

Expresiones de la subjetividad en la construcción de una experiencia formativa

**Estudio de las manifestaciones subjetivas de cuatro estudiantes de la Facultad de
Psicología de la Fundación Universitaria los Libertadores**

Trabajo de grado para optar al título de psicólogo:

Leidy Tatiana Bustos Marín

Jennifer Andrea Díaz Segura

Director trabajo de grado:

Juan Manuel Durán Rodríguez

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Psicología

Bogotá DC

Enero 2017

Tabla de contenido**Contenido**

Resumen.....	4
Introducción	5
Planteamiento del problema.....	7
Justificación	9
Objetivos.....	11
Objetivo general	11
Capítulo 1: Marco Teórico.....	12
1.1 Psicología social.....	12
1.2 Enfoque Histórico-cultural.....	13
1.3 Subjetividad.....	15
1.3.1 Subjetividad individual y social	17
1.3.2 Sentidos y sentidos subjetivos.....	18
1.3.3 Configuración subjetiva	20
1.4 Expresiones de la subjetividad	21
1.5 Educación	31
1.5.1 Educación en Colombia	33
1.5.2 Historia de la educación superior en Colombia	34
1.5.3 Fundación Universitaria los Libertadores	38
Capítulo 2: Marco de antecedentes	40
2.1 Estado de la cuestión	40
Capítulo 3: Metodología	55
3.1 Investigación cualitativa.....	55
3.2 Enfoque descriptivo-narrativo.....	56
3.3 Técnicas.....	57
3.4 Procedimiento.....	61
3.5 Contextualización de los participantes.....	63
3.6 Instrumentos	63

Capítulo 4: Discusión.....	65
Capítulo 5: Conclusiones	97
Referencias.....	102
Anexos	111
.....	182
.....	183

Resumen

Se aborda la subjetividad como tema de estudio a través de las manifestaciones subjetivas de cuatro estudiantes de la Facultad de Psicología de La Fundación Universitaria Los Libertadores en la ciudad de Bogotá, escenario que reconoce en los estudiantes una historia de vida cargada de sentidos y significados que son negociados al ingresar a la institución y durante su formación, generando cambios y dando paso a nuevas configuraciones subjetivas. El trabajo se llevó a cabo a través de la investigación cualitativa haciendo uso de técnicas como la fotografía y el relato de vida a fin de interpretar las manifestaciones que tienen lugar en los estudiantes y cuyo escenario de expresión es la universidad. Las manifestaciones subjetivas como expresión de la subjetividad son tensionadas en el contexto universitario, generando re-significaciones y configuraciones debido a cambios o movimientos que surgen en el escenario libertador; escenario que posee un discurso propio, el cual entra en negociación con la historia del estudiante, quien mediante su acción encuentra nuevas formas de ver el mundo.

Palabras clave: Subjetividad, manifestaciones subjetivas, universidad.

Abstrac

It's tackled the subjectivity such as a topic of study across the subjective manifestations of 4 students in the psychology faculty of university foundation "Los Libertadores" in Bogotá, scenario that recognizes in the students a life history loaded with senses and meanings that are negotiated upon entering to the institution and during its formation, generating changes and giving the way to new subjective configurations. The investigation was carried out through a qualitative investigation and making use of techniques such as photography and the story tale with the intention of interpret the manifestations that have a place in the students and their expression scenario that is university.

The subjective manifestations as an expression of subjectivity are in a state of tension in the university context, generating re- significances and configurations due to changes or movements that appear in the "liberator scenario", scenario that has its own discourse, which get inside in a negotiation with the history of student who through his action find new ways of see the world.

Key words: Subjectivity, subjective manifestations, university.

Introducción

Estudiar la subjetividad requiere que el escenario de acción de la investigación sea un espacio cotidiano, escenario de construcción, negociación y tensión que admita la interacción de los seres humanos, bajo la cual se constituyen y resignifican las experiencias de los sujetos, a juicio de González Rey (2000), la subjetividad es la representación subjetivada de la historia personal que pasa a un escenario social, el cual permite la significación y re significación de las producciones subjetivas.

El siguiente texto interpreta las manifestaciones subjetivas que tienen lugar en un escenario formativo; manifestaciones expresadas por medio de fotografías que fueron recolectadas o capturadas por cuatro estudiantes a fin de dar cuenta de su experiencia en la universidad; con el objetivo de otorgar discurso a las imágenes se llevó a cabo una entrevista semiestructurada con cada estudiante, en la cual se narró la historia que contaba cada fotografía y a así construir el relato de sus vivencias formativas para posteriormente realizar el análisis que tuvo en cuenta los cambios, movimientos, sentidos, significados y emociones que evocaron las vivencias.

Como resultado de las representaciones visuales y narrativas se encontraron categorías que dieron cuenta de las expresiones subjetivas que emergen y hacen parte de la historia personal de los estudiantes; Ética, Social, Política, Física, Artística, Intelectual, Cultural, Religiosa y Productiva que fueron analizadas a la luz de la teoría. Siguiendo a López (2011) no hay una subjetividad pura sino expresiones y exteriorizaciones de una condición de orden subjetivo que tienen lugar bajo la interacción de los estudiantes, quienes a partir de su experiencia le otorgan sentidos, configuraciones y significados a los momentos y actores que hicieron parte de su formación.

El texto finaliza con las conclusiones del trabajo que se alimentan de la discusión y los resultados obtenidos que dan cuenta de una negociación entre las manifestaciones subjetivas y el contexto formativo donde surgen tensiones y re significaciones que son el resultado de la interacción y dan cuenta de manifestaciones de orden Ético, Social, Político, Físico, Artístico, Intelectual, Cultural, Religioso y Productivo que hacen parte del estudiante y por tanto permean su experiencia universitaria dotando de sentidos, significados y emociones, lugares, momentos y actores que construyeron y constituyeron esta etapa.

Planteamiento del problema

El interés de la investigación está orientado hacia el estudio de la subjetividad y sus manifestaciones en la universidad, escenario de acción, que admite el estudio de las expresiones subjetivas como una constitución del estudiante que da cuenta de su posición respecto a la realidad, para lo cual se toma como participantes a cuatro estudiantes de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria los Libertadores, donde se promueve la formación integral de sujetos, constituidos en sus múltiples dimensiones: Ética, Social, Política, Física, Artística, Intelectual, Cultural, Religiosa y Productiva, por ello el Proyecto Educativo Institucional Libertador (ULibertadores,2008), dirige su acción al desarrollo de las potencialidades y capacidades del estudiante a fin de generar transformaciones individuales, sociales e históricas cuyo fundamento sea la libertad y la autonomía.

Se realiza una lectura desde el enfoque Histórico-cultural en Psicología para comprender la subjetividad entendida como un espacio de creación individual construida mediante acciones de reflexividad, constituidas a través de sentidos, significados y configuraciones visibles en las manifestaciones que tendrán lugar en la educación superior, la cual según la Ley 115 de 1994 los estudiantes deberían cumplir con objetivos que se fundamentan en el sentido crítico y el aprendizaje autónomo como característica del ciclo educativo, propósitos que tienen como prioridad la formación de estudiantes que respondan ante las condiciones actuales de la realidad social.

Los participantes de la presente investigación corresponden a estudiantes de VIII a X semestre de Psicología, teniendo en cuenta que están en un ciclo formativo que parte de la articulación entre el ejercicio disciplinar y desarrollo práctico, donde los primeros semestres responden a la estructuración conceptual y desarrollo de capacidades que les permitan desempeñarse en las diferentes áreas de la Psicología y demás ámbitos como sujetos

pertenecientes a una sociedad, y con capacidades para responder a las problemáticas contemporáneas, la transformación social y el desarrollo humano (ULibertadores, 2008); por ello se considera esta etapa crucial en la formación de sujetos con competencias ciudadanas que empleen su conocimiento de forma ética y reflexiva, y así puedan aportar a la solución de problemas de la vida individual y social. De esta manera la afirmación que orienta el trabajo es: La subjetividad a través de manifestaciones subjetivas en cuatro estudiantes de la Facultad de Psicología de La Fundación Universitaria Los Libertadores en la ciudad de Bogotá.

Justificación

A partir del interés que surge por el estudio de lo humano desde la Psicología y como estudiantes de esta disciplina, se evidencia la necesidad de investigar las manifestaciones subjetivas que se potencializan en el contexto educativo, expresiones que hacen parte de una cultura e historia determinada en otros escenarios de socialización que establecen configuraciones o sentidos subjetivos que entran en tensión y negociación en un nuevo espacio de formación que es necesario en el establecimiento de sociedades que guíen su acción hacia la construcción de personas críticas, a partir de nuevas experiencias vinculadas a la Universidad en relación a sus principios institucionales fundamentados en el desarrollo humano, científico, ético y social, garantizando la libertad de pensamiento y pluralismo ideológico (ULibertadores, 2006).

Los semilleros de investigación son espacios que posibilitan los principios institucionales, por tanto el semillero de investigación Cartografía, Territorialidad y Subjetividad, permitió el abordaje de manera amplia del concepto de subjetividad desde diferentes autores, fue entonces cuando surgió la pregunta ¿Qué tipo de manifestaciones subjetivas se encuentran en sujetos inmersos en un contexto educativo?, cuestionamiento que se ha modificado debido al abordaje teórico que ha requerido el presente trabajo, el cual tiene su génesis en la experiencia de las autoras como estudiantes, quienes durante su formación indagan por el sentido crítico manifestado por medio de la subjetividad inmersas en la educación superior, preocupación que se traslada a la investigación.

La subjetividad es inherente al ser humano, se considera parte del abordaje de la Psicología, disciplina a la cual se pretende contribuir por medio de un ejercicio investigativo y aplicado que admita la interpretación de las manifestaciones subjetivas en un contexto que evidencia una serie de dinámicas relacionales, las cuales surgen como construcciones históricas

y culturales, por medio de la universidad que es un escenario de expresión vital para la formación en la medida que es un espacio de participación que pretende abarcar las diversas expresiones del estudiante para contribuir a una formación integral y que su proceso formativo sea dinámico y de constante movimiento. El trabajo pretende retomar la discusión de la subjetividad y a su vez contribuir a la línea de investigación territorialidad y subjetividad adjunta a la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

La Universidad como contexto educativo es un espacio de elaboraciones subjetivas, que emergen por medio de las manifestaciones que se establecen en la cotidianidad del estudiante, admitiendo la expresión de sentidos, significados y configuraciones en relación a su experiencia universitaria, de allí que dicho espacio permita la construcción de estudiantes comprometidos con la sociedad y las condiciones específicas de nuestro país, a partir del desarrollo del sentido crítico y el aprendizaje autónomo en una visión holística del sujeto. Se realiza este trabajo en un ámbito educativo que admite la investigación de la subjetividad en un contexto cotidiano y de interacción, ejecutando así una intervención con los participantes en relación a su experiencia en la educación superior.

Objetivos

Objetivo general

Interpretar las manifestaciones subjetivas que se potencializan en relación a la experiencia universitaria de cuatro estudiantes de VIII a X semestre de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Objetivos específicos

Identificar las expresiones subjetivas de cuatro estudiantes de VIII a X semestre de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Describir la manera como se configura la subjetividad de cuatro estudiantes de VIII a X semestre de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Explicar las manifestaciones subjetivas de cuatro estudiantes de VIII a X semestre de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Capítulo 1: Marco Teórico

La investigación se construye a fin de interpretar las manifestaciones subjetivas emergentes en el contexto universitario en estudiantes de Psicología de VIII a X semestre; razón que permite el desarrollo de las categorías de subjetividad y educación además de los conceptos inmersos en ellas, tales como: sentidos subjetivos, configuraciones subjetivas, educación superior; apartados que constituyen el marco teórico que toma como base el enfoque histórico-cultural adjunto a la Psicología social.

1.1 Psicología social

La Psicología social es uno de los referentes más importantes de la presente investigación, en la medida que su interés aborda la cotidianidad de los sujetos, entendida como una realidad mediada por aspectos de orden cultural, histórico y social; como es señalado por Ibáñez et al. (2012) esta disciplina parte del interés de los pensamientos, sentimientos y conductas que son afectados por otras personas y determinadas por diversos contextos sociales en los que el sujeto se encuentra inmerso; influencia que es determinada por las diversas formas de interacción. Es decir que la Psicología social como expresa Crespo (1995) “es una práctica social que no es exterior a la realidad sobre la que se aplica. Por ello, es un tipo de actividad permanentemente necesitada de autorreflexión como parte de su propio conocimiento” (p.12).

La disciplina como mencionan Páez y Blanco (2006) realiza el análisis de los agentes culturales del significado; su acción va dirigida al territorio de las operaciones culturales de la emoción, el sentido, la moral y la intención. De esta manera se orienta hacia el sujeto, quien procesa socialmente sus vivencias y se afianzan en el marco de la cultura. A juicio de Moscovici (1985), el problema al que responde la Psicología social es el conflicto entre individuo y sociedad cuyo objeto central es el estudio de los fenómenos relacionados con la ideología y la comunicación, el primero tiene que ver con las representaciones y actitudes y el segundo hace

referencia a los intercambios sociales que se dan en un marco lingüístico, imágenes o gestos. El interés de esta ciencia social trasciende el laboratorio y ubica su experimentación en los contextos cotidianos y de interacción que forman los sujetos. La Psicología social observa, analiza y explica fenómenos que son simultáneamente Psicológicos y sociales a fin de comprender la dialéctica que forman los sujetos y la sociedad.

1.2 Enfoque Histórico-cultural

El enfoque reconoce el estudio de un hombre como un ser histórico-cultural no abstracto y universal, quien es moldeado por la cultural creada por el mismo. Un punto importante en el desarrollo de esta perspectiva son las funciones psicológicas que, si bien pueden ser elementales y cuyo origen es biológico, también tiene en cuenta las funciones superiores cuya génesis y desarrollo son de índole social; Vygotsky uno de los principales exponentes de este trabajo plantea la concepción que todos los organismos son activos y establecen una constante interacción, donde lo esencialmente humano es constituido por las relaciones sociales (Lucci, 2011).

La mediación es un elemento intermediario en las relaciones por ende reconoce los signos e instrumentos, actividades individuales y relaciones interpersonales como mediadores; su función es comunicativa y se establece por medio de las negociaciones y reinterpretaciones que tiene lugar en la interacción, reconociendo el lenguaje como mediador que es un sistema simbólico por medio del cual el sujeto se puede apropiar de su mundo externo materializando y constituyendo significaciones construidas en el proceso social e histórico (Lucci, 2011).

El enfoque Histórico – cultural basa su análisis en acontecimientos presentes en la cotidianidad, donde los sujetos son actores activos de su desarrollo, quienes actúan en diferentes escenarios ejecutando un papel fundamental en la interpretación de su marco explicativo. Se

asume dicho enfoque para llevar a cabo la presente investigación al tener como fundamento la explicación de lo subjetivo, expresada en lo social, histórico y cultural. Así como la capacidad de transformación del ser humano expresada por la relación permanente entre sujeto y sociedad, en la medida en que la sociedad es transformada por el actor (Daniels, 2003).

En este apartado se hace un recorrido del desarrollo del enfoque histórico -cultural, para esto se retoma el trabajo de la perspectiva psicoanalítica teniendo en cuenta que su teoría fue de gran impacto en la época moderna e íntegro aspectos relevantes de índole social y cultural, Carl Jung reconoce la comprensión de la subjetividad en el plano de lo social y en diversos aspectos culturales, pues como señala el autor citado en González Rey (2009) se retoma la esencia del alma como aquella que no se puede identificar con las hormonas, con el cerebro ni con ninguno de los instintos ya conocidos, el alma es un territorio en el cual existen leyes inherentes a la misma y es por esta razón que no puede ser derivada de principios de otro campo de la ciencia.

Este abordaje genera un distanciamiento del planteamiento Freudiano, dando paso a una psicoterapia entendida como una producción subjetiva. Así como Jung otros autores como Melanie Klein, Donald Winnicott, Wilfred Bion, Felix Guattari, Lev Vygotsky entre otros toman esta postura, abandonando aspectos relacionados con lo cognitivo y dando importancia a una integración de un sujeto con el otro, resaltando en la emocionalidad un lugar para la unificación de diversos procesos simbólicos mediados por la experiencia humana, que transfieren a una organización de la subjetividad entendida como un sistema.

Félix Guattari, habla de los modos de subjetivación, para el autor citado en González Rey (2009) la subjetividad es un “sistema versátil y complejo, con infinitos e impredecibles desdoblamientos que aparecen como resultado de la diversidad infinita de la experiencia, no solo

de aquella directamente vivida, sino de sus consecuencias, y de otras indirectamente vividas” (p.49).

En conclusión, tanto el psicoanálisis, como el humanismo y el enfoque sistémico necesitan de un componente histórico, mediado por la experiencia del sujeto y transversal a la cultura por la que es permeado, como señala González Rey (2015): “Este carácter generador de la subjetividad representa uno de los pilares ontológicos de la cultura humana. Producciones simbólicas y subjetivas sociales tales como raza, género, clase social y otras, simultáneamente se configuran como sentidos subjetivos dentro de diferentes configuraciones subjetivas” (p.34), por ende, el sujeto no está mediado solamente por las relaciones familiares sino por la complejidad subjetiva que compone a cada integrante de la familia.

El desarrollo histórico fundamenta dos aristas primordiales en la presente investigación, la categoría de subjetividad y los conceptos que surgen a partir de la misma; a su vez es de gran importancia la exposición que se realiza de las diversas expresiones subjetivas (Ética, Social, Política, Física, Artística, Intelectual, Cultural, Religiosa y Productiva), que contribuyen a clarificar la metodología del trabajo a desarrollar respecto al escenario de la universidad, que hace parte del contexto educativo comprendido como el segundo ángulo de la investigación.

1.3 Subjetividad

La categoría de subjetividad expuesta desde un enfoque histórico cultura, se retoma desde González Rey (2013) quien entiende la subjetividad como un proceso que es inseparable del funcionamiento cultural y del mundo social en el que está inmerso el hombre, quien se despliega en la prácticas culturales que abren paso a la interacción en una realidad colectiva que se diferencia de la subjetividad individual por el escenario en la que se constituyen; siguiendo el planteamiento, Díaz (2013) expone que la subjetividad se expresa en la vida cotidiana teniendo

en cuenta que su referente principal es la interacción humana, de ahí que una forma de compartirla sea por medio de la narrativa que carece de técnica y hace referencia a la creación discursiva permeada por las vivencias y experiencias; la subjetividad es procesualidad, espacio de creación individual construida mediante acciones de reflexividad entendida como un acto intencional del sujeto que guía sus acciones para que sean objeto de su mirada a fin de cuestionar la realidad, expresada mediante la subjetivación, la expresión y enunciación del yo.

La subjetividad poseen un espacio de expresión inmerso en la cotidianidad que se expresa por medio de manifestaciones socioculturales como: cuerpo, arte, tradición, narrativa, música, política, comunicación y tecnologías de la información permitiendo entender la juventud y la infancia como conceptos sociales que son expresados en diversos escenarios que no están limitados a lo geográfico, sino a espacios de orden social donde emergen las transformaciones de la subjetividad como un elemento que tiene la posibilidad de re – culturizarse y re – historizarse, la subjetividad es entendida por Gigena 2009; Hernández 2011 (citado por Moreno et al. 2014) como “un proceso que pasa por niveles de dominación y obliteración; y en es este sentido, que se dimensiona como un proceso social a través del cual los sujetos significan y re-significan sus experiencias cotidianas” (p.210).

La subjetividad se consolida de acuerdo a los procesos de humanización y culturización a partir de la intervención de las instituciones y los procesos educativos donde el lenguaje se encuentra inmerso en el campo individual y social dados en la trasmisión de valores culturales que consolidan una identidad determinada, es por esto que el lenguaje inmerso en la conformación de la subjetividad permite que a través de la creación de un discurso admita la interpretación de procesos sociales que forman al sujeto social y educativo. Posteriormente se

desarrolla la subjetividad individual y social, así como los diversos conceptos que emergen de la categoría de subjetividad (Gordillo, 2014).

1.3.1 Subjetividad individual y social

La subjetividad individual hace alusión al individuo que a través de su condición subjetiva aparece como sujeto, en tanto es histórico y social siendo su condición histórica relevante, en la medida que su subjetividad es la representación subjetivada de su historia personal, así mismo su condición social se relaciona con su desarrollo dentro de la sociedad, en la cual produce nuevos sentidos y significaciones que en ese proceso de subjetivación producen nuevos momentos de su desarrollo subjetivo (González Rey, 2000).

Son esas producciones subjetivas del individuo, las que permiten la transformación de las subjetividad social, como lo plantea González Rey (2000) “en su condición social, el individuo es parte de sistemas de significación y sentido subjetivo que caracterizan la subjetividad social” (p. 25), los sistemas a los que hace alusión el autor se manifiestan en el dialogo no como factor externo, si no como parte del sentido subjetivo que allí se constituye; la subjetividad tanto individual como social se encuentran en un desarrollo constante y tienen implicaciones en relación con las condiciones que permiten que el sujeto se exprese, en tanto esas estructuras dialógicas requieren un estudio minucioso, pero que necesariamente implica amplitud flexiva y apertura para su análisis.

La subjetividad presupone dos momentos para su estructuración, en ello que se establezca lo individual y lo social como un proceso de constitución reciproca donde la subjetividad individual es reconocida por la subjetividad social y así mismo esta es constituida por esa subjetividad individual, en la medida que hay una historia del individuo cuyo desarrollo se da dentro de una sociedad generando una producción de sentidos y significados que responden ante

la cotidianidad del sujeto, es por medio de estas experiencias que se transforma la subjetividad en la medida que se plantea como un sistema en constante desarrollo (González Rey, 2000).

La dimensión social y relacional del ámbito educativo se encuentra en una constante dinámica, donde se generan múltiples experiencias en cada espacio social inmerso en la escuela, el cual tiene una connotación subjetiva que se elabora a partir de las interacciones que tienen lugar en la academia, interacciones que son construidas con los demás actores que constituyen el espacio formativo que se componen por grupos e individuos, valores y reglas que admiten la articulación de lo individual a lo social, por lo cual la organización subjetiva en espacios sociales se encuentra en interdependencia con la subjetividad individual que de acuerdo a su acción permanente en un espacio dando lugar a la producción de sentidos subjetivos. Las formas de interacción producen significados y sentidos que forman parte de la realidad, este es un proceso recursivo y que puede generar tensiones, en relación a que la subjetividad social requiere tanto la producción como organización de los sentidos y significados en un campo social que impacten sus sentidos subjetivos (Mitjás y Schlemenson, 2014).

La subjetividad social en espacios formativos se configura a partir de la articulación de elementos simbólicos y emocionales, el elemento constitutivo de la subjetividad social no se restringe al ámbito discursivo o representacional sino a la subjetivación como proceso de aspectos institucionales que se transforman por las prácticas sociales en función de la participación de los actores que hacen parte del lugar (Mitjás y Schlemenson, 2014).

1.3.2 Sentidos y sentidos subjetivos

Los sentidos subjetivos están inmersos en la categoría de subjetividad creada por González Rey, concepto que tiene su génesis en el trabajo de Vygotsky quien al final de su obra construye una definición de sentido en el texto pensamiento y lenguaje “El sentido de las

palabras para él la suma de todos los procesos psicológicos que la palabra provoca en nuestra conciencia. Constituye un complejo dinámico y fluido que presenta varias zonas de estabilidad diferente” (Vygotsky, 1987, p.188). Este autor habla de la categoría de sentido como una de las tres peculiaridades del lenguaje interiorizado entendido como una función del lenguaje; la primera hace referencia a la preponderancia del sentido de una palabra sobre su significado, el sentido adquiere una fuerte influencia por parte del contexto, es un fenómeno móvil, complejo que cambia en los sujetos y situaciones; el significado es estable es una potencialidad inmersa en el sentido que encuentra su realización en el lenguaje; la aglutinación es la segunda peculiaridad, es la forma de combinar palabras que admiten expresar ideas complejas y la tercera es la forma en la que los sentidos de las palabras pasan de una a otra influyéndose entre sí .

La regla que rige el lenguaje interiorizado es el predominio del sentido sobre el significado, una palabra logra estar tan cargada de sentido que puede ser inexplicable en el lenguaje exterior; el contexto enriquece la palabra y a su vez puede cambiar de sentido en la medida que este se relaciona con la totalidad de una oración y no con las palabras individuales (Vygotsky, 1987).

González Rey retoma el trabajo de Vygotsky para desarrollar el concepto de sentidos subjetivos de la siguiente manera es “La forma en que una persona vive subjetivamente su experiencia” (González, 2013, p.35), es comprendido como una unidad psicológica de procesos de orden emocional y simbólico, el primero es una forma de expresión del sujeto frente a una experiencia y el segundo es un elemento icónico que marca la imaginación y la fantasía. Los sentidos subjetivos se definen en espacios simbólicos cuya producción es cultural, tal como: la familia, el género, la religión. Aquí se evidencia uno de los puntos donde el trabajo del autor encuentra divergencias con el de Vygotsky al abordar los sentidos desde la cognición y la

palabra, el análisis de este concepto no solo puede tener lugar en el espacio del lenguaje por esto González Rey aborda la configuración subjetiva como una forma inseparable del sentido subjetivo que requiere la organización de la subjetividad individual y la subjetividad social, para Vygotsky este solo tenía lugar en la psique individual (González, 2008). A fin de desglosar los componentes de la subjetividad es pertinente abordar a profundidad el concepto de configuración subjetiva.

1.3.3 Configuración subjetiva

La configuración subjetiva, hace referencia a la organización de los sentidos subjetivos, se encarga de definir los procesos que tienen lugar dentro de los sentidos (simbólico y emocional), los cuales admiten la integración de las experiencias del sujeto en los espacios propios de la cultura, las experiencias tienen un carácter generador en la medida que crean contradicciones que dan lugar a cambios en el comportamiento como resultado del cruce entre estas y los sentidos subjetivos. Los sentidos subjetivos pueden llegar a ser una configuración subjetiva cuando se integra un sistema de sentidos que tienen lugar en la acción del sujeto y la comunicación del mismo que son fuente principal para su producción (González, 2009).

La subjetividad no es determinada por la cultura, el desarrollo de la subjetividad del individuo y la cultura son procesos que se presentan de manera alterna; cualquier manifestación de la cultura es producto de lo que el hombre recrea desde la expresión del sentido que permite la construcción de producciones culturales permanentes, posibilitando la concepción del futuro, característica principal del desarrollo de la cultura. González Rey (2000) señala que la manera en que se puede superar la tendencia a explicar en forma objetiva, la subjetividad en relación con elementos de la vida social del sujeto se da por su carácter histórico, que significa considerarlos procesos generales del sentido dentro del sistema subjetivo y no como producto inmediato de una

influencia externa, plantea que no son los objetos los que permiten el desarrollo subjetivo, sino aquellos sistemas de relaciones subjetivadas que posibilitan la acción humana y construcción de sentidos.

1.4 Expresiones de la subjetividad

La subjetividad puede ser comprendida como manifestaciones de reconfiguración y autoafirmación de la idea que se tiene de sí mismo, es decir de la idea de ser jóvenes pertenecientes a un contexto universitario, adjuntas a una serie de acciones y enunciaciones que comprenden diversos anclajes evidenciados en producciones emitidas por el sujeto, permitiendo dar un sentido a la realidad, por medio de configuraciones y expresiones, lo que permite decir que no existe una subjetividad pura, sino expresiones y exteriorizaciones de una condición de orden subjetivo, en donde se atribuyen posturas en relación al mundo que son ordenadas pero no siempre coherentes para la sociedad (López, 2011).

Las producciones subjetivas pueden ser manifestadas por medio de dimensiones tales como la: ética, social, política, física, artística, intelectual, cultural, religiosa y productiva que tiene su campo de acción en los escenarios de interacción donde se constituyen los sujetos y son ellos quienes construyen elementos que dan cuenta de su participación en un contexto como la Fundación Universitaria Los Libertadores, institución que promueve la formación de sujetos integrales que responden a diversas dimensiones comprendidas en este trabajo como expresiones subjetivas, las cuales tienen espacio en el sujeto en la medida que se otorgan, sentidos y significados a momentos, acciones u objetos que son permeados por un componente emocional, es por ello estas acciones componen la experiencia universitaria y dan cuenta de las dimensiones institucionales por medio de la interacción cotidiana de los jóvenes (ULibertadores, 2008).

1.4.1 Ética

La ética es concebida como un conjunto mínimo de valores, un quehacer que permite forjar el carácter, con el cual se nace pero que es modificado de acuerdo a las formas de actuar del sujeto en situaciones de la cotidianidad, el hacerse ético permite llevar una vida a plenitud, vida que tiene actividades cargadas de valores, deberes y virtudes que se consideran pertinentes asumir pero que requieren de un entrenamiento para que las personas se encuentren en forma. El ser, seres sociales implica tener valores compartidos que permitan una convivencia enmarcada en el respeto hacia el otro, valores sobre los que se coincide socialmente y se encuentran concretados en los derechos humanos como lo son: la libertad y solidaridad lo cuales constituyen una ética cívica que permite tomar decisiones morales compartidas y humanizantes que fortalezcan los sentidos compartidos (Cortina, 1995).

Lo bueno o lo malo son condiciones permeadas por la subjetividad, es por esto que la ética de los mínimos o de la justicia se ocupa de la universalización de lo moral, es decir aquellos deberes que se le deben exigir a cualquier ser racional, por otro lado, la ética de la felicidad o los máximos ofrece ideales de vida buena, son un modelo a seguir o una orientación sobre la conducta; sin embargo, estos no se pueden demandar en la medida que la felicidad no es una exigencia sino una invitación. El trabajo de Cortina en el texto en mención pretende guiar a la sociedad a la ética civil, la ética de los ciudadanos la cual orienta la convivencia pacífica enmarcada en una sociedad pluralista, con politeísmo axiológico donde existan ideales morales compartidos e individuales.

1.4.2 Social

El mundo social es elaborado conjuntamente en la cotidianidad por medio de los sujetos que son agentes que lo construyen percibiéndolo y haciéndolo, agentes hombres y mujeres que se

posicionan, toman posición y son posicionados por instituciones que forman al sujeto tales como: la escuela o la familia y se perciben como medios de producción del conocimiento; el mundo social se transforma en la medida que los actores no son sujetos estáticos sino que están en constante cambio, por lo cual construyen y son construidos por él (Bourdieu, 1997).

Las instituciones tienen como objeto de estudio la mujer y el hombre haciendo el mundo en un espacio social no como lugar físico sino como una organización de las prácticas y representaciones de los agentes, que si bien cuenta con ciertas divisiones se debe construir en lo individual y en lo colectivo, construcción que implica comprender la forma en que los sujetos hacen parte de él, por medio de la cooperación y el conflicto (Bourdieu, 1997).

1.4.3 Política

En el concepto de política se incluye la participación, entendida como un conjunto de actividades e interacciones que se dan en una sociedad de forma individual o colectiva, van dirigidas a tomar parte activa en las decisiones de orden político. Sin embargo, esta categoría inmersa en lo político habla de las acciones voluntarias desde las cuales los miembros de una sociedad participan de manera formal o no, las primeras son actos constituidos dentro de lo legal como el voto, o desde un marco no convencional donde acciones como marchas, paros cívicos, bloqueos en vías públicas, son formas de resignificación de la política comunes en los jóvenes como un ejercicio de participación democrática, apareciendo el concepto de democracia, referida a la participación del pueblo en la toma de decisiones del estado, Lozano (2008) afirma “La democracia se relaciona con un consenso de ideas que beneficien a la sociedad; de igual forma, ésta implica libertad de elegir, igualdad y cumplimiento de derechos y deberes, equidad en las decisiones tomadas, elegir para ser gobernado” (p.353).

La acción política es entendida como un proceso que parte de la convivencia y es fundamenta en la vinculación a diversos grupos que afirman la edificación de elementos afectivos que se constituyen en una “felicidad pública”, por tanto no puede existir política alguna sin acción, ya que es el camino para que el concepto se haga inherente y se realice una constitución de sujeto político, que se manifiesta en acciones dinámicas que generan una constante interacción entre sujetos, quienes concretan proyectos por medio de la organización. (Díaz, 2012)

Desde otro punto de vista el autor Charles Taylor (citado por Maldonado, 2006), alude a una política del reconocimiento, fundamentada en principios de igualdad, es decir que el autor exige el reconocimiento de todos los individuos y de todas las culturas existentes en el ámbito social. Por tanto, la política se encuentra arraigada en el principio igualitario de dignidad, factor que requiere un paralelismo de carácter político y correlativamente de un principio de diferencia, que redime el potencial y la cultura de cada sujeto, con el fin de establecer su identidad.

En contraste con lo anterior la política se configura como manifestación subjetiva inmensa en lo sociocultural, ya que toda sociedad se encuentra atravesada por relaciones de poder que denotan la existencia de la subjetividad que puede ser dominada, dominante y en resistencia. Como afirma Calderón (2011) “siempre una relación entre sujetos será una relación política –valga decir asimétrica–, donde confluyen perspectivas de mundos diferentes en un intento por hacerlas comunes” (p. 210).

La política se asume como capacidad instituyente que está instalada en el sujeto y por esta razón contribuye a la permanencia activa de la construcción del orden deseado. Retomando el concepto de subjetividad política como producción de sentido frente a un modo de ser, pensar y actuar en sociedad, atribuyendo una posición que esta instaurada en un contexto de tensión

constante entre lo instituido y lo instituyente; de esta manera es propicio aludir a la constitución del sujeto en términos sociales ya que el vincular el tiempo y el espacio en la construcción de subjetividad, posibilita la ruptura de la sujeción en la que se encuentra inmerso el sujeto (Díaz, 2012).

1.4.4 Física

La expresión física de los estudiantes está ligada al bienestar universitario, por lo cual es importante promover la actividad física para lograr estilos de vida saludables que luego se harán visibles en el ámbito familiar, social y laboral; el ejercicio en el campo universitario está orientado hacia la promoción de la salud que admita orientar a los educandos a actividades extracurriculares que ofrece la universidad a fin de garantizar salud y adecuados hábitos ligados al gimnasio, equipos deportivos, yoga y actividades manuales. La calidad de vida y el fomentar la salud deben ser contempladas por el proyecto Educativo Institucional, para así promover estilos de vida saludables en la comunidad universitaria, por lo cual es pertinente desarrollar el diseño de programas de actividad física para promover la participación de la comunidad generando espacios que admitan desplegar capacidades y habilidades de los educandos fuera del aula, además de contemplar las actividades físicas como momentos de socialización que si bien se enmarcan en el plano institucional no se alejan de lo académico (Beltrán, Escolar y Anaya, 2012).

1.4.5 Artística

La expresión artística, es una respuesta a la necesidad que tiene el sujeto de expresar o comunicar un concepto o/y una idea, es un algo que se quiere dar a conocer al resto del mundo, por tanto, toda manifestación artística se encuentra relacionada con la representación de un

estilo, concepto, personaje, visión particular frente a la realidad; un trasfondo de querer decir algo a través del medio artístico. (Kricun y Dozo, 2003)

Siguiendo al autor quien expresa que las múltiples formas de concebir y describir las creaciones artísticas en la sociedad, se encuentran inmersas en el lenguaje en la medida que el acto de comunicación del sujeto se genera tras la necesidad de expresar sentidos y significados internos. La obra de arte representada como un objeto creado con la intencionalidad de generar efectos de orden estético, relacionados con lo placentero y bello; la manifestación artística es un acto significativo, ya que comunica, trasmite emociones, haciendo uso de la imagen, la música, la palabra y demás creaciones artísticas particulares, únicas y diferentes que son observadas en la sociedad.

Brites y Müller (citados en Kricun y Dozo, 2003) sostiene lo anteriormente expuesto al entender el espacio imaginario y el crear, como una manera de comunicar, la cual está vinculada a lo más profundo del sujeto. La capacidad de generar símbolos, el recrear, crear y a la vez sentirse el dueño de tanta creación, permite al ser humano recuperar y hacer germinar la riqueza de su interior, Perspectiva que se puede hacer bajo la aventura de sumergirse en el mundo de lo imaginario.

Finalmente se comprende que en el momento de la creación se genera gracias a un elemento de orden individual, capaz de estimular la imaginación por medio de algún agente externo dinamizador de la creatividad y nuevas emociones, ideas o sentimientos propios de la inspiración. Muchas veces el artista no da cuenta del elemento externo que lo inspira o simplemente no se limita a un único elemento, sino que responde a muchos pequeños estímulos. De esta manera la creación artística se encuentra ligada a la idea de comunicación, el poder

plasmarse las experiencias, sentimientos, el dolor o la felicidad, es lo que permite el arte desde múltiples facetas. (Kricun y Dozo, 2003)

1.4.6 Intelectual

La expresión intelectual, se evidencia en todo sujeto que en sus actividades cotidianas emplea predominantemente la inteligencia. Merton (citado en Fernández, s.f) hace alusión a la manifestación de la categoría como una posición inherente a la condición humana; visible en la capacidad de construir y relacionar conceptos, permitiendo aproximaciones a la realidad mediante el lenguaje simbólico. Sin embargo, no contempla la totalidad del sujeto, sino da cuenta de un papel social en el que se cultiva, formula y reformula conocimiento.

Bordin (citado en Dosse, 2007) hace referencia al sujeto intelectual como una construcción inscrita en una historia social y por ende cultural, también alude en términos individuales según la orientación que se tenga de sí mismo por el mismo o a través de los otros; es decir que tanto la apreciación subjetiva como la representación objetiva se hacen fundamentales según los criterios de pertenencia.

1.4.7 Cultural

Al hablar de cultura, se alude a todo agrupamiento humano en el que surge la necesidad de construir significados específicos para hacer entendibles las relaciones emergentes entre sujetos, así como la construcción de valores que admiten ponderar los elementos propios de la vida social. De esta manera como asegura Galende (2008) “Somos siempre sujetos de una cultura particular, estamos contruidos en alguna medida dentro de esa cultura e inevitablemente sufrimos los avatares que va sufriendo la cultura” (p.1).

Como menciona el autor toda cultura posee una estructura de significaciones, así como una forma de actuar, lo que aprueba que los sujetos se comprendan entre sí. Este elemento asume características de orden universal, estructural y abstracto en tanto pertenece al orden propio de la cultura, respecto a lo anteriormente expuesto; Galende (2008) refiere que no existe cultura que no haya dictado normas éticas que regularizan los diversos comportamientos prácticos, así como no coexiste cultura que no posea una perspectiva religiosa, aun las culturas que proclaman ser ateas o agnósticas de alguna manera tienen sistemas morales, los cuales sistematizan los elementos que se consideran fundamentales en la vida humana (la agresividad y el comportamiento sexual), debido a que todas las culturas tienen alineados por lo menos estos dos comportamientos.

Los sujetos viven dentro de una cultura y dentro de ella existen culturas particulares, locales, hay lenguajes distintos, aspectos que permiten la construcción de culturas diferentes, es decir que no se puede crear una cultura global, un gran ejemplo es Latino América, allí se evidencia que no existe solo multiplicidad de lenguajes, sino que existen sistemas culturales completamente diferentes. Por último, se reconoce a los sujetos pertenecientes a una cultura como formas de plasmación de esa cultura, es decir que la subjetividad tiene incorporada la cultura que da respuesta de manera común a todos (Galende, 2008).

1.4.8 Religión

Un elemento fundamental de la manifestación de la subjetividad religiosa es la emancipación por parte de los sujetos, factor por el cual las identidades pueden ser reconfiguradas de diversas maneras, en la medida en que los sujetos generan interacciones con los otros actores que conforman la realidad, para así tener la capacidad de autogobernarse. De esta forma el acto de creer es más relevante que lo netamente religioso como institución, es decir

que hay sujetos que han desarrollado su propio sistema de creencias, las cuales no están regidas por la institución y por ende se asume la no necesidad de emplear un espacio consagrado, ni unos ritos para la conformación de lo que se denomina manifestación religiosa, elaborando una relación de poder horizontal y una participación que genera una identidad colectiva donde el sujeto es plenamente participante. Aspectos que permiten la re – significación por parte de la experiencia del sujeto respecto a su espiritualidad, en la medida en que no se impone un discurso; alejado de este panorama solo se busca el poder disfrutar su experiencia religiosa, sin traer a colación tiempos históricos en donde esta se encontraba sumergida en el sacrificio, la disciplina y el castigo. (Zacipa, 2012).

Las manifestaciones religiosas son convergentes con la seguridad que siente el sujeto respecto a la percepción que proporcionan dichas instituciones basadas en sistemas de creencias y valores, como menciona Weber (citado en Zacipa, 2012) todo sujeto posee una búsqueda inherente de salvación que inquieta las motivaciones de la acción del ser humano, por tanto, aparece la religión como una doctrina de salvación y como una posible solución frente a la existencia de Dios en el mundo. En este orden de ideas la religión no se asume desde la institución hegemónica, lo que admite en el contexto varias disputas por parte de las instituciones por el intento de sujetamiento y a su vez la búsqueda de los sujetos por el des – sujetamiento.

El autor alude al planteamiento de Bergen y Luckman; quienes exponen que la relación entre la degradación de sentido y su reconstitución se puede evidenciar en el campo religioso, ya que se entiende como un patrón global de experiencias y valores estructurado de manera sistemática, que confiere gran riqueza de sentido, aspecto que se ve justificado en que la mayor parte de la historia de la humanidad era imposible comprender una sociedad sin una religión única que contemple a todos los sujetos.

Sin embargo se pueden encontrar instituciones que permite la manifestación de la subjetividad religiosa, desde el ejercicio autónomo de las prácticas espirituales; por medio de la conformación de una ética de vida, en donde es viable, desde el conocimiento de la verdad o las diversas verdades y a través de la experiencia, cimentar una estructura del acto de creer apartado de la coacción de saberes impuestos o contruidos a partir de las experiencias de carácter individual, en donde cada sujeto edifica una práctica que le aprueba experimentar su creer, o también por medio de la conformación de grupos que son constituidos en contravía de las leyes impuestas por las grandes instituciones y de las propuestas normalizadoras (Zacipa, 2012).

1.4.9 Productividad

El concepto de productividad en la academia está estrechamente relacionado con el emprendimiento, por ello la Ley 1014 se encarga de promover y reglamentar el emprendimiento en los distintos niveles educativos, adicional a esto la constitución de 1991 relaciona el sistema educativo y productivo por medio de la formación en competencias básicas, laborales, ciudadanas y empresariales a través de una asignatura que se debe contemplar como un espacio de formación para los estudiantes, cuyo fin sea potenciar una cultura del emprendimiento y la creación de empresas. El sistema educativo es el medio por el cual se puede transmitir y socializar la cultura, por ello la escuela sean colegios o universidades pueden materializar la acción emprendedora incluyendo en los planes de estudio este proceso formativo, que puede generar oportunidades laborales dirigidas al desarrollo humano que empleen sus habilidades en la innovación, mejoramiento social y económico incrementado la productividad (Duarte y Tibana, 2009).

La educación emprendedora admite la formación integral por medio del desarrollo local que beneficia la sociedad; forjando la calidad de vida evidenciada en el acceso a la educación,

salud, generación de ingresos además de autonomía social, política, religiosa, económica, intelectual propias del desarrollo humano que aumenten las posibilidades de generar procesos comunitarios productivos. La productividad como arista inmersa en la formación de estudiantes requiere inversión en la investigación para fomentar la capacidad de innovación y creatividad para ello se requieren alianzas entre la universidad y el estado que apoyen la construcción de proyectos empresariales desde el talento humano (Duarte y Tibana, 2009).

1.5 Educación

Para hablar de educación no solo se debe entender la misma como un acto de formación, debe ser contemplada como un ejercicio cuya acción implica liberación, es por esto que se retoma al autor Paulo Freire (1978) quien la define como “praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo” (p.7), siguiendo el planteamiento del autor la educación no puede desligarse del contexto y la realidad en la cual está el sujeto. Se define como un acto de amor que no puede carecer de valor y su construcción se debe dar bajo la luz del análisis y la crítica que hacen parte de la creación y no de la acumulación.

El hombre debe ser sujeto de la educación no objeto, requiere acción y reflexión sobre el mismo y su medio cultural en la medida que debe movilizarlo tomando como punto de partida los elementos que constituyen su vida, no es la lectura de la palabra es la lectura del mundo. Es por esto que para que el hombre sea sujeto se necesita de la reflexión que admita la intervención a una realidad que necesita cambios, el planteamiento de Freire hace alusión a la conciencia y actitud crítica que requiere la educación además del papel activo del hombre como creador de la cultura y hacedor de historia (Freire, 1974). Siguiendo el texto concientización práctica y teoría de la liberación del mismo autor, la concienciación inmersa en este trabajo es definida como el despertar de la conciencia, para esto se requiere trascender de la aprehensión a la esfera crítica,

no es solo conocimiento sino decisión y compromiso, al abordar esta categoría Freire la relaciona con la utopía, entendida como la dialectización que admite la denuncia de las estructuras deshumanizantes y el anuncio de una realidad en la cual los hombres pueden ser más, de ahí que este trabajo requiere conocimiento crítico en la medida que despliega un sin fin de posibilidades de transformación que implican una conciencia de orden histórico donde los sujetos hacen y re hacen el mundo.

Los actores de la educación no se limitan al educador como la persona que contiene el conocimiento y el educando como receptor, la educación requiere un ejercicio activo donde los hombres se educan entre sí, el educando no recibe información sino forma y genera la misma, tomando conciencia y realizando el cambio de objeto a sujeto lo que abre el camino a la crítica y transformación como medio y fin de la educación (Freire, 1978).

La concepción bancaria es planteada por el autor en mención como la donación o depósito de conocimientos que realiza el educador al educando, donde la palabra cobra fuerza por su sonoridad y no por su significado, entonces la práctica educativa se convierte en una narración que estimula la ingenuidad y no la criticidad; la pedagogía del oprimido se realiza con él y no para él admitiendo que la elaboración de la libertad se hace en comunidad y busca la restauración de la intersubjetividad en la que se contempla al educando y educador como sujetos del proceso educativo estableciendo una conciliación entre estos dos polos que permita su praxis de forma simultánea (Freire, 1970).

En este sentido la educación, tiene un papel protagonista que requiere acción y reflexión para que su resultado sea la praxis, se habla de la dialogicidad bajo la cual se encuentran conceptos como fe, amor, humildad y esperanza que admiten la educación como una relación horizontal donde educadores y educandos generan conocimientos en una educación

problematizadora que es un acto cognoscente del sujeto, que usa el dialogo entendido como el encuentro de los hombres que pronuncian el mundo.

1.5.1 Educación en Colombia

En la primera mitad del siglo XX la educación en Colombia fue marcada por la baja tasa de escolaridad, falta de maestros y su escasa preparación, altas cifras de analfabetismo, baja inversión, influencia de la iglesia católica, predominio de la educación privada en la secundaria, constantes reformas educativas y una gran brecha entre la educación rural y la urbana, situación que lleva a la formulación del primer Plan Quinquenal de Educación Integral, el plan contempla la unificación de la escuela primaria en 5 años, división de secundaria en dos ciclos uno de carreras prácticas y técnicas y el otro orientados hacia la universidad. La planificación se convierte en el soporte de las políticas educativas, sin embargo, esto no logro intervenir los problemas de cobertura, capacitación docente y calidad, para responder ante estas demandas educativas el gobierno de la época 1976 y 1991 guía su acción hacía en trabajo cuantitativo teniendo en cuenta el número de centros educativos, maestros y estudiantes (Lerma, 2007).

Siguiendo el texto el *derecho a la educación* de Carlos Lerma, el inicio de la década del ochenta fue marcado por la participación de la Federación Colombiana de Educadores FECODE que en su XII Congreso impulsa el movimiento pedagógico a nivel nacional que proponía, el estudio de las políticas públicas educativas y la problemática pedagógica. Este movimiento tiene eco en la asamblea que promulga la Constitución de 1991, y ulteriormente en la producción de la ley general de educación y del plan decenal de educación. Finalizando la década el movimiento por la constituyente es promovido por sectores de la izquierda y algunos simpatizantes del partido liberal, sin embargo, quienes le dieron forma a la convocatoria fueron los estudiantes reunidos en torno a un movimiento conocido como la séptima papeleta en la cual convoca una

Asamblea Nacional Constituyente; resultado de esta acción es la constitución política de 1991, en la cual la educación es contemplada como derecho fundamental en dos situaciones, cuando quien reclama es menor de edad, y cuando la vulneración del derecho a la educación está vinculada con la amenaza o violación de otro derecho de carácter fundamental; su responsabilidad se adjudica al estado, la sociedad y la familia, además de ser calificada como un servicio público (Lerma, 2007).

La Ley General de Educación de 1994, contempla que todos los colombianos deben tener acceso a la educación cuyo fin debe ser el desarrollo personal y social, dos de los factores más importantes que hacen parte del proceso formativo en Colombia son la cobertura y la calidad, la primera pretende dar cuenta de ese legítimo derecho de los colombianos y la segunda evidencia las competencias propias de un educando de acuerdo al nivel de escolaridad en el cual se encuentre.

La organización de la educación en el país tiene cuatro niveles, el primero es la educación preescolar que se imparte a niños menores de 7 años; el segundo es la educación básica que incluye grados de primero a quinto de primaria y de sexto a noveno de bachillerato; el tercero es la educación media en la cual están adscritos los grados de decimo y once y por último la educación superior que corresponde a la educación técnica, tecnológica y universitaria (Ley 115, 1994).

1.5.2 Historia de la educación superior en Colombia

Para abordar la historia de la educación superior en Colombia se retoma el texto *Aproximación histórica a la universidad colombiana. Los estudios superiores en el período colonial* que relata la formación desde el periodo colonial donde la educación estaba dirigida al personal que necesitaba el estado en sectores como el civil y el eclesiástico por ello las

profesiones para la fecha era abogado o sacerdote, en América existían Fundaciones universitarias de carácter menor o particular, exactamente en Santa fe se localizaron cuatro instituciones de este carácter de las cuales dos otorgaban títulos a Seglares, universidad Javeriana y Santo Tomás.

Para el siglo XVIII la incidencia de la ilustración en el ámbito educativo no daba espera, por tal motivo se reforma la educación alejando su acción de la religión y orientado su trabajo al estudio de ciencias útiles, este concepto se enmarca bajo la reforma de Moreno y Escandón donde se plantea que la universidad debe estar bajo el mandato del Patronato real, es decir bajo en control del estado y administrado por el sector civil, este paso otorgo autonomía a las universidad para elegir su organización y administración además de ejercer control sobre sus finanzas. En el año 1767 se presentó la propuesta de la primera universidad pública sin embargo esta solo duro 5 años, al ser la única institución que otorgaba grados a civiles el método escolástico regreso y tomo el control de la misma razón por la cual las mujeres no tenían acceso a la formación (Arango, 2012).

Siguiendo al autor en 1826 – 1843, es el periodo de la universidad republicana que gira en torno a dos líderes políticos Santander y Bolívar la diferencia radicaba en el estudio de la filosofía y política respectivamente, aunque su modelo administrativo y financiero era el mismo, el control debía estar a cargo del estado y su interés se centraba en la formación de un nuevo ciudadano. En las universidades se formaron facultades de filosofía, jurisprudencia, medicina, teología y ciencias naturales.

Inicios de la modernidad 1842 -1920, este periodo se caracteriza por la lucha de partidos, la disciplina severa y la formación religiosa, la autonomía no existe, el currículo y la administración hacen parte del sector ejecutivo; en el año 1853 se suprime la figura de

universidad y se convierten en colegios nacionales; desde 1867 a 1880 el positivismo ingresa al ámbito educativo, durante esta etapa se crea la Universidad Nacional de los Estados Unidos de Colombia a fin de ofrecer educación gratuita, a comienzos del siglo XX la Universidad intenta realizar cambios empleando la participación activa de estudiantes contrarrestando el confesionalismo religioso y político (Arango, 2012).

Hacia 1920 estaban conformadas 8 universidades públicas, 3 privadas dos de ellas de orientación liberal, un hecho relevante durante estos años es la creación del Ministerio de Educación, en 1936 la mujer accede a la educación por lo cual es pertinente señalar que las universidades privadas tienen un gran crecimiento, la transformación universitaria se da con la inmersión de la educación tecnológica para así dar continuidad al proceso de industrialización del país. 1958 mediante el decreto 136 del 30 de abril se define la universidad como una entidad autónoma, con personería jurídica y esencialmente apolítica, en 1968 se crea el ICFES etapa de cambio que cuenta con la constitución de 1991 y la ley 30 de 1992.

A la fecha la educación superior en Colombia se concibe como un proceso permanente que pretende movilizar el desarrollo del ser humano de forma integral, es un servicio público cultural cuya acción va dirigida a fomentar en los educandos el espíritu reflexivo que admita la libertad de pensamiento y pluralismo ideológico, su desarrollo se debe dar en un marco de libertad de enseñanza, aprendizaje, cátedra e investigación (Ley 30,1992). Según la ley en mención la educación superior se imparte en dos niveles; pregrado conformado por: técnico profesional, tecnólogo y profesional; la educación posgradual que incluye especializaciones, maestrías y doctorado (Ley 30,1992).

Para abordar la educación superior en el país se retoma el trabajo de *Educación superior en Colombia, doce propuestas para la próxima década* donde exponen que la educación superior

responde ante cuatro fuerzas fundamentales: masificación, globalización, advenimiento de la sociedad del conocimiento y la informática, fuerzas que han fomentado el crecimiento del ámbito privado en el sector educativo. La masificación se evidencia en la inscripción de educandos a la educación superior, que alcanzo cerca de 1.8 millones matriculas en el año 2011 acción que obliga a las naciones a asumir los costos que genera dicha participación además de mantener los estándares de calidad; la desigualdad en el acceso expone que los beneficios de la educación no se distribuyen de forma equitativa, personas de áreas rurales o de grupos minoritarios no cuentan con el mismo acceso que personas de otro sectores de la población, una de las acciones que pretende contrarrestar la desigualdad es la gratuidad de la educación sin embargo el acceso a ella es limitada de acuerdo a los cupos que las universidades a cargo del estado, además de los costos indirectos que deben asumir los estudiantes o sus familias .

En relación a la globalización las universidades deben preparar al educando para interactuar de forma efectiva con culturas diferentes, para así implementar la internacionalización propia de la época frente a la cual se debe realizar un cambio de currículo que admita los cambio contemporáneos y que responda ante las demandas del contexto, la internacionalización en Colombia ha permitido apoyar por medio de becas a estudiantes que quieran realizar sus estudios en el exterior, sin embargo este fenómeno no se manifiesta en estudiantes de otros continentes, pocos educandos eligen Latinoamérica como destino académico. Por último, la informática hace parte de la educación como un trasformador de la misma al acercar la formación a personas que no tienen acceso a las plantas físicas de las universidades y es ahí donde entra en auge la educación a distancia. (Altbach et al., 2014)

1.5.3 Fundación Universitaria los Libertadores

El lugar donde se llevará a cabo la investigación es la universidad en mención, constituida el 14 de mayo de 1982 y cuatro días después el ministerio de educación le da vida jurídica a la institución por medio de la resolución 7542 del 18 de mayo de 1982, la Fundación Universitaria Los Libertadores fundamenta su praxis y acción bajo la obra de Simón Bolívar, Francisco de Paula Santander y Antonio Nariño (Ulibertadores, 2006).

La Fundación Universitaria cuenta con una filosofía basada en los libertadores, símbolos institucionales que protagonizan valores y principios como: justicia social e igualdad de oportunidades; orden, respeto por las personas y las normas, libertad de expresión, pensamiento, autonomía e investigación, arte, ciencia, técnica y humanismo; desarrollo de índole intelectual, físico y espiritual, servicio, honradez y trabajo para contribuir a la construcción de una patria mejor. Aspectos que están ligados directamente con la misión de la Fundación, que consiste en fomentar de manera integral ciudadanos y profesionales con amplio sentido crítico, ético, social, político y estético, así como sujetos investigativos, innovadores, competentes y emprendedores, a través del proyecto pedagógico, administrativo y curricular, aspectos que deben tener concordancia con los avances científicos, tecnológicos y fundamentados en el impacto económico, social, político y cultural de un contexto local, regional, nacional e internacional (Linares, Rodríguez y Acuña, 2014).

Siguiendo a los actores La Fundación Universitaria Los Libertadores proyecta su organización social con alto sentido de liderazgo en el uso de las tecnologías, entendidas como intermediarias en los procesos de formación integral en contextos culturales, sociales, humanísticos, científicos, políticos y económicos, por medio de tres estrategias básicas;

presenciales, a distancia y virtuales, haciendo uso de metodologías innovadoras propias del campo educativo, las cuales contribuyen al desarrollo de la sociedad del país.

Treinta años después de la consolidación refleja su desarrollo en la acreditación de programas académicos de alta calidad, como lo es la Facultad de Psicología, que surge en 1995 y obtiene el registro calificado del programa por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2006; año en el que es admitida en la Asociación Colombiana de Facultades de Psicología Ascofapsi y en el año 2013 se otorga la renovación del registro calificado (Ulibertadores, 2006).

Por tanto Linares et al. (2014) expone que La Facultad de Psicología forma profesionales críticos, con amplio sentido social, investigativo, ético e innovador, comprendiendo al ser humano desde un sentido complejo multidimensional, es decir cómo ser cognoscente, actor de una sociedad, que asume compromisos de relación; fortaleciendo procesos democráticos correspondientes al profesional ciudadano, quien obtiene un desarrollo ético y autónomo, capaz de dominar el campo de la Psicología y el saber, permitiendo enfrentar tensiones que son generadas en las relaciones entre los sujetos y la sociedad.

Capítulo 2: Marco de antecedentes

2.1 Estado de la cuestión

Con el objetivo de conocer referentes investigativos respecto a las subjetividades en el contexto universitario, se llevó a cabo una revisión bibliográfica a fin de encontrar diversos documentos de corte cualitativo que presentan un acercamiento al interés del trabajo, las investigaciones abordadas se desarrollaron en diferentes contextos: América Latina, Colombia y Bogotá permitiendo una visión sobre el estado de las investigaciones en relación al tema en mención.

El texto de Eduardo Weis desarrollado en el 2012, *Los estudiantes como jóvenes. El proceso de subjetivación*, es un informe de resultados, en el que se enmarcan el uso de entrevistas, narrativas, observación no participante y etnografía, teniendo como finalidad rastrear el discurso de los estudiantes que pertenecían a diferentes niveles de formación básica y superior. El texto plantea la formación de la subjetividad en la academia como un proceso mediado por el contexto, amigos, compañeros, familia y docentes, en donde es de gran importancia el encuentro con el otro y las diversas conversaciones que surgen en dichas relaciones. Proceso que es permeado por las experiencias vividas y por las identidades que se desarrollan, el autor también plantea la importancia de la noción de estudiante y joven, comprendidas como categorías propias del sujeto inmerso en la institución; los procesos de expresión y de identificación son adecuados para una etapa con más libertad, en la que los sujetos se enfrentan a tomar decisiones o ser influenciados por su entorno inmediato y es en estos procesos de elección cuando el sujeto entiende su singularidad y como la subjetivación responde a una forma de emancipación.

Las conclusiones a las que llega la investigación hacen énfasis en que los jóvenes estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo en continuos procesos de sociabilidad y socialidad

que se encuentran mediados por normas propias de la institución y de la sociedad. Se enmarco la categoría de subjetividad y los procesos de subjetivación de los estudiantes a través del desarrollo de gustos, intereses y capacidades como la elección y decisión, haciendo énfasis en el concepto de adolescencia entendido este con un proceso continuo, basado en la práctica y vivencias del otro, permitiendo transformaciones por medio de las conversaciones y la reflexión, orientado hacia un sujeto psicológico, social y cultural.

De acuerdo a lo anterior y a fin de indagar por los jóvenes y su subjetividad en un contexto universitario, se aborda el texto *Subjetividad e influencia social en los jóvenes. Una mirada interior* escrito por Héctor Osvaldo Gianni en el año 2015, quien realiza una revisión del posicionamiento del joven universitario frente al mundo, evidenciando la construcción de la subjetividad desde sus puntos de referencias, los cuales están permeados por la realidad y el significado del entorno social, este estudio de caso, investiga al universitario en su escenario de vida. El proceso que se llevó a cabo fue una composición autobiográfica referida a la pregunta ¿Quién soy?, que constituye una visión subjetiva e incluyente en la medida en que se hace participe la familia, la universidad y la intimidad del joven, a su vez se realiza un complemento por medio de dibujos relativos a la expresión escrita, adicionando entrevistas personales.

El trabajo determina que al realizar una lectura de la realidad, orientada hacia el interior del sujeto y el funcionamiento del mismo en los casos seleccionados, se clarifica que a través del pensamiento, el joven se diferencia del otro y de la normatividad de las instituciones por su subjetividad, en cuanto a la influencia social, existe un sentimiento de pluralidad, respecto a la pertenencia social, aspecto que es reiterativo en el estudio y se sustenta en el medio que al define al individuo.

La pertenencia del sujeto a un contexto social donde hay un reconocimiento del otro, admite la construcción de las subjetividades desde parámetros interrelacionares que son movilizados por el discurso a fin de encontrar significaciones conjuntas, un tema común como la política, es desarrollado en el texto *Autoimagen y emocionalidad. Reflexiones en torno a la indagación de la subjetividad política de jóvenes a través de la técnica de grupo de discusión*, de Bonvillani (2006) es un artículo desarrollado bajo los resultados de una investigación realizada en Argentina que tuvo como objetivo analizar temáticas emergentes a partir de un grupo de discusión cuyos participantes eran jóvenes, el tema a tratar era la política y la acción de ellos frente a esta. El trabajo se lleva a cabo bajo los parámetros de la investigación cualitativa y la construcción de significaciones respecto al objeto de estudio, la experiencia llevo a debatir a los participantes sobre las concepciones de política en un escenario de interacción y discursivo que movilizo significaciones sociales.

A partir del encuentro se identificó que el significado de política está orientado por una lógica partidos-estado en la cual los jóvenes se sienten ajenos a esta realidad, sin embargo el trabajo grupal, las preguntas y respuestas que surgieron en el espacio dieron lugar a una manifestación de la subjetividad permeada por la angustia al identificarse como sujetos no activos en la creación política que si bien se puede encontrar en la lógica estado-partidos también está adscrita a la cotidianidad y la participación en ella, dicha angustia es un componente de orden emocional inmerso en los sentidos manifestados por los jóvenes respecto a su inactividad o acción en relación a la subjetividad política y que tienen una relación directa con la autoimagen resultado de las tensiones generadas por el grupo.

Como se puede observar las anteriores investigaciones dan cuenta de trabajos desarrollados en América Latina, estos abordan las subjetividades y sus elaboraciones en

contextos educativos con una población común, los jóvenes quienes a partir de acciones discursivas como las narrativas, relatos, grupos de discusión además de técnicas como la etnografía y la observación participante dan cuenta de su acción como jóvenes en un espacio formativo, en donde se visualiza la constitución de sentidos y significados en el trabajo con el otro, permitiendo elaboraciones emocionales respecto a sus cotidianidades, por este motivo el joven es visto como actor en la transformación de sociedad. Los anteriores trabajos aportan en la investigación en la medida que sus ejes metodológicos toman el discurso como punto de partida en la indagación, descripción y comprensión de las subjetividades.

Gabriela Raposo en el año 2009 escribió *Narrativas de la imagen: Relato y fotografía*, texto que tiene como objetivo abordar la imagen como correlato teórico – conceptual en un trabajo de campo elaborado en Santiago de Chile, cuyo eje central gira en torno a la configuración de lugares, como espacios significativos a partir de experiencias que son anteriormente vividas por los participantes, para llevar a cabo la exploración, se hizo uso de la fotografía y la narración, técnicas que son de interés para el abordaje de la presente investigación.

La autora hace alusión a la narración como una herramienta que posee la virtud de mostrar la realidad de los sujetos, además de hacer visible el gusto de querer formar parte de lo que es relatado. La necesidad de contar, decir, hablar, ya sea para reafirmar sentidos e informar sobre los mismos. El acto de comunicar lo acontecido, por medio de testimonios orales o escritos, contempla la función del lenguaje, el relato es entendido como una manera de lenguaje que conforma la realidad, principio que se consolida, gracias al aporte de Guber (citado en Raposo, 2009) quien argumenta que es gracias a las propiedades que el lenguaje posee el uso del mismo en este estudio, por una lado se encuentra la propiedad informativa y comunicativa que

tiene origen respecto a lo que el lenguaje describe, aspecto que se denomina indexicalidad; por otra parte, está la capacidad de construir la realidad sobre la cual informa, denominada reflexividad. El contenido del relato es el recuerdo seleccionado o parcial de lo acontecido, por tanto, informa respecto a una realidad que a su vez es reproducida y recreada como una realidad significada e interpretada.

Las narraciones son la fuente primaria de la investigación, acción que es proveniente del sujeto y por ende posee un carácter subjetivo y simbólico inmerso en el contenido, discurso que en esta oportunidad es reconstruido por medio de imágenes fotográficas; la fotografía se hace relevante en la medida en que complementan el relato de los participantes cuyo sentido es servir como discurso visual complementario al textual, reconociendo únicamente esa intencionalidad, por tal motivo en muchas ocasiones las fotografías fueron más argumentativas que el discurso textual. Es este sentido es importante la significación y apropiación que el sujeto tenga frente a la imagen lo que permite hacer uso de las fotografías como documento para el estudio. (Raposo, 2009)

En síntesis, la investigación abarca la noción de imagen desde múltiples perspectivas; en primer lugar, la fotografía vista como objeto, hace parte de un proceso intelectual de pensar, reconocer y reflexionar el entorno y las experiencias vividas en relación al lugar o espacio del que da cuenta la fotografía, es allí cuando la imagen es usada como herramienta y resultado de las múltiples expresiones discursivas. En segunda instancia la incorporación de la imagen, aporta complejidad y riqueza al trabajo investigativo, ya que se hace posible abordar aspectos que son de difícil surgimiento en el plano oral, debido a que la conexión emocional es más viable a partir de la imagen, es decir que la fotografía complementa, enriquece y potencializa la exploración de documentación y análisis de otras metodologías y herramientas. Finalmente se expone el aspecto

intrínseco que tiene la imagen, en la medida en que es participe del recuerdo, así como el uso de carácter político, se potencia como herramienta de comunicación y su cualidad de crear y reproducir realidad.

Kattán (2011) escribió el texto *La fotografía como, herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios*; investigación cuyo objetivo fue hacer uso de la fotografía para inducir a los participantes, miembros de diferentes comunidades, a apropiarse de este tipo de expresión visual para así producir imágenes que den cuenta de su cotidianidad y por ende de la constitución de la realidad, además de demostrar que la fotografía es una herramienta eficiente y práctica que permite dar paso a procesos de alfabetización visual en un mundo donde la educación formal se encuentra cimentada en el lenguaje oral o escrito.

La investigación tiene como metodología una creación artística participativa por medio de la fotografía, se trabajó con niños y jóvenes quienes debían tomar fotos y de esta manera producir imágenes cuya orientación radica en su vida personal, familiar, en aspectos de orden sociales, sus sueños y fantasías, factor que estimula a los estudiantes a escribir antes y después de tomar las fotografías, es decir que existe un proceso cíclico entre escribir – fotografía – escribir, debido a que se sugiere un tema para fotografiar y se invita primero a escribir sobre cómo se podría representar en una imagen o a buscar elementos de orden descriptivo que den pautas para previsualizarla, se captura la imagen y posteriormente se vuelve a escribir sobre los que se piensa que comunica esa foto. Por medio del proceso anteriormente expuesto se afirma el lenguaje fotográfico en donde el sujeto debe ver más allá de sí mismo, es decir lo que hay alrededor de él, para así representar el todo por medio del detalle, aspecto simbólico. En una segunda parte de la investigación, se propone realizar un relato visual, por medio de fotografías que dan cuenta de diversas situaciones a través del tiempo, haciendo uso de una secuencia de

fotos que permiten la creación de una narración donde los estudiantes producían fotografías que mostraban una visión personal y menos objetivista, donde son visibles los valores culturales y las experiencias vividas.

Los trabajos retomados con anterioridad se realizaron en el territorio Latino Americano, ahora la búsqueda bibliográfica se desarrolla en la ciudad de Pereira en Colombia; en donde aportes de un artículo de investigación y una tesis doctoral tienen su eje fundamental en la constitución de subjetividades políticas que al igual que las investigaciones anteriores tienen su manifestación por medio del discurso expresado por entrevistas, historias de vida y fotografías como técnicas metodológicas en la indagación de las subjetividades, la política es desarrollada en la presente investigación como una manifestación de la subjetividad, por ello se retoma el texto *Sujetos y subjetividades: una mirada a su configuración en contextos educativos* de Ana María Calderón (2011) que parte del interrogante ¿cuáles son los procesos de reflexividad para la configuración de subjetividades políticas de algunos actores educativos de la Universidad Tecnológica de Pereira?, cuestionamiento que aborda por medio de entrevistas que se llevaron a cabo en tres momentos: el primero la recolección y análisis de la información, segundo significación de la información y el tercero la producción de conocimiento; la subjetividad como categoría central de la investigación se estudia en un escenario cotidiano y de interacción humana donde a partir del discurso de lo que la autora llama los actores del contexto (educandos y educadores) se reconoce la importancia de la reflexividad como una articulación entre las prácticas educativas y la configuración subjetiva que admite la reflexión de las acciones políticas y éticas de un sujeto histórico, social y cultural que le da un sentido a su experiencia educativa y desde su papel como educador o educando posibilita diversas reflexiones construidas a partir de la historia que ha configurado.

La política como una posibilidad en la configuración de sujetos y subjetividades que desde un ejercicio reflexivo admita un posicionamiento frente a la realidad en la que se encuentra el sujeto, se desarrolla bajo la comprensión del discurso de los participantes que al responder por la pregunta sobre lo humano encuentran un vehículo de transformación de la educación bajo tres aristas: la co-responsabilidad de la formación de profesionales, la integración de la institución con la sociedad y la reflexión permanente sobre las maneras de interactuar en la cotidianidad a fin de ofrecer espacios de aprendizaje diferentes al aula de clase.

Los resultados de la investigación determinan la importancia de la educación en la configuración de la sociedad, esto por medio de nuevos sujetos y subjetividades que guíen su acción a la transformación de prácticas educativas donde los actores del contexto deben asumir su papel bajo la criticidad de la reflexividad y tomar la subjetividad como categoría emancipadora y fuente de cambio, donde los sujetos a partir de su experiencia afecten estructuras de otros sujetos, de la sociedad y del modelo educativo.

La reflexividad es definida como un acto que ejecuta el sujeto con el objetivo de analizar sus acciones, este concepto es desarrollado en la tesis doctoral de Álvaro Díaz titulada “*devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político*” escrito en el año (2013) en la cual se desarrolla el concepto como una posibilidad del sujeto para cuestionar la realidad. En el trabajo se indaga la historia política de una estudiante de la universidad de Pereira, para ello emplea la narración biográfica y la autobiografía elaborada conversacionalmente (entrevista) para recoger y analizar las experiencias de vida de la participante en relación a su acción política, para el respectivo análisis del relato el autor interpreta la creación de la estudiante bajo “trazos” que nombro de la siguiente manera: la subjetividad como acto de memoria atada por recuerdos, la subjetivación como sentido de coherencia, subjetivación como acto de pensar (se), las

agencias y los agentes socializadores configuradores de la subjetividad política, tensión y desdoblamiento entre el sujeto esperado y la subjetividad emergente, expresiones de la emoción en el despliegue de la subjetividad política, Subjetividad política encorpada, cuerpo y la subjetividad política se despliega en acciones.

Los anteriores “trazos” permitieron desarrollar tres tesis del autor , la primera aborda “la subjetividad política como parte de la subjetividad” en este caso social al encontrarse en ella elementos como la religión, mitos y creencias que se encuentran cargados de sentidos subjetivos movilizados por contextos y momentos históricos específicos; la segunda tesis hace referencia “La subjetividad política se puede entender como la generación de sentidos subjetivos y de configuraciones subjetivas que desarrolla el sujeto mediante procesos de subjetivación”, que se manifiesta en la acción reflexiva del sujeto que es constituido tanto por la subjetividad como por la subjetivación y la tercera tesis del autor es “el sujeto político es una expresión del ejercicio de la subjetividad política y ésta se despliega en cuanto más se pueda ser sujeto político” el sujeto, es constituido como sujeto político, cuando se asume como tal para ello debe realizar procesos de reflexividad que desplieguen su potencialidad como sujeto ciudadano.

Los anteriores planteamientos constituyen los elementos de análisis que el autor desarrolla a partir del trabajo realizado con la participante, quien en la escritura y el lenguaje oral reconstruye su vida de acuerdo de la historicidad de sus experiencias, las cuales se evocan a fin de construir los relatos que marcan su acción política, acción que no se forja en un espacio educativo sino en los despliegues cotidianos del sujeto, aunque este se encuentre adscrito a una institucionalidad, es el sujeto quien le da forma, cuerpo y una cara a sus desdoblamientos políticos.

Al retomar trabajos elaborados a nivel nacional e internacional es pertinente abordar artículos que se desarrollaron en Bogotá, ciudad donde se llevará a cabo la presente investigación, teniendo en cuenta que es de gran importancia esta aproximación contextual por lo cual se incluye una investigación realizada en la Fundación Universitaria Los Libertadores; trabajo elaborado por los docentes y psicólogos Gabriel Eduardo Moreno Soler y Hugo Sanabria titulado *primera fase de la colección Subjetividad, territorialidad y la cartografía social* (2014) allí se pretende desarrollar tres fases: la primera tuvo como objetivo identificar los sectores de la investigación y ejecutar la cartografía social, en la segunda fase se proponen estrategias de intervención a fin de contribuir ante las problemáticas del territorio para así abordar las formas de comunicación su legitimidad, validez y utilidad social, en la tercera fase se traza la creación de un observatorio social que estudie las comunicaciones como dispositivos y la subjetivación del territorio en aras de visibilizar la configuración de los autores.

El ejercicio cartográfico empleado como metódica se llevó a cabo en sectores de educación, organizaciones sociales, ocio y tiempo libre, ubicados cerca de la Fundación Universitaria Los Libertadores, la propuesta se realizó con el objetivo de identificar y comprender las relaciones y comunicaciones de los actores que conforman/habitan/hacen presencia/transitan en el entorno próximo de la universidad. Bajo los parámetros la perspectiva interpretativa se elaboraron mapas empleados como instrumentos técnicos que permitieran visibilizar la intensidad de las comunicaciones y relaciones de los actores del contexto a partir de conceptos como la subjetividad y territorialidad, que no se contempla como un espacio netamente físico y geográfico sino un espacio social que admite la manifestación subjetiva por medio del cuerpo, arte, música.

Los resultados concluyen que las relaciones son débiles y que la comunicación tiene poca fortaleza entre los actores del sector, las relaciones de la universidad con su entorno próximo no son significativas razón por la cual se busca generar redes comunicativas y relaciones fuertes que permitan generar procesos a favor de los habitantes y del territorio por medio de la creación del observatorio, tercera fase de la investigación.

Por otro lado, el artículo de investigación *Los procesos de subjetividad y participación política de estudiantes de Psicología de Bogotá* escrito por Martha Cecilia Lozano en el año (2008), tiene como objetivo interpretar la subjetividad y la participación política de sujetos pertenecientes a la universidad en la ciudad de Bogotá, trabajo que se ejecutó haciendo uso de entrevistas y de grupos focales, con 20 participantes cuyas edades oscilaban entre los 18 y 25 años y pertenecían a un estrato socioeconómico medio.

La investigación arrojó que los procesos de subjetividad política de los participantes están mediados por la forma en que conciben la política y la participación en la misma, además de estar permeados por agentes de socialización como sus pares, la familia y el estado. El trabajo fue abordado por medio del método narrativo, el cual se efectuó como estrategia de la recuperación de la subjetividad y por ende de la participación política de los jóvenes, fue relevante la interacción entre los sujetos y el investigador, condición fundamental para comprender significados, creencias, expectativas y decisiones políticas de los participantes, teniendo en cuenta que las condiciones históricas, culturales, sociales y políticas son dinámicas y que para generar una construcción de la categoría de subjetividad política en jóvenes universitarios es necesario conocer el marco histórico y social, el cual depende de la construcción cultural de la sociedad en la que el sujeto de encuentre inmerso.

En un plano general se evidencia la manifestación de la subjetividad política en participación política, acciones de organización y en las diversas maneras de ser en el mundo que son distantes a la política tradicional, se encuentra que en la acción política hay procesos de socialización de índole subjetivo y objetivo con características propias de género, raza, cultura, edad, posición y clase. En relación al concepto de política se encontró que los sujetos pertenecientes a la investigación la conciben como una manera de gobernar, organizar la sociedad y administrarla a través de las leyes y normas las cuales permiten regular el comportamiento del sujeto en la sociedad; por tanto la política debe buscar el bienestar común del ciudadanos fundamentando la equidad y el equilibrio, sin embargo el joven universitario percibe la política como una ámbito ajeno a su realidad, orientada por los partidos políticos quienes poseen intereses de orden particular, a su vez es manifestada en diversos contextos, pero primordialmente en la familia, la universidad, las empresas y en todo lugar donde se origine una cambio social.

Se encuentra un constante reconocimiento por parte de los sujetos de la escasa participación en las decisiones que toma el gobierno y afecta de manera directa el bienestar ciudadano debido a la reiterada corrupción y la inequidad social generadas por las clases políticas y desde su subjetividad encuentran la importancia de configurarse como sujetos políticos activos, generando relaciones que les den la posibilidad de conocer, aprender, participar y comprender las dinámicas políticas, es decir que la participación les permitirá expresar, dialogar, discutir y cuestionar sobre temas y decisiones del ámbito político.

Otra investigación desarrollada en la ciudad de Bogotá se titula *Construcción de sentidos críticos en el contexto universitario: estudio de caso en la Universidad Nacional de Colombia* de Javier Rojas (2015) la cual aborda la experiencia de un estudiante de Psicología de la

Universidad Nacional de Colombia a fin de indagar por las posibilidades de construcción de sentidos críticos en el contexto universitario, el análisis de un caso es justificado en esta investigación por medio de la singularidad propia de cada sujeto y el análisis a profundidad que se puede realizar de la narrativa del participante; el trabajo se desarrolló bajo el enfoque histórico cultural empleando el relato de vida como un método que permite significar y reinterpretar experiencias vitales del sujeto, para esto se realizaron dos entrevistas a profundidad que fueron grabadas, para obtener gestos, entonaciones y factores externos importantes para el análisis, el intervalo de los dos encuentros fueron de 10 días en los que se transcribía la entrevista, para su posterior análisis y el participante tenía la oportunidad de leer la misma para que tomará distancia sobre este relato y realizará su elaboración para el otro encuentro.

En la primera entrevista se abordó una problemática relevante para el participante y como los procesos educativos de la universidad posibilitaron las transformaciones de esa situación y de sí mismo, esta acción fue orientada a partir de preguntas ya establecidas para el encuentro, para la segunda entrevista se abordaron vivencias significativas trabajadas en el primer encuentro que a juicio del investigador necesitan ser desarrolladas.

El análisis de las narrativas del estudiante se generó para identificar los sentidos subjetivos, significados y configuraciones propias de la subjetividad encontradas en sus expresiones, las experiencias y la participación activa en la universidad permitieron que un proceso educativo guiara su acción hacia la construcción de sentidos críticos, que fueron el resultado de la transformación del participante y de su realidad enfocando su trabajo hacia el beneficio público, estos sentidos de orden crítico fueron elaborados por medio de espacios académicos que le permitieron movilizarse hacia la resolución o resignificación del conflicto. El proceso educativo del participante admitió la articulación de ciencia, cultura y política lo cual

privilegia la creación de sentidos que articulan lo cotidiano con su acción política. Como resultado de este trabajo se encuentra la posibilidad de la construcción crítica por medio de procesos educativos que promueven sedimentaciones subjetivas, procesos educativos que en algunos casos admiten este tipo de desdoblamientos cuando el trabajo formativo no se dirige hacia la mercantilización sino a la producción de conocimiento.

La tesis de maestría de Ana María Alba y Martha Lucía Cortés titulada *Constitución de subjetividades juveniles en procesos de desarrollo comunitario en el sector el Codito de la localidad uno de Bogotá* (2014) plantea su objetivo de investigación en comprender la forma en la que los jóvenes de dicho sector, constituyen sus subjetividades en acciones discursivas y prácticas que permitan establecer procesos de participación comunitaria. La investigación tuvo un enfoque cualitativo en el cual se analizaron los relatos de vida de cinco participantes cuyo nivel académico era bachillerato, estudiantes de universidad y egresados de carreras técnicas, quienes hicieron parte de procesos culturales y/o políticos, movidos por las problemáticas del lugar que habitan; en los relatos de vida visibilizan las relaciones de poder, tensiones y encuentros inmersos en las experiencias individuales y colectivas.

Para el desarrollo de la investigación se tuvo un primer encuentro con los participantes en el cual se elaboraron las preguntas orientadoras que permitieran guiar el relato de los jóvenes, posterior a ello se realizó la transcripción de los relatos y para el proceso de codificación se emplean tres fases de la teoría fundamentada que son la codificación abierta, axial y selectiva; las narraciones de las experiencias de los participantes dan cuenta de su visión respecto al lugar que habitan, el cual califican como problemático en la medida que se encuentran bandas y expendio de sustancias psicoactivas que hacen que el ambiente sea percibido como hostil y es a partir de

dicha percepción que los jóvenes han construido subjetividades en un contexto marcado por la violencia y condiciones de exclusión socioeconómica, cultural y política.

La acción de los jóvenes se dirigió a las prácticas de participación y organización comunitaria que admitían expresar sus potencialidades y las de la comunidad como subjetividades sociales constituyentes, evidenciadas por medio de las narrativas dentro de las cuales hay un dialogo entre los sentidos y significados que surgen a partir de la experiencia cotidiana que les permitió realizar diversas lecturas de las realidades, estas acciones ponen en evidencia un sentido político que surge en las culturas organizativas juveniles populares donde los sujetos desarrollan procesos de elaboración de nuevas ciudadanías que convocan el trabajo colectivo al encontrar convergencias en cuanto a la percepción del lugar como: bandas, pandillas, consumo SPA, la influencia que estas puedan tener en los niños y las niñas además de la preocupación por campañas sistemáticas de exterminio y persecución hacia los jóvenes, bajo este referente de unión se despliega la emergencia de subjetividades que permiten que los jóvenes potencien sus capacidades y a partir de estas acciones de bienestar colectivo impacten el territorio que habitan.

por lo cual se concluye que los trabajos elaborados en la ciudad de Bogotá dan cuenta de la constitución de las subjetividades en espacios académicos y de convivencia, en los cuales la cartografía social, los relatos de vida y las entrevistas son medios por los cuales se expresan las subjetividades de los participantes, subjetividades que se despliegan en la cotidianidad y encuentran en el contexto una posibilidad de acción crítica y reflexividad, manifestadas mediante la socialización en la cual se reconoce la subjetividad individual y se constituye la subjetividad social.

Capítulo 3: Metodología

3.1 Investigación cualitativa

El presente estudio se desarrolló bajo la investigación cualitativa definida como un conjunto de prácticas de orden interpretativo que permiten la visibilidad del mundo, sus transformaciones y la conversión en una serie de representaciones en forma de anotaciones, observaciones, documentos y grabaciones, fundamentado en un proceso inductivo que se evidencia tras la exploración, descripción y generación de perspectivas teóricas. La recolección de datos que consiste en obtener perspectivas de los estudiantes respecto a sus emociones, experiencias, significados y otros aspectos subjetivos relacionados con su experiencia universitaria; este enfoque investigativo otorga gran importancia a las interacciones entre individuos, grupos y colectividades, debido a que su propósito radica en la reconstrucción de la realidad a través de eventos e interpretaciones no manipuladas por el investigador; es decir que la realidad es definida por medio de las interpretaciones de los estudiantes, en relación a sus propias realidades (Hernández, Fernández y Baptista 2006).

El trabajo cualitativo tiene como foco central la comprensión subjetiva, los propósitos y las diversas percepciones de los sujetos, se retoma esta forma de investigación con el fin de interpretar las manifestaciones de orden subjetivo que tienen lugar en los 4 estudiantes como resultado de la interacción dada en un contexto cotidiano como lo es la universidad; teniendo en cuenta que esta forma de investigación implica estudiar la realidad en su contexto natural.

La ejecución inicia mediante la observación detallada y próxima a los acontecimientos, dando lugar a generalidades elaboradas a partir de los datos recolectados y en función de la capacidad para interpretarlos; en segunda instancia el diseño se basa en una observación detallada de los datos concretos y el desarrollo de actividades de los sujetos que tienen mayor

interés; luego del proceso de aproximación, es oportuno clarificar que el comportamiento ordinario es el contexto en que se plantean los problemas que alteran la rutina social, basado en el reconocimiento de los significados y los contextos en los que las acciones del sujeto poseen un impacto relevante, haciendo visible los focos de interés, los cuales responden a acontecimientos continuos dentro del campo de exploración (Ruiz, 2012).

3.2 Enfoque descriptivo-narrativo

Uno de los focos de acción de la investigación cualitativa radica en la descripción e interpretación, por ello se emplea el enfoque descriptivo- narrativo con el objetivo de identificar las manifestaciones subjetivas rastreadas por medio del discurso y la fotografía como medio de expresión. El propósito del enfoque es narrar situaciones, contextos, fenómenos y eventos, es decir detallar su manifestación. Los estudios descriptivos según Danhke (citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006) buscan especificar las características, propiedades y todos los perfiles de las personas, grupos, comunidades, objetos, procesos o cualquier otro fenómeno que requiera de análisis. Por tanto, realizan una recolección de datos sobre varios conceptos, componentes del fenómeno o dimensiones a investigar.

En relación al ámbito narrativo el investigador realiza la recolección de datos respecto a relatos de vidas y experiencias propias del sujeto, teniendo como finalidad la descripción y el análisis de las mismas, de esta forma es crucial el papel de los participantes y por ende del entorno. Creswell (citado en Hernández, Fernández y Baptista, 2006) refiere que “el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras o conscientes” (pág. 701).

Los datos son obtenidos por medio de biografías, autobiografías, artefactos, documentos, fotografías, materiales testimoniales y personales, haciendo uso de perspectivas que se atribuyen para comprender al individuo o al grupo y poder escribir la narrativa contextualizando el lugar donde se vivencia la experiencia, teniendo en cuenta que el contexto es protagonista, así mismo las narraciones y los textos generan datos en bruto, que son analizados por los investigadores y se vuelven a narrar en los resultados de la investigación. Siguiendo el autor el investigador analiza diferentes aspectos, entre ellos relatos de vida, acontecimientos, el tiempo y lugar, las secuencias de los eventos, las interacciones y los resultados; en este proceso se reconstruyen las narraciones para así narrar bajo su óptica, describir e identificar temas emergentes y categorías (Hernández et al. 2006).

3.3 Técnicas

3.3.1 Fotografías

La fotografía es una técnica que asume la subjetividad como aquel sistema que se encuentra inmerso en todo hecho social, y es por esta razón que se convierte en una necesidad examinar lo importante para el sujeto. En esta dirección la fotografía revaloriza la postura frente a lo verdaderamente significativo en el ser humano, es decir que se instituye en las ideas, sentimientos y motivaciones del hombre, las cuales permiten la recolección de datos descriptivos Taylor y Bogdan (citados en Álvarez, 2003).

Según Álvarez (2003) la fotografía permite dar cuenta de que la imagen tiene un significado distinto para cada persona, entonces se haría pertinente la expresión “una imagen vale más que mil palabras” como menciona Cronin citado por el autor “el valor informativo y estético de una fotografía resulta inconmensurable para cada persona” (p.114) a su vez se menciona los tipos de fotografías, una de ellos es la que provoca algún tipo de emoción y en

segunda instancia genera información, de esta manera el significado de la foto surge por medio del discurso en la medida que se genera en un contexto determinado como lo es la Fundación Universitaria los Libertadores.

Esta técnica es una manera de construir intersubjetividad, a través de ella se logra la constitución de contextos propicios para la creación de redes conversacionales y por tanto de referentes de identificación con los demás, quienes construyen un vínculo y la oportunidad de formar una realidad y diversas percepciones del mundo. Silva (citado en Forero, 2005) descubre en la fotografía el poder del sujeto al crear un anunciamiento ante otros y permitir la creación de un proceso dinámico basado en la vinculación. El autor comprende esta técnica como aquella prueba de actuar para los demás, aquellos que forman, dan sentido y acceden a un lugar determinado en la realidad edificada, sin embargo, no se puede desconocer el valor de congelar en tiempo, espacios, rostros, momentos e imágenes que son relevantes en la existencia del sujeto. Por tanto, se asume la imagen como prueba que los sujetos actúan para otros que los interpretan y significan, es decir que le dan sentido a la acción (Forero, 2005).

3.3.2 Relatos de vida

Los relatos biográficos son técnicas fundamentales en las investigaciones de orden cualitativo. Esta técnica permite conocer la historia del sujeto en un tiempo determinado y a su vez la historia de su medio, debido a que el ser humano se encuentra en continua interacción con el ambiente que lo rodea, de esta manera se permite profundizar acerca de las creencias, representaciones, sentidos y significados que posee el participante en este caso el estudiante universitario. Los relatos de vida son muy útiles, además que pueden ser complementados por observaciones y datos externos, factores que contribuyen a su creación, permitiendo la visualización de relaciones sociales más profundas (Sabino, 1996).

Los relatos biográficos, como refiere Sandoval (2002), son herramientas que contribuyen al desarrollo de la historia social desde una perspectiva crítica, dicha técnica se usa con sujetos pertenecientes a una sociedad, ya que el objetivo principal es el acercamiento a la realidad social en la que se encuentran inmersos. Técnica en la que se pretende recolectar datos de índole individual (un participante) o colectivo (grupo de sujetos que compartieron una serie de experiencias). Es importante señalar que los relatos de vida se construyen a través de la elaboración de registros, documentos y materiales, así como por medio de entrevistas en donde se solicita al participante la narración de experiencias en términos generales o sobre aspectos específicos (educativo, familiar, laboral entre otros).

El investigador cumple un papel fundamental en la técnica ya que debe solicitar al participante una reflexión retrospectiva sobre sus experiencias en relación a un tema específico, durante la narración es fundamental que el sujeto reconozca significados, vivencias, sentimientos y emociones que vivió en la experiencia; así mismo se le pide que realice un análisis personal en relación a las consecuencias, secuelas y los efectos; el investigador debe solicitar detalles, para vincular con la vida del sujeto, haciendo énfasis en el entorno donde surgió esa experiencia, debido a que se reconoce como una información que enriquece el estudio desde una perspectiva holística y detallada (Hernández et al., 2006).

En relación a lo expuesto con anterioridad el valor que cobra la imagen en esta investigación es dado por medio de los significados y sentidos que los participantes otorgan al momento o lugar que capturan, las significaciones y los sentidos subjetivos serán rastreados en las manifestaciones discursivas que tendrán los sujetos, quienes a través de la palabra darán cuenta de su experiencia universitaria por medio de los relatos de vida. A juicio de (Del valle y Del valle 2015) toda fotografía tiene una historia para contar, en este sentido, se recurren a

estrategias que involucran el lenguaje en este caso escrito como una herramienta interpretativa que permita evocar la experiencia subjetiva.

3.3.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista es una conversación cuyo interés va dirigido a entender las diferentes perspectivas que puede tener un sujeto acerca del mundo y de esta manera desintegrar los sentidos y significados de su experiencia. Steinar Kvale (citado en Álvarez, 2003) definen la entrevista como aquella técnica que pretende “obtener descripciones de los significados de los fenómenos descritos” (p.109); es decir que el tema de la entrevista cualitativa está fundamentado en un fragmento o la totalidad de la vida del sujeto entrevistado y por ende admite la interpretación de los significados de los temas primordiales de las experiencias de los estudiantes.

Es a través de esta técnica que se pretende obtener un conocimiento de orden cualitativo por medio del lenguaje y del discurso del sujeto, persiguiendo descripciones de situaciones específicas; la entrevista semiestructurada posee una secuencia frente a la temática y algunas preguntas sugeridas que deben ser relevantes desde la dimensión temática y dinámica por lo cual es necesario realizar una contextualización antes y durante la aplicación de la técnica, es decir explicar la situación, el propósito del estudio y de la entrevista (Álvarez, 2003). La guía tiene la función de realizar una recolección sobre los temas que serán abordados en el transcurso de la entrevista y que se ajusten a los objetivos que se pretenden investigar, sin embargo, son los investigadores quienes toman la decisión de cuando y como deben formular las preguntas de acuerdo al curso del discurso del estudiante (Navarrete y Da Silva, 2006).

3.4 Procedimiento

Este trabajo interpreto las expresiones subjetivas de los estudiantes en relación a sus experiencias universitarias, para lo cual se requiere la implementación de una guía que trace los pasos a seguir durante la investigación y su posterior estudio, el diseño descriptivo- narrativo permite identificar las construcciones gráficas y discursivas de 4 educandos para luego realizar un análisis del discurso de los relatos de vida, contruidos en relación a las fotografías capturadas o recuperadas de vivencias significativas, la guía que orienta la aplicación de la investigación se presenta en el apartado de anexos.

Búsqueda de participantes: Se realiza la búsqueda de cuatro estudiantes de facultad de Psicología que cursen VIII a X semestre, se caractericen por su participación activa, que cuenten con el tiempo y disposición para llevar acabo el ejercicio metodológico.

Presentación de la investigación: Luego de contar con los estudiantes se explicará a cada uno de ellos en que consiste el ejercicio metodológico, para firmar el consentimiento informado, que permitirá a las investigadoras realizar el análisis de las construcciones gráficas y discursivas (ver anexo 2).

Recolección y/o captura de fotografías: Las fotografías hacen parte de la recolección de información, es por medio de esta técnica que se identificaran momentos, lugares, personas que constituyen la experiencia universitaria para el sujeto, estas pueden ser capturadas o recolectadas en las fuentes de información de cada participante (redes sociales, álbum, registros fotográficos del celular entre otros), el tiempo destinado para este paso es de dos días. (ver anexo 4).

Envío de fotografías: los participantes deberán enviar los registros fotográficos a los correos institucionales de las investigadoras Jadiazs@libertadores.edu.co y

Ltbustosm@libertadores.edu.co. Para llevar a cabo este procedimiento, los estudiantes cuentan con dos días, a partir de la presentación de la investigación.

Análisis de las fotografías: Las investigadoras realizarán la revisión y análisis de las fotos enviadas por los cuatro estudiantes. Se dispone de dos días a partir del envío por parte de los estudiantes de las fotografías, para que las investigadoras hagan el respectivo análisis.

Narración del relato de vida con apoyo fotográfico: El ejercicio narrativo permitirá completar el uso de la fotografía como técnica. Luego de capturar las imágenes que representan de forma visual la experiencia universitaria, los estudiantes deberán construir un relato de vida a través de la entrevista semiestructurada que será orientado por las fotografías y preguntas inmersas en la guía (ver anexo 1) narraciones que serán susceptibles de investigación. El tiempo estimado es de 1 hora por cada estudiante, la actividad se llevará de forma individual.

Análisis de la información: Empleando el análisis previo de las fotografías, se procederá a interpretar el discurso emitido por los estudiantes, para así explicar la manera como se construyen los sentidos, significados y configuraciones subjetivas respecto a las experiencias en el contexto universitario; las investigadoras contarán con diez días para llevar a cabo dicha interpretación.

Retroalimentación del trabajo: Al concluir el análisis del trabajo las investigadoras darán cuenta del mismo y realizarán una explicación de las manifestaciones subjetivas de los participantes, esto se llevará a cabo en el aula virtual de la universidad, momento que es acordado por los actores en sesiones anteriores; dicha retroalimentación de igual manera se hará de manera individual, se estima de ocho días posteriores a la construcción del relato de vida a través de la entrevista semiestructurada y el apoyo fotográfico.

3.5 Contextualización de los participantes

Los participantes de la investigación son cuatro estudiantes de la Fundación Universitaria Los Libertadores inscritos a la Facultad de Psicología; quienes dan cuenta de las manifestaciones subjetivas expuestas en el marco teórico, a través de las fotografías, los relatos y su experiencia formativa se lleva a cabo el análisis; son educandos que cursan VIII a X semestre en jornada diurna correspondiente al antiguo programa de la Facultad y que su acción durante la etapa formativa se caracteriza por la participación activa y crítica frente a espacios académico y extra curriculares, tales como: participación en semilleros de investigación, grupos de danza, adherencia a electivas de bienestar universitario y representación ante distintos órganos de la institución.

La maya curricular que transcurre entre VIII Y X semestre se caracteriza por que es la parte del ciclo formativo en la que los estudiantes cursan su último semestre teórico y en esta oportunidad realizan las electivas según el interés de cada uno de ellos, para así dar a conocer su aprendizaje en las prácticas profesionales que tienen lugar en los semestres posteriores, por esta razón se considera importante que los participantes se encuentren en esa parte de la formación en la medida que se cruzan las dimensiones prácticas y teóricas, es decir han estado cuatro años o más en la institución, permitiendo que el relato de acuerdo a sus experiencias sea más enriquecedor para la investigación, es importante resaltar que el tiempo y la disponibilidad es un factor relacionado con la elección de los participantes, es por esto que se requiere que los estudiantes contemplen los tiempos estimados para el desarrollo metodológico del trabajo y que dicho ejercicio no interfiera con labores académicas.

3.6 Instrumentos

El instrumento contemplado en este trabajo es una guía que contiene las consignas dadas a los cuatro estudiantes para la ejecución de la actividad, se encontrará una guía que corresponde

a la presentación del trabajo, las instrucciones para llevar a cabo la toma o recolección de fotografías, su respectivo envío y posteriormente la creación de los relatos de vida que le darán un discurso a las imágenes capturadas con anterioridad (ver anexo 1).

Capítulo 4: Discusión

El siguiente apartado tiene como objetivo, abordar manifestaciones subjetivas expresadas por medio del discurso de los participantes y las representaciones visuales generadas por los mismos, elementos que son importantes en la medida en que son significativos para los estudiantes y generan en los mismos configuraciones subjetivas que se hacen visibles en el escenario libertador, es decir en un tiempo y espacio determinado que es un contexto de expresión inmerso en la cotidianidad del estudiante que permite cambios en un escenario de constantes tensiones y negociaciones que propician una serie de sentidos, significados y emociones que dan cuenta de la subjetividad; como refiere Díaz (2013) la subjetividad se expresa en la vida cotidiana teniendo en cuenta que su referente principal es la interacción humana, de ahí que una forma de compartirlas sea por medio de la narrativa, de esta manera el presente trabajo aborda manifestaciones subjetivas de orden ético, social, político, físico, artístico, intelectual, cultural, religioso y productivo que son desarrolladas desde resultados obtenidos por medio de datos, expresados por las técnicas inmersas en la metodología que fortalecen los resultados y el análisis que tiene lugar desde el abordaje teórico que sustenta este trabajo.

Participante 1

La estudiante K se ha destacado por el interés y la crítica en su formación, manifestada en el discurso, es una estudiante reconocida por los docentes quienes exaltan la calidad de sus trabajos y la entrega de los mismos. Al revisar las fotografías y escuchar el relato de cada una de ellas, se manifiesta el interés que tiene por el ámbito artístico, que pone en acción por medio del dibujo, la literatura y poesía, interés que trascendió la academia y que hace parte de su construcción subjetiva. La participante expresa su subjetividad a través de la dimensión artística y una constante negociación con la manifestación intelectual, razón por la que el discurso se hace susceptible para la investigación en la medida en que es un sujeto activo con expresiones dadas

desde un sistema de relaciones subjetivas que posibilitan la acción en la academia y la construcción de sentidos en relación a un perfil libertador, donde la historicidad cumple un factor fundamental en la medida que en la universidad se entiende como un escenario en donde dimensiones como ética, artística, intelectual y cultura expresan y transforman lo que constituye el sujeto y que se evidencia en el discurso y la fotografía.

La importancia que le otorga la participante a la manifestación artística y la constante negociación que surge con la disciplina, son situaciones significativas que le dan sentido a la experiencia universitaria y connota un cambio en la estudiante que es indiscutible en los dibujos presentados como evidencia visual desde que inició su experiencia universitaria hasta el momento de la entrevista, estas imágenes hacen parte de un proceso vivenciado antes de ingresar a la institución, por lo cual los dibujos realizados durante los semestres cursados permiten dar cuenta de la universidad como un contexto de re-significación.



Figura 1: Producción participante 1.

Fotografías que generan sentido en la estudiante debido a un visible cambio y una constante forma de expresión que requiere de elementos icónicos estableciendo pautas relevantes entre la imaginación y la fantasía, contemplando de esta manera una integración desde escenarios cotidianos. Producciones artísticas que han estado permeadas desde años atrás por una cultura

japonesa, inmersa entre libros, series, películas que evidencian una animación producto de la imaginación permitiendo diferentes expresiones de la estudiante, sentidos que poco a poco han creado significado estableciendo una tensión entre manifestaciones subjetivas, pero también una constante negociación entre las mismas.

“Realmente eso lo encontré en el psicoanálisis fue el único enfoque en el que realmente logro (...) mostrar una visión más amplia de lo que es el arte y de lo que significa pues en el ser humano (...) este tipo de manifestaciones artísticas”.

(K. Participante 1, comunicación personal, 28 de octubre de 2016)

El discurso sustenta la evolución de la representación fotográfica y se hace inherente dicha negociación en tanto la primera fotografía es un esbozo y perfeccionamiento de lo que es la última, seguramente la participante 1, nunca dibujara igual que la primera imagen, porque ya existe un cambio, frente a su manifestación intelectual, una respuesta desde la academia encontrada en el psicoanálisis, enmarcando una configuración subjetiva al organizar sentidos desde aspectos simbólicos y nuevos significados que le otorga la vía de respuesta a dichas representaciones, las cuales se solventan en la academia; la evolución es contundente, la primera representación visual está cargada de colores, asumiendo un inicio de cambio, la imagen ubicada en medio de la primera y tercera aparentemente proviene del cambio de percepción del mundo, trazos claros y simples, poco seguros hablan de un encuentro que se fortalece en la última foto, fotografía con más detalles desde el cabello, hasta su vestimenta, trazos más marcados en relación a sus rasgos físicos, provenientes de la negociación entre manifestaciones anteriormente expuestas.

Siguiendo a González Rey los sentidos son “La forma en que una persona vive subjetivamente su experiencia” (2006, p.35), experiencia que permite vivenciar el proceso desde que inicia su formación hasta la fecha, transcurso madurativo expresado desde la dimensión

artística y su explicación psicológica dentro del psicoanálisis, en lo que radica su interés siendo inherente un componente tanto simbólico como emocional (González, 2006); en la medida en que trae a colación su desarrollo artístico y como logra trasladar el mismo a su proceso formativo, lo que permite que no haya un ruptura frente al interés por las letras y los dibujos y que pueda unirlos con la disciplina, espacio con una carga emocional al encontrar convergencias frente a una historia de vida antes de ingresar a la universidad y durante el proceso inscrito en la institución.

La dimensión artística es entendida como una respuesta a la necesidad que tiene el sujeto de expresar un concepto frente a la realidad a través del medio artístico dando sustento desde el psicoanálisis, el dibujo inmerso en el relato se genera tras la necesidad de expresar sentidos y significados internos (Kricun y Dozo, 2003); la manifestación artística es un acto significativo, en la medida que comunica, trasmite emociones, haciendo uso de la imagen, la palabra y demás creaciones artísticas particulares, únicas y diferentes que son observadas en la sociedad. Brites y Müller (citados en Kricun y Dozo, 2003) hablan de la capacidad de comunicar a través del arte (anime) y dar sentido a esa expresión por medio de la disciplina genera un espacio que crea y forma un proceso de maduración constante entre pasiones expuestas en el escenario universitario, configurando así en el anime una respuesta de orden psicoanalítico.

La experiencia universitaria como se menciona anteriormente es un escenario de expresión que permite la manifestación de sujetos y el desdoblamiento de los mismos, debido a que se potencializa las expresiones subjetivas durante el proceso de formación profesional.

“Si totalmente, yo creo que la experiencia de la universidad en sí misma es una transformación para la persona, es totalmente una transformación porque tu entras

muy niño quizás y empiezas a madurar totalmente dentro de la carrera, así lo sentí yo” (K. Participante 1, comunicación personal, 28 de octubre de 2016)

A juicio de la participante la universidad es un espacio donde existe la construcción de significados específicos por medio de la relación que se lleva a cabo con otros sujetos sean pares o no, construcción que admite la re-significación durante la experiencia universitaria, donde la estudiante manifiesta a una confrontación con ella misma y con el contexto, cuyo resultado es un conjunto de significaciones que dan lugar a un proceso de identificación con la institución, el trasladar toda la connotación del anime a la universidad es entender la posibilidad de posicionar una cultura en medio de libros, relatos, escritos que hacen parte de la disciplina y que permiten la interpretación del dibujo y de todo lo que implica el mismo.

Según Galende (2008) “Somos siempre sujetos de una cultura particular, estamos contruidos en alguna medida dentro de esa cultura e inevitablemente sufrimos los avatares que va sufriendo la cultura” (p.1) ineludiblemente esa cultura (anime) trasladada a la universidad no pierde sentido sino que se potencializa en la universidad y le proporciona a la estudiante una configuración subjetiva debido a la importancia del elemento artístico y la negociación existente entre la cultura y la intelectualidad, tensiones que se hilan y dan cuenta de una subjetividad social que articulan elementos simbólicos y emocionales, configurando procesos relacionados a aspectos institucionales que se transforman por las prácticas sociales en función de la participación de los actores que hacen parte de la universidad (Mitjans y Schlemenson, 2014)

Al dar cuenta de las manifestaciones subjetivas de orden artístico y cultural y como la universidad es un escenario en el que se le da fuerza y orientación a estas manifestaciones, es pertinente mencionar la manifestación intelectual, cuya expresión es fundamental en el discurso de la estudiante y cuenta con un apoyo visual importante.

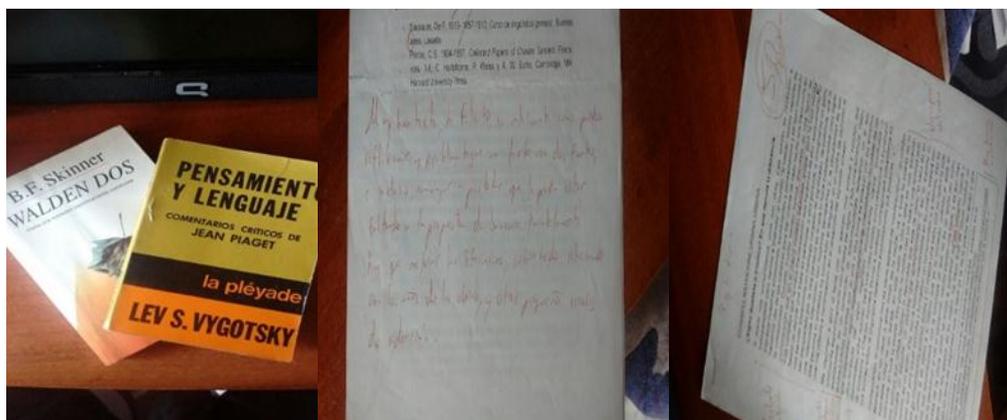


Figura 2: Producción participante 1.

El aglomerado de estas producciones visuales concede una serie de significados, debido a la importancia que la estudiante otorga a la manifestación intelectual, libros en primera instancia que fueron leídos con el fin de encontrar en ellos respuestas que surgían en los primeros semestres del proceso formativo fueron una búsqueda de sentidos compuestos por emociones y aspectos simbólicos que se lograron transformar de acuerdo a los intereses de la participante por medio de un proceso dinámico de organizar y reorganizar una serie de sentidos subjetivos para encontrar en el psicoanálisis las respuestas frente al mundo y luego desembocar en un entramado de trabajos escritos los cuales dan cuenta de una configuración subjetiva entendida como aquella que se encarga de definir los procesos que tienen lugar dentro de los sentidos (simbólico y emocional), los cuales admiten la integración de las experiencias del sujeto en los espacios propios de la cultura (González, 2009).

“La docente resalto mucho lo que había escrito, resalto muchas de las cosas que yo había colocado e incluso hizo un comentario bastante interesante como vuelve a replantearse las preguntas que al final de la carrera tú las vas a encontrar y pues digamos esto, esto por así decirlo esto que encontré es lo más

significativo de la carrera”. (K. Participante 1, comunicación personal, 28 de octubre de 2016)

La Universidad como contexto educativo es un espacio de manifestaciones subjetivas, que emergen por medio del discurso y se establecen en la cotidianidad del sujeto que concede la expresión de sentidos, significados y configuraciones en relación a su experiencia universitaria, de allí que dicho espacio permita la construcción de sujetos comprometidos con la sociedad y las condiciones específicas de nuestro país, a partir del desarrollo del sentido crítico y el aprendizaje autónomo en una visión holística del sujeto.

Espacios como el semillero Psicosis y Psicoanálisis en el que participo la estudiante dan cuenta de la producción intelectual que hace parte del proceso formativo, en la medida en que se genera la construcción de conceptos propios de la disciplina, permitiendo la producción de la publicación de un texto y los buenos comentarios que recibió de algunos trabajos, esta manifestación de orden intelectual es susceptible a estas experiencias al ser una producción humana, resultado de la unión de diferentes vivencias que dan cuenta de la experiencia subjetiva. Según Merton (citado en González, s.f) la intelectualidad es una construcción que no se puede desligar de lo humano en la medida que construye o relaciona conceptos por medio de los cuales se realiza una aproximación a la realidad, empleando el lenguaje simbólico que necesita de historia y cultura. Manifestación que es inherente al ser humano y que por ende permite que no se genere un desligamiento frente a la expresión artística, sino que por el contrario se presentara una constante contratación entre las dos.

La manifestación intelectual en el discurso del participante también se encuentra permeada por la experiencia ética, dimensión que orienta la universidad al ser enmarcado en el perfil libertador, el cual cuenta con estrategias para generar profesionales con “discernimiento

ético, responsabilidad ciudadana, dominio de sí mismo, respeto a la dignidad humana y compromiso social” (ULibertadores, 2006). Se denota que la participante da cuenta de la manifestación ética en siguiente fragmento.

“Aun así se lanzan a la vida laboral, sin tener en cuenta que estas digamos que tienes a un ser humano al frente y que es tu responsabilidad lo que le pase a ese ser humano en cuanto a su salud mental”. (K. Participante 1, comunicación personal, 28 de octubre de 2016)

La manifestación ética, emerge debido a la preocupación de la participante de trabajar con un ser humano y tener todas las herramientas para responder ante un compromiso social. Relato que está dirigido por significados que posibilitan la acción y la construcción de sentidos propios del ejercicio profesional, el discurso que en este caso es la acción, alude a la expresión subjetiva que es concebida como un conjunto mínimo de valores, en un quehacer que permite forjar el carácter, con el que se nace pero que es modificado de acuerdo a las formas de actuar del sujeto en situaciones de la cotidianidad, el hacerse ético permite llevar una vida a plenitud, vida que tiene actividades cargadas de valores, deberes y virtudes que se consideran pertinentes asumir pero que requieren de un entrenamiento para que las personas se encuentren en forma (Cortina, 1995). Situaciones de la cotidianidad académica se ven atravesadas por normas y condiciones que rigen el comportamiento de los sujetos en una sociedad, lo cual implica tener valores compartidos que dan el punto de inicio de respeto hacia el otro, acciones que están inmersas en un conjunto de valores, deberes y virtudes que permiten reconocer al sujeto como un ser social y así determinar lo bueno o malo respecto a la profesión bajo la cual se están formando el participante.

Se puede concluir que la participante 1, converge en cuanto a sus manifestaciones artísticas, intelectuales, culturales y éticas como expresiones de constante negociación, sin delimitar la producción de alguna de ellas, debido a que la universidad ha permitido la orientación y el encuentro de respuestas una por medio de la otra, plano que es posible por una unidad psicológica que connota aspectos emocionales que giran en torno del dibujo y lo simbólico que este puede tener al estar vinculado en elementos de orden icónico, fundamentados desde significados que dan nuevos sentidos y se configuran en respuestas a través de manifestaciones de orden intelectual, transformadas por un proceso que revela tiempo y está establecido en el escenario universitario, proveniente de una cultura arraigada en el anime en donde el discurso establece configuraciones al dar respuesta frente a un elemento artístico que ha sido llevado a la universidad, el cual alude a un elemento de responsabilidad frente a la formación y la manifestación ética que se elabora al pensar en el quehacer profesional.

Participante 2

El cuerpo como medio de comunicación es una de las premisas que construye la segunda persona que hizo parte de esta investigación, estudiante de décimo semestre quien encuentra por medio de sus compañeros la posibilidad de construcción durante su proceso de formación. La danza árabe es uno de los espacios extracurriculares en los que la participante se desenvuelve, espacio que adquiere significado en la medida que se construye con personas cercanas a ella, además de ver dicha actividad como un medio de expresión y comunicación mediante el cual adquiere un sentido de pertenencia con la universidad.

Participar en espacios de interés con los que cuenta la universidad permite que la estudiante comparta con personas cercanas a ella, aportando a su construcción personal y profesional. En la entrevista y en las imágenes se refleja una mujer con un gran despliegue en el

campo artístico y a su vez se evidencian negociaciones con manifestaciones desde el orden religioso, cultural, social y ético que han atravesado su experiencia universitaria y adquieren sentido subjetivo en relación a las vivencias de la participante.

El discurso propuesto por la estudiante es un escenario compuesto por danza, música y color que da cuenta de un proceso artístico y de cambio en las diferentes áreas de desarrollo del sujeto, la dimensión artística se manifiesta en el discurso de la participante cuando expone la danza como forma de expresión.

“Por medio de la danza he logrado como expresar este tipo de situaciones y me permite comunicarme más con el medio, allí también puedo crecer espiritualmente, conozco un poco de la cultura” (M. Participante 2, comunicación personal, 8 de noviembre de 2016)

Para la estudiante bailar es un espacio de creación que trasciende la coordinación de movimientos con un grupo al admitir plasmar elementos internos, por ende, pasa a ser un acto creativo que le permite comunicar o manifestar diversas experiencias, esta manifestación tiene una intencionalidad más allá del acto estético implícito en las presentaciones que lleva a cabo junto con el grupo de personas que conforman este espacio extracurricular. Bailar para la estudiante es una actividad que trasciende la universidad como escenario físico en la medida que antes de empezar su formación profesional llevaba a cabo este tipo de prácticas que ya se encontraban cargadas de sentido y al pertenecer al grupo formativo da paso a una configuración subjetiva donde hay una organización de sentidos que emergen de acuerdo a las experiencias que construye la participante en el grupo.

Al hacer parte de este grupo hay una producción de nuevos sentidos permeados por la subjetividad de orden social, en este espacio hay un proceso de subjetivación teniendo en cuenta

que se articulan elementos de orden simbólico tales como la vestimenta y elementos emocionales que evoca para la participante este tipo de prácticas, proceso que generó un cambio en la estudiante quien asume su adherencia a un grupo y los diversos cambios que ha tenido desde ese momento y que componen la configuración subjetiva, tales como la disciplina y entrega frente a cada escenario de participación que implique danzar.

Es evidente que la participante reconoce la danza como una manifestación artística mediante la cual su cuerpo compone una forma de comunicación que se emplea en los movimientos, el vestuario, el maquillaje y son comprendidos como un vehículo de comunicación, la constitución de su subjetividad dada desde lo corporal permite que a través de este medio pueda presentar un concepto o estilo y tener una visión particular sobre la realidad, bajo la cual expresa sentidos o significados internos transmitiendo emociones, haciendo uso de los movimientos corporales y de la música (Kricun y Dozo, 2003).

La danza árabe está ligada a prácticas culturales teniendo en cuenta su lugar de origen, el participar en estos grupos no solo se responde a un ejercicio de orden físico sino conocer el significado de los movimientos, colores y vestimenta que acompañan las danzas ejecutadas por el grupo, para esto es necesario tener en cuenta el ¿por qué? y ¿para qué? de cada una de las partes que componen la danza.

“Pues nosotras siempre bailamos descalzas para tener un contacto con la madre tierra y pues tiene todo un significado cultural, (...) los trajes van de acuerdo al tipo de danza que estamos bailando”. (M. Participante 2, comunicación personal, 8 de noviembre de 2016)

Incluir otro tipo de rituales y prácticas en escenarios que componen la cotidianidad de la participante es un espacio de negociación frente a lo que se adquiere algo que conoce y es

inherente a su contexto; para la participante el conocer y llevar prácticas ajenas a su cultura componen una negociación frente acciones que se ejecutan en su cotidianidad; los trajes, colores, movimientos y significados que tiene estos objetos y acciones no generan tensiones en la estudiante, ella manifiesta que toma los elementos que considera aportan a su formación personal y profesional, realizando una negociación entre sus creencias y prácticas.

La danza como manifestación cultural tiene una carga de significados que dan cuenta y explican sus movimientos, vestimenta, colores que son construidos y constituidos por un espacio social compuesto por un grupo de personas, siguiendo a Galende (2008) “Somos siempre sujetos de una cultura particular, estamos construidos en alguna medida dentro de esa cultura e inevitablemente sufrimos los avatares que va sufriendo la cultura” (p.1).

Si bien la danza corresponde a otros espacios lejanos, participar en estos grupos admite el reconocimiento y negociación con otra cultura y adoptar algunas premisas que ella expone; los colores de los vestidos, los accesorios que lo conforman, los movimientos, hacen parte de un conjunto de características creadas y constituidas desde el origen de este tipo de manifestaciones artísticas, sin embargo este tipo de características son las que asumió la participante en la medida que trasciende la danza como un conjunto de movimientos y empieza a comprender el significados de los mismos, acoger las tradiciones es propio de las relaciones que emergen con un grupo de personas que constituyen un espacio artístico como un vehículo de comunicación, cambio y reconocimiento cultural. El conocer y comprender otros aspectos culturales lejanos a los de la participante le permitió tomar elementos propios de culturas donde se practican estas danzas no solo para las presentaciones sino para la cotidianidad, el reconocimiento de ese otro distinto a ella y respetar las creencias y prácticas de otros grupos.

La religión, es una manifestación inmersa en el discurso de la estudiante y que se evidencia en el siguiente fragmento:

“Si, yo soy católica, pero pues digamos que no soy una persona que asista a los cultos o a la iglesia ni a este tipo de actos religiosos, yo creo en Dios en la Virgen, pero lo hago desde lo que soy y en la cotidianidad y en cuanto a lo oriental no tomo elementos de la religión como tal”. (M. Participante, comunicación personal, 8 de noviembre de 2016).

La religión trasciende un espacio físico como institución, y es esta una de las principales premisas que generan tensión en la participante, el sentido que ella construye sobre el creer no requiere de un lugar que legitime las creencias, sino prácticas que le permitan a ella manifestar y desarrollar un sistema que si bien se adhiere a un grupo religioso no necesita un escenario como tal para tener la posibilidad de manifestarse desde un ejercicio que tiene diversas prácticas de orden espiritual. Al hablar de la religión que practica y las creencias inmersas en la danza se abre un espacio de negociación frente a los ritos inmersos en el contexto en el cual se desarrolla y las prácticas que tienen lugar bajo la danza

La evidencia narrativa da cuenta de una persona que se hace parte de una religión, sin embargo, dice no necesitar de los diversos cultos o prácticas que la componen para nombrarse como integrante de la misma lo cual da cuenta de una configuración subjetiva al integrar un sistema de sentidos que se desarrollan bajo la acción de la estudiante quien separa el acto de creer de la institucionalidad y lo constituye desde experiencias de orden individual que la alejan de ser un sujeto sujetado por instituciones. En este caso el legitimarse desde la religión, construirse y constituirse a partir de la misma implica a juicio de Zacipa (2011) un acto autónomo que se forma a partir de experiencias significativas para el sujeto que permiten re-

significar el actuar bajo la religión no como un modo de represión sino como una acción de orden espiritual que tiene lugar en la cotidianidad de la participante al no restringirse a un espacio físico.

La religión y la ética son aspectos inherentes a un sistema cultural, la ética orienta la acción de los sujetos bajo un conjunto de valores y deberes que hacen parte del ser social, ser que comparte su espacio con otro y es en esa medida que lo reconoce construyendo sentidos compartidos que se enmarcan bajo el respeto hacia el otro y la forma de actuar en espacios cotidianos. Esto se evidencia en la siguiente narrativa:

“Bueno eso está muy relacionado con no la quiero matar (hace referencia al biomodelo experimental) no la quiero dejar ir, pues trabajar con ella, fue ver que podía dar algo de mí a esa, pues a ese otro ser, cuidarla me demostró que podía ser más responsable”. (M. Participante 2, comunicación personal, 8 de noviembre de 2016)

Antes de participar en el espacio académico en el que tuvo contacto con el animal (rata), la participante narro que estos animales representaban para ella miedo y asco, sin embargo la experiencia de trabajar con este ser vivo admitió un cambio de sentidos que llevo a una configuración subjetiva resultado de una experiencia que produjo diversos componentes de orden emocional que dirigieron su acción al reconocimiento del otro, no es ese otro humano sino el otro como ser vivo, que también hace parte de la sociedad y en esa medida debe reconocer sus derechos, por medio de acciones que garanticen su bienestar.

El discurso anteriormente expuesto evidencia la dependencia que tiene un ser vivo sometido a un trabajo experimental y por tanto todo lo que implica para la participante dicho proceso; al hablar de este ejercicio académico la participante otorga gran significado a este

momento de su formación en la medida que logra reconocer a ese otro y asumir el cuidado del mismo además de realizar una configuración de sentidos, una situación permeada por la emocionalidad y el significado propio de una experiencia que le otorgo el poder asumir el temor que le generaba el contacto con estos animales teniendo otra lectura de la situación donde el temor se convierte en responsabilidad, la cual evoca un vínculo con el animal que permite dar cuenta de un componente ético en la medida que se piensa en la salud y bienestar.

La universidad como escenario de manifestaciones subjetivas y espacio de cambio requiere que la formación profesional se vea atravesada por la vida social, la interacción con docentes, estudiantes, personas que adquieren un significado diferente al ser actores de la cotidianidad.

“Que todo esto me ha hecho más profesional en cuanto a lo que realizamos nosotros y que no fue de un momento a otro, sino que como que lo he construido en compañía nunca sola y eso para mí es muy gratificante”. (M. Participante 2, comunicación personal, 8 de noviembre de 2016).

La participante resalta la importancia de la construcción que ha llevado a cabo durante su formación sin embargo señala el papel que han tenido diferentes personas en este proceso, personas que conforman un escenario y constituyen la subjetividad social bajo la cual los sentidos subjetivos de la participantes son permeados por la producción y organización de sentidos inmersos en ese escenario educativo en el cual se articulan elementos simbólicos y emocionales construidos por sus compañeros y docentes que hacen parte de la experiencia de la estudiante. Interactuar con las mismas personas y que estas hagan parte de la cotidianidad le permitió tener un vínculo cercano y constituir un grupo social en el cual se pueden presentar

negociaciones y tensiones que admiten la constitución de la subjetividad tanto individual como social en la medida que ambas se constituyen de forma recíproca.

Siguiendo a Mitjás y Schlemenson, (2014) la subjetividad social requiere la producción y organización de los sentidos y significados inmersos en el escenario universitario el cual logra impactar los sentidos subjetivos de una persona inmersa en el lugar, la estudiante reconoce la importancia y el papel que cumplieron las diversas personas que hicieron parte de su formación y da cuenta que las diversas construcciones que tuvieron lugar en la universidad son el resultado de la interacción con los diferentes actores que hicieron parte de su proceso formativo.

Para concluir, el sujeto requiere de escenarios de acción que admitan un despliegue, de habilidades, destrezas, preguntas, dificultades que finalmente son las tensiones y negociaciones que hacen parte del compartir un espacio con otras personas; la universidad admite la expresión y potencializa las diversas manifestaciones de orden subjetivo que tenía la participante llevándolas a un escenario de acción; el relato de vida de la estudiante narra un despliegue artístico, ético, social que si bien ya hacia parte de lo que era constituyente en ella pasa a construirse en la universidad por medio de la interacción con el otro.

Participante 3

Estudiante crítico con orientación en el campo educativo y clínico, quien evidencia en el discurso un sentido de propiedad amplio en relación al rol que cumple como sujeto activo en la academia, con juicios claros hacia el cuerpo directivo y el papel que desarrolla como estudiante. Se vivenciaron espacios, momentos y situaciones que permitieron el deslumbramiento de diversas expresiones subjetivas entre ellas manifestaciones intelectuales, físicas, sociales, éticas, productivas y políticas, se apoderaron del discurso y son vivenciadas a través de representaciones

visuales cargadas de risas, amor, aprendizajes, pasión, hobbies y una constante interacción con los otros. En el discurso se denota una orientación clara y es la intelectualidad, todo está cruzado por la académica y es el ejercicio como estudiante lo que permite dar cuenta de dichas expresiones en espacios que constituyen la universidad, lo que hace que el participante denomine la institución como una familia en la que puede desbordar todo un contenido de agradecimiento y crecimiento personal.

El participante da inicio al relato con una negociación entre la psicología y el deporte, expresiones que como se mencionó con antelación son importantes en la medida en que permiten enlazar pasiones que surgieron antes del ingreso a la academia haciendo referencia al fútbol y la psicología, pasión que se generó en los primeros semestres cursados por el estudiante.



Figura 4: Producción Participante 3

Las fotografías expuestas con antelación son importantes y presentadas en el análisis debido al sentido que le otorga el participante a las mismas, canchas de fútbol dan cuenta de un proceso vivido antes de ingresar a la universidad y a la orientación que permite el escenario universitario en este deporte, el cual connota un sentido subjetivo sustentado desde una forma de expresión y elementos icónicos que permiten una configuración hacia la integración al centro cultural y deportivo universitario.

“Mi vivencia en la universidad siempre ha estado de la mano con el deporte y la Psicología, pero no el deporte desde la parte académica sino hace parte de mí, entonces yo he venido jugando fútbol desde hace mucho tiempo y la universidad me dio la posibilidad de participar en competencias de alto nivel” (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

Fragmento que apoya las representaciones visuales del participante 3, debido a la importancia que le da en el relato a la manifestación física y la posibilidad que brinda la universidad, entendida esta como un escenario de expresión; por ende genera posiblemente en el estudiante configuraciones subjetivas que responden ante acciones deportivas guiadas hacia la dimensión física entendida como aquel campo ligado al bienestar universitario, que pretende generar en el estudiante una vida saludable, visible en los diferentes ámbitos en el que el sujeto se halla inmerso, espacios laborales, familiares y sociales (Beltrán, Escolar y Anaya 2012). El deporte para el estudiante genera un espacio de entretenimiento que permite un desligamiento de la tensión que llegue a generar el aula, una participación que promueve el gusto y la posibilidad de desplegar capacidades y habilidades en este caso deportivas, para así contemplar momentos de socialización que contemplan el marco institucional pero no son ajenos a lo académico.

“Tiene un valor de agradecimiento, de crecimiento y de distracción, como de desfogue como te dije hace un momento, me construye sí, pero no del todo, digamos que es un hobby”. (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

La dimensión física como menciona el estudiante ha estado presente desde el inicio de su proceso de formación y a su vez ha estado aunada a la expresión social, factor importante y objetivo del bienestar universitario en la medida en que

“Hice muchos amigos si, conocí mucha gente si, (...) porque obviamente estar ahí que todo el mundo te vea”. (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016)

Una expresión subjetiva, se hace dinámica en su complejidad y produce negociaciones que configuran y reconfiguran al sujeto; en tanto se estructura desde la subjetividad individual y social, en relación al discurso emitido por el participante 3, sujeto que tiene una historia en relación al fútbol, práctica que se genera en una sociedad; ámbito de carácter social que antes del ingreso a la academia podría estar constituido por compañeros del barrio o del colegio, pero que ahora está relacionado en un escenario cotidiano visualizado en la universidad, por ende su entorno social está fundamentado con compañeros de clase o sujetos que son determinado como estudiantes libertadores. Entonces es por medio de las producciones de sentidos y significados que se generan en la interacción con el otro a través de las experiencias que transforma la subjetividad.

La expresión social esta mediada por la cotidianidad a través de los sujetos, en este caso generado en contextos extracurriculares como lo es el gimnasio dando paso a interacciones con pares, personal administrativo, maestros, entre otros, elaborando una posición en la institución; al indicar que la expresión es cambiante se hace preciso mencionar que el sujeto se encuentra en un cambio constante que le permiten una construcción del sujeto en determinado contexto pero también es construido por el mismo, el escenario que permite el surgimiento de la expresión social es la universidad, pero más allá de entender el espacio físico, se debe tener claro que es el fútbol la práctica que se construye en lo individual y lo colectivo (Bourdieu, 1997).

La experiencia universitaria ha estado mediada por el fútbol y la psicología, disciplina que responde a procesos de expresiones intelectuales que se fortalecen en un ejercicio ético, es

decir que en este punto se visualiza un encuentro y una posible negociación entre manifestaciones físicas, sociales, de carácter intelectual y ético. Los siguientes fragmentos están mediados por significados y sentidos claramente intelectuales comprendiendo esta expresión como aquella que se vivencia en la cotidianidad y emplea la inteligencia en la medida en que es inherente a la condición humana.

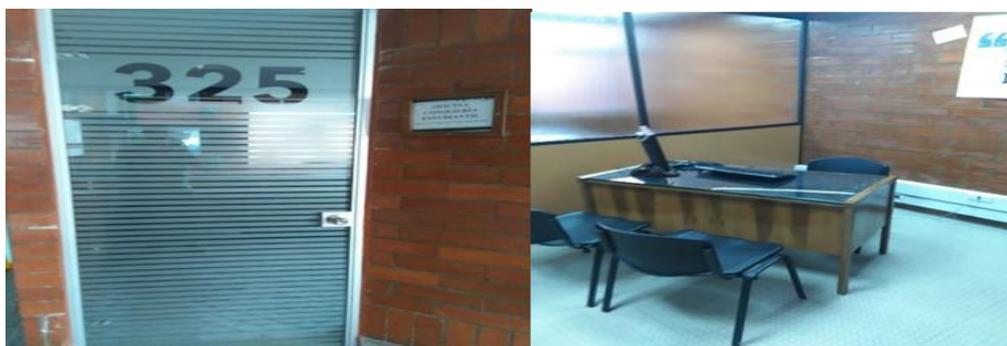


Figura 5: Producción del participante 3

Salones que son relevantes y generan experiencia en el estudiante, fotografías que denominan un número (325) un escritorio y unas cuantas sillas, hacen del proceso formativo un ámbito que construye, cambia, moviliza y trasciende a una responsabilidad en relación al otro, fotografías que se inscriben en las primeras prácticas profesionales del participante 3 y que generan tensiones en relación a su vida como profesional, además de ser constituido como un centro de narrativas en donde el discurso se apropia de la interacción con el otro o los otros, quienes se movilizan a través de sentidos y significados que se construyen por la alternancia y la estructuración entre subjetividades de índole individual y social.

“Ha sido un centro de narrativas, de discursos, de entender al otro, de construirte a ti mismo, que es tener un paciente que te suelte la pelota de una sola vez, que nunca le han dicho cosas a nadie solo a ti”. (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016)

La manifestación física como mencionamos anteriormente se halla en constante negociación con la expresión intelectual, sin embargo se denota una emancipación de una sobre la otra, el deporte visto como un gusto que trasciende la academia deja de ser una práctica primordial y se convierte en un hobby, que puede ser una práctica en momentos cruciales, pero la manifestación intelectual es compleja, por ende no delimita en la medida que trasciende al ser humano y le otorga otra posibilidad de ser frente al mundo. Como menciona Merton (citado en González, s.f) la intelectualidad es reconocida como una condición inherente al hombre que permite una aproximación a la realidad mediante el lenguaje simbólico y es justamente esa construcción en la que el sujeto como ser social cultiva, formula y reformula conocimiento, en el estudiante se evidencia dicha expresión en sus prácticas profesionales en la consejería de la universidad en la medida en que es en estas situaciones en el que el sujeto debe tener claro el rol que cumple como psicólogo y dar cuenta de ello a través de otros, labor que desempeña a cabalidad en la medida en que el estudiante cuenta con casos, los cuales necesitan de conocimientos previos, adquiridos en un proceso formativo.

A continuación, se hará mención de la manifestación ética inmersa en la expresión intelectual haciendo uso del dato expuesto a continuación. Expresiones que necesitan una de la otra para ser reconocido como psicólogo, articulando la teoría a un ejercicio práctico que debe ser transversal a la expresión ética.

“Tener mis 10 casos todas las mañanas venir por ellos, hablar y comentar, me ha traído muchos saberes” (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

El ejercicio de las prácticas profesionales da cuenta de dicha expresión, entendido a un ser ético como aquel que en toda actividad desarrolla valores, deberes y virtudes, principios que

están inmersos en el ejercicio de las prácticas profesionales, ya que al dar respuesta ante una responsabilidad social se concreta la libertad y la solidaridad con el otro. (Cortina, 1995). Manifestación que hace parte del proceso académico potenciado en la medida que genera significados y sentidos configurados en un compromiso con el otro.

Las manifestaciones inmersas en esta acción discursiva en la que la académica cumple un papel fundamental ya que ha permitido la expresión de un participante dinámico y activo en medio de su complejidad, da cuenta de una contratación entre expresiones subjetivas que fortalecen el caminar universitario y le dan un sentido pleno al contribuir con una formación integral. Se han acotado manifestaciones expresadas a través del discurso y de las fotografías, las cuales han estado inmersas en un campo intelectual, por tanto, es importante mencionar en este punto la productividad y la política, expresiones que generan tensión en el estudiante al comprender dinámicas propias de la facultad y proyectarse a nivel profesional. Escenarios universitarios, como salones de clase han permitido en el estudiante tomar decisiones fundamentales en su formación como psicólogo y uno de esos escenarios es el salón en donde vivencio la cátedra de psicosexualidad, salón permeado por vivencias, aprendizajes y una profunda relación académica con la docente.

“Sexualidad, emano sexualidad me gusta hablar de sexualidad, leo, conozco, aprendo, experimento, siento, asisto, entonces aumenta mi pasión y la docencia es empezar a construir esas pasiones en algo investigativo, algo académico y empezar hablar con un fundamento teórico, epistemológico y practico de lo que es la sexualidad” (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

Al definir el campo de ejercicio profesional desde una visión académica y empoderarse de la psicosexualidad en el estudiante surge la necesidad de emprender desde un área intelectual, es así como se da paso a la productividad desde la academia sin perder la visión y el norte del conocimiento.

“Estamos generando muchos proyectos, estamos trabajando en la tesis, estamos haciendo proyectos para la Facultad de sexualidad, estamos montado un proyecto de educación sexual para colegios entonces eso nos ha permitido trabajar de la mano con nuestro interés por la sexualidad”(I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

Negociaciones constantes entre expresiones subjetivas hacen de la subjetividad un proceso dinámico, la sexualidad enmarcada en el plano intelectual concierne una negociación otorgada en semestres superiores donde los sentidos subjetivos cambian y constituyen configuraciones guiadas hacia el quehacer profesional, sin embargo la academia brinda espacios orientados hacia la productividad y el emprendimiento en donde convergen los gustos, la pasión, las experiencias vividas, la historia y elementos que permiten una apropiación frente a un referente teórico, entonces el estudiante 3 no será igual que en los primeros semestres donde no conocía que era la sexualidad, su percepción cambio al conocer algo que le genero una visión diferente en relación propiamente a la psicología, un campo que decidió explorar a través de las diversas herramientas proporcionadas por la universidad, como es la productividad entendida como todo acto de emprendimiento que es establecido por la constitución de 1991; constitución que relaciona el sistema educativo y productivo a través de la formación en competencias básicas, laborales, ciudadanas y empresariales.

Relato que manifiesta la necesidad de reconocimiento frente a la comunidad libertadora y así poder ser un referente de sexualidad de un sistema educativo que permite transmitir y socializar una proyección que genera oportunidades laborales guiadas hacia el desarrollo humano en relación a la innovación, mejoramiento social y económico (Duarte y Tibana 2009). Se pone de manifiesto la expresión de productividad, ya que este tipo de proyectos están encaminados al desarrollo local que beneficia a la sociedad, fortaleciendo la calidad de vida en ámbitos educativos, consolidando el desarrollo humano que aumentan las posibilidades de generar procesos productivos que contribuyen en la investigación (Duarte y Tibana 2009).

Al dar término al presente análisis y hacer mención de expresiones subjetivas intelectuales, físicas, sociales, éticas y productivas, es necesario mencionar la manifestación política, como aquella manifestación que emerge en el estudiante en su etapa escolar básica y le atribuye cierto sentido en la universidad.

“la MANE a empezar hacer revuelo, yo siempre he tenido una postura muy crítica sin ser anarquista, anarquista en el sentido del debate, el rompe espejos, rompe vidrios sino más aquí (señalando su cabeza)” (I. Participante 3, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

La invitación a la mesa de la Mane, atribuye participación, en la medida en que se forman actividades generadas en una sociedad de forma individual y colectiva, sin embargo el estudiante se empieza a ver en un marco no convencional donde las marchas se apoderan del contexto y en ese sentido le da fuerza a una política de carácter formal, ya que la participación democrática como lo afirma Lozano (2008) se relaciona con un asentimiento de ideas que benefician a la sociedad; de igual forma, ésta implica libertad de elegir, igualdad y cumplimiento de derechos y deberes. La manifestación política se expresa en el estudiante en el campo universitario, al iniciar

su labor como representante estudiantil, en una acción política que parte de la convivencia y se vincula en diversos grupos que contribuyen la afirmación de acciones dinámicas que dan lugar a una constante interacción entre sujetos (Díaz, 2006).

“Decir yo vengo en representación de los estudiantes y decir no estoy de acuerdo con lo que ustedes están haciendo, usted quiere la universidad como una empresa y nos quiere a nosotros como clientes” (I. Participante, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

Al estar inmerso en la educación básica en aspectos de orden político fundamentados en la participación no formal, se atribuye un cambio y una renovación de sentidos subjetivos que es orientado por la universidad en donde el ser representante de los estudiantes genera una organización a sus experiencias vividas, quizás el participar en marchas y diálogos en relación a la educación le permiten crear un significado frente a la universidad y generar acciones para que sea escuchada la voz de los estudiantes por medio de su voz, pero en un plano de participación formal, es decir que su experiencia pasada permite una manera de percibir el mundo diferente y genera en el sujeto una acción que alude a una política de reconocimiento, basada en la búsqueda de los principios de igualdad como estudiante, por ende el sujeto exige el reconocimiento de sus pares basado en el principio de igualdad dentro de un escenario social y cultural como es el universitario Charles Taylor (citado por Maldonado, 2006).

Acciones políticas que desde el colegio han estado guiadas a la producción de sentidos y significados que han sido orientadas en el ingreso a la universidad, buscando un bienestar social y configurado en la igualdad basada en deberes y derechos. Al Retomar el concepto de subjetividad política como producción de sentido frente a un modo de ser, pensar y actuar en sociedad, se atribuye una posición instaurada en un contexto de tensión constante entre lo

instituido y lo instituyente (Lecher 1986). Aspecto que permite crear en el estudiante una configuración subjetiva de este tipo.

“Uno puede hacer su propio movimiento y puede ser crítico autónomamente sin estar en ese tipo de movimiento” (I. Participante, comunicación personal, 16 de noviembre de 2016).

Participante 4

Representante estudiantil y aprendiz de Laboratorio son algunas de las prácticas que llevó a cabo el estudiante en mención quien reconoce la importancia de la interacción y como esta admite la construcción y constitución del sujeto; es un estudiante activo, reconocido por docentes y compañeros no solo por su desarrollo en el ámbito académico sino por su gestión como representante que si bien ya no pertenece al cargo su acción se sigue dirigiendo a asesorar y acompañar estudiantes cuando estos lo requieren; el conocer los procesos administrativos de diversas instituciones como consecuencia de su rol marca un punto bastante significativo bajo el cual reconoce su decepción con las formas en la cual se concibe y ejecuta la educación superior en el país. Formarse como una persona con criterio y crítica son las preocupaciones que el sujeto pone en la formación como psicólogo, sin dejar de lado el componente humano reconocido por la disciplina; de acuerdo al relato del estudiante se evidenciaron dimensiones de carácter político, social, físico, ético.

Participar en ejercicios de orden formativo le dieron sentido a las diferentes vivencias que tuvieron lugar en el proceso académico del estudiante, vivencias de crecimiento y aprendizaje no solo profesional sino personal desplegaron construcciones que se dieron en la interacción con el

otro, en escenarios que trascendieron del orden institucional y finalmente hicieron parte de la construcción de su camino por la academia.

“Creo que a mi sentir esos espacios son vitales, necesarios te ayudan a construir como persona, (...) incluso uno habla carreta de lo disciplinar uno reconstruye la Psicología” (S. Participante 4, comunicación personal, 22 de noviembre de 2016).

El estudiante hace referencia a los espacios que logra compartir con compañeros, situaciones que trascienden el espacio físico de la universidad y que llama “momentos de dispersión” que a juicio del participante son necesarios en la formación universitaria y admiten la construcción del individuo en la medida que se legitima su subjetividad en la interacción que se tienen con los otros y dan paso a una configuración subjetiva que es resultado de las tensiones y negociaciones teniendo en cuenta que se encuentra con los sentidos de los actores que hacen parte de su cotidianidad. Para el participante no solo se trata de compartir espacios académicos en un aula de clase sino de encontrar fuera de la institución escenarios de interacción.

La interacción entre las personas que hacen parte del escenario formativo da cuenta de la dimensión social teniendo en cuenta que el sujeto toma una posición y es posicionado frente a una institución en este caso educativa, que es un lugar que permite el despliegue de subjetividades que se construyen y constituyen por medio de las actividades compartidas de sujetos (Bourdieu, 1997).

Otra de las dimensiones rastreadas en el presente discurso es la política y al hablar de esta es necesario tener en cuenta el concepto de participación, en la medida que el accionar político requiere actividades que se dan en sociedad, de forma tanto individual como colectiva,

ejecutadas de manera voluntaria sea en un ámbito formal o fuera del mismo, esta manifestación se evidencia de la siguiente forma:

“Ufff un fogueo grandísimo uff brutal y es parte de uno como ser político debe propiciar por participar en los espacios de participación y donde se escuche la voz de uno” (S. Participante 4, comunicación personal, 22 de noviembre de 2016).

Participar es una acción cargada de sentido para el estudiante en la medida que es su forma de vivir la universidad, expresiones dadas desde roles como la representación estudiantil y ser aprendiz de Laboratorio son la forma de sentir y hacerse sentir en la institución, su interés y preocupación por la educación se traslada a la acción que tiene lugar en los espacios en los cuales participó, tales como la red de estudiantes de Psicología, es allí donde el lenguaje toma acción y los escenarios que abrió el estudiante admiten la expresión subjetiva y legitimar la construcción de un ser político; donde el participante toma una posición frente a la situación, desplegando su acción frente al cambio de la realidad de la cual hace parte.

“Estoy supremamente decepcionado de la universidad como institución”

“entonces yo personalmente estoy decepcionado frente a la educación superior en sí y la esfera como genérica”. (S. Participante 4, comunicación personal, 22 de noviembre de 2016)

Al ver este tipo de manifestaciones se crea la pregunta ¿qué debería ser la universidad?, al realizar la misma el estudiante responde que debe ser un espacio académico que propenda por acoger la diversidad como característica propia de lo humano, un espacio que no solo dirija su trabajo al desarrollo de un país sino que entienda la necesidad del desarrollo personal sin dejar de

lado la formación profesional, que no se eduque ante la necesidad de graduar gran cantidad de profesionales sino que la educación superior desarrolle la persona y admita la calidad de su formación, acción que requiere la autonomía del sujeto. La crítica y preocupación del estudiante se dirige a su reconocimiento como ser político y a la necesidad que plantea para que sus ideas y la de sus compañeros trasciendan el discurso por medio de actividades formales como sus funciones en la representación estudiantil y actividades de informales que se salen de la institucionalidad pero que se encaminan hacia el beneficio de un grupo social, en el cual el estudiante encuentra un despliegue de tensiones frente a las políticas educativas y puede negociar con las mismas o manifestarse en contra de ellas.

A juicio de Lozano (2008) la participación sea por vías formales o informales admite la re-significación política que va más allá de la manifestación y requiere que se tomen acciones dirigidas a la construcción de un ámbito social en este caso educativo, la acción política requiere de un consenso de ideas que necesita de las negociaciones entre los actores que componen un espacio, en el cual se debe tener en cuenta derechos y deberes de los sujetos a fin de velar por la equidad y la posibilidad de expresión sin restricción.

El ejercicio formativo como psicólogo requiere de un componente de orden ético que enmarca el respeto hacia el otro y que se constituye institucionalmente por medio del código deontológico, el cual marca una pauta de acción frente a los derechos y deberes del quehacer disciplinar.

“O sea se supone que nosotros podemos dar cuenta de lo de lo humano, se supone que estamos avalados para dar cuenta de lo humano, de lo experiencial de las personas”, “Uno no dimensiona eso uno tiene un compromiso ético con la sociedad, con su familia y hasta con uno mismo y uno adquiere ciertas cosas

porque uno se da cuenta cual es el raye de uno”. (S. Participante 4, comunicación personal, 22 de noviembre de 2016)

La lectura del participante da cuenta del compromiso que el adquiere con el otro y la importancia de abordar lo humano desde el ámbito ético; para él es indispensable que el ejercicio disciplinar sea una labor humanizaste, llegar a este punto de análisis da cuenta del cambio que tuvo lugar durante la formación en la universidad, el participante relata el cambio que tuvo la lectura frente a la Psicología desde el inicio hasta este punto, los sentidos subjetivos permitieron construir su acción desde la reflexión y el paso de estudiante a profesional, experiencias que conforman un configuración subjetiva que da cuenta de los múltiples despliegues que tuvieron lugar en la universidad.

Para Cortina (1995) el trabajo de la disciplina implica reconocer las normas bajo las cuales se debe actuar, un conjunto de valores compartidos que constituyen la ética como una orientación de la conducta de los sujetos comportamientos que se encuentra enmarcados en un código compartido y conforman una configuración subjetiva al dar cuenta de un conjunto de sentidos que se construyen y se constituyen por medio de un espacio social que legitima la labor del psicólogo, que se reconoce a sí mismo y al otro orientando su trabajo hacia el bienestar, frente al relato del participante es importante resaltar como expone que el paso por la universidad es un ejercicio que debe convertirse en un actividad reflexiva, que en el transcurrir 5 años por la academia el sujeto debe ser permeado, formando criterio, responsabilidad y compromiso, características de lo que el participante llama “madurez”.

El bienestar universitario es un ítem que hace parte de la formación integral propia de los Libertadores, por lo cual la recreación y el deporte se conciben como aspectos fundamentales de la vida universitaria; es por esta razón que el centro cultural y deportivo es concebido como un

espacio abierto para que todos los miembros de la institución participen en un escenario cuyo objetivo es potenciar el desarrollo en áreas deportivas, culturales y sociales.

“Otro momento que creo que aproveche muy bien dentro de la universidad que son los espacios de recreación y deporte haciendo lo que más me gusta nadar”,
“Para dispersarme, para desconectarme y para relajarme”. (S. Participante 4, comunicación personal, 22 de noviembre de 2016)

Dispersarme, desconectarme y alejarme son tres connotaciones que otorga el estudiante al ejercicio físico que trasciende de ser un acto de salud, a ser un espacio de reflexión que posibilita al sujeto encontrarse en espacio diferente al aula, y que estos hagan parte de su formación, al encontrar un punto de convergencia con una actividad con un significado para el sujeto y que tiene una carga de sentido subjetivo. La formación como profesional y el encuentro con el otro es un espacio de tensión que se da al compartir con ese otro quien tiene un despliegue distinto y constituye su subjetividad de formas distintas; la subjetividad requiere de reflexividad y es este escenario de orden físico frente al cual el estudiante tiene un espacio de reflexión e introspección que marca un punto importante en su experiencia universitaria

De acuerdo a lo anterior para el participante es indispensable que la universidad cuente con espacios que no solo incluyan el ámbito físico, sino que sea acompañado con un sustento emocional que propende por los estilos de vida saludables y que se concibe como un espacio de socialización que si bien se incluye en lo académico no se enmarca bajo esta acción, sino bajo el orden institucional que reconoce al sujeto integral (Beltrán, Escolar y Anaya 2012).

Cambios, movimientos son conceptos que describen la experiencia del estudiante, quien relata los cambios que han tenido lugar durante el tiempo de formación como profesional, el

constituirse como un estudiante crítico y activo es uno de los principales intereses del participante quien encuentra en la universidad un escenario de manifestación política que dio lugar a una estructuración y reestructuración de sentidos que transformaron y conformaron sus configuraciones subjetivas, para este participante la interacción es uno de los procesos más importantes en la academia, teniendo en cuenta que la subjetividad sea de orden social o individual se constituye bajo en trabajo con el otro y el reconocimiento del grupo trasciende la academia como espacio físico y la formación también se da fuera del aula.

La Fundación Universitaria Los Libertadores dirige su acción hacia el desarrollo integral de los actores involucrados con la institución, concibe a los sujetos desde sus múltiples dimensiones: Ética, Moral, Estética, Social, Política, Física, Artística, Intelectual, Cultural, Religiosa y Productiva, manifestaciones de orden subjetivo que deben estar inmersas en cada uno de los estudiantes, sin embargo durante el análisis se encontró que la universidad no cumple con un desarrollo integral, debido a que las manifestaciones subjetivas analizadas y referenciadas en el PEIL, no se encuentran en todos los estudiantes, es decir se evidencian cambios frente a la perspectiva de ver el mundo en los 4 estudiantes durante el proceso educativo debido a movimientos y re-significaciones que dan cuenta de los sentidos y significados otorgados por los estudiantes a su historia, en la que situaciones, actores o lugares tienen una carga de índole emocional que direcciona el interés de los educandos a ciertas acciones inmersas en algunas manifestaciones, razón por la cual algunas de ellas no son rastreadas en las imágenes o discurso otorgados a las mismas.

Los estudiantes inmersos en el contexto Libertador generan dinamismos entre las manifestaciones subjetivas y las tensiones generadas al hacer parte de un escenario en constante interacción y con discurso propio que propone espacios y herramientas propicias para que sea el

estudiante quien dirija su acción hacia una formación profesional, sin embargo también debe ser el como un participante activo en la construcción del escenario quien debe posibilitar manifestaciones de orden formal o no que admitan el despliegue de su subjetividad; el escenario y las personas que lo conforman son protagonistas en la interacción al constituirse mutuamente en un espacio de subjetividad de índole individual y social; sin embargo el contexto aquí estudiando no se considera determinante en la construcción y constitución de las manifestaciones subjetivas si bien es un escenario que permea, trasciende y admite cambios los estudiantes encuentran en espacios alternos a lo institucional formas de re-significación.

Capítulo 5: Conclusiones

La categoría de subjetividad cuenta con un largo recorrido histórico alimentado desde las diversas metodologías que dan cuenta del tema desde diferentes escenarios; el bagaje teórico y metodológico permite que el presente trabajo investigue las manifestaciones subjetivas que son orientadas y potencializadas en un escenario dinámico y de re-significación, en donde se

evidencia la posición del estudiante respecto a su realidad y es conducido a cuestionar acerca de las construcciones subjetivas emergentes a través de la investigación en el ámbito educativo, exactamente en la educación superior, entendida esta como un proceso permanente que pretende movilizar el desarrollo del ser humano de forma integral, es un servicio público cultural cuya acción va dirigida a fomentar en los educandos el espíritu reflexivo que admita la libertad de pensamiento y pluralismo ideológico, su desarrollo se debe dar en un marco de libertad de enseñanza, aprendizaje, cátedra e investigación (Ley 30,1992).

Por ello se evidencian en los estudiantes dimensiones Éticas, Sociales, Artísticas, Religiosas, Culturales, Productivas, Físicas, Intelectuales y Políticas, propias de una subjetividad manifestada en el discurso en un tiempo y espacio determinado.

Debido a la importancia que se le otorga en la investigación al concepto de subjetividad se lleva a cabo el recorrido teórico bajo la propuesta de González Rey (citado en Furtado, 2002) quien entiende la subjetividad como una constitución de la psiquis en el sujeto de manera individual, que integra estados y procesos de la acción referente a la cultura y la historicidad, expresada a nivel social como integrantes de la realidad colectiva que se diferencia de la subjetividad individual por el escenario en la que se constituyen, además de comprender una expresión de la psique en dos procesos, uno de ellos son los sentidos subjetivos que se demuestran como una combinación de procesos simbólicos y factores emocionales que dan cuenta de diversas experiencias vivenciadas y determinadas culturalmente, factores que dan paso a la configuración subjetiva por medio de la organización de dichos sentidos.

Las expresiones subjetivas, se asumen como una manifestación de la subjetividad las cuales presentan sus propias características, que se generan bajo la interacción y una dinámica constante entre emociones, símbolos y significados constituyentes de sentidos subjetivos y de

organizaciones de dicha unidad psicológica que concibe configuraciones subjetivas que construyen al sujeto mediante procesos de subjetivación sobre dimensiones mencionadas con antelación, visualizadas en el contexto universitario y en la vida cotidiana del estudiante a través del discurso.

De acuerdo a lo escrito con anterioridad y al sentido que se le debe atribuir, es indiscutible contar con alternativas que posibiliten indagar la subjetividad y las manifestaciones subjetivas de los cuatro estudiantes de la Facultad de Psicología en relación a la experiencia universitaria, por tanto es conveniente los métodos cualitativos vistos como una orientación posible respecto al objetivo del trabajo, en el que el enfoque descriptivo – narrativo es oportuno y cumple el criterio establecido fundamentado en técnicas como los relatos de vida con apoyo fotográfico.

Los relatos de vida permitieron dar a conocer historias del sujeto en un tiempo determinado contribuyendo al desarrollo social y otorgando un mayor acercamiento a la realidad en la que se encuentra inmerso el estudiante, técnica que es construida por medio de entrevistas en donde es importante el discurso del participante reconociendo significados, vivencias, sentimientos y emociones; por ende el valor que cobra la fotografía es dado por medio de los significados y sentidos que los estudiantes conceden al momento o lugar que capturan, las significaciones y los sentidos subjetivos son rastreados en las manifestaciones discursivas que tienen los sujetos, quienes a través de la palabra dieron cuenta de su experiencia universitaria por medio de los relatos de vida.

Para el caso de la presente investigación se indago el relato de vida desde el ingreso de la universidad hasta la actualidad de cuatro estudiantes en semestres superiores (VIII a X), quienes relataron su historia y fue complementada por fotografías a través de una entrevista

semiestructurada, estos textos narrativos fueron transcritos por las investigadoras para dar sentido a las manifestaciones subjetivas emergentes y poder visualizar con mayor dinamismo las negociaciones existentes entre las expresiones subjetivas que conforman la subjetividad en los estudiantes a través de los datos que aportan a la investigación.

Desde el referente empírico del relato de vida y el apoyo fotográfico que fue analizado, es preciso mencionar que en los cuatro estudiantes se encontraron datos relevantes que refieren que las manifestaciones subjetivas emergen en otros espacios, en relación a aspectos culturales e históricos que se generaron en diversos escenarios (Familia, Barrio, Colegio, entre otros) y que la universidad como un escenario de re-significación, permite el desdoblamiento del sujeto, por ende las construye y reconstruye, orientando las manifestaciones existentes hacia un plano instituido que propicia una formación profesional integral del perfil Libertador, generando el cambio de sentidos y significados que son atribuidos a nuevas configuraciones subjetivas, las cuales generan en las expresiones un constante dinamismo entre ellas y una tensión propia del contexto.

Las expresiones subjetivas, se hallan permeadas por las interacciones existentes en el plano universitario, interacciones que surgen en relación a los intereses establecidos por experiencias anteriores al proceso de formación profesional y que son cargadas de significado, sentido, emoción, al momento de comprender y encontrar en la academia un espacio para dar cuenta de una experiencia que se puede transformar en tiempo y espacio.

El análisis realizado da cuenta de una negociación entre las manifestaciones subjetivas y por ende se atribuye el surgimiento de tensiones entre las mismas, la manifestación intelectual es transversal, debido a la condición de estudiante y a los proyectos establecidos durante el proceso formativo, expresión que genera tensión con manifestaciones Artísticas, Religiosas, Políticas,

Productiva, Sociales, Culturales y Físicas que tienen un origen en escenarios diferentes a la universidad y son atribuidas por factores emocionales y simbólicos, relacionados con interés que generan otro tipo de significado frente al intelectual, sin embargo la manifestación intelectual se tensiona con la ética en la medida en que el ejercicio profesional no puede ser ejercido si carece de valores y estados de libertad e igualdad.

Finalmente toda manifestación subjetiva, recae en la acción y es allí donde la universidad permite dar cuenta de la subjetividad del estudiante libertador, una subjetividad social propia del dinamismo y que es convergente a la subjetividad individual, ya que entre símbolos, emociones y significados, potencializan el discurso y generan acción, praxis que toma vitalidad al encontrar en el campo universitario las herramientas propicias para contribuir a un proceso de cambio, el cual da cuenta de un estudiante que inicia con una subjetividad irreverente y luego esta es cambiante en medio de la complejidad de ser un sujeto académico.

Referencias

- Arango, D. (2012). *Aproximación histórica a la universidad colombiana. Los estudios superiores en el período colonial*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, (4). doi: <http://dx.doi.org/10.19053/01227238.1480>
- Alba A. y Cortés, M. (2014). *Constitución de subjetividades juveniles en procesos de desarrollo comunitario en el sector El Codito de la localidad uno de Bogotá*. (Tesis para Magíster). Recuperado de <http://www.javeriana.edu.co/cuadrantephi/pdfs/8.pdf>
- Altbach, P. Reisberg, L. Rumbley, L. Ferro, J. Salmi, J. Cárdenas, J. Gómez, D. Higuera, A. Vélez, C. Guzmán, C. De Wit, H. Vélez, J. Chaparro, F. Toro, J. Martínez, A. Cabrera, K. Cañón, J. Wasserman, M. Ruiz, N y Restrepo, J. (2014). *Educación superior en Colombia: doce propuestas para la próxima década*. Barranquilla: Alberto Roa Várelo & Ivan Pacheco Editores.
- Álvarez, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México, DF: Paidós educador. Recuperado de <http://www.ceppia.com.co/Herramientas/Herramientas/Hacer-investigacion-alvarez-gayou.pdf>.
- Beltrán, Y., Escolar, J., y Anaya, R. (2012). Etapas de cambio y niveles de actividad física en estudiantes universitarios de Cartagena (Colombia). *Salud Uninorte*, 28(2). Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v28n2/v28n2a12.pdf>
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo xxi editores.

- Bonetto, M. J. (2016). El uso de la Fotografía en la investigación social. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 6(11), 71-83. Recuperado de <http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151>
- Bonvillani, A. (2006). Autoimagen y emocionalidad. Reflexiones en torno a la indagación de la subjetividad política de jóvenes a través de la técnica de grupo de discusión. *XIII Jornadas de Investigación y Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. Recuperado de <http://www.aacademica.org/000-039/385.pdf>
- Calderón, A. (2011). Sujetos y subjetividades: una mirada a su configuración en contextos educativos. *Tesis Psicológica*, (6), 201-214. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139022629013>
- Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. DO: 41.214.
- Congreso de Colombia. (28 de diciembre de 1992) Ley de educación superior. [Ley 30 de 1992]
- Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículo 67 [Titulo II]. 2da Ed. Legis.
- Crespo, E. (1995). *Introducción a la psicología social*. Madrid: Editorial Universitas.
- Cortina, A. (1995). *Ética Civil y religión*. Madrid: PPC editorial distribuidora S.A
- Daniels, H. (2003). *Vygotsky y la pedagogía*. México: Editorial Paidós.
- Díaz, A. (2013). *Devenir subjetividad política: un punto de referencia sobre el sujeto político*. (tesis doctoral). Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130401053108/TesisAlvaroDG.pdf>.

Díaz, A. (2012) "Subjetividad política y psicologías sociales críticas en Latinoamérica: ideas a dos voces". En: Colombia Universitas *Psychologica* ISSN: 1657-9267 ed: Editorial Pontificia Universidad Javeriana v.11 fasc.1 p.325 - 338 ,2012

Del Valle Ferrer, R., y Del Valle Olivares, C. (2015). La fotografía como fuente histórica en la construcción de las historias locales. *Culturas*, (8), 81-96. Recuperado de <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/Culturas/article/download/4779/7285>

Dosse, F. (2007). *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rFiBPQRsptcC&oi=fnd&pg=PA7&dq=+La+marcha+de+las+ideas:+historia+de+los+intelectuales&ots=MKJoxXAs2K&sig=IF93SE8WtNozYivc67dEtXoJqEw#v=onepage&q=La%20marcha%20de%20las%20ideas%3A%20historia%20de%20los%20intelectuales&f=false>

Duarte, T., y Tibana, M. (2009). Emprendimiento, una opción para el desarrollo. *Scientia Et Technica*, vol (43), 326 - 331. Recuperado por <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/660>

Fernández, O. Intelectuales y Política (Un Enfoque Preliminar). *Revista de la Universidad de Costa Rica*, (29), 87 - 96. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ucr/article/view/22520/22663>

Fernández, O. Intelectuales y Política (Un Enfoque Preliminar). *Revista de la Universidad de Costa Rica*, (29), 87 - 96. Recuperado de <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/ucr/article/view/22520/22663>

- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. México: Siglo XXI editores.
- Freire, P. (1974). *Concientización: teoría y práctica de la liberación*. Asociación de Publicaciones Educativas.
- Freire, P. (1978). *La educación como práctica de libertad*. Siglo veintiuno editores. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6V4XonzQoC&oi=fnd&pg=PA7&dq=como+“p raxis,+reflexión+y+acción+del+hom>
- Forero, P., & Pineda, Á. (2005). La fotografía social como herramienta terapéutica para trabajo social. *Trabajo social (Universidad Nacional de Colombia)*, (7), 141-160. Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/14580/1/3-8481-PB.pdf>
- Fundación Universitaria los Libertadores. (2008). *Proyecto educativo institucional libertador*. Recuperado de http://www.ulibertadores.edu.co/images/01-institucion/institucionales/proyecto_educativo_institucional.pdf
- Furtado, O. (2002). *Por una epistemología de subjetividades: un debate entre a teoría socio-histórica y teoría de las representaciones sociales*. São Paulo: Casa do Psicólogo.
- Galende, E. (2008). El impacto de la cultura en la subjetividad de las personas. *Secretaria de extensión universitaria*, 1 - 6. Recuperado de <https://casamdp.files.wordpress.com/2013/08/galende.pdf>
- Gianni, H. (2015). Subjetividad e influencia social en los jóvenes Una mirada interior. *Espacio Científico*, 41.
- Gonzalez, F. (2000). *Investigación cualitativa en psicología: rumbos y desafíos*. Madrid: International Thomson.

- Gonzalez, F. (2008, agosto). Subjetividad social, sujeto y representaciones sociales. *Diversitas*, 4 (2), 225-243. Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S1794-9982008000200002&script=sci_arttext&tlng=es
- González, F. (2009). *Psicoterapia, subjetividad y posmodernidad: una aproximación desde Vygotsky hacia una perspectiva histórico-cultural*. Buenos Aires: Noveduc.
- González, F. (2013, junio). La subjetividad en una perspectiva cultural-histórica: avanzado sobre un legado inconcluso. *Scielo*, 23-42. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/reecs/n11/n11a02.pdf>
- González, F. (2015). *Marxismo, subjetividad y psicología cultural histórica: avanzando sobre un legado inconcluso*. *Teoría y Crítica de la Psicología*, (7), 40-55.
- Gordillo, A. (2014, junio). El vínculo comunicación-educación en la conformación de identidad y subjetividad social. *Razón y palabra*, (86), 20-13. Recuperado de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N86/V86/02_Gordillo_V86.pdf
- Hernández, R. Fernández, C y Baptista, P (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill
- Ibáñez, T., Botella, M., Domenech, M., Lajeunesse, J., Martínez, L., Pallí, C., Pujal, M., Tirado, F. (2012). *Introducción a la psicología social*. Barcelona: Editorial UOC.
- Kattán, J. (2011). La fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios. *Universidad del Valle* (6). 112 – 123 Recuperado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/2246/1/11%20LA%20FOTOGRAFIA%20COMO%20HERRAMIENTA%20PEDAGOGICA.pdf>

Kricun, C. & Dozo, D. (2013) *Escritos en la facultad*. San Martín, Buenos Aires: Universidad de Palermo

Lerma, C. (2007). El derecho a la educación en Colombia. *Foro Latinoamericano de Políticas Educativas-FLAPE*. Recuperado de <http://flacso.redelivre.org.br/files/2012/08/837.pdf>.

Linares, H., Rodríguez, B., Acuña, C. (2014). *Fundación universitaria los libertadores*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.

López, G. (2011). Producción y expresión de la subjetividad en la juventud contemporánea. *Revista de la Facultad de Trabajo Social*. UPB, 27 (27), pp. 13-22. Recuperado de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/trabajosocial/article/viewFile/1053/951>

Lozano, M.(2008). Los procesos de subjetividad y participación política de estudiantes de psicología de Bogotá. *Diversitas: perspectivas en psicología*, 4(2), 345-357. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v4n2/v4n2a11.pdf>.

Lucci, M. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 10(2). Recuperado de <http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/17420/1/rev102COL2.pdf>.

Maldonado, D. B. (2006). *La constitución multicultural*. Bogotá: Siglo del Hombre Editores. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NqG1thkcDSUC&oi=fnd&pg=PA15&dq=La+constituci%C3%B3n+multicultural.+&ots=kkRptVxCy&sig=1TyPxp52IITcvxhCvaYQ7YLR9iA#v=onepage&q=La%20constituci%C3%B3n%20multicultural.&f=false>

Moreno, G. Peralta, L. Fagua, A. Sanabria, H. Sanabria, M., & Amaya, N. (2015, julio). Subjetividades y territorialidades: una aproximación desde la cartografía social en el

- contexto colombiano. *Psicogente*, 18 (33). Recuperado de <http://publicaciones.unisimonbolivar.edu.co:82/rdigital/ojs/index.php/psicogente/article/view/66/64>
- Moreno, G. y Tovar, H. S. (2014) Apuntes de Resultados Primera Fase. *Subjetividad, territorialidad y la cartografía social*. Recuperado de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/547/1/apuntes%20de%20resultados.pdf>
- Moscovici, S. (1985). *Psicología social I influencia y cambios de actitudes individuos y grupos*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- Navarrete, M. y Da Silva, M. (2006). Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas en salud. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=o2n57QYwMDIC&printsec=frontcover&dq=Introducci%C3%B3n+a+las+t%C3%A9cnicas+cualitativas+de+investigaci%C3%B3n+aplicadas+en+salud&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Introducci%C3%B3n%20a%20las%20t%C3%A9cnicas%20cualitativas%20de%20investigaci%C3%B3n%20aplicadas%20en%20salud&f=false
- Páez, D., y Blanco, A. (2006). *La teoría sociocultural y la psicología social actual*. Madrid: Fund. Infancia y Aprendizaje.
- Raposo, G (2009). Narrativas de la imagen: Memoria, relato y fotografía. *Revista chilena de antropología visual*, (13), 1-21. Recuperado de <http://chitita.uta.cl/cursos/2012-1/0000663/recursos/r-8.pdf>
- Rojas, A. (2015). Construcción de sentidos críticos en el contexto universitario: estudio de caso en la Universidad Nacional de Colombia. *Revista mexicana de investigación educativa*,

- 20(66), 827-858. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n66/v20n66a7.pdf>
- Ruiz, I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa*. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=WdaAt6ogAykC&printsec=frontcover&dq=Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n+cualitativa+ruiz+2011&hl=es419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20ruiz%202011&f=false
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa. Programa de especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social*. Bogotá, Colombia: Instituto colombiano para el fomento de la educación superior.
- Sabino, C. A. (1996). *El proceso de investigación*. Guatemala.: Editorial episteme.
- Mitjás, A y Schlemenson, S. (2014). *Aprendizaje y subjetividad*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Ulibertadores.edu.co. (2016). Fundación Universitaria Los Libertadores - Noticias Institucionales. [online] Available at: <http://www.ulibertadores.edu.co/> [Accessed 7 Sep. 2016].
- Vygotsky, L. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Weiss, E. (2012). Los estudiantes como jóvenes: el proceso de subjetivación. *Perfiles educativos*, 34(135), 134-148. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v34n135/v34n135a9.pdf>
- Zacipa, I. (2012). Relaciones de poder y construcción de subjetividades en el campo religioso colombiano. *Perfiles educativos*, vol (34), 1-21. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S018526982012000100009&script=sci_arttext&tlng=

en

Anexos

Anexo 1

Guía 1

Nombre: Captura y recolección de momentos guiados hacia el discurso

Fecha: 10/2016

Tiempo: 2 horas y 10 minutos

Objetivo: Interpretar las expresiones subjetivas que tienen lugar en las representaciones gráficas y discursivas de los estudiantes de VIII a X semestre de la facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Objetivos específicos: capturar o recolectar fotografías que den cuenta de las experiencias universitarias vividas por los participantes desde primer semestre hasta la fecha.

Construir un relato de vida de manera verbal orientado por las preguntas de las investigadoras y las fotografías capturadas o recolectadas con anterioridad.

Descripción general: El trabajo se llevará a cabo con cuatro estudiantes, se realizará un encuentro con cada uno de ellos en donde se explicara el ejercicio metodológico y se firmara el consentimiento informado con el cual se dará paso a posteriores momentos de la investigación. Los estudiantes deberán tomar o recolectar fotografías que capturen su experiencia universitaria y luego realizar una construcción de un relato de vida, el cual tendrá como base las fotografías capturadas anteriormente.

Momento N.1

Los participantes deberán buscar, recolectar o capturar fotografías que les permitan dar cuenta de las diversas experiencias que han tenido a los largo de su ciclo formativo como

profesionales, para este ejercicio contarán con dos días, es importante mencionar que no hay un límite de fotografías.

Preguntas orientadoras

¿Cómo la universidad ha sido un actor de cambio en su vida?

¿Considera que hay situaciones relevantes en su experiencia académica?

¿Qué aspectos han enriquecido su experiencia universitaria?

¿Cómo ha contribuido la universidad en su vida personal?

Momento N.2

Al culminar el tiempo estimado para el anterior ejercicio, se deberá enviar las fotografías a los siguientes correos (Jadiazs@libertadores.edu.co y Ltbusosm@libertadores.edu.co) y fijar una fecha de acuerdo a la disposición de los educandos para el siguiente encuentro que tiene un tiempo estimado de una hora y se llevara a cabo en el aula virtual de psicología.

Momento N.3

De acuerdo a la disponibilidad de cada uno de los estudiantes, se llevara a cabo el encuentro que tiene como objetivo la elaboración del relato de vida basado en las fotografías y preguntas orientadoras que se encuentran a continuación. Es válido recordar que este espacio será filmado (ver anexo 2). Se dispone que al tercer día posterior a la entrega de las fotografías se realice dicho momento.

Anexo 2**Consentimiento informado**

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Psicología

Por medio de la presente yo _____ identificado (a) con cédula de ciudadanía número _____, estudiante de la Facultad de Psicología hago constar que se me informó y explicó claramente en que consiste el proceso metodológico en el que participaré, además se me aclaró que las personas que llevaran a cabo el proceso son las estudiantes de Psicología Leidy Tatiana Bustos Marín y Jennifer Andrea Díaz Segura que realizaran este trabajo como proyecto de grado; y que durante el proceso estarán supervisadas por el docente y asesor Juan Manuel Durán Rodríguez. Autorizó que los momentos realizados durante el proceso sean filmados, transcritos y registrados para su respectivo análisis. Firmo este documento, del cual se me entregará copia, el día _____.

Firma participante: _____

Investigadoras

Nombres: _____

Firmas: _____

Cedulas: _____

Anexo 3

Entrevistas

Entrevista 1

Investigadora Bueno en este encuentro vamos dar inicio a una entrevista, para dar continuidad un poco a todo el tema de las fotos, nosotros te pedimos anteriormente que tomaras un numero de fotografías no había un límite de ellas, pues que permitieran por medio de estas imágenes contar toda tu experiencia universitaria, entonces lo que vamos a hacer en este espacio es darle un poco de discurso a estas imágenes que tu tomaste. Entonces para ello te pediría que por favor revises este consentimiento informado el cual explica todo el proceso que nosotras vamos a hacer además también nos darías como el aval para poder hacer la transcripción y análisis de todo lo que vamos hacer en este espacio y las fotografías que habías tomado con antelación.

Participante 1: De acuerdo, vale.

Investigadora: Listo, quieres que lo firmemos de una vez.

Participante 1: vale.

Investigadora: Nosotras ya habíamos visto las fotografías que nos habías mandado y encontramos varias en las que tienes algunos dibujos, quisiera que hablaras un poco de la primera y que nos contaras que quieres relatar a través de esa imagen.

Participante 1: (...) bueno siempre tuve gran afinidad con lo artístico, me encanta dibujar, me encanta todo lo que tiene que ver con la literatura, la poesía e incluso antes de entrar a la universidad pues yo ya traía como este recorrido en el arte que pues me había forjado yo misma en mi casa viendo (...) digamos películas, viendo series que me encantan, series anime

(...) adicionalmente leyendo libros y pues este dibujo lo encontré en mi cuaderno de primer semestre entonces pues (...) me recuerda mucho como esa época en la que llegaba con muchas expectativas de la carrera y de cómo podía unir esto del arte con lo que empezaba a estudiar (...) ya digamos el resto de dibujos son dibujos que encontré en el resto de mis cuadernos digamos realmente siempre tuve esa afinidad y me gustaba mucho también por ende el libro de poesía que también lo relaciono mucho con lo que estoy estudiando.

Investigadora: Bueno, entonces ¿cómo unirías tu esta parte artística de los dibujos con toda tu experiencia universitaria?

Participante 1: Realmente eso lo encontré en el psicoanálisis fue el único enfoque en el que realmente logro (...) mostrar una visión más amplia de lo que es el arte y de lo que significa pues en el ser humano (...) este tipo de manifestaciones artísticas, durante toda la carrera tuve afinidad con el psicoanálisis y por lo tanto empecé como tal a digámoslo así a enfocarme más a este ámbito de la psicología y realmente me explica muchas de las cosas que yo dibujo, muchas de las cosas que yo leo, de las películas que yo veo también y por ende pues lo relaciono con lo que veo en la carrera.

Investigadora: Digamos alguno de los tres dibujos que tenemos aquí, tiene alguna explicación que nos podrías dar bajo la lectura del psicoanálisis o recuerdas algo de ¿por qué en su momento lo hiciste?

Participante 1: Pues que lo recuerde es un poco complicado porque son dibujos de cómo te digo de varios de mis cuadernos que hace ya años digámoslo así, pero si ves en esta imagen, tu vez una imagen más sombría que la que vez en este lado de acá, la de este lado es un poco más infantil te puedes dar cuenta que aquí quizás era porque yo era todavía una niña ni siquiera era

mayor de edad todo esto refleja algo de infantilidad por así decirlo y aquí todo esto va cambiando estos dibujos tienen como una secuencia este es de primer semestre este es como de más o menos tercero y este es uno de los últimos que encontré en uno de los últimos cuadernos que tenía, hay como una transformación si lo ves y pues quizás tenga una explicación un poco más profunda desde el psicoanálisis pero que la allá sacado en este momento no, simplemente vi la secuencia y me pareció interesante.

Investigadora: Bueno tú también hablabas un poco de literatura y de poesía, ¿has logrado también cruzar ese gusto con algo o alguna parte de tu experiencia universitaria?

Participante 1: Si de igual manera pues digamos en cuanto a literatura recuerdo mucho un trabajo que hice para, para la profundización de psicoanálisis en donde hicimos un análisis del libro del Túnel de Ernesto Sábato donde pues realmente encontramos como interpretar los sueños del sujeto del protagonista de la novela (...) que era lo que realmente el sujeto sentía, cuál era su angustia, cual era por así decirlo el rollo que tenía con la nena con la que estaba y todo eso se logró desde el psicoanálisis, uno puede tomar obras literarias y realmente explicarlas desde ese ámbito y eso es muy interesante, igual digamos es esta fotografía acá no encontré el otro libro que quería colocar ahí, si te das cuenta hay conductismo esta lo que es cognitivo y tenía el de Malestar en la cultura que es pues psicoanálisis, estos libros yo los compre en mis tres primeros semestres y pues esto fue lo que me intereso y de ahí fue donde definitivamente me decidí por el psicoanálisis porque era lo que más explicaba pues todo lo que yo empezaba a ver y todo lo que tenía igual a mi alrededor, inclusive a mí misma.

Investigadora: Si te entiendo bien el elegir esos tres libros permite mm no se dar cuenta del recorrido que hiciste y de la elección que tomaste.

Participante 1: Si, exacto si porque mira ahí esta Walden Dos que es de Skinner, ósea el libro lo que realmente relata es una utopía de como la sociedad podría funcionar desde un método conductista, no me gusto ósea realmente lo termine todo y no me lleno completamente; el de Pensamiento y lenguaje es porque tuve mucha afinidad con lo que es la teoría de Vygotsky sin embargo no tampoco me completo, no me lleno (...) ni satisfago como tal las preguntas que yo me hacía en cuanto a la psicología y el de Malestar en la cultura fue muy interesante, en ese realmente encontré un punto en donde convergen todas mis dudas sobre lo que tenía en ese momento, en cuanto a todas mis cuestiones personales, como profesionales y cotidianas, entonces ese recorrido lo hice en el trascurso de los tres primeros semestres empecé a inclinarme por el psicoanálisis.

Investigadora: Ok hablas mucho del psicoanálisis, quisiéramos saber si de pronto tomaste alguna electiva o algún semillero y participaste en él.

Participante 1: Si, yo asistí a semillero de psicoanálisis antes de que comenzara a trabajar, cuando tenía el tiempo disponible (...) fue una experiencia muy interesante realmente aprendí muchas cosas a pesar de que mis compañeros en el semillero iban obviamente mucho más avanzados (...) sentía como la comodidad de que estaba en un ámbito que me gustaba y adicional a eso pues cuando vi psicoanálisis en tercer semestre me pude destacar en eso, inclusive uno de mis ensayos el profesor Báez lo publico en una revista y eso fue algo muy gratificante para mí que me dio a entender que ese era el camino en el que yo, en el que yo me podía destacar y ser buena y que realmente explicaba lo que yo me preguntaba.

Investigadora: Ok, acabas de hablar algo importante y es el trabajo, ¿Cómo has logrado cruzar el estudiar y toda tu experiencia universitaria con el tener que trabajar?

Participante 1: Es difícil por las cuestiones de tiempo, inclusive en algunos momentos es angustiante por lo que sientes que no estás dando todo de ti, (...) aun así pues siempre me destaco en todo lo que hago, siempre trato de dejar mi sello personal por así decirlo en lo que hago, no me gusta la mediocridad y me exijo mucho en ese sentido, yo prefiero no dormir que entregar algo que está a medias y es difícil y complicado, pero aun así lo pude sobrellevar de una muy buena manera. La verdad si no hubiese estado trabajando no hubiera podido pagar la universidad ósea que una cosa retribuye a la otra y la misma exigencia que coloque en todo lo que hacía creo que me hace buena profesional en este momento.

Investigadora: ok, bueno acabas de nombrar algo importante y es que a lo largo del recorrido te ha gustado destacarte por entregar trabajos de buena calidad y sobresalir en ello. Encontramos una fotografía que es esta, en la cual dejan un mensaje bastante positivo frente a un trabajo que tú entregaste; quisieras hablarnos un poco sobre esa fotografía.

Participante 1: Si, realmente los trabajos que tome ahí son los que más se destacaron en su momento, ósea los que siento que realmente me hicieron sentir muy alagada en cuanto a lo que yo había hecho, digamos en este, ese trabajo es de la materia de Representación Pensamiento y Lenguaje el docente obviamente era el primer trabajo que nosotros entregábamos, el primer ensayo y ver que realmente se tomó el tiempo, la dedicación de leerlo, de mirar las referencias y de destacar lo que yo había hecho me hizo sentir muy bien, incluso va muy relacionado con el libro que yo había comprado de Pensamiento y Lenguaje a ver si de pronto ese era el camino que yo quería tomar (...) el otro que encontramos ahí es de la materia de personalidad ese es un trabajo un poco más significativo en el sentido que teníamos que escribir nuestra biografía, en ese momento todavía habían muchas cosas que yo me preguntaba y sentía que no estaba conclusas y que parte de lo que ya había visto en la carrera no respondían a lo que yo estaba

sintiendo en ese momento, pero también encontramos que pues la docente resalto mucho lo que había escrito, resalto muchas de las cosas que yo había colocado e incluso hizo un comentario bastante interesante como vuelve a replantearse las preguntas que al final de la carrera tú las vas a encontrar y pues digamos esto, esto por así decirlo esto que encontré es lo más significativo de la carrera.

Investigadora: Bueno y de esas preguntas has encontrado respuesta en el camino.

Participante 1: (...) si de algunas no de todas igual uno siempre está en constante cambio, en constante movimiento y siempre aparece algo que vuelve a angustiarte o vuelve a moverte todo lo que has hecho, sin embargo pues dentro de mi carrera he encontrado varias cosas interesantes otras no muy interesantes y le han dado algún sentido a lo que yo me estaba preguntando en el momento en que llegue aquí que estaba muy a la expectativa y pues realmente si yo creo que si he encontrado algunas respuestas a eso, no todas obviamente pero si las he encontrado.

Investigadora: Y sigues buscando alguna respuesta de las que tienes en este momento.

Participante 1: Si porque mmm uno como ser humano nunca está satisfecho con lo que tiene (...) pues digamos ahí ciertas cosas en mi carrera que también pueda que tenga algunas fallas si me entiendes, no puedo sentirme totalmente llena completa creo que todavía me falta un poco más para poder sentirme plenamente realizada dentro de lo profesional y todavía estoy buscando esas respuestas, si todavía lo estoy haciendo, todavía leo libros, me actualizo, leo artículos y ahorita con lo que estoy en la tesis también me exige porque realmente no hay otra forma de encontrarse sencillamente es seguir y seguir (...) indagando y conociendo aún más para poder llegar al punto en que tú te sientas profesionalmente bien y quizás más responsable a la

hora de ejercer la labor, creo que ese es el punto central la responsabilidad si no te sientes bien con lo que haces, ni con lo que has estudiado, ni con lo que tienes hasta el momento, serias totalmente irresponsable ir y trabajar en no se mm por ejemplo en clínica sabiendo que no es lo tuyo, yo quiero estar totalmente segura de hacer lo que quiero, de hacer bien mi carrera para poder empezar a trabajar.

Investigadora: Hablas de un componente de responsabilidad que también lo podíamos enlazar con mm no se con algo ético frente a lo que te estoy entendiendo

Participante 1: Si, totalmente no estoy de acuerdo con algunos profesionales que realmente no se toman la tarea de hacer sus cosas bien, entregan trabajos mediocres y uno lo puede ver a lo largo de la carrera y aun así se lanzan a la vida laboral, sin tener en cuenta que estas digamos que tienes a un ser humano al frente y que es tu responsabilidad lo que le pase a ese ser humano en cuanto a su salud mental. Entonces, digamos las preguntas que yo todavía me hago son respecto a eso (...) realmente me siento preparada, realmente tengo lo suficiente, yo sé que he sido buena, pero si no defino exactamente en qué ámbito de la psicología quiero estar, puede que surja esa irresponsabilidad al tener una persona al frente y no saber qué hacer o no saber que decir y perjudicarlos más, esas son las preguntas que me hago en este momento en mi carrera que son muy distintas a las que me hacía al inicio.

Investigadora: en este punto, tienes tal vez definido el campo por el cual quisieras empezar a abrirte en el campo laboral.

Participante 1: Pues realmente esa es la pregunta que estoy tratando de disipar en este momento por así decirlo, porque siento que tengo afinidad en el campo educativo – social, quizás más que en el clínico eso se empieza como a perfilar aun así todavía me falta mirar qué más

puedo dar a ese campo educativo, me entiendes, ya lo hemos visto todo, pues a la final de la carrera uno ya sabe que se hace, que no se hace, que aquí se califican pruebas, que aquí haces análisis en fin, sin embargo todavía me cuesta, me cuesta abrirme un poco a ese ámbito profesional (...) de igual manera siento miedo por así decirlo, lo que te digo siempre tengo muy presente esa parte ética y de la responsabilidad y creo que todavía me falta un poco, me falta dar en el punto final para poder dar por sentado que me quiero ir por ese ámbito.

Investigadora: Bueno ya que hablas un poco del campo laboral ¿Que expectativas tendrías al empezar ya a ejercer?, teniendo en cuenta que estas finalizando tu proceso formativo.

Participante 1: Bueno, mis expectativas a parte del sueldo (...), es como no se (...) poder seguir aprendiendo más cosas, poder dar lo mejor de mí en el sentido que he sentido que he sido buena y también quiero transmitir eso mismo a las personas con las que voy a trabajar o voy a tratar, (...) adicional a eso incluso he pensado estudiar otra carrera quizás algo relacionado con lo mismo con el arte, que es algo que me ha llenado mucho y que (...) me permite explicarme muchas cosas y ya pues lo que se venga en un futuro (...) creo que uno lo tiene que ir forjando en su momento, en este instante obviamente uno tiene que empezar por algo y de ahí vas a aprender, pero si quisiera relacionar un poco más esto del arte con lo que estudie en este momento creo que eso le daría un poco más de plenitud a lo que estoy buscando.

Investigadora: ok. Y has pensado en no emplearte, sino buscar otro camino como crear algo tu sola.

Participante 1: (...) no lo he pensado, digamos como crear algo mas no me siento capaz la verdad, no lo veo dentro de mis proyecciones o no lo veo en este momento, tengo que estar más segura de lo que estudie de lo que quiero para mi carrera como para decir quiero crear algo,

(...) pues ahorita en este momento lo que yo tengo o las bases que tengo no me permite pensar en algo tan grande por así decirlo y quiero en algún momento sentir la plenitud de que realmente me siento bien tanto con lo que he estudiado como con lo que soy como persona como para decir que estoy dispuesta a crear algo más para la gente.

Investigadora: En cuanto a las fotografías, vemos que las últimas cuatro fotos, son de tu recorrido durante la universidad en las diferentes materias, hablaste de las dos primeras, pero de las dos últimas no nos has dicho mucho, entonces nos gustaría que de pronto ampliarías el discurso acerca de estas fotografías.

Participante 1: Claro pues digamos, esta es del trabajo de Pensamiento y Lenguaje, en donde el profesor se tomó el tiempo realmente de ver que yo había redactado bien, de darme consejos, etc... y esta es del trabajo de personalidad donde hicimos lo de la biografía estas dos de abajo son como de los mismos trabajos no son trabajos distintos por ejemplo este es título del ensayo que inclusive la profesora me destaco que le había colocado título a mi biografía en ese momento porque nadie más lo había hecho y me decía que eso ya decía mucho de cómo yo me percibía en el mundo y de como yo percibía incluso la carrera dentro de lo que estaba haciendo.

Investigadora: Tú hablas de ese trabajo y lo calificas como algo mucho más significativo, quisieras decirnos ¿Por qué?

Participante 1: Es significativo porque ahí plasme todo lo que soy, todo lo que me ha pasado en cuanto a mi familia, en cuanto a la universidad, en cuento a mis amigos, las personas que he conocido (...) es significativo porque en el momento que me senté a escribirlo uno siente como eso va pasando por la vida de uno y pues aunque sea un trabajo y sea algo que tenga nota es importante si, es importante porque de alguna forma te permite revisarte a ti mismo, revisar

todo lo que te ha pasado y preguntarte porque ha sucedido y empezar a encontrar respuestas me entiendes ahí pues yo ya tenía un poco de conocimiento no mucho sobre el psicoanálisis y uno empieza a darse cuenta de esos detalles que uno está escribiendo, esas palabras que uno usa específicamente que no buscaste o elegiste otra si no esa específicamente da mucho que decir de ti misma y aunque al final de ese trabajo termina otra vez con una pregunta muy grande sobre lo que soy, sobre lo que seré en algún momento, sin embargo es hilar lo que es la psicología y el psicoanálisis con lo que estas describiendo, ese trabajo fue significativo por eso, porque realmente me permitió pues revisarme nuevamente todo lo que soy y en todo lo que iba a hacer en algún momento y aunque sigan las preguntas, pues sin embargo me ayudó mucho (...) me ayudó mucho haber conocido el psicoanálisis para poderme entender y entender mi vida.

Investigadora: ¿Hay algún sentimiento que evoca ese momento en tu vida?

Participante 1: (...) sentimiento quizás esa ansiedad si me entiendes lo que sucede es que en el momento en que tu comienzas a hacerte tantas preguntas que no tienen respuesta, comienzas en un momento de ansiedad pero luego viene la tranquilidad porque sabes que de una u otra forma empiezas a encontrarle sentido a todo lo que estás diciendo ahí y a todo lo que en algún momento te preguntaste, ósea yo creo que esos dos sentimientos siempre estuvieron al inicio como la ansiedad de no saber responder o de no saber encontrarle respuestas a lo que te estabas preguntando, pero luego algo de tranquilidad con lo que estabas estudiando y con lo que estabas viendo, empezabas a darte cuenta que le podías dar sentido a todo, creo que esos dos sentimiento siempre estuvieron en ese momento y en ese trabajo específicamente.

Investigadora: ¿Crees que tu recorrido universitaria y todas las experiencias que tuviste durante ese proceso han transformado algún aspecto de tu vida?

Participante 1: Si totalmente, yo creo que la experiencia de la universidad en sí misma es una transformación para la persona, es totalmente una transformación porque tu entras muy niño quizás y empiezas a madurar totalmente dentro de la carrera, así lo sentí yo mmm quizás uno entra muy inmaduro en el sentido tanto intelectual como emocional y aquí uno empieza a hacerse más fuerte en esos sentidos desde que empiezas hasta que terminas y obviamente es una transformación muy grande para mí, hoy siento digamos que debe seguir para completar lo que yo quiero sentir dentro de esta carrera, quiero sentirme llena, completa, hacer esto con gusto y con mmm integridad por así decirlo, pero pues obviamente todo es un proceso, ósea siempre estoy (...) digamos pensando en que es un proceso que no lo voy a terminar ya en este momento que termine mi tesis sino que debe continuar y por eso pienso que debo estudiare más, profundizarme en algo, empezar a tener mis primeras experiencias laborales como para darle un poco más de sentido a esto, igual la psicología es muy amplia, es muy grande, tiene tantas cosas que pues obviamente te siguen dejando dudas, así que pues seguiré en ese proceso hasta que por fin pueda sentir esa plenitud.

Investigadora: ¿Crees que en algún momento durante estos años ha marcado el proceso educativo, que tú digas este momento ha sido de gran importancia para mí?

Participante 1: (...) si lo hay pero tiene un poco más relación cuando empecé a trabajar, ósea siempre estuve muy abierta a todo lo que estaba viendo, a todo lo que estaba leyendo etc., sin embargo en el momento que empecé a trabajar fue un momento crucial porque ya todo empezaba a ponerse un poco más difícil y siempre trate de exigirme más a mí misma para poder responder ante eso, es decir que ese momento fue crucial para mí fue dejar de quizás ver las cosas más sencillas a ver la complejidad del mundo y madurar un poco con más fuerza me

entiendes (...) ese fue un momento crucial porque pues en definitiva tuve que exigirme más a mí misma para poder dar lo que quería, no cosas mediocres como veía que hacían otros compañeros.

Investigadora: Bueno K hemos terminado con la entrevista y quiero agradecerte por tu colaboración.

Participante 1: Vale muchísimas gracias a ustedes.

Investigadora: Nos vamos a seguir comunicando contigo, para tener un encuentro en donde vamos a mirar el análisis de tu discurso y de las fotografías, entonces tenemos aproximadamente una semana, para volver a tener un encuentro contigo.

Participante 1: Listo, estoy de acuerdo, gracias.

Entrevista 2

Investigadora: Buenas noches M ¿Cómo estás?

Participante 2: Bien, gracias

Investigadora: Mira, M tu anteriormente nos habías enviado unas fotos que representaban tu experiencia universitaria, entonces la idea de este encuentro como te habíamos dicho con anterioridad es ampliar estas representaciones visuales por medio del discurso. Nos gustaría que conocieras el consentimiento informado, así que yo te lo voy a pasar para que lo leas y lo podamos firmar.

Participante 2: (Lee el consentimiento informado y lo firma)

Investigadora: Las fotos que nos enviaste, algunas son de danza árabe, por tanto, nos gustaría saber ¿que evoca esa primera fotografía?

Participante 2: Bueno en esa primera fotografía fue, como pues yo inicie el proceso de danza Árabe en el grupo de formación con una compañera de la carrera, ella ya había durado como un año antes de que yo llegara, entonces cuando yo llegue al grupo de formación fue pues por las referencias que ella me daba sobre ese aspecto, durante todo este proceso de adaptación de vincularme al grupo, aprenderme las corografías, ella fue una persona muy importante que me ayudo a adaptarme y como a asumir este reto que me había propuesto, entonces fue la primera presentación que tuvimos juntas entonces por eso la elegí.

Investigadora: Por lo que me estás diciendo, participar en una actividad extracurricular ha sido muy importante durante el trascurso de la carrera. ¿Por qué crees que ha sido tan fundamental o que ha cosas ha trasformado estar en danza árabe?

Participante 2: Bueno, (...) es muy importante para mí el hecho de pertenecer a un grupo formativo, porque me ayuda a descargar un poco toda la tensión que tengo académica, pues a veces se presentan situaciones pues familiares o con los amigos y por medio de la danza he logrado como expresar este tipo de situaciones y me permite comunicarme más con el medio, allí también puedo crecer espiritualmente, conozco un poco de la cultura, de hecho es muy gratificante (...) saber que te reconocen en el grupo formativo y representativo de la universidad.

Investigadora: ¿A qué te refieres al crecimiento espiritual?

Participante 2: Bueno, (...) pues como saben es una danza oriental, entonces pues hay muchos aspectos dentro de este tipo de cultura que son muy diferentes a la nuestra, estas van de la mano un poco más de lo espiritual, con lo religioso y en mi caso me permiten mucho más una comunicación armoniosa con el medio que para mí es muy importante me permiten estar tranquila y tener una mejor relación con los otros.

Investigadora: Vamos a la cuarta foto, que hay una presentación en Danza Árabe ¿Por qué capturaron esa foto? y ¿Por qué es tan significativo para ti, esa cuarta y quinta foto?

Participante 2: Bueno, la cuarta foto o básicamente todas estas fotos excepto la tercera, fueron tomadas el mismo día, la cuarta foto como te decía fue mi primera presentación en la que nosotras como nuevas integrantes nos unimos a este grupo y trabajábamos juntas, porque el semestre anterior a este estaba en el grupo formativo y no en el grupo representativo en este momento ya nos integramos como un solo grupo (...) por esto es importante para mí; (...) en cambio en la tercera si fue una representación que hicimos, pero en esa presentación yo aún estaba en el grupo formativo, entonces no presentábamos digamos las mismas coreografías, ni estábamos vinculadas a ese grupo representativo. En la quinta foto estoy pues la mayoría del grupo estaba conformado por estudiantes de nuestra carrera y en su mayoría de nuestro semestre, entonces ellas son mis amigas y pues de hecho la relación de ellas empezó a mejorar y empezamos a acercarnos más pues porque antes éramos compañeras y nos unimos por la danza, con ellas fue con las que trabaje mi tesis de grado y a partir de sexto semestre empezamos a trabajar todos los proyectos académicos juntas, aparte de esto tenemos mucha afinidad con el campo, el enfoque entonces pues con ellas como que me conozco mucho y tengo una muy buena relación.

Investigadora: Tú me estás diciendo que hay un grupo formativo y otro representativo ¿Cuál es la diferencia entre esos dos grupos? y ¿Qué significa para ti pertenecer en su momento a cada uno de estos grupos?

Participante 2: Bueno el grupo formativo, es el grupo al que ingresas apenas empiezas como la electiva, entonces ahí es donde te enseñan los primeros pasos, estos grupos están en todas las electivas de Bienestar Universitario, así también es en todas las electivas ahí tú conoces

como la técnica, los primeros pasos y como su nombre lo indica te estas formando para en un segundo momento representar la universidad entonces de pasar del formativo al representativo implica que tú ya has tenido un proceso más amplio y de alguna forma es avanzar en un nivel mayor.

Investigadora: ¿Qué significa para ti el hecho de representar la universidad por medio de la Danza Árabe?

Participante 2: Bueno, pues eh inicialmente (...) eso de representar para una persona especialmente para mí, genero temor porque pues es ya salir de tu casa del lugar de confort e ir a otros lugares y no es solo llevar tu nombre, sino el nombre del lugar donde te formaste entonces inicialmente genero mucha ansiedad, temor y pues a la vez como un orgullo pero en la actualidad es muy gratificante, genera alegría siempre que vamos a una presentación vamos a dar siempre lo mejor de nosotras, con mucha seguridad y tenemos claro que vamos a representar nuestra casa y dejar el nombre de la casa en alto.

Investigadora: Bueno, me gustaría saber si para ti tiene algún significado la forma en que se visten o los vestuarios de danza árabe

Participante 2: Si, no solo para mí y pues eso va muy arraigado a los que te decía de espiritualidad, (...) dentro del curso como tal de la electiva, tu empiezas a conocer aspectos culturales, no te voy a negar que al principio para todos es muy difícil pues tener que enseñar tu cuerpo, pero ahí va ese mismo crecimiento espiritual, en esta clase tu generas un autoestima muy alto y ya no temes mostrarte cómo eres ante los demás y ya no le temes a las críticas, sino que lo importante es ese proceso interno que tú estás viviendo, pues nosotras siempre bailamos descalzas para tener un contacto con la madre tierra y pues tiene todo un significado cultural,

(...) los trajes van de acuerdo al tipo de danza que estamos bailando, normalmente bailamos con el caderin para destacar el movimiento de la cadera y la cintura, (...) cuando son danzas más contemporáneas trabajamos con la falda y con el top, hay una que es más clásica perteneciente a la clase alta, entonces esa es una bata y se le da mayor protagonismo a aspectos simbólicos de la mujer como el cabello, las manillas, también trabajamos con elementos clásicos como es el bastón y el bastón lo trabajamos con una danza que muestra el inicio del proletariado en el oriente, ese baile lo hacemos con hombres (...) y se muestra como la siembra y todo este proceso cultural, entonces básicamente cada vestuario es para un baile específico que tiene un significado propio de la cultura, en ese sentido también hemos crecido mucho porque hemos aprendido mucho a conocernos.

Investigadora: ¿Cómo manejas las creencias de occidente y lo que nos estas contando de la cultura oriental?

Participante 2: Bueno lo que nosotras hacemos es más que fusionarlas es tomar algunos aspectos que nos hacen crecer como personas, lo que te digo de la autoestima, (...) también en el manejo de las energías, digamos que proyectarnos como personas con creencias propias que respetamos las creencias de los otros, ósea como el respeto, toda esta cantidad de valores que son propias de nosotras de alguna forma se fusionan con la cultura oriental.

Investigadora: en este momento ¿pertenece a alguna práctica católica o cristiana?

Participante 2: si, yo soy católica, pero pues digamos que no soy una persona que asista a los cultos o a la iglesia ni a este tipo de actos religiosos, yo creo en Dios en la Virgen, pero lo hago desde lo que soy y en la cotidianidad y en cuanto a lo oriental no tomo elementos de la religión como tal.

Investigadora: Ok, ¿has unido la danza en la práctica religiosa?

Participante 2: No, ósea como te digo me han permitido construirme en cuento a mi personalidad y lo que me han permitido es afianzar todos los valores inculcados en mi casa y permitirme como relacionarme mejor con el entorno, y me ha dado muchísima seguridad y confianza a sí misma.

Investigadora: ya hemos hablado sobre las fotografías de Danza Árabe, entonces estas dos fotografías la sexta y la séptima, te encuentras con varias personas, esas personas ¿han representado algo durante tu experiencia universitaria?

Participante 2: Bueno la sexta, se tomó al final de una actividad académica, en esta ocasión teníamos que realizar una obra de teatro para la catedra de Teorías de la Personalidad y Manifestaciones, (...) pues ellas son compañeras de la carrera, ellas con mi grupo base, con ellas siempre he estado.

Investigadora: ¿Por qué es importante esa fotografía, teniendo en cuenta que estaban haciendo una representación, una obra de arte, que está ligada a todo este aspecto artístico que veo que te gusta bastante y ha sido significativa en el paso por la universidad?

Participante 2: Bueno esa obra de teatro, nos costó mucho a todos como grupo y digamos que nos mostró que nos podíamos unirnos a pensar que no nos conocíamos con muchos, porque teníamos una meta clara desde el principio, nos costó mucho porque nos enfrentábamos a temores como actuar que es algo que no hacemos cotidianamente y pues reamente vernos como otras personas y pues esa foto representa que finalmente lo logramos.

Investigadora: la parte de actuar, de personificar ¿no es relevante en Danza Árabe?

Participante 2: Pues (...) no, no lo considero como actuar y es por eso lo que te decía que esas últimas representaciones nosotras lo que hacemos es vivir y mostrar lo que hacemos, entonces no lo veo tanto como actuar sino como bailar.

Investigadora: Dentro del ámbito académico, ¿la sexta foto representa un momento significativo para ti?

Participante 2: Si, esta última foto (...) la tomamos como en un festival que hizo el laboratorio, en ese caso pues nosotras tuvimos que realizar una actividad didáctica que mostrara una teoría de la personalidad, entonces igual ellas son mis compañeras y amigas de la carrera, nosotras digamos que nosotras siempre hemos tenido corrientes y postulados teóricos diferentes pero a pesar de esto siempre hemos estado juntas, en ese momento ponernos de acuerdo, mirar que íbamos a hacer, como íbamos lograr captar la atención de un público que normalmente no se siente interesado por nuestra disciplina, entonces pues también fue un reto grande y ese día la actividad fue realizada con el fin de llegar lograr a esas personas que no hacen parte de la psicología y que se interesaran por nuestra carrera y la vieran como algo significativo porque consideramos que en el ámbito en el que nos desenvolvemos la psicología tiene como una mala fama o bueno ha sido desprestigiada.

Investigadora: ¿Cómo puedes unir los proyectos que tienes con Danza Árabe y la carrera que estas culminando? Entonces ¿Cómo te visualizas siendo psicóloga y danzando?

Participante 2: Bueno es que la danza prácticamente siempre ha estado en mi vida desde que soy pequeña siempre me ha interesado (...) estado en varios grupos pero nunca logre como mantener esa disciplina, en este momento lo hago porque la docente con la que practicamos es una persona súper exigente entonces ya he como interiorizado que si falto en alguna ocasión, sin

justificación pues simplemente ya no puedo continuar con este proceso y es algo muy importante para mí porque como te digo me ayuda expresarme emocionalmente y a interactuar conmigo misma, es un espacio para mí; con la psicología, la psicología es, bueno yo siento que todos en un momento decidimos que queremos para nuestra vida y ella o bueno la psicología es mi opción de vida o bueno mi futuro, entonces lo siento como la danza es un hobby que me ayuda a realizarme personalmente, pero que la psicología es ya como por y para lo que vivo, ósea la razón por la que estoy aquí.

Investigadora: Bueno María Fernanda, en las ultimas fotos podemos observar que estas en la mayoría con las mismas personas, nos has dicho que durante el proceso de los grupos formativos han sido momentos relevantes para ti, como forjar una unión que te permitió iniciar el proceso de grado con ellas, entonces vemos que hay una fotografía en donde estas presentando tu tesis y me gustaría que nos contaras ¿porque fue tan representativo ese momento y los otros que estas con las mismas personas?

Participante 2: Bueno esta foto de la tesis es, bueno para nadie es un secreto que la tesis es un trabajo arduo, tedioso y que en algún momento pues por la misma presión tú te sientes cansado (...) y fue mostrarnos que el llegar ese día fue mostrarnos que podíamos, que podíamos continuar con nuestra amistad y ser amigas y profesionales juntas, entonces que a pesar de todas esas adversidades que habíamos pasado, de todas esas discusiones que en algún momento habíamos tenido, pues podíamos continuar juntas todo el tiempo, (...) esta foto en la que estoy con ellas también, fue como en sexto semestre y en esa ocasión nosotras pues estábamos viendo como Psicodiagnóstico de infantes, la cual fue una materia que fue todo un reto para nosotras y teníamos que hacer un trabajo practico, estábamos interpretando un HTP pues para esa interpretación nos tomamos varios días, ese día estábamos aquí en la universidad porque siempre

solemos como reunirnos en cierto punto como para revisar los trabajos que tenemos que hacer, entonces ese día estábamos aquí en la universidad y empezamos como al medio día, almorzamos y empezamos a hacer el trabajo, era bueno luego el momento en el que una de mis compañeras me dijo como chicas nos vamos faltando un cuarto para las nueve y yo le dije que no que como me iba tan tarde yo tenía que hacer otras cosas, que tenía planeado hacer otras cosas y ella me dijo como M son las ocho y media, quedan quince minutos, realmente ese día el tiempo se nos pasó volando y pues la foto la tomamos justo en ese momento cuando nos dimos cuenta que era tan tarde y ni siquiera habíamos salido de la universidad, después fue mucho más relevante porque en ese trabajo la nota no fue muy gratificante, ósea a pesar de que habíamos dado todo de nosotras y habíamos estado realizando el trabajo por mucho tiempo la nota no fue alta de hecho pues esa nota creo que la perdimos quedo como en dos punto cinco, luego una amiga dijo como pasamos y nosotras como no, no pasamos la nota nos quedó como en dos y como que esa foto quedo ahí como siempre y creo que la voy a recordar siempre por eso.

Investigadora: ¿Qué sentimientos evocan estas fotografías que nos has mostrado con tus amigas o con tus compañeras de carrera?

Participante 2: (...) pues en este momento alegría, nostalgia, es ver que como que, en este momento yo siento que el tiempo paso muy rápido pero es ver que todo lo que soy ahora es resultado de un proceso larguísimo que me he tomado el tiempo de vivirlo paso a paso aunque no lo allá notado, en este momento siento como que entre y ya salí, pero todo esto me demuestra que no que he crecido poco a poco y que todo esto me ha hecho más profesional en cuanto a lo que realizamos nosotros y que no fue de un momento a otro sino que como que lo he construido en compañía nunca sola y eso para mí es muy gratificante.

Investigadora: La ultima foto nos muestra tu sujeto experimental ¿Qué significa para ti en este momento ver esta fotografía? y decir trabaje en esta catedra también con esta persona.

Participante 2: Bueno ella era Cleo (hace referencia al animal experimental), (...) para mi esta catedra fue muy importante porque no solo fue desarrollarme como profesional sino a nivel personal toda la vida le he tenido fobia a las ratas y pues como que en ese momento aprendí que era una fobia aprendida de mi mamá, cuando yo tuve que ver por primera vez a Cleo yo estaba súper ansiosa muy nerviosa y como en todos los procesos anteriores en las últimas sesiones cuando yo ya estaba con ella y después de haber trabajado todo el semestre yo era de las que yo me las cargaba aquí, ella saltaba a mi brazo, le daba besos y la alzaba yo sola cuando al principio ni siquiera me le acercaba ósea íbamos a trabajar en el laberinto y yo me hacía lejísimos, siempre prefería hacer como todo lo de estadística, los procesos de alimentación de aseo, con tal de no cogerla yo le huía y al finalizar me encariñe tanto con ella que yo sabía que no podía tenerla en mi casa y mis compañeras tampoco pero yo no quería que la sacrificaran, porque era parte de todo eso que había logrado y que me había dado cuenta que podía hacer, entonces para mi ella fue muy importante y a raíz de eso como que también como en séptimo me presente como voluntaria para colaborar en el laboratorio, fue por eso porque me di cuenta que podía y así mismo puedo ver que puedo vencer muchos miedos o temores que realmente no tienen fundamento. Entonces eso para mí significa mucho.

Investigadora: ¿Qué significa trabajar con un ser vivo?

Participante 2: bueno eso está muy relacionado con no la quiero matar no la quiero dejar ir, porque ella ya formaba parte de lo que yo era (...) mira que finalmente eso finalmente ha mediado en todo lo que yo hago, si yo entro a trabajar en algún lugar puede que yo este aburrida pero si yo me encariño con las personas con la que estoy no me voy a ir de ahí y así me pasa en

todo en todas las actividades que hago, pues trabajar con ella, fue ver que podía dar algo de mí a esa, pues a ese otro ser, cuidarla me demostró que podía ser más responsable, porque ya no solo me preocupaba por mí sino por ella, su alimentación y pues es muy gratificante ver que tú te puedes hacer cargo de todo este tipo de responsabilidades.

Investigadora: Entonces en esta oportunidad ¿podríamos hablar de ética?

Participante 2: claro que sí, eso fue algo que discutimos al principio de la carrera y es que tanto tu estas dispuesto a hacer con tal de lograr tus objetivos (...) yo considero que ante todo siempre debe estar el otro, sea quien sea ósea sea menor, mayor, un animal, una persona, siempre debe ir primero el bienestar del otro y pues durante este proceso siempre intentamos trabajar con ella, intentando que estuviera segura, que no estuviera ansiosa, es decir proporcionarle las mayores condiciones de bienestar a ella, porque así mismo nos podría contribuir a nosotras algo positivo en nuestro proceso, (...) fue importante el buen trato porque en muchas ocasiones se tiene la creencia que le fin justifica los medios, entonces se ven casos en lo que, digamos por el mismo temor, digamos en ese caso al principio cuando yo no me sentía segura de cogerla yo no la cogía porque sabía que en cualquier momento me iba a poner nerviosa y la iba a soltar y no era juntos con ella, ante todo siempre estuvo primero ella, entonces no la cogí hasta que me sentí segura.

Investigadora: Bueno M, ya estamos dando por termino esta entrevista, entonces me gustaría saber si ¿tu camino por la universidad ha trasformado tu vida?

Participante 2: Totalmente, (...) como te digo es crecimiento a nivel personal es grandísimo no solo profesional porque el estar aquí, el compartir con los demás, con los profesores nos permite ir más allá de la teoría, el realizar nuestras prácticas, ósea todo eso nos

permite ver que no solo la teoría es importante también lo es la interacción con los otros y yo pienso que si hubiera realizado este proceso de otra manera, no presencial no hubiera sido lo mismo pues yo creo que por nuestra carrera es fundamental la relación con el otro y en esa interacción se van desarrollando nuevos conocimientos y mayor crecimiento, considero que soy otra la forma de ver el mundo, de ver a los demás de entender a los demás de entenderme a mí y a otras personas, no sé si mejor antes pero para mí si he crecido. La universidad me permitió conocer, compartir de alguna manera conocer Bogotá porque no nací aquí, entonces me permitió ver otro tipo de culturas y la universidad considero que pues no sé si es un buen nombre el que lleva pero si es un lugar donde se reúne todo tipo de cultura, todo tipo de conocimiento y nos permite ser libres, nos permite criticar, nos permite cuestionarnos, nos permite equivocarnos y todo esto nos hace crecer y de alguna forma permite crecer a otro, para mí la universidad significa vida, crecimiento, libertad y conocimiento.

Investigadora: Bueno, M te damos las gracias por la oportunidad de estar acá, de contarnos tu historia en la universidad han sido aportes muy significativos, entonces nosotras te estaremos contactando para contarte el análisis de tu discurso y de las representaciones visuales que nos diste a conocer.

Participante 2: Bueno, muchas gracias.

Entrevista 3

Investigadora: Buena noches, lo que vamos hacer en este espacio vamos hacer una entrevista a fin de dar continuidad a todo el proceso que habíamos realizado con las fotografías, lo que queremos en este espacio es darle un discurso a esas imágenes que tú ya habías elaborado. ¿te parece?

Participante 3: Listo.

Investigadora: Bueno, quisiera saber en primer lugar ¿cómo te fue tomando las fotografías?

Participante 3: ¿ cómo me fue?, en un mismo día hice la recolección de las fotos porque desde que me dijiste vos, (...) escoge, vivencia tu estancia en la universidad, entonces desde ese primer momento, me empecé hacer idea de cuál eran esas fotografías e identificarlas, unas las saque de la red otras si quise ponerlas en fotografías vivencial que yo mismo tome porque son de muchísimo carácter de significado, bastante sentido le doy a esas fotografías que yo mismo me tome el trabajo de enfocar, las otras que si encontré en la red eran porque ya son parte de un segundo plano.

Investigadora: Ok, bueno empezando por esas vi que hiciste la fotografía del logo que encontramos en la sede del gimnasio de la universidad.

Participante 3: Exacto.

Investigadora: Nos hablas un poco de esa fotografía.

Participante 3: Bueno, eso ¿a qué hace referencia? Hace referencia d os momentos de mi vida, primero digamos que mi mi mi vivencia en la universidad siempre ha estado de la mano con el deporte y la Psicología, peri no el deporte desde la parte académica sino hace parte de mí, entonces to he venido jugando futbol desde hace mucho tiempo y la universidad me dio la posibilidad de participar en competencias de alto nivel, entonces el gimnasio fue mi referente, mi cuidado deportivo, mi cuidado físico, mi cuidado mental, y entonces siempre ha sido como ese salvavidas cuando el momento de tensión esta tan al borde, que una hora de gimnasio o una hora con la selección de futbol, etc... me ha permitido descargarme; segundo yo trabaje en el

gimnasio el semestre pasado ósea en octavo semestre en la facultad, en el apéndice de bienestar y cultura, ¿Cuál era mi función? Básicamente establecer cuáles eran las dinámicas dentro del gimnasio, (...) las actividades, hasta hacer conteo de cuantas actividades y cuanta participación, hacer servicio en casilleros de vez en cuando, cuando el personal no iba y ¿eso que me trajo?, digamos que yo tome ese trabajo porque me daba un descuento en la matricula, pero mi estancia ahí fue muy por encima de hecho tenía la posibilidad de renovar y no quise renovar, no me gusto.

Investigadora: y ¿que no te gusto?

Participante 3: No me gusto, porque yo tenía algo muy administrativo y yo soy muy académico y no me gusta, no es que no me guste que me den ordenes sino que cuando me dan ordenes administrativas las hago con tanta flojera que prefiero no hacerlas, y entonces no aprendía nada, que hice muchos amigos si, conocí mucha gente si, (...) porque obviamente estar ahí que todo el mundo de te vea, te tuviera como referencia te preguntará una actividad, que no sé qué pues, pero de resto que yo diga que académicamente pude haber hecho más cosas, me limito bastante.

Investigadora: Si te entiendo bien no encontraste un punto de convergencia entre digamos ese espacio laboral y la Psicología.

Participante 3: Exactamente, no hubo, no lo encontré y tenía la oportunidad de ir a semilleros de asistir a un sinfín de cosas, pero por el horario no podía y los permisos eran de rogarle a todo el mundo entonces dije no continuo, prefiero estar en mis semilleros, en mis investigaciones y estar pelado medio año más.

Investigadora: Es en ese punto donde eliges el estudio y dejas a un lado el trabajo.

Participante 3: Exacto, lo monetario digamos que yo lo hice por el dinero, pero no me sentí bien, no crecí.

Investigadora: Encuentras más ganancia en el conocimiento.

Participante 3: exactamente, bastante.

Investigadora: Bueno, hay otras dos fotografías que me parecen interesantes y también hacen alusión al deporte, dos canchas de fútbol si mal no recuerdo, quieres hablarnos de eso.

Participante 3: claro, yo desde primer, de hecho cuando yo entre a la universidad me dijeron, hay equipo de futbol y yo uisshh mi vida está ahí, el primer día desde que asistí al equipo, desde ese día me quede en la selección como portero, hasta el día de hoy sigo en la selección tapando con ellos , tuve un tiempo de para de un año y medio que no volví por el trabajo, por otras cosas de pereza realmente pero es mi desfogue, las canchas son cacha de compensar que don muy muy bonitas y que no cualquiera entra allá, entonces digamos que estar ahí, de hecho hoy estaba entrenando entonces pensaba ¿Qué le voy a decir a las chicas hoy cuando me pregunte sobre las canchas?, es mi segunda familia , más que los compañeros porque es gente que va y viene, es la pelota, es entrenar, son los profes, es dedicarme un espacio a mí y es hacer lo que me gusta a parte de la académica, jugar futbol, tapar me encanta.

Investigadora: Esa fue un de las fotografías que lograste tomar o que recolectaste.

Participante 3: Recolecte, esas dos las recolecte, si tiene mucho significado claro, porque hacen parte de mí, pero digamos que no me tome el trabajo de sentarme a tomarlas porque sabía que las podía encontrar, entonces y que tiene un valor mucho, pero no como las que vienen a continuación.

Investigadora: Bueno, ¿qué valor tendrían esas fotos?

Participante 3: Esas fotos tiene un valor de agradecimiento, de crecimiento y de distracción, como de desfogue como de dije hace un momento, me construye sí, pero no del todo, digamos que es un hobby, eso rico que uno quiere dejar a un lado pero que, si se detiene en un momento, no me daría mucho problema dejarlo a un lado un momento.

Investigadora: Bueno, tú hablas de las otras fotografías y dijiste dos palabras importantes, significado y sentido, esas son las fotografías que tú tomaste, son fotografías que tomaste a dos salones, tres salones, quieres hablarnos de la primera ¿qué significa esa?

Participante 3: muy bien, la primera es del 325 de la sede Bolívar, que está al lado del baño de los hombres.

Investigadora: ¿la consejería?

Participante 3: la consejería estudiantes, son mis primeras practicas casi profesionales ee dentro de la institución, (...) esto tiene una historia muy bonita porque yo siempre quería hacer clínica en Cunapsi, siempre quise hacer clínica en Cunapsi, pero entonces yo en ese tiempo que tenía que escoger practicas estaba trabajando en el gimnasio, yo tenía la mentalidad en ese momento de quedarme en el gimnasio y necesitaba algo más cerca y con menos carga, tanta carga académica (...) le pregunte a varia gente, en ese tiempo estaba K y me dijo bla bla bla y dije bueno me quedo en consejería, presente la entrevista y cuando hable con Jurado, Jurado lo primero que me dijo es que yo lo dejo hacer prácticas sino solo medio semestre y yo dije ¿por qué profe?, y me dijo usted es un estudiante que puede estar en cualquier práctica y está aquí, la idea es que usted salga de la universidad ya usted cuanto tiempo ha estado aquí y yo le dije, claro profe yo lo hice porque quiero seguir trabajando y me dijo bueno igual yo te dejo pero igual te

quedas solo medio año, y yo le dije listo, entonces la historia es eso, yo llegue ahí como por, casi que me toco porque fue estratégico el sitio, sabía que me iba a encontrar un buen sitio de prácticas y me encontré con algo completamente diferente fue algo más bonito de lo que esperaba ¿por qué?, porque como está el 325 y está esa oficina chiquitica ese escritorio, ha sido un centro de narrativas, de discursos, de entender al otro, de construirte a ti mismo, que es tener un paciente que te suelte la pelota de una sola vez, que nunca le han dicho cosas a nadie solo a ti, algo que hablaba en la consejería y Jurado me decía, yo tuve un caso, mi primer caso fue una chica que se iba a suicidar estaba al borde y ahorita la nena esta no bien, no curada como dice Báez, pero la nena tiene un buen pronóstico y Jurado me dice que tú le hayas salvado la vida a alguien, eso ya dice mucho entonces como es mi ejercicio en la práctica siento que es muy muy alentador , que siento que hay cosas en las que no fui muy juicioso, siendo sincero no cumplo mis horarios a veces mi proyecto esta re lento pero al fin y al cabo me quedo es con mis casos, que hago intervención educativa, si me encanta, pero lo clínico, tener mis 10 casos todas las mañanas venir por ellos, hablar y comentar n o solo salen ellos bien sino que yo salgo mucho mejor y ese espacio me ha traído muchos saberes que yo decía lo mío es lo socio construccionista , de ahí siendo sistémico y hoy se cognitivo conductual y psicoanálisis porque me toco, entonces es lo que yo te digo es algo que yo decía no me toca y va a ser bonita ahorita voy a salir y decir fue muy bonita y lo otro fue acompañar al profe Jurado (...) en la situación en la que esta, entonces que es llegar y ver al profesor después de la muerte de su novia esposa y ahora decir que va hacer la consejería, ¿ cómo le vamos a echar la mano? fue también trabajar de la mano de Jurado, ¿profe y usted cómo está? ¿Cómo se siente?, y él hay que seguir adelante, entonces fue otro ejemplo de vida, entonces todo eso que pasa te construye en esa consejería, todo ese espacio tan chiquito vivencialmente es muy fuerte.

Investigadora: Bueno, hablas de una buena construcción y has pensado ¿Qué viene para el otro semestre?

Participante 3: Si, quería hacer clínica, pero me arrepentí, entonces me quedé en lo educativo en un colegio, se llama Francisco José de Caldas que queda ahí en la 63 al frente del Jardín Botánico.

Investigadora: (...) y ¿cuál fue la razón por la cual te arrepentiste?

Participante 3: porque dije bueno, hablando con las experiencias de las compañeras si vi que que muy pesado, entonces yo dije no porque me dio miedo, sino que dije me gusta lo educativo y siento que en lo educativo tengo que hacer clínica no la clínica a profundidad.

Investigadora: ¿De intervención terapéutica?

Participante 3: Si, de intervención, pero si tengo mis pinceladas clínicas y tengo lo educativo que me encanta y entonces estar en ese colegio también impulsaría mi saber en la sexualidad desde el proyecto quiero plantear así que como ser estratégico y empezar a tomar un lugar y empezar a llenarle cosas que a futuro se pueden convertir en, es como sembrar una una plantica que mañana va a ser un árbol si tú le construyes realmente.

Investigadora: Ósea finalmente la elección del colegio también va de la mano con el proyecto de grado ¿sí?

Participante 3: y con esa parte educativa, con eso de lo que es educación.

Investigadora: llegas a la educativa porque antes algún gusto hacia ella o fue la consejería la que marco ese punto y decir lo clínico es interesante, pero me voy más por lo educativo.

Participante 3: Bien, no desde que empecé a conocer esto que es la educación, desde el colegio digamos que mi primer raye con la educación fue lo que paso en la ley 30, esas marchas, cosas.

Investigadora: ¿la reforma a la ley30?

Participante 3: las reformas, exacto asiste a la mesa (...) no me acuerdo como se llama?

Investigadora: ¿MANE?

Participante 3: si a la MANE, no ser miembro peri tener muy cerca esa vaina yo dije eso me gusta, llegar a Psicología no sabiendo que eso existía y decir vea hay algo que se llama Psicología educativa es empezarme a instruir en eso, hice mi profundización en intervención psicosocial y educativa con la intención de mirar lo social en lo educativo y eso me trajo a mí que, pues que me encanta ese proceso de lo que es la educación, la pedagogía, mi sueño mañana es ser docente, entonces porque no irme por la educación de una vez.

Investigadora: ¿cómo fue esa experiencia con la MANE?

Participante 3: Esa experiencia fue, yo estaba en el colegio y llegaron dos ex alumnos del colegio que eran miembros de la MANE a empezar hacer revuelo, yo siempre he tenido una postura muy crítica sin ser anarquista, anarquista en el sentido del debate, el rompe espejos, rompe vidrios sino más aquí (señalando su cabeza), yo conocía eso y en ese tiempo tenía mi novia que era una chica re pila , fuimos los dos y yo quiero ir a eso, nuestra primer marcha del planetario con gente de la Nacional y la Tadeo y eso fueron gente que nos empezaron a atrapar hay esto hay lo otro (...) los invito mañana a la mesa de la MANE, esta hi sentados y conocer la realidad de un país que usted no conoce en los medios de comunicación sino solo en esos espacios, con el sueño de decir yo quiero estar en una publica y estar más cerca a eso, entonces

eso es como, ahí fue donde empecé a enamorar, como es ese juego académico y yo desde el colegio dije quiero ser docente de lo que sea.

Investigadora: ¿pero en la universidad también tuviste participación en la MANE?

Participante 3: (...) no.

Investigadora: ¿o ahí te retiraste?

Participante 3: Entre a la universidad y mucha gente seguía hablándome ¿Por qué no seguí con la participación? Porque digamos que eso ya se empezó a ir por lo rojo, lo rojo es eso subversivo entonces que el ELN que las FARC había miembros de esos grupos, entonces ahí uno dice no juego más con eso digamos que en este país así no se diga la persecución estudiantil es muy brava y que uno sea tocado por algo así es mejor dejarlo a un lado y uno puede hacer su propio movimiento y puede ser crítico autónomamente sin estar en ese tipo de movimientos.

Investigadora: ahora hablaste del proyecto de sexualidad, del colegio ¿cómo unir ese gusto por la docencia, la sexualidad y la Psicología?

Participante 3: (...) que pregunta más linda, bueno yo llegue a estudiar Psicología por descarte, entonces yo cerrando los vaines, las cosas estas de admisiones, yo dije Psicología, Libertadores, (...) y empecé a estudiar Psicología, más adelante hay una foto de una salón y en ese salón vi Psicosexualidad entonces yo dije esto es lo mío, (...) encanta yo vivo para la sexualidad, entonces empecé Psicología por descarte pero me empezó a gustar y me empoderó, fue un referente, sexualidad, emano sexualidad me gusta hablar de sexualidad, leo, conozco, aprendo, experimento, siento, asisto, entonces aumenta mi pasión y la docencia es empezar a construir esas pasiones en algo investigativo, algo académico y empezar hablar con un fundamento teórico, epistemológico y practico delo que es la sexualidad, precisamente ahora

estaba hablando con la profesora de ese entonces Ana María Caballero que me arrepiento no sea mi asesora (risas) pero eso está en trámite y yo me siento hablar con ella de sexualidad y volamos, es empezar a ver más allá de lo que es una sexualidad genital, reproductiva, biológica, a mirar lo erótico, lo subjetivo, lo representacional, lo trasgresor, ese enigma de lo que es lo pornográfico y lo obsceno eso del juego erótico () es como y quiero dedicarle mi vida a la sexualidad y la mejor forma es instruyendo agente para generar una subjetividades de la sexualidad mucho más sanas, más abiertas, ¿imposible? casi pero lo quiero hacer.

Investigadora: ¿Bueno, pero como es eso de las subjetividades dirigidas ya al ámbito sexual?

Participante 3: Exacto, partimos, parto por decir que nosotros somos sujetos con diferentes dimensiones entonces esas dimensiones digamos que establecen y encasillan así no queramos nuestras acciones , entonces estoy siendo un sujeto estudiante, esto siendo un sujeto pareja, estoy siendo un sujeto hijo, entonces si yo estoy haciendo mi recorrido por estos, el estar siendo en donde queda lo sexual, no hablamos de los sexual si yo me siento hablar y a discutir con las personas y luego y luego y les toco sexualidad tengo dos, o que se echen para atrás y se detengan o que se suelten y me cuenten lo que no le han contado a nadie ¿por qué?, porque el sujeto en la sexualidad mira que ser escuchado o no quiero que me escuchen porque no quiero exponerme y entonces cuando hablo de un sujeto sexual, significa ser una persona sexual, sensual, erótica, entonces vemos que nuestra dinámica se empieza a construir y nuestra subjetividad se impacta y empezamos a crear esquemas, acciones y empezamos a crear comportamientos, representamos lo que vemos y empezamos a expresarnos desde los subversivo, lo trasgresor, entonces es ahí donde yo hablo de un sujeto, de ese sujeto sexual, que no lo conozco aun, porque

te digo que no lo conozco como te dije la gente se reserva mucho eso, entonces son pareja, son papá, son familia, son estudiantes, pero sujetos sexuales aún no lo quieren reconocer.

Investigadora: Es decir, de una vez pasamos a la fotografía que me decías del salón y esa fotografía está cargada de sentido en la medida que fue esa catedra la que partió tu interés ya aplicado en la Psicología.

Participante 3: Exactamente, exactamente, mi desde esa catedra sino estoy mal fue en sexto semestre, creo que, antes yo estaba enamorado era de lo neuro entonces a mí me encantaba la neuropsicología y yo ya había averiguado que en donde estudiar la maestría, que me interesaba lo prefrontal bla bla bla, y entonces haciendo un artículo para Carol, ella me dijo pero entonces usted le está dando duro a la neuro, léase a Foucault entonces que paso, yo leí a Foucault entonces me encontré que lo que yo tengo es una postura crítica ante el positivismo, como a ese modelo capitalista de como querer mercantilizar todo, la neuropsicología cuando intenta explicar la conciencia lo único que quiere hacer es volver eso inexplicable, volverlo explicable y sacar pecho y decir yo lo explico todo y es imposible seccionar partes y verlas por cosas cuando uno lo que tiene que mirar es totalidades, entonces fue un cambio epistemológico y la sexualidad me da eso.

Investigadora: Y fue entonces a partir de ese artículo que se da en quiebre con lo neuro y empezamos a dirigirnos a lo sexual.

Exacto esa vaina me dejó en vacío, yo no sabía que hacer pero dije yo no quiero neuro, empecé a meterme por lo... Vygotsky, Piaget y empecé a meterme por análisis del discurso, pero no me llenaba, conocí la cátedra de Psicosexualidad, conocí una película que se llama diario de una ninfómana que es española y cuando la vieja dice es que la ninfomanía no es una enfermedad

sino una forma de ser yo dije la sexualidad es mi campo, me pareció tan profundo esa frase de porque querer psicopatologizar si eso hace parte de nosotros, y ahí empezó toda esa indagación de lo sexual y lo sensual y bla bla bla y me empodere.

Investigadora: ¿y lo neuro ya quedo totalmente a un lado?

Participante 3: quedo aun lado, por ejemplo si tu lees a David Bass que habla del emparejamiento, entonces el habla de lo biológico de eso que tú no puedes negar, de eso que si tu pasas y hueles a aun muchacho el aroma del muchacho huele a perfume inmediatamente te va a parecer rico, si yo miro a una mujer tiene nalgas y unas nalgas despampanantes yo me voy a quedar mirándola, entonces vuelvo a que no podemos negar lo biológico y hace parte de eso, entonces que pasa hay algo que se llama (...) no me acuerdo (...) bases neurológicas de lo sexual entonces de pronto dije podría retomar la neuro pero mirando nuevamente de lo sexual, pero mirando nuevamente desde lo sexual, como se configura nuestro aparato, que se activa cuando hacemos el amor, entonces eso me volvería a traer a lo neuro pero con sentido y como base la sexualidad.

Investigadora: Hay otra de otro salón ¿Qué paso en ese lugar para que sea tan significativo para tu para capturarlo?

Participante 3: Que no ha pasado (risas).

Investigadora: Bueno, que no ha pasado en ese lugar.

Participante 3: Bueno, ese salón es 4 no.

Investigadora: ¿429?

Participante 3: No, es el 614 de la sede Santander ese salón lo descubrí, no sé cuándo lo descubrí eso fue hace mucho tiempo, es un salón que es en toda una esquina, que tiene una vista a los que es la parte sur oriental de Bogotá ¿por qué me gusta tanto ese salón? Porque llego a ese salón y siempre esta soleado y que este soleado se presta para sentarme a reflexionar sobre mí mismo, entonces si tú te pones a pensar, ustedes se ponen a pensar en donde o que espacio a ustedes las tranquiliza mejor, que espacio a ustedes des da tranquilidad, ese lugar a mí me da tranquilidad me genera satisfacción, la vista me encanta, entonces cuando yo trabajaba en el gimnasio yo trabajaba, yo tenía clase de 8 a 12m y trabajaba de 5 de la tarde a 10 de la noche, entonces por costos no podía rime para mi casa tenía que quedarme toda la tarde en la universidad, todos los días, todo el semestre, entonces yo decía yo primero dije voy adelantar mi tesis, voy a leer, nada, sueño, pereza, hablar, joder, renegar mucho, si leía entonces cuando empecé a leer dije necesito un buen sitio para leer me acorde de ese salón y empecé a ir más frecuente, empecé a ir y entonces yo me siento pongo la vista hacia el horizonte y me encanta leer y mirar el contexto el panorama, el sol, hasta a veces me daba sueño y me quedaba dormido y esa tranquilidad, después yo inicie mi relación, una relación ahorita estoy con en relación, estoy saliendo con una nena muy bonita, que quiero mucho y este salón fue como, como se dice el cómplice de ese, de esa ¿Cómo lo diría? De ese amor, ¿por qué cómplice? Ella me acompañaba en esas tardes que me quedaba solo entonces, calentábamos el almuerzo y nos íbamos a almorzar a ese salón, entonces estábamos solos con el panorama, entonces ella me preguntaba- ¿Por qué ese salón?, yo le decía no vamos hacer nada malo(risas), solamente me gusta y nos sentábamos a hablar y hablar y entonces ahí como que también trajo sentido para los dos y entonces hace poquito estábamos cumpliendo meses, ella es muy cursi pero me encanta y

me dijo (...) me invento tremendo cuento el caso es que yo llegue al salón y lo tenía decorado, con picitos con una cena.

Investigadora: Esas son las dos imagines con las que terminamos.

Participante 3: Si, esa vaina, entonces yo dije es más significativo, realmente se afianza lo que me genera eso, tranquilidad, paz ahora amor, es un salón perfecto,

Investigadora: perfecto, hablaste un poco de sentimientos, queremos saber ¿Qué sentimientos te evoca el salón anterior donde viste Psicosexología hay alguno?

Participante 3: Eso es un sentimiento más de conocimiento, aprendizaje, enseñanza, (...) que más me genera de mucha motivación para construirme como un académico fuerte, eso me genera ese salón.

Investigadora: y la fotografía que tú me dijiste del momento que viviste con tú pareja, completaría el significado y sentido que carga ese salón.

Participante 3: Exactamente, como te dije es el cómplice, ese salón es cómplice y entonces puse esa cena porque que rico es compartir, en ese salón con mi novia, hay una parte del salón que es una esquina, que era o la del sueño acostarme a dormir, tranquilo, vacío o un desfogue emocional, no sexual que tuve con mi pareja, entonces también tiene de todo, ese salón es como tiene mucha carga para mí.

Investigadora: Ok, tú me hablabas un poco sobre la participación que estas teniendo en la emisora y hay una fotografía sobre eso ¿nos podrías hablar de eso por favor?

Participante 3: Bien si, nosotros junto con Y, se llama mi novia, estamos generando muchos proyectos, estamos trabajando en la tesis, estamos haciendo proyectos para la Facultad

de sexualidad, estamos montado un proyecto de educación sexual para colegios entonces eso nos ha permitido trabajar de la mano con nuestro interés por la sexualidad, nuestro asesor Gabriel nos dijo que en la emisora tenemos que presentar ¿qué es el erotismo y como el erotismo se relaciona con la salud mental? Y nos invitaron para hablar de esas temáticas y esos nos dio como esa fotografía promocionaría dar la publicidad de lo que queremos hacer, está en el papel, fue un momento de darle a la comunidad libertadora, que queremos que participen, experimenten su sexualidad y aparte empezar a posicionarnos como unas personas referentes en la institución que hablan de sexualidad, entonces esa fotografía que nos trajo, cosas como las que tú me dices, estuvimos hablando de erotismo en la emisora ve tú me puedes recomendar quien habla de sexualidad, quien habla de seducción, (...) que me recomiendas de sexualidad, podemos hablar de sexualidad.

Investigadora: Lo que tú dices es que la emisora tal vez de abrió un momento con otras personas para acercarse y hablar sobre el tema, que si te entiendo bien es el fin de tu trabajo con ellos.

Participante 3: Exactamente.

Investigadora: Me hablaste de una fotografía, y dijiste que no habías alcanzado a enviar pero que querías hablar de ella, ¿nos podrías describir un poco que es?

Participante 3: Es la Facultad de Psicología, ¿por qué fue de la nada? Porque ahora que me acerqué a la Facultad dije oiga esto también tiene un preso grandísimo, mi primer, mi entrevista fue en la Facultad, entonces cuando yo fui a la Facultad y vi ese espacio y vi ese cuadro de quien eran ellos y las oficinas y los stands de los profesores me empezó a llamar mucho la atención y desde cuarto o quinto semestre empecé a ser un referente para la facultad,

entonces fui ¿cómo se llama esto? Representante estudiantil, tenía reuniones con la facultad, después me postularon para representante de la facultad, es decir representante estudiantil era de un grupo del 201, después lo macro que fue ser representante de la facultad de Psicología no llevo a término porque paso, una reforma que la universidad siempre se inventa y no paso, pero yo me quede en la posición, entonces eso me trajo relación con la decanatura, ahora aunque hay mucha divergencia con el decano, es una persona que se ha unido a nuestros proyectos, que nos da la mano, que nos dice que necesitan y nos apoya, entonces me abrió esa red con el decano, con los profesores, no hay profesor con el que no tenga una buena relación, con el cual podamos discutir, hasta jugamos futbol, nos vemos por fuera, nos tomamos un café, la coordinación como que me ha tenido una acogida, como digamos venga, usted que está en consejería entonces le remitimos directamente estudiantes, no digamos ese proceso larga, entonces la relación con los de la facultad es como otra familia que me tiene muy presente.

Investigadora: Y ¿Cómo fue esa experiencia como representante estudiantil?

Participante 3: Fue dura, porque aprendí, yo soy una persona diplomática y muy bajita de tono, es decir que a mí no me gusta hacerme sentir cuando soy crítico, si me gusta hacerme sentir cuando expongo lo que pienso, pero entonces cuando hay que decir mi punto de vista y mi desacuerdo, siempre había pensado en que no era muy bueno diciéndolo, siendo representante fue enfrentarme a un salón de ciento y pico de administrativos, entre facultades, rectoría, vicepresidente y presidente, estar en la mitad y decir yo vengo en representación de los estudiantes y decir no estoy de acuerdo con lo que ustedes están haciendo, eso fue como ya, ya salte el límite, eso que trajo problemas y beneficios, beneficios porque me gane una posición como te dije aquí en la facultad, ahorita me invitan a las reuniones de consejo académico, por ejemplo cuando un estudiante va a ser expulsado o no, entonces usted que opina, me dan una voz

y un voto, que no me trajo bueno, muchas discrepancias con la presidencia entonces eso costo que casi no me puedo (...) como es matricular, casi no puedo estudiar este semestre, porque pusieron muchos problemas con el pago, cuando me fui a dar cuenta el chisme es que el presidente no tiene mucha referencia buena mía y me genera como una persona negativa para la institución ¿Por qué?, por decir lo que pienso, entonces si hilamos bien, los profesores que fueron a esa reunión que yo te dije que dijeron lo que pensaban, pues ya no están y entre esos esta Noreña, el profe Carlos Romero y los demás profesores de otras facultades que yo conozco en esa reunión se hizo para eso, quienes son los subversivos, saquemos a los subversivos.

Investigadora: Bueno ya sabemos cuál es la lectura de presidencia hacia ti, pero ahora ¿cuál es la lectura de hacia presidencia?

Participante 3: Muy inconforme, porque como se le dijo es vez sin miedo en un almuerzo que tuvimos con el presidente, usted quiere la universidad como una empresa y nos quiere a nosotros como clientes.

Investigadora: ¿Tú dijiste eso en el almuerzo?

Participante 3: aja, en el almuerzo, eso me me me, le gusto algunos profesores que dijeron vaya al evento macro en compensar que es el que te digo que fue cuando me pare frente de todo el mundo y les dije cuál era mi postura como estudiantes, (...) al decir eso fue como que el presidente y al gente miraran como este que le pasa entonces, (...) juguemos a eso ustedes nos dan y nosotros exigimos como clientes y como nos tratan como clientes denos todo lo que exigimos, para unas cosas somos estudiantes y para otras clientes, entonces eso que pasa presidencia ahora quiere administrar, quitar recursos, ahora tengo conocimientos de otro recorte grandísimo y enonces no estoy de acuerdo y no me gusta presidencia (risas).

Investigadora: No hay una buena relación con lo administrativo.

Participante 3: Nulo

Investigadora: ¿Nulo?

Participante 3: de hecho, con el vicerrector peor, horrible.

Investigadora: (...) hablas un poco de la facultad y de esa fotografía y hablaste de ese primer momento de la entrevista ¿crees que toda tu experiencia ha transformado en algo algún ámbito de tu vida, toda la experiencia universitaria?

Participante 3: Bastante, digamos que yo venía del colegio siendo un estudiante aplicado, ñoño, comprometido, responsable que necesitaba un ámbito universitario para poder potenciarse, entonces digamos que llegue con ciertos recursos y con muchos escondidos ¿la universidad que medio? Ampliar mi capacidad de respuesta, mi capacidad de expresión, mi capacidad y habilidades cognitivas, mis habilidades sociales yo llegue siendo muy tímido, hoy situ me dices preséntame una ponencia para mañana a gente de facultades no me da miedo y te represento, entonces ¿cómo he crecido?, bastante, entonces yo siento que mi vida está en la academia y esta universidad me ha dado eso, ese recurso de irme por lo académico y mi transformación ha sido gigante.

Investigadora: ¿Y en ese recurso académico has tenido alguna participación en semilleros, espacios extracurriculares?

Participante 3: (...) digamos que no se ha llegado hasta allá, pero tengo mi enfoque en el próximo congreso de Psicología, yo estaba en el semillero de Gabriel, Noreña y Manuel.

Investigadora: territorialidad, cartografía, y subjetividad.

Participante 3: Ese semillero es otra cosa ¿yo por qué no puse una foto de 419, ese espacio, oiga y se me había olvidado.

Investigadora: ¿Bueno y que significa, que carga tendría ese espacio?

Participante 3: (...) si lo pienso bien ahorita eso fue otra cosa que me puso a tope, digamos que yo comprendí que la pedagogía universitaria no está en una clase con parcial sino en una mesa de discusión que no son docentes sino amigos y que no te van a rajar y que no te va a dar miedo decir lo que piensas por la nota sino por lo que tú quieres decir y entonces el semillero que me dio, Dios mío, pero epistemológico, peso practico, me puso a tono, me empecé a enamorar del socio construccionismo ahí conocí el socio construccionismo, para mí un estandarte académico es Manuel Sanabria para mi es el mejor docente que he conocido junto con jurado y hablar con Manuel era como incrementar mis habilidades, querer leer más, discutir con Noreña y estar más de acuerdo con lo que decíamos porque casi nunca peleábamos, escuchar su pasión por la Psicología y lo puntual que es Gabriel me dijo, yo tengo las herramientas para ser un académico, no igual que ellos porque nadie es igual al otro pero si a un nivel como ellos y fueron mí, ese semillero fue mi motivación como a construirme como académico.

Investigadora: Ok, bueno con eso concluimos muchas gracias por tú tiempo y vamos a contactarnos contigo como para hacer toda la entrega de resultados, análisis, comentarte un poco que fue lo que concluimos, ¿te parece bien?

Participante 3: Listo.

Investigadora: Bueno, muchas gracias.

Participante 3: A ti.

Entrevista 4

Investigadora: Hola S, esta es nuestra primera reunión anteriormente nos habías enviado algunas fotografías que relatan la experiencia que has tenido en la universidad, entonces en este momento la idea es que le demos discurso a esas representaciones visuales que tú nos mandaste (...) pues en las semanas pasadas, entonces nos gustaría saber para ti que significa la primera foto.

Participante 4: No, pues en si es algo como, a parte divertida de mí, ¿no?, no sé en clase, que incluso sale el profesor y una compañera dormida y pues no se la parte divertida de la la la, el hacer ameno la parte académica sin desconocer que también uno es persona y que dispersarse, o por lo menos yo lo hago me disperso.

Investigadora: Hay algunas fotografías en donde muestras o en la mayoría de fotos sales con amigos, compañeros de la universidad, ¿Qué significa para ti tomarte esas fotos y poder compartir con ellos experiencias fuera de la academia?

Participante 4: Pues, pues bueno no sé, tomo muchas fotos con gente, con compañeros , con amigos, no sé, primero me gusta la fotografía, me gusta poder plasmar momentos ya sean graciosos o de significado o los académicos o emocional, (...) particularmente son muy pocos los espacios que tengo , o sea me hubiese gustado más ya terminando la carrera poder haber compartido con mis compañeros en otros escenarios más allá de los académicos, me hubiese gustado salir un poco más con mis compañeros, tener y no solo tener muchos compañeros sino tener más amigos, o sea sentir que uno sale de aquí con un buen racimo de colegas cercanos ¿no?

Investigadora: ¿Por qué crees que no se dieron esas situaciones o esos vínculos de amistad durante el transcurso de la carrera?

Participante 4: No se dieron fuertes porque la mayoría de gente ve en uno un potencial y como que lo utiliza, lo usa y cuando uno pues no es útil lo desecha.

Investigadora: ¿Qué potencial crees que puedes dar para la institución como estudiante y con el cargo que estas ocupando ahorita en el Laboratorio (practicante)?

Participante 4: Bueno ahorita en el Laboratorio es pues colaboración en los procesos, pues ee propios del Laboratorio como unidad académica y como unidad administrativa, pero antes del Laboratorio fue la capacidad de gestión que tuve en su momento como representante, entonces muchos estudiantes sabían que tenía cierto cierto nivel de, para adquirir información que era pues para ellos útil, pues acudían a mí y yo pues con gusto colaboraba,

Investigadora: ¿Para ti que significa ser representante de la universidad?

Participante 4: ¿Para mí que significa?, bueno es que hay como tres espacios, que significaba antes, que signifíco en el momento y que significa ahora para mí, antes de ser representante pues era como una forma se sobresalir del grupo (...) considero particularmente, no sé cómo que se puede decir dotes de liderazgo, creo que era un buen escenario para explotarlos no, previo a ser representante, cuando ya era representante ya estaba en toda la colada y la rosca pues era un escenario de conocimiento y de relacionarse con mucha gente muy grande muy grande y sacar provecho, porque reconozco que saque provecho, reconozco que que tuve algunas ventajas con respecto a mis compañeros e incluso con los mismos docentes yo tenía ventajas, no; y que representa ahora pues un aprendizaje, una etapa de que para mí considero superada, quemada ya superada, fue bueno, fue chévere pero ya no estaría dispuesto a volver a tener un protagonismo o tener un visualización como tan publica, si ya no me interesa ser una figura pública.

Investigadora: ¿Por qué razón?, que te lleva a decir no más.

Participante 4: porque por lo primero frente a los compañeros, porque la gente está ahí con uno como por interés, y como pues si uno ayuda, colabora, gestiona, pero a la hora del té no es duradero la amistad, entonces no.

Investigadora: La experiencia que tuviste en relación a los directivos, a los profesores, digamos al vínculo que tienes con ellos, ¿Qué significa para ti o que presenta?

Participante 4: Decepción.

Investigadora: ¿Por qué?

Participante 4: Estoy supremamente decepcionado de la universidad como institución, el concepto de la universidad, o sea uno piensa que o por lo menos yo pensaba y era bastante idealista , de que uno dice buenos pues la universidad está conformada alrededor de los estudiantes y por los estudiantes y para los estudiantes, pero no (...) es fácil ver eso, no es claro ver eso, no lo digo solo por los Libertadores , sino tuve la oportunidad de conocer muchas otras universidades y su manejo interno y es similar sino igual y entonces siento que es decepcionante tanto la parte académica que uno quisiera ver mayor contenido, que uno ve que pudiese haber más contenido pero pero pero no lo hay por la misma gestión de las directivas y de los académicos, los profesores se resignan, uno los ve resignados, se resignan, uno cuando se acerca a un profesor de la relación docente-estudiante, sino casi como un par uno los ve resignados a un trabajo no a una vocación si bien, muchos muchos llegan a la docencia por vocación, como se configura el concepto de educación superior en Colombia los baja y están por estar, entonces yo personalmente estoy decepcionado frente a la educación superior en sí y la esfera como genérica.

Investigadora: (...) ¿Qué funciones tienes como representante?

Participante 4: Bueno como representante uno no tiene funciones, que sería genial que estuvieran, digamos en el caso de la universidad que estuvieran establecidas ¿Cómo se dice eso?, plasmadas como en un manual o hacer algunos estatutos, más allá de lo que yo podría interpretar como ser representante era era gestionar por y para los estudiantes cualquier duda que los estudiantes tuviesen, cualquier incógnita, cualquier problemática, era sino poder dar solución, poder dar una explicación con las personas correctas, porque no es lo mismo uno preguntar, uyy no yo tengo que venir hacer un trabajo un sábado a las 8 de la noche y no con quien habla y el estudiante va hablar con el celador y él le dice no y el estudiante se queda con el no y se quedan sin su trabajo, entonces van y venga yo necesito, si venga acá hablamos con el jefe de seguridad, si quiere yo lo acompaño y gestionamos; entonces era más como gestión y compromiso y si y compromiso y no perder el norte a veces yo sentía que perdía como como el norte de seguir siendo estudiantes, más allá de que si de eso yo devengaba un dinero y le sacaba algunas ventajas y como que a veces me perdía en el poder y me dejaba de alguna forma absorber por el poder, pero no no creo que estuve lo más cercano a un representante estudiantil y también, no solo conocer la dinámica de la universidad sino conocer dinámicas internas y externas con otras universidades, no solo de la disciplina de la Psicología sino de otras disciplinas (...) en otros países, ver como es allá, como se mueve allá, que han hecho, que se puede, que no se puede hacer, como lo han hecho.

Investigadora: vemos otras fotografías en donde estas en los salones sí, hay unas que estas exponiendo, hay otras que estas con compañeros (...) ya pasamos la labor que tienes como representante ¿qué significa para ti estudiar en los Libertadores, ser alumno de los Libertadores?

Participante 4: Ser alumno de los Libertadores, es como un vil mortal, no pues, no nada el ser un estudiante más de los 11.200, el tener también una dinámica compleja, en horarios, en organización de trabajos, en organización de grupos el solo karma que vive cada estudiante de inscripción de horarios, cierto, nunca me pude escapar de eso aunque podía acomodar ciertas cosas, pero esos son vivencias que uno tiene y creo que nunca me aleje y como estudiante me reconozco, (...) se pudiese decir que políticamente sobresaliente y académicamente pues normal normal, para eso que la Fundación Universitaria Los Libertadores no tiene un gran nivel de exigencia académica entonces no es difícil ser bueno en esta universidad, entonces si no no, normal, yo creo que esa foto me la tomo la profe Obando, esa foto me la tomo la profe Obando.

Investigadora: Estabas exponiendo.

Participante 4: Si, estaba exponiendo algo (...) no recuerdo tal vez ABC, ¿si se llama ABC?, no sé cómo se llama, no me acuerdo, pero si no.

Investigadora: pero, ¿que cuenta esta fotografía?

Participante 4: ¿para mí que cuenta?, no sé cómo mi personalidad, no sé, esa parte de mí que sonrío, que expone con cierta frescura, que se deja ver tal como es.

Investigadora: ¿cómo es esa parte de la participación política en la universidad?

Participante 4: (...), difícil, llena de trabas y de muchos riesgos.

Investigadora: ¿por qué?

Participante 4: Difícil porque en primera instancia tú no sabes con quien hablar entonces tienes que tocar varias puertas que eso es largo, larga pues y las trabas que tiene, bueno y usted para que necesita esa información, usted quien es y que va hacer con eso que, responder

todas esas preguntas me construyo en argumentar para esto, esto y esto y soy esto, ósea a construir como un nivel de seriedad adulta se pudiese decir y peligrosa en algún momento toque algunos botones que no se deberían tocar dentro de la institucionalidad, dentro del poder que que pudiesen poner en hacke a la universidad (...) yo sé que me acallaron más de una vez y lograron y lograron hacerme a un lado de una y otra forma, por eso mismo.

Investigadora: Entonces (...) la participación política, ¿puede ser restringida?

Participante 4: Si, esa es mi decepción tal vez más grande, que no, que en este tipo de instituciones privadas es muy difícil que las directivas vean como un apoyo a un representante estudiantil activo sino como un como un enemigo.

Investigadora: ¿qué sentimiento evoca para ti, o evocaban esas situaciones, en las que me dices que te alejaron por, dar tu voz, dar tu opinión?

Participante 4: Frustración, frustración, por el mismo compromiso que yo tenía de dar respuestas, por el mismo compromiso que tenía yo de dar de dar esa capacidad de gestión y que en momentos cruciales no era como tan fácil de tener, entonces me frustraba, me frustraba, pero así mismo aprendí.

Investigadora: (...) bueno en la tercera foto también estas con varios compañeros, entonces nos gustaría que nos contaras que representa esa foto para ti.

Participante 4: (...) no sé cómo lo alegre que puede ser una etapa académica, la parte chévere la parte chévere que no solo depende de la universidad sino de los mismos docentes y de los estudiantes, entonces solo el hecho de que un docente propicie un espacio académico de alegría (...) es crucial para (...), incluso el aprendizaje y eso de motivación, uno aprende feliz.

Investigadora: Las vivencias que tuviste como alumno, mas no como representantes son muchas en la medida que nos enviaste bastantes fotografías, ¿qué sentimientos evoca, que significa para ti ser solamente alumno?

Participante 4: No, pues no significa nada diferente a lo que hubiese significado ser estudiante, es otro estudiante con sus dilemas, dilemas académicos, dilemas incluso económicos, (...) personales, no es muy diferente a otro estudiante promedio que insisto pues que con las calificaciones y tener buenas calificaciones en esta universidad es fácil.

Investigadora: Has estado en lugares o momentos que has tenido la oportunidad de asistir, muchos de los estudiantes o de la facultad de Psicología no tiene los mismos privilegios de asistir, debido al papel que cumples como representante (...) la cuarta foto nos muestra, algo relacionado con eso.

Participante 4: (...) si, esa foto fue en los salones de conferencia del edificio nuevo de la nacional de posgrados de ciencias sociales, (...) estábamos en los eventos paralelos del primer encuentro de estudiantes de la red distrital de estudiantes de Psicología, la red la formamos el representante de la nacional, el representante estudiantil de la de la piloto y yo, todos de Psicología, las formamos, la lideramos, agremiando casi 26 universidades, 26 representantes de distintas universidades a nivel distrital, eso fue creo que lo más chévere de ser representante, fue la red porque pues uno conoce las dinámicas no solo de funcionalidad de otras universidades sino también de la disciplina y creo que eso es enriquecedor porque muchos estudiantes de Psicología se quedan con la Psicología de su universidad y ya y no conocen, no entienden como ¿ustedes ven esa materia?, yo sé que en la Manuela ven farmacopsicología y uno ¿ustedes como para que ven farmacología?, no pues nosotros vemos farmacología y nos enseñan cual es la ruta , la ruta la ruta la ruta médica, la ruta farmacológica del torrente sanguíneo y pa donde van y no no

se y otros todavía ven, tiene electivas en hipnosis ósea ven como, por lo menor ver que allá tiene materias que nosotros no y que, y que tiene otros digamos otros espacios para desarrollar Psicología que nosotros no o nosotros tenemos más cosas que esos no, entonces también es enriquecedor, para mi es una etapa buena y de muchos amigos se puede decir que son buenos colegas, buenos colegas.

Investigadora: ¿cómo posicionas a la universidad en la que estudias con otras universidades?

Participante 4: (...), no sé si me duele o me o me enorgullece, me enorgullece institucionalmente pero me duele disciplinalmente, (...) somos la segunda universidad con más estudiantes a nivel distrital, la primera universidad es la Konrad Lorenz 3.500 estudiantes de Psicología, nosotros somos 1.200 estudiantes de Psicología, somos la segunda universidad con más estudiantes, somos de las pocas acreditadas en alta calidad, creo que en total somos como de 26 programas somos como 12 programas, 12 programas acreditados si, acreditados y eso que la Sergio Arboleda abrió Psicología hace poco, (...) somos buenos, somos buenos estamos bien ranquiados, afuera nos reconocen, afuera nos reconocen, nos están empezando a reconocer aún más , pero uno sabe cuáles son las falencias de aquí y uno sabe que aquí pudiesen dar más, podríamos tener más entonces es ahí cuando te digo me enorgullece pero me entristece.

Investigadora: ¿y Tú conoces esas falencias podrías hablarnos un poco de ellas?

Participante 4: (...) si, la plantel docente se propende porque este alineada a las políticas de las directivas, a las políticas institucio... si institucionales de las directivas, entonces eso da para que para que como que todos los profesores tengan una misma línea no haya esa variedad cierto, y de pronto lo vimos con la salida de profesores que uno consideraba, que si bien es cierto

desvariaban un poco en su discurso y patinaban en clase y uno bueno y ese cuchuito que, aportaban como persona, le aportaban a uno como persona y digamos con un sentido crítico bastante abierto y bastante escueto, yo conozco profesores de aquí que tiene una capacidad crítica buenísima, pero por no perder el puesto, por no perder el trabajo (se lleva el dedo a la boca indicando silencio), porque están aquí por trabajar.

Investigadora: ¿crees que lo multi paradigmático se puede perder en el camino?, (...) con la pérdida de esos docentes que tiene otra postura.

Participante 4: (Silencio), (...) no se tal vez se ha ido perdiendo y tal vez se irá perdiendo del todo, tal vez tal vez, aunque la Facultad o por lo menos la decanatura pretende todo lo contrario, pero es que no es fácil seamos conscientes, primero no es fácil colocar a Psicólogos de acuerdo eso no es fácil cierto, no es fácil colocar a docentes de acuerdo en ninguna disciplina no es fácil porque cada uno tiene sus propias formas de ser y sus formas propias de llevar sus clases, ahora imagínate colocar de acuerdo a profesores Psicólogos y pues la decanatura ha hecho un trabajo muy grande al intentar colocar de acuerdo; ¿pero cómo lo está haciendo?, le dice tan tan tan tan esto es así ¿sí o no?, no chao y no duele y no les duele (truenan los dedos) y se traen a los que saben que se pueden alinear esos docentes que tiene como un mismo esquema y eso a lo que a lo que quiero llegar, puede que el paradigma, que este sea humanista, este sea conductual, este sea psicodinámico, pero estos profesores tiene como una misma línea de personalidad una misma tendencia plana porque es dócil, es fácil, no se perdería lo multi paradigmático pero si la diversidad y uno como que no es ajeno a uno empaparse cosas de los profesores incluso los más cercanos, uno se da cuenta que que uno hasta cuando comparte mucho con un profesor uno adopta ciertas palabras e incluso ciertos gestos del docente, pues si uno está aquí cuatro, cinco o seis horas y comparte con un profesor porque le gusta el tema,

porque le gusta su su su experiencia y si una va a un semillero y comparte un montón de cosas pues uno se termina empapando pero al final, tal vez es la dinámica institucional de la educación superior en Colombia que salir todos como in the Wall de Pink Floyd de Pink Floyd ¿si han visto?, es igual lo que hacía en el colegio pero en la universidad, cuando el sentido de la universidad hace 20 años era distinto, hace 30 años era distinto.

Investigadora: ¿y cuál era ese sentido de la universidad?

Participante 4: La diversidad la la la lo lo extraño, lo raro, pero en el sentido de de lo diverso de de lo diverso, ahora siento que ya no será así y ese es el problema que siento con la educación superior en Colombia, que propende por una alineación, por alinear a los profesionales en una sola meta, el desarrollo del país, el desarrollo del país y ¿el desarrollo de la persona? Y el desarrollo de de de su esquema mental en vez de decirle de ¿cómo quiere usted y como le gustaría a usted vivir?, (...) si no sé.

Investigadora: ¿cómo puedes diferenciar la experiencia que se tiene en un colegio a la experiencia que se tiene en la universidad 24.09?

Participante 4: (silencio), antes se podía decir, antes se podía decir uno estudia más en la universidad ¿cierto?, pero ya ni eso, ya las franjas horarias son cada vez más reducida tanto en el colegio como en la universidad, no tengo nada en contra de los programas de ocho semestres pero si me parece que debe tener sus vacíos, o sea uno de diez semestres que tiene sus vacíos noo un psicólogo de ochos semestres no sé, ahora incluso incluso nosotros que somos del pensum antiguo y estudiábamos de lunes a viernes, incluso lo de los de la noche veníamos los sábados, ahora estos chinos vienen tres tres días a la semana, tres o cuatro días a la semana y no los sábados no vienen los de la noche ya es difícil de que vengan y uno dice pero ¿Cómo?. ¿por qué?

(...) o es que se meten más contenidos en clases y se ahorran profesores ¿para qué? Para invertir en infraestructura y uno bueno, si así usted piensa la universidad señora ministra pues pues bien, supongo.

Investigadora: (...) anteriormente nos estabas diciendo que habías participado en semilleros ¿sí?, esa experiencia ¿Cómo fue?

Participante 4: pues de hecho estuve en el semillero con la profe, con la profe ¿Cómo se llama? Folleco de neuro como en segundo semestre, pues uno como que no se acaba de acoplar a la universidad y como que uno viene del colegio o pues no del colegio, pero la mayoría si viene del colegio y como que (...) exigen más de lo que le exigían a uno, como que primero fue chocante, mi primera tensión en la universidad tal vez fue como el semillero y como que trabajo autónomo ¿no? Hagamos un taller (risas), Hagamos un taller (risas), entonces eso fue como cortante (...) después con el semillero aquí de investigación básica con el profesor Juan Manuel Durán ¿Durán ve esto?, ¿Durán ve esto?, solamente lo leerá, ok. ¿Pues se hablan de muchas cosas que que que uno puede llegar a ver como bueno ¿Cuándo comenzamos hacer algo? (Turena los dedos) ¿Dónde está el taller? (risas), pero pues no pues pues sí, son espacios que uno debe aprovechar, por lo menos yo le digo a los chinos chiquitos que debe aprovechar que yo no los aproveche del todo, pero pues uno sabe que deberían aprovechar porque están ahí, pero sí debería haber como una sensibilización al trabajo autónomo, porque muchos es trabajo autónomo y los estudiantes no están acostumbrados a eso y cuando ven as horas virtuales en los currículos en los pensum como que es aún más chocante ya pues yo entre a chocar con los semilleros pero estos chinos entran a chocar con psico biología 1 y ya desde el comienzo van mal entonces como que pues, pero pues así es la educación.

Investigadora: Pero entonces la universidad si te ha generado otros espacios.

Participante 4: Si.

Investigadora: En los que te ha formado ¿de qué manera?

Participante 4: Siento que mucho a los golpes, mucho al traspies de como si del fallar, cierto en muchos aspectos pero también otros como que uno mismo se busca esos espacios, ósea uno creo que eso es parte de como que, a mí me decían ¿pero a usted no lo quieren en la casa?, que se la pasa en la universidad y yo que voy hacer a mi casa hacer oficio no, yo para eso me quedo aquí voy al gimnasio, coyo y toco violín, me voy al semillero, hago mis trabajos aquí; pero eso también hace parte de la dinámica que uno traiga y a veces yo soy bastante crítico aunque me han sorprendido muchos casos en los que estudiantes como tan chiquitos que salen del colegio como a los 16 años entran a la universidad, no sé siento que o tienen o tienen o tienen dos opciones, por eso digo que hay casos que me sorprenden, que tienen dos opciones o volverse unos nerds de aquí a marte o echarse a la perdición porque no no no es ósea no es no es que, la universidad tiene algunos riesgos, compartir con gente tan diversa es riesgoso, tiene sus riesgos como no es que en el colegio nunca consumí marihuana, estas en segundo semestre te toca, no que yo nunca tome, nunca salí a bailar a bailar en el colegio toca en el primer semestre, tiene como cierto nivel básico de madurez pues puede ser beneficiosos en muchos aspectos pero en otros no tanto y le puede afectar su vida profesional, entonces cuando dices venga este chino ya se va a graduar y todavía con esas maricadas de niño chiquito, ósea usted va a salir siendo mi colega y lo van a contratar en una empresa donde seguramente yo también vaya a trabajar o pedir trabajo y por un concepto negativo de usted que fue allá y a cago seguramente no me van a dar el trabajo a mí porque soy egresado de la misma universidad.

Investigadora: ¿qué responsabilidad tienes en cuento nos decías de saber que te estas formando en la universidad los Libertadores y que vas a conseguir un trabajo?

Participante 4: Bueno creo que eso, que uno tiene dos opciones, o tener el cartón y pasárselo por el culo cada vez que quiera o hacerlo valer y respetarlo ¿cierto?, cuando entre en la universidad yo dije... cuando entre a esta universidad dije voy a tener mi cartón y voy a pasármelo por el culo cuantas veces quiera (risas), pero no ya no siento que que que lo voy hacer valer y que quiero hacerlo valer, lo quiero hacer respetar, porque de eso depende la la ósea que sea reconocida no solo la disciplina, sino mi universidad y mis compañeros, lo que vienen, lo más chiquitos que yo siento que tengo un compromiso con ellos, que se tienen que hacer valer, nooo que aquí paso un psicólogo de los libertadores excelente ¿usted también es de los libertadores? Usted también no perfecto allá son psicólogos geniales, pero si a ti te dicen (...) de los libertadores, gracias lo llamaos después y pasa yo lo he escuchado a pelados que le dicen eso por ser de los libertadores, por ser de los libertadores, entonces le buen sentido que tengo es que la universidad está despegando, se está haciendo reconocer no solo a nivel, no solo parte de la industria , por los profesionales que estamos sacando, estamos sacando muchos profesionales de psicología y muchos muy buenos pero personalmente siento que yo quiero hacer valer el título, a menos de que yo.. También la industria me decepciones y (risas) me lo pase por el culo cada vez que quiera.

Investigadora: ¿sientes una responsabilidad ética?

Participante 4: Si, (...), bueno comenzando porque uno cuando llega aquí chiquito uno cree que la Psicología es casual un trabajo normal, pero no marica esto tiene implicaciones de fondo, de fondo, ósea se supone que nosotros podemos dar cuenta de lo de lo humano, se supone que estamos avalados para dar cuenta de lo humano, de lo experiencial de las personas, marica a nosotros nos creen cada mierda que digamos, si vamos con un ingeniero nos va a creer, si vamos a tomar nos vamos a creer, nosotros decimos esto y lo decimos con propiedad porque eso si

aprendimos y la gente se lo cree marica y eso tiene una responsabilidad ética, eso es una responsabilidad, que no salga de tú concepto como psicólogo cualquier barrabasada, porque para eso cualquiera, para eso cualquiera, la psicología tiene un, solo el hecho de estudiar Psicología uno cuando esta chiquito no dimensiona eso, uno no dimensiona eso uno tiene un compromiso ético con la sociedad, con su familia y hasta con uno mismo y uno adquiere ciertas cosas porque uno se da cuenta cual es el raye de uno, uno alcanza a darse cuenta cuales son los rayes de uno y uno (...)con razón si como no, entonces uno también uno uno si tiene una responsabilidad ética, me preocupan los psicólogos que salen sin ninguna responsabilidad ética.

Investigadora: (...) tú trabajas en el laboratorio ¿Qué responsabilidad también ética tiene trabajar todo el día con seres vivos?

Participante 4: ¿bueno te refieres al trabajo con los animales?

Investigadora: Si

Participante 4: (...) yo creo que es más que con humanos, tengo una empatía con los animales muy grande, primero están todo el día en su cajita, están a mi voluntad ¿cierto?, están a mi voluntad y unos pobres animalitos que me están haciendo un favor a todos nosotros, la responsabilidad que uno tiene con ese animal es poderle brindar, suplir todas sus necesidades básicas, bueno la mayoría, la sexual no, pero que esos animales tenga un nivel de confort mejor posible, el mejor posible y si al principio es los animales, las ratas pero ya después que trabaje con aprendizaje y memoria ya después que trabaje pues si, por lo menos ese semestre que vi que vi nacer esos animales, que vi nacer esas raticas, que las vi crecer como el nivel de empatía con esos animales ha aumentado, como cuando uno tiene hijos, no se supongo que será así , no sé ya tendré hijos espero, si entonces la responsabilidad ética es más que la de un humano, a un

humanos por lo menos le dices (...) me voy y se abre, abraza hijueputa, pero ese animal no, el animal se quede ahí porque es su casa y depende de uno.

Investigadora: Cuéntenos un poco sobre esa foto, ¿Qué cuenta esa foto?

Participante 4: (...) pues (...)eso era clase de social con la profesora Sandra Mora (...)nada de los pocos profesores que a pesar de la institucionalidad se atreven a correr riesgos, porque es un riesgo sacar a unos chinos a un parque, que se rompa una pierna y diga es que estaba en clase, ósea eso es correr un riesgo el docente corre un riesgo y lo que me enorgullece de esa profesora es que es psicóloga de los libertadores y un sentido crítico y yo siento que la universidad y por lo menos el programa de psicología lo tenía muy bien marcado, muy bien estructurado hace 10, 15 años ahora ya casi no, pero si esas es una buena foto de una actividad que hicimos en el parque de los novios (...) ya se pasó bien, se pasó chévere.

Investigadora: ¿Qué actividad era?

Participante 4: (...) era como una era una como se llama eso, una carrera de de pistas, una carrera de de pistas, íbamos resolviendo conceptos de la misma psicología social, como que cada base, teníamos que pensar todos, como responder por un problema de la psicología social y trabajar en equipo, no nos podíamos soltar de las manos, entonces teníamos que pasar y trabajar en equipo y eso también es tensionaste, nosotros sabemos estudiantes universitarios que trabajar en equipo no es fácil, el tener que llevar otra voluntad, el tener que hacerle comprender a otra voluntad lo que uno espera, quiere, o lo que se veía el concepto de uno y es que usted no sabe explicar pero lo tiene en la cabeza, es difícil, entonces el trabajo en equipo es difícil.

Investigadora: aquí vemos otra foto de trabajo en equipo

Participante 4: si

Investigadora: ¿qué significa para ti esa foto donde están tus compañeros de Facultad, de pronto de semestres más altos, más bajos y con los docentes que enmarcaban digamos esta foto.

Participante 4: Este es el encuentro del Laboratorio ¿ese el primero de tú gestión?
(pregunta a una de las investigadoras)

Investigadora: No, el segundo.

Participante 4: El segundo, con la profe Lisseth, con el profe con Tatiana, no se a mí me gustó mucho, me aprecio muy divertido, gane muchas moneditas de oro, era era chévere pero pues si nunca me gusto como que las chiscas se viniera disfrazadas, como que la mayoría de disfrazaban como de putas o no sé y uno como que yaa, pero pues no chévere se pasaba bueno era un acercamiento interesante el ver como los chicos se se se que se apersonaban de una temática, a su manera ¿cierto?, pero es uno de los primeros acercamientos que los chicos pueden tener y no se ya chévere.

Investigadora: ¿Cuál es el trasfondo de ese tipo de actividades?

Participante 4: Siempre me lo pregunte, ¿por qué lo hacían así?, ¿por qué esa temática?, no se tal vez es porque se pasaba bien, se pasaba chévere, si le miras las caras a esas niñas ¿Cuánto tendrían?, les coloco entre 17 y 20 ya Tatiana tenía 20 años y (...) todos son niños, yo tenía 23 años, 24 años, ya voy a cumplir 26 marica (risas), otro difícil trabajo en equipo pero que se se logra con éxito y ese trabajo fue de laboral (hace referencia a otra fotografía), de mi profundización en psicología laboral (...) no pues si son trabajos en equipo, que se trataba de pasar bueno pero que no dejaban de hacer diferencias como todo pues siendo jóvenes pero sin disfraces, una muy buena amiga una muy pila (se refiere a otra imagen) creo que de las personas

que admiro, de esas personas que te dan una primera impresión y foo pero pero que llegan a sorprender y no pierden su esencia y no pierden su esencia ya también está a punto de graduarse sigue siendo la misma raperita pesada de barrio, con toda la psicología en la cabeza entonces, es chévere muy muy muy buena amiga muy emotivo, creo que fue como el séptimo semestre, la última clase que vimos juntos. Momentos de dispersión de los pocos y de los que me hubiese gustado tener más (...) terminando ya semestre hablando un poco (se refiere a otra representación visual), disociando y criticando a los compañeros, cosas que uno va a extrañar.

Investigadora: ¿qué significan esos espacios para ti, el poder compartir con personas fuera de la universidad?

Participante 4: Creo que a mi sentir esos espacios son vitales, necesarios te ayudan a construir como persona pero pero incluso uno habla carreta de los disciplinar uno reconstruye la Psicología uno dice venga marica la psicología es así así y así y sale no, pero no pues chéveres espacio es para mí, esparcimientos, diversión dejar tensiones de lado pero con los mimos protagonistas que es lo extraño, uno dice no no quiero salir de todo esto y uno se va al campo a la pradera donde no hay nada, pero uno está ahí dispersándose con los mismos compañeros que generan tensión entre uno, pero pues uno también es persona y el otro también pasa por cosas y estamos compartiendo un espacio, no tensionante pero reconocemos que eso ya paso y ya estamos aquí para tomar un poquito, otra fotografía, a en clase muy buenos amigos, muy buenos colegas, todos muy pilos y nada ahí haciendo tareas a lo último diciendo que hicimos tarea porque el profesor era ciego entonces le decíamos que si la hacíamos y buscábamos rápido en internet, ¿tú has tenido clase con un profesor ciego?

Investigadora: No.

Participante 4: Es raro, y uno se aprovecha (risas), y uno se da cuenta de lo cruel que uno puede ser ósea mi parte más cruel como persona también la conocí ahí y uno se le reía en la cara, pero es eso es no dejar de ser, igual no me vuelvo a burlar del señor si vuelvo a tener clase con un profesor ciego o algún tipo de discapacidad ya sé que es tener uno.

Investigadora: ¿cómo la universidad ha permeado áreas de tú vida?

Participante 4: (...) ¿Cómo ha permeado áreas de mi vida?, no pues no sé creo que, en todo sentido, en lo académico, pues en lo personal paso aquí la mayoría de tiempo incluso lo afectivo, lo romántico lo sexual también se ha podido vivir en la universidad, bien dejemos eso.

Investigadora: Tú has hecho hincapié en la edad y en la madurez entonces ¿Cómo la universidad transforma ese tipo de cosas? Tú hablas de los chiquitos haciendo referencia a los estudiantes de los primeros semestres y hablas de su edad y de la madures que en teoría uno adquiere ¿Cómo ha sido ese proceso?

Participante 4: ¿para mí?

Investigadora: Si.

Participante 4: Para mí ha sido no sé, yo venía de una universidad y cuando llegue, llegar a estudiar, tercer semestre y con esta manada de pelagatos (...) que fastidio, pero para mí en particular si si (trueno los dedos) que no me toquen fooo, pero en particular yo siento que que si soy crítico con los estudiantes que llegan niños muy chiquitos y que no es culpa de ellos, no es culpa de ellos pero eso obliga a la universidad a ajustarse a sus formas de niños chiquitos como reuniones de los padres, reuniones de padres, ósea el decano va y le habla a los papitos de cómo van sus hijos, jooooder no no no (...).

Investigadora: ¿Qué debería ser la universidad según S?

Participante 4: Un espacio académico, pero sí, pero con un nivel, con algo más serio no, no es más serio porque también la mitad de las cosas que digo es por paja, ameno cierto ameno, pero con un nivel de madurez se podría decir que que necesario, porque ósea no estamos aquí, el hecho de que un chino venga y se robe el mouse de una sala de computadores, ósea no, pero eso también lo hacen los adultos, sí, pero pues la mayoría de los casos se ven en niños que no dimensionan como las consecuencias cierto, chinos que se colocan a tener sexo en el jacuzzi el sauna de la universidad que uno dice venga no le pesan lo suficiente como para pagar 22.000 pesos 3 hora aquí a tres cuerdas, no no tiene huevo.

Investigadora: ¿Es decir que el paso por la universidad tiene que ser un proceso donde se adquiere un poco de madurez?

Participante 4: si si si, si tu no adquieres madurez aquí perdiste.

Investigadora: ¿Es la forma en que la universidad atraviesa al estudiante?

Participante 4: Debería ser así

Investigadora: ¿y cómo ha atravesado la universidad a S?

Participante 4: En madurez por eso ya no digo esos estudiantes de los libertadores, no marica ya me di cuenta que todos somos iguales, así sean del externado, andes o de la javeriana creo que eso era parte de mi inmadurez, eso era parte de mi niño chiquito no, entonces siento que eso ha permeado y no tener miedo en construir y ayudar a construir otros conceptos y otras conceptualizaciones con los chicos así sea hablar mierda, el no tener miedo a hablar mierda.

Investigadora: Si tu pensamiento era así cuando llegaste a los Libertadores ¿porque elegiste esta institución?

Participante 4: porque daban descuentos en la matricula, porque daban descuentos en la matricula, como que ¿Cuánto es el descuento que dan? 20 % y tiene en la noche para que usted, porque básicamente fue un acuerdo entre mi papá y yo, vea y tiene en la noche para que usted trabaje, y papá no quiero trabajar, pero bueno listo me repites la pregunta (risas).

Investigadora: Si tú pensamiento es el que nos acabaste de decir respecto a los estudiantes de los libertadores ¿Por qué llegaste acá?

Participante 4: básicamente por los descuentos y ya había escuchado una o dos veces los libertadores, pero básicamente daba ventajas económicas y pues en un momento de la historia yo necesitaba ventajas económicas para tener rápido el cartón y podérmelo pasar por el culo.

Investigadora: Bueno encontramos esta fotografía ¿qué paso en este momento?

Participante 4: Eso fue el cierre de semestre como cuando yo estaba como en cuarto, estábamos no en ese momento el semillero, a noo eran los voluntarios del Laboratorio, eran los voluntarios del Laboratorio con la profe Lina María y ella era de las profesoras que joder que eran esquemáticas y cuadriculadas y así y así pero no dejaba de propiciar estos espacios, no se negaba esos espacios y reconocía en sus estudiantes un potencial, cierto creo que fue de las primeras salidas que tuve así como como como con compañeros de la universidad en otro espacio no académico, (...) jugando en el Laboratorio con realidad virtual (hace referencia a otra fotografía) (...) no se curiosidad no se lo de realidad virtual, muy innovador muy chévere, trueno los dedos, se refiere a otra foto la federación de estudiantes de representantes estudiantiles ahí estábamos en Leticia discutiendo sobre la educación terciaria yo ya lo conocía hace un año pero

la gente la está conociendo hasta ahora que son las especializaciones para los técnicos y los tecnólogos que van a comenzar a implementar el ministerio de educación nacional, estábamos discutiendo eso y habíamos pasado la propuesta a la vice ministra de educación superior, éramos un poco un poco reacios a la idea, peor porque todos éramos estudiantes de pregrado, por ejemplo de aquí de la primera fila todos somos psicólogos, el (señala la fotografía) es de la piloto representante de la piloto de psicología, yo y la compañera de psicología de la universidad de Manizales, todos éramos Psicólogos y atrás solo ingenieros (...) pero todos éramos de pregrado entonces como una especialización para un técnico un tecnólogo, entonces la viceministra nos explicaba pues si es decir si alguien hace soldadura ciertos pues que tengan la capacidad de especializarse en soldadura de petróleos que solo soldé es espacial para empresas petroleras, noo porque no propiciar para que sea un ingeniero, pero todos tenemos la mirada en que como que es tal la problemática como que en la educación todo tiene que ser profesional pero no es así, esperar a ver qué pasa con eso, (...) espacios esa fue una de muchas de las ventajas que saque viáticos para tres días de 900.000 mil pesos bitch better have my money (risas), y todo pagado por las matrículas de los estudiantes (risas).

Investigadora: ¿Cuál es el significado que tiene para ti ese tipo de eventos?

Participante 4: (...) un fogueo grandísimo (...) brutal y es parte de uno como ser político debe propiciar por participar en los espacios de participación y donde se escuche la voz de uno ee de hecho el hoy gobernador de Boyacá fue representante dentro de la federación nacional de representantes estudiantiles de la de la universidad Nueva Granada, fue senador y ahorita está de gobernador y muchos de mis compañeros ahorita de la federación nacional que ya son egresados están apostando por curules políticas y todos en ese momento teníamos pensado hacer un espacio político para hacer como una vida política cierto, yo soy un poco reacio a los procesos de la

politiquería, eso sí soy malo en eso pero noo eso es un fogueo muy grande y uno conoce mucha gente y se da a conocer no solo por lo que es sino por lo que hace por cómo se expresa.

Investigadora: Cunado tú hablas de ser político ¿a qué haces referencia?

Participante 4: Apersonarse de la de las vivencias que pasamos todos en este caso particular (señalando la foto) la educación el no ser ajeno la educación , ósea en mi caso era no ser ajeno a la construcción de la educación, no ser ajeno o sea la gente ve pasar las políticas educativas y las vive pero si uno tiene un espacio para decir venga las leo con detenimiento, discutámosla, hagámosla, venga sentémonos hacer acuerdo, yo como estudiante contemporáneo, que nos gustaría a nosotros como estudiantes y que se puede y que no se puede creo que eso significa para mi participar en lo posible de mi caso y que me gustaba en su momento la educación. En esa foto no estoy sonriendo (señala la imagen).

Investigadora: ¿y cuál es la razón?

Participante 4: porque no estaba contento.

Investigadora: Cuéntanos

Participante 4: porque no se ese día me sentí como el que el asistente del asistente del asistente, tal vez por no tener protagonismo, tal vez estaba como (...) pero miren quien está sonriendo y ya no pues es un día como chévere en la medida en que bueno personas ajenas a la universidad, apersonas ajenas a la ciudad reconocen lo bueno que es de donde yo trabajo en este momento, pero ya ¿hasta qué hora vamos chicas?

Investigadora: ya casi.

Participante 4: Una muy buena amiga que vino y se fue (hace referencia la imagen) por interesada.

Investigadora: ¿cómo así?

Participante 4: Pues sí, es como (...) S y bye infeliz cuando ya no cuando a no vio más en mí se fue, lo peor es que tienen el descaro de pasar y decir (...) milagro, pero marica usted sabe dónde trabajo porque no pasa y saluda. Cierre del primer encuentro de estudiantes de Psicología (foto), casi 800 asistentes, esperábamos casi 2.000 asistentes, pero 800 eran bastantes en el León de Greiff, muy bueno, muy chévere, una experiencia muy buena, desafortunadamente desde que salimos muchos de los líderes la la red no volvió como a crecer y hacer otros encuentros.

Investigadora: ¿Cuál era el objetivo de esa red?

Participante 4: Agremiar la mayor parte de estudiantes de Psicología, pero nos dimos cuenta que que, que es difícil colocar a psicólogos de acuerdo.

Investigadora: y agremiar ¿con que finalidad?

Participante 4: Cooperativismo y camaradería, en principio no pues si vamos hacer una red, vamos a investigar, vamos a dar talleres, vamos hacer plata para apoyar a otros estudiantes, pero no, es difícil colocar a la gente de acuerdo, es difícil doblar voluntades.

Investigadora: Ya no estas.

Participante 4: No, ya no soy parte de la red, ninguno de los fundadores de la red somos miembro en este momento.

Investigadora: ¿y cuál fue la razón?

Participante 4: Hicimos unos estatutos que nos sacamos, desarrollamos los estatutos que, dentro de la red, dentro de la junta directiva de la red, solo podían estar los representantes estudiantiles y ya todos pasamos por la representación estudiantil y ya no.

Investigadora: ¿o sea ya se acabó?

Participante 4: Hay otros representantes estudiantiles que le están dando continuidad pero ya muchas universidades se salieron los Libertadores se salió, entonces ahorita son más poquitas universidades , pero cuando nosotros dejamos de tener el papel de representante estudiantil dejamos de pertenecer a la red, o sea dejamos de liderarla red, (...) nada esperando clases un miércoles lluvioso hace poco me entere que ese compañero es gay y me sorprendió, nada uno de los bueno momentos de de de esparcimiento después de un objeto logrado y se bailó bueno. Nada una foto chévere con la infame, yo les dije yo les dije, bueno amigos ella fue la que se vino y se fue, ya instalado en mi puesto como oficial aprendiz de Laboratorio.

Investigadora: ¿Qué significaba para ti ese cargo?

Participante 4: En su momento representaba un reto, porque varias veces lo intente y ya ahorita un puesto.

Investigadora: ¿No tiene otra lectura?

Participante 4: Pues aprender, el conocer, pero en su momento era un reto, necesitaba eso no solo para demostrarme a mí mismo sino demostrarle a mi familia, compañeros que yo no era solo palabras, solo parla, sino que también se podía hacer algo.

Investigadora: ¿y qué hiciste?

Participante 4: Estoy haciendo mi tesis mujer, otro momento de esparcimiento, esto fue en primer semestre, ese si fue la primera, si fue la primera chinas que llegan como a segundo semestre y ni más y (...) clásico. (...) mi exposición de aprendizaje y memoria.

Investigadora: ¿Importante ese momento?

Participante 4: Pues me abrió las puertas al reto de ser aprendiz dentro del Laboratorio. Ooo otro momento que creo que aproveche muy bien dentro de la universidad que son los espacios d recreación y deporte haciendo lo que más me gusta nadar.

Investigadora: ¿y para que usabas ese tipo de espacios?

Participante 4: Para dispersarme, para desconectarme y para relajarme. (...) no se era innovador, esa vieja (señala la foto) estaba buenísima entonces dije una foto (...) el Laboratorio de Psicología nunca había entrado a un Laboratorio de Psicología, estaba en primer semestre en la sala de biología y abrí un cerebro con el profesor Juan, innovador en su momento, las recuerdo con cierto aprecio. (Silencio), recuerdan cuando les dije que la universidad también atravesó la esfera afectiva y amorosa y demás, es algo que he podido no arrastras sino también traer aquí del colegio a la universidad, compartir más espacios de afecto, cariño y amor, ella es la única que me toca mi barba, que me tocaba mi barba.

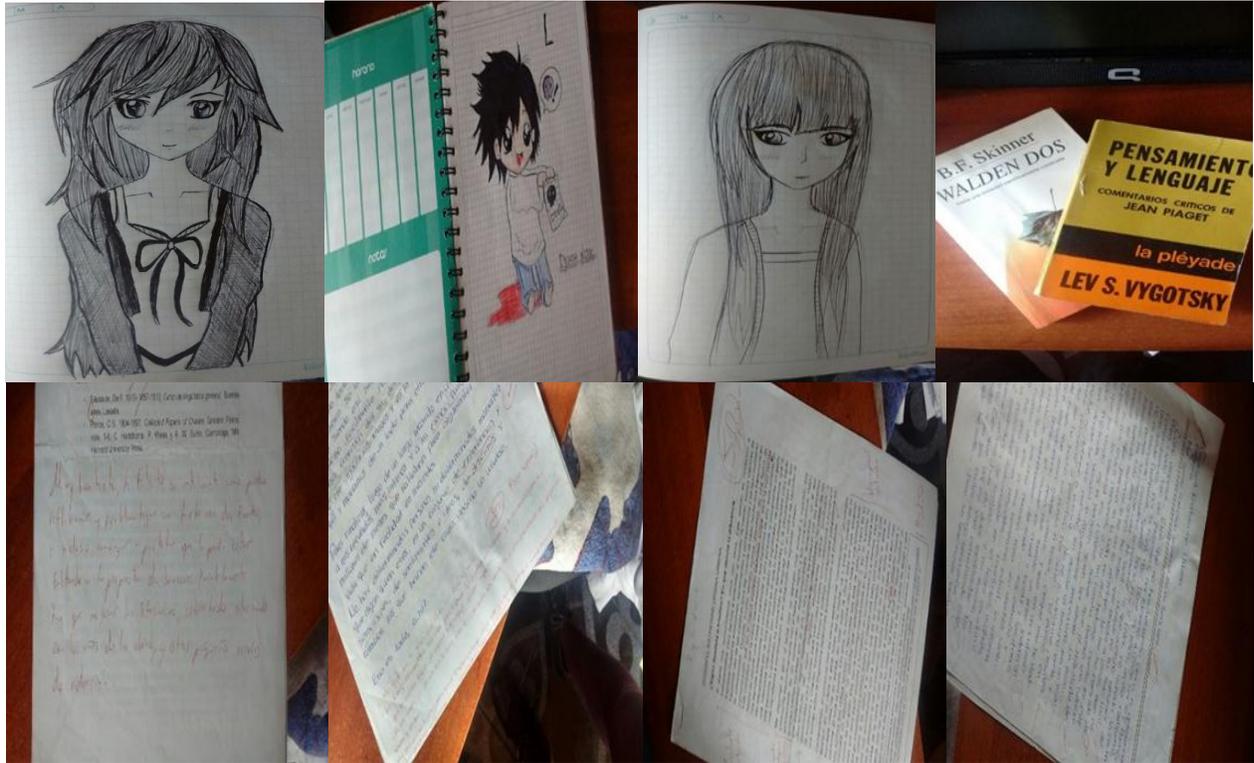
Investigadora: Bueno S, entonces de esta manera finalizamos nuestra entrevista (...) ya firmaste el consentimiento informado entonces te estaremos llamando, la próxima semana para tener un encuentro y poder hablar sobre el análisis de las fotografías y del discurso muchas gracias por tu tiempo.

Participante 4: No, no a ustedes y mucha suerte.

Anexo 4

Fotografías

Participante 1



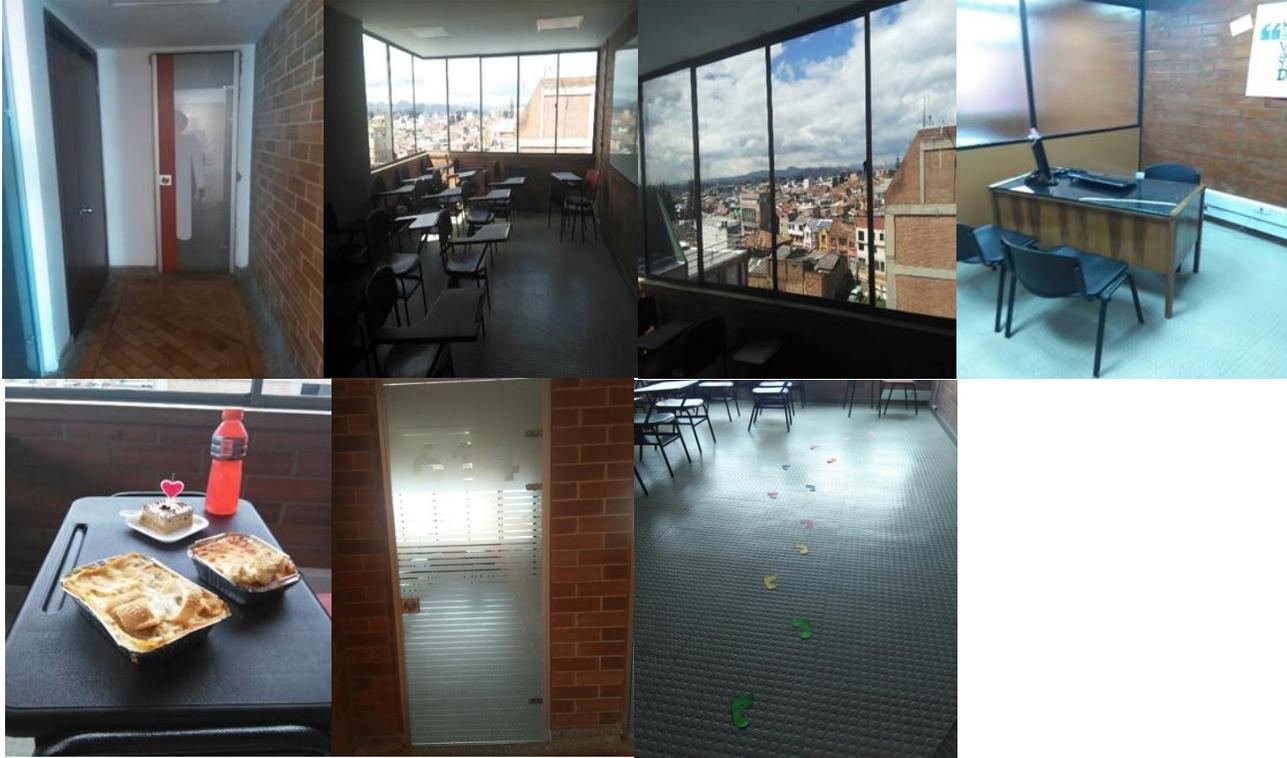
Participante 2





Participante 3





Participante 4



