

**Implementación del arte en la mejora del desarrollo mental y de la coordinación gruesa y  
fina de los estudiantes.**

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Daisy Matilde Ocoró Solís, Margarita María Betancur Montoya, Jeovani López Ocampo

Diciembre - 2016

Copyright © 2016 por Daisy Matilde Ocoró Solís, Margarita María Betancur Montoya y Jeovani

López Ocampo. Todos los derechos reservados.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a Dios por la vida la salud y nuestros familiares, por la protección que nos brinda en todo momento, por la fortaleza, que nos da para vencer los obstáculos que se nos presentan y por permitirnos realizar este proyecto en pro de contribuir a la mejora de las capacidades coordinativas y mentales de nuestros estudiantes, y de toda la comunidad educativa de la sede Cincuentenario de la Institución Jorge Isaac de El Cerrito, Valle del Cauca.

A nuestros familiares por su apoyo incondicional en todo momento.

A la Fundación universitaria los libertadores y a sus excelentes profesores, los llevaremos siempre en nuestros corazones por su excelencia personal, paciencia y dedicación al impartir una enseñanza aprendizaje; gracias Efraín Franco Arbeláez, gracias Jorge Adolfo Nieto Diaz, gracias, Olga Lucia Bobadilla, gracias Néstor Peña, gracias Leidy Cristina Sáchica, gracias Sonia Amparo Ardila Ariza.

## Tabla de contenido

	<b>Pág.</b>
Resumen.....	6
Abstract.....	7
Capítulo 1. Planteamiento del problema.....	12
1.1 Problema.....	12
1.2 Formulación .....	12
1.3 Objetivos .....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
1.4 Justificación.....	13
Capítulo 2. Marco referencial .....	15
2.1 Marco Contextual.....	15
2.2 Antecedentes .....	17
2.3 Marco Teórico .....	18
2.3.1 El arte.....	18
2.3.2 La pintura.....	20
2.3.3 Educación de la Música.....	21
2.3.4 El folclor.....	23
2.3.5 El Teatro.....	24
2.3.6 El Orientador.....	25
2.3.7 La importancia de la enseñanza de los valores.....	26
2.3.8 La Lúdica.....	29
2.3.9 El Liderazgo.....	31
2.3.10 Contexto Lúdico.....	32
2.4 Marco Legal .....	37
Capítulo 3. Diseño metodológico .....	43
3.1 Tipo y enfoque de Investigación .....	43
3.2 Investigación Cualitativa.....	45
3.3 Población y Muestra.....	45
3.4 Instrumentos.....	46
3.4.1 Encuestas.....	46
3.4.2 Talleres.....	47
3.4.3 Diarios de Campo.....	49
3.5 Diagnóstico.....	51
3.5.1 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a estudiantes.....	51
3.5.2 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a profesores.....	52
3.5.3 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a padres de familia.....	52
Capítulo 4. Propuesta: SUMERGETE APRENDIENDO CON EL MARAVILLOSO MUNDO DEL ARTE .....	53

4.1	Título de la Propuesta.....	53
4.2	Descripción.....	53
4.3	Justificación.....	54
4.4	Objetivos .....	54
4.4.1	Objetivo general.....	54
4.4.2	Objetivos específicos. ....	55
4.5	Estrategias y Actividades .....	55
4.5.1	Resultados y análisis de la aplicación de los talleres .....	55
4.5.2	Validación de hipótesis. ....	59
4.5.3	Cronograma de actividades 2017.....	62
4.6	Personas Responsables .....	62
4.7	Beneficiarios de la Propuesta .....	63
4.8	Presupuesto.....	64
4.9	Evaluación y Seguimiento.....	64
4.10	Indicadores de Logro.....	65
Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones .....		66
REFERENCIAS.....		68
ANEXOS .....		70

## **Resumen**

A través de la implementación de actividades artísticas y lúdicas como; La danza, la pintura, la interpretación de canciones, dramatizaciones y juegos con la inclusión de los padres de familia logramos sensibilizar y desarrollar habilidades y destrezas, como la coordinación gruesa y fina y el desarrollo mental, en busca de disminuir el estrés, la mejora de la responsabilidades académicas y de la disciplina de todos los estudiantes. Además de permitir vivenciar la importancia de los valores como fórmula para mejorar las inter relaciones personales, el conocimiento y aceptación de las diferencias culturales en toda la comunidad educativa.

**Palabras claves:** Concentración, Respeto, Participación, Responsabilidad, Integración

## **Abstract**

Through the implementation of artistic and recreational activities such as; Dance, painting, interpretation of songs, skits and games with the inclusion of parents we raise awareness and develop skills such as coarse and fine coordination and mental development, seeking to reduce stress, improving the academic responsibilities and discipline of all students. In addition to allowing experience the importance of values as a way to improve, inter personal relationships, knowledge and acceptance of cultural differences throughout the educational community.

**Keywords:** Concentration, Respect, Participation, Responsibility, Integration

## Lista de tablas

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.....	46
Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.....	70
Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.....	71
Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.....	72
Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.....	73
Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes.....	74
Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes. ....	75
Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes. ....	76
Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes. ....	77
Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes. ....	78
Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes. ....	79
Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.....	80
Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.....	81
Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.....	82
Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.....	83
Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.....	84
Tabla 17. Variables e hipótesis de trabajo .....	86
Tabla 18. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1. ....	92
Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3 .....	104
Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4 .....	109
Tabla 21. Procesamiento a las respuestas a la pregunta de evaluación del talle No. 5.....	117
Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a las preguntas de evaluación del taller No. 6 .....	120

## Lista de figuras

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Aspectos que a los estudiantes les gusten de la institución .....	71
Figura 2. Actividades que a los estudiantes les gusta hacer en sus ratos libres .....	72
Figura 3. Actividades artísticas que a los estudiantes les gustaría practicar dentro de la institución .....	73
Figura 4. Programas de televisión de expresión artística que a los estudiantes les gusta ver.....	74
Figura 5. Actividades artísticas que a los estudiantes les gusta imitar de sus familiares o adultos .....	75
Figura 6. Algunas actividades artísticas que a los docentes les gustaría despertar en los estudiantes.....	76
Figura 7. Dificultades de desarrollo motor que los docentes encuentran en sus estudiantes.....	77
Figura 8. Actividades que los docentes realizan para manejar las pausas activas dentro de la clase .....	78
Figura 9. Actividades que los docentes realizan para fortalecer el desarrollo físico y mental de sus estudiantes.....	79
Figura 10. Aspectos en que el arte influye en el desarrollo físico y mental de sus estudiantes....	80
Figura 11. Actividades artísticas que a los padres les gustaría que la institución les enseñara a sus hijos.....	81
Figura 12. Actividades realizadas por padres e hijos en sus ratos libres .....	82
Figura 13. Actividades que los padres de familia pueden compartir con los estudiantes.....	83
Figura 14. Actividades artísticas en que los padres de familia han participado .....	84
Figura 15. Familiares y amigos cercanos que se destaquen en algún arte .....	85
Figura 16. Conceptos que tienen los estudiantes sobre manifestaciones lúdicas. ....	93
Figura 17. Manifestaciones artísticas que representan las costumbres del municipio de El Cerrito. ....	101
Figura 18. Respuesta de los estudiantes de la importancia del trabajo en equipo. ....	104
Figura 19. Valores resaltados por los estudiantes en el desarrollo de las dramatizaciones y elaboración de cuentos. ....	110
Figura 20 Aspectos positivos relevantes que la danza o la música ocasionan.....	117
Figura 21 Actividades artísticas que los estudiantes les gustaría compartir con sus padres.....	120

**Lista de cuadros**

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Formato del taller que se utilizará en el presente trabajo.....	48
Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo. ....	50
Cuadro 3. Cronograma del proyecto: sumérgete aprendiendo con el maravilloso mundo del arte .....	62
Cuadro 4. Presupuesto .....	64
Cuadro 5. Evaluación y seguimiento. ....	64
Cuadro 6. Diario de campo del taller 1.....	93
Cuadro 7. Diario de campo del taller 2.....	101
Cuadro 8. Diario de campo del taller 3.....	105
Cuadro 9. Diario de campo del taller 4.....	110
Cuadro 10. Diario de campo del taller 5.....	118
Cuadro 11. Diario de campo del taller 6.....	121

## Lista de imágenes

	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Ubicación del municipio de cerrito.....	15
Imagen 2. Taller 1. Manifestaciones lúdicas .....	124
Imagen 3. Manifestaciones lúdicas .....	127
Imagen 4. Trabajo en equipo de los estudiantes .....	128
Imagen 5. Trabajo en valores.....	128
Imagen 6. Pausas activas.....	130
Imagen 7. Padres e hijos en la escuela.....	130
Imagen 8. Bailando por Colombia.....	132

## Capítulo 1. Planteamiento del problema

### 1.1 Problema

En el qué hacer pedagógico de las escuelas de básica primaria se puede observar carencias en el desarrollo y expresión corporal en los niños y niñas debido a la falta de personal calificado que oriente estos procesos, por lo cual se hace necesario buscar estrategias que disminuyan las falencias físicas para propiciar un buen desarrollo mental y emocional en su vida cotidiana. Un ejemplo de estas carencias es la dificultad que tienen los estudiantes en ejecutar ejercicios coordinativos como: el ritmo y movimiento (danzas), el teatro, las manualidades y la pintura. También Se puede observar que la falta de atención es muy dispersa y de poco tiempo ocasionando, bajo rendimiento académico e indisciplina en los estudiantes.

### 1.2 Formulación

¿De qué manera el arte fortalece el desarrollo de las habilidades coordinativas y mentales de los niños y niñas de la básica primaria de la sede El Cincuentenario de la Institución Educativa Jorge Isaacs de El Cerrito, Valle del Cauca?

### 1.3 Objetivos

**1.3.1 Objetivo General.** Propiciar espacios de expresión corporal y de recreación, mejorando el desarrollo de las habilidades coordinativas y mentales de los niños y niñas, por medio de la implementación de pausas pedagógicas orientadas en ritmo y movimiento, además de festivales escolares en danza folclórica y danza moderna dentro de la sede El Cincuentenario de la Institución Educativa Jorge Isaacs.

### **1.3.2 Objetivos Específicos.**

- Comprender y diferenciar el concepto de lúdica y las diferentes manifestaciones lúdicas.
- Reconocer la importancia del arte en el desarrollo cognitivo y motriz del estudiante desde cada una de las áreas.
- Destacar la importancia del trabajo en equipo como estrategia para conocer y valorar las diferencias tanto culturales como personales.
- Utilizar los dramatizados de cuentos como medio de comunicación para instruir y orientar
- Sobre las diferentes maneras de dar solución a los conflictos.
- Disminuir los índices de agresividad y mejorar las relaciones interpersonales por medio de la práctica de la danza.
- Mejorar las relaciones familiares por medio de la participación de padres e hijos en las actividades lúdicas de la sede.

### **1.4 Justificación**

Las actividades artísticas (danza, teatro, pintura, canto y baile en general), nos ayudan a disminuir el estrés negativo y mejoran nuestra calidad de vida al salirnos de la rutina laboral diaria, con la creación de espacios lúdicos y artísticos que conlleven una disciplina y responsabilidad con nuestros estudiantes.

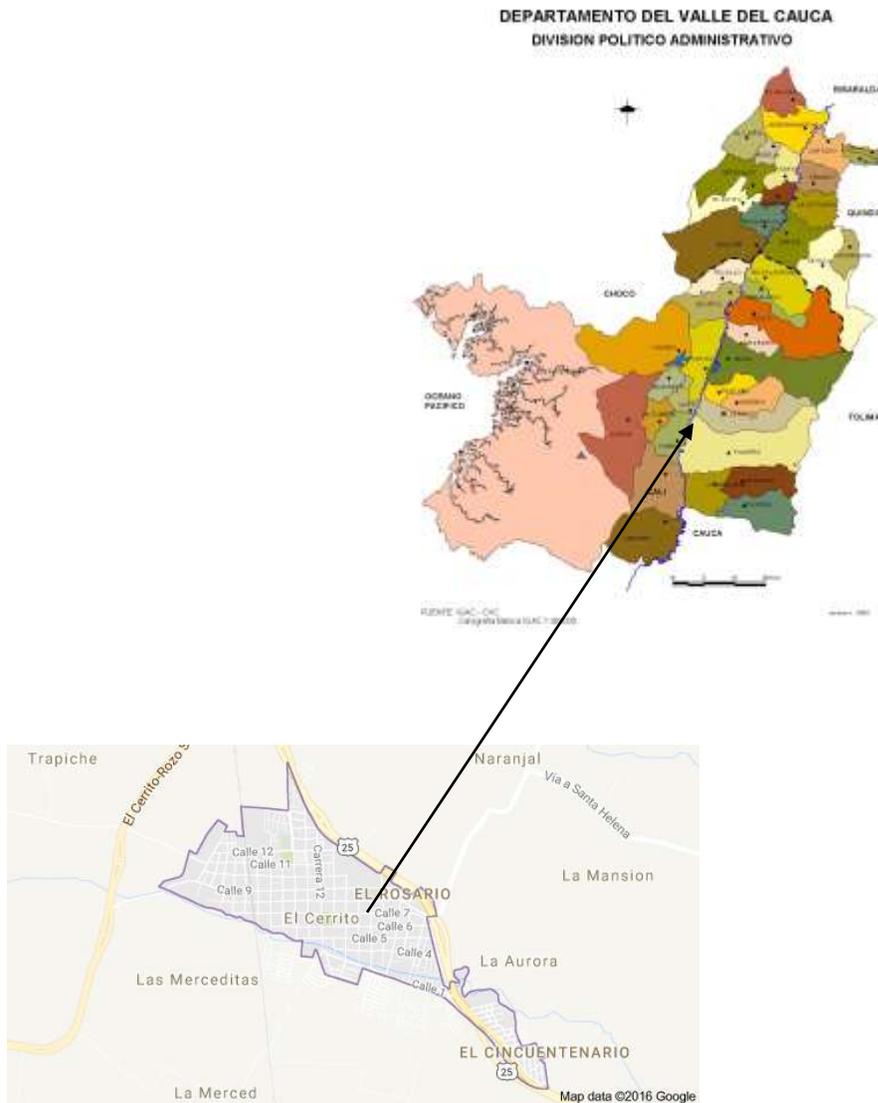
Generalmente en la mayoría de las instituciones de básica primaria carecen de personal idóneo para orientar los procesos de desarrollo corporal y artístico; por tal motivo se hace necesario que este tipo de proyectos suplan dichas carencias.

Nuestra sociedad actual requiere programas de aprovechamiento del tiempo libre para disminuir problemáticas familiares, personales e interpersonales que afectan a nuestra sociedad (drogadicción, violencia intrafamiliar, prostitución, deserción del hogar y escolar, etc.).

## Capítulo 2. Marco referencial

### 2.1 Marco Contextual

Imagen 1. Ubicación del municipio de cerrito



Fuente: Wikipedia

**El Cerrito.**

Es un municipio de Colombia ubicado en el departamento del Valle del Cauca. El Municipio es conocido cultural, turística y económicamente porque en su jurisdicción se encuentra la hacienda el Paraíso, lugar donde transcurrieron los hechos de la novela María, obra maestra del escritor vallecaucano Jorge Isaacs. También parte de su territorio pertenece al Parque Nacional Natural las Hermosas. Se ubica al oriente de Cali, la capital del departamento a unos 47 km de distancia.

Sus principales actividades económicas son la agricultura y la ganadería especialmente, la producción de uva, caña de azúcar y el tratamiento de cueros; también produce, maíz, soya, arroz, millo, frijol, ají y flores tropicales como las orquídeas.

También se destaca la elaboración de muebles –especialmente en maderas-, el cultivo de frutas y la promoción turística en hoteles y restaurantes en la zona rural principalmente.

En este municipio se encuentra ubicada la institución educativa “Jorge Isaacs”, con modalidad técnico en sistemas, la cual tiene siete sedes, entre ellas la sede Cincuentenario, cuya fusión se dio en el 2005. Cuenta con una población estudiantil de 210 estudiantes, seis profesores y una coordinadora.

En esta sede se labora en la jornada de la mañana preescolar y básica primaria y en la jornada de la tarde la básica secundaria hasta el grado octavo.

## 2.2 Antecedentes

Las artes en la escuela contribuyen con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirven como medio fundamental de comunicación y sensibilización.

La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos (de la visión, del tacto y el oído) para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación son estimuladas para imaginar lo visto, lo oído, lo plasmado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real.

El área de la educación artística y Cultural en la educación preescolar, básica primaria y media entendida como campo articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la educación artística y cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza aprendizaje; procesos identificados como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos apoyados en objetivos, ejes y dimensiones que favorecen el desarrollo de competencias; productos resultado del proceso de creación investigación o apropiación que genera: objetos, artefactos, obras literarias, escénicas, musicales, audiovisuales; contextos vistos como conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio. (nacional)

El currículo deber responder a las expectativas de la diversidad de los pueblos en la sociedad colombiana. Es decir de cada comunidad en cada contexto.

Es prioritaria la investigación que resulte en propuestas concretas que visibilicen la diversidad artístico-cultural y regional de la sociedad colombiana. En consecuencia se necesitan diversas propuestas de integración curricular entre las artes, las ciencias y las humanidades.

Lo más importante en el diseño de un currículo integrado, es tener como objetivo general el crecimiento integral y los intereses de las niñas, niños y jóvenes, con miras al desarrollo de su autonomía y de su progreso personal. (Monroy, s.f)

## **2.3 Marco Teórico**

Para este proyecto es necesario conocer conceptos que son fundamentales para el desarrollo de la propuesta, ya que nos ayudan para que los procesos pedagógicos sean más asertivos y nos permitan adquirir mejores herramientas en la ejecución.

Por lo anterior presentamos una serie de aspectos que le dan forma a la estructura del proyecto.

**2.3.1 El arte.** El arte aparece en la historia de la humanidad, desde la época prehistórica, surgiendo como una necesidad de expresión, de comunicación, de rituales y de sentimientos del hombre primitivo.

El arte se puede dividir en dos clases:

A. Las artes del tiempo: Están basadas en imágenes auditivas y requieren de un intérprete.

Son: la música y la literatura.

B. Las artes del espacio: Llamadas también artes visuales, están basadas en formas espaciales permanentes. Son:

- La arquitectura cuyo elemento común es la línea y su elemento propio es la masa.
- La escultura: elemento común la línea, elemento propio el volumen.
- La pintura: el elemento común es la línea y el elemento propio el color.

La historia del arte comprende el estudio de las manifestaciones artísticas a través de todas las épocas. Su funcionalidad es describir, comprender, valorar y comparar las obras espaciales.

Las materias de cultura general conforman el área de humanidades. Estas son una necesidad prioritaria para lograr una educación integral.

Debemos situarnos en el contexto de la realidad tanto del arte como de la vida cotidiana y contemporánea, teniendo presente que un artista debe ser ante todo humanista, tener una visión total de los procesos sociales, espirituales, estéticos e históricos.

Analizar el quehacer artístico, el para qué, el para quién y el para dónde, pues la creatividad es la meta, no solo del artista sino de la educación.

Se requiere pues cultivar la imaginación, la sensibilidad y el desarrollo del pensamiento.

La historia como estudio integrado de los acontecimientos localizados en el tiempo y en el espacio es la descripción del desarrollo humano con el testimonio de las manifestaciones plásticas que son el instrumento de la cultura material y espiritual en el desenvolvimiento integral de la formación del hombre.

La cultura contiene los elementos para la reconstrucción de la historia por la historia; son los hechos mismos del acontecer socio- cultural; la sociedad y la cultura en relación con la formación del hombre colombiano, su ubicación en la historia y al mismo tiempo su relación con la geografía y el pasado, forman una gran unidad de efectos mutuos.

La creación de una obra de arte, debe ser el resultado de indagar en dimensiones específicas del arte ya sea en dibujo, pintura, escultura, cerámica, publicidad, diseño textil, en cualquiera de las derivaciones de estas manifestaciones artísticas, teniendo siempre presente: el punto, la línea, el color y los valores tonales entre otros elemento.

**2.3.2 La pintura.** Desde la época precolombina nuestros indígenas al igual que los de América entera utilizaron la pintura para todas las ceremonias mágico- religiosas que celebraban, para ello utilizaron extractos vegetales con los cuales pintaban no solo sus rostros sino también sus instrumentos de labranza, guerra, caza y pesca, las paredes de las chozas cavernas y tumbas; observaban las formas de la naturaleza y de ellas se valían para dibujar y hacer sus obras tratando tal vez de halagar a sus dioses.

Cuando los españoles llegaron a nuestra tierra no encontraron ni talleres ni artistas dedicados a estas labores (ni otras técnicas fuera de englobes y tintes naturales) como si lo había ya en Europa.

Fueron ellos quienes trajeron las primeras imágenes religiosas. De ello se encargaron las comunidades de los jesuitas, franciscanos, dominicos, quienes venían con el fin de traer la religión católica.

Las primeras imágenes fueron traídas de talleres sevillanos; muchas vírgenes con el niño: la de la conquista en 1554(Bogotá) la del rosario (en Popayán) 1583. El cristo de los fundadores fue la primera pintura hecha en nuestro territorio para la primera misa que se celebró. Como no había artistas tuvieron que acudir a la mano de obra indígena para la decoración de templos, conventos y casa de gobierno. Les enseñaron técnicas pero estos a la vez aplicaban sus conocimientos y modelos dándole un toque especial al decorado arquitectónico.

**2.3.3 Educación de la Música.** El hombre es un ser social por naturaleza. Necesita interrelacionarse con las demás personas. La comunicación es un atributo de su racionalidad, está la hizo en primera instancia por medio de gestos, luego la implementó con sonidos imitativos (onomatopéyicos) hasta llegar a concebir la palabra donde creó códigos a través de la cual expresó ideas y de esta forma logró comunicarse oralmente con sus semejantes.

Utilizando el ritmo de la palabra, el hombre inventó géneros artísticos como la poesía y el canto con lo que expresó diversos sentimientos. Creando melodías para poder establecer sus estados de ánimo.

Pero todas estas características propias de su sociedad la hicieron a través de sonidos. Sonidos que más tarde le recrearon sus oídos para poder llamar a este fenómeno música. El hombre creó música imitando los sonidos, de la naturaleza: canto de pájaros, croar de las ranas, trotar de caballos, caída y choques de cuerpos. El sonido del mar, del trueno entre otros.

La música desde su iniciación ha sido una actividad que siempre ha acompañado al hombre, quien le ha dado diversas utilidades: para adorar a los dioses, festejar un acontecimiento, recrearse y olvidarse de sus tristezas. Este arte inefable ejerce en la vida una influencia misteriosa y soberana, aviva el entendimiento y conmueve el corazón, características que estarán en el arte del sonido infinitamente.

**La educación musical y el proceso de enseñanza aprendizaje de la ciencia y arte del sonido ha sido un proceso que ha venido día a día ganando terreno en nuestro país.**

La música tiene el poder de actuar sobre los sentidos, da disciplina social, desarrolla la creatividad y la sensibilidad y ante todo nos da las pautas para ser cada vez más humanos. La educación musical es una constante que tiene mucha importancia en países desarrollados. A través de ella se logra un desarrollo integral del hombre. En la música como ciencia, arte del sonido intervienen 3 elementos fundamentales, básicos para una composición artística musical.

En estos tres componentes interviene toda una simbología musical que se entrelaza, conjugando, combina y encadena formando verdaderas policromías sonoras que se encuentran inmersas en la naturaleza.

El compositor extrae de ese estado caótico elementos sonoros con el fin de organizarlos de acuerdo a los códigos establecidos en su cerebro; para posteriormente plasmar sonar e interpretar tales proyecciones armónicas.

**2.3.4 El folclor.** El folclor es el estudio de las características culturales de una región, país o territorio, teniendo en cuenta sus costumbres, creencias, actuaciones, formas de pensamiento y organización del mundo y su contexto social. El folclor para su estudio se ha dividido en 4 grandes ramas:

**Literario:** estudia la forma de expresión a través de la comunicación oral y escrita. Entre los géneros más utilizados están el habla popular, las narraciones, la coplería y la paremiología.

**Coreográfico:** estudia la expresión ritmo- plástica del cuerpo humano. Este se divide en danzas indígenas, mestizas, mulatas, negras, el vestuario de las regiones y los juegos coreográficos.

**Demosofico:** Es el que se refiere al saber popular y comprende la vivienda, las artesanías, la medicina empírica, la culinaria típica, Los usos y costumbres, los agüeros y las supersticiones.

Musical: se refiere a la expresión del sonido vocal o instrumental. Comprende las tonadas, cantos indígenas, mestizos, mulatos y negros; la clasificación para los instrumentos musicales que se dividen en aerófonos, membranofonos, cordofonos e idiofonos cada uno de estos tiene diversas subdivisiones.

**2.3.5 El Teatro.** El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía.

Por otra parte, el concepto de teatro se utiliza para nombrar al género de la literatura que abarca aquellos textos pensados para su representación en escena, y también al edificio donde se representan las piezas teatrales.

El teatro como herramienta de aprendizaje en el aula.

Trabajar contenidos vistos en el aula desde el teatro es una alternativa que motivará a los alumnos a la vez que estarán desarrollando habilidades de comunicación y creatividad.

Aprender jugando es una de las formas más efectivas de interesar a los alumnos en un tema. En otra ocasión hemos hablado sobre distintos Juegos para realizar en el salón de clases, destacando las habilidades que los alumnos pueden adquirir a través de divertidas actividades.

Hoy nos vamos a concentrar en el teatro como un modo de transmitir y fijar conocimientos dentro del aula.

**2.3.6 El Orientador.** Debe ser un facilitador del aprendizaje individual y de grupo, brindar espacios de discusiones a profundidad sobre el significado de lo que está aprendiendo el alumno, fomentar la creatividad y proporcionar los recursos para aprender. Permitir que el niño desarrolle confianza en su propia habilidad para aprender y se dé cuenta que es una persona que tiene capacidades únicas y valiosas, que debe aprovechar siendo el mismo en el grupo; a la vez aprenderá a escuchar, a hablar, a aprender sobre el mismo, pero también a confrontar y colaborar a otros, a resolver muchos de sus problemas, a construir conceptos; es decir que el aprendizaje es una experiencia de conocimientos que debemos descubrir, analizar y compartir.

La interacción y las relaciones interpersonales implica los modos como las personas se perciben unas a otras, es la percepción exacta de quien es y qué es la otra persona lo que excita el comportamiento reciproco. Todas las relaciones quedan afectadas por las características del otro, edad, sexo, color, etc.

La relación interpersonal es la misteriosa empresa de comunicarse y de relacionarse con otros seres humanos. Es misteriosa porque cada ser humano es distinto, único, indivisible,

individual e irrepetible y tiene un mundo interior lleno de tesoros misteriosos, sorpresas que solo por medio de la comunicación puede darse a conocer a otros.

**2.3.7 La importancia de la enseñanza de los valores.** Cuando la mayoría de la gente habla de un plan de estudios de la escuela, piensan en matemáticas, ciencias, estudios sociales y cursos de idiomas. Pocas veces se oye o se lee acerca de los valores morales como parte del plan de estudios. El problema es que el abandono de la enseñanza de los valores morales en las escuelas está haciendo daño a nuestros estudiantes y causando problemas en la sociedad. Si una persona nunca ha aprendido los valores morales, ¿cómo ella o él, puede discernir la diferencia entre el bien y el mal? Esa es básicamente la esencia de la enseñanza de los valores morales.

Valores morales para los estudiantes

¿Por qué los valores morales de los estudiantes?

Como padres y educadores, todos debemos abogar por la enseñanza de los valores morales en nuestras escuelas, por las siguientes razones:

- Preparar a nuestros hijos para futuros roles en la sociedad
- Los conocimientos adquiridos en la escuela es sólo un objetivo de la educación. Los principales objetivos de la educación deben capacitar a los estudiantes a adquirir conocimientos y valores morales. Nuestros niños necesitan tanto prepararse para ser buenos padres y como ciudadanos en la sociedad.
- Muchos padres no están enseñando los valores morales: Si todos los padres enseñan a sus hijos los valores morales en el hogar, no sería necesario que las escuelas hagan este trabajo, la triste realidad es que muchos de los niños no están aprendiendo de sus padres

la diferencia entre el bien y el mal. Esto es porque la mayoría de las madres y los padres en sus días de trabajo ocupados sólo pasan unas horas con sus hijos. En muchas familias hay solamente uno de los padres y no hay otros modelos a seguir para los niños.

- Hay demasiada violencia y falta de honradez en la sociedad: Cada día los estudiantes están expuestos a la violencia, deshonestidad, y otros problemas sociales en los medios de comunicación y el mundo real. ¿Cuántas veces hemos oído hablar de tiroteos en las escuelas? ¿Qué hay de otros tiempos cuando los estudiantes se encuentran atrapados haciendo trampa en los exámenes? Entonces, también, leemos acerca de la intimidación en la escuela y peleas entre pandillas. Si los valores morales se enseñan en las escuelas, tendríamos menos de estos problemas.
- Contrarrestar las malas influencias en la sociedad: Desafortunadamente, muchos de los modelos de conducta de los jóvenes están estableciendo malos ejemplos. Estos malos ejemplos van desde la promiscuidad sexual, la degradación de la mujer, la promoción de la violencia y la apología de la deshonestidad con el fin de tener éxito.
- Los Valores Morales se quedan con nosotros por toda la Vida: Es increíble la cantidad de matemáticas y conocimiento de la ciencia que he olvidado desde mis días de escuela. Sin embargo, es difícil olvidar las lecciones de valores morales aprendidos en la escuela.

Los siete mejores valores morales: Sería servir a la sociedad y si los siete valores morales de los estudiantes se enseñan en las instituciones educativas:

- Amor Incondicional y Amabilidad: En la mayoría de los casos, si amas a alguien, él o ella te amarán de vuelta. Esto, sin embargo, no es el verdadero significado del

amor, el amor debe ser incondicional. Con más amor en el mundo, la bondad seguirá y reemplazará la crueldad.

- **Honestidad:** Los estudiantes se les debe enseñar que la deshonestidad y el engaño están mal, y no te llevará a ninguna parte en el futuro. Como estudiante, uno sólo se hace daño a sí mismo o por engaño, porque esta acción finalmente tiene malas consecuencias.
- **Trabajo duro:** Hoy en día, muchos estudiantes quieren hacer trampas y atajos en sus estudios, porque son perezosos y no hay ningún valor en la palabra dura. Esta forma de pensar tiene que cambiar.
- **Respeto por los demás:** Mucha gente quiere pisar a los demás para salir adelante en la vida. Respeto a los demás debe incluir respetar las diferentes religiones, razas, sexos, ideas y estilos de vida.
- **Cooperación:** Para lograr una meta común, es necesario que todas las personas trabajen juntas. Si esto no se hace, algunas personas pueden beneficiarse, pero el resultado final para todo el mundo será un fracaso. Todavía creo en el lema, “unión hace la fuerza y divididos caemos”.
- **Compasión:** Compasión se define como siendo sensibles a las necesidades de las personas. Si hubiera más compasión en el mundo, habría menos personas sin hogar, hambre, guerras e infelicidad.
- **Perdón:** Jesucristo nos enseñó a perdonar a nuestros enemigos o personas que nos hacen daño. La ira en la mayoría de los casos se debe a una falta de voluntad para perdonar. Habría menos violencia y combates en la escuela si los estudiantes aprendieran la virtud moral

**2.3.8 La Lúdica.** El termino Lúdica proviene del Latín Ludo, que significa literalmente juego, es por esto, que generalmente se piensa que la lúdica es juego, que son acciones que se dan solamente en la infancia del ser humano, llevándonos a pensar, que la lúdica solo la viven los niños. La creencia es que lo lúdico se refiere al juego como acción humana, dado que el juego produce gozo, placer, libertad, alegría, descanso, diversión y trascendencia.

Pero la lúdica no se reduce solo a esta acción, sus posibilidades van más allá del hecho de jugar; se puede decir que el juego es una categoría particular de la lúdica y que esta tiende a ser una categoría humana más general.

Según Bolívar (1998) la lúdica es una dimensión del desarrollo humano y por lo tanto tan importante como las dimensiones cognitivas, físicas o psicológicas, la cual es un factor decisivo para enriquecer o empobrecer dicho desarrollo, pudiendo afirmarse que a mayor posibilidades de expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de salud y bienestar y, por lo tanto, a ambientes que bloqueen o limiten la expresión lúdica corresponden personas con carencias significativas en el desarrollo humano, tanto así como si se reprime la sexualidad o el conocimiento. Se destacan aquí los conceptos de expresión y satisfacción, expresión como una forma de vivencia de lo lúdico y satisfacción como respuesta positiva a una necesidad del ser humano: la necesidad de lo lúdico.

La lúdica la podemos comprender como una de las máximas formas de expresión del ser humano contrapuesto a las determinaciones de lo necesario, de la razón, de aquello que obligue.

Cuando algo se impone pierde su carácter lúdico, entendiendo que la libertad es voluntad en cuanto a querer ser y querer hacer, y deseo en cuanto a sentir y tener una aspiración.

Bien como una dimensión o como parte de una de ellas, la lúdica se refiere entonces a la necesidad del ser humano de sentir, expresar, comunicar y proyectar emociones, sentimientos, orientados hacia el entretenimiento, la risa, la diversión, el esparcimiento, y el gozo. Lo que corrobora que la lúdica es inherente al desarrollo del ser humano.

El significado de la palabra competencia, que proviene del latín: *competencia*, tiene dos variantes, por un lado, hace referencia a la disputa o contienda entre dos o más personas sobre algo, la rivalidad o la oposición entre dos que aspiran la misma cosa. Por otro lado el término está vinculado a la pericia, aptitud e idoneidad para hacer algo o intervenir en algo; desde este enfoque, las competencias son características permanentes de las personas que se ponen de manifiesto cuando se realiza una tarea de manera exitosa y pueden ser aplicadas a más de una actividad.

La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La creatividad es el pensamiento abierto divergente siempre listo para imaginar cosas y soluciones en gran variedad. Creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

**2.3.9 El Liderazgo.** El liderazgo se puede definir como el proceso de motivar y ayudar a los demás a trabajar con entusiasmo para alcanzar unos objetivos determinados.

Se puede asumir como el proceso para conducir a un grupo hacia una determinada dirección sin emplear para ello medios coercitivos con el objeto de producir un movimiento hacia el alcance de metas personales o de un grupo de personas. Se deduce por lógica que un líder necesita de otras personas para poder ser líder, por lo que se comprueba que los líderes tienen capacidad para inspirar y guiar a personas o grupos.

El líder entonces es quien está a la cabeza de un grupo, con la responsabilidad de generar y desarrollar proyectos, por lo que debe ser una persona emprendedora y con una alta dosis de iniciativa, debe ser muy hábil para transmitir sus pensamientos a los demás, otra de sus características es una buena comunicación, además de tener la habilidad de saber comprender a las personas para poder estructurar buenos equipos de trabajo.

Trabajo en Equipo. Se puede definir el trabajo en equipo como un grupo de personas organizado, cada uno con sus respectivas responsabilidades y tareas definidas, con una persona que dirige y orienta como líder del grupo, fijando normas y motivando con compromiso los esfuerzos de todos hacia la misma dirección. El trabajo en equipo incluye las estrategias, procedimientos y metodologías que el grupo utiliza para el alcance de las metas.

### **2.3.10 Contexto Lúdico.**

Definición y taxonomía. El término “contexto” hace referencia al conjunto de situaciones, fenómenos y circunstancias que se combinan en un momento y lugar específico de la historia y que tienen evidentes consecuencias sobre los sucesos que toman lugar dentro de sus límites espacio – temporales.

Este concepto está típicamente asociado con las ciencias sociales en las cuales los fenómenos de tipo histórico, sociales, económicos, psicológicos o antropológicos no pueden ser completamente aislados del medio en el cual se dan o se generaron.

El contexto debe ser analizado cuidadosamente como una realidad altamente específica y no comparable a otras en la cual los fenómenos que se suceden están profundamente influidos y determinados.

Dada la complejidad del término contexto y como referente teórico de la presente unidad se hace necesario hacer una clasificación del mismo, para posteriormente poder establecer la relación entre cada uno de estos contextos y la lúdica.

La clasificación de los contextos en general se puede abordar tomando como referente al individuo o desde un grupo ellos, también desde las condiciones del medio, las condiciones espaciotemporales, las características de las acciones o actividades realizadas, etc. En ese sentido aparecen tantos tipos de contextos como entornos a los cuales se refiere, por ejemplo: contexto histórico, contexto social, contexto ambiental, contexto laboral, contexto escolar, etc.

Cultura y sociedad.

Uno de los rasgos distintivos del ser humano es la cultura, que se aprende y se interioriza por los procesos de socialización, por lo que la vida social depende del aprendizaje que capacita al hombre para interpretar diversos roles sociales. La cultura se asimila entonces mediante la socialización donde los individuos aprenden a comportarse mediante códigos o patrones culturales y es transmitida de generación en generación. La cultura permite ubicar los contenidos sociales, por lo que es importante resaltar que aun cuando estén estrechamente relacionados estos dos términos, cultura y sociedad, no se refieren a lo mismo.

Desde 1871 Taylor se refirió al concepto de cultura como todo complejo que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho y cualesquiera otros hábitos y capacidades del hombre en cuanto miembro de la sociedad. Concepto que desde entonces se ubica en una perspectiva evolutiva y con una íntima conexión con el concepto de sociedad.

“La cultura es el conjunto de todas formas y expresiones de una sociedad determinada, incluye costumbres, practicas códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimentas, religiones, normas de comportamiento y sistemas de creencias. También se puede decir que La Cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano” (Cisneros, 2008).

En 1982 la UNESCO declaro que “la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos

opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trasciendan.” (UNESCO, 1982)

La sociedad es el conjunto de individuos que comparten fines, conductas y cultura y que se relacionan interactuando entre sí, para formar un grupo o una comunidad. El término proviene del latín *societas*, grupo de individuos marcados por una misma cultura y estilos de vida similares.

Relacionando conceptos desarrollados hasta el momento, podemos decir que las sociedades humanas constituyen poblaciones en un contexto común, este contexto les proporciona identidad como grupo y a sus integrantes sentido de pertenencia al mismo, compartiendo pensamientos, ideologías y organizaciones políticas. Algunos de los rasgos que identifican a un grupo humano como sociedad se refieren a que deben compartir un espacio, pueden constituir grupos pero cada uno tiene una función en la sociedad y como se ha mencionado, deben compartir una cultura en común. Las relaciones humanas son posibles al interior de una sociedad, para lo cual sus integrantes establecen códigos o reglas que regulan las acciones de todos.

#### Comunidad:

El concepto se utiliza para referirse a características en común, del latín *comúnitas*, es decir la vinculación de individuos con iguales intereses o acuerdos. Un grupo o conjunto de

individuos que comparten aspectos, características o elementos en común (idiomas, territorios, creencias, valores) y que constituyen identidad para diferenciarse de otras comunidades.

Montero (2006) define una comunidad como el conjunto de individuos que se encuentran constantemente en transformación y desarrollo y que tienen una relación de pertenencia entre sí, con una identidad social y una conciencia de comunidad que lo llevan a preocuparse por el resto de los que forman parte de aquel grupo. Estas relaciones fortalecen la unidad y la interacción social. Y esta unidad da lugar al concepto de sentido de comunidad que implica cercanía y empatía con el otro, ser parte de un todo, a partir del compartir necesidades y de ciertos criterios de fe. Plantea Montero que se requieren cuatro condiciones para que se dé el sentido de comunidad: Membresía (Historia, símbolos, derechos y deberes) Influencia (capacidad para inducir a una acción) Integración (respeto, status, popularidad) y compromiso (lazos emocionales por la contención, afecto y seguridad entre todos).

Toda vez que es la escuela el espacio donde por tradición se imparte la cultura, el conocimiento y valores, se construye sociedad y comunidad, hemos de referirnos a la misma como el contexto de la educación por excelencia y por ende el lugar ideal para el ejercicio de la pedagogía y de allí para la intervención de la lúdica en sus procesos. Definiciones sobre escuela hay tantas como autores o pedagogos que la han conceptualizado, cada uno con la mirada histórico cultural y el contexto social y político existente en el momento de referirse a ella.

Su definición más básica y en referencia al espacio físico, la asume como el establecimiento donde se imparte a los niños una educación inicial o primaria, también se

menciona como el establecimiento donde se da cualquier instrucción. Universalmente y desde una mirada pedagógica la escuela es la institución formal, pública o privada, donde tiene lugar todo tipo de educación, que tiene la función de validar el conocimiento como razón para contribuir al bien común. Con el termino escuela puede hacerse mención al espacio, al mismo tipo de aprendizaje que se desarrolla en el o a la metodología que allí se utiliza para la enseñanza.

Históricamente la escuela es un estamento que está en constante dinámica y evolución sin dejar su esencia, pero recibiendo la influencia de las culturas en las cuales está inscrita y del tipo de hombre que cada sociedad quiere formar.

Finalmente la siguiente definición, hecha por Paulo Freire y que de algún modo le abre el espacio a la Lúdica en el contexto escolar: “La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar, es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico... que en una escuela así

sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”. (Elvia Salas Silva, 1997), (Pablo Emilio Diaz, 1997), (Estrada, 1996), (Ortiz, 1997)

## **2.4 Marco Legal**

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le ponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad., así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos, y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales, adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y el fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación el deporte y la utilización del tiempo libre, y
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media, cumplir con: El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el Gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

La educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y, en general, la formación en los valores humanos, y democráticos.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica: Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

- El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.
- El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.

- La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

- La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística* es un importante resultado de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística que se celebró en Seúl (República de Corea), del 25 al 28 de mayo de 2010. Convocada por iniciativa de la UNESCO, en estrecha colaboración con el Ministerio de Cultura, Deportes y Turismo del Gobierno de la República de Corea, la Conferencia congregó a más de 650 funcionarios y expertos en materia de educación artística procedentes de 95 países. En el programa figuraron una mesa redonda ministerial, discursos programáticos, reuniones de expertos, talleres paralelos, debates de grupos regionales, un encuentro con ONG y fundaciones, y una sesión especial sobre la educación artística y el acercamiento de las culturas.

**OBJETIVO 1:** Velar por que la educación artística sea accesible, como elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad Estrategias 1.a Ratificar a la educación artística como base del desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los niños, los jóvenes y las personas que aprenden a lo largo de toda la vida. Tipos de acción:

- a. Aplicar políticas y asignar recursos para propiciar un acceso sostenible a:
  - Estudios artísticos generales en todas las esferas del arte para los alumnos de todos los niveles académicos, en el marco de una enseñanza holística y de amplio alcance.
  - Experiencias extraescolares en todos los ámbitos del arte para una amplia gama de estudiantes en las comunidades,
  - Experiencias artísticas interdisciplinarias, comprendidas las nuevas modalidades artísticas digitales y de otro tipo, tanto en la escuela como fuera de ella;
- b. Fomentar mediante la educación artística la transformación constructiva de los sistemas y las estructuras de la enseñanza.

**Tipos de acción:**

- Utilizar las artes como modelo pedagógico, mediante la introducción de dimensiones artísticas y culturales en otras disciplinas académicas.
- Impulsar una cultura de la creatividad en el personal docente y administrativo de las escuelas por medio de la educación artística.
- Impartir educación artística a fin de introducir en los planes de estudios métodos pedagógicos y creativos innovadores que atraigan a una amplia gama de estudiantes.

**OBJETIVO 2.**

Velar porque las actividades y los programas de educación artística sean de gran calidad, tanto en su concepción como en su ejecución.

Estrategia: acordar normas de calidad elevadas para la educación artística teniendo en cuenta las necesidades, la infraestructura y los contextos culturales locales.

**Tipos de acción:**

Fijar normas elevadas para la ejecución de los programas de educación artística en la escuela y la comunidad.

**OBJETIVO 3.**

Aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo.

**Estrategias:**

Impartir la educación artística para fortalecer la capacidad de creación e innovación de la sociedad.

**Tipos de acción:**

- Impartir educación artística en las escuelas y comunidades para fomentar la capacidad de creación e innovación de las personas y promover una nueva generación de ciudadanos creativos.
- Impartir educación artística con el fin de promover prácticas creativas e innovadoras en pro del desarrollo integral social, cultural y económico de las sociedades.
- Utilizar las innovaciones recientes en materia de tecnología de la comunicación como fuente de reflexión crítica y creativa.

## Capítulo 3. Diseño metodológico

### 3.1 Tipo y enfoque de Investigación

El Proyecto de Intervención es un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basada en necesidades identificadas y orientadas a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que la sustente.

Todo proyecto de Intervención tiene cuatro fases durante su desarrollo:

a. Primera Fase: Diagnóstico y Análisis de las necesidades de Intervención:

El diagnóstico contempla dos partes fundamentales que son:

- La identificación: a través de la reflexión se identifican las necesidades reales.
- La priorización: se establecen prioridades y se toman decisiones sobre la asignación de recursos.

b. Segunda Fase: Planificación y diseño de los componentes del plan de acción:

Los componentes del plan de Intervención son los siguientes:

- Objetivos de la Intervención.
- Contenido de la Intervención.
- Situación inicial y contexto de desarrollo.
- Destinatarios de la intervención y niveles de actuación (individuos, de grupo, institucionales).
- Metodología de la Intervención.

c. Tercera Fase: Ejecución de las acciones del plan propuesto

d. Cuarta Fase: Evaluación formativa (del proceso) y sumativa (del producto).

Durante la aplicación de la tercera y cuarta fase, se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- Aplicación de la metodología
- Desarrollo y seguimiento del proyecto
- Indicadores de Evaluación del proyecto: estos indicadores son:
  - . Independencia: no deben usarse el mismo indicador para medir diferentes objetivos, ya que cada uno debe tener su propio indicador.
  - . Verificabilidad: se debe poder verificar de forma empírica los cambios que se van produciendo con el proyecto.
  - . Validez: los indicadores deben realmente medir lo que dicen medir.
  - . Accesibilidad: los datos obtenidos a través de los indicadores deben ser de fácil obtención.

La utilidad pedagógica del proyecto de intervención, hoy en día es de forma continua durante todo el año, ya que todos los procesos tanto de las áreas como de los proyectos inician con un proyecto que nos permite establecer los planes de acción de acuerdo a unas necesidades o prioridades sacadas del mismo contexto y organizando de esta manera el trabajo colectivo por áreas y por proyectos.

Esta herramienta además permite la centralización de las sedes de una misma institución porque los planes de acción, establecen además de las necesidades, las metas, las tareas a corto, mediano y largo plazo y una evaluación de lo pactado o comprometido dentro del área o

proyecto institucional con el fin de buscar la mejora continua en el producto que en este caso son los mismos estudiantes.

### **3.2 Investigación Cualitativa**

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. En la investigación cualitativa el investigador es inductivo, porque desarrolla conceptos y comprensiones partiendo de pautas de los datos y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas. Comienza sus estudios con interrogantes vagamente preconcebidos.

En la investigación cualitativa el investigador también es humanista, pues llega a conocer y a experimentar en las personas lo que ellas sienten en sus hechos cotidianos, sin perder de vista el aspecto humano de la vida social. Todo lo contrario del informe frío de la ecuación estadística. Aprende sobre la vida interior de la persona, sus hechos morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su futuro en un mundo frecuentemente en discordia.

### **3.3 Población y Muestra**

La población seleccionada hace referencia a los doscientos diez (210) estudiantes pertenecientes a la sede Cincuentenario de la Institución Educativa Jorge Isaacs de El Cerrito Valle.

De esta población se seleccionaron 50 estudiantes entre los grados cuarto y quinto de la básica primaria.

### 3.4 Instrumentos

**3.4.1 Encuestas.** Una encuesta es un procedimiento estadístico dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado en dar una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o antes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos. (Gil, 1996)

Su utilidad pedagógica está encaminado a conocer pensamientos, gustos, emociones y metas que los estudiantes perciben de su entorno ya sea familiar, escolar o social para tener una base en la búsqueda de herramientas en pro de la mejora continua de sus procesos de aprendizaje.

Las preguntas seleccionadas para la encuesta son las siguientes:

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

Preguntas para los estudiantes	Preguntas para los docentes	Preguntas para los padres de familia
1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu institución?	1. ¿qué actividades artísticas? 1. ¿Qué te gustaría despertar en tus estudiantes?	1. ¿Qué actividades artísticas 1. ¿Qué te gustaría que le ofreciera la institución educativa a tus hijos e hijas?
2. ¿Qué te gustaría hacer en tus ratos libres?	2. ¿cuáles son las dificultades de desarrollo motor encuentras en tus estudiantes?	2. ¿Qué actividades realizan en familia en los ratos libres?
3. ¿Cuáles actividades artísticas te gustaría practicar	3. ¿cómo manejas las pausas activas y pedagógicas dentro	3. ¿Qué actividad artística tu sabes que puedas compartir

dentro de la institución?	de tu sede?	con nuestros estudiantes?
4. ¿Qué programas de televisión de expresión artística te gusta ver?	4. ¿Qué se puede hacer dentro del aula de clase para fortalecer los procesos físicos y mentales de tus estudiantes?	4. ¿En qué actividades artísticas haz asistido y participado?
5. ¿Qué actividades artísticas practicadas por tus padres o abuelos te gustaría imitar?	5. ¿en qué forma crees que el arte pueda influir en el desarrollo físico y mental de tus estudiantes?	5. ¿qué familiares o amigos cercanos a la casa conoces que se destaquen en algún arte?

Fuente: Elaboración propia (2016)

**3.4.2 Talleres.** El taller es un proceso de construcción individual y colectiva que posibilita lo formativo; permite la relación maestro-alumno en un ámbito lúdico, de diálogo, de participación e investigación que facilita el desarrollo de los temas y la solución a preguntas o problemas. El Centro de Estudios de Opinión de la Universidad de Antioquia lo define como una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se une la teoría ya práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. Es importante porque integra la teoría y la práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad y objetividad. La utilidad del taller pedagógico se presenta como una propuesta metodológica en las instituciones educativas para trabajar con estudiantes y comunidad en general en el desarrollo de los proyectos educativos. Y además cuando se va a abordar una temática con una dinámica diferente a la de la clase magistral. (Ortiz, 1997)

El formato utilizado para el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato del taller que se utilizará en el presente trabajo.

Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los procesos de Aprendizaje		
	Sede:	Grupo
	Institución:	Nivel:
Integrantes:	Taller 1. (Colocar un título)	
Variable:		
Objetivo:		
Contenido y Metodología		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>a.</li> <li>b.</li> <li>c.</li> <li>d.</li> <li>e.</li> </ul>	
Evaluación		

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

Variable: Es aquella que permite la expresión de una característica, una categoría, un atributo o una cualidad. Las variables pueden adoptar diferentes valores. En el caso de las variables cualitativas, si solo pueden adoptar dos valores reciben la calificación de dicotómicas (Definición de variable cualitativa, s.f).

Objetivo: Un objetivo es el planteamiento de una meta o un propósito a alcanzar, y que, de acuerdo al ámbito donde sea utilizado, o más bien formulado, tiene cierto nivel de complejidad. El objetivo es una de las instancias fundamentales en un proceso de planificación y

que se plantea de manera abstracta en ese principio, pero luego, pueden o no concretarse en la realidad, según si el proceso de realización ha sido, o no, exitoso (Definición de Objetivo, s.f.)

Contenido: Es la información que presenta una obra o publicación, los contenidos están compuestos por distintos datos y temas (Definición de contenido, s.f.)

Metodología: Es el conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica, un estudio o una exposición doctrinal.

Evaluación: Es la valoración de conocimientos, actitud y rendimiento de una persona o de un servicio.

**3.4.3 Diarios de Campo.** El diario de campo es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Dentro de la utilidad pedagógica podemos decir que hay dos diarios de campo, el de los docentes y el de los estudiantes; en el caso de los docentes, este diario le permite registrar acciones, acontecimientos o rasgos particulares para que de esta manera buscar las mejores estrategias o evaluaciones en la búsqueda de soluciones particulares. Se puede comparar con el observador del estudiante. En el diario de Campo de los estudiantes, se puede observar su

escritura, orden y la relación entre el ser, el saber y el saber hacer en búsqueda de la mejora continua. Se le puede llamar un cuaderno de dirección de grupo.

(Ortiz, 1997), (ANTIOQUIA)

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	
Grupo observado	
Lugar de observación	
Tiempo de observación	
Variable	
Descripción de la observación	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
Comentarios	
Conclusiones	

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

Partes del diario de campo

- Nombre de la Institución que lidera el proyecto de los talleres: Fundación Universitaria Los Libertadores
- Fecha: la fecha en que se realizó el taller Grupo observado.
- El grupo con quien se desarrolló el taller (502)
- Lugar de observación: Colegio donde se realizaron las actividades correspondientes al taller

- Tiempo de observación El tiempo gastado en el taller (2 horas)
- Variable: La variable correspondiente a cada taller según la hipótesis de trabajo  
Descripción de la observación: Aquí se describe todo lo que se hizo en el taller, de qué forma se desarrolló, cual fue la participación de los estudiantes, como especie de acta de trabajo.
- Aspectos positivos: La participación, el interés de los estudiantes en el desarrollo del taller Aspectos negativos: el tiempo, la apatía de algunos estudiantes
- Comentarios: Aquí los participantes tienen la oportunidad de expresar sus inquietudes y llegar a acuerdos acertados.
- Conclusiones: Los estudiantes llegan a una conclusión y reconocen las causas de los conflictos, y adquieren un compromiso para mejorar la convivencia.

### **3.5 Diagnóstico**

En la sede Cincuentenario de la Institución Educativa Jorge Isaacs, localizado en El Cerrito Valle, se ha observado que los estudiantes presentan rasgos de agresividad, muy poca atención y por ende bajo nivel académico y un pobre desarrollo motor; por lo tanto se requiere realizar una serie de actividades que nos permitan mejorar en cierta manera estas falencias. Por ello se hicieron una serie de encuestas a estudiantes, profesores y padres de familia para tener un panorama real sobre el conocimiento que se tiene del arte en los procesos de aprendizaje, y estos fueron los resultados:

**3.5.1 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a estudiantes.** La encuesta aplicada a los estudiantes demuestra en sus respuestas y análisis (Véase anexo A) que el arte y las

manifestaciones lúdicas son parte de ellos, pues les gusta aprender a través del juego y eligen cantar, dibujar, pintar, dramatizar antes que estar sentados escuchando temáticas sin ninguna motivación, pues quieren aprender y vivenciar lo aprendido de tal forma que puedan desarrollar habilidades y destrezas.

**3.5.2 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a profesores.** La encuesta aplicada a los docentes se demuestra en sus respuestas y análisis (Véase anexo A) que sienten la necesidad de implementar el arte en los procesos de aprendizaje para sentar la atención, motivar a los estudiantes a sentir amor por el placer de aprender y que a través de este descubran la importancia del estudiar para qué.

Las metodologías de enseñanza a través del arte posibilitan la estadía de los niños en la escuela y es una forma de evitar la deserción escolar.

**3.5.3 Análisis de los resultados de las encuestas hechas a padres de familia.** La encuesta aplicada a los padres de familia demuestra en sus respuestas y análisis (Véase anexo A) que ellos (as) no ayudan a potenciar la parte artística en sus hijos pues no tienen experiencias en estas actividades y en su comunidad, pocos son instruidos en este aspecto demuestran sus preferencias por estas actividades pero se les dificulta practicarlas y vivenciarlas debido a la poca educación y al poco apoyo que las entidades gubernamentales dan a la educación artística

## **Capítulo 4. Propuesta: SUMERGETE APRENDIENDO CON EL MARAVILLOSO**

### **MUNDO DEL ARTE**

Implementar un proyecto basado en la inclusión del arte en los procesos de aprendizaje. Es una estrategia que responde a las necesidades de una comunidad educativa que requiere de una sensibilización para potenciar sus habilidades y destrezas con base en el desarrollo equilibrado, creativo, cognitivo, emocional, estética y social a través de la transversalización del arte con otras áreas, para fortalecer la capacidad crítica, reflexiva y analítica orientada al mejoramiento y a la calidad de vida de la población, sin olvidar la conservación del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales y poder concebir la educación artística como un elemento esencial y sostenible de una educación renovada de gran calidad.

#### **4.1 Título de la Propuesta**

**SUMERGETE APRENDIENDO CON EL MARAVILLOSO MUNDO DEL ARTE.**

#### **4.2 Descripción**

Teniendo en cuenta la preocupación por mejorar el desarrollo mental y de habilidades coordinativas de nuestros estudiantes, se hace necesario implementar una serie de talleres que involucren el arte y la lúdica de manera transversal en cada una de las asignaturas como medio para la mejora continua y estimular el interés de aprender por parte de nuestros estudiantes.

### **4.3 Justificación**

En la actualidad nuestros estudiantes requieren de actividades variadas y ricas en manifestaciones artísticas para mejorar sus procesos de aprendizaje que les facilite un desarrollo armónico y el descubrimiento de los talentos individuales que les ayude a formarse como personas íntegras en la cual puedan formar parte activa de una sociedad. Estas manifestaciones artísticas nos permiten como docentes enriquecer nuestro que hacer pedagógico permitiéndonos descubrir cada día nuevas estrategias y herramientas que nos ayudan a transmitir el conocimiento de una manera más dinámica y práctica, convertirnos en líderes y orientadores de las acciones de la comunidad;

Este reto se asume gracias a la adquisición de un conocimiento, que nos ayuda a promover el crecimiento personal y el bienestar social de las comunidades a través de proyectos sociales orientados con un criterio institucional y un enfoque lúdico de responsabilidad ético- social para garantizar la máxima efectividad y un alto nivel de impacto.

La sociedad requiere de seres con visión de un futuro mejor, con personalidad y un carácter de líder positivo que mantenga y promueva las tradiciones culturales y artísticas respetando las diferencias y la inclusión de todos los actores inmersos en una comunidad.

### **4.4 Objetivos**

**4.4.1 Objetivo general.** Brindar estrategias que permitan potenciar el aprendizaje de los estudiantes a través de la transversalización del arte con otras áreas, posibilitando la apertura al conocimiento, el desarrollo del pensamiento crítico, el fortalecimiento de la sensibilidad, las

capacidades creativas y lúdicas que motiven a la iniciación y disfrute de las técnicas para la danza, el teatro, la música y la expresión corporal , en la personalidad de un líder positivo que contextualice y haga trascender la cultura tradicional dentro de un espacio contemporáneo , generando procesos de investigación y de proyección artística y contextual.

#### **4.4.2 Objetivos específicos.**

- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.
- Propiciar la aplicación de destrezas adquiridas en nuevas situaciones que se le presenten.
- Estimular el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la creación de diferentes objetos.
- Orientar la practica en danzas como medio para integrar y reconocer otras culturas.
- Propiciar espacios de integración y trabajo en equipo como estrategia para vivenciar la importancia de la práctica de valores para vivir en comunidad.
- Participar de actividades lúdicas recreativas y ejercitar su desarrollo motriz.
- Integrar la comunidad educativa en general en festivales lúdicos escolares.

### **4.5 Estrategias y Actividades**

#### **4.5.1 Resultados y análisis de la aplicación de los talleres**

- Análisis del taller uno. (Véase anexo B)

Al taller número uno le dimos como nombre “Diviértete y Disfruta de la lúdica”.

Fue un taller donde se realizaron dinámicas de atención concentración y coordinación; hubo expresión de entonación de melodías, dibujos artísticos, creativos, obras de teatro, observación de videos, danzas. A través de estas actividades se logró estimular la autoestima, crear responsabilidades, la integración, detectar habilidades y destrezas artísticas, conocer sentimientos y conceptos referentes a la lúdica. Conocen que lo lúdico hace referencia al juego.

Dentro los aspectos positivos de este taller destacamos, La asistencia, la colaboración, la participación, el entusiasmo, la curiosidad y la lluvia de ideas.

Aspectos negativos, la inseguridad, por no hacer las actividades, niñas que lloran porque se sienten aisladas, falta de acatamiento de normas por la falta de escucha, la timidez.

Conclusión: un estudiante solo podrá ser consciente de su talento si sabe reconocer las diferentes manifestaciones lúdicas que existen.

La convivencia es posible si existen proyectos en los que estén inmersas las actividades lúdicas.

- Análisis del taller No. 2. (Véase anexo B)

Nombre de la actividad: Bailando por Colombia.

Fue una actividad donde se pudo observar la transversalización de la educación artística con otras asignaturas, en este caso con las ciencias sociales y la educación física. Se pudo

apreciar cómo los estudiantes interactuaban y hacían trabajo colaborativo con el fin de hacer una muestra vivencial de las regiones geográficas de Colombia en donde se mostraron, las costumbres, la gastronomía con la elaboración de alimentos, representación de danzas por cada región, los trajes típicos (algunos elaborados y otros alquilados) elaboración de stams con cada una de las regiones, ubicación de la distribución política de cada una de las regiones representados en carteleras y un sin número de elementos que permitieron la apropiación por parte de todos los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Cincuentenario

- Análisis del taller No. 3. (Véase anexo B)

Al taller 3 lo llamamos mi equipo favorito.

Con este taller destacamos la importancia sobre el trabajo en equipo; Se observaron videos sobre las danzas regionales, escogieron en grupos cual danza interpretar, además todos en grupo bailamos la danza el Chotis.

Dentro de los aspectos positivos se destacan: el seguimiento de un ritmo, expresión de alegría, imitación del baile, coordinación, liderazgo, amistad, expresión de ideas y trabajo en grupo.

Aspectos negativos, timidez indecisión, aislamiento.

- Análisis del taller No. 4. (Véase anexo B)

Nombre de la actividad: Dímelo con música.

Es una actividad relacionada con la enseñanza de valores. En esta ocasión se conformaron grupos de trabajo para luego observar videos relacionados con valores y después de un análisis crítico y reflexivo sobre el tema, se distribuyeron tareas para representar cada tema musical con obras cortas de teatro y canto y con la elaboración de carteleras alusivas al valor representado.

Es una actividad muy agradable porque los estudiantes se sensibilizan con el valor y reflexionan más fácilmente sobre su actuar diario.

- Análisis del taller No. 5. (Véase anexo B)

Nombre de la actividad: Descansemos bailando.

Esta actividad es muy agradable porque los estudiantes disfrutan su descanso o recreo al mostrar sus talentos en el baile o en el canto al realizar ejercicios coordinativos de rumbo terapia y permitiendo enseñar a sus pares pasos básicos de baile de diferentes ritmos musicales. Su objetivo de disminuir la agresividad en el descanso se logra casi en su totalidad porque todo el descanso se utiliza en disfrutar bailando y mejorando las relaciones inter personales entre todos los estudiantes y profesores de la sede.

- Análisis del taller No. 6. (Ver anexo B. Pág. 114)

Nombre de la actividad: Mis padres son los mejores.

Aunque hubo muy poca participación de padres de familia, es interesante observar cómo los niños y niñas disfrutan ver a sus padres de familia realizar actividades artísticas como la danza, la pintura, el dibujo, la gastronomía y la elaboración de vestidos con material desechable.

Se puede observar también cómo sube el nivel de participación y colaboración de los estudiantes estimulados por la participación de los padres de familia. Se valora bastante ver bailar a los acudientes e interactuar con los estudiantes en presentaciones artísticas, lúdicas y culturales. Como recomendación, esta actividad hay que programarla durante todo el año y con la inclusión de padres de familia de otros grados de la sede o de la institución educativa para hacerlo más llamativo y productivo.

**4.5.2 Validación de hipótesis.** Hipótesis 1. “Es importante que los niños reconozcan concepto de las diferentes manifestaciones lúdicas, y que puedan dar a conocer sus habilidades y destrezas”.

Esta hipótesis se valida, porque:

- a. los estudiantes pueden manifestar gustos por alguna manifestación lúdica.
- b. mejora la actitud y disposición hacia el descubrimiento de nuevas actividades lúdicas.
- c. Mejora la comunicación y la aceptación de roles.

Hipótesis 2. La transversalización del arte en las diferentes áreas permite vivenciar las diferentes manifestaciones culturales de Colombia.

Esta hipótesis se valida porque:

- a. permite a través de la práctica el conocimiento de los diferentes ritmos musicales y su ejecución.
- b. Las tareas colaborativas son más eficientes con este tipo de actividades.

- c. Mejora el sentido de pertenencia y valoran su trabajo al ser los mismos estudiantes los protagonistas del aprendizaje.

Hipótesis 3. El trabajo en equipo enriquece y facilita el conocimiento sobre la diversidad cultural y étnica de nuestra población.

Esta hipótesis se valida porque:

- a. Es importante los aportes de cada niño en la construcción de actividades folclóricas.
- b. Las opiniones individuales permiten desarrollar actividades grupales mucho más exitosas
- c. Permite la integración y mejora las relaciones inter personales de todos los individuos del grupo.

Hipótesis 4. Las reflexiones de dramatizados musicales sensibilizan a los estudiantes sobre la importancia de los valores.

Esta hipótesis se valida porque:

- a. desarrolla la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes
- b. experimentan la realidad a través de la interpretación teatral
- c. los juegos de roles les permiten medir mucho mejor sus fortalezas y debilidades para mejorar cada día como persona.

Hipótesis 5. La práctica de la danza ayuda a disminuir los índices de agresividad de los estudiantes y mejora las relaciones de convivencia.

Esta hipótesis se valida porque:

- a. los estudiantes centran su atención durante el descanso a realizar actividades artísticas y lúdicas dirigidas que les permite afianzar nuevos conocimientos.
- b. Les permite compartir experiencias o conocimientos sobre baile y canto generando admiración y respeto por sus pares.
- c. Permite conocer qué tan diversa es nuestra población en cuanto a diferentes expresiones culturales, religiosas y étnicas.
- d. Involucra a los docentes y estudiantes en maneras sanas de aprovechar el tiempo libre
- e. Es una forma artística y lúdica de mejorar su salud y bienestar escolar.

Hipótesis 6. La participación del padre de familia con sus hijos permite mejorar los lazos familiares y sus relaciones interpersonales.

Esta hipótesis se valida parcialmente porque:

- a. La poca participación de padres de familia en actividades artísticas y lúdicas dificultan una mayor producción académica.
- b. Se necesita mayor tiempo para sensibilizar sobre la importancia de involucrar los padres en este tipo de actividades.
- c. Se necesita el apoyo de un equipo inter disciplinario que nos permita involucrar a los padres en las tareas dentro de la escuela.

### 4.5.3 Cronograma de actividades 2017.

Cuadro 3. Cronograma del proyecto: sumérgete aprendiendo con el maravilloso mundo del arte

ACTIVIDAD	ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización con directivos y docentes						X																		
Sensibilización con estudiantes							x																	
Sensibilización a padres de familia									X															
Juegos tradicionales												x												
Folclor de las regiones geográficas de Colombia												X												
Dramatizaciones y concurso de canto																								
Rumbo terapia en la Pausa pedagógica. (último viernes de cada semana)				x	X	X	x	x	X	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
Padres de familia y estudiantes en contexto																							X	

ACTIVIDAD	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Folclor de las regiones geográficas de Colombia																x								
Dramatizaciones y concurso de canto								x																
Rumbo terapia en la Pausa pedagógica. (último viernes de cada semana)				x	X	X	x	x	X	x	X	x	X	x	x	x	x	x						
Padres de familia y estudiantes en contexto																			x					

Fuente: Elaboración propia (2016)

### 4.6 Personas Responsables

Para la ejecución de este proyecto se hace necesario contar con las siguientes personas:

- a. El rector, quien junto con el concejo directivo aprueban el proyecto

- b. Los jefes de cada uno de los departamentos de las áreas para que direccionen y transversalicen las actividades en su plan de estudio.
- c. Todo el departamento de Educación Física y Educación Artística, ya que son los responsables de la ejecución y puesta en marcha del proyecto.
- d. Los padres de familia
- e. Los estudiantes
- f. La empresa privada, los cuales apoyan la parte económica y/o logística del proyecto

#### **4.7 Beneficiarios de la Propuesta**

En este proyecto se ve beneficiado toda la comunidad educativa independiente de sus intereses personales, grupales o gremiales:

- a. Se benefician todos los estudiantes porque permiten acceder al conocimiento, a la introspección de valores, al mejoramiento del trabajo colaborativo y generar más sentido de pertenencia para con él mismo y la institución.
- b. Los padres de familia, porque les permiten fortalecer las relaciones familiares y sociales y desarrolla liderazgo y sentido de pertenencia
- c. Los docentes de la institución educativa, porque mejora su cualificación y les permite transmitir los contenidos de manera vivencial y divertida alcanzado los logros más fácilmente.
- d. La comunidad en general, porque aprenden apreciar a la institución por su responsabilidad, compromiso y dedicación para con los jóvenes de la sociedad en que viven.

- e. El ente gubernamental, porque les facilita el trabajo de socialización y acatamiento de normas y disminución de los índices de agresividad u otros problemas con que convivimos diariamente.

#### 4.8 Presupuesto

Cuadro 4. Presupuesto

ACTIVIDAD	COSTO
a. Juegos tradicionales	\$ 200.000
b. Folclor de las regiones geográficas	900.000
c. Dramatizaciones y concurso de canto	800.000
d. Rumbo terapia	700.000
e. Padres de familia y estudiantes en contexto	800.000
<b>Total</b>	<b>\$3.400.000</b>

Fuente: Elaboración propia (2016)

#### 4.9 Evaluación y Seguimiento

Cuadro 5. Evaluación y seguimiento.

<p style="text-align: center;"><b>Planear</b></p> <p>Fortalecer el desarrollo de las habilidades coordinativas y mentales de los estudiantes para disminuir los índices de agresividad y mejorar las relaciones inter personales con toda la comunidad educativa, así como mejorar el trabajo colaborativo y la adquisición de valores personales</p>	<p style="text-align: center;"><b>Hacer</b></p> <p>Realizar cada uno de los talleres propuestos para disminuir la agresividad, mejorar las relaciones inter personales, mejorar el trabajo colaborativo y de adquisición de valores personales</p>
<p style="text-align: center;"><b>Verificar</b></p> <p>Seguimiento periódico por medio de la observación y valoración de cada una de las actividades</p>	<p style="text-align: center;"><b>Actuar</b></p> <p>Se realizarán ajustes periódicos de acuerdo a la evaluación de cada una de las actividades ejecutadas durante el año lectivo.</p>

Fuente: Elaboración propia (2016)

#### **4.10 Indicadores de Logro**

- Participa de actividades lúdicas desarrollando habilidades de pensamiento, coordinación
- Coordinación y concentración.
- Participa en grupos de danzas ejecutando coreografías dependiendo de la región geográfica que le corresponda.
- Concurra y/o participa de actividades teatrales o de canto mostrando su talento individual.
- Demuestra agrado por las representaciones de otros grupos y da valor a los trabajos realizados por sus compañeros.
- Lidera grupos de trabajo y contribuye a responder con el cumplimiento de actividades adquiridas.
- Participa con sus padres de familia en la conformación de grupos folclóricos realizando las actividades artísticas con motivación y atención.
- Elabora objetos de su propia imaginación y da muestra de la importancia de su huso.

## Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

Después de elaborar, diseñar y aplicar los talleres enunciados en la presente propuesta, se pudo llegar positivamente a las siguientes conclusiones:

- Para alcanzar mejores resultados en el aprendizaje de nuestros estudiantes, se debe tener una gran variedad de herramientas que fácilmente se pueden encontrar en la educación artística.
- Es necesario llevar al niño a un contexto real de modo que pueda aprender de forma natural con alegría, con interés y pueda vivenciar el placer de aprender a través del arte, pues desde que el niño nace se relaciona con el medio ya que son motivados por sus padres por medio del juego para que se relacione con el mundo que le rodea.
- Necesariamente hay que hacer ajustes a la educación artística y a todas las asignaturas que permitan el enriquecimiento y la transversalización del arte en los contenidos con otras áreas del conocimiento.
- En la actualidad, la pedagogía está orientada a las inteligencias múltiples que fácilmente pueden ser observadas cuando colocamos en contexto el arte y la lúdica como herramientas permanentes de trabajo en el aula de clase.

### Recomendaciones

- Sensibilizar y socializar a todos los docentes de la institución sobre la importancia del arte en los procesos de aprendizaje
- Es importante iniciar el proyecto en toda la básica primaria y progresivamente año tras año involucrar la básica secundaria y la media

- Cada año la institución debe buscar especialistas en el arte para que asesoren y mejoren el currículo institucional
- Se debe evaluar y mejorar año tras año hasta convertirlo en un evento que se pueda vender al municipio para permitir su sostenibilidad.

**REFERENCIAS**

ANTIOQUIA, U. D. (s.f.). *CONCEPTOS BÁSICOS DE QUÉ ES UN TALLER PARTICIPATIVO, COMO ORGANIZARLO Y DIRIGIRLO. COMO EVALUARLO.*

Obtenido de

<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/ceo/article/viewFile/1650/1302>

Barriga Monroy, M. L. (s.f.). *La integralidad en la educación artística en el contexto colombiano.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87429022012.pdf>

Diaz, R. S. (s.f.). *Etica Y Valores Humanos.* Obtenido de

[http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83425\\_archivo.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-83425_archivo.pdf)

Elvia Salas Silva, G. S. (1997). *La Toma de Decisiones* . Armenia : Universidad del Quindio .

Estrada, H. R. (1996). *Didactica De La Educacion Fisica* . Armenia: Universidad Del Quindio .

Feldman, R. s. (1996). *Psicologia Con Aplicaciones Para Iberoamerica* . mexico D.F: McGRAW-Hil.

Gil, E. L. (1996). *El Proceso De Investigacion* . Armenia : Universidad Del Quindio .

Gonzalez, L. D. (s.f.). *Lúdica como estrategia didáctica*. Obtenido de <http://genesis.uag.mx/escholarum/vol11/ludica.html>

Gutierrez, H. C. (1998). *Como Elaborar Proyectos*. Bogota : Corporativa Editorial Magisterio .

Molina, C. C. (1997). *Administracion Estrategica Y Calidad Integral En Las Instituciones Educativas*. Bogota: Corporativa Editorial Magisterio .

nacional, M. d. (s.f.). *Arte, culturay patrimonio* . Obtenido de [http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594\\_archivo\\_pdf.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf)

Ortiz, R. E. (1997). *Dinamica De La Orientacion Escolar* . Armenia : Universidad Del Quindio .

Pablo Emilio Diaz, M. L. (1997). *Didactica De La Educacion Artistica I*. Armenia: Universidad Del Quindio .

Unesco, M. S. (2010). *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educacion artistica* . Recuperado el 2016, de [http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La\\_Agenda\\_de\\_Se%FAI\\_Objetivos\\_para\\_el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_educaci%F3n\\_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI\\_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf)

## ANEXOS

### Anexo A. Análisis de las encuestas

Las tablas y los gráficos elaborados hacen referencia a las encuestas realizadas a estudiantes, profesores y padres de familia para obtener información con respecto a la importancia del arte en los procesos de aprendizaje.

A-1 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

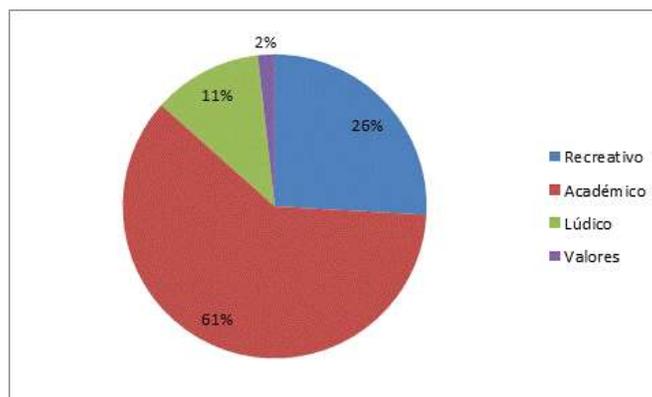
Pregunta 1. ¿Qué es lo que más te gusta de tu institución?

Tabla 2. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Recreativo	29	26
Académico	68	61
Lúdico	13	11
Valores	2	2
Totales	112	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 1. Aspectos que a los estudiantes les gusten de la institución



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 61% de los estudiantes prefieren las actividades académicas y esto se debe a que se viene laborando programas de calidad, hay mayor compromiso por parte de los docentes y hay buenas relaciones entre los actores de la comunidad educativa; todo esto hace que los estudiantes se sientan en un ambiente de aprendizaje satisfactorio.

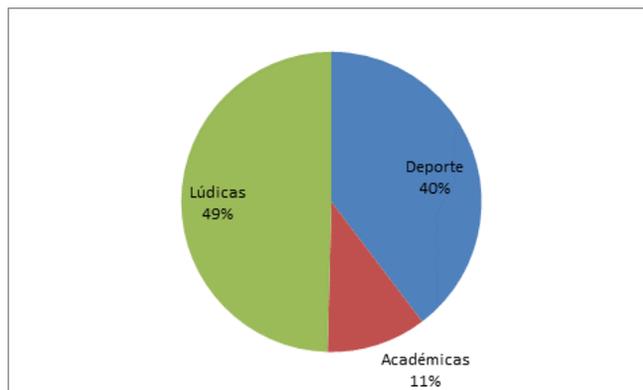
Pregunta 2. ¿Qué te gustaría hacer en los ratos libres?

Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Deporte	48	40
Académicas	13	11
Lúdicas	60	49
Totales	121	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 2. Actividades que a los estudiantes les gusta hacer en sus ratos libres



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 49% de los estudiantes prefieren realizar actividades lúdicas en su tiempo libre debido a factores como la edad, a la ausencia de los padres en el proceso y la influencia de los avances tecnológicos en las comunicaciones

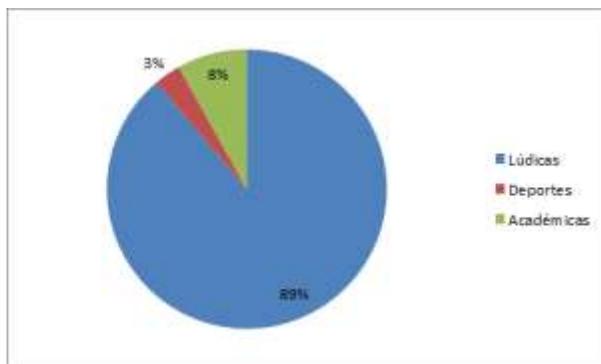
Pregunta 3. ¿Cuáles actividades artísticas te gustaría practicar dentro de la institución?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Lúdicas	143	89
Deportes	5	3
Académicas	13	8
Totales	161	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3. Actividades artísticas que a los estudiantes les gustaría practicar dentro de la institución



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 89% de los estudiantes desean que se les enseñe actividades artísticas tales como el cine, el baile, el teatro, entre otras debido a una necesidad de disfrutar su permanencia dentro del aula de clase y como un estímulo para el desarrollo motor de la edad en que se encuentran.

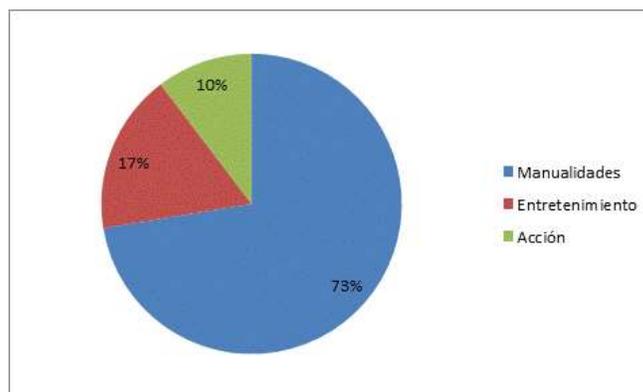
Pregunta 4. ¿Qué programa de televisión de expresión artística te gusta ver?

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Manualidades	42	73
Entretenimiento	10	17
Acción	6	10
Totales	58	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 4. Programas de televisión de expresión artística que a los estudiantes les gusta ver



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 73% de los estudiantes prefieren ver programas donde se les enseñe tipos de manualidades y actividades artísticas que satisfagan sus necesidades, y le permita elaborar o manipular objetos que ellos puedan utilizar de acuerdo a su edad y a sus gustos.

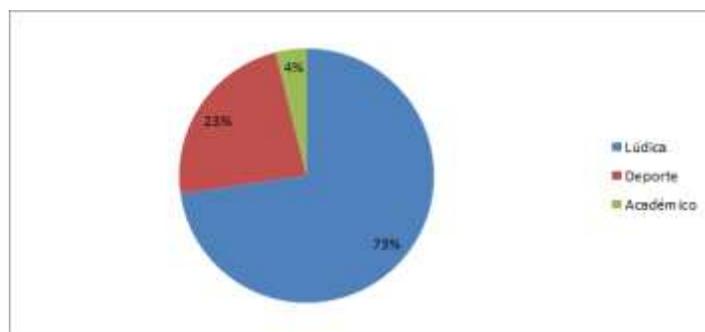
Pregunta 5. ¿Qué actividades artísticas practicadas por tus padres o adultos te gustaría imitar?

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Lúdica	56	73
Deporte	18	23
Académico	3	4
Totales	77	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 5. Actividades artísticas que a los estudiantes les gusta imitar de sus familiares o adultos



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 73% de los estudiantes quisieran imitar actividades lúdicas como canto, danza y pintura como una forma de mantener una tradición y la facilidad de aprender por su vivencia diaria.

A-2 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los docentes.

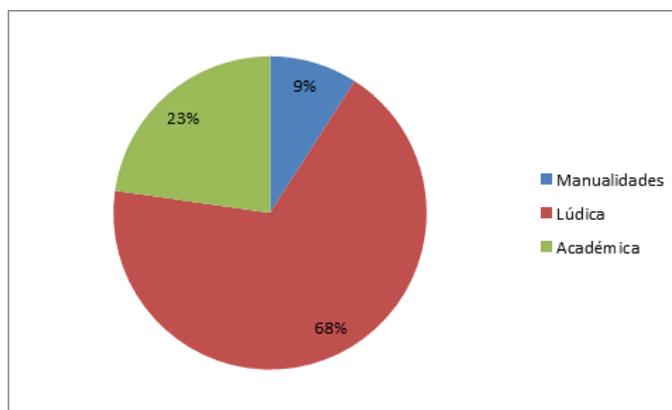
Pregunta 1. ¿Qué actividades artísticas te gustaría despertar en tus estudiantes?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Manualidades	2	9
Lúdica	15	68
Académica	5	23
Totales	22	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 6. Algunas actividades artísticas que a los docentes les gustaría despertar en los estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 68% de los docentes quieren despertar la parte lúdica de sus estudiantes, esto debido a que la mayoría orienta sus quehaceres a lo virtual, olvidándose de lo lúdico como forma de desarrollo mental y físico. Los docentes tienen carencias del cómo dar clases lúdicas para estimular los aprendizajes de sus estudiantes.

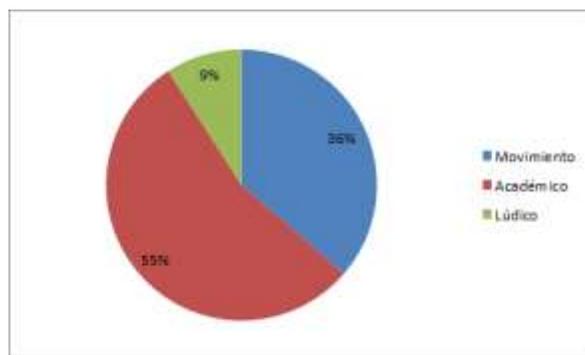
Pregunta 2. ¿Cuáles son las dificultades de desarrollo motor que encuentras en tus estudiantes?

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Movimiento	4	36
Académico	6	55
Lúdico	1	9
Totales	11	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 7. Dificultades de desarrollo motor que los docentes encuentran en sus estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 36% de los docentes coinciden que el movimiento es la mayor dificultad, aduciendo que la tecnología lleva a los estudiantes al sedentarismo. El 55% aducen que el mayor problema de los estudiantes es la parte académica, aduciendo que las falencias se presentan por las familias disfuncionales, la flexibilidad del gobierno en la promoción de los estudiantes para darle cumplimiento a los requerimientos del fondo monetario internacional.

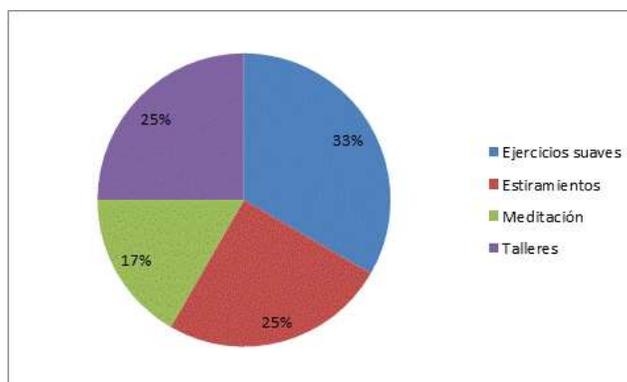
Pregunta 3. ¿Cómo manejas las pausas activas y pedagógicas dentro de tu sede?

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ejercicios suaves	4	33%
Estiramientos	3	25%
Meditación	2	17%
Talleres	3	25%
Totales	12	

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 8. Actividades que los docentes realizan para manejar las pausas activas dentro de la clase



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados.

El 33% de los docentes dicen que las pausas activas las hacen por medio de ejercicios suaves y eso que generalmente en la clase de educación física, esto se debe por desconocimiento del tema careciendo de herramientas suficientes para manejar estos momentos. El 25% utiliza los estiramientos como mecanismo de pausa activa también dentro de la clase de educación física y se basan en algunos conceptos vistos aprendidos empíricamente.

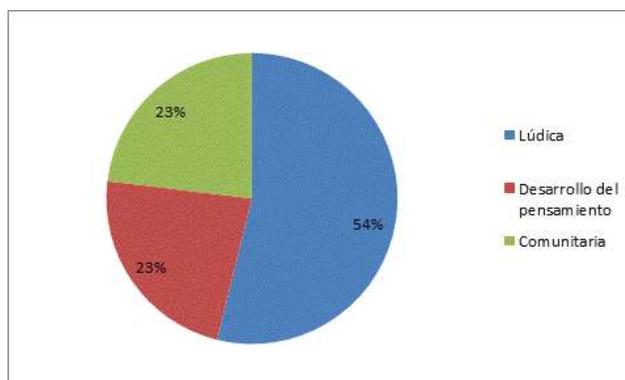
Pregunta 4. ¿Qué se puede hacer dentro del aula de clase para fortalecer los procesos físicos y mentales de tus estudiantes?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Lúdica	7	54
Desarrollo del pensamiento	3	23
Comunitaria	3	23
Totales	13	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 9. Actividades que los docentes realizan para fortalecer el desarrollo físico y mental de sus estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados.

El 55% de los docentes utiliza la lúdica para desarrollar lo físico y lo mental, esto se aduce por la observación que hacen a los estudiantes, los cuales en sus ratos libres se dedican (la mayoría) a jugar y divertirse. En pocas ocasiones los docentes dirigen ese proceso. El 23% realizan actividades que mejoran el pensamiento, lo realizan en las clases con ejercicios orales y escritos previamente elaborados por el docente.

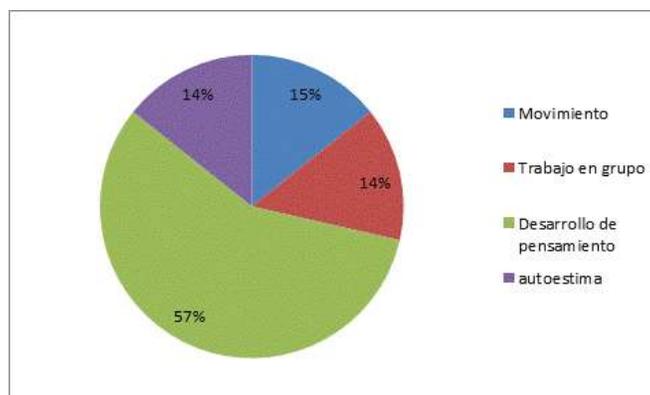
Pregunta 5. ¿De qué forma crees que el arte pueda influir en el desarrollo físico y mental de sus estudiantes?

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Movimiento	2	15
Trabajo en grupo	2	14
Desarrollo de pensamiento	8	57
Autoestima	2	14
Totales	14	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 10. Aspectos en que el arte influye en el desarrollo físico y mental de sus estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados.

El 15% de los docentes dicen que el movimiento influye en el desarrollo físico y mental de los estudiantes, debido a que el arte le permite al niño moverse a todo momento con libertad de expresión y de creatividad.

A-3 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los padres de familia.

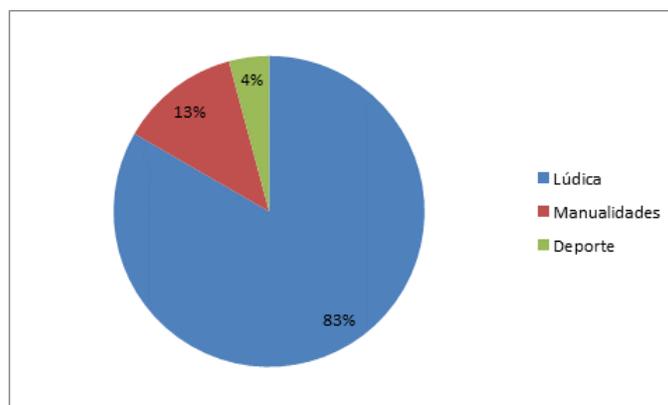
Pregunta 1. ¿Qué actividades artísticas te gustaría que le ofreciera la institución educativa a tus hij@s?

Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Lúdica	20	83
Manualidades	3	13
Deporte	1	4
Totales	24	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 11. Actividades artísticas que a los padres les gustaría que la institución les enseñara a sus hijos



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados.

El 83% de los padres de familia dicen que se debe enseñar más actividades lúdicas, ya que los niños se aburren mucho por tanta teoría y poca práctica.

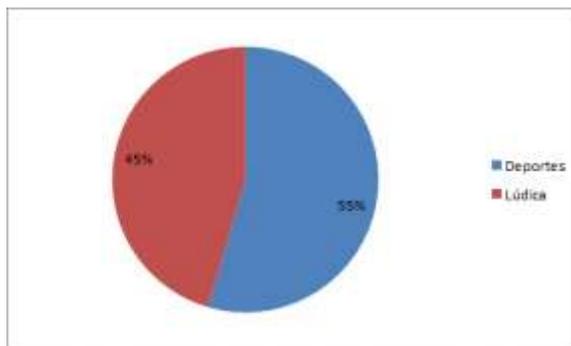
Pregunta 2. ¿Qué actividades realizan en familia en los ratos libres?

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Deportes	6	55
Lúdica	5	45
Totales	11	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 12. Actividades realizadas por padres e hijos en sus ratos libres



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados.

El 55% de los padres comparten el deporte con sus hijos, esto se da porque muchos de los papás juegan fútbol recreativo y quieren que sus hijos sean futbolistas.

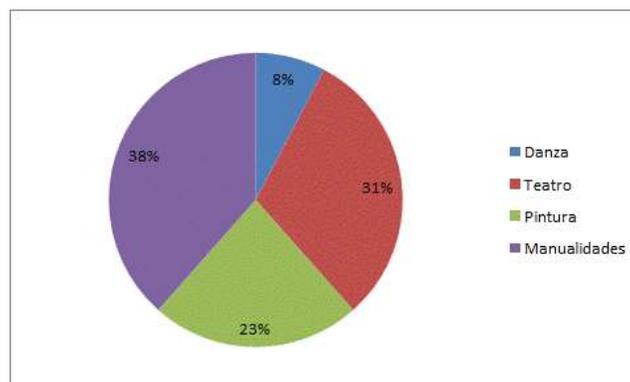
Pregunta 3. ¿Qué actividad artística tú sabes que puedas compartir con nuestros estudiantes?

Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Danza	1	8
Teatro	4	31
Pintura	3	23
Manualidades	5	38
Totales	13	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 13. Actividades que los padres de familia pueden compartir con los estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

### Interpretación de los resultados

El 31% dice que les gustaría compartir a los estudiantes la dramatización, porque les trae recuerdos de su infancia, el 38% dicen que las manualidades quisieran compartir con los estudiantes porque fue lo que aprendieron de sus padres o de la escuela durante su juventud.

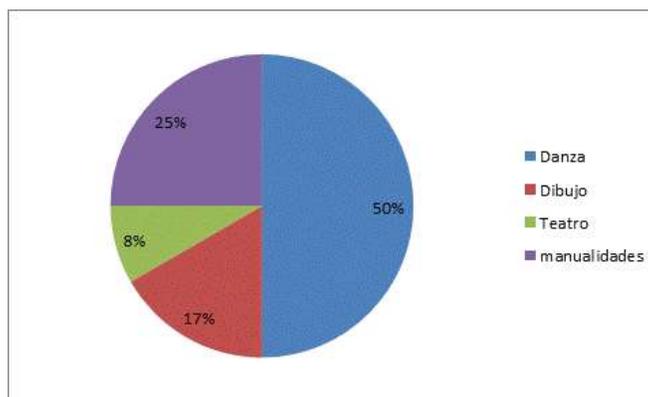
Pregunta 4. ¿En qué actividades artísticas haz asistido y participado?

Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Danza	6	50
Dibujo	2	17
Teatro	1	8
manualidades	3	25
Totales	12	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 14. Actividades artísticas en que los padres de familia han participado



Fuente: Elaboración propia (2016)

**Interpretación de los resultados:**

Los datos registrados en esta pregunta tienen la coincidencia de que lo realizaron durante la etapa escolar de sus vidas. El 50% practicaron danza, el 25% manualidades, el 8% teatro y el 17% dibujo.

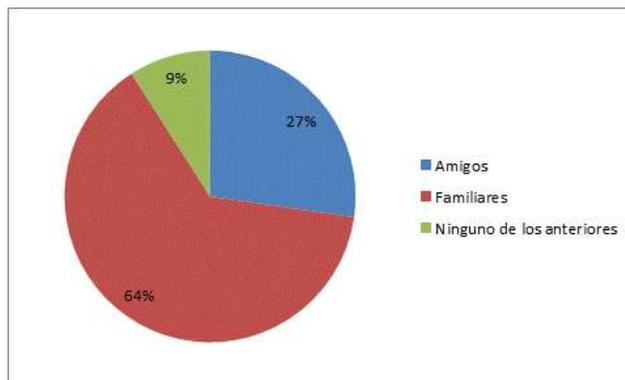
Pregunta 5. ¿Qué familiares o amigos cercanos a la casa conoces que se destaquen en algún arte?

Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Amigos	3	27
Familiares	7	64
Ninguno de los anteriores	1	9
Totales	11	100%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 15. Familiares y amigos cercanos que se destaquen en algún arte



Fuente: Elaboración propia (2016)

### **Interpretación de los resultados.**

El 64% tiene un familiar que practica algún arte. Aquí se hizo relevante primos que bailan muy bien, madres de familia que cosen y realizan manualidades como pedicure o manicure y peluquería, cocina, etc.

## Anexo B. Procesamiento de talleres y diarios de campo

Teniendo en cuenta las encuestas con profesores, padres de familia y estudiantes, se determinaron una serie de variables que nos llevaron a unos indicadores con sus respectivas hipótesis, para desarrollar talleres que una vez aplicados nos permitan mejorar el desarrollo mental y motriz de nuestros estudiantes.

### B – 1 Variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 17. Variables e hipótesis de trabajo

VARIABLES	INDICADORES DE OBSERVACIÓN	HIPÓTESIS DE TRABAJO
1. Manifestaciones lúdicas	1. Los estudiantes responden crucigrama con terminologías referente a la lúdica y representan una manifestación lúdica	Es importante que los niños reconozcan concepto de las diferentes manifestaciones lúdicas, y que puedan dar a conocer sus habilidades y destrezas.
2. transversalización del arte con otras áreas	2. a través de las danzas los estudiantes ejecutan diferentes ritmos regionales, dibujan sus vestuarios y degustan la gastronomía regional.	2. La transversalización del arte en las diferentes áreas permite vivenciar las diferentes manifestaciones culturales de Colombia.
3. trabajo en equipo de estudiantes	3. los estudiantes en grupos vivencian la importancia de trabajar en grupo para bailar en parejas y llevar el ritmo para sacar adelante una coreografía perfecta.	3. El trabajo en equipo enriquece y facilita el conocimiento sobre la diversidad cultural y étnica de nuestra población.
4. trabajo en valores	4. Los estudiantes dramatizarán canciones y cuentos sobre valores donde invitan a la comunidad en general a buscar soluciones prácticas a los conflictos que se puedan presentar	4. las reflexiones de dramatizados musicales sensibilizan a los estudiantes sobre la importancia de los valores.

5. pausas activas de estudiantes	5. Durante el descanso los estudiantes de acuerdo a sus intereses participan de actividades dirigidas como rumbo terapia, aeróbicos y danza moderna	5. la práctica de la danza ayuda a disminuir los índices de agresividad de los estudiantes y mejora las relaciones de convivencia.
6. Padres e hijos en la escuela	6. Padres e hijos y comunidad en general se integran para disfrutar del acto cultural.	6. La participación del padre de familia con sus hijos permite mejorar los lazos familiares y sus relaciones interpersonales.

Fuente: Elaboración propia (2016)

B – 2 Talleres y diarios de campo

Fundación Universitaria Los Libertadores

Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia

Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Sede: Cincuentenario

Grupo: 4° y 5°

Institución: I.E. Jorge Isaac

Nivel: Básica primaria

Integrantes: Margarita María Betancur M. Daisy Matilde Ocoró Solís y Jeovani López Ocampo

Taller 1. Diviértete y disfruta de la lúdica

Variable: Manifestaciones Lúdicas

Objetivo: comprender y diferenciar el concepto de lúdica y las diferentes manifestaciones lúdicas.

## Contenido y Metodología

- a. Video <https://www.youtube.com/watch?v=iwHCrFgy-0M>

<https://www.youtube.com/watch?v=wzBcisZTYM4>

<https://www.youtube.com/watch?v=KcRgVkvqtpM>

- b. Dinámica.

Cantamos y hacemos las mímicas, movemos ciertas partes del cuerpo, según la canción así: Me fui al mercado a comprar cereza y una hormiguita se subió a mi cabeza, yo la sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita igual seguía.

Me fui al mercado a comprar mondongo y una hormiguita se subió a mis hombros, yo la sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita igual seguía.

Me fui al mercado a comprar frescola y una hormiguita se subió a mi cola, yo la sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita igual seguía.

Me fui al mercado a comprar granadilla y una hormiguita se subió a mi rodilla, yo la sacudía, sacudía, sacudía, pero la hormiguita igual seguía.

Dinámica Maluma y Shakira: los integrantes entonan un pedacito de una canción cuando se les haga la pregunta ej.: Maluma le dijo a Shakira levántate, levántate y Shakira le ¿contesto? A Dios le pido que si me muero sea de amor y si me enamoro sea de vos y que de tu voz sea este corazón.

Shakira le dijo a Maluma levántate, levántate y Maluma le ¿contesto? A ella le gusta la gasolina, dale más gasolina.

Dinámica: La Batalla del Calentamiento.

Los estudiantes formarán una hilera en el patio de descanso. Los estudiantes en hileras entonarán la siguiente ronda y harán lo indicado en ella.

“En la batalla del calentamiento

Donde se conoce la fuerza del valiente

Muchachos a la batalla

Con una mano, con la otra

En la batalla del calentamiento

Donde se conoce la fuerza del valiente

Muchacho, a la batalla;

Con un pie, con el otro

en la batalla del calentamiento...

. Dinámica: Romper el Aro:

Se ubican los estudiantes en hileras, una frente a la otra. A igual distancia de las hileras se coloca un aro. Se enumeran los estudiantes para que tengan igual número. Un estudiante tiene el aro o aros en cada hilera.

El primer estudiante de cada hilera trata de pasar por el aro sin tocarlo y se coloca de último en la hilera. Luego lo hace el primero de la otra hilera hasta que pasen todos los estudiantes. Será ganadora la hilera cuyos estudiantes no hayan tocado el aro al pasar

c. Responder el crucigrama.

### Preguntas del crucigrama

1-Actividad que se realiza con fines recreativos o de diversión, supone el goce y el disfrute de quienes lo practican. (Juego).

2-Formar (una persona) con su voz sonidos melodiosos y variados o que siguen una melodía musical. (Cantar).

3-Representar figuras de personas, animales o cosas, en una superficie mediante líneas trazadas con los útiles e instrumentos adecuados como por ejemplo, lápiz, papel, carboncillo, regla compás entre otros.(dibujar)

4-Producir (una persona) determinada cosa a partir de su capacidad artística imaginativa o intelectual.(crear).

5-Mover el cuerpo y las extremidades con ritmo siguiendo el compás de una pieza musical. (Bailar).

6-Son trabajos realizados con las manos con o sin ayuda de herramientas. (Manualidades)

7-Representar algo en una superficie mediante líneas, colores o trazos o mediante su combinación, generalmente con una finalidad estética.

8-Práctica de ejercicio físico que sirve para desarrollar, fortalecer y dar flexibilidad al cuerpo. (Gimnasia)

9-Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas destinada a ser representadas ante un público en un escenario (teatro).

10- Actividad o ejercicio físico, sujeto a determinadas normas, en que se hace prueba, con o sin competición, de habilidad, destreza o fuerza física.

<https://www.google.com.co/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=que%20es%20pintar>

d- Presentaciones de dibujos: en dos horas de clase, los estudiantes realizarán una tira cómica con las orientaciones dadas por el profesor y expondrán sus trabajos en el patio de la escuela.

Teatro: en el mes de octubre los estudiantes organizados por grupos de 6 estudiantes, presentarán obras de teatro corta con mensajes sobre el mes de los niños, cuidado del medio ambiente

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwia1vrk6YrOAhXCLB4KHToED0wQtwIIHjAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DnJaIAQKZZbg&usg=AFQjCNEdM826VZD9DkpZ2r28\\_KZ-dT2SNA&sig2=auMa8LIqryoEXXAh8exDVA](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwia1vrk6YrOAhXCLB4KHToED0wQtwIIHjAA&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DnJaIAQKZZbg&usg=AFQjCNEdM826VZD9DkpZ2r28_KZ-dT2SNA&sig2=auMa8LIqryoEXXAh8exDVA)

Otro grupo representará una obra jocosa:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q2W2HRhGTwk>

Otro grupo representará una obra de teatro de conciencia animal.

<https://www.youtube.com/watch?v=2gXXqJTy8As>

Danzas: un grupo representará una danza del litoral pacífico: contradanza

<https://www.youtube.com/watch?v=IZ-g9aGSS->

Canciones: con los estudiantes restantes representarán un coro con la canción “Color Esperanza”

## LETRA 'COLOR ESPERANZA'



[Ver Vídeo](#)

Sé que hay en tus ojos con solo mirar  
que estás cansado de andar y de andar  
y caminar girando siempre en un lugar

Sé que las ventanas se pueden abrir  
cambiar el aire depende de ti  
te ayudara vale la pena una vez más

Saber que se puede querer que se pueda  
quitarse los miedos sacarlos afuera  
pintarse la cara color esperanza  
tentar al futuro con el corazón

Es mejor perderse que nunca embarcar  
mejor tentarse a dejar de intentar  
aunque ya ves que no es tan fácil empezar

Sé que lo imposible se puede lograr  
que la tristeza algún día se irá  
y así será la vida cambia y cambiará

Sentirás que el alma vuela  
por cantar una vez más

Vale más poder brillar  
que solo buscar ver el sol

Evaluación: ¿Qué entiendes por manifestaciones lúdicas?

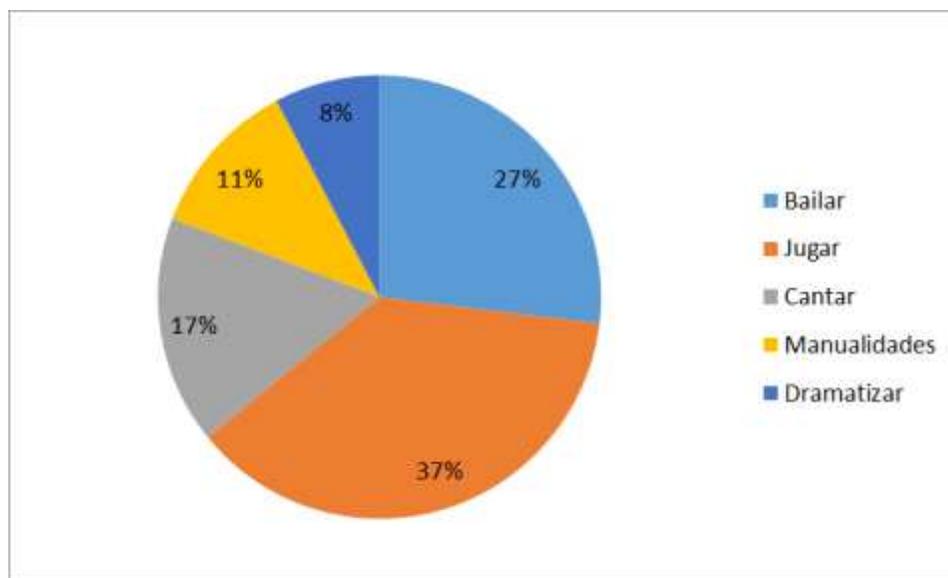
Tabla 18. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1.

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Bailar	21	27%
Jugar	29	37%
Cantar	13	17%

Manualidades	9	11%
Dramatizar	6	8%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 16. Conceptos que tienen los estudiantes sobre manifestaciones lúdicas.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación: Bailar se lleva el 37% sobre el conocimiento que tienen los niños sobre el concepto de lúdica ya que esta actividad gusta entretiene y desarrolla habilidades y destrezas los hace sentir líderes y realza su autoestima.

Cuadro 6. Diario de campo del taller 1.

Diario de campo del taller 1	
Fundación Universitaria Los Libertadores	
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia	
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	10 de septiembre de 2016
Grupo observado	5° grado
Lugar de observación	Sede Cincuentenario. I.E. Jorge Isaacs

Tiempo de observación	8 horas
Variable	Manifestaciones lúdicas
<p>Descripción de la observación</p> <p>Descripción de la observación</p> <p>Se da inicio al taller a las 8 de la mañana, se dan orientaciones del trabajo a realizar, se va a dar el inicio del trabajo con la dinámica del mosquito donde se canta y se hacen mímicas, una Niña observa que su compañera viene con maletín y se ríe y le dice no había que traer maletín la niña le responde yo lo traje porque tenía que estudiar inglés después, niña dice vinimos a divertirnos y aprender, pero Mariana viene es a molestar con Katiuska, Valentina dice yo vine fue a aprender y Daniela le responde aprender a molestar, por lo general se observa que acudieron al taller con entusiasmo y deseos de aprender, compartir y divertirse.</p> <p>Se muestran alegres y muy entusiasmados participando en todas las dinámicas. Se nota que bailan con armonía, se nota compañerismo, colaboración entre ellos mismos, en la actividad de pasar por debajo de la cuerda Juliana le indica a Vale Martínez le dice así y la guía, lo está haciendo mal l le dice Juan a Juan David se quejan porque no quieren pasar de primeros, hay quienes se muestran indecisos temerosos, algunas son disididas y pasan de primero, hay quienes se doblan, otros hacen maromas volteretas para ejercitar o preparar el cuerpo para poder luego animarse a pasar. En la ronda hacen desorden en filas se ríen y gozan con la dinámica, levantan la mano, no coordinan, forman desorden, se cogen en fila pegaditas unas a otras, unas lo hacen bien otras en desorden, pero cuando se repite la ronda y se hace más espacio todos lo hacen bien, a medida que participan según la actividad dicen frases como casi le caigo a tun tun a la profe.</p> <p>Al hacer el crucigrama, charlan, se ríen, la una mira a la otra, se copian, les cuesta realizar este tipo de actividad concentradas, con frecuencia la una mira el trabajo de la compañera, hay desconocimiento de las preguntas, piden explicación, algunas son ingeniosas y agregan más cuadros al crucigrama para acertar sus respuestas, a la hora de dar o leer las respuestas hablan todas a la vez, no piden la palabra, también se notaron pocas niñas creativas decorando el crucigrama y resaltando con colores diversos sus respuestas; la mayoría dicen que lo van a llevar a la casa para enseñarlo a los papas y hermanitos, otras que lo van a pegar en la pared. Se dan orientaciones dónde deben responder a la pregunta de Maluma le dijo a Shakira, levántate, levántate y Shakira le contesto? Con una canción, aquí deben cantar en forma individual, les da pena, se unen en grupos la una se recuesta donde la otra, hay quienes cantan en voz baja otras son frenteros disididas y cantan sin pena en grupo siguen la melodía pero individual les cuesta, pues no están acostumbradas a cantar en público, hay quienes ayudan a las otras en el canto individual, hay niñas que llegan tarde a la actividad, hay una que desentona y la otra le reclama y ella dice con aptitud positiva pero al menos canté. Se reparte el material para que cada una haga un retrato de la compañera, se ríen y una niña le dice a la otra que haga un palito y una bolita y listo, hay quienes dicen que no son capaces porque no saben dibujar, otra niña les dice que por qué son renuentes que intente, hay quienes se retiran a otro lugar para concentrarse y hacer el dibujo, alguien dice esta foto la pegan en la pieza, otra responde para que nos asuste?, se ríen y dicen cosas de los dibujos como de pelo hagámosle un bollo a Daniela, otra dice que Valeria parece la llorona, en fin se colocan apodosos y hacen comparaciones serien molestan a las compañeras con frases como la voy a dejar bizca, se jalonean se tocan la cabeza, arreglando la una a la otra para poderla dibujar, la otra dice me hace sentir como en película de miedo. Se escuchan risas, burlas del cómo les está quedando el dibujo y dicen la nariz de Katy es triangular, se paran a mirar el dibujo de la compañera, hay gritos de llamado a otras compañeras a las que se hicieron lejos para concentrarse, se siguen escuchando expresiones como que dibujo tan feo, parece un mico. Terminan la actividad salen a tomar refrigerio, algunas decían en el trayecto que bonito dibujo, y del cómo les había quedado. Luego del refrigerio se realiza la exposición y se entrega el dibujo a la compañera hay aplausos, risas, expresión de ideas y sentimientos, miran los dibujos, se ríen, una niña se pone triste porque nadie la dibujo, una niña se ofrece a dibujarla, lo hace y Valentina se siente muy contenta. Se dan indicaciones y se entrega el</p>	

material para realizar una alcancía, con motivo del día del ahorro, hay quienes se hacen en grupo, otras se aíslan pues quieren trabajar solas, hay quienes avanzan en la picada y pegan rápido el papel, hay manifestación de sentimientos, como yo quiero ahorrar monedas de quinientos, otra billete de a cinco y diez mil, otra responde no le da pa recreo ya le va a dar de diez mil para alcancía, hay quien dice que va a ahorrar para la ropa de diciembre y una responde la ropa de diciembre la tiene que comprar su papá , comparten materiales entregados, se paran a buscar materiales a otros grupos, manifiestan cansancio, se fastidian con el papel y la ega que les pega en la mano, otras se limpian con la toalla, se discuten porque alguien se limpia la ega en el uniforme de la compañera, se pintan con tempera las manos al pintar el marianito, corren am lavarse, se van unas llegan otras hay reguero de materiales, risas , expresión de ideas al decir yo quiero un marrano rosado, otras rojo, en fin los marranos los pintan de variados colores según su gusto, se colocan a secar se despide la actividad para continuar en la tarde , pues ya es hora de almuerzo ,se despiden contentos de besos, los marranos quedan secando.

El regreso es con alegría, charlan y comparten diciendo que almorzaron, se dan indicaciones para continuar las actividades, escuchan con atención, se organizan en filas se les da orientaciones, al hacerlo presentan dificultades de lateralidad y coordinación algunos, al desplazarse se empujan caen al piso no conservan, Samir dice guarden distancia no aprenden, Jeovani Caicedo le dice hayyyyyy pues, guárdala vos i se ríe, hay chistes, risas, comparaciones todo esto en el calentamiento. En el desarrollo de la actividad muestran destreza agilidad, movimientos bien coordinados, hay tirones de cabello, burlas, risas, por el movimiento de las caderas, hay niños que por llamar la atención no obedecen las indicaciones dadas, se nota a Jhon Brandon haciendo carambolas aparte del grupo.

Al hacer lectura de la poesía de la poesía el renacuajo paseador los que se la saben la pronuncian en voz alta al mismo tiempo que un niño la lee, otros también quieren salir a leer, un niño dice que la va a recitar y otro le dice usted no sabe nada, él dice que algo sabe y recita lo que sabe seguidamente se colocan los disfraces al ritmo de burlas risas, lo hace el primer grupo los espectadores observan, una niña dice que no quiere ese papel de mamá ratona porque la ratona casi no hace nada y a ella le gusta actuar, entonces representa al amigo del renacuajo paseador pero como mujer, ósea amiga, se observa timidez ,inseguridad, miedo al qué dirán, no quieren salir, alguien se esconde, se quitan el traje porque no van actuar la mayoría que participa se siente feliz y hasta inventan el dialogo, se tiran al piso, otros quieren ayudar a que se vistan, se peinen, les dan animo a otros para que ayuden, hay integración, expresión de ideas.

En la tira cómica de la pobre viejecita algunos la iniciaron un poco joven otros imitaron personajes de la actualidad pokemon adaptaron la tira a la época, serien la comparan con la bruja del chavo, mucha risa y expresión de sentimientos y comparándola con los personajes favoritos de ellos. Al bailar el currulao hacen desorden diferente movimientos, no siguen instrucciones, se ríen entre ellas, la una se hace atrás de la otra, al final se coordina y se logran integrar y bailar con armonía. La participación en la canción color esperanza es grupal pues es una canción es una que les gusta mucho, levantaron los brazos, se cogían de la mano, unos niños y niñas agitaron hojas de papel blanco haciendo olas en el aire en señal de paz. Se despide la actividad manifiestan mucha alegría, emoción, entusiasmo, le dicen al compañero como se sintieron, agradecen ,preguntan cuándo vuelven pues quieren que continuemos, se susurran al oído se agachan, se abrazan entre risas aplauden levantan los brazos dicen querernos mucho.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<ul style="list-style-type: none"> <li>. La asistencia</li> <li>. La colaboración</li> <li>. La participación</li> <li>. El entusiasmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Niñas que lloran porque se sienten aisladas.</li> <li>.Inseguridad por no poder hacer las actividades.</li> <li>.Falta de acatamiento de normas por la falta de escucha.</li> </ul>

. la curiosidad y lluvia de ideas	.Timidez
<p>Comentarios: llegan entusiasmados a la actividad buscando el placer y el gozo de pasar un buen rato con sus compañeros y el profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mucha participación e integración durante el desarrollo de cada actividad</li> <li>2. Se descubren talentos en el campo del dibujo, el baile, manualidades y en el canto</li> <li>3. Se observó que mejoró la convivencia por medio del trabajo en grupo.</li> <li>4. Se observa la práctica de valores como respeto, la tolerancia, la autoestima entre otros.</li> </ol>	
<p>Conclusiones:  Un estudiante solo podrá ser consciente de su talento si sabe reconocer las diferentes manifestaciones lúdicas que existen.  La convivencia es posible si existen proyectos en los que estén inmersos las actividades lúdicas</p>	

Fuente: Elaboración propia (2016)

## Taller 2. Bailando por Colombia

Variable: Transversalización del arte con otras áreas.

Objetivo: Reconocer la importancia del arte en el desarrollo cognitivo y motriz del estudiante desde cada una de las áreas.

### Contenido y Metodología

#### a. Ritmos musicales, escuchar y bailar (Bambuco, cumbia, currulao, joropo)

- Campesina Santandereana  
Campesina santandereana  
Eres mi flor de romero  
Por tu amor yo vivo loco  
Si no me besas me muero

Me muero porque en tus labios  
Tienes miel de mis cañales  
Que saben a lo que huelen

Las rosas de mis rosales

Que saben a lo que huelen

Las rosas de mis rosales

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=1791721>

Cumbia- Cienaguera

Muchachos bailen la cumbia porque la cumbia emociona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

La bailan en Santa Marta la baila toda la zona

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona

Esto dicen los muchachos y es dura porque no toman

La cumbia Cienaguera que se baila suavezona

Vamos a bailar la cumbia porque la cumbia emociona.

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=2062914>

Currulao

Mi Buenaventura - Mi Peregoyo

Bello puerto de mar

Mi Buenaventura,

Donde se aspira siempre

la brisa pura.

Bello puerto de mar

mi Buenaventura,

donde se aspira siempre

la brisa pura.

Bello puerto precioso

Circundado por el mar

Bello puerto precioso

Circundado por el mar,

Tus mañanas son tan bellas

y puras como el cristal,

tus mañanas son tan bellas

y puras como el cristal.

Siempre que siento penas

en mi poblado,

miro tu lindo cielo

y quedo aliviada

Siempre que siento penas  
 en mi poblado,  
 miro tu lindo cielo  
 y quedo aliviada.

Las olas centelleantes  
 vienen y te besan  
 las olas centelleantes  
 vienen y te besan.  
 Y como un vago rumor ay!  
 vuelven y se alejan  
 y como un vago rumor ay!  
 vuelven y se alejan.

Hasta cuando te tolero  
 y te sigo tolerando  
 Hasta cuando te tolero  
 y te sigo tolerando.  
 Mañana le dice' a tu mama  
 que yo te vivo pegando  
 Mañana le dice' a tu mama  
 que yo te vivo pegando. Epa!

¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Ay mi Peregoyo!  
 ¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Mi Peregoyito! (x3)

¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Ay mi Peregoyo!  
 ¡Ay mi Peregoyo!

Aquí las que van volando  
 Que en el pico llevan flores  
 Aquí las que van volando  
 Que en el pico llevan flores.  
 Llévale este papelito  
 Para el dueño de mi amor  
 Llévale este papelito  
 para el dueño de mi amor.

¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Mi Peregoyito! (x2)  
 ¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Ay mi Peregoyo!  
 ¡Ay mi Peregoyo!

\*¡Mi Peregoyito!  
 ¡Ay mi Peregoyo!  
 \*¡Ay mi Peregoyo! (x2)

¡Ay mi Peregoyo!

¡Ay mi Peregoyo!

<http://lyricstranslate.com/es/leonor-gonz%C3%A1lez-mina-mi-buenaventura-mi-peregoyo-lyrics.html>

Joropo- El Sanjuanero  
 En mi tierra todo es gloria  
 cuando se canta el joropo, (bis)  
 y si es que se va a bailar  
 el mundo parece poco...  
 sigamos cantando, sigamos bailando,  
 sigamos cantando, ¡carambas!,  
 que me vuelvo loco.  
 Sírvame un trago de a cinco,  
 sírvame otro de a cincuenta,  
 y sirva y sirva sin descanso,  
 hasta que pierda la cuenta.  
 Y vamos a bailar al son de este joropo  
 la vida hay que gozar.

No hay guayabo que resista  
 este joropo caliente,  
 por eso está con celos  
 mi compadre el aguardiente,  
 felices vienen y van  
 sin pensar en el dinero,  
 llevando tiple y guitarra  
 pa' cantar el sanjuanero.  
 Felices vienen y van  
 sin pensar en el dinero,  
 llevando tiple y guitarra  
 pa' cantar el sanjuanero.

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=816006>

- b. Dibujar los trajes típicos de cada región, exposición de trabajos.

- c. Presentar y degustar los platos típicos de cada región (para finalizar el taller presentaremos y degustaremos los platos típicos, se dan explicaciones de ingredientes y modo de preparación). Los platos típicos serán elaborados por los docentes con anterioridad.

Para estas dos actividades, el salón se divide en diez grupos, los cuales cinco grupos realizarán una cartelera con los trajes típicos de cada región, teniendo en cuenta sus características e historia; mientras los otros cinco grupos elaborarán un plato típico de la región que le correspondió.

Una vez realizadas las dos actividades, en el patio de la sede se ubicarán stands para que los estudiantes, profesores y padres de familia puedan contemplar las actividades realizadas por los estudiantes.

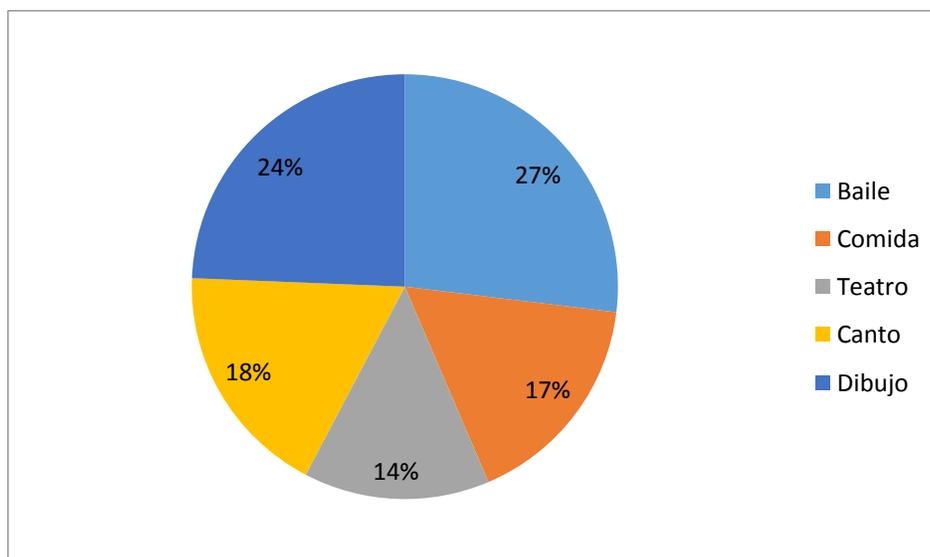
Evaluación. ¿Por medio de qué expresión artística representarías las costumbres de nuestro municipio?

Tabla 19. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Baile	21	27%
Comida	13	17%
Teatro	11	14%
Canto	14	18%
Dibujo	19	24%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 17. Manifestaciones artísticas que representan las costumbres del municipio de El Cerrito.



Fuente: elaboración propia (2016)

Interpretación: Bailar es la expresión para identificar las costumbres de El Cerrito que los niños identifican con un 27% porque se sienten con agrado y bailan con facilidad.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 2.

Diario de campo del taller 2	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Viernes 21 de octubre
Grupo observado	Grado 5°
Lugar de observación	Sede Cincuentenario I.E. Jorge Isaacs
Tiempo de observación	Doce horas
Variable	Transversalización del arte con otras áreas
<p>Descripción de la observación</p> <p>La planeación del taller se inició con la socialización de la actividad “Bailando por Colombia”, se propuso de manera democrática una forma de seleccionar los grupos de trabajo por medio de depositar en una bolsa cinco papeles las cinco con el nombre de las cinco regiones geográficas de Colombia y cada grupo al azar saca una región, siendo esta la que deben representar.</p> <p>Se conformaron 5 grupos de diez estudiantes cada uno. La idea es que los grupos tengan más o menos la misma cantidad de hombres y mujeres para distribuir mejor las tareas por grupo.</p>	

Los líderes de cada grupo fueron los siguientes:

1. María de los Ángeles Caicedo. Región geográfica del Pacífico
2. Camila Domínguez. Región geográfica Andina
3. John Brandon Meneses. Región geográfica de la Orinoquía
4. Kelly Johana Caicedo. Región geográfica del Caribe
5. Camila Lugo. Región geográfica de la Amazonía.

Los estudiantes adujeron que era muy difícil reunirse en grupos ya que sus padres no permitían o no les daban permiso para asistir a otras casas a trabajar, por tal motivo se propusieron repartir las actividades de cada grupo entre sus integrantes y se presentarían para revisar y dar recomendaciones. En este punto todos aceptaron la propuesta para la mejor comodidad y ejecución del proyecto.

En ese mismo espacio de tiempo, los equipos se reunieron y le dieron un nombre a cada grupo de trabajo.

Resuelto la conformación de los equipos de trabajo se procedió a repartir las tareas para cada uno de los integrantes de cada uno de los grupos , quedando de la siguiente manera:

1. Cartelera del mapa político de la región
2. Cartelera de la fauna y flora de la región
3. Cartelera sobre la comida, vestido y ritmos musicales de la región
4. Hidrografía y relieve de la región geográfica correspondiente.

Durante el desarrollo de la práctica de la danza correspondiente, algunos estudiantes como Yovani Caicedo, se negó a bailar porque no estuvo de acuerdo con el tema presentado.

La señorita Shirley Caroline Piedrahita se negó a participar por cuanto era evangélica, la mamá de la niña Rojas Jenifer, no aceptó que la niña se vistiera con el traje típico de la región porque su religión no les permite ese tipo de disfraces.

Tampoco quiso participar la señorita Ana Sofía Cárdenas por cuanto es muy tímida.

Se programaron sesiones de entrenamiento para conformar los grupos de danza sacando una hora por semana para el ensayo con cada danza. Durante estas sesiones de trabajo se presentaron los siguientes detalles.

- a. Fue muy difícil entrenar la región geográfica andina porque los estudiantes Giovanni Caicedo no quiso bailar, en su reemplazo una madre de familia lo reemplazó con el profesor Jeovani
- b. En la región de la Orinoquía, participó una madre de familia de pre escolar y el profesor Jeovani para armar cuatro parejas para el baile del joropo.
- c. Se hizo una reunión con las madres de familia en un espacio de dos horas para acordar los platos típicos por región geográfica y se distribuyeron las actividades para el vestido y la comida. No se presentaron los acudientes de los estudiantes John Alexander Sinisterra y Giovanni Caicedo, pero dichos estudiantes se comprometieron con la conformación del estam.
- d. Estas actividades se llevaron a cabo en una izada de bandera el día 22 de octubre, como preámbulo de la celebración del día de la raza (12 de octubre), todos los estudiantes comprometidos se presentaron a la actividad y se hicieron las presentaciones en completa normalidad. Se hizo desfiles de los vestidos por región, se presentaron muestras de platos típicos como pescado, arepa de huevo, bandeja paisa, chontaduro y carne asada.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
La integración del grupo por la actividad	Unos estudiantes no quieren o no les gustan

<p>La inclusión y aceptación a pesar de las diferencias en sus capacidades motrices. El apoyo de los padres para la organización y desarrollo de las actividades. Elaboración del material de exposición: Carteleras y organización del stam. Expresión de vivencias por parte de los familiares de cada uno de los estudiantes.</p>	<p>los ritmos folclóricos, sino bailes modernos. Falta de compromiso de algunos padres de familia.</p>
<p>4 Comentarios: Este tipo de actividades permite la integración de la comunidad educativa por su dinamismo y creatividad. 5 Se logra reunir y rescatar la cultura de las regiones geográficas de nuestro país así como la integración de los valores culturales de las familias. 6 Hay una marcada disminución de la agresividad de los estudiantes de la sede 7 El desarrollo de habilidades motrices como la coordinación viso manual, ritmo y movimiento así como la auditiva</p>	
<p>Conclusiones: Se pueden alcanzar grandes resultados de aprendizaje si utilizamos planificadamente actividades artísticas y lúdicas que permitan interiorizar los conceptos vistos.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2016)

### Taller 3. Mi equipo favorito

Variable: Trabajo en equipo de los estudiantes

Objetivo: destacar la importancia sobre el trabajo en equipo como estrategia para conocer y valorar las diferencias tanto culturales como personales.

Contenido y Metodología

- a. Observación de videos sobre bailes regionales

<https://www.youtube.com/watch?v=zNNSaCsh>

[62w](#) Ensayar y bailar en grupo uno de los aires musicales observados.( grupos de cuatro integrantes).

- b. Observación de video. [https://www.youtube.com/watch?v=w8yZ4KMM\\_WU](https://www.youtube.com/watch?v=w8yZ4KMM_WU)
- c. Bailar la danza el chotis con orientación de los profesores ( se enseñan los pasos, se practican, luego en grupos de seis los estudiantes bailan).

#### Evaluación

¿Por qué es importante trabajar en equipo?

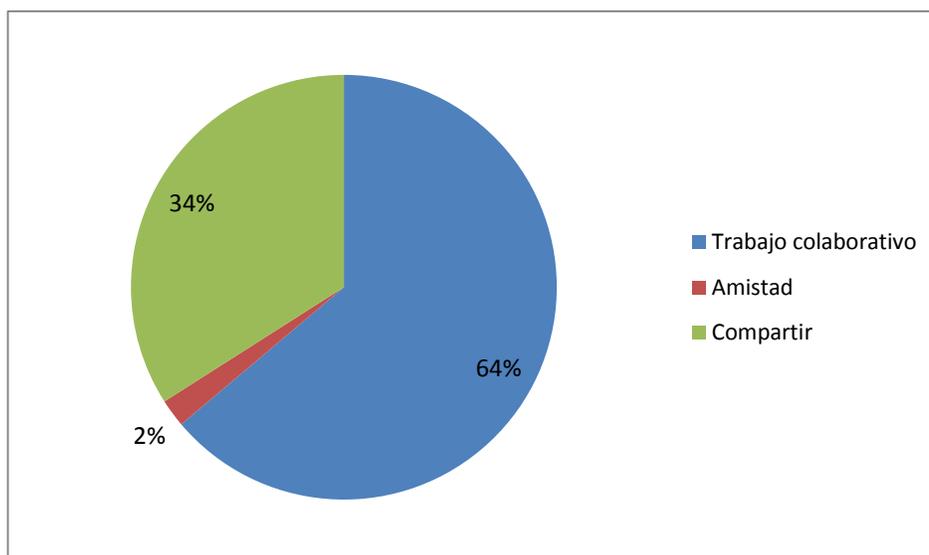
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Trabajo colaborativo	30	64%
Amistad	1	2%
Compartir	16	34%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 18. Respuesta de los estudiantes de la importancia del trabajo en equipo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación: La mayoría reconoce la importancia del trabajo en equipo, porque se vivencia con el 64% por ciento que el trabajo colaborativo genera muchos beneficios como hacer un trabajo más rápido, la concertación y unificación de ideas, al igual que aprenden los unos de los otros.

Cuadro 8. Diario de campo del taller 3.

Diario de campo del taller 3	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	24 de septiembre de 2016
Grupo observado	Quinto grado
Lugar de observación	I.E. Jorge Isaac
Tiempo de observación	4 horas
Variable	Trabajo en equipo de los estudiantes.
Descripción de la observación	
<p>Siendo las 8 de la mañana del día 24 de septiembre se dan orientaciones del trabajo a realizar, en filas entran a la sala de sistemas Yeral se muestra afanada por coger un computador para ella sola, pero la profe le dice que se deben hacer en grupo porque no hay un computador para cada niño y niña, junto a ella se hacen otros niños prenden los computadores y buscan el video, BAILES TIPICOS DE COLOMBIA Y SUS CINCO REGIONES y la DANZA EL CHOTIS DE LA ESCUELA DE JULIAN LUGO. Valeri mueve los pies al ritmo de la música, katuska quiere aplaudir y lo hace despacio, Mariana no ha podido encontrar el video se desespera porque el computador se muestra lento, la profe la ubica en otro grupo, se muestran atentos observando los videos, al computador de Mariángeles empieza a fallar esta se desespera y dice que chimba con esto, lo apaga y pasa junto con Valeria y Michel a otro grupo donde el computador está funcionando, por un momento se quedan quietas, un niño susurra el mapale, el mapale, en vos baja, Dylan dice esto no es lo mío, me gusta reggaetón, y dice vamos pa la rumba, y meneae el cuerpo, José le dice ponga cuidado que más rato seguro le toca bailar, Dylan dice a mí no, José dice si a usted y se ríen, el grupo de Victoria pega los oídos al computador para escuchar mejor las melodías, Catalina dice que casi no se escucha, la profe le indica para que le suba más el volumen al computador. Nicol sale muy silenciosa al baño, le sigue Nicol Alegría, Geraldine se para y quiere bailar como ve que la profe la observa se sienta y se ríe con la cabeza baja como maliciosa, se continua con el video hay risas charlas y movimientos de brazos y piernas de algunos niños y niñas, Johan da palmas a ritmo del tambor en la mesa y se ríe y meneae el cuerpo, Juan Carlos dice nos pongan un reggaetón de Reicon y Maluma, se ríe Carlos y dice Anuel aa. Llegan las niñas del baño a la carrera, alguien dice los de este baile parecen el correcaminos, están bien alegres se escucha en susurro en susurro, mucho</p>	

indio poeta dice David como lleva la pareja a la carrera y se ríe a carcajadas se tapa la boca, hay risas e imitación de los bailes. Ahora vamos a mirar la danza el chotis, buscan rápido el video se quedan concentraditos, se muestran interesados calladitos, Stefani imita las palmadas de la danza el chotis, miniando las manos, al igual que Haidy y hacen tan tan tan, Juan David dice a mí me gusto el del indio que lleva la india a la carrera ya van saliendo y comentando el video. Isabel y Juliana se dan palmas imitando el chotis, Alejandro le hace chotis a Alfredo en la espalda. Ya en la salida, ríen se empujan se ponen apodo Valeri baila un mapale, mapale, se agrupan para seguirla Johana y David. La profe orienta el punto a seguir donde van en grupos a bailar la danza que más les gusto, levanta la mano Katuska y dice yo quiero bailar mapale, yeral dice cumbia, quienes quieren bailar cumbia, Catalina se muestra como indecisa no sabe para dónde coger. Se entregan los trajes se organizan grupos de cuatro integrantes. En el grupo de cumbia de Yeral, Valeri, David y Johan bailan cumbia se ríen se corren Valeri se contonea a David, Johan algo tímido, Katuska grita cójala de la mano, pásele el pañuelo eeeeeee y se ríe hay aplausos, procede a bailar el grupo del mapale, y salen alegres diciendo

El mapaleeeee se coloca la música se contonea Isabel Cristina, Mariana levanta las manos y mueve las caderas, se sopla por el calor, dice Isabel que nos contraten para representar el salón en todo, Juan Carlos se ríe baila se tira al piso, al igual que Carlos, el grupo, el grupo que baila bambuco solo lo hacen dos niñas los niños se apenan no quieren se sienten tímidos Katuska baila, Nicol Alegrías, Yeremi y Elián haciendo como indios, Yeremi da la vuelta, alrededor de las indias extiende los brazos y se ríe, y corren a sentarse.

Se forman en grupos y se da inicio al baile el chotis, antes de iniciar dicen tan, tan, tan, derecha e imitan el baile el chotis, se dan orientaciones y atentas, se muestran interesados, Juliana se equivoca en los cambios y Jhoan le indica. Se repite nuevamente y se equivoca un poco Valentina, pero a lo último lo logra, pero coge el paso le dice Dylan a José e s para allá, está perdido. Con una tercera indicación se nota ritmo armonía y concentración.

<p>Aspectos positivos. Seguir el ritmo de canciones. Expresión de alegría (risas). Imitar baile. Coordinación. Liderazgo Amistad Expresión de ideas. Trabajo en grupo.</p>	<p>Aspectos negativos Timidez. Indecisión. Quieren otros bailes. Aislamiento.</p>
<p>Comentarios. Hay interés, motivación por la actividad y expectativa por lo que se va hacer. Hay mucha diversión expresión de ideas y sentimientos, se hace despliegue de la creatividad al bailar para sacar adelante el trabajo en grupo, muestra que cada grupo quiere ser el mejor.</p>	
<p>Conclusiones. Cuando hay una buena orientación sobre el trabajo de equipo de los estudiantes, solo en ese momento ellos entienden que es productivo trabajar en equipo que de manera individual.</p>	

Fuente: Elaboración propia (2016)

## Taller 4. Dímelo con música

Variable: Trabajo en Valores

Objetivo: utilizar los dramatizados musicales y de cuentos como medio de comunicación para instruir y orientar sobre las diferentes maneras de dar solución a los conflictos

### Contenido y Metodología

a. Selección de canciones sobre valores

Tatiana: El Planeta Hay Que Salvar (Cuidemos El Ambiente) Lyrics  
Ahora vamos a cantar, con amor esta canción  
Pues al mundo hay que salvar, de la contaminación.

Tu ayuda es valiosa, lo debes saber  
Yo voy a decirte que debes hacer  
No debes siquiera, papeles tirar  
Pues tirar basura es contaminar.

Con el agua hay que tener una atención especial  
Y los lagos y los ríos, los tenemos que cuidar.

A salvar, el planeta hay que salvar. (2x)

No debemos de dejar, de cantar esta canción  
Para el planeta salvar de la contaminación.

Los bosques son libres, podemos jugar  
Sabemos que un árbol debemos cuidar  
No juegues con fuego, los puedes quemar  
Arriesgas tu vida y de los demás.

Con el agua hay que tener una atención especial  
Y los lagos y los ríos, los tenemos que cuidar.

Ahora vamos a cantar, con amor esta canción  
Pues al mundo hay que salvar, de la contaminación.

Tu ayuda es valiosa, lo debes saber  
 Yo voy a decirte que debes hacer  
 No debes siquiera, papeles tirar  
 Pues tirar basura es contaminar.

A salvar, el planeta hay que salvar. (4x)

<https://www.youtube.com/watch?v=aVEfKhFbl4w>

### **La canción del Respeto**

Respeto a mí mismo, respeto a los demás, respeto al medio ambiente y a la sociedad, respeto a mi patria , respeto la verdad, respeto a los animales a mis maestros, abuelos papá y mamá.

Quiero saber que es el respeto, ser considerado y educado, con los demás siempre seré atento, el respeto es que te hace cada día mejor, trata a los demás con el mismo efecto, con el que tu quisiera ser siempre tratado, no le hagas nunca a los demás personas lo que no te gusta que te hagan ni en bromas, respeto, respeto, respeto.

Respeto a mí mismo, respeto a los demás, respeto al medio ambiente y a la sociedad, respeto a mi patria , respeto la verdad, respeto a los animales a mis maestros, abuelos papa y mama.

Quiero saber que es el respeto, ser considerado y educado, con los demás siempre seré atento, el respeto es que te hace cada día mejor, trata a los demás con el mismo efecto, con el que tu quisiera ser siempre tratado, no le hagas nunca a los demás personas lo que no te gusta que te hagan ni en bromas, respeto, respeto, respeto.

<https://www.youtube.com/watch?v=HTBZheTE82o>

(A Mi Hijo Pablo) de José Luis Perales lyrics

Por haberte vestido tu solo,  
 Por haber dado un beso a mamá.  
 Por haber ido hoy al colegio,  
 Por haber compartido tus juegos,  
 Hoy te voy a contar otro cuento que te gustará.

Y el pequeño sonrío y abre los ojos  
 y mira en silencio y va poco a poco  
 Buscando sus brazos  
 Y el padre lo besa y empieza su historia.  
 Y el pequeño pregunta y el padre le cuenta

Y el niño lo escucha y el padre se inventa  
 Y el niño se duerme escuchando ese cuento  
 Y el padre comenta,  
 Te quiero.

Por haberte tomado el jarabe que sabe tan mal.  
 Por haber ordenado tus cosas  
 Por haber aprendido a rezar.  
 Por haber regalado a María  
 Ese coche que tanto querías,  
 Hoy te voy a contar otro cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=TX6M395FNGc>

- b. Conformación de grupos por valor a representar
- c. Presentación de mis dramas.(grupos de 5 estudiantes)
- d. Observación de video- Te cuento mi cuento.

<https://www.youtube.com/watch?v=SyGGEvx3evM->

Te cuento mi cuento-

- e. Dramatización del cuento en grupos de 8.

Evaluación: Enumera algunos de los valores que se hacen evidentes en las representaciones vistas.

Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

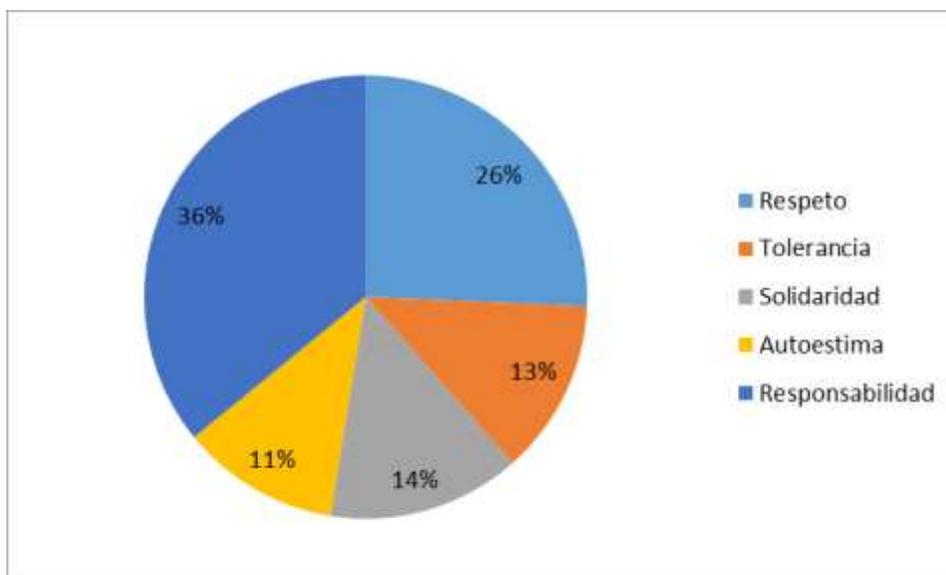
Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Respeto	20	26%
Tolerancia	10	13%
Solidaridad	11	14%

Autoestima	9	11%
Responsabilidad	28	36%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 19. Valores resaltados por los estudiantes en el desarrollo de las dramatizaciones y elaboración de cuentos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación: El respeto se hace presente con un 35% que destaca la práctica de este valor al realizar y vivenciar este en las diferentes actividades.

26% para la responsabilidad que refleja el deber de sacar adelante un compromiso adquirido.

Cuadro 9. Diario de campo del taller 4.

Diario de campo del taller 4	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	15 de octubre de 2016

Grupo observado	5°
Lugar de observación	Sede Cincuentenario. I.E. Jorge Isaacs
Tiempo de observación	Cinco horas
Variable	Trabajo en valores
Descripción de la observación	
<p>El día 15 septiembre se socializó a los estudiantes del grado quinto la posibilidad de representar algunos de los valores más importantes. Se conformaron grupos de cinco estudiantes, los cuales debían elaborar carteleras sobre el valor correspondiente, escuchar y aprender una pieza musical relativo al valor y representar el valor por medio de una pequeña obra de teatro.</p> <p>Los líderes seleccionados por grupo fueron:          Grupo No.1 Camila Domínguez          Grupo No. 2 María de los Ángeles Caicedo          Grupo No. 3 Nicol Montaña          Grupo No. 4 Juan Fernando Diago          Grupo No. 5 Juan David Martínez</p> <p>El día 19 de septiembre se repartieron las tareas de elaboración de carteles alusivos al valor representado. Algunos estudiantes como Adrián Muñoz solicitó la oportunidad de sacar un resumen del video que le corresponde porque a él le da pena salir en público actuar, luego arrió Ana Sofía Cárdenas salió y nos dijo que ella no iba actuar porque no le gustaba, pero colaboraba también en la elaboración de carteleras y sacar las ideas más importantes del valor que les correspondiera.</p> <p>La hora terminó con la repartición de compromisos por grupo, quedando la observación del video para la siguiente clase.</p> <p>El día 21 de septiembre se llevaron los estudiantes a la sala de sistemas para observar el video sobre cada uno de los valores a representar, algunos estudiantes como Meneses John Brandon y Kelly Caicedo no colocaron cuidado muy bien y después de visto el video empezaron a preguntar y a decir que no entendían casi nada del video. La profesora Margarita María orientó a los jóvenes y los puso al día sobre el tema visto.</p> <p>El 23 de septiembre se citaron a los grupos en jornada contraria para preparar el musidrama con cada uno de los grupos propuestos, como fueron citados a diferente hora cada grupo no hubo problema con la disciplina y se trabajó en completa armonía, alcanzando el objetivo de aprender rápidamente los roles de cada uno.</p> <p>El día 18 de octubre se hicieron las presentaciones, en un espacio cedido por la coordinadora para que todos los estudiantes vieran el resultado de la propuesta realizada por los estudiantes del grado quinto.</p> <p>Todos los maestros de la sede colaboraron positivamente con la disciplina de sus estudiantes mientras nuestro grupo presentaba uno por uno las actividades realizadas por los niños del grado quinto. Se presentó algunas dificultades como mucha timidez para hablar en público como fue el caso de Vivian Alexandra, que representó su papel con voz muy baja, pero en general todos cumplieron con la actividad de manera muy positiva.</p>	
Aspectos positivos	Aspectos negativos
<p>La capacidad de liderazgo de los estudiantes.</p> <p>El trabajo colaborativo realizado por los grupos.</p>	<p>Poco tiempo para el entrenamiento de los grupos.</p>

**Comentarios**

Todos los estudiantes se involucraron en cualquiera de las actividades programadas de acuerdo a los requerimientos y necesidades del tema.

Hubo un buen apoyo por parte de las directivas de la sede para dar los espacios correspondientes a los ensayos y reuniones con los estudiantes.

Hubo mucha alegría y diversión antes, durante y después de la presentación.

**Conclusiones**

En la enseñanza de valores se hace fundamental que los estudiantes tengan una actitud reflexiva, analítica y crítica por medio de actividades artísticas o lúdicas que permitan vivenciar y experimentar cada valor dejando en los estudiantes una mejor comprensión del valor enseñado.

Fuente: Elaboración propia (2016)

### Taller 5. Descansemos bailando

Variable: Pausas activas de los estudiantes

Objetivo: disminuir los índices de agresividad y mejorar las relaciones inter personales por medio de la práctica de la danza.

#### Contenido y Metodología

- a. Selección de material musical de acuerdo al interés de los estudiantes (opcionales)

[https://www.youtube.com/watch?v=5qXJWnKPD\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=5qXJWnKPD_s)

Zumba fitness concierto parte ¼.

<https://www.youtube.com/watch?v=7zp1TbLFPp8>

Danza cuduro

<https://www.youtube.com/watch?v=lcbybbywLAM>

Salsa choke-Black y White.

- b. Una vez seleccionado el material musical, los estudiantes participarán con la orientación de un docente de Aero rumbas, aeróbicos y bailes modernos realizados durante las pausas pedagógicas de los días viernes.

- c. Lecturas de cuentos sobre la agresividad.

EL SAMURAI BELICOSO (FABULA)

<http://despertarajatambino.blogspot.com.co/2010/09/las-lecturas-reflexivas-como.html>

Según cuenta un antiguo relato japonés, un belicoso Samurái desafió en una ocasión a un maestro Zen a que le explicara el concepto de cielo e infierno. Pero el monje respondió con desdén:

- "No eres más que un patán. ¡No puedo perder el tiempo con individuos como tú!", herido en lo más profundo de su ser, el Samurái se dejó llevar por la ira, desenvainó su espada y gritó:

- "Podría matarte por tu impertinencia".

-Eso, repuso el monje con calma, "es el infierno".

Desconcertado al percibir la verdad en lo que el maestro le señalaba con respecto a la furia que lo dominaba, el Samurái se serenó, envainó la espada y se inclinó, agradeciendo al monje la lección.

Y eso, añadió el monje, "es el cielo".

"La paz interior se halla cuando el que la busca deja de hacerlo, no por haberla encontrado, sino por descubrir que siempre estuvo con él y no fuera de él."

- d. Explicar el concepto de agresividad y dar ejemplos.

La agresividad es cualquier acción o reacción, sin importar su grado o intensidad, que implica provocación y ataque. No se limita a actos físicos, sino que puede ser de tipo verbal como los insultos e incluso no verbal como gestos y ademanes.

La agresividad, al igual que la ansiedad, es una reacción más que se puede tener ante estímulos y situaciones que nos afectan y es un comportamiento normal y necesario para la supervivencia.

Lo importante es saber cómo manejarla y regularla. Cuando una persona no tiene la capacidad de controlar sus impulsos y permite que sus reacciones agresivas afloren de manera indiscriminada tiene efectos negativos.

Estos efectos negativos afectan a la misma persona y a quienes lo rodean. Una persona agresiva encuentra alivio con el miedo y la sensación de poder que le puede llegar a dar ese miedo sobre los demás. Una persona agresiva busca imponer su punto de vista, sus razones (validas o no), sus derechos, y encontrar solo su satisfacción sin importarles los demás.

Y hay que ser claros. La agresividad se ejerce con violencia. No es solo con acciones físicas como las peleas y los golpes, se puede ejercer con palabras, gestos y cualquier otra acción que genere miedo, culpa, o vergüenza en los demás. Vaya, hasta el tono de voz puede ser una expresión de agresividad.

- e. Relacionar la lectura con el cuento.
  1. Dibuja al sabio en la lectura y describe su personalidad
  2. Dibuja al samurái y describe su personalidad
  3. Presenta y explica tu respuesta.
- e. Destacar y explicar pautas para controlar la agresividad.

<https://psicologiaymente.net/clinica/como-controlar-la-ira>

### 1. No acumular ira sino gestionarla adecuadamente

Cuando algo injusto sucede y no reaccionamos, vamos acumulando ira y enfado. Tarde o temprano, todo este enojo que vamos guardando estallará y puede dar lugar a un episodio de violencia verbal y/o física. Por tanto, es importante afrontar los problemas con asertividad y control, para no dejar que la bola del enfado vaya creciendo por momentos.

### 2. Evitar la mentalidad de ganador/perdedor

En muchas ocasiones, nos enfadamos como reacción a la frustración de no haber logrado algunos objetivos que nos planteábamos, o cuando algo no ha salido tal como esperábamos. En estos casos, la empatía es el rasgo distintivo entre aquellos que saben gestionar la frustración, controlar la ira y aceptar las contrariedades con deportividad. Debemos evitar plantear las relaciones interpersonales como un juego en que se gana o se pierde.

### 3. Reflexionar acerca de las causas y las consecuencias de nuestra irascibilidad

Pensar en ello y analizar si nuestra reacción emocional es realmente justificada nos puede ayudar. Muchas veces no pensamos por qué estallamos en un arrebato de ira, por ejemplo cuando conducimos un coche y reaccionamos instantáneamente insultando o haciendo gestos a otros conductores cuando hacen algo incorrecto. En ese momento sería vital meditar sobre el porqué reaccionamos de este modo: ¿has pensado en las posibles consecuencias de tener un episodio de ira mientras estás conduciendo? Visto así tal vez vale la pena tomarse estas situaciones de otra manera.

#### 4. Descansar lo suficiente

Cuando estamos agotados física o mentalmente, nuestras reacciones de ira y los impulsos agresivos son más frecuentes y tenemos menos herramientas para gestionarlos. Por este motivo es necesario descansar y dormir las horas necesarias: tanto en el plano cuantitativo (dormir mínimo 8 horas) como en lo cualitativo (descansar bien).

Además, existen varios momentos del día en que somos más vulnerables a estallar de ira, y eso varía de una persona a otra. Somos capaces de controlar la ira cuando estamos descansados, porque podemos analizar mejor las situaciones.

#### 5. Relajación, meditación, autocontrol...

La relajación es la mejor manera de prevenir los ataques de ira. Existen distintas formas de relajarse: practicar deporte, el yoga, la meditación, el Mindfulness, tomar un baño de agua caliente, o cualquier método que pase por distraer la mente y llevarnos a un estado de positividad.

De hecho, en los momentos concretos en que detectamos que podemos tener una reacción de ira, es una buena idea tratar de respirar profunda y lentamente durante por lo menos veinte segundos: esto hará que nuestro cuerpo se desintoxique de la negatividad y la irascibilidad que sentimos.

#### f. Relajación con ayuda de los videos seleccionados.

Evaluación: ¿De qué manera la danza puede disminuir los índices de agresividad y mejora las relaciones interpersonales?

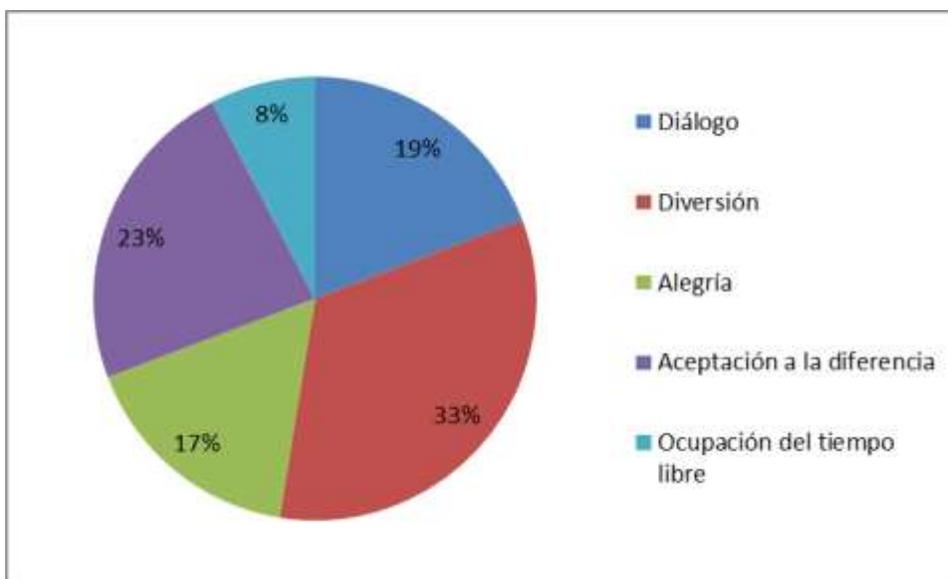
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 21. Procesamiento a las respuestas a la pregunta de evaluación del taller No. 5

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Diálogo	15	19%
Diversión	26	33%
Alegría	13	17%
Aceptación a la diferencia	18	23%
Ocupación del tiempo libre	6	8%

Fuente: Elaboración propia 2016

Figura 20 Aspectos positivos relevantes que la danza o la música ocasionan.



Fuente: Elaboración propia (2016)

## Interpretación

La danza en los niños genera diversión según lo indica un 33% de votantes, ya que esta es una actividad placentera para ellos, que da movimiento y alegría para todas las edades.

Cuadro 10. Diario de campo del taller 5.

Diario de campo del taller 5	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Viernes 16 de septiembre de 2016
Grupo observado	Grados cuarto y quinto
Lugar de observación	Sede Cincuentenario. I.E. Jorge Isaacs
Tiempo de observación	Treinta minutos
Variable	Pausa pedagógica
<p>Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 10:00 a.m. del día 16 de septiembre de 2016 momento en el cual todos los estudiantes se encuentran en el descanso, se orientó para que los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede Cincuentenario participarán de la rumbo terapia durante media hora. Durante este lapso sólo las niñas Shirly Piedrahíta, Ana Sofía Cárdenas, no participaron de la actividad y se sentaron a observar a sus compañeros cómo bailaban en el patio.</p> <p>Se inició la pausa pedagógica con un calentamiento previo de todas las articulaciones del cuerpo, moviéndolas con el estímulo de la música; espacio que duró cinco minutos aproximadamente.</p> <p>Se orientaron una serie de ejercicios para que los niños y niñas de la sede tratarán de imitarlos y mostrando además sus dotes en el baile.</p> <p>Jhon Sinisterra y Giovanni Caicedo, como buenos bailarines propusieron cambiar la música por reggaetón para mostrarles a sus compañeros cómo se baila.</p> <p>El profesor Rafael Plaza que maneja el equipo, les dio gusto y les colocó por unos minutos varios temas musicales de reggaetón y en el momento de colocar en el momento de colocar el primero todos los estudiantes gritaron eufóricos y cantaron al unísono el tema musical y se dispusieron a bailar, creando un semi círculo en cuyo centro intervinieron inicialmente Jhon Sinisterra y Yovani Caicedo.</p> <p>Pasado dos temas musicales, la estudiante Kelly Caicedo y Nicol Montaña pasaron al centro del Círculo a bailar con sus compañeros y acto seguido lo hicieron otras niñas.</p> <p>Se observa cómo otros niños y niñas, (la mayoría) de otros grados se acercaron al lugar del patio donde se encontraban bailando y mientras unos bailan otros observan y cantan al ritmo de la canción.</p> <p>Los pocos niños que no participaron en la actividad se disponen a jugar quemado con un balón de baloncesto y otros permanecen en la tienda escolar comprando y comiendo.</p> <p>Después de ocho temas musicales, sonó el timbre y tocó apagar el equipo porque los</p>	

estudiantes no querían seguir a los salones. Una vez terminada la actividad, se les concedió cinco minutos más para que fueran a tomar agua y comprar algo en la tienda.	
<p>Aspectos positivos</p> <p>Muy buena participación de los estudiantes.</p> <p>Colaboración de los otros docentes de la sede.</p> <p>Buen comportamiento de los estudiantes.</p> <p>Hubo entretenimiento durante todo el tiempo de la pausa escolar</p>	<p>Aspectos negativos</p> <p>Poco gusto por bailar la música colombiana (danzas)</p> <p>No contar con un aula máxima para que los estudiantes no reciban tanto sol.</p>
<p>Comentarios</p> <p>Se notó mucha alegría durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Durante el tiempo de la actividad no se presentaron acciones agresivas por parte de los estudiantes.</p> <p>Hubo mayor control de la disciplina por parte de los profesores</p>	
<p>Conclusiones:</p> <p>Si se orientan positivamente las pausas pedagógicas con actividades artísticas o lúdicas, habrá una disminución considerable de la agresividad y otros aspectos negativos entre los estudiantes</p>	

Fuente: Elaboración propia (2016)

### Taller 6. Mis padres son los mejores

Variable: Padres e hijos en la escuela

Objetivo: mejorar las relaciones familiares por medio de la participación de padres e hijos en las actividades lúdicas de la sede.

#### Contenido y Metodología

- a. Ensayar los bailes, danzas.
- b. Decorar el escenario con dibujos, manualidades realizadas por los niños durante el periodo.
- c. Baile de salsa kuduro, padres e hijos.

- d. Realizar las presentaciones a la comunidad en general (baile el chotis, currulao, joropo, cumbia, bambuco, salsa choque, que se han venido preparando).

Evaluación: ¿En qué otras actividades lúdicas programadas por la institución quieres que tus padres participen?

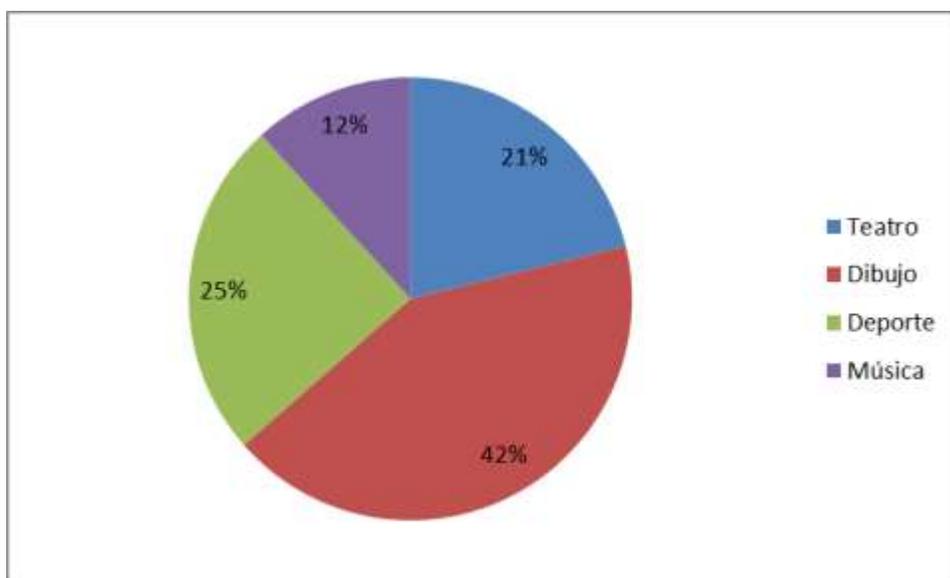
Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación

Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a las preguntas de evaluación del taller No. 6

Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Teatro	18	21%
Dibujo	36	42%
Deporte	21	25%
Música	10	12%

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 21 Actividades artísticas que los estudiantes les gustaría compartir con sus padres.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación: A la mayoría de los estudiantes les gustaría hacer dibujos junto con sus padres, pues hacen referencia a que los papas no hacen los dibujos de tiras cómicas con la facilidad que ellos lo hacen, entonces quieren como competir con ellos en esta parte para ver a quien le queda mejor.

El 25% se va por los deportes, pues es una actividad que por lo general la comparte los días de semana como integración familiar o de imitación por los gustos compartidos.

Cuadro 11. Diario de campo del taller 6.

Diario de campo del taller 6	
Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje	
Fecha	Septiembre 30 de 2016
Grupo observado	Padres de los grados cuarto y quinto
Lugar de observación	Sede Cincuentenario de la I.E. Jorge Isaacs
Tiempo de observación	Cinco horas
Variable	Participación de los padres de familia con sus hijos en actividades artísticas
<p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las once de la mañana del día 16 de agosto, se reunieron los padres de familia de los grados cuarto y quinto de la sede Cincuentenario para realizarles la socialización de inter actuar padres de familia e hijos en una presentación de danzas...El profesor Jeovani López les explicó en qué consistía la actividad y los padres de familia nada más se miraban unos a otros, causándoles gracia o susto o sorprendidos porque no se imaginaban que dicha reunión era para que ellos se presentaran con sus hijos en bailes folclóricos.</p> <p>La mamá de Camila Domínguez adujo que ella no bailaba, pero, que si había algún problema para que su hermana la reemplazara y bailara alguna de las danzas. El profesor Jeovani López colocó a la tía y a la sobrina para que integraran el grupo de bambuco. La mamá de Ana Sofía Sayust propuso que si podía bailar una mamá de un niño del grado cero que bailaba muy bien; el profesor Jeovani le consulta a la profesora Daysi y a mí y se aceptó la propuesta. Como había tanta dificultad para la actividad, entonces, ella haría dos bailes; uno con el bambuco y otro con el joropo.</p> <p>Las demás madres de familia no quisieron participar del evento porque unas decían que les daba pena, otras que no sabían bailar o que se sentían que estaban muy adultas para realizar ese tipo de actividades.</p> <p>Las mamás de Diago Juan Fernando, Camila Lugo, Ana Sofía Cárdenas, Jenifer Rojas,</p>	

<p>Yaira Rodríguez, dijeron que no participaban del baile, pero, se comprometieron en la elaboración de los trajes y carteleras y la organización del escenario o estams.</p> <p>El día 18 de agosto se citaron a los padres de familia para la primera práctica de baile, la tía de Camila tiene muy buena disposición; pero le cuesta un poquito soltar el cuerpo y colocarle más carisma al movimiento y a la planimetría.</p> <p>La mamá del niño del grado cero, tiene muy buena coordinación y aprendió los pasos rápidamente. Durante esa hora se orientó los pasos básicos a los niños y padres de familia con fin de darle orden e igualdad a los bailes.</p> <p>El día 27 de agosto, fue la tercera sesión de entrenamiento para padres y estudiantes, esta actividad se hizo a la una de la tarde en jornada contraria en la sala de sistemas de la sede Cincuentenario, aunque contábamos con muy poco espacio, al menos no nos acosaba el sol. Se dio inicio a las planimetrías de cada baile. A los niños les costaba mayor dificultad, pero pasadas tres horas ya todos habían aprendido la planimetría elaboradas por la profesora Daisy y el profesor Jeovani.</p> <p>El día 16 de septiembre, se hizo reunión a las once de la mañana con todos los padres de familia de los grados cuarto y quinto en compañía de los estudiantes para definir lo relacionado al vestuario y a las carteleras.</p> <p>Las mamás de Jenifer y de Yaira se comprometieron a elaborar en compañía de los hijos los trajes con material reciclable y los accesorios que se necesitaban para dichos bailes.</p> <p>Las demás acudientes se comprometieron de estar en ese día colaborando con la organización de sus grupos, la mamá de Lauren dijo que ella elaboraba unas carteleras con su hija alusiva a las danzas representadas.</p> <p>La tía de yeraldín Mejía dijo que ella hacía los adornos y peinaba a todas las niñas participantes en cada uno de los bailes.</p> <p>El día 28 de octubre se hicieron las representaciones en colaboración con las madres de familia. Hubo un poco de dificultad con el sonido, pero el profesor Rafael lo solucionó rápido y todo salió como se esperaba.</p> <p>Se notó gran alegría por parte de niños y niñas al ver a sus acudientes participar de la actividad y se esmeraron mucho por sacar el evento lo mejor posible.</p>	
<p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <p>El compromiso de los padres de familia que participaron.</p> <p>El gusto con que los estudiantes trabajaron al estar al lado de sus padres.</p> <p>La capacidad de liderazgo de algunas madres de familia y de estudiantes para que el evento salga a la perfección.</p>	<p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <p>La poca participación de padres de familia</p>
<p>Comentarios</p> <p>Es interesante ver a los padres de familia e hijos haciendo actividades colaborativas para la escuela.</p> <p>Se nota un cambio de actitud de los estudiantes cuando ven a sus padres trabajando en grupo.</p> <p>Causa curiosidad y admiración de la comunidad cuando los padres de familia, se involucran en este tipo de actividades.</p>	
<p>Conclusiones</p>	

- Cuando inter actúan los padres de familia y los estudiantes en actividades artísticas dentro de la escuela se logra crear un sentido de pertenencia más elevado que conlleva al alcance de los objetivos y logros académicos.
- Una forma positiva de mejorar el aprendizaje de nuestros estudiantes es por medio de actividades artísticas y lúdicas que les permite vivenciar los conceptos.

Fuente: Elaboración propia (2016)

### Anexo C. Registro fotográfico

Imagen 2. Taller 1. Manifestaciones lúdicas



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

### Imagen 3. Manifestaciones lúdicas



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

Imagen 4. Trabajo en equipo de los estudiantes



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

Imagen 5. Trabajo en valores



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

Imagen 6. Pausas activas



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

Imagen 7. Padres e hijos en la escuela



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)

Imagen 8. Bailando por Colombia



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)



Fuente. Elaboración propia (2016)