

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Estrategia pedagógica para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: El Martillo		Departamento: Sucre
Duración del Proyecto (en meses): 7 meses	Fecha de iniciación: 01/03/2022	Fecha de Terminación: 31/10/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Jersy Samir Quisoboni Carvajal	jsquisobonic@libertadores.edu.co	Lic. En educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes
Magyeli Suárez Ortega	msuarezo@libertadores.edu.co	Lic. En filosofía y estudios políticos.
Marlenis Esther Pérez Martínez	meperezm04@libertadores.edu.co	Lic. en Educación Infantil con énfasis en Artística
Nury Alejandra Córdoba Córdoba	nacordobac@libertadores.edu.co	Lic. En Pedagogía Infantil
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- Título del proyecto de intervención educativa**

Estrategia pedagógica para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Jersy Samir Quisoboni Carvajal

Lic. En educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes

Docente en C. E San Miguel sede Toledo

Magyeli Suárez Ortega

Lic. En filosofía y estudios políticos.

Docente Institución Educativa El Sinay

Marlenis Esther Pérez Martínez

Lic. en Educación Infantil con énfasis en Artística

Docente Institución Educativa El Martillo

Nury Alejandra Córdoba Córdoba

Lic. En Pedagogía Infantil

Docente en Institución Educativa El Diviso

- **Fecha y lugar**

05 de noviembre de 2022, Bogotá, D.C.

Estrategia pedagógica para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre

Jersy Samir Quisoboni Carvajal

Lic. En educación básica con énfasis en educación física recreación y deportes

Docente en C. E San Miguel sede Toledo, Cauca

Magyeli Suárez Ortega

Lic. En filosofía y estudios políticos.

Docente Institución Educativa El Sinay, Cauca

Marlenis Esther Pérez Martínez

Lic. en Educación Infantil con énfasis en Artística

Docente Institución Educativa Indígena El Martillo, Sucre

Nury Alejandra Córdoba Córdoba

Lic. En Pedagogía Infantil

Docente en Institución Educativa El Diviso, Cauca

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Armando Chicangana López

Mag. en Educación.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en en Arte en los Procesos de Aprendizaje
Bogotá D.C. noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

El presente proyecto de intervención educativa, se realizó con la intención de diseñar una estrategia pedagógica, para incentivar el aprendizaje y preservación de los saberes ancestrales que caracteriza a la etnia Zenú, teniendo en cuenta la importancia que representa para esta comunidad indígena mantener viva su cultura e identidad. Por esta razón, se planteó la necesidad de fomentar una intervención cuyo objetivo es fortalecer las artesanías propias de esta comunidad indígena, por medio de actividades pedagógicas dirigidas específicamente a veintiún estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Indígena El Martillo-Sucre, cuyas edades oscilan entre los 10 y 13 años. Se desarrolla esta muestra por evidenciarse en ellos apatía y desinterés por aprender y perpetuar las tradiciones ancestrales de su comunidad; por consiguiente se desarrolla la propuesta llamada: *Tejiendo saberes*. Esta es enfocada para conseguir en los educandos la motivación esencial para mantener el legado artesanal. Cabe mencionar que esta investigación se desarrolla por medio de un enfoque cualitativo, bajo un diseño etnográfico. El tipo de investigación planteado es la investigación, acción, lo cual significa que brinda la posibilidad de comprender aún mejor y de manera global los factores que desencadenan dichas posturas en los estudiantes. Se emplean como técnicas de recolección de datos la observación participante y la entrevista estructurada dirigida a estudiantes. Para llevar a cabo este proyecto, se requirió la colaboración de los líderes de la comunidad, los cuales son los adultos mayores, quienes, por medio de su sapiencia, son considerados la historia viva que transmiten sus conocimientos a través de la tradición oral.

Palabras clave: Estrategia pedagógica, Identidad cultural, Oralidad, Saberes ancestrales.

Abstract

This educational intervention project was carried out with the intention of designing a pedagogical strategy to encourage the learning and preservation of ancestral knowledge that characterizes the Zenú ethnic group, taking into account the importance for this indigenous community to keep their culture and identity alive. For this reason, the need arose to promote an intervention whose objective is to strengthen the crafts of this indigenous community, through pedagogical activities directed specifically to twenty-one students of the fifth grade of primary school of the Indigenous Educational Institution El Martillo-Sucre, whose ages range between 10 and 13 years old. This sample is developed because they show apathy and disinterest in learning and perpetuating the ancestral traditions of their community; therefore, the proposal called: *Weaving knowledge* is developed. This is focused to achieve in the students the essential motivation to maintain the artisan legacy. It is worth mentioning that this research is developed through a qualitative approach, under an ethnographic design. The type of research proposed is action research, which means that it offers the possibility of understanding even better and in a global way the factors that trigger such postures in the students. Participant observation and structured interviews with students were used as data collection techniques. To carry out this project, the collaboration of the community leaders was required, which are the older adults, who, through their wisdom, are considered the living history that transmits their knowledge through oral tradition.

Keywords: Pedagogical strategy, Cultural Identity, Orality, Ancestral knowledge

2. Planteamiento del problema

El corregimiento El Martillo, se encuentra ubicado en la parte sur del Municipio San Antonio de Palmito, departamento de Sucre. Es un cabildo menor indígena, cuya población la componen 595 habitantes, de los cuales el 47.4% son hombres y el 52.6% son mujeres. El 100% de la población se reconoce como indígenas pertenecientes a la etnia Zenú. Del total de la población el 58.2% vive en el centro poblado y el 41.8% vive en zona rural disperso. Los hogares del corregimiento tienen una conformación de 6.8 personas en promedio (Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito-Sucre, 2018). Es necesario resaltar que dentro de este corregimiento se encuentra la Institución Educativa Técnica Indígena El Martillo, en calendario escolar A, de carácter oficial, ubicada en la zona rural, prestando sus servicios en la jornada matutina, de género mixto, con una población total de ciento veinte (120) estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media, cuyo modelo educativo se basa en la Etnoeducación.

De la población total, se toma como muestra significativa de investigación, a veintiún estudiantes del grado quinto de primaria, con edades que oscilan entre los 10 y los 13 años. Se opta por contemplar a este grupo en particular, por evidenciar en ellos una apatía y desinterés por aprender, conservar y continuar el legado ancestral que ha sido transmitido de manera generacional entre los habitantes de la comunidad indígena Zenú. Esta actitud de desconocimiento cultural arriesga la pervivencia de la tradición que ha caracterizado por años la identidad propia de los pobladores de esta región, herederos de las tradiciones ancestrales del pueblo Zenú.

En este sentido, conviene mencionar que estos estudiantes pertenecen a hogares en donde las condiciones económicas son precarias, lo mismo que, su preparación educativa. Se puede mencionar, que para los adultos, los saberes de su cultura se transmitían solamente por medio de la oralidad, desconociendo la importancia que puede brindar el estudio como acción relevante en el trascender de la vida diaria. Ahora bien, con relación al *modus vivendi*¹, la etnia Zenú se enfoca en la agricultura, en la cría de animales y sobre todo en el trabajo proveniente del recurso vegetal que ofrece la caña flecha, la cual es el centro de la actividad principal de esta comunidad, siendo el eje de las artesanías, teniendo como estandarte al “sombrero vueltaio”, aunque no dejan de lado la pintura en cerámica, la cestería y los tejidos textiles, por nombrar algunas de las actividades (Villán, 2019).

Por esta razón, se nota con preocupación, que las nuevas generaciones consideran poco interesante proteger y conservar las tradiciones ancestrales, enmarcadas en las artesanías, sin tener en cuenta que, no es solamente el hecho de la pervivencia identitaria de la comunidad indígena Zenú, sino también es necesario resaltar lo que significa para los integrantes de esta etnia su preservación cultural, en donde, partiendo de la actividad máxima que es la Caña Flecha, implica para la realización de estas labores el cultivo de dicha planta, su procesamiento y el aprovechamiento de los beneficios que se obtienen de esa labor, razón por la cual se fortalecen los lazos entre sus pobladores por desempeñar actos afines para un bien común, en donde los adultos enseñan a los menores el arte de pintar y trenzar productos que mantienen la esencia de las raíces, las memorias y la historia perteneciente a cada uno de los integrantes del legado ancestral Zenú.

¹ Modos vivendi: es una locución latina que significa «modo de vida» o «forma de vida». A menudo se usa para referirse a un arreglo o acuerdo que permite que las partes en un conflicto coexistan en paz. En la ciencia, se usa para describir los estilos de vida.

2.1 Formulación del problema

¿Para qué preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo, San Antonio de Palmito Sucre?

3. Justificación.

A través del presente proyecto, se busca preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en un grupo de estudiantes de la I.E. Indígena El Martillo, quienes se convierten en la población objeto de estudio de la investigación, por reflejar en su actitud poca disposición por preservar la cultura y tradición de esta comunidad indígena. Adviértase que, la no preservación de los conocimientos ancestrales representa una sentencia definitiva a desaparecer de una población.

En concordancia con lo anterior, Moreno et al. mencionan que el deterioro de los valores, ritos de iniciación, mitos, costumbres, deportes, folklor, alimentación e idioma, se producen por el desconocimiento y falta de apropiación de los pobladores. Esto significa una franca decadencia debido a la misma dinámica de los sistemas sociales cuyos efectos son resultados del mundo globalizado el cual permea y desplaza la esencia ancestral y los valores originales, por darle mayor importancia a las costumbres de culturas foráneas (2017, p17).

Esto quiere decir, que el expansionismo colonizador occidental ha causado desplazamientos que ha impedido la perpetuación cultural de la etnia. Esta situación ha permitido que el grupo de investigación analice esta situación y los incluya dentro de los intereses del presente trabajo, en donde la artesanía a través del tejido es sello de la identidad de la cultura que se ha venido perdiendo en la comunidad. Conviene distinguir que entre esta labor se destacan los productos elaborados a partir de la caña flecha; derivada de esta fibra vegetal se tejen piezas tales como el famoso y tradicional “sombbrero vueltaio”, lo mismo que, diversidad de bolsos, pulseras, collares, aretes, canastos, billeteras, sandalias, tapetes, entre otros.

Estas labores unen a las familias y a la comunidad en general afianzando y tejiendo lazos entre ellos, enfocados no solamente en perpetuar el legado tradicional, sino también en la enseñanza del respeto por el cuidado de lo ambiental, como bien es expresado por Trocha (2019, p208) afirmando que la producción artesanal se desarrolla desde el hogar convertido en casa-taller, acción que se repite en muchos escenarios de la comunidad; por lo que se entiende que la transformación de los recursos naturales en artesanías según el mismo autor, se debe realizar con cierta responsabilidad y lógica ambiental. Un manejo eficiente de los recursos naturales en el proceso de elaboración de artesanías convirtiéndolo en acción pedagógica, enseñando y infundiendo en los niños pequeños, no sólo estas tradiciones ancestrales, sino lo relacionado con el buen manejo de la palma y todos los subproductos derivados como las hojas y flores, las cuales se usan como colorantes naturales.

Asimismo, el Ministerio de Cultura Nacional menciona que la identidad del pueblo Zenú se basa en las artesanías que implican el trenzado en caña flecha, considerada así, como un conocimiento tradicional que pervive desde la época prehispánica, fundamentando la identidad de esta etnia, reconociendo así esta labor como patrimonio cultural e inmaterial de Colombia (Mincultura, 2022, párr. 6).

Por consiguiente, de acuerdo con los sucesos mencionados anteriormente, es necesario hacer una intervención asertiva por medio de una estrategia pedagógica para que de esta manera se logre proteger una labor con reconocimiento nacional e internacional, y sobre todo, con gran importancia en el legado cultural de la identidad del pueblo Zenú. Es por este motivo que se requiere una sumatoria de esfuerzos, vinculando en ello a la comunidad en general, en una estrategia pedagógica, para que de esta forma, los estudiantes que son centro de la investigación, comprendan que son ellos los que tienen el deber de preservar, como futura generación, los saberes ancestrales.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica que permita preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en los veintiún estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo, de San Antonio Palmito Sucre.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar los motivos que causan el desinterés en los estudiantes del grado quinto de la I.E. Indígena El Martillo, para preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú.
- Desarrollar una estrategia pedagógica que permita preservar los saberes ancestrales.
- Socializar con profesores, padres de familia y comunidad en general, los alcances que se pueden obtener por medio de la implementación de la estrategia pedagógica relacionada con la preservación de los saberes ancestrales de la etnia Zenú.

5. Aproximación al estado del arte

Es importante revisar lo que menciona (López, 2020). De la Universidad de Nayarit-México. Plantea la creación de estrategias para la preservación de las actividades artesanales de esta comunidad indígena. Demostrando que las mujeres en su mayoría se dedican a las artesanías. Haciendo que esta investigación sea pertinente por considerar importante para cambiar la forma de pensar de los niños con respecto a la preservación de las artesanías, acudiendo a estrategias pedagógicas.

Con relación a esta búsqueda de referentes, se trae a colación lo que mencionan Berrio y Ponare (2017), de la Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín. En su investigación plantea un diseño curricular educativo que integra los saberes escolares y los conocimientos ancestrales de la etnia Sikuani. Su diseño metodológico se basó en una investigación acción participativa, utilizando como instrumento el foto lenguaje. Su resultado arrojó que se requiere implementar una propuesta para conocer las tradiciones ancestrales de una comunidad. Concluyendo que sin un abordaje asertivo pedagógico se pone en riesgo la pervivencia de la etnia Sikuani. Este antecedente nutre las intenciones del presente trabajo al considerar necesario inculcar en la población más joven de la comunidad indígena el cuidado y preservación de los saberes ancestrales que identifican a una comunidad.

Por último, (Avellaneda y Ortiz 2017), de la Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, en su investigación titulada “Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10-03) de básica secundaria de la Institución Educativa Félix Henao Botero”, plantean la implementación de estrategias artísticas para fortalecer la identidad cultural. La investigación se realizó bajo el método de investigación acción participativa. Los instrumentos para la recolección de datos fueron las encuestas dirigidas a la comunidad educativa. Los resultados demostraron que los estudiantes no les interesan el tema cultural, por estar inmersos en la tecnología. Las conclusiones consistieron en mencionar que las estrategias son el instrumento para fortalecer el proceso educativo preservando su identidad cultural. Siendo este un antecedente pertinente en la presente investigación por considerar que se requiere fortalecer la identidad cultural por medio de estrategias encaminadas para captar la atención y generar motivación en el grupo de educandos.

6. Estrategia metodológica aplicada

El presente proyecto se realizó desde un enfoque cualitativo, con el fin de comprender los factores que inciden en la apatía presente en los educando, con relación a la preservación de los saberes ancestrales de la etnia Zenú. Con respecto a este enfoque, Hernández et al. (2014). mencionan que la investigación cualitativa proporciona de manera detallada datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno y experiencias únicas, que permite entender el problema central para salvaguardar las tradiciones de la comunidad.

Se utiliza un diseño Etnográfico que facilita comprender, lo que sucede en la etnia, implementando la exploración. (Hernández, 1991, p.560). dice que, los diseños etnográficos se “pretenden describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades”. Al mismo tiempo este diseño permite una búsqueda a profundidad, analizando los componentes que hacen parte de la identidad de una comunidad.

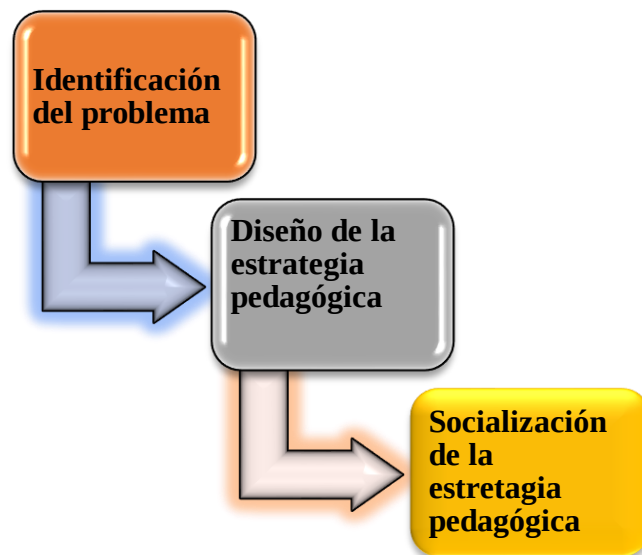
El tipo de investigación empleado es la investigación, acción, según Kemmis y McTaggart, (1988) citado por Rojas (2014) Es una manera colectiva de realizar indagación a los actores sociales de la población, con el fin de mejorar la racionalidad de estas prácticas y la justicia en situaciones de su quehacer social o educativo. Este tipo de estudio contempla que, mediante su aplicación se profundiza el problema central, para así lograr un cambio con relación al desinterés y apatía presente en los estudiantes por preservar los saberes ancestrales de su comunidad.

6.1 Población y contexto: La Institución Educativa Técnica Indígena El Martillo cuenta con una población total de ciento veinte (120) estudiantes, repartidos en los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Educación Media. Del grupo total de estudiantes se toma como muestra de la investigación a veintiún (21) estudiantes del grado quinto de primaria, con edades que oscilan entre los 10 y los 13 años. La razón que motiva a tomar este grupo es por evidenciar en ellos una apatía y desinterés por aprender, conservar y perpetuar el legado ancestral que ha sido transmitido de manera generacional entre los habitantes de la comunidad indígena Zenú, más exactamente lo relacionado con las artesanías.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica): Las fases brindan claridad con relación a cada etapa que hace parte de la investigación, contemplando en ella las soluciones al problema central del proyecto. Por medio de la siguiente figura se plantean las fases con su correspondiente explicación.

Figura 1

Fases de la Investigación



Fuente: Elaboración propia

Primera fase-Identificación del problema: En esta fase se pretende identificar cuáles con las causas que motivan a los veintiún estudiantes que son centro de la presente investigación, en adoptar una postura renuente con respecto a la preservación de los saberes ancestrales de la etnia Zenú. Esto se logra por medio de la aplicación de herramientas como la Observación Participante y su respectivo instrumento de Diario de Campo; y, por medio de la Entrevista estructurada dirigida a estudiantes, acompañada de una guía de preguntas.

Segunda fase-Diseño de la estrategia pedagógica: En esta fase se da inicio al diseño de la intervención que permita conseguir la resolución del presente problema en el grupo de estudiantes mencionados anteriormente; con la intención que, por medio de la estrategia se logre motivar a los educandos para que cambien su actitud y postura con respecto a la preservación de saberes ancestrales de su etnia.

Tercera fase-Socialización de la estrategia pedagógica: En esta fase se socializan por medio de unas charlas con los profesores, padres de familia y comunidad en general los alcances que se pueden lograr mediante la implementación de la estrategia encaminada a la preservación de los saberes ancestrales.

6.3 Técnicas o instrumentos: Por tratarse de una investigación basado en un enfoque cualitativo, se acude a la implementación de técnicas tales como la Observación Participante y la Entrevista estructurada.

Observación Participante

Mediante esta técnica el investigador puede documentar cada acontecimiento directamente por encontrarse *in situ*² donde ocurre el problema central. Ahondando en su definición, Sandoval (2002) menciona: La observación participante es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus aspectos más relevantes en el llamado diario de campo. A demás se aplica, para definir el problema de investigación con referencia a la cotidianidad de la población, siendo un método flexible de inicio a fin. Es así como se espera que el investigador tome nota de cada evento, suceso, postura o situación que se presente en el lugar de los hechos, para que de esta forma se logre comprender mejor los sucesos para intervenir de forma asertiva.

Ahora bien, cuando se hace uso de la observación participante se llevan a cabo diarios de campo siendo este el instrumento para la recolección de los datos (**Anexo 1**), en los cuales se registran los sucesos observados, así tal y como lo define (Sandoval 2002, p.140). “El llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación”

Entrevista Estructurada

Con relación a esta técnica de recolección de datos, según Folgueiras (2016) En la entrevista estructurada, lo primero que se hace es elegir el tipo información que se quiere, para poder establecer un guion fijo y secuencial, donde se organiza los datos de forma clara y precisa según la población que se estudia. El entrevistador sigue la secuencia de preguntas, para acercarse más al tema de estudio y conocer la problemática, están basadas en respuestas comprensibles y breves Esta técnica se implementará para recolectar información por parte de la comunidad educativa, para obtener respuestas que permitan comprender aún mejor lo que sucede con los estudiantes centro de investigación.

Ahora bien, cuando se hace uso de la entrevista se lleva a cabo como instrumento la guía de preguntas (**Anexo 2**), tal y como lo mencionan Baptista et, al. (2010). el entrevistador se basa en un orden específico que permita llegar a la información, de manera clara, para conocer los pensamientos de la comunidad educativa. Se diseña la estrategia pedagógica para desarrollar acciones encaminadas a la preservación de artesanías y valores ancestrales

² In situ: es una expresión latina que significa 'en el sitio' o 'en el lugar', y que suele utilizarse para designar un fenómeno observado en el lugar, o una manipulación realizada en el lugar.

6.3 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Tabla 1

Cronograma de Actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO						
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
1	Fase 1. Diagnóstica Aplicación de instrumentos	X						
2	Fase 2. Diseño de Estrategia pedagógica		X	X				
3	Fase 3. Socialización de estrategia				X	X	X	
4	Evaluación							X

Fuente: Elaboración propia

6.4 Línea de investigación del grupo de Investigación

Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.

La presente línea de investigación, propone la Fundación Universitaria los libertadores se encuentra basado en la proyección cultural desde el campo expandido a la educación artística, es esencial identificar las experiencias de estos procesos pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística, siendo estos fundamentales para el aprendizajes significativo en cada uno de los educando que participaron en este proyecto, logrando fortalecer el conocimiento de las tradiciones y costumbres de la etnia Zenú.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Título de la propuesta: Tejiendo saberes

Objetivo: Desarrollar una estrategia pedagógica que permita preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en los veintiún estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo, Sucre.

Esquema de la ruta de intervención

La intervención se realizará en el transcurso de ocho semanas con una intensidad horaria de dos horas semanales. Todas las estrategias se encuentran alojadas en el siguiente enlace:

Apertura: Se dará apertura a la propuesta con la actividad diagnóstica, la cual ayudará a identificar las fortalezas y debilidades de los estudiantes respecto a los saberes ancestrales de la etnia.

Desarrollo: La unidad se llevará a cabo por medio de temas los cuales tendrán su respectiva actividad y estarán guiadas por el docente, después se procederá al desarrollo de la propuesta a través de una unidad temática titulada: **Tejiendo saberes**.

Cierre: Para evaluar el proceso realizado y la incidencia de la propuesta en el desarrollo de la unidad por parte de los estudiantes del grado 5° de primaria se aplicará nuevamente el diagnóstico, para hacer la respectiva comparación de los resultados iniciales y los resultados finales.

Contenidos Pedagógicos y Didácticos:	Unidad 1: Tejiendo Saberes Diagnóstico: Prueba diagnóstica de saberes ancestrales. Tema 1: Conceptualicemos. Tema 2: Saberes ancestrales. Tema 3: Los Zenú. Tema 4: Mis orígenes. Tema 5: Las artesanías.
Escenario:	Estructura de la secuencia didáctica: Diagnóstico Para dar inicio con la unidad se realizará una actividad motivadora por medio de la proyección de un video el cual habla sobre la comunidad Zenú a fin de despertar en los estudiantes el interés y sentido de pertenencia, posteriormente se realizará el diagnóstico por medio de la aplicación de la ficha (anexo 3) en donde encontrarán una serie de preguntas respecto a los saberes ancestrales de la etnia Zenú, orígenes, costumbres, entre otros aspectos, con el fin de identificar los conocimientos que tienen los estudiantes, para trabajar en las falencias. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=yGNNrP9yuXo Recurso: ficha (anexo 3)

Tema 1. ¿Qué es la preservación de saberes?

Para dar apertura al primer tema el docente realizará un conversatorio donde les hablará a los estudiantes sobre la preservación de saberes ancestrales, a medida que transcurre la explicación realizará preguntas a los estudiantes, para identificar la atención, participación y conocimientos que tiene respecto a la temática. Finalizado el conversatorio se les hará entrega de una infografía (**anexo 4**) con la información brindada anteriormente para que en grupos realicen una pequeña cartelera donde resalten la importancia de preservar los saberes ancestrales.

Recurso: https://www.canva.com/design/DAFIBP8jsmk/UMqA_hIbIIndBBKsP-Xq0ag/view?utm_content=DAFIBP8jsmk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Tema 2: La Cultura Zenú

Con el fin de motivar a los estudiantes de grado 5° a preservar sus raíces se adaptará el salón de clase para la realización de un pequeño cine, donde la docente proyectará un video correspondiente a los orígenes de la comunidad Zenú y los estudiantes podrán realizar un compartir, terminada la actividad se procede a hacer una mesa redonda donde la docente por medio de una lluvia de preguntas evaluará lo aprendido por los estudiantes respecto a lo observado en la película para luego, por grupos realizar una representación cultural de esta.

Recursos: <https://www.youtube.com/watch?v=cysf7QC7s7Q>

Tema 3: La energía hidráulica

Continuando con el tercer tema la docente explicará a los estudiantes por medio de una maqueta (**anexo 5**) la representación de la energía hidráulica por la cual se caracterizaban los pobladores Zenú ya que por medio de ella se pudo controlar el régimen de inundaciones entre los ríos, enviaban el excedente de sus aguas a sus salidas naturales, aprovechando el sedimento y tejiendo una gran red de comunicaciones fluviales. Posteriormente durante la clase los estudiantes realizarán la maqueta, para finalizar ejecutarán una ficha (**anexo 6**) para evaluar los conocimientos adquiridos.

Recursos: Maqueta <https://www.pinterest.com.mx/pin/686728643156701185/>

Ficha: <https://actividadeseducativas.net/energia-hidraulica-y-energia-eolica-para-sexto-de-primaria/>

Tema 4: Cultura e historia

Por medio de la visualización del video los estudiantes observarán sobre la cultura e historia Zenú terminado el video los estudiantes responderán las preguntas (**anexo 7**) de este modo se evaluará el reconocimiento de la historia Zenú, complementaria posteriormente a ello realizarán una línea de tiempo para conmemorar los hechos importantes hasta la actualidad.

Recurso: <https://www.youtube.com/watch?v=scZyiNvJINg>

Tema 5: Las artesanías.

Durante la clase la docente por grupos enviará de manera virtual un link a cada estudiante allí ellos deberán armar un rompecabezas (**anexo 8**) por medio de la herramienta *jigsawplanet* dichos puzle forman la imagen de artesanías, cabe resaltar que todos iniciarán al mismo tiempo, posteriormente seleccionarán una imagen para luego

	elaborarla con las caña flecha en el menor tiempo posible ya que el primero que termine tendrá un incentivo, las artesanías serán expuestas en la feria microempresarial la cual se realizará en el colegio por medio de quioscos donde podrán venderlas a la comunidad y estudiantes, a fin de exaltar y fortalecer los saberes ancestrales de la comunidad Zenú. Recurso: Anexo 9 Puzle 1: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=218823deb7e0 Puzle 2: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=19d1d897ea0b Puzle 3: https://www.jigsawplanet.com/?rc=play&pid=28eb6c147adb
Evaluación:	Para finalizar se realizará tingo, tingo tango donde el niño que le corresponda tango deberá sacar un papel de la bolsa de preguntas y responderá de acuerdo con lo aprendido durante la unidad.

8. Conclusiones y recomendaciones

El diagnóstico aplicado en los estudiantes, padres de familia y profesores aportan información valiosa para establecer una ruta de estudio e intervención sobre el tema de la investigación, pérdida del valor ancestral de la comunidad Zenú, brindando claridad sobre las necesidades y fortalezas de estos, lo cual es muy importante como punto de partida en la propuesta realizada. Por lo tanto, a través del instrumento de recolección de datos se pudo identificar a partir de la observación participante y la entrevista, los conocimientos que tenían los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo San Antonio de Palmito, Sucre con respecto a la conservación y preservación de los saberes ancestrales, por medio de la misma se pudo detectar que un gran nivel de desinterés y desinformación por parte de los estudiantes, ya que manifestaron que no tenían muchos conocimientos sobre la caña flecha, ni sobre los saberes ancestrales de su etnia Zenú, así mismo se pudo conocer algunos factores que estaban incidiendo en la transmisión de las costumbres por parte de los padres de familia.

De lo anterior se realizó el diseño de la estrategia pedagógica con el fin de mitigar la problemática presente detectadas en los resultados obtenidos de la encuesta, además de dar cumplimiento al objetivo general y objetivo específico planteado sobre el diseño y desarrollo de la misma; esta, cuenta con diversidad de actividades acorde a las edades de los estudiantes, posibilitando así integrar las temáticas con éxito, generando en ellos y en general en la comunidad educativa concientización sobre la importancia de preservar las raíces y los saberes ancestrales. Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, padres de familia y docentes se elaboraron dentro de la estrategia actividades donde trabajara escuela y comunidad a fin de fortalecer las artesanías por medio de dichas actividades pedagógicas.

Además, puede ser participe y de este modo generar un cambio global, así mismo le es de gran utilidad a otros maestros que deseen implementar estas estrategias para crear conciencia sobre el cuidado, importancia y preservación de los saberes ancestrales, por lo tanto, y como fue manifestado en los instrumentos se realizó la respectiva socialización a la comunidad educativa de la permite brindar un espacio colaborativo donde toda la comunidad Institución Educativa Indígena El Martillo.

Con la propuesta de intervención se buscó dar cumplimiento a los objetivos planteados dado que, es nostálgico ver como con el paso del tiempo las culturas han ido perdiendo su valor, lo que se considera

preocupante puesto que las comunidades indígenas son defensoras y protectoras del medio ambiente el cual, en la actualidad, está siendo destruido por las personas urbanas y por la demanda de la evolución económica y social que exige ampliar sus proyectos, aunque de cierto modo favorece el empleo, estas acciones acaba con lo máspreciado que es el medio ambiente. De acuerdo con lo expresado, con este proyecto se buscó lograr un cambio en los estudiantes de grado quinto de primaria y despertar nuevamente en ellos el sentido de pertenencia hacia su comunidad además de comprender la importancia que tiene la preservación de los saberes ancestrales.

Como recomendación, en primer lugar, es importante trabajar en las Instituciones Educativas el reconocimiento de los grupos étnicos y sus saberes ancestrales para generar conciencia del valor y cuidado que se debe tener con estas comunidades, además de hacer un reconocimiento sociocultural donde conozcan que viven en un mundo diverso formado por grandes cantidades de grupos étnicos los cuales tienen creencias, costumbres y orígenes diferentes a las personas pertenecientes a la urbanidad.

En segundo lugar, es necesario desarrollar actividades en donde se trabaje de manera conjunta, escuela y comunidad, pues la participación de las familias es fundamental durante el proceso escolar y formación de los estudiantes, del mismo modo, inculcar desde casa los saberes ancestrales con el fin que prevalezcan a lo largo de la historia.

En tercer lugar, es fundamental la capacitación del personal docente respecto a estas comunidades a fin de tener una orientación directa con los líderes pertenecientes a la etnia Zenú para poder comprender con exactitud los saberes ancestrales y de este modo aportar desde el campo educativo a la preservación de los mismos.

Por último, es importante la ejecución de la propuesta, para poder conocer el impacto que puede llegar a generar, así mismo verificar la eficacia y la eficiencia que pueda tener para incentivar el aprendizaje de saberes ancestrales, en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Indígena El Martillo, además, se recomienda mantener un seguimiento y acompañamiento posterior a la aplicación de la propuesta.

9. Referencias bibliográficas

Alcaldía Municipal San Antonio de Palmito-Sucre. (2018). El Martillo. <http://www.sanantoniodepalmito-sucre.gov.co/nuestros-correimientos-977401/martillo>

Avellaneda, I., & Ortiz, A. (2017). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero. Medellín: Fundación Universitaria los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2149/ortiz_alba_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Berrío, A., & Ponare, V. (2017). Propuesta curricular intercultural: saberes ancestrales. Puerto Carreño: Universidad Pontificia Bolivariana. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3340/PROPUESTA%20CURRICULAR%20INTERCULTURAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bonilla, L. (2018). Sentidos y prácticas de los saberes ancestrales en el fortalecimiento de la identidad cultural y la relación escuela-familia con los niños y niñas del Proyecto Ondas de la Institución Educativa María Fabiola Largo cano, sede La Candelaria. Manizales: Universidad de Manizales. https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/3362/Tesis_Liliana_Maria_Bonilla.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Chate, S. (2018). La identidad cultural de los pueblos indígenas y su influencia sobre el rol del psicólogo. Santiago de Cali: Universidad de San Buenaventura. http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/5701/3/Identidad_cultural_indigenas_Chate_2017.pdf

Echavarría, C. (2017). Movilización de saberes matemáticos en maestras y maestros indígenas a través de prácticas ancestrales. Universidad de Antioquia. <http://tesis.udea.edu.co/dspace/handle/10495/9913>

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Larenas, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Chile: Universidad de Concepción. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. Barcelona: Universidad de Barcelona. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización. Colombia: Universidad de San Buenaventura. http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia_estrategia_humanizacion_Aguirre_2012.pdf

Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. Revista de Investigaciones UNAD, 12(1), 101-128. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>

Hernández, C., & Guárate, A. (2018). Los Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. Narcea.

Hernández, R. (1991). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación (Quinta ed.). McGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). Metodología de la Investigación (Cuarta ed.). McGraw Hill.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. Mc GrawHill.

López, C. (2020). Saberes ancestrales, recurso endógeno para el impulso al Desarrollo Local de la ciudad de Tepic, Nayarit: El caso de la artesanía de las comunidades wixárika. Nayarit, México: Universidad Autónoma de Nayarit. <https://1library.co/document/z31vjv9y-saberes-ancestrales-recurso-endogeno-desarrollo-artesania-comunidades-wixarika.html>

Molano, O. (2007). Identidad cultura, un concepto que evoluciona. Opera, 7(2), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Moreno, J., Rodríguez, J., Galvis, A., & Flórez, Y. (2017). Propuesta de formación integral, para la conservación de la cultura ancestral Sikuaní. Puerto Carreño, Vichada: Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3332/PROPUESTA%20DE%20FORMACI%C3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1>

Navarrete, B., & Moreira, Y. (2018). Producción de las emisoras radiales de Portoviejo sobre los saberes ancestrales de la parroquia Abdón Calderón. Universidad San Gregorio. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/518/1/COM-2018-006.pdf>

Pérez, R. (2014). La historia oral y la interdisciplinariedad. Retos y perspectivas. Estudios Sociales, 22(43), 303-308. http://scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0188-45572014000100013

Rojas, B. (2014). Investigación Cualitativa, fundamentos y praxis. FEDUPEL.

Sandoval, C. (2002). Investigación Cualitativa. ARFO Editores.

Suárez, J., & Rodríguez, M. d. (2017). Saberes ancestrales indígenas: una cosmovisión transdisciplinaria para el desarrollo sustentable. Novum Scientiarum, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

Trocha, P. (2019). Sombrero Vueltaio: Transformaciones de un objeto artesanal. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n87/1853-3523-ccedce-87-156.pdf>

Vansina, J. (1967). La tradición oral. Barcelona: Nueva Colección Labor.

Villamizar, Y. (2021). Preservación de la artesanía ancestral en estudiantes de la etnia Sikuaní del Centro Educativo Internado Asocortomo, municipio de Cumaribo-Vichada. Bogotá: Fundación Uniersitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4537/Villamizar_Yomar_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villán, D. (2019). Sombreros vueltiaos, un símbolo de la etnia Zenú. La Opinión. <https://www.laopinion.com.co/region/sombreros-vueltiaos-un-simbolo-de-la-etnia-zenu#:~:text=Su%20principal%20producto%20es%20el,Zen%C3%BA%20se%20ha%20mantenido%20vigente.>

ANEXO 1

Anexo 1		
DIARIO DE CAMPO. Observación de la vida en el aula.		
Nombre del observador:		
Fecha:		
Lugar:		
Tema: Pérdida del valor de los saberes ancestrales		
Objetivo: Desarrollar una estrategia pedagógica que permita preservar los saberes ancestrales de la etnia Zenú en los veintiún estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Indígena El Martillo, Sucre.		
EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 1		
1. Características del grupo.		
2. Estrategias de trabajo.		
3. Desarrollo de la clase.		
4. Comunicación con los alumnos.		
5. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula.		
6. Planeación didáctica.		
7. Trabajo con el grupo.		

EJES TEMÁTICOS	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
RUBRO 2		
1. Características del aula.		
2. Distribución de tiempo y espacio.		
3. Participación activa en el desarrollo de actividades relacionadas con los saberes ancestrales		
4. Seguimiento de instrucciones.		
5. Atención en el desarrollo de las clases.		
6. Actitud de los estudiantes frente a los temas de preservación de las artesanías.		
7. conocimientos respecto a la preservación de los saberes ancestrales.		

ANEXO 2

GUÍA DE PREGUNTAS

Nombre del entrevistador: _____

Lugar donde se realiza la entrevista: La Institución Educativa Técnica Indígena El Martillo

Ciudad: Palmito- Sucre Estado: _____ Fecha: _____

Numero de entrevista: _____

Para la aplicación de esta entrevista, previamente se hizo la aprobación del consentimiento informado, puesto que la misma hace parte del proyecto de investigación, con la cual, se busca obtener un análisis descriptivo respecto a los saberes ancestrales de los estudiantes de quinto grado de primaria de La Institución Educativa Técnica Indígena El Martillo

Categoría	Pregunta orientadora
Saberes ancestrales	¿Considera importante la preservación de los saberes ancestrales en la comunidad tanto social como educativa?
	¿Considera que con el paso del tiempo se ha perdido el interés por preservar las artesanías y por ende los saberes ancestrales de la etnia Zenú?
	¿Manifieste cuales cree que han sido los factores que han afectado el interés de los niños con respecto al cuidado y preservación de sus raíces?
	¿Qué beneficios trae para su comunidad y en general para todas las personas el mantener vivo los saberes ancestrales de la comunidad Zenú?
	¿Considera que la forma correcta de preservar las raíces es inculcarlas desde temprana edad?
Escuela- comunidad	¿Cree que es importante trabajar desde casa el reconocimiento y respeto hacia las comunidades indígenas, reconociendo sus saberes ancestrales, tradiciones y cuidado con el medio ambiente?
	¿Considera necesaria la capacitación de toda la comunidad educativa (padres de familia, maestros y estudiantes) para lograr la reflexión sobre el valor de preservar los saberes ancestrales de la comunidad Zenú?
	¿Cree que la escuela debe trabajar en conjunto con los padres para fortalecer las tradiciones de la comunidad Zenú?
	¿De que manera considera que el trabajo conjunto escuela-comunidad beneficie los saberes ancestrales en los estudiantes de quinto grado?
Estrategia pedagógica	¿Cree necesaria la implementación de estrategias pedagógicas encaminadas al fomento de la preservación de los saberes ancestrales de la comunidad Zenú en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Técnica Indígena El Martillo?
	¿Considera que las estrategias que se lleven a cabo integren a todos los protagonistas del proceso educativo (estudiantes, docentes y padres de familia)?
	¿Está de acuerdo con la innovación de los procesos de enseñanza-aprendizaje para trabajar y fortalecer los saberes ancestrales y por ende las artesanías de la comunidad Zenú?
	¿Cree que llevando a cabo nuevas formas de enseñanza se pueda despertar en los estudiantes el sentido de pertenencia de su comunidad y así preservar los saberes ancestrales?

ANEXO 3

DIAGNOSTICO



Con el fin de identificar los conocimientos que tiene sobre su comunidad Zenú responda las siguientes preguntas.

1. ¿Dónde se encuentran ubicados los resguardos del pueblo Zenú?

2. ¿Mencione dos causas sobre la pérdida del territorio de los pueblos Zenú?

3. De acuerdo a sus creencias, ¿mencione tres dioses a los cuales se les hace tributo?

4. Los Zenú elaboran su propia medicina a partir de lo que brinda la naturaleza, ¿Cuáles son las principales plantas medicinales?

5. ¿Por qué es importante preservar los saberes ancestrales de la comunidad Zenú?

6. ¿Conoce los beneficios que trae la caña flecha? Menciónelos.

7. Anteriormente, ¿Por qué se destacaba la cultura Zenú?

8. ¿Cuál es proceso que se lleva a cabo para la elaboración del sombrero vueltiao?

9. ¿Cuáles son los principales centros de producción y comercialización de las artesanías?

10. ¿Por qué cree que se ha ido perdiendo los saberes ancestrales de la comunidad Zenú?

Fuente: elaboración propia

ANEXO 4



Fuente: elaboración propia

https://www.canva.com/design/DAFIBP8jsmk/UMqA_hIbIbdBBKsP-Xq0ag/view?utm_content=DAFIBP8jsmk&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

ANEXO 5



Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/686728643156701185/>

Energía Hidráulica y Energía Eólica

1. Energía hidráulica



La energía hidráulica, como ya se mencionó anteriormente, se basa en aprovechar al máximo la caída de agua desde cierta altura.

Esto se da generalmente en las centrales hidroeléctricas, en las cuales el agua pasa por turbinas a gran velocidad, provocando un movimiento de rotación que finalmente se transforma en energía eléctrica.

En el Perú existen varias centrales hidroeléctricas y debido a ellas tenemos energía eléctrica.



Nota:

El costo de construcción de una central hidroeléctrica es elevado, pero la explotación de recursos y mantenimiento son relativamente bajos.

2. Energía eólica

La energía eólica es la que se obtiene mediante la fuerza del viento. Aquí se aplica energía cinética que tiene el viento para mover las hélices de los molinos y que estos a su vez generan energía eléctrica.

La energía eólica es renovable y limpia, no contamina el medio ambiente y ayuda a disminuir las emisiones de gases del efecto invernadero.



Nota:

La energía eólica se usa cuando no existen cerros que nos permitan obtener caídas de agua. Ambas energías (hidráulica y eólica) generan finalmente energía eléctrica.

Trabajando en clase

Nivel básico

1. La caída de agua es aprovechada por:

Resolución

Esta caída de agua es energía hidráulica y se aprovechan las grandes cantidades de agua para girar las turbinas en las centrales hidroeléctricas.

2. ¿Qué energía aprovecha la fuerza del aire?
3. ¿Cómo es el costo de una central hidroeléctrica?

4. ¿Cómo se genera la energía eléctrica usando la energía hidráulica?

Nivel intermedio

5. ¿Qué tipo de energía es la energía eólica?

Resolución

Esta energía es de tipo renovable.

6. ¿Con qué otra energía se puede reemplazar la energía hidráulica si no se pueden obtener caídas de agua?

Recuperado de: <https://actividadeseducativas.net/energia-hidraulica-y-energia-eolica-para-sexto-de-primaria/>

ANEXO 7

CULTURA E HISTORIA

Observa el video, luego responde



1. ¿Por qué se caracterizaban la cultura Zenú?

2. ¿Desde qué año existe la cultura Zenú?

3. ¿Por qué se perdió la lengua?

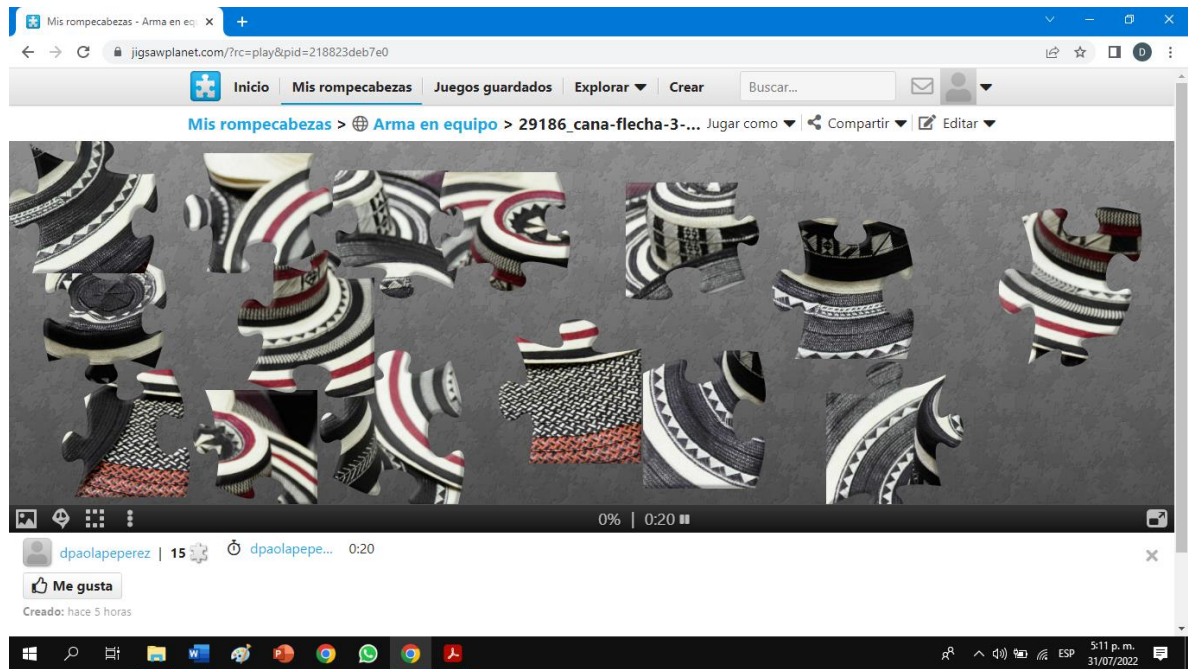
4. ¿Quién era la persona que tenía el mundo?

5. Busca en la sopa de letras las palabras más representativas mencionadas en el video.

O	R	F	F	B	R	F	R	I	A
S	I	E	M	B	R	A	A	B	R
C	D	E	F	F	G	H	I	J	T
L	M	N	S	L	O	P	Q	R	E
S	T	O	R	E	R	B	M	O	S
U	V	W	X	C	Y	Z	A	B	A
C	D	E	F	H	G	H	I	J	N
C	A	Ñ	A	A	K	L	M	N	I
L	O	P	Q	R	S	T	U	V	A
W	X	Y	Z	A	B	C	D	E	F

Fuente: elaboración propia

ANEXO 8



Fuente: elaboración propia