

RECREAR LA MUSICA Y LA DANZA DE LA CULTURA NASA

OLIVA AURORA ILAMO ALFONSO  
DELFINA MESTIZO JULICUE  
LEONILDA MESTIZO JULICUE

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
PARA EL DESARROLLO CULTURAL  
SANTANDER DE QUILICHAO 2 – CAUCA  
2013

# RECREAR LA MUSICA Y LA DANZA DE LA CULTURA NASA

OLIVA AURORA ILAMO ALFONSO  
DELFINA MESTIZO JULICUE  
LEONILDA MESTIZO JULICUE

Trabajo de Investigación para optar al título de especialista en pedagogía de la  
lúdica para el desarrollo cultural

Asesor  
JORGE ADOLFO NIETO DÍAZ  
MSc. Orientación y Asesoría Educativa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
PARA EL DESARROLLO CULTURAL  
SANTANDER DE QUILICHAO 2 – CAUCA  
2013

Nota de aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Santander de Quilichao, Cauca, Abril de 2013

## DEDICATORIA

A Dios y a los espíritus de la naturaleza  
que nos han dado la vida y la fortaleza  
para terminar este proyecto de investigación,  
A nuestros Padres por estar ahí cuando más  
los necesitamos y en especial a nuestra familia  
por su ayuda y constante cooperación.

## AGRADECIMIENTOS

- ❖ A los espíritus de la naturaleza que nos han permitido esa sabiduría para poder realizar este gran aporte a la cultura del pueblo Nasa.
- ❖ A los niños del grado quinto de la vereda la Esperanza y Loma Gruesa que nos han permitido acompañarlos en este proceso de aprendizaje de la música y la danza de la cultura.
- ❖ A nuestra familia que ha permitido darnos esa oportunidad y ese tiempo de adquirir más conocimientos en bien de todos.
- ❖ A las personas de la comunidad que nos han colaborado compartiendo sus conocimientos.
- ❖ Finalmente a los maestros que con su sabiduría compartieron sus conocimientos y marcaron cada una de las etapas de nuestro camino.

## CONTENIDO

|                                                                           | pág. |
|---------------------------------------------------------------------------|------|
| INTRODUCCIÓN                                                              | 12   |
| 1. PROBLEMA                                                               | 13   |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                                            | 13   |
| 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA                                              | 13   |
| 1.3 ANTECEDENTES                                                          | 13   |
| 1.3.1 Antecedentes empíricos                                              | 13   |
| 1.3.2 Antecedentes bibliográficos                                         | 16   |
| 2. JUSTIFICACIÓN                                                          | 17   |
| 3. OBJETIVOS                                                              | 18   |
| 3.1 OBJETIVO GENERAL                                                      | 18   |
| 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS                                                 | 18   |
| 4. MARCO REFERENCIAL                                                      | 19   |
| 4.1 MARCO CONTEXTUAL                                                      | 19   |
| 4.2 MARCO TEÓRICO                                                         | 20   |
| 4.2.1 La música y la danza de la cultura Nasa                             | 20   |
| 4.2.1.1 Conceptos de música y danza                                       | 20   |
| 4.2.1.2 Historia de la música y la danza de la cultura Nasa               | 22   |
| 4.2.1.3 Espacios donde se utiliza la música y la danza de la cultura Nasa | 23   |
| 4.2.2 Recreando la lúdica                                                 | 24   |
| 4.2.2.1 ¿Qué es la lúdica?                                                | 24   |
| 4.2.2.2 La lúdica en el desarrollo del aprendizaje                        | 24   |
| 4.2.2.3 La lúdica como proyecto de vida                                   | 25   |
| 4.2.2.4 Algunos representantes de la lúdica                               | 25   |
| 4.2.2.5 La lúdica y los aspectos sagrados de la cultura Nasa              | 26   |
| 4.2.3 Saberes de la pedagogía                                             | 27   |
| 4.2.3.1 La pedagogía y sus características                                | 27   |
| 4.2.3.2 La educación y la pedagogía                                       | 28   |
| 4.2.3.3 Algunos representantes de la pedagogía                            | 28   |
| 4.2.3.4 La educación en la comunidad Nasa                                 | 29   |
| 4.2.4 Los saberes de la cultura Nasa                                      | 30   |
| 4.2.4.1 Historia de la cultura Nasa                                       | 30   |
| 4.2.4.2 Cosmovisión de la cultura Nasa                                    | 32   |
| 4.3 MARCO LEGAL                                                           | 33   |
| 5. DISEÑO METODOLÓGICO                                                    | 36   |
| 5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN. LOS PROYECTOS DE INTERVENCIÓN                  | 36   |
| 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA                                                   | 36   |
| 5.3 DIAGNÓSTICO                                                           | 37   |
| 5.4 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO                                      | 54   |
| 5.5 INSTRUMENTOS                                                          | 55   |
| 5.6 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES.               | 60   |
| 5.7 VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS                                               | 84   |
| 6. PROPUESTA                                                              | 86   |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 6.1 LA MÚSICA Y LA DANZA RECREAN LA VIDA DE LA COMUNIDAD | 86 |
| 6.2 DESCRIPCIÓN                                          | 86 |
| 6.3 JUSTIFICACIÓN                                        | 86 |
| 6.4 OBJETIVOS                                            | 87 |
| 6.4.1 Objetivo general                                   | 87 |
| 6.4.2 Objetivos específicos                              | 87 |
| 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES                            | 87 |
| 6.6 PERSONAS RESPONSABLES                                | 88 |
| 6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA                        | 89 |
| 6.8 RECURSOS                                             | 89 |
| 6.8.1. Recursos Humanos                                  | 89 |
| 6.8.2. Recursos Técnicos                                 | 89 |
| 6.8.3. Recursos Didácticos                               | 89 |
| 6.8.4. Presupuesto                                       | 89 |
| 6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO                             | 90 |
| 6.10 INDICADORES DE LOGRO                                | 91 |
| 7. CONCLUSIONES                                          | 92 |
| 8. BIBLIOGRAFÍA                                          | 93 |
| 9. ANEXOS                                                | 94 |

## LISTA DE GRÁFICAS

|                                                                                                         | pág. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Gráfica 1. Los padres de familia conocen de música y danza tradicional                                  | 38   |
| Gráfica 2. Instrumentos que se utilizan en la música tradicional Nasa                                   | 39   |
| Gráfica 3. Espacios donde se utiliza la música tradicional.                                             | 40   |
| Gráfica 4. Creencias y costumbres que se tienen al momento de tocar y bailar la música tradicional Nasa | 41   |
| Gráfica 5. Mitos que conocen del origen de los instrumentos musicales.                                  | 42   |
| Gráfica 6. Mitos y creencias que conocen de la música y danza de la comunidad Nasa                      | 43   |
| Gráfica 7. Implementación de la música y la danza Nasa en la escuela                                    | 44   |
| Gráfica 8. Es importante fortalecer la música y la danza Nasa con los niños                             | 45   |
| Gráfica 9. Música y danza de la comunidad Nasa que has practicas con los Niños                          | 46   |
| Gráfica 10. Sentimientos que se generan al escuchar la música propia y practicar la danza.              | 47   |
| Gráfica 11. Ha escuchado de música tradicional Nasa.                                                    | 48   |
| Gráfica 12. Sentimientos que se generan al escuchar música de tambor y flauta.                          | 49   |
| Gráfica 13. Lo que piensan cuando ven danzar a los mayores con el vestuario Tradicional                 | 50   |
| Gráfica 14. Propuestas para conformar un grupo de danzas en la escuela                                  | 52   |
| Gráfica 15. Instrumentos que les gustaría interpretar a los niños.                                      | 53   |
| Gráfica 16. Importancia de la historia en la música tradicional Nasa.                                   | 62   |
| Gráfica 17. Importancia de la música y la danza tradicional Nasa.                                       | 66   |
| Gráfica 18. Las danzas tradicionales en los rituales.                                                   | 70   |
| Gráfica 19. Importancia de estar en contacto con los espíritus de la naturaleza.                        | 74   |
| Gráfica 20 Importancia del origen y creencias de los instrumentos musicales.                            | 78   |
| Gráfica 21. Importancia de elaborar instrumentos musicales.                                             | 81   |



## GLOSARIO

BEKASEK: bebida de chicha de maíz.

CHAGUASGUA: bebida hecha con maíz.

CHIRRINCHO: bebida realizada con la panela

CHUCXUWALAJU'JU. : Baile del negro.

CXAPUCX: ritual que se le hace a los difuntos.

GAITANIA: Resguardo indígena del Tolima

JECHA: producto bueno para ser utilizado

KABAYAKU'JU: Baile del matrimonio.

KÄHPX KU'JU: danza del conejo

KÄHPX: conejo

KUTXWAHWAKU'JU: Danza del maíz capio.

MEWEHX: el gallinazo.

MEZ PIL: animal que le dicen chucha.

MEZ PIL: danza de la chucha

NASA YUWE: idioma propio de la cultura Nasa.

NASA TXIWE: Para los nasas es el Territorio de los seres.

NEJ WESX: personas que conforma la directiva del Cabildo.

NXU' PX: animal cuadrúpedo que le llaman guagua.

PAIDAGOGOS: Pedagogía.

PAIDOS: Niños.

PEES KUPX FXI'ZENXI: La metamorfosis de la vida

PEESKUPXFXI'ZENXI: La metamorfosis de la vida

PI'TXINASKU'JU: Baile de la minga.

PTAZITUPNI: sacar el sucio en un ritual

SXAPE TUKA: animal que es conocido como caracol.

THE WALA: medico tradicional, persona que posee conocimientos para hacer uso de la medicina tradicional.

U'JYA: desplazar, ir

UL KU'JU: baile de la culebra

## RESUMEN

Se realizó un proceso de investigación en la comunidad educativa para identificar las debilidades y fortalezas a cerca de la música y la danza de la cultura Nasa, lo cual permitió recrear e integrar a los mayores conocedores de la música y la danza propia en el proceso de aprendizaje de los niños.

### Palabras claves

- Tradición oral
- Ritualidad
- Comunidad
- Valores
- Cosmovisión

## INTRODUCCIÓN

Mediante el presente proyecto queremos dar realce a la música y la danza de la cultura Nasa del municipio de Jambaló vereda la Esperanza, teniendo en cuenta que hay muchos factores que inciden en la pérdida de los valores culturales.

Para nosotros los Nasas con la música y la danza le rendimos homenajes a los espíritus de la madre naturaleza, al son de la flauta, tambor, maracas, charrasca y las guitarras. Agradeciendo por las maravillas que tiene y todo lo que nos ha regalado, permitiéndonos vivir en armonía y equilibrio.

Además Con este trabajo queremos retroalimentar el conocimiento que tienen los educandos a cerca de la música y la danza, haciendo uso de la historia de nuestros mayores y poder lograr un aprendizaje significativo para sus vidas y poder seguir fortaleciendo la identidad cultural.

La lúdica juega un papel fundamental en el desarrollo pedagógico con los educandos ya que nos permite vivenciar el conocimiento de una forma más divertida y placentera.

## 1. PROBLEMA

### 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En estos últimos años encontramos el debilitamiento de los valores culturales en los estudiantes frente a la música y danzas de la cultura Nasa debido a diversos factores, entre ellos encontramos que poco se comparte la tradición oral entre padres e hijos, la pérdida de autoridad de algunos padres, otros no planean el tiempo para dedicar a sus hijos y en su mayoría llegan cansados de sus labores diarias.

Además con la llegada de la tecnología ya no se le da la misma importancia a las diferentes características que tiene la música y la danzas como se le daba antes, otro de los motivos es que en la escuela no se le ha dado el realce que se necesita debido a que no se ha implementado una metodología de trabajo adecuado y de interés para los estudiantes.

### 1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Se puede rescatar la práctica de la danza y la música tradicional del pueblo Nasa, utilizando actividades lúdicas?

### 1.3 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

#### 1.3.1 Antecedentes empírico

#### LA MÚSICA Y LA DANZA COMO CANTO Y LLAMADO A LOS ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA

Esta narración fue transmitida a sus nietos por medio de la tradición oral de la cultura y que hoy continúan transmitiendo los conocimientos de generación en generación.

Cuentan los mayores que un día el trueno inicio un reto con el tambor y dijeron vamos a ver quién habla más duro, el espíritu del tambor dijo: yo, porque voy a elaborar un instrumento de troncos de cabuya con un hueco a sus lados y lo sellaré con cuero de ovejo o piel de animales y verdad lo construyo, luego hizo una manopla para golpearlo y hacerlo sonar para asustar a los que vivían en su casa.

El espíritu del tambor golpeaba lo mas duro que podía pero el trueno a penas se le burlaba y le decía jua- jua su sonido no llegaba a sus oídos así hizo varios intentos pero no logró por ningún momento asustarlo.

Entonces dijo el trueno hay voy yo primero, dio un relámpago anunciando su grito todos los demás seres de la naturaleza se estremecieron y al ratico grito tan fuerte que todos los que vivían en la casa grande se asustaron y le dijeron usted es macho, mis respetos. Es por eso que nosotros los hijos que vivimos en esta casa grande debemos rendirle homenajes porque es nuestro padre que nos regaña porque no estamos cuidando nuestra madre tierra.<sup>1</sup>

## LA DANZA DEL VIENTO

Una vez el viento y la naturaleza querían celebrar una gran fiesta en la casa grande y no encontraban música entonces todos los hijos que allí vivían dijeron, pues nosotros podemos ser músicos, fue así como los pájaros cantaron, las culebras emitieron los sonidos, las gallinas cacaraquearon, las vacas rugieron, los armadillos raspaban la tierra con sus uñas, las lluvia caían sobre las piedras y producían sonido, el perro ladraba el viento soplabla emitiendo varios sonidos. Mientras todos estos hijos de la naturaleza producían los sonidos las plantas danzaban moviéndose de un lado a otro y felices de la gran fiesta.

El gallinazo al escuchar esta gran bulla se acercó a la casa grande y se quedó escuchando y los demás que allí estaban lo invitaron donde él comenzó a danzar con sus alas bien abiertas dando gracias por tener la oportunidad de participar en la gran fiesta, después se acercó el colibrí con su cuerpo pequeño y hermoso, se paró en la puerta y dijo: ¿qué es esto?, ¿qué celebraban?.

Una gran fiesta para conocer las habilidades de cada uno de nuestros hermanos y ya vimos que todos saben, así que vamos a sacar unos músicos para que nos alegren y nos recreen la vida.

El caracol dijo me parece muy bien por que los humanos creen que nosotros no festejamos pero si le demostramos que tanto ellos como nosotros mostramos alegría y rendimos honor a los grandes espíritus y que gracias a ellos vivimos en este maravilloso mundo donde hay alegría y tristeza y que con la música y la danza nos alegra el alma y nos hace únicos en la tierra.<sup>2</sup>

## COSTUMBRES Y CREENCIAS CON RELACIÓN A LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Cuentan los mayores que la flauta nace en una familia muy humilde donde vivía una niña muy bonita, quien sale sola de su casa para la montaña y de pronto se da cuenta que atrás viene un señor vejito y que la quiere violar entonces ella se asusta, sale a correr y grita mucho en el camino pidiendo ayuda pero, nadie la escucha hasta que el señor ya la estaba alcanzando, ella se desmaya y allí llega el

---

<sup>1</sup> Narración hecha por el mayor Aparicio Julicue, (vereda la Estrella Toribio).

<sup>2</sup> Narración hecha por el mayor Aparicio Julicue, (vereda la Estrella Toribio).

Dios de los vientos y la convierte en un carrizo y le pide a la niña que le interprete una canción, ella empieza a silbar y con el movimiento de sus dedos saca lindas melodías, el señor al oírla se queda sorprendido y se pone a llorar arrepentido.

Es por eso que para elaborar una Flauta tradicional se deben tener en cuenta algunas creencias de la cultura. Una semana antes se debe pedir permiso a la naturaleza y brindar a los espíritus del viento, de la montaña y la laguna para poder cortar el carrizo de paramo. Cuando ya están en el sitio donde se va a cortar el carrizo se debe llevar plantas frescas, como chulepe, hierba alegre y otras, después se corta el material y en el camino de regreso antes de llegar a la casa, se debe dejar un aro de bejuco para que el espíritu no lo siga o moleste, el carrizo se debe dejar detrás de la casa con plantas frescas y tener en cuenta la fase de la luna para elaborarla la flauta ya que esto le dará buena consistencia y sonido.

Antiguamente donde sonaba el tambor era porque algo estaba pasando y allí no podía faltar el guarapo de caña.<sup>3</sup>

La charrasca: cuentan que cierto día un señor mato un armadillo y como le rasca la piel empezó a sobársela con la caparazón del armadillo y se dio cuenta que cada vez que se rascaba estaba produciendo sonidos, entonces empezó a ensayar con palos y otros objetos y fue así como salió la carrasca.

los mayores cuentan que el tambor es tradicional por que antes que llegara lo externo un señor tubo un sueño que se lo comunicaba la madre naturaleza y por medio de él, le iba orientando como construir el tambor donde le decía que buscara una mata de cabuya bien jecha y que fuera macho, luego que le cortara el tallo (maguey) grueso y le sacara el bagazo, después que le colocara el cuero de vaca, ovejo o chivo y se templara con bejuco jecho fue así como los antiguos construyeron el tambor.

Otros cuentan que el tambor también es elaborado de un árbol nativo de nuestra región que se llama tambor. Este es un árbol grueso y fino que al tallarlo, moldearlo y colocarle el cuero de los animales da el mismo sonido del tambor y de acuerdo a como se elabore suena mejor y es de gran impacto, pero se debe tener en cuenta que cuando se va a cortar un árbol o la mata de cabuya primero se debe hacer un ritual de armonización o pedir permiso a la naturaleza y cortar el árbol en horas de la mañana para que dure y debe ser en luna menguante.

Este tambor es muy tradicional pero ahora poco se utiliza por el peso que este tiene ya que va entre 2 a 5 arrobas pero antes era muy utilizado en diciembre en las correrías del niño Dios.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Narración hecha por el mayor Clímaco Mestizo, comunero de la vereda la Esperanza.

<sup>4</sup> Narración hecha por el mayor Enrique Muse, comunero de la vereda la esperanza.

### 1.3.2 Antecedentes bibliográficos

El libro Peeskupxfxi'zenxi "La metamorfosis de la vida, nos cuenta acerca de la cosmovisión de la cultura Nasa, dice: "que muchos de los cambios dependen y están relacionados con el comportamiento de la naturaleza misma, pretende sustentar como y porque los cambios al interior de nuestra comunidad son el resultado de una imposición de culturas homogenizantes.

Por este hecho nuestra dinámica es de una constante y permanente lucha de pervivencia, en la búsqueda de un desarrollo autónomo abierto a otras culturas con el fin de auto determinarnos como pueblos que procedemos por origen de esta gran casa llamada América". Con este trabajo tan interesante han logrado dar a conocer muchas de las creencias y costumbres que como Nasas se tenían.

En la propuesta pedagógica del área de comunicación y lenguaje del centro de formación integral comunitario (CEFIC) KWESX UMA KIWE) Primera edición abril del 2007. Nos dan guías para trabajar y dentro de ellas encontramos sobre la música como expresión de la cultura.

Se presentan metodologías para realizar con las personas y poder así aportar al rescate de la cultura, hasta el momento nos ha servido mucho porque nos ha brindado elementos para desarrollar los talleres. Este libro tan interesante fue escrito en los resguardos Nasas de Pueblo Nuevo y Caldonio Departamento del Cauca. Por Leonor Lozano antropóloga Universidad Nacional de Colombia.

El pueblo Nasa, en el sur Occidente Andino de Colombia, reafirma y construye a diario sus territorios no sólo por medios legales, trabajando o luchando por la tierra, sino también con ritos, fiestas, música y bailes. Este artículo, basado en un trabajo de campo de varios años, señala vínculos significativos y continuidades entre los territorios de los cacicazgos precolombinos y las fronteras delimitadas y celebradas por las actuales prácticas rituales y musicales.



## 2. JUSTIFICACIÓN

Vemos que en nuestra Comunidad se está debilitando la identidad cultural debido a diversas problemáticas sociales.

Encontramos que los medios de comunicación: la televisión, la radio y el internet han impactado, generando en los niños, jóvenes y adultos la curiosidad de explorar nuevos conocimientos y esto ha hecho que la riqueza cultural que se tiene en la comunidad a cerca de la música y la danza se debilite, pues encontramos que se escuchan otros ritmos musicales y ya no se danza sino que se baila.

En la familia ya no hay tiempo para el dialogo, pues los programas de televisión, el internet y el celular los absorben totalmente.

Otro de los factores que inciden en el debilitamiento de la música y la danza es el encontrar hijos de padres muy jóvenes que todavía no están preparados para asumir la responsabilidad y además poco les llama la atención conocer la riqueza cultural de los mayores.

La pérdida de autoridad de los padres sobre sus hijos ha incidido en el debilitamiento de los valores culturales porque los niños y jóvenes de hoy han perdido el respeto y amor a su cultura, por lo tanto es necesario recrear la sabiduría de los mayores con los niños en la escuela y poder aportar al fortalecimiento la identidad cultural y al proyecto del plan de vida familiar y comunitario.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Recrear la música y la danza de la cultura Nasa en el grado quinto de la Institución Educativa Marden Arnulfo Betancur (INEMAB) sede La Esperanza.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer los conocimientos en los niños acerca de la música y la danza Nasa.
- Elevar el nivel de pertenencia de la música y la danza Nasa.
- Identificar las danzas que se practican en los rituales de la cultura Nasa.
- Reconocer y valorar el significado de los rituales.
- Conocer el origen de algunos instrumentos musicales de la cultura Nasa.
- Elaborar algunos instrumentos musicales propios.

## 4. MARCO REFERENCIAL

### 4.1 MARCO CONTEXTUAL

#### Ubicación de la vereda la Esperanza



El Resguardo y Municipio de Jambaló está ubicado en la cordillera central, al Nororiente del Departamento del Cauca, Este se encuentra dividido en 4 barrios en la zona urbana y 36 veredas en la zona rural, las cuales 34 conforman el resguardo; a su vez se encuentran organizadas en 3 zonas: alta, media y baja.

La zona baja está conformada por las veredas Carrizal, La Palma Voladero, Loma Redonda, Valles Hondos, Vitoyo, Loma Gruesa, El Porvenir y La Esperanza.

La Vereda “La Esperanza” se encuentra ubicada al norte del Municipio en el margen oriental del Resguardo y Municipio de Jambaló; limita por el norte con la vereda Loma Gruesa, al sur con la vereda Vitoyó, al oriente con el municipio de Toribío (las veredas de Berlín y el Naranjo), y por el occidente con la vereda de Valles Hondos; tiene una extensión de 400 Km<sup>2</sup> y una altura de 1.600 metros sobre el nivel del mar. Según el estudio realizado por cvc en 1990 el clima de esta región es templada húmeda con una temperatura promedio de 20 grados centígrados.

En ella se encuentran 4 quebradas: El Guadual, Vitoyó, El Paso y Zúñiga las cuales desembocan en el río Jambaló.



Vereda La Esperanza Jambaló Cauca

## 4.2 MARCO TEÓRICO

### 4.2.1 La música y la danza de la cultura Nasa.

#### 4.2.1.1 Conceptos de música y danza Nasa.

##### ¿QUÉ ES LA MÚSICA?

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario y como toda manifestación artística, es un producto cultural.

El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)

La música es sonoridad organizada (según una formulación perceptible, coherente y significativa). Esta definición parte de que en aquello a lo que consensualmente

se puede denominar "música" se pueden percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en función de cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos (hay incluso quienes consideran que también por los animales).

Para la cultura Nasa la música tiene la intención de comunicar o reflejar algo, es una de las formas como un pueblo expresa su cultura, pero es también una forma como las personas pueden expresar sentimientos y estados de ánimo. La música tiene una intencionalidad educativa, religiosa, social o política y muchas personas han sido perseguidas por su música.

En la cultura Nasa la música también tiene una intencionalidad hay música y bailes para estrenar una casa, para celebrar una visita, para recorrer el territorio, para agradecer y ofrendar a los diferentes seres de la naturaleza.

### ¿QUE ES LA DANZA?

La danza es el movimiento en el espacio que se realiza con el cuerpo del ejecutante con cierto compás o ritmo como una expresión de los sentimientos, de la cultura y la sociedad.

Para el ser humano la danza es una forma de arte conocida en todas las culturas, nace asociada a la magia o a rituales religiosos. Al parecer se usaba como una forma de reforzar la pertenencia al grupo al que se pertenecía, para invocar las fuerzas de la naturaleza y como una forma de expresar los sentimientos, es una forma de contar historias y de entretenimiento.

En una danza encontramos seis elementos formales:

- El ritmo que es la frecuencia con que repiten los movimientos, aunque en las otras artes el ritmo manifiesta que tanto en tanto se repiten los colores y formas, diríamos que es lo que hace diferente a un "vals" de una "cumbia".
- La expresión corporal en la danza es lo que llamamos el lenguaje corporal y es tal vez la forma de comunicación más antigua que tenemos. Esto permite que un mismo baile parezca totalmente diferente interpretado por diferentes personas o con diferentes intenciones.
- El movimiento que es desplazamiento en el espacio del cuerpo y sus partes. En muchos casos está muy reglamentado el movimiento como ocurre en el "ballet" o es muy libre como en la llamada "danza moderna".

- El espacio o escenario que es el entorno ambiental donde se realiza la danza. Es fundamental pues un escenario apropiado transmite una fuerza totalmente diferente a diferentes danzas.
- El color que es difícil de definir pero que resulta el conjunto de sensaciones que hacen de una danza algo particular. Por poner un ejemplo el color es lo que hace diferente a un “tango” interpretado por una persona experta que el interpretado por alguien que apenas es un conocedor.
- Las coreografías que es el arte de combinar todos estos elementos para obtener una danza armoniosa y que cumpla con alguna finalidad. También la mímica, el canto y otras formas de artes escénicas utilizan la danza o se imbuyen dentro de la misma.<sup>3</sup>

Para la cultura Nasa danzar es recrear, marcar la huella, el rastro en el territorio tiene relación con la palabra u`jya<sup>5</sup>. Es el moverse sobre el territorio y marcar la huella comunica mensaje a los espíritus. Entonces la danza es comunicarse con los demás seres de la nasa txiwe.

La danza es parte de los rituales de ofrecimiento a los espíritus para armonizar la vida, obtener buena producción y bienestar y para ahuyentar a las plagas y a los animales dañinos.

#### 4.2.1.2 Historia de la música y la danza de la cultura Nasa.

Cuentan los mayores que la música, el canto y la danza van muy relacionados entre los Nasas y el mundo que los rodea, debido a que mantienen comunicación con los diferentes sonidos de las plantas, animales y demás seres de la naturaleza.

El canto se relaciona con el canto de los demás seres que existen en nasa txiwe<sup>6</sup> en especial el de los pájaros y las aves como la gallina, los grillos la chichara, pero también el cuerpo de un árbol produce sonidos que sirven para acompañar a la flauta, de ellos los Nasas aprendieron a flautear y así se originó la música tradicional Nasa donde surge kuvxnas flautero, kawût tukana “tamborero”.

“En los nasas poco se canta porque la naturaleza es la que canta”

Se le rinde homenajes y agradecimientos por todo lo que la madre tierra nos ofrece, por eso se le danza con música propia de tambor y flauta, acompañada del

---

<sup>5</sup> U`jya: desplazar e ir

<sup>6</sup> Nasa txiwe territorio de los seres

the wala<sup>7</sup> que ayuda a la armonización para el encuentro con los espíritus además de chicha de caña, chaguasgua de maíz capio, chirrincho y la coca tostada.

La naturaleza nos da los sonidos y el hombre con su sabiduría los interpreta con los diversos instrumentos musicales que puede elaborar y con ellos emite las melodías que a la vez son danzadas, expresando en ellas la alegría, emociones y la realidad de un pueblo.

#### 4.2.1.3 Espacios donde se utiliza la Música y Danza de la cultura Nasa.

En la cultura Nasa la música y la danza se realizan en rituales como el cxapucx, el sakheluu, apagada del fogón, el refrescamiento de las varas y armonizaciones y se imita el desplazamiento de los seres con los cuales se quiere comunicar:

- Ulku'ju: baile de la culebra
- Kähpxku'ju. danza del conejo
- Mezpil: danza de la chucha
- Nxupx: danza del guatín
- Mewehx: danza del gallinazo

Kutxwawaku'ju “danza del maíz capio” ritual y danza de ofrecer bekasek “chicha de maíz” que se hace con maíz capio, dar de beber chicha al sol, al parecer se hacía cuando se recolectaba el maíz.

La danza de la chucha y el guatín se hace cuando se va a estrenar una casa, para esta fiesta se hace una minga, por la noche se coge una chucha o guatín, se cuelga, se le tira piedra, quien la tumba esa persona organizará la próxima fiesta. Después en el suelo se danza sobre ella insultándole, diciéndole que se vaya y deje de comer los huevos y las gallinas. La danza del gallinazo se hace con el fin de educar a los demás en relación con el orden para comer.

La danza de los negros es la danza para el recorrido del territorio. Se recorre las veredas del resguardo y en cada casa se llega y se danza. Antes era la danza del kutxwawha “danza del maíz capio”; al parecer los misioneros católicos impusieron visitar las familias con el niño dios y los Nasas inventaron el recorrido con música para alegrar a la gente.

Hay otros bailes que están relacionados con las labores y actos como:

- Kabayaku'j: baile del matrimonio
- Chucxwalaku'ju baile del negro
- Pi'txinasku'ju baile de la minga

---

<sup>7</sup> The Wala “medico tradicional, persona que posee conocimientos para hacer uso de la medicina tradicional”

Saakheluuku'ju "danza de la llegada del hijo del cacique" es un ritual de ofrenda que se hace al cóndor, que es el enviado del sol y la luna. Por lo tanto es la fiesta de pago al cóndor, al sol y la luna que se hace ofreciendo semillas al cóndor con bebida y danza.

#### 4.2.2. Recreando la lúdica.

##### 4.2.2.1 ¿Qué es la lúdica?

La lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La Lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

"No dejamos de jugar porque envejecemos; envejecemos porque dejamos de jugar" (George Bernard Shaw)

##### 4.2.2.2 La lúdica en el desarrollo del aprendizaje.

La lúdica está presente en la creación de una atmósfera que envuelve el ambiente del aprendizaje desde lo afectivo entre maestros y alumnos, entre docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a un viejo adagio "la letra con sangre entra".

Favorecemos el desarrollo cognitivo, psicomotor, afectivo-social a través del juego y de actividades lúdicas que proporcionan un espacio especializado donde los alumnos desarrollan su imaginación y creatividad en ambientes amables, afectivos, dinámicos e interactivos.

Nuestros alumnos aprenden a interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural practicando el respeto hacia sí mismo y hacia las demás personas, desarrollamos capacidades, fortalecemos su identidad y autonomía personal.

Las actividades lúdicas pueden estar presentes inclusive en la edad adulta y ser muy constructivos si se los aplica bajo la metodología del Aprendizaje Experiencial, conscientes de que los seres humanos nos mantenemos en un continuo pro-



ceso de aprendizaje desde que nacemos y permanentemente mientras tenemos vida".<sup>8</sup>

#### 4.2.2.3 La lúdica como proyecto de vida.

La situación particular y compleja por la que atravesamos en estos últimos años, requiere de situaciones integrales que generen cambios actitudinales en el individuo que le permitan ser coherente en su querer, sentir, pensar y actuar.

La experiencia nos ha demostrado que otras alternativas metodológicas como las que ofrece la educación no formal e informal y especialmente la no convencional que es la que se concibe en nuestro Aprender - Jugando - Modelo de Acción Pedagógica, cuyo objetivo es buscar la integralidad del Ser.

Es una gran oportunidad para complementar los grandes vacíos que deja la educación tradicional, pues permite el desarrollo y fortalecimiento de aspectos tan vitales en el ser humano como es la construcción de su propio proyecto de vida, la expresión de sentimientos, el asumir de forma consciente la responsabilidad social por medio de la Lúdica que nos conduce de la acción a la reflexión y proyección de estos propósitos, en otras palabras es una educación para la vida, para que el hombre sea y construya con alma, hombres más sensibles, creativos y sobre todo más humanos.

Para hablar de lúdica no podemos referirnos exclusivamente a recreación, juego, tiempo libre, ocio, deporte, etc., va mucho más allá, trascendiendo al mundo cotidiano y sus labores y si lo lúdico no se restringe a uno sólo de los anteriores aspectos, podemos ofrecer que lo lúdico se tiene en todo momento y en cada uno de esos momentos el hombre se desarrolla como ser; expresando el saber, pensar, sentir y hacer que se convierten en actitudes cotidianas, bien o mal desarrolladas, en virtud de una misma realidad social, que genera derrumbamiento o construcción de proyectos de vida.

#### 4.2.2.4 Algunos Representantes de la lúdica.

**ERNESTO YTURRALDE TAGLE**, investigador, conferencista y facilitador precursor de procesos de aprendizajes significativos utilizando la metodología del aprendizaje experiencial en entornos lúdicos, comenta: "Es impresionante lo amplio del concepto lúdico, sus campos de aplicación y espectro. Siempre hemos relacionado a los juegos, a la lúdica y sus entornos así como a las emociones que producen, con la etapa de la infancia y hemos puesto ciertas barreras que han estigmatizado a los juegos en una aplicación que derive en aspectos serios y profesiona-

---

<sup>8</sup> Ernesto Yturalde: investigador, conferencista, facilitador precursor de procesos de aprendizajes significativos y actividades en entornos lúdicos.

les, y la verdad es que ello dista mucho de la realidad, pues que el juego trasciende de la etapa de la infancia y sin darnos cuenta, se expresa en el diario vivir de las actividades tan simples como el agradable compartir en la mesa, en los aspectos culturales, en las competencias deportivas, en los juegos de video, juegos electrónicos, en los juegos de mesa, en los juegos de azar, en los espectáculos, en la discoteca, en el karaoke, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas de los pueblos, en las expresiones artísticas, tales como la danza, el teatro, el canto, la música, la plástica, la pintura, en las obras escritas y en la comunicación verbal, en las conferencias, en manifestaciones del pensamiento lateral, en el compartir de los cuentos, en la enseñanza, en el material didáctico, en las terapias e inclusive en el cortejo de parejas y en juego íntimo entre estas. Lo lúdico crea ambientes mágicos, genera ambientes agradables, genera emociones, genera gozo y placer.

**CARLOS ALBERTO JIMÉNEZ V.** un reconocido y prolífico autor latinoamericano, estudioso de la dimensión lúdica, describe: "la lúdica como experiencia cultural, es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana."

#### 4.2.2.5 La lúdica y los aspectos sagrados de la cultura Nasa.

La lúdica la encontramos inmersa dentro de las diversas ritualidades de la cultura, haciendo de las personas una vida de relación entre lo espiritual y lo sagrado, permitiendo una relación entre el hombre y la naturaleza y fortaleciendo los elementos culturales dentro del proceso de recuperación cultural del pueblo Nasa.

Los rituales son momentos fascinantes que en tan sólo uno, dos, tres días, o en unas cuantas horas, en una actividad se conjugue toda una gama de rasgos que identifican a una cultura; es decir que en una sola actividad nos encontremos con la ejecución y simbolización de creencias religiosas, míticas, políticas, artísticas y artesanales; actividades con las cuales se está manifestando una identidad colectiva.

Otra de las razones importantes es porque el ser humano edifica su vida de acuerdo con sus creencias, éstas hacen parte de las prácticas religiosas y a través de éstas se regula, crea y subsiste la cultura; los rituales mayores son de las herramientas más poderosas que poseen los Nasa para Su fortalecimiento cultural y resistencia como pueblo.

#### 4.2.3 Saberes de la pedagogía.

##### 4.2.3.1 La pedagogía y sus características.

La palabra pedagogía tiene su origen en el griego antiguo paidagogos. Este término estaba compuesto por paidos (“niño”) y gogía (“conducir” o “llevar”). Por lo tanto, el concepto hacía referencia al esclavo que llevaba a los niños a la escuela.

En la actualidad, la pedagogía es el conjunto de los saberes que están orientados hacia la educación, entendida como un fenómeno que pertenece intrínsecamente a la especie humana y que se desarrolla de manera social, es una ciencia aplicada con características psicosociales que tiene la educación como principal interés de estudio.

Este aspecto es tan importante en la mencionada disciplina que desde hace algunos años en todos los centros educativos públicos que forman parte de la Red de Enseñanza de España existe un pedagogo o pedagoga que no sólo se encarga de respaldar el trabajo de los profesores sino que también ayuda a los alumnos que lo necesitan en determinadas áreas.

Más concretamente esta figura tiene en cualquier escuela o instituto unas funciones claramente delimitadas como son las siguientes: servicio de orientación y organización escolar, programación de metodologías específicas, asesoramiento al profesor, elaboración de terapias específicas, técnicas de estudio, diagnóstico del discente...

Muchos han sido los pedagogos que a lo largo de la historia han planteado sus teorías acerca de la educación, no obstante, entre todos ellos destacan figuras como la de Paulo Freire. Este fue un educador de origen Brasileño que se ha convertido en un referente dentro de esta citada ciencia.

En concreto, él estableció una serie de veinte máximas fundamentales en el ámbito de la Pedagogía bajo su punto de vista. Nos estamos refiriendo, por ejemplo, a que enseñar exige siempre saber escuchar, que todos siempre aprendemos, o que estudiar no es un proceso mediante el cual se consumen ideas sino que estudiar es crear precisamente esas citadas ideas.

La pedagogía puede ser categorizada de acuerdo a diversos criterios. Suele hablarse de la pedagogía general (vinculada a aquello más amplio dentro del ámbito de la educación) o de pedagogías específicas (desarrolladas en distintas estructuras de conocimiento según los acontecimientos percibidos a lo largo de la historia).

Es importante distinguir entre la pedagogía como la ciencia que estudia la educación y la didáctica como la disciplina o el grupo de técnicas que favorecen el

aprendizaje. Así puede decirse que la didáctica es apenas una disciplina que forma parte de una dimensión más amplia como la pedagogía.

La pedagogía también ha sido vinculada con la andrología, que es la disciplina de la educación que se dedica de formar al ser humano de manera permanente, en todas las etapas de desarrollo de acuerdo a sus vivencias sociales y culturales

#### 4.2.3.2 La educación y la pedagogía.

La educación y la pedagogía van muy correlacionadas porque para hacer una educación amena, significativa, llamativa y que le permita al estudiante un aprendizaje significativo tenemos que hacer uso de la pedagogía ya que nos brinda un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación de los procesos y la enseñanza para el aprendizaje.

La enseñanza implica hoy en día no solo transmitir conocimientos, sino lograr estimular o motivar al alumno a que realice un aprendizaje dinámico que le permita conocer, analizar, interpretar y cambiar su entorno, considerando la complejidad y responsabilidad que implica, pues : “Enseñar no puede ser un simple proceso, de transferencia mecánica de la que resulta la memorización mecánica ... Al estudio crítico corresponde una enseñanza igualmente crítica que necesariamente requiere de una forma crítica de comprender y de realizar la lectura de la palabra y la lectura del mundo, la lectura del texto y la lectura del contexto”.<sup>9</sup>

#### 4.2.3.3 Algunos representantes de la pedagogía.

**PAULO FREIRE** (1921-1997) fue uno de los mayores y más significativos pedagogos del siglo XX. Con su principio del diálogo, enseñó un nuevo camino para la relación entre profesores y alumnos. Sus ideas influenciaron e influyen los procesos democráticos por todo el mundo.

Pedagogo de los oprimidos y en su trabajo transmitió la pedagogía de la esperanza. Influyó en las nuevas ideas liberadoras en América Latina y en la teología de la liberación, en las renovaciones pedagógicas europeas y africanas, y su figura es referente constante en la política liberadora y en la educación, emigrante y exilado por razones políticas por causa de las dictaduras. Por mucho tiempo, su domicilio fue el Consejo Mundial de las Iglesias en Ginebra, Suiza.

Paulo Freire intenta que sus coterráneos rompan su pasividad y silencio, que reconozcan la fuerza de su unidad transformadora, que adquieran la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad y que se liberen de sus ataduras, única posibilidad de cambio de la sociedad.

---

<sup>9</sup> Paulo Freire: pedagogo del siglo xx

Se inserta en las nuevas ideas revolucionarias que existían en América Latina en los años 60, imbuido del lenguaje de liberación surgido de las corrientes más avanzadas del catolicismo, que provocaron la teología de la liberación, y utilizando elementos de la dialéctica marxista para la visión y comprensión de la historia.

«La pedagogía del oprimido, como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación» Paulo Freire

**IVÁN PETRÓVICH PÁVLOV** .Fisiólogo ruso que vivió la revolución de su país así como la llegada del comunismo. Nace en 1849 y muere en 1936. Su principal aportación es el reflejo condicionado formulando la ley del mismo, argumenta que el lenguaje es una cadena de reflejos condicionados que contendrían palabras. Trabaja bajo la educación conductista. El papel del docente es ser conductor de la enseñanza mientras que el del estudiante es seguir el condicionamiento. Define el aprendizaje como estímulos del lenguaje verbal con un ordenamiento lógico.

#### 4.2.3.4 La educación en la comunidad Nasa.

Los pueblos indígenas vemos la educación como un proceso permanente e integrado a nuestra vida cotidiana y regida desde nuestra cosmovisión y leyes de origen. En tal sentido nuestro sistema educativo indígena propio no categoriza lo escolarizado de lo no escolarizado. Es tan así que nuestro proceso educativo integra acciones en ambos espacios.

De acuerdo a lo anterior desde el espacio educativo se promueve una formación administrativa, jurídica, pedagógica, política y espiritual que le permita desarrollar a la organización de cada pueblo indígena estrategias propias para la administración de sus propias estructuras organizativas.

De esta manera la educación es el instrumento dinamizador que contribuye a recuperar, recrear y reproducir conocimiento y espiritualidad. “permite caminar en espiral partiendo del ombligo para que el conocimiento se reviva, recree y se fortalezca constantemente”

Por lo tanto en nuestro municipio se ha consolidado el PROYECTO EDUCATIVO COMUNITARIO (PEC)<sup>10</sup> el cual se viene trabajando desde la base: con los pa-

---

<sup>10</sup> PEC: proyecto educativo comunitario del municipio de Jambaló.

dres de familia , niños y comunidad en general porque son ellos los que visionan su futuro y saben que es lo que tienen que aprender en la vida.

#### 4.2.4 Los saberes de la cultura Nasa.

En la cultura Nasa es importante destacar que el saber es algo que se hace de generación en generación y por un medio oral, es decir a través de la experiencia directa. Desde allí se han dado a conocer: los ritos, los alimentos, la medicina, la organización política, el idioma, las creencias que han hecho que hasta el momento se conserven.

Por lo tanto damos a conocer más ampliamente generalidades de la cultura para tener un mejor conocimiento de sus aspectos.

##### 4.2.4.1 Historia de la cultura Nasa.

Este pueblo indígena se autodenomina Nasa, que significa “Gente”. Su idioma, el nasa yuwe, pertenece a la familia lingüística Páez. Algunos estudios clasifican su lengua dentro de la familia Chibcha.

#### **UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

La cultura Nasa en su mayoría están localizados al sur de los Andes, en la región de Tierradentro entre los departamentos de Cauca y Huila. Habitan además, en otras regiones de la vertiente oriental de la cordillera Central y del Piedemonte Amazónico. Hay grupos Páeces en el Departamento del Huila, en los resguardos de La Gaitana, La Gabriela, Bache y en La Reforma, este último compartido con familias del grupo étnico guambiano.

En el Tolima están en el resguardo de Gaitania, en Planadas. En el Putumayo están en los resguardos de la Cristalina, San Luis, Juanambú, Campo alegre y Villa Hermosa, y en varios asentamientos –Agua Blanca, Simón Bolívar, La Italia, La Venada, Palmeras y Argelia-. En el Meta, en jurisdicción del municipio de Mesetas, se encuentra el resguardo Páez de Villa Lucía y Ondas del Cafre.

En el Caquetá están en los resguardos de La Esperanza, Siberia, Altamira, La Serinda, El Guayabal, Páez Kiwe, El Portal, Las Brisas y los asentamientos de La Palestina y Veracruz. En el departamento del Cauca los Páeces ocupan un territorio pendiente y escarpado entre los 1600 y los 3000 metros sobre el nivel del mar. Viven en 72 resguardos, en su mayoría de origen colonial.

#### **POBLACIÓN**

Se considera el segundo pueblo indígena de Colombia en cuanto al tamaño de Su población: 138.501 personas.

#### **HISTORIA**

Algunas hipótesis sobre la llegada de los Páeces a Tierradentro sitúan su origen en las selvas tropicales. A la llegada de los españoles vivían dispersos en el territorio, organizados en parcialidades a cargo de una persona. A pesar de su fuerte resistencia contra los conquistadores, a partir de la segunda década del siglo XVII se establecieron las encomiendas y las misiones en el territorio indígena. Desde entonces los Nasas han emprendido múltiples luchas por su territorio, compartido con los Pijaos, Guámbianos y Guanacas.

Como respuesta a la colonización, a comienzos del siglo XX, organizaron un movimiento de insurgencia al mando del indígena Manuel Quintín Lame, quien en compañía de José Gonzalo Sánchez, nativo del municipio de Totoró, luchó por la recuperación de territorios perdidos y por el reconocimiento de los indígenas colombianos. A partir de la catástrofe natural de 1994 iniciaron un nuevo proceso de reconstrucción étnica y territorial que actualmente continúa vigente.

## **CULTURA**

El sistema de creencias de los Nasas está estructurado en una serie de símbolos y creencias de la tradición católica e indígena. Kapish, el trueno ocupa el lugar más importante en su cosmovisión. Dentro de sus ceremonias se encuentra el ritual Ptazitupni - “voltear el sucio”- mediante el cual el The wala, médico tradicional, señala las actitudes éticas y jurídicas que deben asumirlos gobernadores elegidos.

La articulación entre la vida religiosa y política es un elemento característico de la cultura Páez, evidente además en los múltiples movimientos y figuras mesiánicas presentes en su desarrollo histórico.

## **VIVIENDA**

La vivienda de tipo Nasa, es de forma rectangular con techo a dos aguas y una sola puerta. La cocina se sitúa en el centro de la casa y alrededor del fogón encendido de manera permanente, se ubican los miembros de la familia. Junto a las viviendas, localizan los trapiches para la elaboración del guarapo de caña.

## **ORGANIZACIÓN SOCIOPOLÍTICA**

Están organizados políticamente con gobernadores, que a su vez forman parte del Consejo Regional del Cauca -CRIC-, constituido en 1971. Estos gobernadores reciben las varas de los mayores espirituales, símbolo de respeto, autoridad y limpieza. En algunos resguardos existe un grupo integrado por ancianos que ya han sido gobernadores del cabildo, encargados de aconsejar y ejercer autoridad cuando un gobernador no actúa conforme a las reglas establecidas.

## **ECONOMÍA**

La economía se basa en la agricultura y en la posesión de rebaños de ovejas, siendo las mujeres las encargadas de su cuidado. Con la lana producida, elaboran ruanas y jigras o “mochilas”. El cultivo de plantas medicinales ocupa un lugar importante en la medicina tradicional. La ganadería se practica con frecuencia; en algunos resguardos, se industrializa la leche para la elaboración de queso y yogur. Además, los caballos se utilizan en la molienda de caña y en el transporte de carga. En ocasiones, los hombres trabajan al jornal en fincas vecinas.

#### 4.2.4.2 Cosmovisión de la cultura Nasa.

En la cosmovisión Nasa no hay nada inerte, como en la concepción occidental. Para el mundo Nasa todo tiene vida y el volcán nevado del Huila es la gran casa donde habitan los espíritus, o seres muy importantes e indispensables, como el agua y el fuego, que cumplen un papel de entidades reguladoras de la armonía y el equilibrio entre el hombre y la naturaleza.

El volcán es el sitio donde el médico tradicional equilibra las energías para proteger al pueblo Nasa, a través de la armonización y el ofrecimiento de tributos al nevado. Es el ser que preavisa acontecimientos futuros. Además, el nevado ha sido un punto de referencia para el calendario Nasa, donde se pueden predecir las épocas de verano y de invierno, así como las temporadas de crisis y hambrunas.

Para que el volcán no predijera caos o crisis se hacían rituales colectivos y el ofrecimiento de tributos con alimentos o animales domésticos, según lo que considerara el médico tradicional o the' wala; de esta forma, se ha tenido al volcán dormido y tranquilo durante muchos años. “El fenómeno del volcán nevado de por sí es natural, es su forma de vida y de acompañar a los seres que lo rodeamos. Por eso, no es necesario alarmarse creando pánicos por las acciones presentadas en estos momentos puesto que ellas son para crear y practicar la cultura de prevención y no para pensar que estamos en el fin del mundo. Con la amenaza, más bien sentimos que los espíritus de la naturaleza y el hombre apenas comenzaron a germinar frutos de vida al mundo Nasa.

En este sentido, es necesario revisar las huellas de nuestros ancestros, preguntándonos cómo sobrevivieron, qué memorias están vivas en nuestro medio, cuál era el sistema de prevención y cómo era la relación de la comunidad con él. Son interrogantes necesarios para reflexionar, analizar y cuestionar entre los pueblos vulnerados que habitamos en este territorio.

El hombre Nasa interpreta y siente el riesgo también a través de su propio cuerpo, pues hay una relación estrecha entre la fisiología, la salud y las condiciones de riesgo latentes, lo cual es posible de entenderse a partir de la intervención del the' wala. De igual modo, esta interpretación también se puede generar a partir de las señas que este mismo actor puede hacer en el ambiente y territorio en general, de lo anterior, resulta importante la comprensión de que para el pueblo



Nasa es importante el acercamiento a la naturaleza en un afán de entenderla y entablar comunicación con ella:

Por ejemplo, el canto del pájaro ulchik<sup>11</sup> es interpretado como una suerte de regaño, riesgos. Entendidos como magnitud probable de daño a las personas, bienes o ecosistemas en un territorio específico o en alguno de sus componentes, se establece en la interrelación de la amenaza y la vulnerabilidad (factor externo vs. factor interno), donde la magnitud de daño causado por las amenazas, impacta de manera intensiva o extensiva de acuerdo con el grado de vulnerabilidad que presente el territorio, donde influye el nivel de conocimiento y la percepción subjetiva local, o conocimiento propio que presenta la comunidad en cuestión frente a sus amenazas.

El brillo disparejo de la luna en temporada creciente significa que habrá cambio drástico en el territorio, el arco iris y la llovizna junto con un sol brillante son símbolo también de alguna emergencia venidera.

La institucionalidad local manejada a través de la asamblea comunitaria, el cabildo, el capitán (consejero de la autoridad), el the' wala, los líderes y ex cabildantes, ha conseguido un manejo adecuado del proceso en el tiempo, que fortalece la permanencia de los valores culturales y espirituales ancestrales, como un legado de las formas de planeación estratégica local (prevención de corto, mediano y largo plazo) definidas claramente en el plan de vida de cada uno de los 19 resguardos y de la Asociación de Cabildos Indígenas.

#### 4.3 MARCO LEGAL

En la Plataforma del Concejo Regional indígena del Cauca -CRIC (derecho propio) en su punto sexto nos habla de defender la Historia, la lengua y las costumbres indígenas.

En la constitución política de Colombia en su Artículo 7 nos dice: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

En el Artículo 68 la C. N dice Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

**LEY 397 DE 1997** Diario Oficial No. 43102, de 7 de agosto de 1997

En la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos

---

<sup>11</sup> pájaro ulchik: ave de cuerpo mediano y plumaje café que para la comunidad Nasa preavisa acontecimientos.

y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

## EL CONGRESO DE COLOMBIA, DECRETA TITULO I. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES

ARTICULO 1o. DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES DE ESTA LEY. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos.
8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.
11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.

## 5. DISEÑO METODOLÓGICO

### 5.1 LA INVESTIGACIÓN Y LOS PROYECTOS DE INTERVENCION

Sabemos que la investigación es el medio por excelencia que permite abordar la realidad, interpretarla, cuestionarla y reescribirla. Es a través de la formulación de nuevas preguntas y la generación de nuevos conocimientos que se puede transformar la realidad.

Algunos escritores promueven los proyectos de intervención y nos dan a conocer que los maestros tenemos un gran reto y es el de romper esquemas tradicionales. De ahí que el docente sea un guiador de procesos, de formación del aprendizaje teniendo en cuenta el contexto socio cultural del estudiante; encaminándolo al conocimiento teórico práctico y experimentativo, que le aporte al proceso de su plan de vida. Por lo tanto como guiadores tenemos que tener claro los objetivos, los propósitos, las actividades y las estrategias que vamos a realizar y además teniendo en cuenta los elementos que nos brinda el I.A.P (Investigación Acción Participación para obtener mejores resultados.

Es importante que el docente en el espacio de la investigación lleve, el auto registro de los acontecimientos, de los momentos significativos del estudiante, fotografías y videos que permita hacer un análisis de las actividades realizadas y buscar soluciones a las falencias encontradas; Sabiendo que las conductas, el aprendizaje de cada uno se da de diferentes formas y ritmos.

Netitud, Psicólogo dice que la educación y el conocimiento de los niños se adquieren diariamente y cuando llega a la escuela tiene sus conocimientos previos, de ahí de llevar a los estudiantes a ser guiador de sus propios procesos.

### 5.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa de Formación Integral MARDEN ARNULFO BETANCUR está conformada por nueve sedes donde se atienden niños del grado transición al grado quinto y en la sede principal funcionan los grados de sexto a once.

El trabajo de investigación se desarrollará con 30 estudiantes del grado quinto entre ellos 16 mujeres y 14 hombres que corresponden al 17.6% de la población estudiantil de la sede escuela Rural Mixta La Esperanza que recoge niños de diversas veredas aledañas los cuales en su mayoría pertenecen a la cultura Nasa, son niños de bajos recursos económicos, para ir a la escuela en algunos casos tienen que caminar hasta una hora y más, su idioma propio es el Nasa yuwe pero en la actualidad se encuentra muy debilitado predominando el español.

El modelo pedagógico que se trabaja, está basado en el proyecto educativo comunitario (P.E.C) el cual permite una formación que fortalece la autonomía, el territorio, la memoria y el plan de vida en todos sus niveles, acorde a las pautas y principios de administración propia para la defensa del territorio y la vida.

El modelo pedagógico ofrecer una educación acorde con las necesidades y aspiraciones del Resguardo que profundice en los procesos de educación dados desde las comunidades y permita mantener la interculturalidad basada en los saberes y valores propios, el reconocimiento de derechos y deberes, el respeto a las diferencias, la reciprocidad y el diálogo.

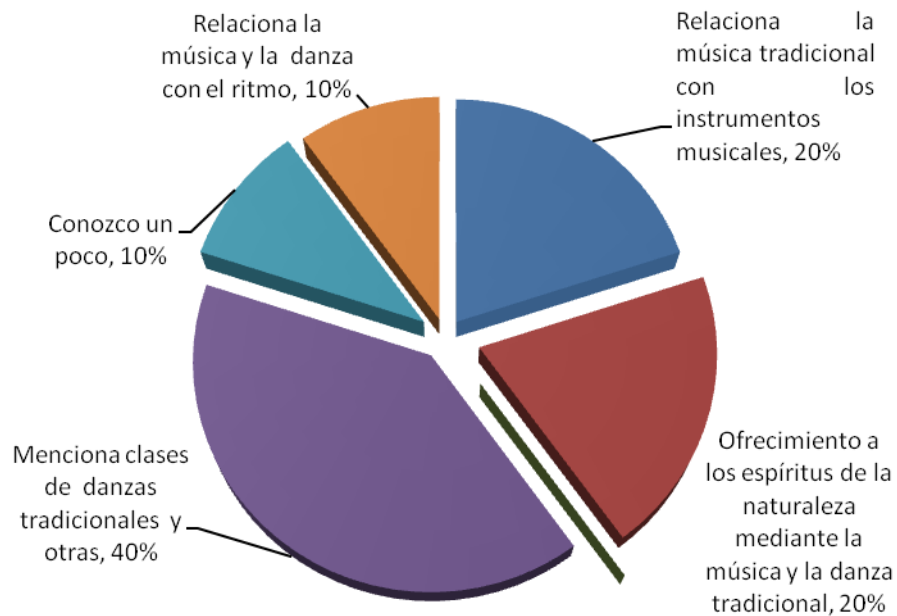
### 5.3 DIAGNÓSTICO

#### ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIA

##### 1. ¿Qué conocen de música y danza tradicional?

| CATEGORIAS                                                                               | FRECUENCIA | PORCENTAJES |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|
| Relaciona la música tradicional con los instrumentos musicales.                          | 2          | 20%         |
| Ofrecimiento a los espíritus de la naturaleza mediante la música y la danza tradicional. | 2          | 20%         |
| Menciona clases de danzas tradicionales y otras.                                         | 4          | 40%         |
| Conozco un poco.                                                                         | 1          | 10%         |
| Relaciona la música y la danza con el ritmo.                                             | 1          | 10%         |

Grafica 1. Los padres de familia conocen de música y danza tradicional.



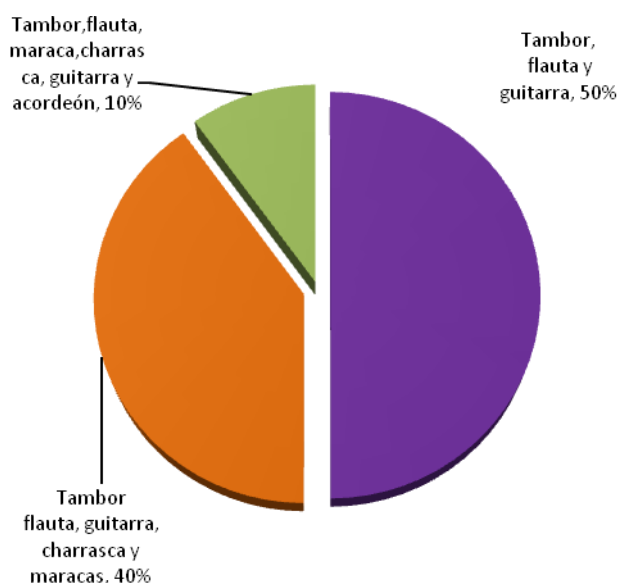
#### Interpretación:

Al realizar la pregunta ¿Qué conoces de música y danza tradicional Nasa? Los encuestados dieron sus respuestas de la siguiente manera: en un 20% relacionan la música tradicional Nasa con instrumentos musicales, pues la han visto tocar, otro 20% hace una relación con los ofrecimientos a los espíritus de la naturaleza que hace la cultura ya que en ellos se utiliza la música y la danza, en un 40% mencionan las danzas que conocen porque las han visto y las han vivido en los rituales, por otra parte un 10 % menciona que su conocimiento es poco debido a que no participa de los eventos que se realizan de la cultura y en un 10% hacen una relación con el ritmo, ya que son una personas muy pasivas y casi no participa en evento donde se hable de la cultura.

2. ¿Qué instrumentos se utilizan en la música tradicional Nasa según los padres de familia?

| CATEGORIAS                                              | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------------------------------------------|------------|------------|
| Tambor, flauta y guitarra.                              | 5          | 50%        |
| Tambor flauta, guitarra, charrasca y maracas.           | 4          | 40%        |
| Tambor, flauta, maraca, charrasca, guitarra y acordeón. | 1          | 10%        |

Grafica 2. Instrumentos que se utilizan en la música tradicional Nasa.



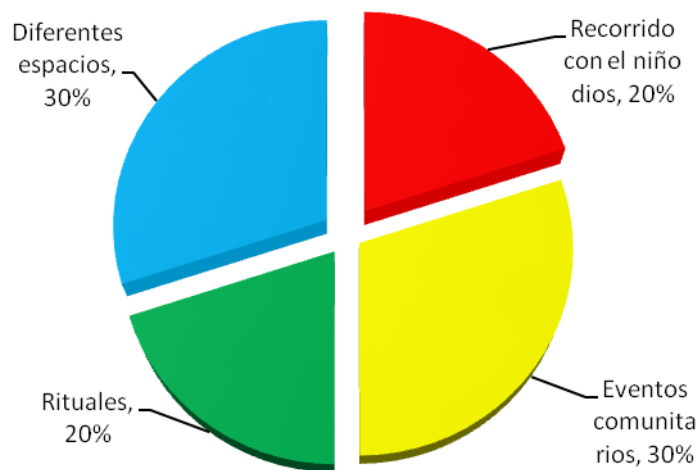
#### Interpretación:

De acuerdo a las respuestas que dieron los encuestados el 50% dice que el tambor, la flauta y guitarra se utilizan en la música tradicional porque en algunos momentos han escuchado, han practicado o han visto. El 40% dice que en la música tradicional se utilizan más de cinco instrumentos porque asisten a diferentes espacios donde se practica la música tradicional, porque son personas que la entienden. En un 10% mencionan la mayoría de instrumentos que se utilizan porque han parte de grupos musicales.

3. ¿En qué espacios se utiliza la música tradicional nasa?

| CATEGORIAS                  | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------|------------|------------|
| Recorrido con el niño dios. | 2          | 20%        |
| Eventos comunitarios.       | 3          | 30%        |
| Rituales.                   | 2          | 20%        |
| Diferentes espacios.        | 3          | 30%        |

Grafica 3. Espacios donde se utiliza la música tradicional.



Interpretación:

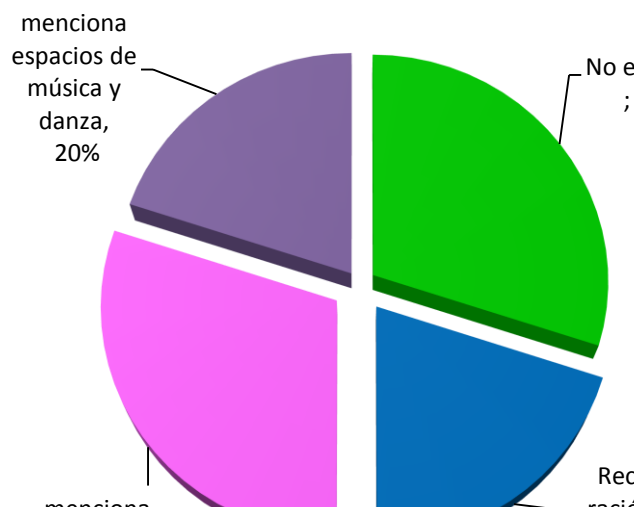
Los espacios en donde se utiliza la música tradicional en un 20% menciona el recorrido con el niño dios porque han participado de esta tradición, además se describe un 30% en trabajos comunitarios porque los mayores cuando hacían sus trabajos comunitarios al terminar el día, se ponían a tocar la música tradicional. Los rituales son parte esencial en la cultura nasa por lo tanto las personas que saben de estas creencias lo mencionan en un 20% y por ultimo debido a las influencias de muchos factores en la cultura el 30% dice que se utiliza en diferentes espacios debido a que tienen otra visión en cuanto a la música tradicional.



4. ¿Qué costumbres y creencias se tienen al momento de tocar y bailar la música tradicional nasa?

| CATEGORIAS                                                   | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------------------------------------------|------------|------------|
| No entendió la pregunta.                                     | 3          | 30%        |
| Recuperación de rituales y fortalecimiento de la identidad.  | 2          | 20%        |
| Creencias sobre la música.                                   | 3          | 30%        |
| Menciona los espacios donde se utiliza la música y la danza. | 2          | 20%        |

Grafica 4. Creencias y costumbres que se tienen al momento de tocar y bailar la música tradicional Nasa.



#### Interpretación

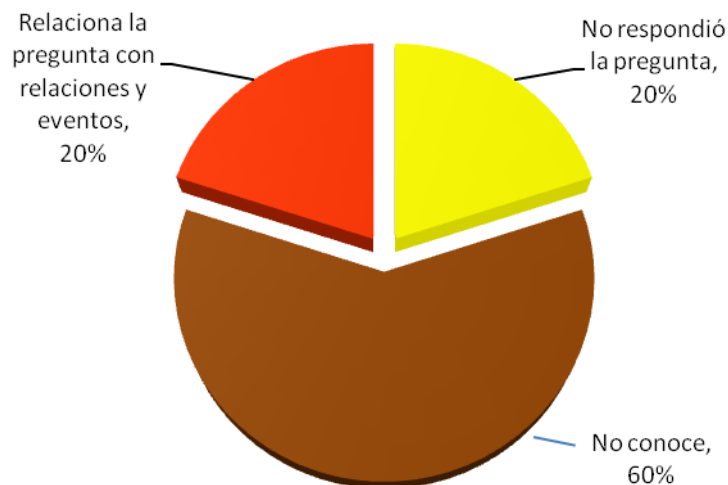
Con relación a esta pregunta un 30% de los encuestados dio respuesta de costumbres y creencias que se tienen en la comunidad en cuanto a música y danza por que sus abuelos se las han contado además algunas costumbres toda vía se practican en diferentes espacios familiares y comunitarios, otro 30% manifestó no entender la pregunta pero es por que no sabían que responder y porque no conocían del tema, el otro 20% menciono los espacios donde se utiliza la danza y música por que conocen y han participado en estos espacios, el otro 20% menciona algunos rituales donde utiliza la música y danza además dan su opinión a cerca

del fortalecimiento de los valores culturales por que se han apropiado de la cultura, la conocen y se sienten orgullosos de ella.

5. ¿Qué mitos conoces acerca del origen de los instrumentos musicales propios como el tambor, la flauta, charrasca, y maracas?

| CATEGORIAS         | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------|------------|------------|
| No respondió.      | 2          | 20%        |
| No conoce.         | 6          | 60%        |
| Relaciona eventos. | 2          | 20%        |

Grafica 5. Mitos que conocen del origen de los instrumentos musicales.



Interprtacion:

En cuanto a esta pregunta un 60% manifesto no saber de mitos de los origenes de los instrumentos pues sus padres no le han contado, ademas en las familias poco se hablan de estos temas debido a que no lo vemos importante y se está perdiendo la tradicion oral y por otro lado los que les gusta tocar he interpretar instrumentos lo compran en el pueblo.

El otro 20% relaciona los mitos con los eventos que se realizan en la comunidad porque han participado en esos espacios y el 20% no respondio la pregunta porque no conocen, pues algunos son llegaderos del pueblo.

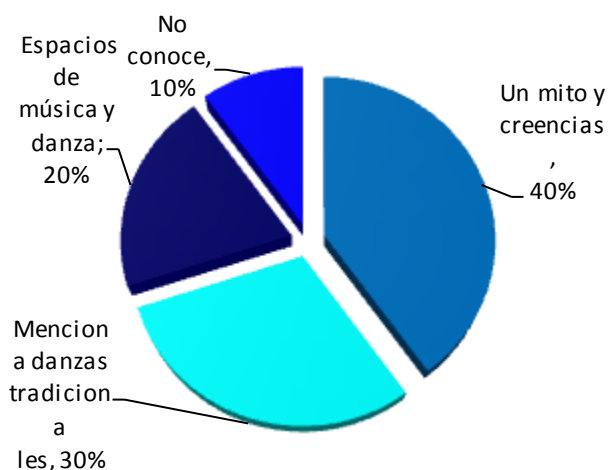
## SINTESIS DE LAS ENCUESTAS PARA DOCENTES

Se tomó de una encuesta realizada a docentes

1. ¿Qué mitos y creencias conoces de la música y danza de la comunidad Nasa?

| CATEGORIA                      | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------------------------------|------------|------------|
| Un mito y creencias.           | 1          | 10%        |
| Menciona danzas tradicionales. | 3          | 30%        |
| Menciona creencias.            | 3          | 30%        |
| Espacios de la música y danza. | 2          | 20%        |
| No conoce.                     | 1          | 10%        |

Grafica 6. Mitos y creencias que conocen de la música y danza de la comunidad Nasa



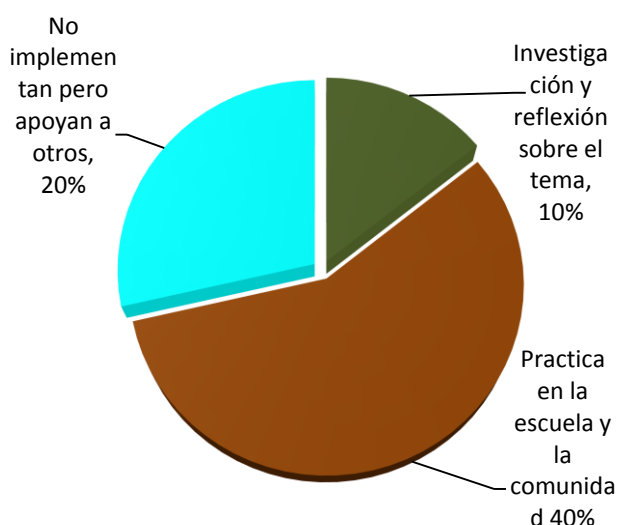
### Interpretación:

Se realizó una encuesta con los docentes de la Institución Educativa INEMAB de la zona baja del Resguardo y Municipio de Jambaló donde se le preguntó sobre mitos y creencias en la música y danza tradicional y al respecto encontramos un 40% que conocen mitos y creencias por que han investigado, consultado con los mayores y otras creencias se practican en la comunidad, el 30% menciono danzas tradicionales porque las conocen y no comprendieron bien la pregunta por eso dieron esta respuesta, el otro 20% menciono espacios donde se utiliza la danza por que han participado o han escuchado y un 10% no conoce pues no se ha preocupado por investigar.

## 2. ¿Cómo implementas la música y la danza Nasa en la escuela?

| CATEGORIA                                             | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------------------------------------|------------|------------|
| Investigación y reflexión sobre el tema.              | 1          | 10%        |
| Practican con los niños en la escuela y la comunidad. | 7          | 70%        |
| No implementan pero apoyan a otros.                   | 2          | 20%        |

Grafica 7. Implementación de la música y la danza Nasa en la escuela



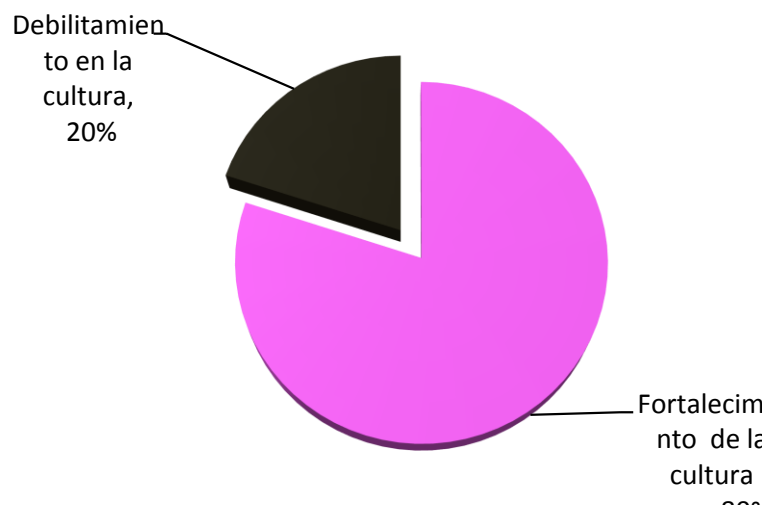
### Interpretación:

encontramos que en nuestra comunidad hay un 10% de los docentes que hablan de investigación y hacen una reflexión sobre el tema porque les gusta pero no han tenido la oportunidad de implementarla pues su función es otra, el 70% si han practicado con los niños en la escuela y comunidad pues tienen la posibilidad de participar con los niños en diferentes espacios comunitarios pues es algo que les llama mucho la atención y se sienten importantes cuando se presentan en escenarios diferentes y el 20% dijeron que no han implementado pero que apoyan a otros puede ser porque no conocen los aspectos culturales de la cultura pues son venidos de afuera y no tienen el mismo sentir y pensar de los indígenas, además el ritmo y gusto de ellos es diferente.

3. ¿Por qué es importante fortalecer la danza y la música Nasa con los niños?

| CATEGORIA                           | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------------------|------------|------------|
| Fortalecimiento de la cultura Nasa. | 8          | 80%        |
| Debilitamiento en la cultura.       | 2          | 20%        |

Grafica 8. Es importante fortalecer la música y la danza Nasa con los niños.



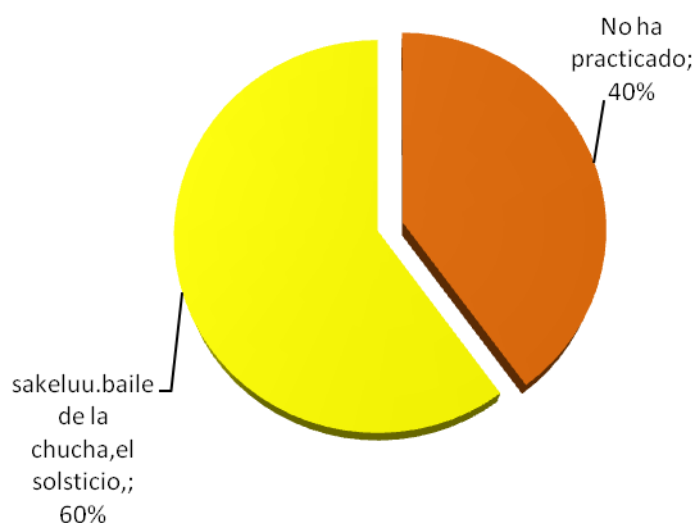
#### Interpretación:

Se pregunta a los docentes sobre la importancia de fortalecer la música y la danza Nasa con los niños a lo que el 80% respondió sobre lo importante que es fortalecer la cultura pues somos de esta región y nos hemos apropiado de ella, se enfatizó mucho en que la música y la danza hacen parte de los valores culturales Nasas y por eso hay que darles un realce en las comunidades indígenas pues actualmente se tiende a ser remplazado por otro ritmo indígena como la saya boliviana. En un 20% habló sobre algunos factores que influyen en el debilitamiento de la cultura pues son un poco más analíticos y observan que la juventud poco a poco se está dejando absorber de la globalización y ya no les gustan los ritmos propios por que prefieren los que vienen de fuera.

4. ¿Qué música y danza de la comunidad Nasa has practicado con los niños?

| CATEGORÍA                                         | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------------------------------------|------------|------------|
| No ha practicado.                                 | 4          | 40%        |
| Sakeluu, baile de la chucha,el solsticio y otras. | 6          | 60%        |

Grafica 9. Música y danza de la comunidad Nasa que has practicado con los niños.



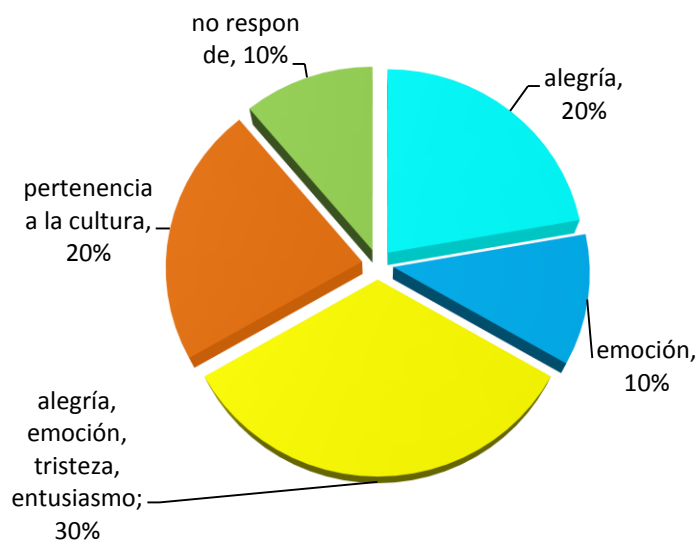
#### Interpretación

Con respecto a la pregunta de ¿Qué música y danza de la comunidad Nasa has practicado con los niños? El 60% menciona danza practicadas como el baile de la chucha el gallinazo, el solsticio, el sakelo, la siembra y otros que no recordaban por que estas se practican en tiempos diferentes y fechas especiales donde se hacen los rituales y los docentes participan con sus niños y se les orienta sobre el significado que estas tienen es por eso que los niños ven la importancia de la cultura y la valoran, el otro 40% no han practicado danzas por que no conocen sus significado, la coreografía y poco les llama la atención estos ritmos pues son personas de afuera, tienen gustos y metodologías diferentes.

5. ¿Qué sentimiento se genera cuando escuchas la música propia y practicas la danza?

| CATEGORIA                               | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------------------------------|------------|------------|
| Alegría.                                | 2          | 20%        |
| Emoción.                                | 1          | 10%        |
| Alegría, emoción, tristeza, entusiasmo. | 4          | 40%        |
| Pertenencia a la cultura.               | 2          | 20%        |
| No responde.                            | 1          | 10%        |

Grafica 10. Sentimientos que se generan al escuchar la música propia y practicar la danza.



#### Interpretación:

Se pregunta sobre los sentimientos que se generan cuando se escucha la música propia y encontramos que un 20% dicen sentir alegría pues son ritmos alegres, los instrumentos suenan muy bueno y la música es significativa, el 10% habla de emoción por que les traen buenos recuerdos, el 40% habla de varios sentimientos como alegría, emoción, tristeza, entusiasmo, porque la música le revive las energías, le trae recuerdo, los motiva a expresarse por medio de los movimientos y muchas cosas más, el otro 20% genera sentimiento de pertenencia a la cultura, porque vive piensa y siente como Nasas.

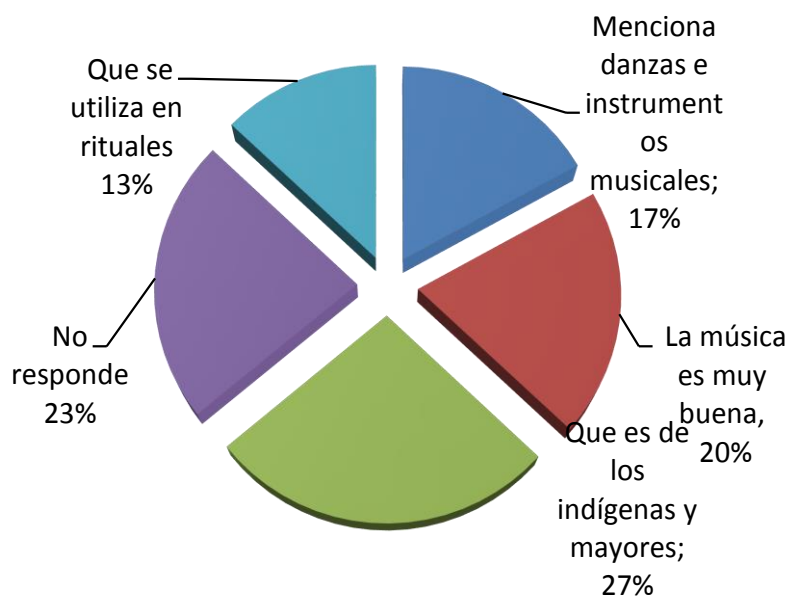
## SINTESIS DE LAS ENCUESTAS PARA NIÑOS

Se tomó de una encuesta realizada a los niños del grado quinto de la institución educativa Marden Arnulfo Betancur sede escuela Rural Mixta la esperanza Jam-baló.

1 ¿Qué has escuchado de la música tradicional Nasa?

| CATEGORIA                                 | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------------------------|------------|------------|
| Menciona danzas e instrumentos musicales. | 5          | 17%        |
| La música es muy buena.                   | 6          | 20%        |
| Que es de los indígenas y mayores.        | 8          | 27%        |
| No responde.                              | 7          | 23%        |
| Que se utiliza en rituales.               | 4          | 13%        |

Grafica 11. Ha escuchado de música tradicional Nasa.





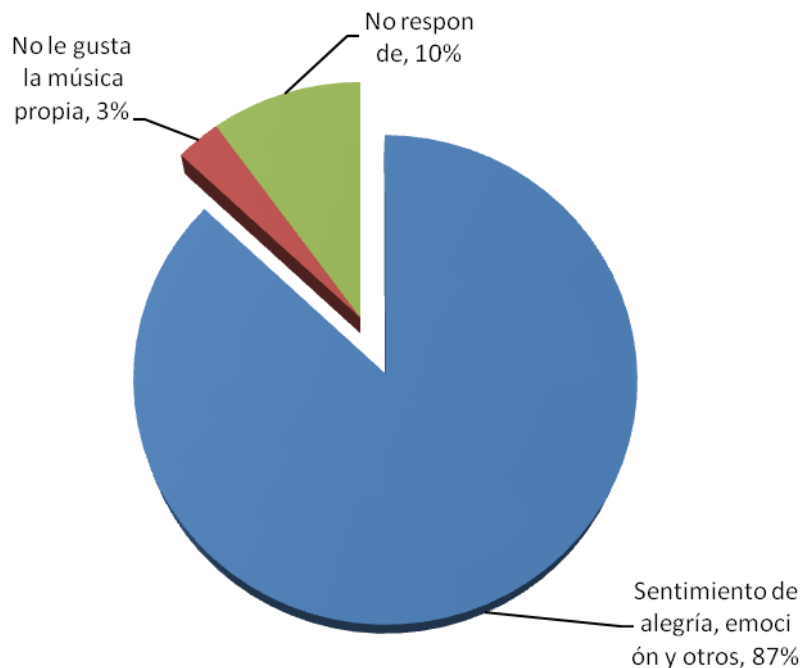
#### Interpretación:

Se tomó la encuesta realizada a los niños del grado quinto de la Institución Educativa Marden Arnulfo Betancur sede Escuela Rural Mixta la Esperanza Jambaló. Donde se le pregunto ¿Qué has escuchado de la música tradicional Nasa? Y ellos respondieron así: el 17% mencionan clases de danzas e instrumento musicales por que las han bailado y los han interpretado, el 20% dice que la música es muy buena porque les gusta, los hace sentir muy bien y le despierta muchos sentimientos, el 27% dice que es música de los indígenas porque solamente en estos territorios la han escuchado y algunos saben de donde es originaria, el 13% dice que esta música se utiliza en rituales porque así lo han observado y un 23% no responden la pregunta porque no recuerdan o no conocen.

#### 2 ¿Qué sientes cuando escuchas música de tambor y flauta?

| CATEGORIA                                | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|------------------------------------------|------------|------------|
| Sentimiento de alegría, emoción y otros. | 26         | 87%        |
| No le gusta la música propia.            | 1          | 3%         |
| No responde.                             | 3          | 10%        |

Grafica 12. Sentimientos que se generan al escuchar música de tambor y flauta.



Interpretación:

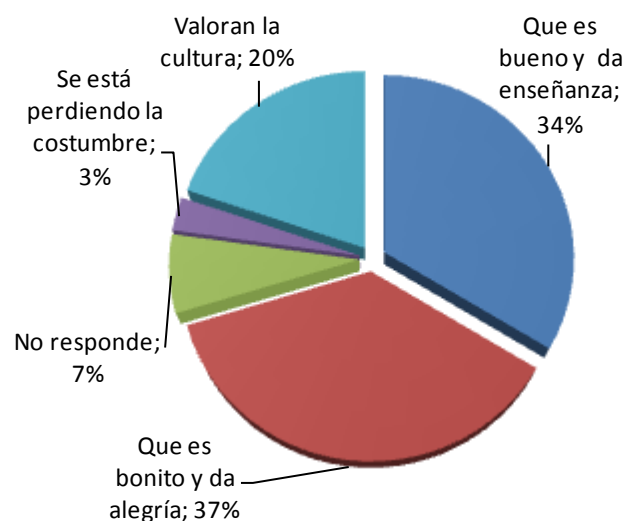
Se le preguntó a los niños ¿Qué sientes cuando escuchas música de tambor y flauta? Y el 87% respondió que sienten alegría y emoción porque le traen recuerdos significativos en su vida, los instrumentos suenan muy bueno y les despiertan las buenas energías, el 10% da otras respuestas puede ser por que no entendieron la pregunta o no sabían cómo explicar y el otro 3% manifestó que no le gusta este tipo de música pues prefiere otros ritmos diferentes y esta no es de su gusto.

3. ¿Qué piensas cuando vez danzar a los mayores con el vestuario tradicional na sa?

| CATEGORIA                                         | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------------------------------------|------------|------------|
| Que es bueno y da enseñanza.                      | 10         | 34%        |
| Que es bonito y da alegría.                       | 11         | 37%        |
| No responde.                                      | 1          | 7%         |
| Que es bueno pero se está perdiendo la costumbre. | 2          | 3%         |
| Valoran la cultura.                               | 6          | 20%        |

Grafica13. Lo que piensan cuando ven danzar a los mayores con el vestuario

Tradicional.



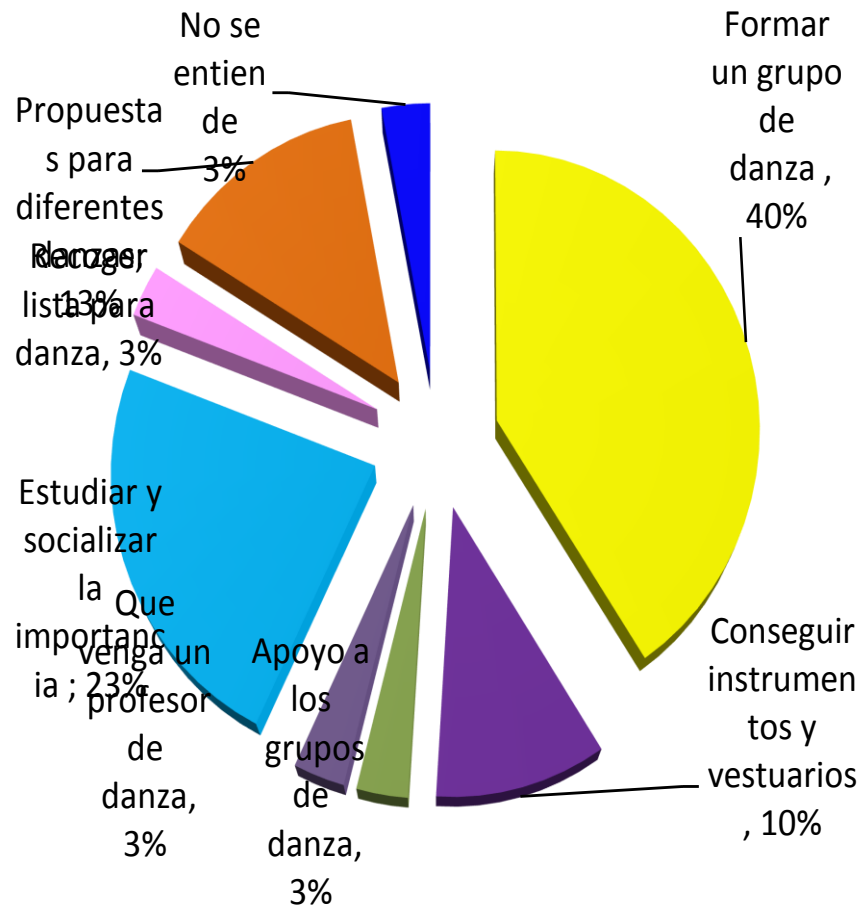
### Interpretación

Con respecto a esta pregunta los niños respondieron así: el 37% dijo que es muy bonito observar a los mayores danzar con el vestuario tradicional y que da mucha alegría por que se da el espacio de compartir con los mayores donde ellos pueden mostrar sus conocimientos y habilidades que tienen, pero que por falta de espacios pocas veces se hace, el 34% dijo que es bueno porque da enseñanzas y es allí donde nosotros los niños podemos aprender más desde la observación y tener mejor acercamiento con los mayores, el 20% manifestó que debemos valorar la cultura por que es nuestra y nos debemos identificar con ella en los diferentes espacios que nos encontremos, el 3% dice que la danza es muy buena y que debemos fortalecerla cada día más porque vemos que día a día se ha ido perdiendo esta costumbre y poco se utiliza el traje tradicional debido a que es muy difícil de conseguirlo. El 7% da propuestas para fortalecer estos espacios y contribuye con estrategias para elaborar vestuarios Nasas porque lo consideran de gran importancia.

4¿Qué propones para que se conforme un grupo de danza tradicional en la escuela?

| CATEGORIA                             | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|---------------------------------------|------------|------------|
| Formar un grupo de danza.             | 12         | 40%        |
| Conseguir instrumentos y vestuarios.  | 3          | 10%        |
| Apoyo a los grupos de danza.          | 1          | 3%         |
| Que venga un profesor de danza.       | 1          | 3%         |
| Estudiar y socializar la importancia. | 7          | 23%        |
| Recoger lista para danza.             | 1          | 3%         |
| Propuestas para diferentes danzas.    | 4          | 13%        |
| No se entiende.                       | 1          | 3%         |

Grafica 14. Propuestas para conformar un grupo de danzas en la escuela.



#### Interpretación:

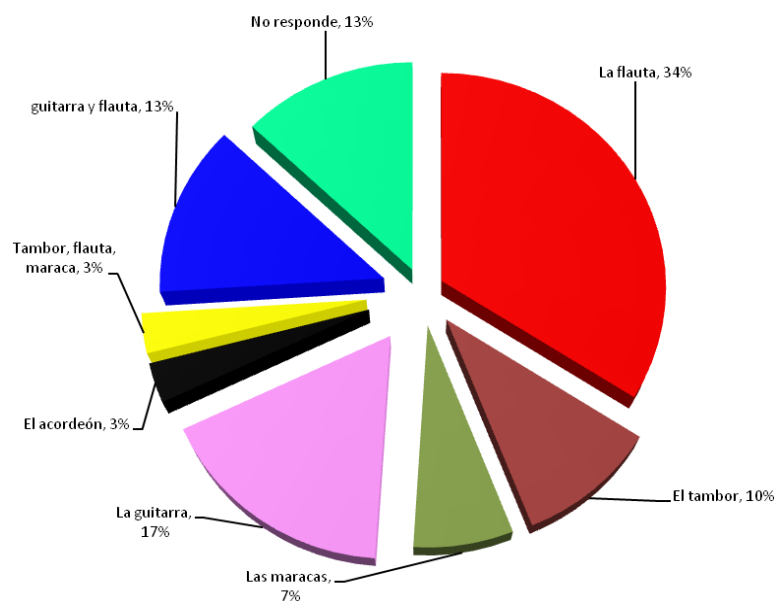
En los niños encontramos un 40% que propone formar un grupo de danzas en la escuela y tener en cuenta los mayores porque se ve buenas expectativas en ellos y no se le han dado los espacios, además es muy importante que la escuela tenga esta clase de representaciones en otros lugares, el 23% dice que es importante estudiar y socializar con otras personas sobre la importancia de la música tradicional porque así podemos lograr que todos se valoremos más nuestra cultura, el 13% da propuestas para montar diferentes danzas porque son importantes, el 10% dice que debemos conseguir los instrumentos musicales necesarios para interpretar en los momentos de ensayo y presentaciones porque solo así podemos identificarnos como Nasas, los otros tienen un porcentaje equivalente en el 3% donde dice que uno venga un profesor de danzas para que oriente, que haya apoyo a los

grupos de danzas para que se fortalezca, que se recoja lista para conocer las personas que realmente quieren participar porque solo así habría buenos resultados y los otros no entendieron la pregunta.

#### 5 ¿Qué instrumento te gustaría interpretar y por qué?

| CATEGORIA               | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-------------------------|------------|------------|
| La flauta.              | 10         | 34%        |
| El tambor.              | 3          | 10%        |
| Las maracas.            | 2          | 7%         |
| La guitarra.            | 5          | 17%        |
| El acordeón.            | 1          | 3%         |
| Tambor, flauta, maraca. | 1          | 3%         |
| guitarra y flauta.      | 4          | 13%        |
| No responde.            | 4          | 13%        |

Grafica 15. Instrumentos que le gustaría interpretar



### Interpretación

Con respecto a la pregunta ¿Qué instrumento te gustaría interpretar y por qué? El 34% se inclinó en la flauta por que la han escuchado, actualmente hay un profesor que la interpreta y les gusta el sonido, el 10 % le gustaría interpretar el tambor porque es un instrumento que suena duro, se utiliza mucho en diciembre y algunos mayores lo hacen. En cuanto a las maracas un 7% dice que les gustaría interpretar porque son fáciles de manipular y su sonido es interesante. Con la guitarra el 17% le gustaría interpretarla porque en su escuela en algunas ocasiones los maestros les han dado clase de música propia. El 3% se inclinó por el acordeón pues su música favorita es el vallenato. En un 1% les gustaría interpretar tres instrumentos porque les gusta la música propia y en algunos casos son hijos de músicos. Con el 4% que les gustaría tocar guitarra es porque han escuchado este instrumento, tienen aptitudes y la han observado Y el 4% no responde la pregunta porque están interesados en otras profesiones o no les gusta.

## 5.4 VARIABLES E HIPÓTESIS DE TRABAJO

| VARIABLES                                                    | INDICADORES DE OBSERVACIÓN                                                                                     | INSTRUMENTOS                                                                           | HIPÓTESIS DE TRABAJO                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1Recopilacion de la historia sobre la música y la danza Nasa | Hablar con pertenencia frente a este tema.                                                                     | Video<br>Taller<br>Dialogo de saberes con personas conocedoras de la cosmovisión Nasa. | 1. El recordar la historia fortalece el sentir y el pensar de los niños en la cultura Nasa.                                                     |
| 2. Conceptualización de la música y la danza Nasa.           | Conocen del tema.<br>Hablan con apropiación<br>Comparte con los demás.<br>Participa activamente en las clases. | Dinámica de conocimiento del tema<br>Talleres.<br>Videos.                              | 2. La música y la danza Nasa en la educación de los niños es un aporte importante para elevar su nivel de pertenencia frente a la cultura Nasa. |
| 3. clasificación de las danzas según su función.             | Alegría al escuchar la música.<br>Concentración en el tema.                                                    | Profesor de danzas<br>Grupo musical Nasa.<br>Video.                                    | 3. Los niños se apropian de la diversidad de danzas que hay en su cultura.                                                                      |

|                                                                                                                                        |                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. La música y la danza en los rituales (cxapuc, solsticio, apagada del fogón, sakeluu).                                               | Participación.<br>Concentración.<br>Respeto.                   | Taller de organización de la música y la danza para el ritual del cxapuc.                            | 4. Las actividades lúdicas elevan el interés de participación de los estudiantes en los rituales que involucran la música y la danza propias de su región.     |
| 5. Origen de los instrumentos musicales.                                                                                               | La atención.<br>La investigación.<br>La pregunta.              | Dialogo de saberes con un mayor.                                                                     | 5. Las actividades lúdicas para trabajar el origen de los instrumentos musicales genera en los educandos valores y mayor nivel de pertenencia en su comunidad. |
| 6. Descubrir talentos en los niños y elaboración de instrumentos propios.                                                              | La actitud.<br>El interés.<br>Participación.<br>La dedicación. | Manipulación de instrumentos musicales.<br>Taller para la elaboración de los instrumentos musicales. | 6. los sonidos de los instrumentos musicales generan en los estudiantes habilidades para la interpretación de la música.                                       |
| 7. HIPÓTESIS GENERAL<br>La música y la danza son un pilar fundamental en el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Nasa. |                                                                |                                                                                                      |                                                                                                                                                                |

## 5.5 INSTRUMENTOS

Para poder realizar este gran trabajo se realizaron encuestas a los padres de familia, docentes y estudiantes de grado quinto teniendo en cuenta que La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Cuando la encuesta es verbal se suele hacer uso del método de la entrevista; y cuando la encuesta es escrita se suele hacer uso del instrumento del cuestionario, el cual consiste en un documento con un listado de preguntas, las cuales se les hacen a la personas a encuestar.

Una encuesta puede ser estructurada, cuando está compuesta de listas formales de preguntas que se le formulan a todos por igual; o no estructurada, cuando permiten al encuestador ir modificando las preguntas en base a las respuestas que vaya dando el encuestado.

Las encuestas se les realizan a grupos de personas con características similares de las cuales se desea obtener información, por ejemplo, se realizan encuestas al

público objetivo, a los clientes de la empresa, al personal de la empresa, etc.; dicho grupo de personas se les conoce como población o universo.

Y para no tener que encuestar a todos los integrantes de la población o universo, se suele hacer uso de la técnica del muestreo, que consiste en determinar, a través de una fórmula, un número de personas representativo de la población o universo a estudiar; dicho número representativo de personas se le conoce como muestra.

Al obtener una muestra y hacer las encuestas al número de personas que ésta indica, se puede obtener información precisa, sin necesidad de tener que encuestar a toda la población o universo.

La principal ventaja del uso de la encuesta es que, dependiendo de la profundidad de la misma, se pueden obtener datos muy precisos; mientras que la desventaja radica en la posibilidad de que los encuestados puedan brindar respuestas falsas, o que los encuestadores puedan recurrir a atajos.

| PREGUNTAS A LOS DOCENTES                                                          | PREGUNTAS A LOS PADRES DE FAMILIA                                                                                           | PREGUNTAS A LOS ESTUDIANTES                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Qué mitos y creencias conoces de la música y danza de la comunidad Nasa?         | ¿Qué conocen de música y danza tradicional?                                                                                 | ¿Qué has escuchado de la música tradicional Nasa?                               |
| ¿Cómo implementas la música y la danza Nasa en la escuela?                        | ¿Qué instrumentos se utilizan en la música tradicional Nasa según los padres de familia?                                    | ¿Qué sientes cuando escuchas música de tambor y flauta?                         |
| ¿Por qué es importante fortalecer la danza y la música Nasa con los niños?        | ¿En qué espacios se utiliza la música tradicional nasa?                                                                     | ¿Qué piensas cuando vez danzar a los mayores con el vestuario tradicional nasa? |
| ¿Qué música y danza de la comunidad Nasa has practicado con los niños?            | ¿Qué costumbres y creencias se tienen al momento de tocar y bailar la música tradicional nasa?                              | ¿Qué propones para que se conforme un grupo de danza tradicional en la escuela? |
| ¿Qué sentimiento se genera cuando escuchas la música propia y practicas la danza? | ¿Qué mitos conoces acerca del origen de los instrumentos musicales propios como el tambor, la flauta, charrasca, y maracas? | ¿Qué instrumento te gustaría interpretar y por qué?                             |



Para realizar un buen trabajo con los estuantes se desarrollaron 6 talleres teniendo claro que un taller es un manual que nos sirve para la recopilación de conceptos y herramientas, para planificar y organizar, llevar a cabo y evaluar y hacer el seguimiento de un taller de capacitación, Independientemente de su contenido y contexto específico.

Además es una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y Práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva.

El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un facilitador o coordinador y un grupo de personas en el cual cada uno de los integrantes hace su aporte específico. El coordinador o facilitador dirige a las personas, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres.

El formato utilizado es el siguiente:

|                                                                                                                                           |              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica |              |
| Sede: _____                                                                                                                               | Grupo _____  |
| Institución: _____                                                                                                                        | Nivel: _____ |
| Integrantes: _____                                                                                                                        |              |
| Taller 1. (Colocar un título)                                                                                                             |              |
| Variable: _____                                                                                                                           |              |
| Objetivo: _____                                                                                                                           |              |
| Contenido: _____                                                                                                                          |              |
| Metodología: _____                                                                                                                        |              |
| _____                                                                                                                                     |              |
| _____                                                                                                                                     |              |
| a.                                                                                                                                        | _____        |
| b.                                                                                                                                        | _____        |
| c.                                                                                                                                        | _____        |
| d.                                                                                                                                        | _____        |
| e.                                                                                                                                        | _____        |
| Evaluación: _____                                                                                                                         |              |

## Guía para llenar el taller

**Sede:** se escribe el nombre de la sede donde se desarrollará el trabajo.

**Grupo:** se escribe el nombre del grupo con el cual se va a trabajar (1º, 2º...)

**Institución:** se escribe el nombre de la institución a la cual pertenece la sede.

**Nivel:** se escribe si pertenece a la primaria, secundaria, universitaria...

**Integrantes:** se escribe el nombre de las personas responsables de los talleres.

**Taller nº:** se coloca el número del taller y el nombre del taller.

**Variable:** teniendo en cuenta el cuadro realizado de variables e hipótesis se escribe la variable correspondiente.

**Objetivo:** escribimos el objetivo que nos proponemos con el taller.

**Contenido:** se escribe los temas que se van a dar a conocer al grupo con el cual se va a trabajar.

**Metodologías:** se escribe de qué manera se va a realizar el taller, los procesos de cómo se va a desarrollar el taller y se enumeran para tener un orden del trabajo a realizar(a, b, c....)

**Evaluación:** se realiza una pregunta abierta donde el que responde tenga la oportunidad de contestar libremente lo que piensa.

Junto con los talleres se hizo algunos registros en el diario de campo que es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

Cada investigador tiene su propia metodología a la hora de llevar adelante su diario de campo. Pueden incluirse ideas desarrolladas, frases aisladas, transcripciones, mapas y esquemas, por ejemplo. Lo importante es que pueda volcar al diario aquello que ve durante su proceso investigativo para después interpretarlo.

Por supuesto, lo registrado en el diario de campo no será la realidad en sí misma, sino la realidad vista a través de los ojos del investigador, con sus percepciones y su cosmovisión. La subjetividad entra en juego desde el momento del registro de los hechos, y no sólo en su interpretación. Por eso puede afirmarse que, aunque dos investigadores trabajen juntos sobre el mismo tema, los diarios de campo de cada uno de ellos serán diferentes.<sup>1</sup>

El formato utilizado fue el siguiente:

|                                                                                                                                           |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Diario de campo del taller 1                                                                                                              |                    |
| Fundación Universitaria Los Libertadores<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia<br>Especialización en Pedagogía de la Lúdica |                    |
| Fecha                                                                                                                                     |                    |
| Grupo observado                                                                                                                           |                    |
| Lugar de observación                                                                                                                      |                    |
| Tiempo de observación                                                                                                                     |                    |
| Variable                                                                                                                                  |                    |
| Descripción de la observación                                                                                                             |                    |
| Aspectos positivos                                                                                                                        | Aspectos negativos |
| Comentarios                                                                                                                               |                    |
| Conclusiones                                                                                                                              |                    |

Pasos para tener en cuenta al llenar el diario de Campo:

**Fecha:** se escribe la fecha del desarrollo del taller.

**Grupo observado:** se escribe con que grupo de personas se desarrolla el taller (niños, adultos. Comerciantes entre otros).

**Lugar de observación:** se escribe en que lugar se desarrolla el taller (escuela, vereda, ciudad...)

**Tiempo observado:** se anota el tiempo de duración en que estuvo presente el investigador- investigador.

**Variable:** se debe tener en cuenta el cuadro de las variables hecho con anterioridad y llevar la secuencia.

**Descripción de la observación:** aquí se anotan palabras, frasesclaves, figurar que después van ha servir para la interpretación y analizar los resultados.

**Aspectos positivos:** se escribe todo lo bueno que se observó en el desarrollo del taller.

**Aspectos negativos:** se escribe todo lo malo que se observó en el taller

**Comentarios:** se escribe puntos de vista del observador que le ayuden a interpretar los resultados.

**Conclusiones:** aquí se escriben los aprendizajes que se lograron teniendo en cuenta el objetivo del taller.

## 5.6 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES

Se realizaron seis talleres con 30 niños del grado quinto de la institución educativa Marden Arnulfo Betancur sede Escuela Rural Mixta la Esperanza Jambaló, fue muy interesante y placentero ya que se lograron los objetivos propuestos en cada taller, encontrando así aprendizajes muy significativos tanto para los niños como para nosotros las maestras, obteniendo los siguientes resultados:

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia  
Especialización en Pedagogía de la Lúdica para el Desarrollo Cultural

Sede: ESCUELA RURAL MIXTA LA ESPERANZA      Grupo: 5°

Institución: INEMAB

Nivel: PRIMARIA

Integrantes: Oliva Aurora Ilamo, Leonilda Mestizo y Delfina Mestizo.

Taller 1:

### **HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA NASA**

Variable: Recopilación de la historia sobre la música y la danza Nasa.

Objetivo: fortalecer los conocimientos en los niños acerca de la música y la danza Nasa.

Contenido y metodología

- Motivación: diálogo sobre la importancia de los conocimiento de los mayores.
- Ver video de música y danza Nasa.
- Compartir conocimientos acerca de la historia con relación a la música y la danza Nasa con mayores conocedores del tema.
- Set de preguntas por los niños.
- Realizar un dibujo por grupos a cerca de la música y la danza.
- Exposición de los trabajos realizados por los niños.

## EVALUACIÓN

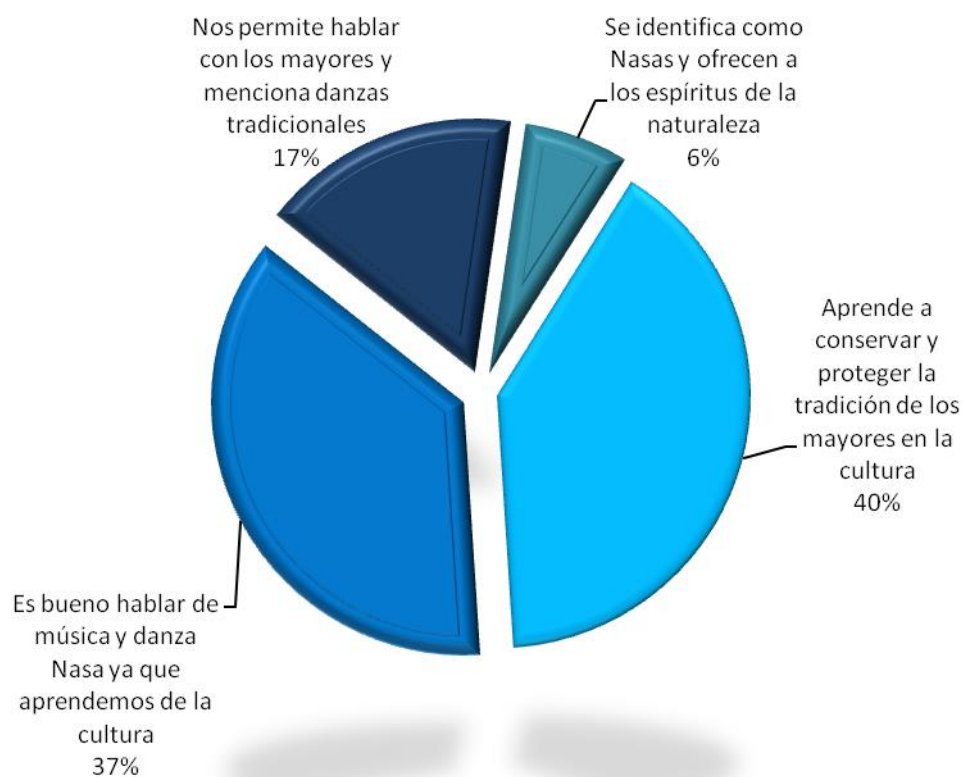
¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la música y la danza Nasa?

Anexos A: lecturas

Es importante conocer la historia de la música y la danza Nasa

| Categoría                                                                 | frecuencia | porcentaje |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Aprende a conservar y proteger la tradición de los mayores en la cultura. | 12         | 40%        |
| Es bueno hablar de música y danza Nasa ya que aprendemos de la cultura.   | 11         | 36.6%      |
| Nos permite hablar con los mayores y menciona danzas tradicionales.       | 5          | 16.6%      |
| Se identifica como Nasas y ofrecen a los espíritus de la naturaleza.      | 2          | 6.6%       |

Grafica 16.Importancia de la historia en la música tradicional Nasa



#### Interpretación

Se tomó las respuestas que dieron los niños del grado quinto de la Institución Educativa Marden Arnulfo Betancur sede Escuela Rural Mixta la Esperanza Jambaló. Donde se le pregunto ¿Por qué crees que es importante conocer la historia de la música y la danza Nasa? Y ellos respondieron así: el 40% dice que se aprende a conservar y proteger la tradición de los mayores y la cultura por que los mayores tienen gran sabiduría que nosotros no la estamos aprovechando por no dialogar con ellos, el 36.6% dice que es bueno hablar de música y danza Nasa ya que aprendemos de la cultura debido a que somos niños y cuando los mayores cuentan encontramos mucha riqueza en la cultura, el 16.6% dice que este tema nos ha permitido hablar con los mayores y mencionan danzas tradicionales porque ellos conocen bastante y nos han contado muchas clases de danzas que se practicaban con frecuencia en esa época y el 6.6% dice que la historia de la música y la danza los identifica como Nasas y ofrecen a los espíritus de la naturaleza porque se sienten contentos y deben ser agradecidos con la naturaleza que es nuestra madre, es la que nos alimenta, cuida y protege.

| Diario de campo del taller 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica para el Desarrollo cultural                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                      |
| Fecha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 14, 15 y 16 de noviembre del 2012                                                                                    |
| Grupo observado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló. |
| Lugar de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Casa de Alfredo Pazu y Enrique Muse mayores de la comunidad y salón de clases.                                       |
| Tiempo de observación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 días cada uno de 8 horas.                                                                                          |
| Variable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Recopilación de la historia sobre la música y la danza Nasa.                                                         |
| <p>Descripción de la observación</p> <p>Se realizó un dialogo con los niños sobre la importancia de los conocimientos de los mayores a cerca de la música y la danza nasa además se les mostró un video de música y danza propia donde los niños se mostraron muy concentrados.</p> <p>Al otro día los niños muy animados salen al encuentro con los mayores donde se comparten las experiencias vividas, hacen diferentes clases de preguntas que llevan a recordar el pasado de los mayores.</p> <p>Los mayores felices de que los hayan visitado cuentan con emoción sus experiencias porque se sienten importantes además hacen demostraciones de las danzas y los niños se animan a danzar, también sacan algunos instrumentos musicales y otros implementos que tenían guardados de recuerdo y empiezan a contar sus significados.</p> <p>Al otro día los niños comparten sus aprendizajes durante la visita a lo cual todos quieren expresar y aportar al tema y por ultimo realizan un dibujo relacionado a la salida de campo.</p> |                                                                                                                      |
| Aspectos positivos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Aspectos negativos                                                                                                   |
| Los mayores se sintieron contentos con las visitas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Los mayores por la edad se les dificultaba escuchar bien a los niños.                                                |
| Los niños compartieron algunas cosas que habían llevado para los mayores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | El grupo era numeroso y todos los niños no escuchaban bien.                                                          |
| Se orienta desde otros espacios diferentes a la escuela.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Algunos niños sienten pena al explicar sus dibujos.                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Los niños adquieren un aprendizaje más significativo.</p> <p>Desarrollan la creatividad con los dibujos.</p> <p>Se ve bastante concentración de los niños al observar el video.</p>                                                                                                                                  |  |
| <p><b>Comentarios</b></p> <p>Para recoger la historia de la música y la danza es un proceso muy largo debido a que en nuestra cultura todo no se puede contar es por eso que los mayores son celosos al contar o son reservados con ciertas informaciones.</p>                                                          |  |
| <p><b>Conclusiones</b></p> <p>Es importante resaltar que los mayores tienen mucha sabiduría pero que a veces nosotros no la estamos sabiendo aprovechar por no tener ese acercamiento de dialogo con ellos y por eso desde nuestro proyecto educativo Comunitario buscamos cada día fortalecer la educación propia.</p> |  |



Investigación al mayor Enrique muse



Investigación al mayor Inocencio Mestizo



## Taller 2.

### **APRENDAMOS QUE ES LA MÚSICA Y LA DANZA NASA**

Variable: conceptualización de la música y la danza Nasa.

Objetivo: Elevar el nivel de pertenencia de la música y la danza Nasa.

Contenido y metodología.

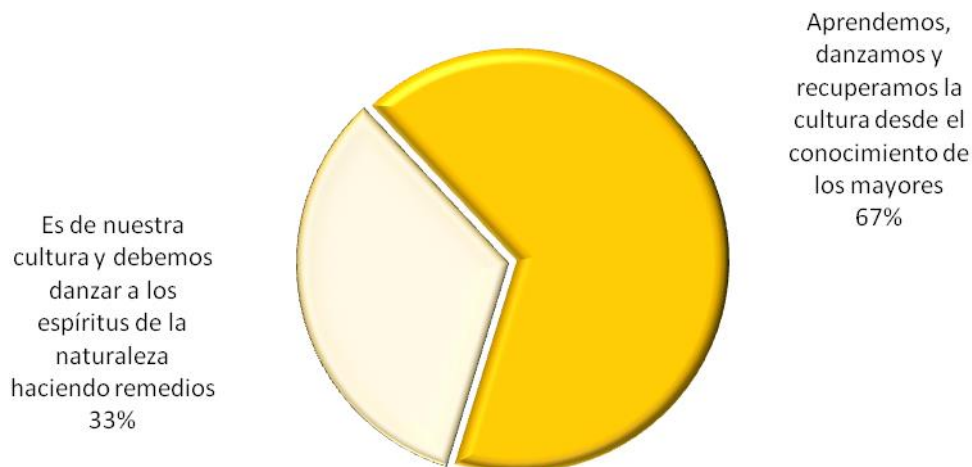
- Motivación: Escuchar y bailar al ritmo de la música.
- preconceptos: cada niño escribe en una hoja lo que conoce acerca de la música y la danza, se hace un círculo luego se doblan las hojas y se tiran al aire. a la voz de tres cada niño debe coger un papel de los que cayeron y leemos en voz alta.
- Ver el video del sakeluu (20 minutos) donde se observan diferentes danzas y música de la cultura Nasa.
- Diálogo de saberes: ordenados en círculos oralmente opinamos a cerca de las siguientes preguntas.
  - ✓ ¿Qué te llamo la atención del video?
  - ✓ ¿Para qué se utiliza la música y la danza en la cultura nasa?
  - ✓ En la cultura Nasa a qué espíritus se le danzan?
  - ✓ ¿Que instrumentos musicales observaste o escuchaste en la interpretación de la música propia?
  - ✓ Entre todos se construye el concepto de música y danza Nasa, escribiendo en el tablero.

EVALUACIÓN.

¿Por qué es importante hablar sobre la música y la danza Nasa?

| Categoría                                                                                  | frecuencia | porcentaje |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Aprendemos, danzamos y recuperamos la cultura desde el conocimiento de los mayores.        | 20         | 66.6%      |
| Es de nuestra cultura y debemos danzar a los espíritus de la naturaleza haciendo remedios. | 10         | 33.3       |

Grafica 17.Importancia de la música y la danza tradicional Nasa.



#### Interpretación

Pedimos a los niños que escriban ¿Por qué es importante hablar sobre la música y la danza Nasa? Y ellos respondieron así: el 66.% dice que cuando uno habla de danzas está recuperando la cultura porque se danza con alegría, se conocen cosas que los mayores tenían guardadas y conversando con ellos aprendemos a valorar lo propio que se estaba debilitando como es la música y la danza Nasa , el 33% dice que la música y la danza son de nuestra cultura y debemos danzar a los espíritus de la naturaleza haciendo remedios porque cuando los espíritus están tristes los debemos alegrar danzando al ritmo de la flauta y tambor para que ellos

se mejoren y podamos vivir en armonía y equilibrio entre hombre y naturaleza, en caso de no hacerlo ellos nos pueden castigar.

| Diario de campo del taller 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores.<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia.<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                      |
| Fecha.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15 de noviembre de 2012.                                                                                             |
| Grupo observado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló. |
| Lugar de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Salón de clase.                                                                                                      |
| Tiempo de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5 horas.                                                                                                             |
| Variable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2. Conceptualización de la música y la danza Nasa.                                                                   |
| <p>Descripción de la observación</p> <p>Al fondo se escucha música propia y la maestra orienta para que los niños hagan los movimientos que quieran.</p> <p>Los niños se muestran alegres, felices y muy entusiasmados por que están danzando y quieren seguirlo haciendo pero se les dice que para todo hay tiempo.</p> <p>Luego cada niño escribe en una hoja lo que conoce acerca de la música y la danza, se doblan las hojas, se tiran al aire y a la voz de tres cada niño recoge un papel del suelo y por turnos lo leen en voz alta.</p> <p>Los niños se notan muy contentos y se les coloca el video del sakeluu, para retroalimentar los conocimientos que tiene acerca de la música y la danza lo que hace que logren un mayor nivel de concentración y aprendizaje.</p> <p>cuando se hace el dialogo de saberes, la mayoría quieren participar y entre todos se construyen los conceptos de música y danza nasa en el tablero</p> |                                                                                                                      |
| <p>Aspectos positivos.</p> <p>Observan el video atentamente.</p> <p>Se despierta la creatividad en algunos estudiantes para participar en la clase.</p> <p>Se profundiza el conocimiento en cuanto a conceptos.</p> <p>Los niños tienen más claridad acerca de la música y la danza.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <p>Aspectos negativos.</p> <p>Miedo en algunos estudiantes a que les lean su escrito.</p>                            |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>Algunos niños demuestran interés por interpretar los instrumentos de tambor y la flauta.</p>                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <p><b>Comentarios</b><br/>Es importante resaltar que los mayores tienen mucha sabiduría pero que a veces nosotros no la estamos sabiendo aprovechar por no tener ese acercamiento de dialogo con ellos y por eso desde nuestro proyecto educativo Comunitario buscamos cada día fortalecer la educación propia.</p> |  |
| <p><b>Conclusiones</b><br/>Es un trabajo importante porque vemos que llenó las expectativas de los estudiantes además estamos fortaleciendo la cultura practicando ciertas costumbres creencias y tradiciones que se tienen como Nasas.</p>                                                                         |  |



Conceptualización de música y danza



Compartiendo saberes



Dinámicas de integración

### Taller 3.

## DIVERSIDAD DE LA DANZA EN LA CULTURA NASA

Variable: clasificación de la danza según su función

Objetivo: Identificar las danzas que se practican en los rituales de la cultura Nasa

-Contenido y Metodología.

- Motivación: Ronda la Nasa Nasita  
Se realiza en un círculo, se comienza a cantar y hacer los movimientos según la canción.

La nasa nasita siembra y lo siembra con cuidado y luego descansa así:(manos en la cintura cabeza inclinada al lado izquierdo).

La nasa nasita limpia el maíz y lo limpia con cuidado y luego descansa así (manos en la cintura cabeza inclinada al lado derecho).

La nasa nasita muele el maíz y lo muele con cuidado y luego descansa así (cabeza inclinada hacia el pecho).

La nasa nasita hace la arepa y lo hace con cuidado y luego descansa así cabeza inclinada hacia tras (la nasa nasita vende la arepa y lo vende con cuidado y guarda la plata aquí (mete las manos al bolsillo).

- Exposición de un mayor conocedor de la música y la danza de la cultura Nasa.
- Enumerar las danzas que se practican en los diferentes rituales y dibujar.
- Exposición de los trabajos.

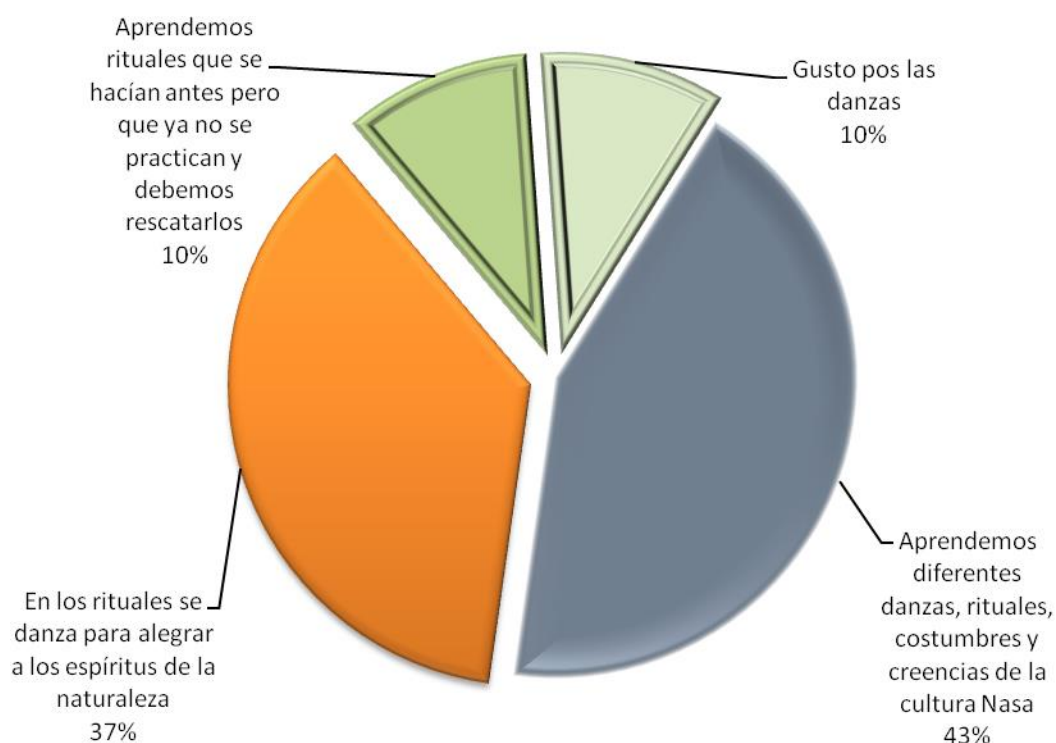
### EVALUACIÓN.

- ¿Qué fue lo que más te gusto acerca de los rituales y la danza?

| Categoría                                                                          | frecuencia | porcentaje |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Aprendemos diferentes danzas, rituales, costumbres y creencias de la cultura Nasa. | 13         | 43.3%      |

|                                                                                            |    |       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Se danza en los rituales para alegrar a los espíritus de la naturaleza.                    | 11 | 36.6% |
| Aprendemos rituales que se hacían antes pero que ya no se practican y debemos rescatarlos. | 3  | 10%   |
| Gusto pos las danzas.                                                                      | 3  | 10%   |

Grafica 18. Las danzas tradicionales en los rituales



#### Interpretación.

Al realizar la pregunta ¿Qué fue lo que más te gusto acerca de los rituales y la danza? Los niños respondieron así: el 43% dice que cuando uno participa en los rituales aprende diferentes clases de danzas, las practica y escucha las historias que los mayores cuentan sobre las costumbres y creencias que se deben tener en cada ritual, el 36% dice que en los rituales se danza para alegrar a los espíritus de la naturaleza porque es un espacio donde vamos a compartir con ellos, limpiar nuestro cuerpo y recibir buenas energías para seguir viviendo, el 10% manifiesta que cuando se reciben capacitaciones se aprenden rituales que se hacían antes

pero que hoy no se practican porque nos estamos olvidando de las costumbres y tradiciones de los mayores, es por eso que debemos rescatarlos porque para nosotros los Nasas son muy importantes y el 10% dice que de los rituales lo único que les gustan son las danzas porque los instrumentos suenan muy bonito y motiva para ir a danzar.

| Diario de campo del taller 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                      |
| Fecha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 29 noviembre de 2012                                                                                                 |
| Grupo observado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló. |
| Lugar de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Aula múltiple de la Escuela Rural Mixta La Esperanza y salón de clases.                                              |
| Tiempo de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 8 horas.                                                                                                             |
| Variable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3. clasificación de las danzas según su función.                                                                     |
| <p>Descripción de la observación.</p> <p>Es un día muy hermoso donde tenemos un invitado especial el mayor Joaquín Viluchi conocedor de la cosmovisión Nasa, el cual llega muy puntal al lugar del encuentro y antes de iniciar la actividad se le hizo una ofrenda a los espíritus de la naturaleza con el chirrincho orientado por el mayor. Seguidamente la profesora Leonilda Mestizo da la bienvenida a los participantes, luego los estudiantes ofrecieron una gran bienvenida con música tradicional a la cual recibieron muchos aplausos.</p> <p>Los niños se observan concentrados en las exposiciones que él está haciendo, hacen preguntas y opinan desde sus conocimientos.</p> <p>El mayor explica sobre la importancia que tiene las danzas en los diferentes rituales, encontramos danzas para armonización, refrescamiento, para el control y equilibrio con la naturaleza.</p> <p>en horas de la tarde se hicieron algunas prácticas de música y danza propia con el mayor Joaquín Viluchi quien fue explicando y practicando con los niños.</p> |                                                                                                                      |
| Aspectos positivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Aspectos negativos.                                                                                                  |
| Interés y atención de los estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | El tema es muy amplio y algunos niños se distraían fácilmente.                                                       |
| Buenos Materiales que utiliza el mayor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <p>para hacer la exposición.</p> <p>Se realizó el intercambio de conocimientos entre el mayor y los estudiantes.</p> <p>Los niños hacen el recibimiento al mayor con la música propia.</p> <p>Se hizo teoría y práctica con las danzas.</p> <p>Los niños se interesaron por hacer la práctica de la música y la danza con el mayor.</p>              | <p>Falta de tiempo para complementar otros talleres con referente al tema.</p> |
| <p>Comentarios</p> <p>Las danzas se utilizan de acuerdo a la ocasión o el ritual que se vaya a realizar porque cada una tiene su significado.</p>                                                                                                                                                                                                    |                                                                                |
| <p>Conclusiones.</p> <p>Las danzas son importantes porque tiene sus significados y con ellas se controlan las malas energías, se agradece a la naturaleza y se conserva la tradición cultural.</p> <p>Muy enriquecedor los conocimientos que compartió el mayor con los estudiantes.</p> <p>Los niños entendieron que es danzar y que es bailar.</p> |                                                                                |



Participación al taller cosmovisión nasa



Practicando la música propia



Practicando la danza



## TALLER 4

### ENCUENTRO CON LOS ESPÍRITUS DE LA MADRE TIERRA

Variable: La música y la danza en los rituales.

Objetivo: Reconocer y valorar el significado de los rituales.

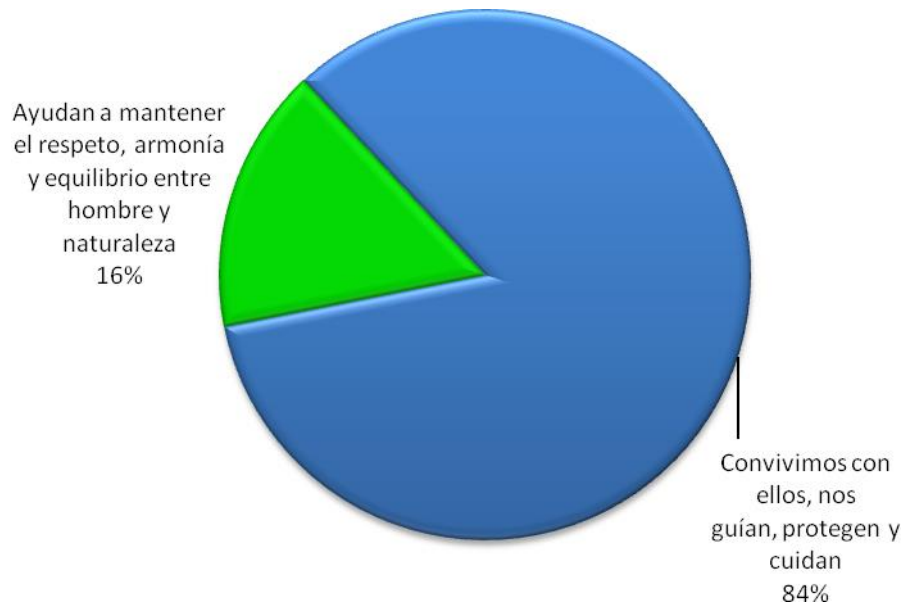
- Contenido y Metodología.
- Dinámica: Al sonido del tambor se realizan diferentes movimientos, si doy un golpe en el tambor caminamos hacia adelante, si doy dos golpes en el tambor vamos a asaltar, si doy tres golpes en el tambor caminamos hacia atrás y así sucesivamente.
- Exposición de un mayor sobre los rituales, el proceso que se debe tener antes de realizar un ritual y la utilización de la danza y la música en ellos.
- participar con los niños al ritual del cxapucx.
- Aprendamos la canción KIWESX CXHAB (grupo kwesxkiwe de tierra dentro cauca).

#### EVALUACIÓN.

¿Por qué crees que es importante estar en contacto con los espíritus de la madre tierra?

| Categoría                                                                     | frecuencia | porcentaje |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Convivimos con ellos, nos guían, protegen y cuidan.                           | 25         | 83%        |
| Ayudan a mantener el respeto, armonía y equilibrio entre hombre y naturaleza. | 5          | 16%        |

Grafica 19. Importancia de estar en contacto con los espíritus de la naturaleza.



#### Interpretación

Se les hizo la pregunta ¿Por qué crees que es importante estar en contacto con los espíritus de la madre tierra? Y Los niños respondieron así: el 83% dijo que es importante estar en contacto con los espíritus de la madre tierra porque nosotros los Nasa a diario convivimos con ellos, son los que nos guían diciéndonos que cosas debemos hacer y que no podemos hacer además nos protegen de los peligros que se presentan a diario y nos cuidan donde quiera que vayamos porque son nuestros compañeros espirituales, el 16% dice que a los espíritus le debemos tener mucho respeto porque ellos son los que nos ayudan a mantener la armonía y equilibrio entre el hombre y la naturaleza porque tienen el poder de controlar las energías positivas y negativas haciendo que mantengamos en un punto determinado sin causar daños a los demás.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diario de campo del taller 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fundación Universitaria Los Libertadores.<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia.<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Fecha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2 de diciembre del 2012.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Grupo observado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Lugar de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ritual del cxapucx en la vereda Loma Gruesa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Tiempo de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8 horas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Variable                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4. La música y la danza en los rituales (cxapucx, solsticio, apagada del fogón, sakeluu).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Descripción de la observación.</p> <p>Los niños observan muy curiosamente los preparativos que la comunidad está haciendo para el ritual del cxapucx, inquietos hacen preguntas a los mayores quienes les dicen que este es un espacio sagrado donde vamos a compartir con nuestros seres queridos que ya partieron de esta tierra pero que nos siguen acompañando espiritualmente.</p> <p>En los niños se observa mucho respeto y animo de colaborar al máximo haciendo lo que el mayor ordena para que todo salga bien.</p> <p>Al otro día los niños se encuentran muy intrigados e inquietos por preguntar a cerca de la experiencia vivida el día anterior a lo cual se les explica y se le aclaran las dudas.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Aspectos positivos</p> <p>Se vio bastante interés y concentración el ritual.</p> <p>Los niños profundizaron sus conocimientos en cuanto a los rituales.</p> <p>participaron del ritual del cxapucx.</p> <p>Vieron la importancia de saber convivir en armonía y equilibrio entre el hombre y la naturaleza.</p> <p>Se interesan por preguntar.</p> <p>Participaron de algunas danzas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Aspectos negativos</p> <p>Los rituales son sagrados y tienen diversidades de significados que a los niños no se les puede explicar.</p> <p>No se logró hacer el ritual como anteriormente se hacía.</p> <p>la actividad del ritual no se logró hacer como se quería debido a que este ritual se hace en horas de la noche.</p> <p>La cosmovisión es muy amplia por lo tanto faltó tiempo para comprender más acerca del tema.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Se contó con el apoyo de los mayores espirituales de la naturaleza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <p><b>Comentarios</b></p> <p>Los rituales son espacios de encuentro entre el hombre y la naturaleza porque es allí donde se danza, se ofrece y se le agradece a la madre tierra y los espíritus para vivir en armonía y equilibrio entre todos.</p> <p>Se ha perdido mucho esta tradición por lo tanto muchas personas lo toman como una diversión, mas no saben el sentido tan profundo que tienen estas prácticas culturales.</p> |  |
| <p><b>Conclusiones.</b></p> <p>Debemos fortalecer los rituales en nuestra cultura Nasa ya que son el camino y la fortaleza para seguir perviviendo como pueblos indígenas, además son los espacios en los que podemos encontrarnos con nuestros seres queridos que ya han partido de esta tierra pero que nos siguen acompañando espiritualmente.</p>                                                                               |  |



Participación al Ritual del Cxapucx



Danzando en el Ritual del Cxapucx



Altar del Ritual del Cxapucx

## TALLER 5

### ORIGEN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Variable: Origen de los instrumentos musicales.

Objetivo: conocer el origen de algunos instrumentos musicales de la cultura Nasa.

Contenido y Metodología.

- Motivación acerca del tema LOS INSTRUMENTOS MUSICALES y para ello se dejan a disposición instrumentos musicales para que hagan los sonidos que saben.
- pregunta a los estudiantes.

¿Qué personas de la comunidad han visto que tocan instrumentos musicales?,  
¿Cuáles instrumentos?, ¿Qué les parece?

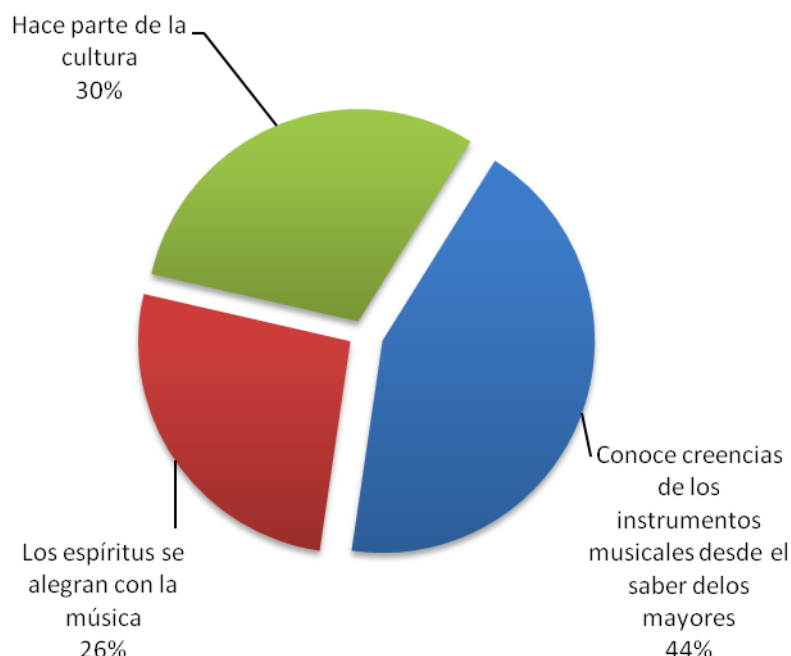
- Se hace un listado de los instrumentos musicales mencionados y se echan en una bolsa, se forman grupos de 5 niños y un representante del grupo va a sacar de la bolsa un nombre el cual dibujan teniendo en cuenta las partes que tiene luego lo exponen ante el grupo. Si es posible y se tiene interpretarlo.
- Lectura sobre algunos instrumentos musicales, se les da una lectura por grupos y al final se hace una lluvia de idea sobre la lectura.

#### EVALUACIÓN:

¿Por qué crees que es importante conocer el origen y las creencias de los instrumentos musicales?

| Categoría.                                                                    | frecuencia | porcentaje |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|
| Conoce creencias de los instrumentos musicales desde el saber de los mayores. | 13         | 43%        |
| Los espíritus se alegran con la música.                                       | 8          | 26%        |
| Hace parte de la cultura.                                                     | 9          | 30%        |

Gráfica 20. Importancia de origen y creencias de los instrumentos musicales



#### Interpretación

Con la pregunta ¿Por qué crees que es importante conocer el origen y las creencias de los instrumentos musicales? Ellos responden así: el 43% dice que es importante conocer las creencias de los instrumentos musicales porque por desconocimiento es que a veces actuamos mal y la naturaleza nos castiga y en otras ocasiones se nos dañan los instrumentos y nosotros pensamos que somos de malas pero nos acordamos de la parte cultural por eso es importante conocer las creencias, el 26% dice que a los espíritus se alegran con la música porque se les está agradeciendo y teniendo en cuenta ya que ellos también necesitan de alimentos para cargar sus energías que posteriormente nos la regresan para que podamos vivir bien y el 30% dice que las costumbres, creencias, música e instrumentos hacen parte de la cultura porque con ellos es que los Nasas nos recreamos, compartimos y trabajamos unidos.

| Diario de campo del taller 5                                                                                                              |                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia<br>Especialización en Pedagogía de la Lúdica |                                                                                                                      |
| Fecha                                                                                                                                     | 6 de diciembre 2012                                                                                                  |
| Grupo observado.                                                                                                                          | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Lugar de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Escuela vereda Loma Gruesa.                               |
| Tiempo de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8 horas.                                                  |
| Variable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 5. Origen de los instrumentos musicales.                  |
| Descripción de la observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |
| <p>Hoy es un hermoso día; los niños muy contentos nos desplazamos hasta la vereda Loma Gruesa donde tendremos el acompañamiento de una persona muy especial (Rogelio Pazu) docente de la vereda Vitoyó quien nos va a compartir sus conocimientos acerca del origen de los instrumentos musicales, las costumbres y creencias que se deben tener con cada uno de ellos.</p> <p>Los niños observan curiosamente los diferentes instrumentos que allí se encuentran y piden permiso para interpretarlos ya que están entusiasmados y algunos de ellos forman parte del grupo de música de la escuela.</p> <p>Muy juiciosos escuchan las orientaciones que hace el docente, luego piden la palabra y comparten lo que saben y se forma un dialogo ya que a algunos niños tienen el conocimiento desde sus padres donde mencionan a las personas de la comunidad que saben interpretar los instrumentos.</p> <p>Se forman grupo de 5 personas y de una bolsa sacan un papelito donde tiene el nombre de un instrumento el cual lo dibujan teniendo en cuenta sus partes para exponerlo al grupo y a la vez realizan una lectura acerca del origen del instrumento musical que les tocó.</p> |                                                           |
| Aspectos positivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Aspectos negativos.                                       |
| <p>Los niños entendieron que cada instrumento tiene su origen y sus creencias.</p> <p>Se compartieron experiencias que los niños traían desde sus familias.</p> <p>Con las lecturas los niños lograron profundizar sus conocimientos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Algunos niños se les dificultan la expresión oral.</p> |
| Comentarios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |
| <p>Se observa que los niños aprenden a valorar los instrumentos que son contruidos con esfuerzos de nuestros mayores y que suenan tan bonito.</p> <p>Les gusto conocer el origen de las cosas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           |
| Conclusiones.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                           |
| <p>El conocer el origen de las diferentes cosas contribuye a que conozcamos nuestras raíces culturales, sepamos de donde provienen las cosas y tengamos razones claras para explicar a la sociedad nuestras diferencias.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                           |



Muestras de clases de flautas



Explicación de origen de los instrumentos musicales propios



Mostrando su talento

## TALLER 6

### ELABORACIÓN DE ALGUNOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SUS PRÁCTICAS CULTURALES

Variable: descubrir talentos en los niños con la elaboración de algunos instrumentos propios.

Objetivo: Elaborar algunos instrumentos musicales propios.

Contenido y Metodología

- Motivación: escuchar música propia.
- Instrucciones sobre la elaboración de algunos instrumentos musicales propios.



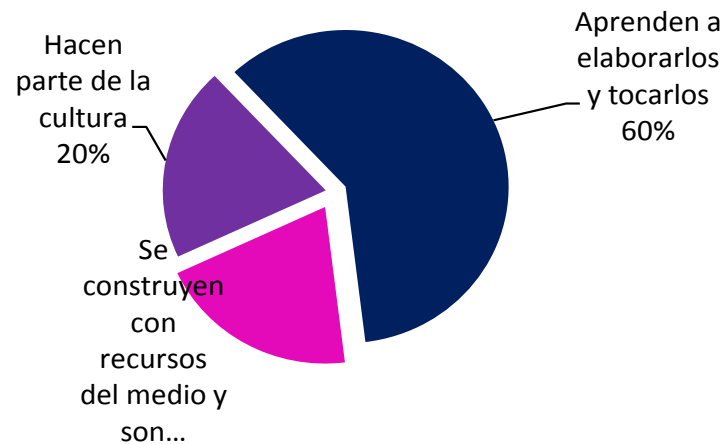
- Agrupar los niños de acuerdo al interés del instrumento musical.
- Elaborar el instrumento musical que mas le guste.
- Interpretar parte de la canción KIWESX CXHAB (grupo kwesx kiwe de tierra dentro cauca).

#### EVALUACIÓN:

¿Por qué es importante elaborar nuestros propios instrumentos musicales?

| Categoría.                                             | frecuencia | porcentaje |
|--------------------------------------------------------|------------|------------|
| Aprenden a elaborarlos y tocarlos.                     | 18         | 60%        |
| Se construyen con recursos del medio y son económicos. | 6          | 20%        |
| Hacen parte de la cultura.                             | 6          | 20%        |

Grafica 21. Importancia de elaborar instrumentos musicales.



#### Interpretación.

Se les la pregunta ¿Por qué es importante aprender a elaborarlos y tocarlos porque así cada uno los puede tener en sus casas para estar practicando hasta volverse profesionales, el 20% dice que es importante elaborar nuestros propios instrumentos porque se pueden construir con recursos del medio y son económicos debido a que los materiales los conseguimos con nuestra naturaleza y ella no nos cobra en plata sí que debemos ser agradecidos con ella y el 20% dice que es importante elaborar nuestros propios instrumentos musicales porque hacen parte de la cultura ya que a diario convivimos con ellos.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Diario de campo del taller 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |
| Fundación Universitaria Los Libertadores.<br>Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia.<br>Especialización en Pedagogía de la lúdica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                    |
| Fecha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7 de diciembre del 2012                                                                                                            |
| Grupo observado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30 estudiantes del grado quinto de primaria de la Escuela Rural Mixta La Esperanza Municipio y Resguardo de Jambaló.               |
| Lugar de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Centro docente rural mixto Loma Gruesa.                                                                                            |
| Tiempo de observación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Ocho horas.                                                                                                                        |
| Variable.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6. Descubrir talentos en los niños y elaboración de instrumentos propios.                                                          |
| <p>Descripción de la observación.</p> <p>En este día se encontraron los niños en la escuela Loma Gruesa, se escuchaba música propia, los niños saludaban, se veían alegres y muy animados. Se reúnen y el docente explica cual es el objetivo del encuentro y con anterioridad les habían avisado para traer los materiales para el trabajo del día. se hace la presentación y se presenta al profesor Rogerio pazú quien es el que va a dar las orientaciones para la elaboración de los instrumentos musicales, empieza saludando, diciendo como se llama y de donde es, explica la importancia de la música propia y la importancia de aprender a tocar los instrumentos, además dice que en la naturaleza hay ciertas creencias las cuales se deben cumplir para no hacer daño o causarnos daño, explica algunos saberes de la cosmovisión Nasa, explica los pasos para hacer los instrumentos musicales, Se organizan los grupos de acuerdo al interés de cada uno para hacer flauta, charrasca, maracas y tambor, se empiezan a elaborar, ya elaborados se da instrucciones de cómo se aprende el talento y da algunas recomendaciones, se observan los niños muy inquietos con sus instrumentos para hacerlos sonar, se van a practicar un rato, en un momento dado se han organizado un grupo y vienen e interpretan una música ellos mismos, se ven demasiado satisfechos, contentos, alegres. Se reúnen y cada uno expone el instrumento que hizo y lo hace sonar. Se proponen tareas para seguir el próximo año y se dan un fuerte aplauso y siguen interpretando más música.</p> |                                                                                                                                    |
| Aspectos positivos.<br>Se vivenciaron muchos valores en los niños: la alegría, el respeto, la buena actitud, compañerismo y el dialogo.<br><br>Se interesaron mucho en aprender con                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Aspectos negativos.</p> <p>Muy poco el tiempo para realizar un taller como estos.</p> <p>Algunos no saben escuchar y se les</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>su instrumento.</p> <p>Inventaron canciones y cantaron en grupo con sus instrumentos.</p> <p>Aprendieron creencias de los instrumentos musicales.</p>                                                                                                                                            | <p>dificulta la interpretación del instrumento.</p> <p>Algunos niños no tuvieron en cuenta las recomendaciones en cuanto a las creencias y se les partieron los instrumentos musicales como la flauta.</p> |
| <p>Comentarios:</p> <p>Se ve la felicidad y la alegría cuando interpretan la música propia y la escuchan.</p> <p>Es fácil hacer instrumentos musicales con los niños y poderles despertar el talento que tienen.</p> <p>Es interesante seguir desarrollando estas capacitaciones con los niños.</p> |                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Conclusiones:</p> <p>Se cumplió con elaboración de algunos instrumentos musicales propios.</p> <p>Se despertó en los niños el interés y el gusto por la música propia.</p> <p>Se aprendió a valorar la música propia.</p>                                                                        |                                                                                                                                                                                                            |



Elaboración de flautas



Elaboración de maracas



Elaboración de flauta transversa



Elaboración de charrascas

## 5.7 VALIDACIÓN DE HIPÓTESIS.

Hipótesis 1. “El recordar la historia fortalece el sentir y el pensar de los niños en la cultura Nasa”.

Esta hipótesis se valida porque vimos que despierta en los niños todo tipo de imaginación, hace que conozcan la historia, y se ubiquen en el espacio valorando la gran riqueza ancestral que tenemos nosotros como pueblos indígenas ya que contamos con el saber de los mayores quienes comparten sus vivencias y desde allí orientan los caminos que debemos seguir.

También se valida porque la música y la danza tradicional Nasa son valores culturales importante que nos permiten compartir y expresar la alegría entre el hombre y la naturaleza.

2. La música y la danza Nasa en la educación de los niños es un aporte importante para elevar su nivel de pertenencia frente a la cultura Nasa.

Esta hipótesis se valida porque pudimos darnos cuenta que la música y la danza les permite a los niños expresar los sentimientos y las emociones de acuerdo a los espacios donde se encuentre y estar en contacto con los espíritus de la naturaleza, apropiarse y valorar más las diferentes danzas que hay en su cultura.

3. Los niños se apropian de la diversidad de danzas que hay en su cultura.

Esta hipótesis se valida parcialmente debido a que observamos en los niños la participación en algunos eventos comunitarios donde se vivencian las costumbres y creencias de la cultura, Pero quedaron algunas falencias por falta de tiempo y acompañamiento de otras personas conocedoras del tema y además porque este conocimiento requiere de mas dedicación.

4. Las actividades lúdicas elevan el interés de participación de los estudiantes en los rituales que involucran la música y la danza propias de su región.

Se valida esta hipótesis Porque vimos que a través del juego, la música y la danza los niños despiertan su creatividad, fortalecen sus habilidades, aprenden los valores y se les facilita la participación en las diversas actividades.

5. Las actividades lúdicas para trabajar el origen de los instrumentos musicales genera en los educandos valores y mayor nivel de pertenencia en su comunidad.

Se valida porque observamos en los niños que las actividades lúdicas les permitieron conocer de una manera diferente el origen y las creencias de los instrumentos musicales además por medio del juego los niños recibieron un aprendizaje más significativo que fácilmente lo pueden llevar a la práctica.

6. los sonidos de los instrumentos musicales generan en los estudiantes habilidades para la interpretación de la música.

Se valida esta hipótesis porque vimos en los estudiantes la alegría, la emoción, el interés y gusto en la interpretación de los instrumentos musicales propios y se observó un cambio de actitud positivo.

7. hipótesis general: La música y la danza son un pilar fundamental en el fortalecimiento de los valores culturales del pueblo Nasa.

Esta hipótesis general se valida totalmente porque la música y la danza de la cultura, fortalecen los valores de las personas, une e integra y recrea la comunidad, contribuyen al control de las energías negativas y positivas de la naturaleza haciendo que los espíritus se sientan alegres y agradecidos con nosotros.

## 6. PROPUESTA

### 6.1 LA MÚSICA Y LA DANZA RECREAN LA VIDA DE LA COMUNIDAD

#### 6.2 DESCRIPCION:

Esta propuesta se realizara con estudiantes de la escuela rural mixta la Esperanza los cuales oscilan entre las edades de 5 años a 13, pertenecientes a la cultura Nasa del municipio y resguardo de Jambaló.

Se llevaran a cabo mediante encuentros lúdicos de música, talleres de música, participación a eventos musicales propios, participación a rituales de la comunidad, talleres para la elaboración de los instrumentos propios, adema se realizaran encuentros con los mayores conocedores de la cosmovisión y de música propia.

#### 6.3 JUSTIFICACIÓN:

Vemos que en nuestra Comunidad se está debilitando la identidad cultural debido a diversas problemáticas sociales.

Encontramos que los medios de comunicación: la televisión, la radio y el internet han impactado, generando en los niños, jóvenes y adultos la curiosidad de explorar nuevos conocimientos y esto hecho que la riqueza cultural que se tiene en la comunidad a cerca de la música y la danza se debilite pues encontramos que se escuchan otros ritmos musicales y ya no se danza sino que se baila.

En la familia ya no hay tiempo para el dialogo, pues los programas de televisión, el internet y el celular los absorben totalmente.

Otro de los factores que inciden en el debilitamiento de la música y la danza es el encontrar niños hijos de padres jóvenes que todavía no están preparados para asumir la responsabilidad y además poco conocen de la riqueza cultural de los mayores.

La pérdida de autoridad de los padres sobre sus hijos ha incidido en el debilitamiento de los valores culturales porque los niños y jóvenes de hoy han perdido el respeto, el amor a su cultura

Por lo tanto es necesario recrear la sabiduría de los mayores con los niños en la escuela y poder aportar al fortalecimiento la identidad cultural y al proyecto del plan de vida familiar y comunitaria.

#### 6.4 OBJETIVOS:

6.4.1 Objetivo General: fortalecer la música y la danza tradicional de la cultura Nasa en la escuela.

#### 6.4.2 Objetivos Específicos:

- Recrear la música y la danza propia en la escuela.
- Elaborar instrumentos musicales propios.
- Integrar a los mayores conocedores de la música y la danza propia en el proceso de aprendizaje de los niños.
- Aportar al fortalecimiento del proyecto del plan de vida familiar y comunitario.

#### 6.5 ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES.

Esta propuesta se desarrollara mediante la ejecución de encuentros lúdicos de música, talleres de música, participación a eventos musicales propios, participación a rituales de la comunidad, talleres para la elaboración de los instrumentos propios. Encuentros con los mayores conocedores de la cosmovisión y música propia y rituales de armonización.

| ACTIVIDAD.                                | OBJETIVO.                                                                | META.                                                                                                     | RESPONSABLE.                                                                               | FECHA DE EJECUCION.                                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| TALLERES DE MUSICA Y DANZA.               | Fomentar en los estudiantes el amor por la música y la danza propia.     | En 6 meses se desarrollaran 3 talleres de música y danza.                                                 | Especialista en el tema, Aurora Ilamo Leonilda Mestizo, Delfina Mestizo y estudiante.      | 1º taller<br>20/02/14<br>2º taller<br>17/04/14<br>3º taller<br>23/11/14. |
| PARTICIPACION A RITUALES DE LA COMUNIDAD. | Identificar los rituales, donde se practica la música y la danza propia. | En el transcurso del año lectivo 2014 se participaran en los tres rituales (solticio, sakeluu y cxapucx). | Alcaldía, Nejwesx, Aurora Ilamo Leonilda Mestizo, Delfina Mestizo, comunidad y estudiante. | Solticio<br>21/06/14<br>Sakeluu<br>25/08/14<br>Cxapucx<br>01/11/14       |

|                                                    |                                                                    |                                                                                                                           |                                                                                                                   |                                                                                              |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| TALLERES DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS MUSICALES. | Elaborar los instrumentos propios con los estudiantes.             | Se realizaran 3 talleres de elaboración de instrumentos musicales al inicio, a mitad y fin de año.                        | Especialista en el tema ,Aurora Ilamo Leonilda Mestizo, Delfina Mestizo y estudiantes de la escuela La Esperanza. | 1º taller<br>27/03/14<br>2º taller<br>22/05/14<br>3º taller<br>11/11/14                      |
| ENCUENTRO CON LOS MAYORES.                         | Intercambiar los conocimientos de los mayores con los estudiantes. | Organizar tres encuentros con los mayores durante el año lectivo 2014.                                                    | Mayores, Aurora Ilamo Leonilda Mestizo, Delfina Mestizo y estudiantes.                                            | 1º encuentro<br>13/03/14<br>2º encuentro<br>01/04/14<br>3º encuentro<br>10/09/14             |
| PARTICIPACION A RITUALES DE ARMONIZACION.          | Participar en los rituales armonización de la comunidad.           | Realizar 8 rituales de armonización en el día anterior con los estudiantes, en preparatoria a los diferentes actividades. | The wala, Aurora Ilamo Leonilda Mestizo, Delfina Mestizo y estudiantes.                                           | Febrero 18,<br>Marzo 11,<br>Abril 9, Mayo 1, Junio 12, Agosto 25, septiembre 15, octubre 24. |

## 6.6 PERSONAS RESPONSABLES

- DOCENTES:  
Oliva Aurora Ilamo Alfonso.  
Delfina Mestizo Julicue.  
Leonilda Mestizo Julicue.
- JUNTA PADRES DE FAMILIA.
- JUNTA DE ACCION COMUNAL.
- COORDINADOR DE DEPORTE Y CULTURA DEL MUNICIPIO.
- ALCALDÍA MINICIPAL.



### 6.7 BENEFICIARIOS DE LA PROPUESTA.

Se beneficiaran 174 estudiantes de los grados transición a quinto de primaria de la escuela Rural Mixta la Esperanza.

### 6.8 RECURSOS:

#### 6.8.1 Recursos humanos.

- Docentes.
- Estudiantes.
- Padres de familia.
- Mayores conocedores de la música propia.

#### 6.8.2 Recursos técnicos.

- Videocámaras.
- Grabadoras.
- Televisor.
- Vadeaban.
- Energía.
- Proyecto de ejecución.

#### 6.8.3 Recursos didácticos.

- Libros.
- Instrumentos musicales (flautas, tambores, maracas....)
- Pinturas.
- Cartulina.
- Lápices.
- Pinceles.
- Marcadores.

#### 6.8.4 Presupuesto.

| CANTIDAD | ACTIVIDADES                                        | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL  |
|----------|----------------------------------------------------|----------------|--------------|
| 3        | Talleres de música                                 | 1.500.000      | 4.500.000    |
| 2        | Transporte a rituales, Solsticio, Cxapucx, Sakeluu | 500.000        | 1.000.000    |
| 3        | Elaboración de instrumentos musicales              | 5.000.000      | 15.000.000   |
| 3        | Intercambio de conocimiento con los mayores.       | 500.000        | 1.500.000    |
| 10       | Rituales de armonización.                          | 100.000        | 1.000.000    |
|          | TOTALES                                            |                | \$23.000.000 |

## 6.9 EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Para la realización de la evaluación y seguimiento de la propuesta se aplicará el PHVA (Planear, Hacer, Verificar, Actuar).

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ACTUAR</b><br><br>Recogidos los resultados de la evaluación de cada taller se procede a compararlos con los objetivos específicos planteados con el fin de determinar si se alcanzaron. Si algunos no se lograron entonces se procederá a la realización de los ajustes necesarios.<br>Se dejará por escrito las observaciones para una nueva aplicación de la propuesta.                                                                          | <b>PLANEAR</b><br><br>Queremos fortalecer la música y la danza tradicional de la cultura Nasa en la escuela para recrear e integrar a los mayores conocedores de la música y la danza propia en el proceso de aprendizaje de los niños en la institución educativa de formación integral Marden Arnulfo Betancur sede la Esperanza para lo cual se diseñaran talleres teniendo en cuenta el resultado de las encuestas realizadas (padres de familia, docentes y estudiantes).                                                                                                                      |
| <b>VERIFICAR</b><br><br>Para el seguimiento y verificación se tendrá en cuenta el diario de campo en el cual se llevará la fecha, lugar, tiempo de observación, grupo observado y la variable que se pretende medir. En el mismo se registra lo observado, aspectos positivos y negativos, comentarios y las conclusiones. Al final de cada taller se harán preguntas a modo de evaluación con el fin de sistematizarlas para su respectivo análisis. | <b>HACER</b><br><br>La propuesta será responsabilidad del equipo investigador apoyado con la junta padres de familia, junta de acción comunal, coordinador de deporte y cultura del municipio y resguardo quienes aportan los recursos necesarios para la ejecución del proyecto tanto económicos, físicos y el personal capacitado. se aplicará tres talleres de música y danza, tres talleres de elaboración de instrumentos musicales, se realizarán tres encuentros con los mayores de la comunidad, se participará a tres rituales y para cada evento se harán las respectivas armonizaciones. |

## 6.10 INDICADORES DE LOGRO

- Comprende la importancia de la música y la danza propia.
- participa en rituales que se realizan en la comunidad (solsticio, sakeluu y cxapucx).
- Elabora instrumentos musicales con recursos del entorno.
- Participa activamente en encuentros de música y danza propia.
- Conoce la importancia de los rituales de armonización y participa de ellos.
- Desarrollan su imaginación y creatividad a través de la música y la danza.

## 7. CONCLUSIONES

- ❖ Se fortaleció la música y la danza tradicional de la cultura Nasa en la escuela, integrando a los mayores conocedores de la música y la danza propia en el proceso de aprendizaje de los niños.
- ❖ La aplicación de los talleres de música y danza recrearon el saber de los mayores con los niños.
- ❖ Se realizaron instrumentos con material del entorno.
- ❖ Se identificaron las danzas que se practican en los rituales de la cultura Nasa.
- ❖ Se enriquecieron los conocimientos sobre la cosmovisión Nasa.

## 8. BIBLIOGRAFÍA

Centro de Formación Integral Comunitario (CEFIC) KWESX UMA KIWE) Propuesta Pedagógica del área de Comunicación y Lenguaje segunda edición 2011 pag. 17- 38 – 39.

Música y fiesta en la construcción del territorio nasa (*Colombia*) Carlos Miñana Blasco Universidad Nacional de [Colombiacminanabl@unal.edu.co](mailto:Colombiacminanabl@unal.edu.co)

NUCLEO DE EDUCACIÓN. Cabildo Indígena de Jambaló. Historias y Cosmovisión de los pueblos Indígenas que habitamos el territorio ancestral Sat' th Thama Kiwe pag 47- 60 -66.

YULE YATACUE Marcos y Vitonas Pavi Carmen. PEES KUPX FXI'ZENXI "La metamorfosis de la vida". Toribio Cauca. 2010. pag. 174 -175 176- 177.

<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%basica>

<http://definicion.de/pedagogia/>

<http://definicion.de/danza/#ixzz2Or14X2S9>

<http://www.ludica.org/>

[http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0\\_paulo\\_freire.htm](http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm)

<http://www.todacolombia.com/etnias/gruposindigenas/paez.html>

[http://www.colegiohatikva.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=117&Itemid=116&lang=es](http://www.colegiohatikva.com/index.php?option=com_content&view=article&id=117&Itemid=116&lang=es)

## 9. ANEXOS

### Anexo A

#### **Memya' "cantar"**

Es la acción de recrear, de estar alegres. El canto se relaciona con el canto de los demás seres que existen en NASA TXIWE "Territorio de los seres", en especial el de los pájaros y aves como la gallina, los grillos, la chicharra; pero también el cuerpo de un árbol produce sonidos que sirve para acompañar a la flauta. De ello los nasa aprendieron a flautear, así se originó la música tradicional nasa. Entonces surge el kuvxnas "Flautero" y kawüt tukana "Tamborero". En los Nasa poco se canta, porque la naturaleza es la que nos canta, y a los músicos le corresponde acompañar con la melodía y el ritmo. Hay pocos cantos como el del MISXKWE CXIDA JXÜ'ZKKWE "Gato pate arrugado", lo demás es tarareo y arrullo a los niños.

Por las mañanas se tocaba tambor en los sembrados de maíz en los momentos que empezaba a dar las cosechas, para espantar a las plagas, ardillas y pájaros que comían maíz.

Con la música se recorría el territorio para hacer alegrar a la gente, a este recorrido o fiesta de conocimiento del territorio se le llamó KAWÜT KU'HU "danza del tambor" o la fiesta del KHÜCX WALA "Grandioso Negro". Antes se dice que era la fiesta del KUTX WAHWA KU'JU "Baile del Maíz Capio", se hacía fiesta en la época de la cosecha del maíz. Con el maíz capio se hacía BEKA SEK "chicha del Sol", era el momento de ofrecer al SEK "sol" y a WEJXA "Viento".

#### **Mito del origen de la música KUVXTXI' KAWÜT "flauta y tambor:**

*"Antes se utilizaba el carrizo para embarrar las paredes y el soberao de las casas, lo que sobraba se utilizaba para soplar el fogón. Como el carrizo era largo a unas personas se les quebró y al soplar oyeron un sonido, ruido como el de una flauta. Cada que soplaban producía un sonido todo raro y bonito, les empezó a gustar esto entonces le empezaron a hacer mas huequitos y así comenzaron a diferenciar los sonidos y fue saliendo la música con el de la flauta.*

*Después como el carrizo era largo y con nudos, entonces buscaron otro medio y acudieron a la mata de flauta y con ella fueron descubriendo mas formas de sonidos.*

*También utilizaron el tallo de arracacha y así fueron diferenciando cuales sonidos eran mejores y difíciles.*

*Para acompañar la música de flauta antes tenían recipientes de echar maíz llamado KAWÜT "Palo Tambor" tronco con hueco de una variedad de árbol llamado Palo tambor. Con el tiempo este recipiente se había dañado y entonces lo cubrieron con cuero. Cuando tocaron si que sonaba raro, era un sonido que les gustaba.*

*Era un señor muy chistoso que le gustaba primero hacer sonar ese tambor, cada que iba a echar maíz. Entonces la señora decía: "usted si que jode con ese tarro, un día lo voy a romper para que deje de joder con eso, más vale hacemos uno de barro". El señor respondía: "No, si esto me sirve para estar alegre y mermar la rabia". Por eso siempre le tocaba cuando estaba de mal humor,*

## ANEXOS B: LECTURA

### Instrumentos propios



#### LA FLAUTA

Para fabricar una flauta se siguen estos pasos: el material debe estar bien seco, se debe pasar por ceniza antes de empezar a trabajarlo, se corta según la dimensión que se desee. Se limpia totalmente por dentro. El cuerpo de la flauta es como el de las personas. La cabeza es la parte más ancha, la barriga es la parte más curva y la cola es más angosta. En la parte más ancha se hacen las

boquillas. Se traza una línea a lo largo en donde se dibujan los círculos para los agujeros, siguiendo otra flauta como modelo. se abre la boquilla y se empieza a cortar la cola hasta que de la nota que se quiere, se le pone un tapón de corcho o papel. Luego se abren 6 huecos de abajo arriba uno por uno y se van afinando según la necesidad. Una vez elaborada se baña en chicha para que afine y coja color. Para inmunizarla se deja en el zarzo para que se ahúme

#### Prácticas culturales en relación con la elaboración de flautas

Cuando se va a coger el material para hacer la flauta, se debe hacer un ofrecimiento a la madre tierra con una copa de aguardiente y tres cogollos de la planta llamada alegría, al cortarla debemos hacer un aro de bejuco y pasar por allí para que el viento quede atrapado y no persiga a la persona, no se debe hacer mucho ruido en el monte cuando se va a coger el material, el cual no se debe desperdiciar sino sacar lo necesario. Al llegar a la casa con el material no se puede entrar inmediatamente porque allí es caliente y el material es sagrado y viene de lo frío. Se deja a fuera por unos días y a la sombra para que no se raje. No se debe pegarle a la gente con la flauta ni soplarle con el tubo en la cara porque se vuelve andariego como el viento, no se debe hablar con el tubo porque se llama al zorro.

Hay diferentes clases de flautas

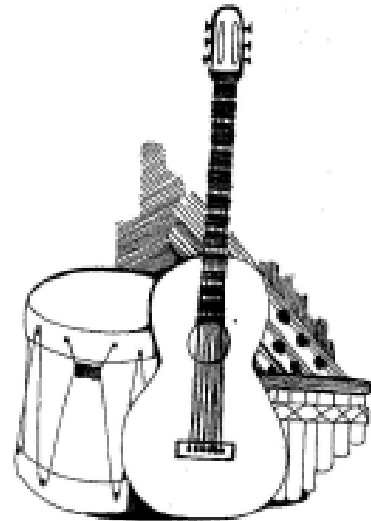
Kuvxbxite: flauta en forma de lanza con pintas negras.

Kuvxweth: flauta en forma de lanza de color colorado.

Kuvxcxihme. Flauta de color blanco.  
Kuvxbeh: flauta de color rojizo  
Kuvxmulx: flauta delgadita para las zampoñas

## EL TAMBOR

Se puede construir de madera de balso, o con tronco de la mata de cabuya, con cuero de venado, ternero, de chivo, caballo o también de cerdo. Se necesita también fibra de cabuya. Para cortar el tronco se debe hacer en luna llena. Este es uno de los instrumentos que a los estudiantes les parece más fácil de aprender .



## LA GUITARRA O EL CHARANGO

Anteriormente existía un instrumento de cuerda elaborado por los antiguos con un palo bodoquero que lo doblaban en forma de arco y con un bejuco llamado tlubaswes o con crin de caballo formaban la cuerda, la cual golpeaban con un palo para producir sonido armónico. Luego se usaron los calabazos para hacer la caja de resonancia y después se fue usando el caparazón del armadillo.

Existen muchos instrumentos de cuerda, entre ellos el tiple, la bandola, el cuatro, el arpa, la guitarra, el charango entre otros.