

La lúdica, como mecanismo de aprendizaje de la lectura y escritura, en los niños del grado Primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca.

Liliana Chilhueso Caliz

Francia Ruby Pito Opocue

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía Lúdica

Directora

Brigitte Paola Camargo Portela

Magister en Psicología Clínica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., junio de 2021

Resumen

La presente propuesta tuvo como fin emplear a la lúdica como mecanismo de aprendizaje de la lectura y escritura, en los niños del grado Primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca. Utilizando para ello el método cualitativo para resolver los problemas que presentaban los estudiantes con respecto al proceso de lectura y escritura que conformaban la muestra. Se hace referencia a las actividades lúdicas que hicieron parte de esta propuesta llamada: Para viajar por los planetas, lo mejor son las letras.

La metodología de la propuesta de intervención disciplinar se realizó bajo el paradigma cualitativo, con un enfoque de investigación-acción. En donde se buscaba como fin la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo y, por ende, el aprendizaje del proceso lectoescritor. La aplicación de las actividades lúdicas permitió conseguir resultados favorables, generando en la población estudiantil avances significativo en el mejoramiento del proceso lecto-escritor, logrando en ellos la motivación que necesitan para realizar aprendizajes placenteros y dinámicos, que les resulten atractivos y consigan la adaptación a las necesidades de cada uno de ellos, convirtiéndose estas herramientas en las bases fundamentales para el desarrollo del proyecto, ayudando a su vez en la labor de enseñanza de los docentes.

De igual forma es importante mencionar que la metodología del proyecto utilizó instrumentos de observación directa del participante y bitácora de análisis. Con el fin de documentar la reflexión en el proceso.

Palabras clave: La lúdica y aprendizaje, estrategias pedagógicas, lectoescritura.

Abstract

The purpose of this proposal was to use play as a learning mechanism for reading and writing, in children of the First grade of the Buenavista Rural Mixed Teaching Center, Tacueyó reservation, Municipality of Toribío, Cauca. Using the qualitative method to solve the problems presented by the students regarding the reading and writing process that made up the sample. Reference is made to the recreational activities that were part of this proposal called: To travel through the planets, the best are the letters.

The methodology of the disciplinary intervention proposal was carried out under the qualitative paradigm, with an action-research approach. Where the aim was the active participation of students in the educational process and, therefore, the learning of the literacy process. The application of recreational activities allowed to achieve favorable results, generating significant advances in the student population in the improvement of the reading-writing process, achieving in them the motivation they need to carry out pleasant and dynamic learning, which is attractive and achieves adaptation to the needs of each one of them, turning these tools into the fundamental bases for the development of the project, helping in turn in the teaching work of the teachers.

Similarly, it is important to mention that the project methodology used instruments for direct observation of the participant and an analysis log. In order to document the reflection in the process.

Keywords: Play and learning, pedagogical strategies, literacy.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Punto de partida	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos	7
1.4 Justificación	7
2. Marco teórico- referencial	9
2.1 Antecedentes investigativos	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales	9
2.1.2 Antecedentes nacionales	11
2.1.2 Antecedente local	14
2.2 Marco teórico	15
3. Ruta metodológica	20
3.1 Enfoque y tipo de investigación	20
3.2 Línea de investigación institucional	21
3.3 Población y muestra	22
3.4 Instrumentos de investigación	22
4. Estrategia de intervención	24
5. Conclusiones y recomendaciones	34
Referencias	36
Anexos	38

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

El Resguardo de Tacueyó municipio de Toribío Cauca está conformado por 34 veredas, una de estas, es la vereda de Buenavista, donde se encuentra la sede educativa “Centro Docente Rural Mixto Buenavista”, en la cual se atienden niños de los grados: transición a quinto de primaria, cuya población es indígena con patrones culturales arraigados. Es en este entorno, donde se prevé desarrollar el trabajo de investigación respecto a la problemática que presentan algunos estudiantes en el proceso de aprendizaje, y que se encuentran asociados a la lectura y escritura en los niños de primaria; siendo necesario indagar si los niños presentan dificultades de aprendizaje, y analizar a fondo los problemas que generan o causan el bloqueo en el desarrollo de las destrezas en la lectura y escritura, y de esta manera aportar estrategias que permitan impactar positivamente en los niños y niñas, evitando que presenten complicaciones en el futuro.

El entorno de la sede educativa “Centro Docente Rural Mixto Buenavista”, está conformado de familias que se caracterizan por ser personas trabajadoras, ya que en su mayoría viven de lo que producen en sus parcelas y de esta manera brindan educación a sus hijos.

Años atrás esta vereda, al igual que el territorio fue afectada por la violencia, causando por decirlo así, consecuencias que de alguna manera afecta la parte emocional en los niños; aun así, se observa en las familias y los niños el deseo de continuar preparándose desde los espacios educativos. También existen familias donde la responsabilidad del cuidado de los niños está en manos de la madre, la abuela o presentan la novedad que algunos padres no tuvieron la posibilidad de escolarizarse.

Es por ello, que, al interior del proceso educativo, se ha evidenciado con preocupación, que nueve niños, con edades entre cinco a seis años, durante el proceso de aprendizaje presentan

dificultades en la lectoescritura, pese a las estrategias que se implementan para mejorar este aspecto. Se emitirá un juicio de valor sin sustentación investigativa, pero se ha podido analizar que el problema de aprendizaje que se evidencia en algunos niños podría llegar a ser hereditario, ya que, por el tiempo de trabajo de la docente en la sede, se han presentado casos donde todos los miembros de una familia han llegado a la escuela con las mismas dificultades.

Al lado de ello, se halla otras desventajas, y es que un docente, tiene la responsabilidad de atender hasta tres grados de educación básica primaria, en un mismo recinto, además de encontrar varios niveles de aprendizaje, conlleva a la dificultad de tener una atención personalizada y lograr atender a las necesidades de los estudiantes de una manera más adecuada, el ingreso a la escolaridad a muy temprana edad, falta de apoyo familiar en la educación, los niños están a cargo de terceras personas y la desintegración familiar lo cual afecta su desarrollo emocional e intelectual.

De acuerdo a estas situaciones que se exponen, se ha detectado en algunos niños, que su proceso de aprendizaje no es igual al de los demás, ya que presentan estas características: desconcentración, olvidan con facilidad las instrucciones que se proponen respecto a las actividades a desarrollar, aprenden por momentos y luego olvidan, no realizan las actividades que se les proponen, no pueden leer una frase o un texto corto, no responden a un dictado, mientras se hace un acompañamiento individual lo hacen, pero por sí solos les cuesta el avance en la lectura y escritura.

También se han evidenciado casos, donde el niño inicia su proceso de lectoescritura en el grado cuarto, pero de una manera poco satisfactoria para el nivel educativo en el cual se encuentra. Teniendo en cuenta esta problemática, este trabajo de investigación se desarrollará en los estudiantes del grado primero, ya que es la base para los grados siguientes y desde este

espacio en el cual se inicia, se proyecta obtener resultados positivos y mejorar los procesos de aprendizaje en los niños, partiendo de nuevos conocimientos y estrategias que se adquieran a lo largo de la carrera.

1.2 Formulación del problema

La propuesta parte de la pregunta problematizadora, ¿Cómo promover el interés por el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes del grado primero, en el Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, municipio de Toribío, Cauca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Generar a partir de la lúdica, estrategias de aprendizaje las cuales aumenten el nivel de interés por el proceso lectoescritor, de los niños del grado primero, del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca.

1.3.2 Objetivos específicos

Identificar mediante la observación de los estudiantes de grado primero las principales dificultades que presentan para iniciar su proceso lecto escritor.

Formular estrategias lúdicas que motiven los estudiantes del grado primero en el inicio de sus procesos lecto escritor.

Valorar el proceso realizado con la aplicación de la propuesta de intervención disciplinar con los estudiantes de grado primero y los avances logrados en el mismo.

1.4 Justificación

El presente proyecto surge de la necesidad de acompañamiento que requieren los estudiantes del grado primero de la Sede “Centro Docente Rural Mixto Buenavista”, frente a las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura, que son los aspectos en los que más

dificultades presentan, y los cuales se constituyen como un vehículo para el acceso a la transmisión de información del conocimiento; y que es necesario en la vida cotidiana, y en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Visto de este modo, este trabajo pretende reconocer la importancia que tiene la lectura y escritura en el proceso de formación del niño, así como en el qué hacer pedagógico al momento de evaluar el comportamiento y el avance que los niños tienen en el proceso; siendo la lectura y escritura un facilitador que permitirá conectar y aplicar lo aprendido a las necesidades reales y así enriquecer el conocimiento universal.

Cada niño es diferente y posee características únicas en el desarrollo, su capacidad de aprendizaje es de acuerdo a sus condiciones y a su propio ritmo, además que en algunos casos requieren apoyo extra para poder llegar al aprendizaje de los conocimientos, constituyéndose en características que pueden favorecer o truncar el aprendizaje en las aulas. Por ello, se debe ofrecer a los niños espacios significativos por medio de la lúdica, en donde puedan interactuar con la lectura y escritura, enseñando a los niños a reconocer que a partir de este modo de aprendizaje pueden mejorar sus niveles de lectura y escritura, a la vez que serán más conscientes de sus logros y necesidades, lo que contribuye en el refuerzo de su seguridad en el estudio, mejorando sus ideas; permitiendo así, que los niños se reconozcan como sujetos activos dentro de su propio aprendizaje.

Para finalizar, el propósito de este proyecto es indagar el porqué de las dificultades de la lectura y escritura de los niños del grado primero, presentando una propuesta de intervención pedagógica desarrollada a través de la lúdica como alternativa de solución, la cual genera y activa los procesos de pensamiento en los estudiantes.

2. Marco teórico- referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En el presente trabajo se hizo fundamental revisar de manera minuciosa una búsqueda de autores que sirvan como referentes y que a su vez nutran y compartan las ideas que en esta propuesta se exponen; para ello se citan antecedentes internacionales, nacionales y locales, en donde la lúdica sea considerada como el mecanismo de aprendizaje en la lectura y la escritura de los niños, y en este caso, los pertenecientes al grado Primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Como primer referente internacional es necesario mencionar lo que dice Ordóñez (2017), en su trabajo de investigación titulado: Análisis de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la educación general básica superior en la Unidad Educativa Homero López Saúd, se planteó como objetivo general: Analizar las estrategias lúdicas utilizadas como herramientas didácticas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de la Institución antes mencionada. Teniendo para ello la participación de 134 estudiantes de octavo a décimo grado y seis docentes del plantel educativo.

El diseño metodológico es de tipo cuantitativo, ya que permite la comparación y evaluación de los datos obtenidos por medio de encuestas dirigidas a docentes y estudiantes; sumado a la observación por medio de una ficha. Los resultados permitieron conocer las estrategias lúdicas que utilizan los profesores en la comprensión lectora, determinando si estas estrategias dan buenos resultados en los estudiantes. Las conclusiones del autor arrojaron que a pesar de que los profesores si hacen uso de estrategias en la comprensión lectora, no siempre lo hacen de la forma más asertiva. Es por eso que no se obtienen los resultados esperados; es por eso necesario la

capacitación de los docentes en nuevas estrategias que brinden la posibilidad de mejorar el nivel educativo que presentan actualmente los estudiantes.

Dentro de este contexto el antecedente nutre las intenciones de este proyecto ya que ve la necesidad de implementar estrategias encaminadas para el mejoramiento de las capacidades en los estudiantes. Considerando a la educación cómo un mecanismo dinámico, adaptable en el tiempo y modificable en los contextos en que se necesitan.

Ordoñez afirma lo siguiente:

Al momento de leer un texto de cualquier tipología, el estudiante o la persona que lee lleva en su interior un bagaje de conocimientos previos que son los que le permiten comprender lo expresado por el autor en el texto. (p.18)

En pocas (otras) palabras (términos) para que el lector tenga conocimiento claro de lo que está leyendo, debe contar con presaberes que le faciliten la interpretación de lo que quiere decir el autor del escrito. Con estos conocimientos previos puede desglosar y decodificar las ideas del escritor, haciendo suyo el nuevo conocimiento adquirido.

El Segundo referente internacional es necesario considerar lo que señala Calucho (2018), quién en su trabajo investigativo titulado: El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes. Allí plantea como objetivo general: Determinar si el refuerzo pedagógico contribuye al mejoramiento del rendimiento académico en los estudiantes de noveno año de Educación General Básica de la Institución Educativa Fiscal Dr. Emilio Uzcátegui. Teniendo para ello la participación de los estudiantes del grado noveno.

El diseño metodológico es de tipo de corte cualitativo y cuantitativo. Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de datos se hicieron a través de la encuesta como instrumento de investigación fue dirigida a la población estudiantil. A su vez se utilizó la entrevista a los profesores, facilitando su trabajo desde la óptica cualitativa. Los resultados que

se obtuvieron por medio de la observación, demostraron un desempeño bastante bajo de los profesores el proceso de enseñanza – aprendizaje, evidenciando la falta de preparación y el uso de una enseñanza no adecuada. Se considera pertinente la implementación de herramientas que les permitan a los profesores el mejoramiento de su desempeño. La interpretación de los resultados se basó en el análisis de los datos que arrojó la encuesta a los estudiantes y la ficha de observación de clases.

Las conclusiones del autor demostraron que los docentes no tienen la suficiente preparación para emplear estrategias que permitan conseguir un refuerzo en el proceso enseñanza-aprendizaje. En este marco el antecedente nutre las intenciones de este proyecto al considerar que al igual que la presente propuesta, comparten fines comunes, considerando el uso específico del planeamiento, por parte de los educadores, de estrategias que logren un mejor aprendizaje en los estudiantes, haciendo de esto un cambio de fondo que genere el mejoramiento en la calidad del aprendizaje.

Por otra parte, es conveniente mencionar lo que enfatiza Calucho (2018) refiriéndose al refuerzo pedagógico de la siguiente manera: “El refuerzo pedagógico es una alternativa que favorece la sensibilización, el desarrollo de destrezas y afianzamiento de conocimientos que coadyuven al mejoramiento del rendimiento escolar en los estudiantes” (p.14). Es significativa la importancia que tiene la perspectiva que genera cambios a nivel estructural en la manera como se presentan asertivamente las diferentes medidas y estrategias que mejoren en gran parte, las fallas que actualmente se presentan a nivel educativo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Como primer referente nacional se señala lo que argumentan Mojica, Romero y Peralta (2017), en la investigación llamada: Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos

de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola. Planteando como objetivo general: Diseñar estrategias lúdicas que conduzcan a fortalecer los procesos de lectoescritura, con los niños y niñas del grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola. Teniendo para lo anterior a la población de niños de preescolar con un total de 98 estudiantes. Haciendo uso del diseño metodológico enfocado en la (IAP) Investigación Acción Participativa, y su línea de investigación es la línea de pedagogía.

Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de información se hicieron a través de la encuesta dirigida a estudiantes, padres de familia y docentes; sus resultados evidenciaron falta de apoyo por parte de los papás en el proceso lector de los niños, básicamente no hacen acompañamiento en el proceso. Por otra parte, las encuestas que se aplicaron a estudiantes y docentes corroboraron esta información, llegando a la conclusión que puede mejorar esta situación en los padres de familia, y a su vez, por medio del arte se estimula en gran medida la creatividad en los niños, mejorando en varios aspectos, como son la percepción y la interacción social, generando en los niños un placer por el aprendizaje.

En este marco el antecedente nutre las intenciones de este proyecto al considerar que para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños es completamente necesario que se implementen estrategias lúdicas que resulten atractivas para los menores, consiguiendo en ellos la atención necesaria para obtener resultados positivos.

Para Mojica, Romero y Peralta (2017), un papel importante en el proceso formativo y educativo lo realiza la familia, plasmándolo de la siguiente manera:

Es importante seguir fomentando el acompañamiento de la familia en los procesos de lectura de los estudiantes, lo cual permite un mejor resultado y a la vez contribuye a un mejoramiento continuo en los procesos educativos, y a su vez, el fortalecimiento de las relaciones afectivas de los niños y niñas con su núcleo familiar. (p.63)

Como primeros formadores, la familia es necesaria para la educación de los niños, generando un ambiente óptimo en el seno del hogar, para que de esta manera y junto con el apoyo de los familiares, los niños consigan mejorar en el proceso educativo.

Como segundo referente nacional se consideran a Rodríguez y Vergara (2017), en su trabajo de investigación titulado: Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria; se plantean como objetivo general: Promover el desarrollo de la lecto-escritura a partir de estrategias pedagógicas en niños y niñas de tercero de primaria del Colegio Distrital Manuel Cepeda Vargas sede A, para fortalecer sus procesos de lectoescritura. Teniendo para ello la participación de 104 niños.

El diseño metodológico corresponde a un enfoque Cualitativo, y el tipo de investigación fue Investigación-Acción. Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de información se hicieron a través de la observación, diarios de campo, planeaciones y entrevistas. Los resultados de los antecedentes son satisfactorios observar algunas mejorías en cuanto a escritura, comprensión lectora, socialización o argumentación de textos.

Las conclusiones del autor consistieron en determinar la importancia de diseñar e implementar diferentes actividades lúdico-pedagógicas, las cuales favorecieron el avance de los estudiantes mediante el juego, enriqueciendo su conocimiento acerca de la lecto-escritura. En este marco el antecedente nutre las intenciones de este proyecto al considerar que se necesitan las ayudas didácticas como estrategias que mejoren el desempeño escolar, más exactamente en la lectura y escritura, brindando con esta una herramienta valiosa para conseguir un resultado positivo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Rodríguez y Vergara (2017) mencionan lo siguiente: “Las estrategias lúdico-pedagógicas insertadas en los juegos didácticos, tienen como propósito motivar a todos los niños y niñas,

delegarles el placer y gusto por leer y escribir, propiciando la reconstrucción de conocimientos y creando ambientes favorables de formación” (p.9). Es valioso el aporte que brindan las lúdica en el proceso de aprendizaje, haciendo de esta práctica un comodín que permite el aprendizaje de manera dinámica, didáctica y divertida.

2.1.2 Antecedente local

Es interesante dar a conocer lo que postulan Caicedo, González y Hernández, (2017), quienes en su obra titulada: La lúdica estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en el grado quinto de educación básica primaria de La Institución Educativa San Pedro Claver del Municipio de Puerto Tejada. Plantean como objetivo general: Elaborar estrategias lúdicas de aprendizajes para mejorar la comprensión de la lectura en los estudiantes del grado quinto de básica primaria en la Institución educativa San Pedro Claver del municipio de Puerto Tejada, Cauca. Teniendo para ello la participación de los estudiantes del grado quinto en la institución Educativa, 153 estudiantes en total, cuyas edades oscilan entre 9 y 12 años.

El método de la investigación-acción participación (IAP), Los instrumentos tenidos en cuenta para la recolección de información se hicieron a través de la encuesta y la observación. Las conclusiones del autor consistieron en decir que los estudiantes participantes en las actividades lúdicas han obtenido mejores procesos de vocalización y desarrollan campos de comprensión de lectura con mayor facilidad que quienes no participaron. Así pues, se presenta un avance sustancial positivo con respecto a la utilización de estrategias lúdicas en el proyecto.

En este marco el antecedente nutre las intenciones de este proyecto al considerar que, para conseguir un buen resultado educativo, es bueno apalancarse por un método estratégico para ello, en este caso es la lúdica como herramienta incomparable, la cual brinda mejores resultados

que cualquier método tradicional. Los niños se adaptan más fácilmente a esto, disfrutando las clases y avanzando en su proceso de comprensión de lectura.

Caicedo, González y Hernández, (2017) mencionan lo siguiente:

Los estudiantes deben desarrollar habilidades de lectura y escritura en estos tiempos posmodernos y una adecuada motivación para realizarlos, se encuentran en actividades que conlleven cierto grado de placer y les conduzcan a realizar lectura donde ellos se sientan cómodos y complacidos con determinadas lecturas. (p.56)

Se necesita fundamentalmente en el momento que los métodos tradicionales no funcionen, el uso de estrategias lúdicas que permitan la realización de un acompañamiento eficaz en el proceso de comprensión de lectura, posibilitando a los niños alcanzar las metas académicas de manera más divertida, dándoles el protagonismo necesario para que el éxito que se logre sea por disposición de ellos.

2.2 Marco teórico

El marco teórico tiene como finalidad principal, justificar los conceptos claves para la propuesta de intervención disciplinar (PID), a continuación, se definirán una serie de conceptos, cuyos conocimientos son indispensables para la adecuada comprensión del presente trabajo de investigación. La información presentada es producto del análisis bibliográfico y contempla: Lúdica y aprendizaje, estrategias pedagógicas, lectoescritura.

Lúdica y aprendizaje

Es necesario mencionar lo que propone Díaz (2017), con base en su investigación plantea lo que para él significan las estrategias lúdicas, considerándolas de la siguiente manera:

La lúdica es una manera de vivir la cotidianidad, es decir sentir placer y valorar lo que acontece percibiéndolo como acto de satisfacción física, espiritual o mental. La actividad

lúdica propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor en las personas y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje. (p.12)

De acuerdo con lo anterior mencionado por el autor, las actividades lúdicas generan niños que disfrutan y viven la vida de otra manera, mejorando en varios aspectos, como las relaciones familiares, afianzando los lazos de amor que se vive en el seno familiar, igualmente sucede con el componente socioafectivo, integrándolo de manera feliz al entorno que lo rodea, presto para recibir nuevos conocimientos, haciendo más fácil la adaptación para los procesos educativos.

Como expresan Sánchez y Serrano (2017), considerando lo que mencionan en su trabajo investigativo, dan a conocer la importancia que representa la habilidad del lenguaje y de su interpretación, concibiéndola como parte primordial en el proceso educativo, utilizando para ello las herramientas que sirvan de canal para la adquisición de estos aprendizajes; proponiendo como solución el empleo de las lúdicas como estrategias, formando junto con estas ambientes motivacionales y didácticos. Expresándolo de la siguiente manera:

Los ambientes lúdicos serán generadores de actividades didácticas en cada una de las clases en las cuales se fortalezcan los procesos a nivel de interpretación en diversos textos de tipo informativo y descriptivo y en los cuales se haga evidente una comprensión global, partiendo de la motivación en el desarrollo de las mismas. (p.13)

De estas circunstancias nace el hecho de enfatizar la importancia que representan la creación de ambientes lúdicos, motivando y a su vez propiciando el aprendizaje de manera más asertiva y llamativa, que faciliten la adquisición de nuevos saberes.

Empleando las palabras de Ospina, Ramírez, y Sandoval (2017), quienes argumentan de manera acertada la utilización de ambientes lúdicos en el proceso de aprendizaje como

herramienta pedagógica. En pocas (otras) palabras (términos) dan a conocerlo consignándolo de la siguiente manera:

Actualmente se cuenta con infinidad de recursos pedagógicos que se pueden usar como herramientas de trabajo en el aula, creando así un ambiente agradable, lúdico, placentero para niños y niñas; se debe hacer a un lado lo tradicional, lo monótono, para abrir campo a lo nuevo, a la imaginación, al goce y al disfrute del aprendizaje. (p.17)

Con base en lo anterior, es significativa la importancia que tiene la creación de ambientes que sean propicios para el aprendizaje, que motive y represente en los niños una necesidad para la adquisición de conocimientos, y que mejor que hacerlo de manera atractiva y llamativa; la manera de conseguir lo anterior dicho es por medio de la lúdica como herramienta educativa.

Estrategias pedagógicas

Como plantean Correa y Londoño (2017), se necesitan mecanismos que ayuden a la formación y fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje, que brinden a los estudiantes una manera diferente de comprender y asimilar nuevos conocimientos; como bien lo señalan los autores:

Diseñando y ejecutando distintas actividades o estrategias lúdicas pedagógicas permiten mejorar o faciliten el proceso de la lectura y escritura de una forma divertida y significativa, logrando con ello estimular los procesos mentales, haciendo más significativo el acto de enseñanza-aprendizaje y propiciando una enseñanza integral y lúdica. (p12)

Referida a este contexto, la relación entre lúdica y el aprendizaje es inseparable, ya que es la primera quién nutre el proceso educativo, brindando un sinnúmero de posibilidades para hacer de la enseñanza una valiosa experiencia cargada de conocimientos.

Empleando las palabras de Hernández, Luna y Recalde (2015), quienes sostienen que las estrategias deben ser utilizadas por parte de los profesores de manera asertiva; en caso de no hacerlo pondría en una situación de desventaja a los estudiantes con respecto al proceso de aprendizaje. Con base en eso ellos mencionan lo siguiente: “El desarrollar una clase metodológicamente, permite que ésta sea variada, dinámica, interesante y coadyuva a mejorar el aprendizaje del estudiante y el logro a satisfacción de sus competencias laborales” (p.92). Se deduce (infiere) que los resultados positivos obtenidos por los estudiantes son directamente proporcionales a la estrategia utilizada por el docente. En donde la aplicación de un método correcto lograría desarrollar destrezas, conocimientos y habilidades nuevas en quienes las reciben.

También es cierto, como bien lo plantean Acosta et al. (2017), con respecto a la recepción de enseñanza por parte de los estudiantes, se refieren a las estrategias pedagógicas así:

La enseñanza es una actividad que requiere organización y planificación por parte del docente, quien debe dar forma a las actividades, y pensar en las metodologías y recursos más apropiados para que los contenidos se puedan comunicar a los estudiantes de la manera más efectiva posible. (p.7)

Por esto puede decirse que las estrategias pedagógicas son aquellas herramientas que representan gran utilidad para el profesor, ayudando a este a comunicar los temas y conocimientos a los estudiantes, haciéndolo de manera sencilla para que la comprensión de los temas sea recibida más fácilmente.

Marco legal

Las normas que amparan la realización de este proyecto están contempladas en: la Constitución Política de Colombia, argumentadas bajo la ley general de educación, la ley de infancia y adolescencia y los derechos de los niños.

Artículo 53. Participación de la Familia. La familia como núcleo fundamental de la sociedad es parte esencial del fortalecimiento de la formación para la ciudadanía y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos, tiene un papel central en la prevención y mitigación de la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia

Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

Ley 115 de febrero 8 de 1994, Ley general de Educación

Artículo 4: Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento

Artículo 20: Desarrollo de habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana.

En el plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), y el Ministerio de Educación Nacional (2011) cuyos objetivos son: Lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, que los niños, niñas y jóvenes, lean y escriban más y mejor y lo disfruten. Fomentar el desarrollo de competencias comunicativas, la comprensión lectora y la producción textual.

3. Ruta metodológica

3.1 Enfoque y tipo de investigación

En esta propuesta de intervención es necesario y pertinente el uso del enfoque cualitativo de fortalecimiento educativo. En la cual se utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación, permitiendo acercarse a la realidad expuesta en el Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca. Allí se evidencian las dificultades que presentan los estudiantes del grado primero del Centro Docente antes mencionado.

Este punto se puede destacar observando lo que plantean Baptista, Fernández y Hernández (2010), en donde expresan de manera puntual lo que es para ellos el enfoque cualitativo de la siguiente manera: “El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados” (p.358). Este argumento corresponde muy bien a lo que pretende esta propuesta, permitiendo ahondar por medio de la observación e interpretación lo correspondiente al proceso de lectoescritura de los estudiantes en situaciones cotidianas, propiciando conseguir aportar un granito de arena en el aprendizaje de estos niños.

El enfoque utilizado se hizo buscando el desarrollo de un proceso inductivo, en donde se presentan características tales como la generalización y la amplitud del tema en el proyecto presente. El diseño metodológico utilizado es la investigación-acción. Para Elliot (2005) este diseño representa:

Es un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes: al requerir el análisis conjunto de medios y fines en la práctica; al proponerse la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes de diseño, desarrollo y evaluación de las estrategias de cambio. (p.18)

La idea de utilizar este diseño es que permita la profundización de la problemática se pueda plantear una intervención por parte de las investigadoras inmersas en el contexto investigado.

3.2 Línea de investigación institucional

La presente propuesta se circunscribe en la línea de investigación que propone la Fundación Universidad Los Libertadores que se encuentra basada en tres ejes fundamentales: “Evaluación, aprendizaje y docencia”. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad.

Esta propuesta pretende aportar a la línea de investigación en la medida en que se integren el diseño curricular y la aplicación de nuevas estrategias o actividades lúdicas que se enfocan en el mejoramiento del proceso lectoescritor de los estudiantes del grado primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca. De acuerdo a lo anterior se debe aprovechar el conocimiento de los docentes para lograr el mayor aprovechamiento de los conocimientos impartidos a los estudiantes, con la ayuda de las estrategias lúdicas como frente para mejorar el proceso educativo que implica la consecución del avance de la lecto escritura.

Por último, se procede a la consignación por escrito de los resultados de la intervención, luego de realizadas todas las actividades que se han propuesto con el fin de evaluar y analizar que lo propuesto si tenga una relevancia y mejora en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.3 Población y muestra

Descripción de la población, y el cálculo y caracterización de la muestra a participar en el proyecto. En este proyecto se ha considerado vincular a los estudiantes del grado primero de primaria del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío. Este grupo se compone de 9 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 a los 6 años de edad. Esta comunidad, cuya población es indígena con patrones culturales arraigados, está conformada de familias que se caracterizan por ser personas trabajadoras, y de esta manera consiguen el sustento para brindar educación a sus hijos.

En estos niños se evidencia la necesidad de implementar las lúdicas como estrategia que ayude en su proceso lectoescritor en su etapa inicial, motivándolos por medio de las herramientas como el cuento, aula con una temática motivacional para ellos en este caso el espacio.

3.4 Instrumentos de investigación

Por tratarse de un enfoque cualitativo, la presente propuesta requiere del uso de instrumentos tales como: la observación directa del participante y la bitácora de análisis.

La observación directa

La observación es un instrumento que permite consignar de manera organizada y sistematizada los avances que se registran de manera visual, analizando y explicando desde el punto de vista científico los hechos observados de los objetos a estudio, desde una forma participante y no participante, estructurada o no estructurada, exigiendo por parte del observador de una agudeza visual que le permita llevar a cabo este proceso. Esta estrategia se considera

imprescindible al permitir evidenciar la realidad del tema a tratar, por tanto, será una herramienta que se usará antes de implementar la propuesta, posibilitando la participación directa en la toma de acciones que representan importancia a la investigación. Como lo sustentan Baptista, Fernández, y Hernández (2010)

Descripciones de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Nos permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos (qué, quién, cómo, cuándo y dónde). (p.377) (**Anexo A**)

Bitácora de análisis

El instrumento se usará en la propuesta con el fin de registrar el proceso de la propuesta, también al tratarse de un enfoque metodológico de investigación acción la bitácora permite la reflexión de investigador inmerso en la propuesta y desde allí intervenir en la problemática con mayor profundidad, y hacer una evaluación como proceso, como afirman Baptista, Fernández, y Hernández, (2010)

Esta bitácora tiene la función de documentar el procedimiento de análisis y las propias reacciones del investigador al proceso y contiene fundamentalmente:

Anotaciones sobre el método utilizado (se describe el proceso y cada actividad realizada, por ejemplo: ajustes a la codificación, problemas y la forma como se resolvieron).

Anotaciones respecto a ideas, conceptos, significados, categorías e hipótesis que van surgiendo del análisis.

Anotaciones en relación con la credibilidad y verificación del estudio, para que cualquier otro investigador pueda evaluar su trabajo (información contradictoria, razones por las cuales procede de una u otra forma). (p.447) (**Anexo B**)

4. Estrategia de intervención

Título de la Propuesta	Para viajar por los planetas lo mejor son las letras
Objetivo:	Generar a partir de la lúdica, estrategias de aprendizaje en el proceso lecto escritor, de los niños del grado primero, del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío Cauca.
Escenario:	<p>La sala de lectura dispuesta con una ambientación del espacio una pared al fondo azul con estrellas y planetas que se pueden imprimir o dibujar, también se tendrá un cartel en el que se personificará la imagen de cada astronauta con una foto de la cara de los niños del grado primero, dicho cartel también servirá como estrategia de refuerzo positivo ya que en la cinta que tienen en las manos los astronautas de les pegarán estrellas hechas en papel adhesivo al finalizar cada encuentro.</p> <div data-bbox="553 743 1370 1352" data-label="Image"> </div> <p>Fuente: Elaboración propia.</p> <p>Delante del mural se pondrá un cohete hecho con cartón reciclado.</p> <div data-bbox="456 1486 656 1717" data-label="Image"> </div> <p>Recuperado de : https://ar.pinterest.com/pin/287526757434597633/</p> <p>Organizarán las sillas alrededor del espacio, y en la mitad se pondrán algunos cojines. Tendrán una mesa con algunos libros llamativos de cuentos para niños entre 5 y 6 años, cuya temática será el espacio, las estrellas, los planetas, los astronautas y todo lo que tenga que ver con el ambiente espacial.</p>

	<p>Como lo afirman Escalante y Caldera (2008)</p> <p>Al crear espacios en el aula de clase para la literatura se abren puertas a la creatividad, al poder creador de la palabra y lo imaginario; llevando a los niños a descubrir el deleite que brindan los libros antes que se les pida que desarrollen destrezas de lectura. (p.670)</p> <p>Dicha temática se selecciona debido al gusto de los niños, a la pasión y empatía que genera en ellos todos los contenidos que tienen que ver con el espacio, abriendo sus mentes a un mundo fascinante para ellos, y que al integrarlos con la lectoescritura se les presenta como diversión, juego y aprendizaje.</p>
<p>Asesor / Profesor:</p>	<p>El docente con tono motivador les presentará a los niños el centro del aula, en la que estarán dispuestos los libros, papeles llamativos y portalápices; la introducción para realizar la actividad ya que es precisamente el que de acuerdo a Martínez, Lago, y Ponce de León (2016) “a través de sus contactos con los libros, ha logrado sentir el enorme placer de estar con los libros en diferentes situaciones de la vida, puede transmitir a todas las personas que le rodean, la importancia de leer” (p.14).</p> <p>En ese orden de ideas el docente dirige la actividad con una actitud participativa como lo firman Martínez, Lago, y Ponce de León (2016) “El maestro es quien mayor contacto sostiene con el niño, quien sabe más sobre él y su familia. Es quien puede ejercer en el pequeño una influencia más profunda y perdurable” (p.14) y que mejor influencia que la que se transmite con el testimonio por la pasión hacia la lectura y la escritura.</p>
<p>Estudiantes:</p>	<p>Estudiantes del Grado primero, cuyas edades oscilan entre los 5 a los 6 años. Niños con algunas dificultades en cuanto al acompañamiento de parte de sus padres, ya que no tienen los fundamentos académicos; también son niños que colaboran en las actividades propias del campo y de las familias, con escasa motivación académica.</p>
<p>Contenidos Pedagógicos:</p>	<p>Cada semana del segundo semestre se realizarán una visita al aula de lectura en un tiempo aproximado de hora y media. En cada encuentro tendrán el espacio para leer y escribir y todas las temáticas estarán relacionadas con el espacio.</p> <p>Tema: El astronauta lectoescritor</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Viajando al mundo de las letras a través de los cuentos espaciales. 2. Mis primeros escritos espaciales. <p>En cada encuentro los estudiantes escucharán o leerán un cuento, posterior a esto se realizará una actividad de escritura creativa.</p>
<p>Mediación-Recursos:</p>	<p>Actividad 1: Rescate interestelar.</p> <p>El docente lee el cuento a los niños generando en ellos la expectativa en la narración de este.</p> <p>Autora: <u>Eva María Rodríguez</u></p>



Las alarmas empezaron a sonar en la nave espacial Columbus 3000. ¡Un astronauta se había soltado del cordón de seguridad y vagaba sin control por el espacio!

Los propulsores no funcionaban y el astronauta no podía hacer nada. Le quedaba oxígeno para unas pocas horas.

Desde la cubierta de mando de la nave, los otros astronautas enviaban mensajes de apoyo a su compañero.

—Buscaremos la manera de rescatarte —le decían—. ¡Aguanta! Y respira despacio para que te dure más el oxígeno.

En un primer momento, el astronauta perdido se puso nervioso. El rescate era muy difícil y cada vez estaba más lejos de la nave.

Pero sus compañeros tenían razón. No había nada que él pudiera hacer, salvo una cosa: mantener la calma y tener fe en que sus compañeros harían todo lo que estuviera en sus manos para rescatarlo.

El astronauta empezó a respirar despacio, muy despacio, recordando sus ejercicios de meditación. Tenía miedo, pero eso era normal. ¿Quién no tendría miedo en una situación así? Así que, en vez de intentar olvidarlo pensando en otra cosa, el astronauta se concentró en esa emoción, en cómo le afectaba. Y todo eso, respirando muy despacio, abrazando su propio miedo con mucho cariño, aceptándolo, porque ese miedo formaba parte de él.

Al cabo de un rato, el astronauta sintió cómo el miedo se iba disipando cada vez que expulsaba el aire. Estaba mucho más tranquilo y en paz consigo mismo.

Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/rescate-interstelar>

Preguntas orientadoras para la retroalimentación:

1. ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
2. ¿En qué contexto se desarrolla el cuento?
3. ¿Qué fue lo que pasó?
4. ¿Cómo terminó el cuento?
5. ¿Qué situaciones parecidas a las de los astronautas en el cuento te han pasado?

Actividad el astronauta escritor 1

Rescate interestelar

Autor: Eva María Rodríguez

Nombre: _____

Grado: 1: _____



Objetivo: Escribir teniendo en cuenta que las se pone mayúscula al inicio, y en los nombres propios. Que las frases terminan con punto.

1 La nave espacial se llamaba _____.



2 El astronauta se soltó del _____ y vagaba por el espacio_



3 El astronauta cuando se soltó tenía _____.

4 ___ astronauta comenzó a _____ despacio para tranquilizarse.



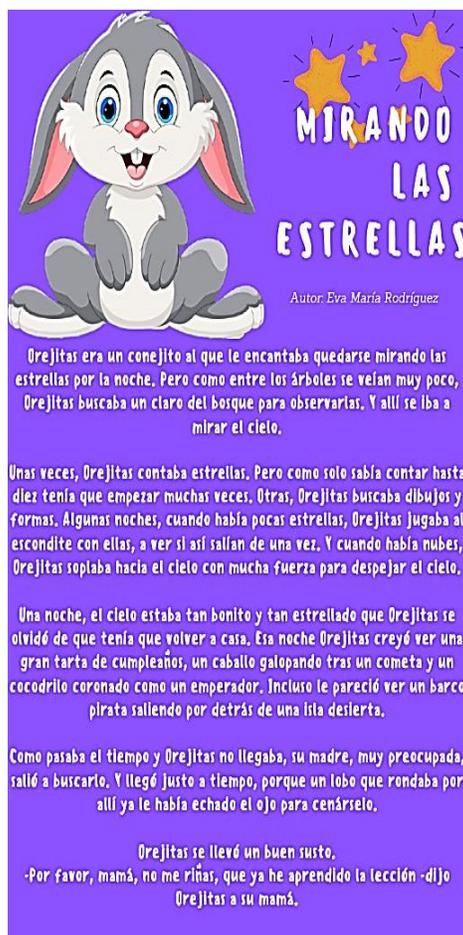
5

El astronauta me enseña que para tranquilizarme

debo: _____

y _____

Fuente: Elaboración propia.

Actividad 2:

-No te voy a reñir, ya sé que no se te va a olvidar -dijo su mamá-. Solo quiero que entiendas que debes estar muy atento.

-Es que el cielo estaba tan bonito... -dijo Orejitas.

-Sí, pero ¿Qué hubiera pasado si el lobo te hubiera cogido? -preguntó mamá.

Orejitas empezó a llorar. Si el lobo le hubiera cogido ya no podría volver a contar estrellas, ni a descubrir pasteles en el cielo, ni a ver escenas maravillosas en las luces de la noche.

-Tengo una idea -dijo la mamá de Orejitas-. Mañana buscaremos un lugar seguro para contemplar las estrellas.

Orejitas se puso muy contento, porque no había nada en el mundo que le gustara tanto como mirar el cielo estrellado.

A la mañana siguiente, la mamá de Orejitas habló con unas amigas para que le echaran un mano, mejor dicho, unas alas. Porque esa noche Orejitas pudo contemplar las estrellas desde el cielo, como lo ven los pájaros.

Dos palomas cogieron a orejitas por el lomo y lo elevaron hacia el cielo. Y lo llevaron muy arriba, tanto que Orejitas creyó que iban a salir de la Tierra, como los astronautas.

-Mamá, ha sido maravilloso -dijo Orejitas- aunque al principio me ha dado un poco de miedo. Aunque cuando vi que estaba tan cerca que casi podía tocar el cielo se me olvidó que el suelo estaba muy abajo.

Desde entonces, Orejitas sigue contemplando el cielo por las noches, pero con mucho cuidado, escondido y solo un ratito. Porque es mejor verlo poco, pero todos los días, que echarlo todo a perder por no ser prudente.

Fuente: Diseño de elaboración propia.

Recuperado de: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/mirando-las-estrellas>

Actividad: El astronauta escritor 2.

Por el aula van a encontrar escondidas debajo de las mesas, las sillas o el escritorio, recortes de palabras: Planeta, astronauta, galaxia, luna, espacio entre otras de la misma temática.

Cada estudiante toma una palabra y con ella escribe un final diferente para la historia de Orejitas. Se les entregará media hoja de block tamaño carta.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		

Actividad 3.



A Sofía siempre le ha gustado la hora de ir a dormir, porque desde su ventana se pueden ver todas las estrellas que iluminan el oscuro cielo.

- Venga, Sofía, ya es hora de meterte en la cama - dijo su mamá que esperaba para arroparla.

Sofía se metió de un salto en la cama, se tumbó y se acurrucó junto a su osito preferido.

- Mamá, de mayor quiero ser astronauta para poder viajar hasta el cielo en un gran cohete espacial. Y cuando esté allí elegiré la estrella más brillante y me la quedaré solo para mí.

- ¿Y qué vas a hacer tú con una estrella?

- Pintaré las paredes y decoraré los árboles y... así, todo brillará.

- Buenas noches astronauta Sofía. Que sueñes con las estrellas. - dijo mamá mientras apagaba la luz. Sofía se quedó dormida en seguida, pero algo la despertó. Se levantó de su cama y... ¡no podía creer lo que estaba viendo!

En la ventana le esperaba un cohete y un traje espacial.

Sin dudarlo, Sofía se puso la ropa especial para viajar al espacio y subió al cohete.

- Abróchense los cinturones. Despegamos en 3, 2, 1, 0...sss ¡Pum!

Y el cohete despegó con destino al cielo estrellado.

Sofía era una gran astronauta y en seguida aprendió a manejar los mandos del cohete.

Voló y voló hasta llegar a las estrellas.

- ¡Cómo brillan! - dijo Sofía.

La luz era tan intensa que tuvo que ponerse gafas de sol.

A lo lejos pudo ver un planeta que brillaba mucho más que Júpiter o Venus.



-Ese debe ser el planeta del que vienen las estrellas - se dijo la niña.

Cogió los mandos del cohete y descendió hasta él. En el Planeta Brillante todas las estrellas iban y venían muy atareadas y había algunas que se ocupaban de organizar a todas las demás.

- Las estrellas de brillo dorado tienen que ir a la parte derecha del cielo y las estrellas plateadas deberán quedarse cerca de la luna para ayudarla a dar algo más de luz. - decían las organizadoras.

Entonces, Sofía bajó de su cohete y se acercó a una de las estrellas que estaban organizando. - seguro que ellas me sabrán indicar dónde puedo encontrar a la estrella más brillante de todas.

- Hola, soy Sofía y he venido de la Tierra para buscar la estrella más brillante de todas.

La estrella se giró y casi se cae del susto, al ver a una niña en su Planeta Brillante. Cuando al fin se recuperó dijo:

- ¿Y para qué quieres una estrella?

- Pues vera usted. Quiero llevarme la estrella más brillante del cielo para poder pintar las paredes y los árboles y así todo brillará en mi planeta, la Tierra.

- ¡Pero cómo vas a llevarte una estrella? Eso es imposible. ¿No podrías encender una linterna o poner luces de Navidad para que brille tu planeta? Sofía miró a la estrella extrañada... y después se explicó un poco mejor, por si no la había entendido bien.



- Bueno, las luces de Navidad no pueden estar todo el año encendidas y las linternas necesitan muchas pilas. Además, lo que yo quiero es brillo y purpurina.

La estrella se puso sus gafas para ver bien y sacó unos papeles que llevaba guardados en un maletín morado.

- La ley del Espacio prohíbe que las estrellas salgan del Planeta Brillante, salvo para iluminar el cielo. Pero si quieres puedes quedarte tú a vivir aquí.

- ¿Cómo voy a quedarme yo aquí? Tengo que volver a mi casa, con mi mamá. - dijo Sofía.

- Haremos una cosa, abre tu mano.

Sofía abrió su mano y la estrella le dio un pequeño saco.

- Sí, eso será suficiente. Ya puedes marcharte

Sofía, date prisa que pronto se hará de día.

Sofía montó en su cohete rumbo a la ventana de su casa, algo triste por no haber podido llevarse una estrella.

Entonces, abrió el saco y cual fue su sorpresa al ver que le habían regalado polvo de estrellas.

Desde entonces, cada noche, Sofía abre su saco para pintar con polvo de estrellas las cosas bonitas que hay en el planeta Tierra.

FIN

Recuperado de: <https://www.cuentosyrecetas.com/cuentos-sobre-el-espacio-exterior-para-ninos/>

Fuente: De diseño propio

Actividad: El astronauta escritor 3.

Cada estudiante recibe cinco estrellas hechas en cartulina amarilla, en cada una va a escribir una frase que quiere mandar a las estrellas.

Luego las depositaran en el cohete que se encuentra decorando en el espacio.

Se hará un acto simbólico de enviar las frases a las estrellas.

Actividad 4:

Álex en el planeta rojo

Álex era un niño muy inteligente que amaba el espacio exterior. Su sueño más grande era pasear fuera de la órbita terrestre y mirar con sus propios ojos el espacio exterior. Así que, un día se sentó para escribir una carta a la central espacial.

Pasó mucho tiempo y Álex casi había olvidado la carta, así que cuando despertó aquella mañana de abril pensó que sería como cualquier otro día: bañarse, vestirse, desayunar e ir a clase. Pero cuando recogió el correo por la mañana y se sentó en la mesa con su papá y su mamá a ver las cartas que habían llegado, se quedó sorprendido de ver un sobre con su nombre de parte de la estación espacial de la ciudad.

Sin tardar abrió emocionado el sobre y pidió a su mamá que leyera lo que ponía dentro. Mamá, un poco extrañada, comenzó a leer tranquilamente y, a medida que leía más, parecía más sorprendida y emocionada.

“Has ganado un viaje para tres personas, dando una vuelta por el espacio exterior, Álex”- Leyó emocionada- ¡Tu sueño se hizo realidad, serás un astronauta de verdad!

Álex casi no podía creerlo. Cuando llegó al colegio les contó a todos sus amigos aquello, pero nadie quiso creerlo puesto que no le daban aquellos premios a un niño solamente por escribir cartas y enviarlas a la sede espacial de la ciudad. Pero aquello era cierto, la carta estaba en casa y Álex no decía mentiras, así que no discutió y siguió jugando con sus compañeros. Cuando llegó a casa junto a su papá a la tarde, mamá había hecho ya las maletas para ir a la sede, ¡el viaje era a la mañana siguiente!

Todo el camino Álex fue soñando despierto. ¿Cómo se sentiría en el espacio? “¡Lo sabré mañana!” – Pensaba sonriente. Casi no podía creer su suerte..., nunca imaginó que enviando una carta permitirían que volase junto a sus padres. Como le decía su nana, “tocar la puerta no es entrar”. Es decir, que intentar las cosas nunca está de más, puesto que nunca sabemos lo que puede ocurrir.

Aquella noche casi no pudo dormir, y a la mañana siguiente, cuando vestido de astronauta con sus guantes, botas y casco espacial, se vio sentado en el cohete, aún seguía pensando que aquello era un sueño. Entonces la cuenta regresiva comenzó y, sin sentir miedo, Álex cogió la mano de su mamá y miró por la ventanilla. Cuando despegaron, el paisaje pasó rápidamente y, en unos minutos, ya estaba en pleno espacio camino a Marte.

Observó al planeta hacerse más pequeño con estrellas por todas partes. La vista era increíble y Álex sintió por fin que aquello era real: su sueño más grande hecho realidad. Contento, tomó algunas fotos con su mamá y su papá para recordar aquel momento. Pues, mientras estés respirando nada es imposible.

	<p>Disponible en: https://www.bosquedefantasias.com/recursos/colaboraciones/cuento-alex-planeta-rojo Fuente: de diseño propio</p> <p>Astronauta lector 4. En un papelógrafo gigante puesto en una de las paredes que tendrá el título el espacio intergaláctico de los sueños, se les entregará a los niños marcadores de colores para que escriban inspirados en la historia de Álex: ¿Cuál es su sueño?</p>
<p>Otros elementos que desee agregar a la propuesta:</p>	<p>Al inicio: Es importante hacer una socialización con los estudiantes en la que ellos expresen que saben del espacio, para ello se les hará preguntas como: ¿Quiénes pueden ir al espacio? ¿Qué hay en espacio? ¿Qué es lo que más te gusta del espacio? ¿Qué te gustaría saber del espacio? Por último, dejar algunas recomendaciones a los estudiantes para que ellos exploren aplicaciones que pueden descargar a través del celular.</p> <p>UNIVERSE Star Walk 2 free Stellarium</p>
<p>Mediación-Recursos:</p>	<p>Materiales: Cartulinas de colores, colores, marcadores, cartón reciclado, pintura, papel bond, tijeras, fotos de los niños, cuentos impresos.</p> <p>Humanos: Docentes, estudiantes del grado primero Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca.</p>
<p>Rúbrica de evaluación</p>	<p>Se propone una bitácora de observación diaria en la que se registra la participación de los estudiantes en las actividades, como enfatiza con respecto a la evaluación Carmona et al. (2019) “reconocer un contexto, un espacio y unos sujetos activos de su propio proceso formativo, asumiendo la evaluación como un proceso nunca exclusivo, ni repetitivo o mecánico” (p.98). Se realiza con el fin de continuar el proceso teniendo en cuenta los avances, las necesidades, y las particularidades de cada niño.</p> <p>(Anexo 2)</p>

5. Conclusiones y recomendaciones

Se identificaron mediante la observación directa de los estudiantes de grado primero las dificultades que presentan para iniciar el proceso lecto-escritor; haciendo en ellos el debido acompañamiento en el proceso educativo, formulando estrategias lúdicas que motivaron el proceso de aprendizaje.

Esta propuesta se diseñó con la finalidad de lograr motivar a los niños del grado Primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca, en el proceso lecto-escritor, consiguiendo en ellos incentivar el interés y el gusto en este aprendizaje, logrando que este sea un proceso educativo didáctico, dinámico y divertido para ellos.

Se ha evidenciado que la lectura recreativa motiva de manera acertada a los niños, ofreciéndoles muchas posibilidades para que mejoren sustancialmente en sus procesos de aprendizaje.

Los estudiantes se interesan más por la lecto-escritura cuando se convirtieron en parte activa de ellas con las actividades lúdicas que se llevaron a cabo, logrando evolucionar positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La implementación de las estrategias lúdicas como herramientas educativas son de gran ayuda en el aula, posibilitando con estas la generación de un ambiente lúdico-pedagógico, permitiendo una mayor capacidad creativa, tanto en los estudiantes como en los profesores, para la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de grado Primero del Centro Docente Rural Mixto Buenavista, resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío, Cauca, en el proceso lecto-escritor.

La propuesta se aplicará en el segundo semestre del año 2021, ya que debido a la Pandemia generada por el Covid-19 los estudiantes hasta el mes de abril regresaron bajo el modelo de alternancia a las aulas, permitiendo de nuevo los encuentros presenciales, tan necesarios para los niños por el contexto en que viven y por las dificultades de conexión y de acompañamiento por parte de los padres de familia y/o cuidadores.

Se recomienda involucrar a los padres de familia por medio de charlas y talleres en el proceso educativo de los hijos; que sean ellos el apoyo que los menores necesitan, haciéndolos parte importante y fundamental en el desempeño académico de sus hijos.

Es fundamental que las clases que se brinden a los niños sean más dinámicas, que no se conviertan en monótonas y rutinarias, ya que esta metodología no permite avanzar en el fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura. Es por eso necesario que los profesores utilicen en las clases a las estrategias lúdicas como herramientas de aprendizaje, que sean estas las que brinden la posibilidad de garantizar una enseñanza más dinámica y que genere en los niños el interés permanente de aprender de una forma más alegre y divertida.

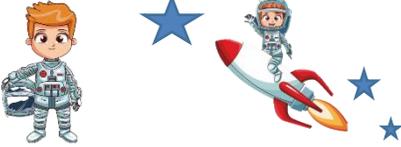
Referencias

- Acosta, R., Ávila, J., Flores, J., Larenas, C., Rojas, C., & Sáez, F. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación* (5 ed.). México: Mc Graw Hill Education.
- Calucho, M. (2018). *El refuerzo pedagógico como herramienta para el mejoramiento de los aprendizajes*. Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Correa, A., & Londoño, L. (2017). *La lúdica como estrategia de motivación para mejorar el proceso de lectura y escritura en los estudiantes del grado segundo de la Institución Educativa La Gabriela del Municipio de Bello - Antioquia*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Cortés, D. G., Gómez, Y., Mejía, N., & Cindy, P. (2019). La evaluación basada en el aprendizaje desde la experiencia. *Boletín Redipe*, 94-104.
- Díaz, M. (2017). *Estrategias lúdicas para el aprendizaje en niños y niñas de la escuela normal superior de Cartagena*. Colombia: Fundación universitaria los libertadores.
- Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. España: Morata.
- Escalante, T. D., & Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 669-678.
- Hernández, I., Luna, J., & Recalde, J. (enero de 2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94.
- Ivama, C., González, D., & Hernández, A. (2017). *La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora en el grado quinto de educación básica primaria de la Institución Educativa San Pedro Claver del Municipio de Puerto Tejada*. Colombia: Fundación Unversitaria Los Libertadores.
- Martínez, M., Lago, L. R., & Ponce de León, A. (2016). Alternativa didáctica para motivar la lectura en los escolares de la educación primaria desde la biblioteca y otras instituciones de la localidad. *Revista Boletín Redipe*, 5(12), 129-155.
- MEN. (2011). https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-325387.html?_noredirect=1. Obtenido de <https://www.mineduccion.gov.co>
- Ordóñez, C. (2017). *Análisis de estrategias lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de la educación general básica superior en la Unidad Educativa Homero López Saúd*. Ecuador: Pontificia Universidad Católica de Ecuador.

- Ospina, A., Ramírez, E., & Sandoval, M. (2017). *La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de niños y niñas en el grado de preescolar de la Institución Educativa Soledad Román De Núñez (Sede Victoria Pautt)*. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Peralta, M., Mojica, A., & Romero, L. (2017). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar los procesos de lectoescritura en los niños y niñas de grado transición del Instituto San Ignacio de Loyola*. . Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Rodríguez, M. V. (2017). *Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Sánchez, C., & Serrano, V. (2017). *Ambientes Lúdicos Encaminados a Fortalecer la Competencia Interpretativa en el Colegio*. Bogotá: Fundación Universitaria los Libertadores.

Anexos

Anexo A

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRECTA			
<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Centro Docente Rural Mixto Buenavista, Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío Cauca.</p> <p>GRADO: Primero</p> <p>ESTUDIANTE:</p> <p>FECHA:</p>			
ASPECTOS A EVALUAR		SI	NO
			
Demuestra motivación en las actividades.			
Tiene definida su lateralidad			
Se expresa gestual y corporalmente			
Es autónomo(a) al realizar las actividades			
Mantiene la atención en las actividades			
Explica y entiende lo que escucha			
Sigue las instrucciones dadas por el profesor			
Actúa con iniciativa y autonomía			
Muestra confianza en sí mismo			
Interactúa fácilmente con sus compañeros			
Confunde una letra por otra gráficamente similar, pero con el trazo en diferente sentido. Ejemplo: <i>b por d</i>			
Altera el orden de las letras en sílaba. Ejemplo: <i>le por el; sol por los</i>			
Suprime una o varias letras al leer o escribir. Ejemplo: <i>Chocolate por chocoate</i>			
Invierte la imagen de una letra, una palabra o un número. Ejemplo: <i>E por 3</i>			
OBSERVACIONES FINALES:			

<p style="text-align: center;">BITÁCORA DE ANÁLISIS</p> <p style="text-align: center;">Centro Docente Rural Mixto Buenavista, Resguardo de Tacueyó, Municipio de Toribío Cauca.</p> <p style="text-align: center;">Grado Primero</p>		
Actividad		Fecha :
Observador		
Objetivo		
Lugar-espacio		
Observaciones		

Anexo B