

Los Lenguajes Artísticos Como Mediadores Sensibles de las Emociones negativas en niños y niñas  
de 5 años.

Luz Angela Aldana Sánchez

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte y los Procesos de  
Aprendizaje

Director

Armando Chicangana

Magister en Bellas Artes. Universidad Nacional

Magister en Educación. Pontificia Universidad Javeriana

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C., 8 de agosto de 2022

## Resumen

Esta propuesta de investigación pedagógica surge en la I.E.D Alemania Unificada ubicada en la ciudad de Bogotá, localidad 4ta de san Cristóbal, con niños y niñas de preescolar cuyas edades oscilan entre 4 y 5 años, se percibe en esta población dificultad en el manejo de las emociones negativas como: ira, enojo, miedo, tristeza, soledad, egoísmo, después de la pandemia COVID 19.

En el regreso a clases presenciales en el año 2022 se han observado alteraciones en el comportamiento como: tristeza, hiperactividad, desobediencia, agresividad, problemas en el autorreconocimiento de las emociones y la socialización con el otro.

La propuesta de investigación pedagógica busca sensibilizar a los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos para que puedan sentir, reconocer, expresar, de manera libre y creativa sus emociones y las del otro, a partir de las artes plásticas y visuales, la literatura, la danza y el teatro, permitiendo su regulación tanto en el contexto familiar, escolar y social.

Palabras claves: Lenguajes artísticos, sensibilidad, emoción, autorregulación.

### Abstract

This pedagogical research proposal arises in the Unified German I.E.D located in the city of Bogotá, 4th locality of San Cristóbal, with preschool boys and girls whose ages range between 4 and 5 years, it is perceived in this population difficulty in handling negative emotions such as anger, fear, sadness, loneliness, selfishness, after the COVID 19 pandemic.

When returning to face-to-face classes in 2022, changes in behavior have been observed, such as sadness, hyperactivity, disobedience, aggressiveness, problems in self-recognition of emotions, and socialization with others.

The pedagogical research proposal seeks to sensitize boys and girls through artistic languages so that they can freely and creatively feel, recognize, and express their emotions and those of the other, based on plastic and visual arts, literature, dance, and theater, allowing its regulation both in the family, school, and social context.

Keywords: Artistic languages, sensitivity, emotion, self-regulation.

## Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	5
1.3 Objetivos.....	6
1.3.1 Objetivo general.....	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación.....	6
2. Marco referencial.....	7
2.1 Antecedentes investigativos.....	7
2.2 Marco teórico.....	7
3. Diseño de la investigación.....	9
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	9
3.2 Línea de investigación institucional.....	9
3.3 Población y muestra.....	9
3.4 Instrumentos de investigación.....	9
4. Estrategia de intervención.....	10
5. Conclusiones y recomendaciones.....	11
Referencias.....	12
Anexos.....	13

## 1. Problema

### 1.1 Planteamiento del problema

La problemática surge en la población estudiantil perteneciente al Ciclo 1 grado transición niños y niñas de 5 años de la I.E.D Alemania Unificada y sus familias, evidenciándose condiciones socioeconómicas y familiares desafiantes, que implican en muchos casos tercerizar el cuidado, acompañamiento y apoyo de los niños y niñas; trabajos informales, desplazamientos, un ambiente barrial inseguro entre otros factores estresores que pueden complejizar las dinámicas relacionales y favorecer estados emocionales como la tristeza, la rabia, la frustración, la incertidumbre y el miedo, los cuales ya en sí mismos se correlacionan negativamente con la motivación, apertura y disposición al aprendizaje, esta problemática se ha acentuado con el progreso de la pandemia COVID 19.

Las medidas de aislamiento, la constante preocupación por la salud, la supervivencia y el bienestar individual de la familia, la pérdida de seres queridos, etc.; generó daños en el contexto socioemocional, económico, familiar, educativo y ambiental, poniendo en evidencia el nivel de desigualdad existente a nivel nacional y mundial.

En Colombia, causó el cierre de las instituciones educativas, los niños de preescolar perdieron un entorno estimulante y enriquecedor de oportunidades de aprendizaje, se vieron afectados al no contar con un espacio de socialización donde compartir con sus compañeros, practicar actividades de cooperación necesarias en esta etapa de su desarrollo se anularon completamente.

El trabajo en equipo, el juego compartido, la libertad de movimientos, la interacción con el otro, y la expresión de los niños y niñas se vieron reducidas como consecuencia del confinamiento, aparece entonces el juego individual benefactor de conductas egoístas y poco empáticas.

## **1.2 Formulación del problema**

¿Cómo a través de los lenguajes artísticos los niños y niñas pueden sentir, reconocer, expresar, autorregular sus emociones y las del otro?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Diseñar un ambiente creativo de experimentación donde los lenguajes artísticos sean mediadores de las emociones negativas en los niños de 5 años de la institución educativa Alemania unificada, permitiendo reconocer, expresar y autorregular sus emociones y las del otro.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Promover por medio de los lenguajes artísticos el reconocimiento sensible de las emociones, sentimientos, ideas propias y del otro.

Autorregular las emociones negativas en relación con el entorno familiar, escolar y social

Experimentar por medio de diferentes lenguajes artísticos la elaboración y construcción de materiales y objetos como potenciadores sensibles de emociones.

## **1.4 Justificación**

El proyecto pretende dar respuesta a la problemática que se ha planteado anteriormente, con el fin de buscar una solución a los conflictos que se vienen presentando en los diferentes

contextos, como la familia, el colegio, y el ámbito social. Por tal razón la idea es promover espacios facilitadores enfocados en una educación emocional y en procesos de aprendizajes a través de los lenguajes artísticos, crear ambientes de experimentación, que puedan contribuir a la sensibilización de los niños y niñas para que adquieran conciencia de las emociones personales y del otro, como la regulación de estas, a la autoestima y a la confianza y motivación del yo.

En los ambientes creativos podemos encontrar un enorme potencial que servirá para un encuentro con las niñas y niños en un espacio verdaderamente genuino y amable, para que en él se puedan materializar las ideas y dar forma a las creaciones planteadas en las diferentes propuestas pedagógicas, promoviendo así un desarrollo más integral a partir de la curiosidad, el asombro, la espontaneidad, potenciando de esta manera las capacidades sociales, emocionales y afectivas.

un ambiente participativo motiva las elecciones y la toma de decisiones de los niños y las niñas sobre las actividades y los recursos que mejor responden a sus intereses y capacidades.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre las gentes, como lo son la lectura y la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen la calidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. Pero la educación artística es también fundamental en la "sensibilización de los sentidos", de la visión, del tacto y del oído, para el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. La memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de

imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad que dan las artes.

([https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf), s.f.)

## **2. Marco Referencial**

### **2.1 Antecedente Internacionales:**

La expresión de las emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia

El proyecto que se plantea es una investigación sobre “El estudio de las emociones a través de los lenguajes artísticos, con el fin de concientizar a los docentes de educación inicial en el desarrollo de la educación artística y emocional en los niños menores de 6 años, en el contexto de las aulas”.

Este objetivo responde al problema que aborda esta investigación, el cual son las insuficientes

actividades y espacios para que los niños puedan expresar sus emociones a través de los diversos lenguajes del arte en Educación Inicial. se plantea el papel de los lenguajes artísticos en la expresión emocional en la primera infancia, el cual comprende los conceptos y funciones de los lenguajes artísticos, así como su diversidad de medios como la grafico plástica, la música, el canto, la danza, el teatro y la poesía. Concluyendo ambas partes en considerar la importancia y trascendencia de la expresión de las emociones a través de los lenguajes artísticos de la infancia buscando el desarrollo integral del niño. (Martínez Chamorro, 2021)

### **2.1.2 Antecedente Nacionales**

En su proyecto de investigación “El Arte como Medio para Expresar las emociones en niños y niñas de educación inicial” proponen un enfoque metodológico utilizado en la investigación es de tipo descriptivo con fase exploratoria propositiva. En consecuencia, se realizó una descripción e interpretación de la manera como los niños y niñas expresan sus emociones, a través de la observación y el uso de algunas manifestaciones artísticas. Se realizó la sistematización de la información con el objeto de facilitar su análisis, los resultados brindaron el soporte necesario para la creación de algunos talleres artísticos que se recopilaron en una cartilla. Se concluyo en esta investigación -Se encontró que las pautas de crianza de padres y/o cuidadores influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de emociones en los niños y niñas de transición 1.

-Se ratificó que, donde hay pautas de crianza adecuadas, y donde existan normas, hay ambientes de diálogo, amor y cordialidad entre los padres y/o cuidadores y los niños y niñas, permitiendo a los niños y niñas expresar sus emociones. (Bustacara García, Sanchez, & Yolima , 2016)

### **2.1.3 Antecedente Local**

“Proyecto portal para la primera infancia. Análisis de usos, apropiaciones, interactividad y contenidos” La presente investigación tuvo como fin realizar un análisis del portal interactivo para primera infancia Maguaré, el cual ofrece contenidos que permiten acercarse a la cultura colombiana. Se tomaron dos perspectivas de análisis: en la primera se pretendió caracterizar los usos, las apropiaciones y la interactividad que agenciaron los niños de primera infancia de dos poblaciones, una con cinco niños y niñas oyentes y la otra con cinco niños y niñas sordos; la segunda perspectiva consistió en identificar la pertinencia estética e inclusiva de las salas y de los contenidos que constituyen este portal. Partiendo de lo anterior, la investigación se inscribió en el enfoque cualitativo donde se usaron dos métodos de recolección de datos: la etnografía (convencional y virtual) y el análisis del discurso multimodal, esto llevó a la organización de la estrategia metodológica a desarrollarse en tres grandes momentos: consulta de antecedentes, análisis de la información, y por último, conclusiones y recomendaciones La consulta de antecedentes se desarrolló en cuanto a portales existentes con características similares a Maguaré y hacer una revisión general de su propósito e interactividad en relación con la primera infancia, paralelamente se hizo la recolección de datos con las poblaciones escogidas de manera individual. El segundo momento se caracterizó por la recolección de la información y posterior análisis de los resultados de los datos mediante el uso de rejillas diseñadas para facilitar estos hallazgos.(Martha, Forero, Valencia, & Samaca , 2018)

## 2.2 Marco Teórico

*“El arte es un gran medio para hacer que la vida merezca la pena. Mejora nuestra participación en la vida y proporciona información sobre quiénes somos, quiénes queremos ser, quiénes aspiramos a ser, y nos permite llegar a ser lo que somos”.*

-Nietzsche

La investigación “Los lenguajes artísticos como mediadores sensibles de las emociones en niños y niñas de cinco años”, se sustenta en aquellos conceptos fundamentales que han estudiado los lenguajes artísticos, como: el teatro, la danza, las artes plásticas y la literatura, en la etapa denominada primera infancia, así como las emociones y la autorregulación de estas en ese periodo vital de vida y aprendizaje.

En diversos documentos sobre el tema se plantea que: los niños y niñas deben tener una formación integral, lo que significa que la educación debe tener en cuenta al ser en todo su

esplendor destacando la mente y el espíritu como como componente sensible vital. Es a través de la observación, la reflexión, y las sensaciones que los niños y niñas manifiestan sus emociones, se conectan y comunican con su mundo, los lenguajes artísticos son precisamente la fuente, la vía de esa conexión con el mundo interior y exterior.

*“El arte es una actividad dinámica y unificadora, un rol potencialmente vital en la educación de los niños y niñas.*

*El dibujo la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en que el niño o niña reúnen diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado en el proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos” (Lowenfeld, 1980)*

### **2.2.1 Lenguaje de las artes plásticas y visuales**

Por medio del lenguaje plástico y visual se establece un vínculo entre los sentimientos íntimos del ser y el mundo que le rodea. Una imagen cualquiera, como referencia del mundo exterior, depositada sobre una hoja de papel es una modificación del mundo objetual circundante, tamizada por sensaciones y las experiencias de conocimientos diversos de ese mundo referenciado, el lenguaje plástico y visual permite que puedan manipular la materia creando a su antojo un espacio de fantasía, formas y colores, en el campo bidimensional o tridimensional.

A temprana edad los niños niñas, comienzan a desarrollar estas formas de expresión que le permiten comunicar lo que necesitan o desean expresar. Así el dibujo el color, etc., promueven la expresión individual del ser humano, mostrando lo íntimo y comunicando, sentimientos, ideas, actitudes y deseos. Estas maneras de expresión constituyen formas de un lenguaje espontáneo y sincero no verbal, que le permite comunicar lo que sucede en su entorno ya sea material o afectivo.

### **2.2.2Lenguaje Corporal y teatral**

El lenguaje corporal es la comunicación de las emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo. Es un lenguaje tan significativo y rico como el habla, la escritura o la pintura. En la actividad teatral el cuerpo expresa sentimientos y pensamientos que uno cree tiene un personaje, en la danza se encarnan los pensamientos y sentimientos que inspiran la música. Sin embargo, a través de estos lenguajes los niños(as), se expresan a sí mismos, aprenden a conocerse y a manifestarse, pues ello implica una creación tanto personal como colectiva, es una manera particular de entender y sentir el personaje, la música y la experiencia.

Los niños(as) descubren posibilidades de expresión y movimientos, aprenden a valorar su cuerpo, sus sentimientos y emociones se manifiestan por lo que sienten y lo que se quiere decir y como lo quieren decir. El cuerpo no se siente ridiculizado lo que favorece una mejor relación con los demás y con su entorno.

### **2.2.3Lenguaje Literario**

El acercamiento al mundo del lenguaje verbal y escrito, a los cuentos, la poesía, las onomatopeyas, las adivinanzas, los trabalenguas y las fabulas son formas de expresión que permite a los niños y niñas el descubrimiento de mundos, personajes, objetos, fantasías, imaginación, creación y tradiciones culturales.

Este lenguaje literario es cultural, costumbres y representaciones sociales, estimulan su personalidad, imaginación constituyendo un camino hacia la lectura y la escritura.

### **2.2.4Lenguaje Musical**

Es un juego continuo, a partir de contextos significativos en el que los niños y niñas observan, descubren, manipulan y experimentan con los elementos sonoros en sus diferentes manifestaciones. El juego les permite experimentar a través del cuerpo, el movimiento, la voz, y todo tipo de instrumentos musicales que hay a su alcance; el lenguaje musical los acerca al mundo de los sonidos, ritmos, melodías y armonías desarrollando tanto el sentido como promoviendo la vida social y la comunicación.

El lenguaje corporal es la comunicación de las emociones, sentimientos y pensamientos a través del cuerpo. Es un lenguaje tan significativo y rico como el habla, la escritura o la pintura. En la actividad teatral el cuerpo expresa sentimientos y pensamientos que uno cree tiene un personaje, en la danza se encarnan los pensamientos y sentimientos que inspiran la música. Sin embargo, a través de estos lenguajes los niños(as), se expresan a sí mismos, aprenden a conocerse y a manifestarse, pues ello implica una creación tanto personal como colectiva, es una manera particular de entender y sentir el personaje, la música y la experiencia.

Los niños(as) descubren posibilidades de expresión y movimientos, aprenden a valorar su cuerpo, sus sentimientos y emociones se manifiestan por lo que sienten y lo que se quiere decir y como lo quieren decir. El cuerpo no se siente ridiculizado lo que favorece una mejor relación con los demás y con su entorno.

### **2.2.5 Lenguaje Literario**

El acercamiento al mundo del lenguaje verbal y escrito, a los cuentos, la poesía, las onomatopeyas, las adivinanzas, los trabalenguas y las fabulas son formas de expresión que permite

a los niños y niñas el descubrimiento de mundos, personajes, objetos, fantasías, imaginación, creación y tradiciones culturales.

Este lenguaje literario es cultural, costumbres y representaciones sociales, estimulan su personalidad, imaginación constituyendo un camino hacia la lectura y la escritura.

### **2.2.6 Sensibilidad**

La sensibilidad hace referencia a una capacidad que tienen los humanos de sentir y favorecer todo estímulo que con lleve a afectos o emociones. El arte es expresión, sensibilidad que ya se manifiesta con los lenguajes artísticos, buscando armonía, perfección o belleza, en las vivencias o experiencias.

Los lenguajes artísticos posibilitan el desarrollo de las experiencias sensoriales, El arte está lleno de riqueza de las texturas, del entusiasmo y la profusión de colores, formas y sonidos, los niños y niñas desarrollan capacidades para encontrar placer en estas experiencias (Moreno, 1996)

### **2.2.7 Emociones**

*“Las emociones son relaciones del organismo que producen experiencias personales percibidas de forma inmaterial, lo cual dificulta su conocimiento en una cultura que caracterizada por la materialización de las experiencias”.* (Bisquerra Alzina, 2000)

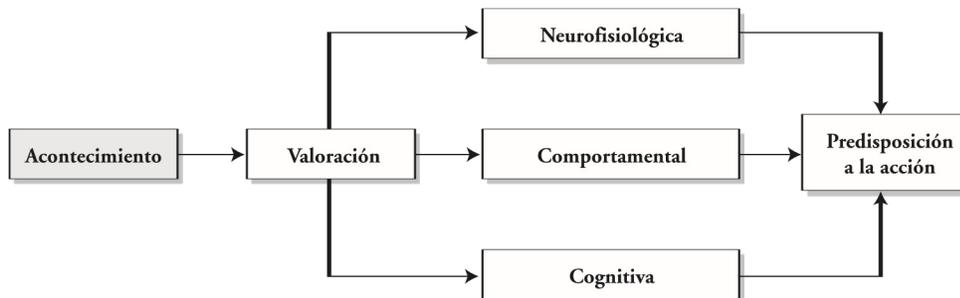
Las emociones, según la definición teórica es la alteración fisiológica, cognitiva y comportamental como consecuencia a un estímulo que da lugar a una determinada respuesta.

Entre las emociones básicas se encuentran: Alegría, tristeza, miedo, ira, Asco y en las secundarias emociones positivas (Simpatía, orgullo, gratitud y admiración) en las negativas se encuentran (Vergüenza, ira, culpabilidad, celos, arrepentimiento)

## Autorregulación

Figura1.

### *Modelo de emoción*



*Nota: Datos expresados en Psicopedagoga de las emociones (Bisquerra Alzina, 2000)*

Las emociones se experimentan a través de la alegría, tristeza, ira, miedo son algunas situaciones y reacciones fácilmente identificables que se producen en los seres humanos.

Se manifiestan de manera espontánea, se contagian, pueden ser intensas, se puede pasar del llanto a la risa, expresan el momento presente y evolucionan.

Los niños y niñas expresan sus emociones a través de su cuerpo y de su comportamiento. Lo expresan con el movimiento lento enérgico de sus pies, brazos, manos, puños, gestos de su rostro, emitiendo sonidos sin expresar palabras. (Garcia, 2013)

Los episodios emocionales son diversos estados emotivos que se suceden y que se ligan a un mismo acontecimiento. Un suceso determinado puede hacer sentir una multiplicidad de emociones, que a veces se confunden y son vividas como una sola (Bisquerra Alzina, 2000)

Esta intensidad emocional hace que al niño o niña le desborde lo que siente y por tanto busca la manera de expresarlo y vaciar esta intensidad que por su corta edad aún no sabe regular ni contener. En este sentido es cuando se dan escenas o situaciones de explosión emocional. Es cuando el niño, sin aparente motivo para los demás, rompe a llorar o a patear o a gritar de forma enérgica y en ocasiones descontrolada. Y esto se da por la simple razón que capta tantas emociones de su entorno y él mismo siente tanta variedad emocional que se siente desbordado (desbordado porque no sabe aún gestionarla, y desbordado porque la siente de forma intensa) (García, 2013).

### **2.2.8 Autorregulación**

La regulación emocional es la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada. Supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de afrontamiento; capacidad para autogenerarse emociones positivas, etc.

Expresión emocional apropiada. - Es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada. Implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa. Esto se refiere tanto en uno mismo como en los demás. En niveles de mayor madurez, supone la comprensión del impacto que la propia expresión emocional y el propio comportamiento, puedan tener en otras personas. También incluye el hábito para tener esto en cuenta en el momento de relacionarse con otras personas.

### **2.2.9 Regulación de emociones y sentimientos.**

- Es la regulación emocional propiamente dicha. Esto significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir

estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc.

### **Habilidades de afrontamiento:**

Habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales.

### **Competencia para autogenerar emociones positivas.**

Es la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, fluir) y disfrutar de la vida.

Capacidad para autogestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida. (Bisquerra, s.f.)

## **3.Diseño de la Investigación**

### **3.2 Línea y enfoque de investigación Institucional**

En el proyecto de investigación “Los Lenguajes Artísticos como Mediadores Sensibles de las emociones negativas en niños y niñas de 5 años”, Se ajusta a la línea de investigación Institucional: Evaluación Aprendizaje y Docencia, de la universidad los libertadores. La institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo.

El proyecto de intervención esta enmarcado dentro de una investigación cualitativa ya que se trabajan con las experiencias con los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Alemania Unificada quienes seran el objeto de estudio del presente proyecto, la recolección de datos se tendra en cuenta la entrevista, observación y el registro de fichas anecdóticas o bitácora, con el fin de describir las situaciones que se presenten en los talleres de manera objetiva y que contribuyan a una interpretación final. La propuesta de los lenguajes artísticos como mediadores de las emociones negativas en los niños y niñas de 5 años, busca la autoregulación de las emociones negativas a través de ambientes creativos, permitiéndoles que sientan, reconozcan, validen y acepten sus emociones y las del otro.

Esta propuesta busca acciones y mejorar el comportamiento en el contexto educativo, familiar y social.

“El objetivo de la investigación cualitativa permite comprender el mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de la personas que viven”. (Bogdan, 1984)

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Contexto local**

La institución Educativa Alemania Unificada donde se aplicará la propuesta de investigación “Los lenguajes artísticos como mediadores sensibles de las emociones en niños y niñas de cinco años” se encuentra ubicado en Bogotá -Colombia, se encuentra dividida en 20 localidades, las cuales están constituidas por territorios específicos dentro de la ciudad, y cada una de ellas cuenta con características demográficas particulares. Ubicando esta propuesta específicamente en la localidad 4 (San Cristóbal).

Esta localidad se encuentra dividida en 5 unidades de planeamiento zonal-UPZ (san Blas, La gloria, Los Libertadores, 20 de Julio y Sosiego), unidades que estiman una población de 387.560 habitantes según la ficha local de Veeduría Distrital (2020), cuenta con una oferta educativa de 116 instituciones educativas, de las cuales 64 sedes son de carácter público, en la que se encuentra ubicado dentro de la upa La Gloria la institución educativa en la que se centra esta propuesta didáctica.

### **3.3.2 Contexto institucional**

La institución educativa, brinda sus servicios en dos sedes, bajo la modalidad presencial, (jornada mañana y jornada tarde), brindando la oferta educativa en los niveles de preescolar, básica primaria, y bachillerato, actualmente la sede A, atiende los estudiantes de grado sexto a grado once, mientras que la sede B atiende a los grados de preescolar (prejardín, jardín y transición) y básica primaria (primero a quinto), respondiendo de manera articulada al proyecto educativo institucional (PEI) establecido, que busca el “desarrollo del pensamiento con énfasis en competencias comunicativas y cultura ciudadana”, dando al estudiante un rol importante en su proceso de aprendizaje, exploración y búsqueda del fortalecimiento del pensamiento.

Es por ello, que la institución asume la estructura de organización por ciclos, a partir de la pedagogía por proyectos, para este caso en concreto, la propuesta estará diseñada para el ciclo uno que comprende los niveles de preescolar (prejardín, jardín y transición), primero y segundo de básica primaria. La cual establece la articulación sincrónica de procesos académicos que el

estudiante alcanzara de manera escalonada en cada uno de los grados hasta culminar el ciclo específico en el que se encuentre.

### **3.3.3 Características generales del contexto y la familia**

Para el año vigente, se cuenta con una atención aproximada de 216 estudiantes, distribuidos por niveles de la siguiente manera: 10 estudiantes de grado prejardín, 26 estudiantes de grado jardín, 80 estudiantes de grado transición, 50 estudiantes de grado primero y 50 estudiantes de grado segundo, oscilando entre las edades de 3 a 8 años, ubicados de acuerdo con su edad cronológica de desarrollo.

Los estudiantes de transición (5 años), no cuentan en su mayoría con el apoyo de sus familias, las cuales en una minoría pertenecen a grupos étnicos o población racial afrocolombiana, también prevalece la integración de estudiantes con procedencia extranjera (venezolana), que permite una articulación multicultural del grado y su incidencia en el ciclo, a nivel socioeconómico, se encuentra en un gran porcentaje con familias de bajos recursos o en condición de vulnerabilidad, debido a trabajos informales o temporales de sus proveedores principales.

A nivel académico, la institución educativa cuenta con docentes especializados en preescolar, y educación artística, sin embargo, en términos generales no se cuentan con recursos didácticos que faciliten los procesos escolares como el acercamiento a plataformas digitales o la utilización de espacios especializados, careciendo de infraestructura.

Para la participación del proyecto se seleccionan 20 niños de grado transición, con edades de 5 años.

## **3.4 Instrumento de Investigación**

El instrumento aplicar será investigación de acción y participación teniendo en cuenta la problemática del grupo objeto de estudio, con el fin de identificar los medios posibles para una rápida y efectiva solución a la problemática permitiendo una práctica transformadora y el cambio social.

“son investigaciones que promueven el cambio de actitudes, en periodos ya sean corto, mediano o largo plazo”. (Eliot, 200)

Las técnicas de investigación que se aplicaran en el proceso de intervención son:

Observación directa: Esta técnica será aplicada al grupo objeto de muestra niños y niñas de grado transición.

Se aplica un cuestionario diagnóstico, para conocer la gestión de las emociones en el entorno familiar, escolar y social, entrevistas no estructuradas y un diagnóstico final para identificar para comprobación de resultados obtenidos después de ser aplicada la propuesta de intervención.

#### **4.Estrategia de Intervención**

La estrategia de intervención se llevará a cabo en la Institución Educativa Alemania Unificada con participación de 20 niños de grado transición. Esta propuesta esta diseñada para desarrollarse en dos meses, un taller macro cada 15 días los talleres estarán acompañados de la bitácora y fichas anecdóticas.

Las actividades que se proponen son:

Temática	El cuerpo como instrumento sensible
----------	-------------------------------------

Duración 4 Horas	I.E.D Alemania unificada
Objetivo	La Experiencia Artística como intención partirá del relato sonoro, cuyos componentes se enfocarán en el sonido, los paisajes y el cuerpo sonoro permitiendo un encuentro con los niños y niñas reafirmando un vínculo sensible entre ellos; provocando juegos corporales individuales y grupales.
Lenguaje Artístico	Teatro: invitación al juego corporal tomando la imaginación como vehículo promotor para construir lazos de amistad.  Música: En el acompañamiento de un registro de sonidos de naturaleza en el mundo mágico y acompañamiento de instrumentos.
Metodología	Todos deben retirarse los zapatos antes de ingresar a la sala sonora los niños y niñas entrarán al espacio ya intervenido, se situarán en el espacio donde se sientan cómodos, guiados y acompañados por la docente. Se iniciará con sonidos de relajación invitando a los niños y niñas a relajarse y escuchar. Permitiendo que la voz del narrador-docente ingrese al espacio e inicie el cuento generando que poco a poco los niños y niñas se involucren en la historia y viajen por todo el mundo buscando la voz de la conciencia. Permitiendo que los niños y niñas sean los generadores de un nuevo mundo.
Materiales	Reflector de luz negra Grabadora Instrumentos Musicales Vendas

cierre	Se habla de las sensaciones y el reconocimiento de su cuerpo como instrumento y se les pregunta a los niños sobre la experiencia.
--------	---

Temática	Color y emoción
Duración 4 Horas	I.E.D Alemania unificada
Objetivo	<p>Sugerir un espacio de quietud visual, pero de movimiento y sonoridad que provoque en los niños y niñas curiosidad creativa mediante un ejercicio plástico. Esta intención será mediada por los objetos artísticos como la elaboración de arenas colores neón, música pregrabada, instrumento musical, sopladora de hojas). La experiencia invitará a los niños y niñas a participar de las estaciones cromáticas y sobre todo de la sensación del manejo de arenas espaciales.</p> <p>Para el momento de sensibilización se invitará y provocará a los niños y niñas a un momento de viaje por el mundo de las emociones que genera el color donde se invitará desde la acción o el ejemplo.</p> <p>En el siguiente momento desde la saturación con cada uno de los colores se llegará a un momento de exploración a partir de provocar, tentar, incitar a la búsqueda de generar un espacio propio en compañía de la maestra.</p>
Lenguaje Artístico	<p>Artes plásticas invitación al disfrute de las sensaciones tomando la imaginación como vehículo promotor para construir lazos de amistad.</p> <p>Música: En el acompañamiento de un registro de sonidos de naturaleza en el mundo mágico y</p>

	acompañamiento de instrumentos.
Metodología	El espacio será organizado como un planetario, en el aula oscura, el espacio de sensibilización y exploración, ambos lugares serán cómodos y tranquilos visualmente, pero en ellos la congestión cromática será la protagonista. Invasión de colores.
	Los niños y niñas deberán retirarse los zapatos antes de iniciar. La docente los invitará a un lugar cómodo en el que se puedan relajar durante unos minutos y contemplar lo que el espacio propuesto
Materiales	Luz Neón Arena Pigmentos Aromas Música Instrumentos musicales
cierre	Se habla de las sensaciones y el reconocimiento de su cuerpo como instrumento y se les pregunta a los niños sobre la experiencia.

Temática	Masas y texturas
Duración 4 Horas	I.E.D Alemania unificada
Objetivo	Sugerir un espacio de quietud visual, pero de movimiento en sonoridad que provoque en los niños y niñas curiosidad creativa mediante un ejercicio plástico. Esta intención será mediada por los objetos artísticos como la elaboración masas y texturas colores neón, música grabada, instrumento musical, sopladora de

	<p>hojas). La experiencia invitará a los niños y niñas a participar de las estaciones cromáticas y sobre todo de la sensación del manejo de arenas espaciales.</p> <p>Para el momento de sensibilización se invitará y provocará a los niños y niñas a un momento de viaje por el mundo de las emociones que genera el color donde se invitará desde la acción o el ejemplo.</p> <p>En el siguiente momento desde la saturación con cada uno de los colores se llegará a un momento de exploración a partir de provocar, tentar, incitar a la búsqueda de generar un espacio propio en compañía de la maestra.</p>
Lenguaje Artístico	<p>Artes plásticas invitación al disfrute de las sensaciones tomando la imaginación como vehículo promotor para construir lazos de amistad y creación.</p> <p>Música: En el acompañamiento de un registro de sonidos de naturaleza en el mundo mágico y acompañamiento de instrumentos.</p>
Metodología	<p>El espacio será organizado en un aula blanca con pocos elementos donde el protagonista sea la calma. Un espacio de sensibilización y exploración, cómodo y tranquilo visualmente, pero en ellos la congestión cromática será la protagonista. las masas de colores brillaran por su color y sensación.</p>
Materiales	<p>Los niños y niñas deberán retirarse los zapatos antes de iniciar. La docente los invitará a un lugar cómodo en el que se puedan relajar durante unos minutos y contemplar lo que el espacio propuesto</p>

cierre	Se habla de las sensaciones y el reconocimiento de su cuerpo como instrumento y se les pregunta a los niños sobre la experiencia.
--------	---

### Referencias

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Psicopedagogía de las emociones*.

Bisquerra, R. (s.f.). <https://www.coachingcamp.es/inteligencia-emocional/que-es-la-regulacion-emocional/.v>.

Bogdan, T. y. (1984).

Bustacara García, L. N., Sanchez, M., & Yolima , S. (2016). <http://hdl.handle.net/11349/2647>.

Eliot. (200).

Garcia, C. (2013). *Las emociones en la Infancia*.

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf). (s.f.).

*La presente investigación tuvo como fin realizar un análisis del portal interactivo para primera infancia Maguaré, el cual ofrece contenidos que permiten acercarse a la cultura colombiana. Se tomaron dos perspectivas de análisis: en la primera se pretendi.* (s.f.).

Lowenfeld. (1980).

Martha, Z., Forero, E., Valencia, J., & Samaca , S. (2018).

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/8846/AcostaZambranoMarthaPatricia2018.pdf;jsessionid=CED184A36E1EFC3F38254F214AA9F774?sequence=1>.

Martínez Chamorro, D. P. (03 de 02 de 2021). <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18130>.

Moreno, H. M. (1996). Teatro Juvenil.

## Anexos

(Extensión: 1 a 5 Págs.)

Presentar los anexos referidos al interior del documento, tales como el formato de los instrumentos de investigación elaborados, evidencias, entre otros.

