

Propuesta de Implementación del Reciclaje en Actividades de Expresión Artística para la Consolidación del Proyecto de Vida en Estudiantes de la I.E.D. Nicolás Buenaventura de la Ciudad De Santa Marta.

Julieth P. Peñaranda Piñeros

Profesional en Diseño Gráfico

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suarez

Mentor Esp. Arte en los Procesos de Aprendizaje

Magister en Educación

Maestro en artes plásticas y visuales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Septiembre de 2021

Resumen

El artículo 5° de la Ley 115 de 1994, consagra como uno de los fines de la educación, la adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación, de acuerdo con lo dispuesto en la misma Ley 115 de 1994. Paso (2018).

Por tal razón, en esta propuesta de intervención se aborda el desarrollo de estrategias para el fortalecimiento del proyecto de vida mediante el uso del arte manual en el reciclaje en adolescentes entre los 12 años y 15 años de la I.E.D. Nicolás Buenaventura de la ciudad de Santa Marta.

El presente Proyecto de intervención y desarrollo, presenta una propuesta de Modelo de atención como alternativa eficaz para el desarrollo del proyecto de vida desde el uso adecuado de herramientas orientadas al arte y el reciclaje como modelos de emprendimiento.

El trabajo se encuentra dividido por partes; Se caracterizó y se planteó la problemática, se realizó el marco teórico-referencial, se planteó el diseño metodológico utilizado para el desarrollo de la investigación y la subsiguiente propuesta de intervención, y se presentaron los resultados de la investigación. En Estos, se pretendió interpretar las percepciones recogidas mediante modelo de encuesta con padres de familia, cuidadores y estudiantes, así como la propuesta de intervención propiamente dicha susceptible de ejecución futura.

Palabras Claves: Reciclaje, Proyecto de Vida, Medio Ambiente, Emprendimiento.

Abstract

Article 5 of Law 115 of 1994, establishes as one of the purposes of education, the acquisition of an awareness for the conservation, protection and improvement of the environment, the quality of life, the rational use of natural resources, of the prevention of disasters, within an ecological and risk culture and the defense of the cultural heritage of the Nation, and that in accordance with the provisions of the same Law 115 of 1994. Paso (2018).

For this reason, this intervention proposal addresses the development of strategies to strengthen the life project through the use of manual art in recycling in adolescents between 12 and 15 years of age of the I.E.D. Nicolás Buenaventura from the city of Santa Marta.

This intervention and development project presents a proposal for a care model as an effective alternative for the development of the life project from the proper use of tools oriented to art and recycling as entrepreneurship models.

The work is divided into parts; the problem was characterized and raised, the theoretical-referential framework was made, the methodological design used for the development of the research and the subsequent intervention proposal was proposed, and the results of the research were presented. In these, it was intended to interpret the perceptions collected through a survey model with parents, caregivers and students, as well as the intervention proposal itself capable of future execution.

Key Words: Recycling, Life Project, Environment, Entrepreneurship.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	12
3. Diseño de la investigación.....	19
3.1 Enfoque y tipo de investigación	19
3.2 Línea de investigación institucional.....	19
3.3 Población y muestra	20
3.4 Instrumentos de investigación.....	20
4. Estrategia de intervención	21
5. Conclusiones y recomendaciones.....	26
Referencias.....	28
Anexos	31

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Colombia, por ser un país en vía de desarrollo se encuentra inmerso en un proceso gradual de avance tecnológico e industrial que lo lleva a la proliferación de residuos que invaden espacios públicos y naturales, lo cual trae como consecuencia una marcada realidad ambiental que debe ser orientada y abordada desde el contexto educativo a fin de evitar efectos adversos en el cambio climático, y donde se pueda aportar al desarrollo social mediante un ejercicio de revaloración del medio ambiente, con lo cual se aporta ostensiblemente al desarrollo de la cultura de niños, niñas y adolescentes Colombianos.

De igual forma, para la consolidación y logro de una educación basada en un proyecto de vida que tome como referente el uso de habilidades artísticas para el desarrollo de emprendimientos y para la expresión de saberes y sensibilidad, el punto de partida es el reconocimiento de la existencia de algunas prácticas que en este sentido se desarrollen.

De acuerdo a lo anterior, y teniendo en cuenta que las dificultades psicosociales propias del contexto son de larga data e inciden en la presencia de pocas oportunidades para el desarrollo de proyectos de vida ajustados en los adolescentes del sector, el cual se encuentra ubicado en la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura de la ciudad de Santa Marta, la cual se encuentra inmersa en un contexto Distrital caracterizado por el rezago en el desarrollo humano y social, específicamente en la localidad 2 en el barrio Luis R Calvo, donde el 90% de la población estudiantil son de familias disfuncionales, reinsertados y desplazados, de diferentes sectores del

departamento, identificando a esta comunidad como vulnerable. PEI., (2018). En dicho espacio, se han generado acciones para el fomento de habilidades plásticas donde el insumo principal de elaboración es precisamente material de desecho, con lo cual se genera una mayor cultura del reciclaje como es el caso del proyecto Nicorando en 2012, creado para embellecer espacios públicos de la Institución mediante el reciclaje, pero debido a diversas situaciones, esta no se ha logrado mantener en el tiempo.

El proyecto de investigación propuesto se estima como pertinente en tanto que involucra a estudiantes y padres de familia de la básica secundaria de la I.E.D. Nicolás Buenaventura, contribuyendo con esto a la generación de una cultura escolar enmarcada en el fomento de valores orientados a superar las complejas condiciones de vida en los contextos comunitarios aledaños a la Institución y sus familias, tales como el emprendimiento, la conciencia social, ambiental y sensibilidad artística, lo cual genera para el estudiante Buenaventurista nuevas formas de afrontar su realidad social y personal en torno al abordaje de la educación artística para la consolidación de su proyecto de vida.

1.2 Formulación del problema

El estudiante de hoy requiere, más que nunca que se le brinden mecanismos y estrategias que le permitan dar respuesta a las múltiples inquietudes y situaciones propias de su contexto, necesidades sociales, gustos, actitudes. Enfatizando en aquellas que surgen de la necesidad que hay de garantizar el aporte a la construcción de un proyecto de vida donde se garanticen oportunidades para que todos los niños, niñas y jóvenes accedan a el uso de herramientas que le permitan aprender un arte basado en este caso en el uso adecuado de desechos reciclables, para de

este modo consolidar un plan de vida auto sostenible y que garanticen la sensibilidad ambiental y social.

Desde el ámbito investigativo se formula por tanto la presente pregunta de investigación:

¿Qué estrategias se pueden implementar a partir del arte manual para el emprendimiento de alternativas que fortalezcan el proyecto de vida en un grupo de adolescentes vulnerables de la I.E.D. Nicolás Buenaventura de la ciudad de Santa Marta, Magdalena?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Generar estrategias emprendedoras a partir de la implementación del arte manual y mediante la utilización de material reciclado, para la consolidación de un proyecto de vida, basado en intereses, aptitudes y en el potencial del contexto en un grupo de adolescentes de la básica secundaria de la I.E.D. Nicolás Buenaventura de la Ciudad de Santa Marta.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las percepciones de estudiantes y padres de familia en torno a la construcción de una propuesta de intervención que contribuya al desarrollo de un proyecto vida personal y social basada en el uso del arte manual mediante el reciclaje.
- Determinar las necesidades de los estudiantes, la cobertura y pertinencia de la propuesta de intervención orientada al uso del reciclaje como mecanismo para la consolidación del proyecto de vida.
- Proponer estrategias que garanticen a los adolescentes objetos de estudio el aprendizaje de mecanismos alternativos para el uso de material reciclado y su impacto en la consolidación de un proyecto de vida emprendedor basado en el uso del arte manual.

1.4 Justificación

El desarrollo de la educación artística que se da en las Instituciones Educativas oficiales y no oficiales del País, se encuentran orientadas a desarrollar acciones teórico - prácticas del arte en general, pero en menor medida en la profundización de dichas técnicas. El material reciclado ayuda a formar e instruir a través de su transformación un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan en la imaginación y creación de obras artísticas; aparte es necesario utilizar estos materiales ya usados, por el medio ambiente que requiere la consolidación de una cultura recicladora.

Por otro lado, considerando los planteamientos de Díaz (2000), conviene implementar en las instituciones educativas del País, proyectos que motiven a los estudiantes a realizar acciones concretas que permitan disminuir las problemáticas ambientales, como el calentamiento global, el deterioro de la capa de ozono entre otros, así como la creación de mecanismo auto sostenibles para la generación de ingresos y emprendimientos sociales. Lo que se pretende con cada proceso es desarrollar y reforzar hábitos donde los estudiantes no solo se queden con los conceptos básicos de reciclaje y manejo de residuos sólidos, sino que en su práctica social se genere en ellos valores, habilidades y actitudes conscientes de aprendizaje en la cultura del emprendimiento.

De igual forma, esta investigación pretende proporcionar información a la comunidad científica de la Fundación Universitaria los libertadores, dejando así abierta la posibilidad de orientar diversos procesos investigativos en diversas líneas inscritas en la Universidad. En este sentido la investigación también tiene un aporte en la verificación de las percepciones generales de la comunidad educativa, contribuyendo a la implementación de futuras estrategias de

intervención y resignificación de algunos criterios curriculares para el diseño de clases y ajuste a modelo pedagógico y énfasis Institucional si se estima pertinente.

En el ámbito social, contar con la presente propuesta de intervención, permite generar un aporte a la restructuración de las políticas públicas para el abordaje del uso adecuado de residuos y el manejo del reciclaje a través de la gestión y direccionamiento de programas sociales que apoyen la promoción, prevención, y uso adecuado de residuos en las Instituciones educativas y su redireccionamiento para la utilización de los mismos en espacios relacionados con el arte y la creatividad.

Finalmente, desde la perspectiva metodológica, se llevará a cabo un análisis de las percepciones a partir de la descripción básica de la realidad social expuesta por padres de familia, acudientes y estudiantes y la construcción de saberes mediante la investigación acción participativa como herramienta de construcción y abordaje de saberes a desarrollar en la población objeto de estudio.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Dentro del marco internacional, se destacan aportes del Instituto tecnológico de Santo Domingo, en República Dominicana, donde se enfatiza la investigación de Rodríguez De Cano (2016), titulada “La Reutilización De Desechos: Posibilidades Formativas Y Recursos Viabiles Para El Diseño Y La Fabricación De Material Didáctico En El Primer Ciclo De La Educación Básica En República Dominicana”. La cual tenía por objetivo valorar el impacto que puede tener un programa de formación en diseño y fabricación de material didáctico, en donde se identificó el entusiasmo que despertaron estos talleres, la asistencia casi total, la respuesta a los ejercicios hechos y los proyectos finales realizados a tiempo, permitieron comprobar que hay mucha disponibilidad de aprender cosas nuevas entre las maestras y de probar técnicas constructivas más atrevidas.

Se identifican los aportes de Delaloye, Ryder. University of Montana. De Montana EE.UU. donde se destaca a Lawrence A; & cols (2017), titulada “School Change for Sustainability” la cual tiene por objetivo comprender la experiencia del cambio escolar para la sostenibilidad en dos sitios de estudio de caso únicos. A través de un enfoque de estudio de caso participativo, se trabajó con una escuela secundaria integral y una escuela secundaria tribal independiente para comprender cómo se planifica, implementa y experimenta la programación de sostenibilidad. Los conocimientos adquiridos de ambas escuelas sirvieron para orientar la comprensión del cambio escolar para la sostenibilidad, lo cual ayudó a construir caminos específicos en la escuela para el

desarrollo. El propósito de Fomentar la sostenibilidad se basa en cultivar cambios de comportamiento. Una estrategia para promover la sustentabilidad en la sociedad es participar en la programación basada en la escuela. El propósito de este estudio fue comprender la experiencia de la educación en sostenibilidad.

A nivel nacional se destaca la investigación; “Promover La Creatividad En Estudiantes Del Grado Noveno A Través De La Reutilización De Materiales Sólidos Por Medio De Las Manualidades Y El Arte”, propuesta por Bulla., (2015), desarrollada por la Fundación Universitaria los Libertadores, la cual tiene como objetivo Promover la creatividad de los estudiantes de grado noveno del Colegio para Hijos de Empleados de la contraloría general de la República por medio de la reutilización de materiales sólidos a través de las manualidades y el arte.

Como conclusiones relevantes se identifican las siguientes; Se logró la sensibilización sobre la importancia del arte como herramienta de introspección en el sujeto – estudiante- , el significado a la reutilización y su relación pedagógica. Se generó conciencia del entorno y del papel del estudiante como ser social de cambio en su contexto escolar y familiar.

Se integró a la comunidad educativa en una cultura de reutilización de materiales sólidos y organización, sensibilización artística con el plus de crear objetos nuevamente funcionales y con expresión artística que pone a prueba la imaginación, la creatividad, la estética y el ingenio de sus realizaciones.

Por otro lado, se identifica la investigación “Creación artística de obras manuales, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando residuos

sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente”, orientada por la Fundación Universitaria los Libertadores para obtener el Título de Especialista en Arte en los Procesos de Aprendizaje a cargo de Sandoval y cols (2017), cuyo objetivo general fue, transformar materiales reciclables en obras manuales artísticas, desarrollando creatividad, gusto por la estética, por medio de una metodología (IAP) que permita conocer las necesidades, para actuar en la solución de una problemática observada.

En tal investigación se logró evidenciar como conclusiones que el aprendizaje obtenido a partir de obras artísticas y manuales elaboradas con materiales reutilizables, permitirá a los estudiantes mejorar sus aprendizajes y ser multiplicadores, socializadores de actos responsables con el entorno.

Se identifica el estudio; “Una Propuesta Basada En Las Artes Para El Desarrollo Y El Fortalecimiento De Habilidades De Emprendimiento Y El Aprovechamiento Del Tiempo Libre”, propuesta por Díaz, (2017), donde se visualizan unos objetivos que permiten establecer la pertinencia de la Implementación de una propuesta pedagógica basada en el arte como aporte al desarrollo de habilidades y fortalecimiento de emprendimiento y el aprovechamiento del tiempo libre en los jóvenes, lo que permitió Implementar la propuesta a través de diferentes talleres que conlleven al desarrollo y conocimiento de las artes en los jóvenes para su proyección de vida.

2.2 Marco teórico

El proyecto a desarrollar se sustenta en cuatro teorías de vital importancia dentro de las cuales se encuentra la teoría de la naturaleza de las concepciones de Giordan y de Vecchi (1995), la teoría del constructivismo social de Vygotsky (1896-1934) la teoría del aprendizaje significativo

de Ausubel y la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural de Reuven Feuerstein complementadas estas con las opiniones y argumentos de Rodrigo, Rodríguez & Marrero (1993).

En primer lugar y con respecto a la Teoría de los Campos Conceptuales de Vergnaud. La construcción teórica de Vergnaud es una teoría psicológica que atiende a la complejidad cognitiva.

El objeto que persigue Vergnaud (1996) es entender cuáles son los problemas de desarrollo específicos de un campo de conocimiento; el cual lo aprende el sujeto formando parte de sus estructuras cognitivas por un proceso de integración adaptativa con las situaciones que vive.

De igual manera para Giordan y de Vecchi (1995), las concepciones son un proceso personal por el cual un individuo estructura su saber a medida que integra los conocimientos. Este saber se elabora, en la gran mayoría de los casos, durante un período bastante amplio de la vida a partir de su arqueología, es decir, de la acción cultural parental, de la práctica social del niño en la escuela, de la influencia de los diversos medios de comunicación y más tarde de la actividad profesional y social del adulto. Para Rodrigo, Rodríguez & Marrero (1993). Las concepciones tienen raíces socioculturales y son, a su vez, un factor de socialización que se encuentra en la base de los intercambios psicosociales producidos en el campo de la acción.

Por otra parte, atendiendo a las premisas de la teoría sociocultural de Vygotsky, se debe entender que esta fue, es y será una teoría emergente en la psicología que mira las contribuciones importantes que la sociedad hace al desarrollo individual, destacando la importancia de la interacción entre el desarrollo de las personas y la cultura en la que viven. Ahora bien, el propio Vygotsky expresó la idea de que para comprender las acciones realizadas por un individuo se hace necesario, primero, comprender las relaciones sociales en que ese individuo se desenvuelve lo que da por hecho la necesidad de conocer el contexto social cotidiano donde el sujeto se apropia del

conocimiento ya que éste está determinado por su propia historia personal y social, es decir, por su interacción como sujeto social.

Con respecto a la Teoría del Aprendizaje Significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social; Ausubel, (1976). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico.

Desarrolló una filosofía de vida con la intención de ayudar a los niños a ser ciudadanos del mundo, capaces de comprender las interdependencias existentes entre todos los seres y su misión especial en la protección de la tierra y sus recursos.

Con relación a una mirada amplia al concepto de ambiente, se identifica que este es un término complejo y amplio que abarca no sólo el medio natural, sino además el propio ser vivo y las mutuas relaciones que se establecen en ambos y entre ambos. Unas y otras interactúan conjuntamente, bien potenciándose o autoexcluyéndose, están sujetas a cambios (a menudo no predecibles) y evolucionan tanto en el tiempo como en el espacio.

Gutman, (1997), define al ambiente como “el conjunto de componentes naturales y sociales y su interacción en el espacio y tiempo determinado”. Este lo asocia también a la dinámica de la interacción naturaleza-sociedad y sus consecuencias en el espacio que habita el hombre y del cual él mismo es parte integrante.

La educación en la actualidad se ha convertido en uno de los procesos fundamentales para emprender nuevas visiones y miradas hacia un futuro sostenible, pues esta transmite la cultura para entender cómo cada una de las acciones tienen un impacto directo en el entorno; se hace indispensable por tanto el compromiso de cada ciudadano con el medio ambiente y su concienciación son dos elementos clave en el cambio hacia un modelo social más responsable. Es imprescindible tener siempre presente que en el desarrollo de la Educación Ambiental la escuela juega un papel protagónico, pues el maestro tiene la posibilidad de formar al individuo.

Las premisas anteriores invitan a reflexionar que cada institución debe efectuar un ejercicio de visión de presente y de futuro desde la figura del profesor para definir los elementos específicos de un modelo docente con pertinencia, situado en cada contexto local pero enmarcado en el principio de universalidad y, sobre todo, en el principio de la "ética del cuidado" (Vázquez & Escámez, 2010).

El reciclaje es un proceso, mediante el cual se transforman materiales usados como botellas, latas, envases, diarios, etc., y desechos en recursos muy valiosos, produciendo beneficios ambientales, financieros y sociales, tanto a nivel local como a nivel mundial.

A partir de la segunda parte de siglo XX es que comienza a tomarse conciencia de la acumulación de residuos como una problemática social y ambiental, y a realizarse la Transformación de desechos no para ahorrar recursos, sino para aminorar las consecuencias negativas que produce el desecho de objetos al medio ambiente.

El tema de reciclar tiene gran soporte en la institución educativa en la adquisición de nuevos valores, actitudes, conocimientos y cultura hacia el cuidado y protección del ambiente y del contexto que nos rodea y de la cual formamos parte, pero esto depende de gran medida de la

enseñanza y la educación desde la niñez, de igual forma, el arte como estrategia propone ser esa vía sensible que genere un cambio en la percepción de los residuos sólidos.

Con respecto al tema del reciclaje artístico, existen bastantes estudios que resaltan que, con cada residuo sólido aprovechado, se pueden hacer una infinidad de figuras y obras creativas, en este sentido se destacan los argumentos de Novo, (2011), quien afirma que:

El reciclaje artístico es una nueva forma de crear arte a partir de lo que la mayoría de las personas consideran "basura". Nace de una concientización de parte de las personas dedicadas al arte, ante la problemática ambiental.

Como otra variable fundamental a considerar en el presente estudio, se encuentra la definición del proyecto de vida. Estos son el conjunto de planes abordados cognitivamente, emocionalmente, y ubicados en un contexto social determinado, cuyos contenidos esencialmente incluyen acciones conducentes a metas, que son manifiestas a través de las comunicaciones verbales y no verbales; Moffat (1991), citado por Rodríguez; J.(2012), la cual señala que el proyecto de vida sólo es posible como consecuencia de un vínculo con los otros; quiere decir, según sostiene, que nadie crece en soledad y, de ser así, los estadios alcanzados en cuanto a su desarrollo son escasos, pobres y limitados.

La construcción o elaboración de un proyecto de vida forma parte del proceso de maduración afectiva e intelectual y como tal presume "aprender a crecer" que supone la posibilidad para cada sujeto de complementar tres tareas básicas:

Si es capaz de orientar sus acciones en función a determinados valores.

- 1) Aprender a actuar con responsabilidad significa hacerse cargo de las consecuencias de las propias decisiones, reconocer que no se está solo que hay otros con los que hay que convivir.

2) Desarrollar actividades de respeto: ser capaces de compartir y aprender a aceptar las diferencias, esperar del otro y de uno mismo lo que realmente podemos dar aceptando las posibilidades y limitaciones individuales y grupales.

3) Un proyecto de vida debe estar basado en el conocimiento y la información sobre el propio sujeto, sus intereses aptitudes y recursos económicos, sobre las posibilidades y expectativas del núcleo familiar de pertenencia, sobre la realidad social, económica, cultural y política en la que se vive.

Antonowsky (1987), en su libro *Unraveling the mystery of health*, propone el análisis de lo que denomina sentido de coherencia (SC), el cual es descrito como una orientación global del comportamiento humano que expresa la medida o el grado en el que una persona puede generar en el curso de su vida sentimientos de confianza acerca de: los hechos que enfrenta en el diario vivir causado tanto por el propio sujeto como por circunstancias exteriores a él. Es importante describir que tales hechos pueden estructurarse, explicarse y adquirir un sentido.

Por otro lado, teniendo en consideración el Marco Normativo de este proyecto se sustenta en las normas internacionales y nacionales que existente sobre la protección del medio ambiente, el manejo de residuos sólidos, la consolidación de los PRAES, dentro de las Instituciones Educativas y la educación artística dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Algunos convenios internacionales con respecto al tema de los residuos sólidos, el objeto de cada uno de estos, la fecha de adopción y el nombre de la ciudad en la cual se adoptaron, son los a continuación mencionados.

Convenios internacionales y residuos sólidos:

Nombre: Protocolo de Montreal; objeto: Control de sustancias que agotan la capa de Ozono, Septiembre de 1987; Montreal.

Nombre: Convención de Basilea Programa o Agenda 21 ONU; objeto: Control de los movimientos transfronterizos de los desechos peligrosos y su eliminación Gestión ecológicamente racional de los desechos sólidos y cuestiones relacionadas con las aguas cloacales; Mayo de 1989, Basilea Río de Janeiro.

Nombre: Protocolo de Kioto; objeto: Eliminación de desechos sólidos en la tierra y erradicación de la quema en el campo de residuos agrícolas; Diciembre de 1997, Kioto.

Nombre: Convención de Rotterdam; objeto: Aplicación del procedimiento del consentimiento fundamentado previo a ciertos plaguicidas y químicos peligrosos objetos del comercio internacional; Septiembre de 1998, Rotterdam Estocolmo. Avendaño;(2015).

De todas las razones argumentadas sobre el proceso de formación y estructuración de los objetivos se desprenden una serie de conclusiones importantes. Algunas de ellas tienen que ver con el proceso de educación del joven, en que debe contribuir no sólo al aprendizaje de las distintas ciencias, sino a la educación integral del individuo.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, los autores Brinda & Benavent (2013) señalan que los estudios cualitativos se prefieren por sus propiedades explicativas y su poder exploratorio. Con ella se quiere determinar cómo impacta el uso de herramientas a partir del arte manual y el reciclaje para el fortalecimiento de proyectos de vida sustentables y definidos desde el emprendimiento, y como estas permiten desarrollar habilidades y fortalezas en los jóvenes a través de las artes.

De igual forma, La presente investigación se realizará a través del diseño etnográfico ya que es uno de los métodos más importantes que se usan en la investigación cualitativa. Es un diseño de investigación por el que conocemos el estilo de vida de un grupo de personas, que puede ser una familia, un grupo social o una escuela. Este nos permite identificar patrones culturales que los rodean, la estructura metodológica pretende también conocer las percepciones que tienen los padres de familia y cuidadores en torno al desarrollo de mecanismos dentro del currículo de la educación artística en una institución educativa del distrito turístico, cultural e histórico de Santa Marta.

3.2 Línea de investigación institucional

Respecto a la línea de investigación para Educación ambiental, la línea institucional desde la que se acoge la presente propuesta es “Globalización y desarrollo sostenible”, a fin de generar conocimientos para identificar y analizar las implicaciones del proceso de globalización en diferentes niveles, y para el caso puntual en el desarrollo de alternativas que aporten a la consolidación de un proyecto de vida autosostenible.

3.3 Población y muestra

La población y muestra tenida en cuenta para la recolección de datos estuvo conformada por los estudiantes del nivel de básica secundaria de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura. Para la cual se tomó una muestra representativa de 198 estudiantes de grado octavo, distribuido en 5 niveles de agrupación (octavo uno a octavo cinco), con los cuales se ha tenido contacto mediante los encuentros pedagógicos con la docente, y tienen una edad que oscila entre los 12 y 15 años en promedio.

3.4 Instrumentos de investigación

A continuación, se describen 4 instrumentos empleados para el proceso de construcción de la propuesta de intervención. A saber;

FD: Fase de diagnóstico: Encuesta con padres de familia y cuidadores (Anexo 1 y 2).

FS: Fase de seguimiento: Encuesta de avances estudiantes (Anexo 3).

FE: Fase de evaluación: Encuesta percepciones estudiantes (Anexo 4).

Con relación a cada una de las descripciones se establece lo siguiente:

FD: Fase de diagnóstico: Se establece como objetivo, reconocer las diversas poblaciones en torno a la temática objeto de estudio. Empleando una población de padres de familia/cuidadores y estudiantes.

FS: Fase de seguimiento: Orientada con el fin de evaluar la asimilación de los conceptos desarrollados en la primera fase de implementación de la propuesta con los estudiantes.

FE: Fase de evaluación: Con la cual se permitirá evaluar en los estudiantes la asimilación de los conceptos desarrollados en la fase final de implementación de la propuesta.

4. Estrategia de intervención

Teniendo en cuenta que a pesar de la publicación de las directrices propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, MEN, emanadas en la resolución 777 del 2 de junio de 2021, dentro de la cual se establecen lineamientos para el retorno a la presencialidad de manera progresiva y segura, tal como se expresa en el artículo 5; retorno a las actividades laborales, contractuales y educativas de manera presencial, MEN (2021), en el distrito de Santa Marta y el departamento del Magdalena, debido a variables complejas en torno a la adecuación de espacios físicos y porcentaje de docentes inmunizados con dos dosis contra el covid-19, se ha emitido el comunicado con referencia E-2021005172 donde se expone la marcada problemática del departamento a la señora ministra de educación Victoria Angulo y se orientan acciones centradas en la continuidad del proceso de desarrollo pedagógico desde la virtualidad.

Tales situaciones, se han constituido como las mayores barreras para la aplicación de la presente propuesta.

De igual forma, se evidencia en el hecho que un alto porcentaje de estudiantes presentan un deficiente acceso a la conectividad, por lo no se han logrado a la fecha desarrollar actividades que requieren un manejo manual supervisado, tales como elaboración de papel, artesanías con materiales de desecho, entre otros.

Como evidencia del proceso, a continuación, se describen las acciones que se tendrán en cuenta para la aplicabilidad de la estrategia una vez se brinden las condiciones psicosociales y físicas para la ejecución una vez se establezca la normalidad desde el modelo de la presencialidad.

Se presenta a continuación el cronograma de acciones propuestas, y se describen cada una de las fases que se tendrán en consideración para la ejecución de la estrategia, así como anexo de instrumentos diagnósticos y una estructura básica de los talleres a desarrollar:

Tabla 1. Cronograma de las acciones estratégicas a utilizar

Acción Estratégica	Responsables	Año
1. Identificación del problema que se quiere solucionar.	Equipo Investigador	Octubre/2020
2. Revisión bibliográfica.	Equipo Investigador	Mayo – Junio 2021
3. Socialización de la propuesta	Equipo Investigador	Junio- julio 2021
4. aplicación de encuestas a comunidad educativa	Equipo Investigador	Agosto 2021
5. análisis de resultados	Equipo Investigador	Agosto 2021
6. Elaboración del informe de la investigación	Equipo Investigador	Septiembre 2021
7. Socialización del informe.	Equipo Investigador	Octubre 2021

Fuente: Autora (2021)

Planificación

Al realizar un análisis, delimitación y priorización de los aspectos problemáticos que se presentan en la Institución Educativa objeto de Intervención, se acordó que el más relevante para el tema de investigación acción, era la elaboración de una propuesta pedagógica para la intervención en el fortalecimiento del proyecto de vida a partir del uso del reciclaje.

Posteriormente se realizó una revisión bibliográfica, con el fin de buscar experiencias significativas donde se haya abordado la misma temática y que ayude a elaborar un marco comparativo con la realidad del contexto del distrito de Santa Marta.

Una vez realizada la confrontación y discusión que generará el diagnóstico y la revisión bibliográfica.

Acción

Para nuestra investigación acción se decidió tomar como muestra a ciento noventa y ocho (198) estudiantes, de grado octavo y 50 padres de Familia de la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura.

Las técnicas utilizadas para realizar la recolección de la información y por ende conseguir resultados confiables en el proyecto fueron: la Observación directa, las encuestas a los diferentes actores inmersos en dicha propuesta y entrevistas no estructuradas o abiertas, es así como se colectó opiniones de estudiantes y padres de familia. Las encuestas fueron diseñadas en una forma sencilla con preguntas cerradas para que todos los participantes pudieran tener la certeza y claridad de que se trataban las mismas. Posteriormente se aplicó la propuesta implementada teniendo en cuenta las diversas estrategias concebidas para el desarrollo del proyecto.

Reflexión

Una vez aplicado el instrumento de recolección de información se procederá al análisis estadístico donde los resultados se presentarán en forma de gráficos donde se muestran las respuestas expresadas por los participantes y que permiten interpretar la información recolectada. Finalmente, se procederá a realizar un análisis de los instrumentos y se perfilará el modelo final de la propuesta de intervención, del cual se establece una guía de ejemplo:

Título de la estrategia: “AnimArte; arte para motivarte”. Propuesta para el desarrollo del proyecto de vida a partir del reciclaje en la I.E.D. Nicolás Buenaventura.

Ruta de intervención: La propuesta titulada “AnimArte; arte para motivarte”, a desarrollarse en la Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura, se ejecutará durante el primer trimestre del año académico 2022, debido a las variables por la pandemia del Covid-19, y una vez por semana se desarrollaran una serie de actividades que contarán con la participación de toda la comunidad educativa.

Todas las actividades a desarrollar serán planeadas y diseñadas de una manera innovadora, teniendo en cuenta los instrumentos de aplicación para el diagnóstico de la problemática a estudiar tales como encuestas y entrevistas a estudiantes y padres de familia.

Los aspectos a fortalecer en la intervención son los que se identificaron en las encuestas aplicadas a los estudiantes y se priorizaran a partir de la aplicación de instrumentos de evaluación y seguimiento.

Plan de acción:

Tabla 2: Plan de acción “AnimArte; arte para motivarte”.

Tiempo Momento	Agosto 2021	Marzo-junio 2022	Agosto- septiembre 2022	Octubre- Noviembre 2022	Diciembre 2022
Diseño del Proyecto					
Implementación de las estrategias de aprendizaje y motivación					
Evaluación del proyecto					
Elaboración del Informe final a consejo académico.					

Fuente: Autora (2021)

Recursos: Papel de desecho, papel carbón, craff, pegamento, plásticos PET, textiles, agua, video Beam, computador, encuestas.

Evaluación: Se utilizará la encuesta FE en la fase de evaluación para la percepción de estudiantes. (Anexo 4).

Seguimiento: Se utilizará la encuesta FS en la fase de seguimiento para la identificación de avances en los estudiantes. (Anexo 3).

5. Conclusiones y recomendaciones

Tal como se mencionó en el apartado anterior, debido a dificultades propias de la pandemia y a situaciones particulares del distrito de Santa Marta para acceder a la presencialidad durante el segundo semestre del año lectivo 2021, no se logran evidenciar resultados concretos en torno al cumplimiento total de los objetivos propuestos en el presente proyecto de investigación y desarrollo PID. Sin embargo, se evidencian avances significativos en torno a la generación de estrategias emprendedoras a partir de la implementación del arte manual y mediante la utilización de material reciclado, esto se verifica a partir de las encuestas diagnósticas iniciales y al reconocimiento de otras estrategias exitosas de la IED, tal es el caso de Nicorando en el año 2012.

Por otro lado, mediante la aplicación y análisis de las encuestas diagnósticas, se espera Identificar las percepciones de estudiantes y padres de familia en torno a la construcción de una propuesta de intervención que contribuya al desarrollo de un proyecto de vida personal y social basada en el uso del arte manual mediante el reciclaje. Tal situación, permitirá, en suma, determinar las necesidades de los estudiantes, la cobertura y pertinencia de la propuesta de intervención y favorecerá la proposición de estrategias que garanticen a los adolescentes objeto de estudio el aprendizaje de mecanismos para la consolidación de un proyecto de vida emprendedor basado en el uso del arte manual.

Por tanto, finalmente, se puede tener presente como recomendaciones, las cuales en suma se centran en la importancia de generar espacios físicos en el cronograma de actividades institucional del 2022, a fin de favorecer la consolidación del proyecto al interior de currículo, del

PEI institucional y de los diversos proyectos pedagógicos transversales desde los que se puede integrar la estrategia.

De igual forma, Es necesario que a nivel de las instituciones educativa de la región y el país, se logren generar estrategias que permitan que el MEN preste especial atención a la generación de programas y proyectos de naturaleza emprendedora que realmente garanticen en los estudiantes la identificación de mecanismos reales para suplir sus necesidades y se pueda mantener a la motivación como instrumento indispensable para la consolidación de un proyecto de vida realmente integral en este tipo de poblaciones.

También, resultaría valioso, tener en cuenta la voz y los saberes alrededor de los adolescentes de la comunidad objeto de estudio, para construir más y mejores alternativas que garanticen una óptima interacción con el entorno, reconocerlos como sujetos de saber, valorar sus puntos de vista, y rescatar sus percepciones en torno al que hacer para consolidar un proyecto de vida realmente productivo que garanticen la oportunidad de crear escenarios de enseñanza/ aprendizajes realmente significativos.

Referencias

- Antonovsky, A. (1987). *Unraveling de mistery of health*. Boston Public Library.
- Ausubel, D. P., Novak, J. Y. H. H., & Hanesian, H. (1976). Significado y aprendizaje significativo. *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*, 53-106.
- Avendaño, E., (2015). Panorama actual de la situación mundial. Nacional y distrital de los residuos sólidos. Análisis del caso Bogotá D.C. Programa basura cero. Bogotá, Colombia.
- Bulla, M, Martinez, M, Moreno D, & Quintana, A. (2015). *Promover la creatividad en estudiantes del grado noveno a través de la reutilización de materiales sólidos por medio de las manualidades y el arte*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Constitución, P. C. (1991). Unesco
- Díaz, A. & Gómez, S. (2017). *Una propuesta basada en las artes para el desarrollo y el fortalecimiento de habilidades de emprendimiento y el aprovechamiento del tiempo libre*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Giordan, A. & De Vecchi, G. (1995). *Los orígenes del saber*. Sevilla: Diada.
- Gutman, J. (1997). Means–end chains as goal hierarchies. *Psychology & marketing*, 14(6),545-560
- Institución Educativa Distrital Nicolás Buenaventura (2018). Proyecto Educativo Institucional P.E.I

- Lawrence, A., & cols. (2017). School change for sustainability. Delaloye, ryder. University of Montana. EEUU.
- Novo, G. (comp.). (2011). Drap Art: Festival internacional de reciclaje artístico. Recuperadode: <http://www.veoverde.com/2009/07/drap-art-festival-internacional-de-reciclajeartistico/>
- Paso, A. & Sepúlveda, N. (2018). *Educación ambiental para generar una cultura ecológica en la institución educativa distrital INEDTER santa marta*. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Rodrigo, M. J., Rodriguez, A. & Marrero, J. (1993). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Visor.
- Rodríguez de Canó, M. (2016). *La reutilización de desechos: posibilidades formativas y recursos viables para el diseño y la fabricación de material didáctico en el primer ciclo de la educación básica en república dominicana*. Ciencia y sociedad, vol. 41, núm. 4, 2016, pp. 765-785 instituto tecnológico de santo domingo santo domingo, república dominicana
- Rodríguez, J., (2012). Estudio sobre los proyectos de vida de jóvenes con VIH del hospital del día Samuel Ratinoff de la ciudad de Guayaquil. Universidad de Guayaquil. Ecuador.
- Sandoval, R., Valbuena, M, & Vargas, D. (2017). *Creación artística de obras manuales, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Distrital Castilla, reutilizando*

residuos sólidos como papel y plástico, promoviendo el cuidado del medio ambiente.

Fundación Universitaria los Libertadores.

Vázquez, V. & Escámez, J. (2010). La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista Electrónica de Investigación Educativa* (N° especial). Citado el 1 de agosto, 2010.

Disponible en: <http://redie.uabc.mx/contenido/NumEsp2/contenido-verdera.html>

Vergnaud, G. (1983). Multiplicative structures. In Lesh, R. and Landau, M. (Eds.) *Acquisition of Mathematics Concepts and Processes*. New York: Academic Press Inc. pp. 127-174.

Vergnaud, G. (1996). Education: the best part of Piaget's heritage. *Swiss Journal of Psychology*, 55(2/3): 112- 118. Vergnaud. G. (1990). La théorie des champs conceptuels.

Recherches en Didactique des Mathématiques, 10 (23): 133- 170.

Vygotsky, Lev S. “El desarrollo de los procesos psíquicos superiores”, Edit. Crítica, Barcelona, 1979, p. 56

Anexos

Anexo 1

Encuesta Diagnostica padres de familia

OBJETIVO:

Analizar las percepciones de los padres de familia en torno al reciclaje y el proyecto de vida.

Apreciado Padre de familia o acudiente:

Para nosotros es importante su aporte en la aplicación de esta encuesta. Marque con una X la letra que considere ser la respuesta indicada para el enunciado:

- 1. Qué opinión le merece el plan de estudio y las actividades que se realizan en la institución con respecto al reciclaje.**

- 2. Considera que la institución trabaja de manera adecuada la consolidación de proyectos de vida en sus hijos.**

Si: ____

No: ____

Porqué: _____

- 3. ¿Aprueba usted que su hijo sea formado en talleres y actividades donde se oriente y enseñe el aprendizaje de un arte relacionado con el reciclaje?**

Si: ____

No: ____

Porqué: _____

- 4. ¿Considera importante el definir un proyecto de vida en la formación integral de los estudiantes?**

Si: ____

No: ____

Porqué: _____

- 5. ¿Considera usted que a través de las clases se pueden trabajar con los estudiantes principios y valores que garanticen la consolidación de un proyecto de vida basado en la sensibilidad artística?**

Si: ____

No: ____

Porqué: _____

Anexo 2

Encuesta Diagnostica Estudiantes

OBJETIVO:

Analizar las percepciones de los estudiantes en torno al reciclaje y el proyecto de vida.

Apreciado Estudiante:

Para nosotros es importante su aporte en la aplicación de esta encuesta. Marque con una X la letra que considere ser la respuesta indicada para el enunciado:

1. ¿Qué es para usted reciclar?

- a. Reutilizar materiales.
- b. Clasificar la basura ordenadamente.
- c. Utilizar conscientemente diferentes productos.

2. ¿Cree que es importante reciclar?

- a. Si b. No c. En ocasiones

3. ¿Por qué cree que es importante reciclar en el colegio?

- a. mejora el Ambiente b. favorecer el Aprendizaje c. aprender a hacer Manualidades

4. ¿Cuál de los siguientes materiales son los más reciclados en su colegio?

- a. Tapas y botellas de plástico.
- b. Cajas de cartón.
- c. Hojas de papel.

5. ¿Consideras que hay posibilidades de trabajo para los jóvenes de la ciudad? () Sí () No?

- a. sí.
- b. No.

6. ¿Consideras realizar alguna actividad laboral a corto plazo al finalizar el colegio?

- a. Sí.
- b. No.

Cual: _____.

7. ¿A la fecha, tienes claro exactamente qué es lo que deseas para la vida?

- a. Si b. No. Qué? _____

8. ¿De qué manera considera que el reciclaje beneficia su vida?

- a. Porque se convierte en una buena costumbre.
- b. Porque conserva y protege el ambiente.
- c. Porque despierta creatividad e interés.

9. ¿Consideras dedicar alguna parte de tu tiempo libre a algún arte en particular?

- a. Si b. No Cual: Música (), pintura (), danza (), Escultura (). Otro: _____

10. ¿Sabes que es un proyecto de vida?

- a. si b. No. Define: _____

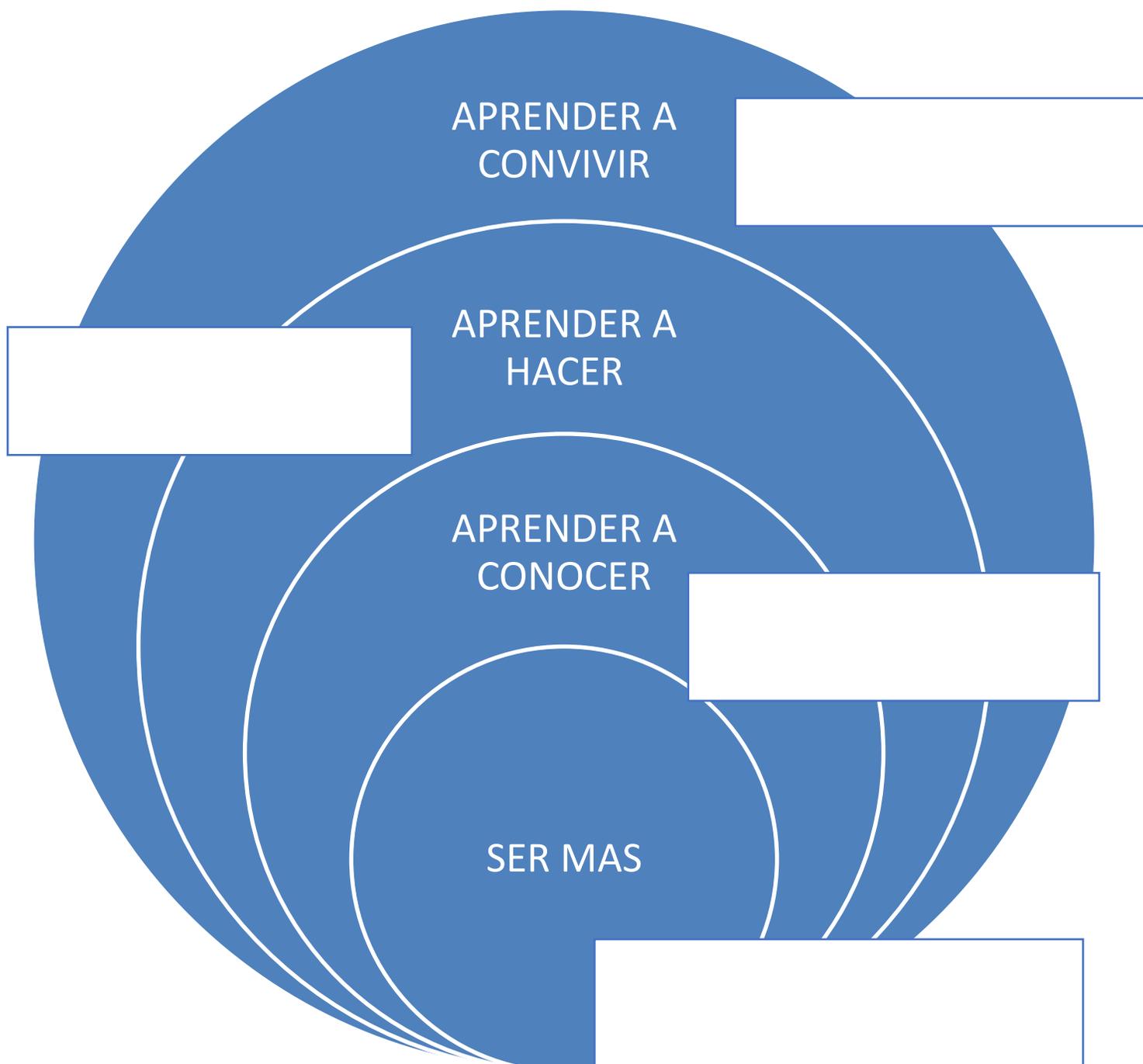
Anexo 3

Encuesta Avances

Objetivo: Evaluar la asimilación de los conceptos desarrollados en la primera fase de implementación de la propuesta.

Estimado estudiante: Teniendo en cuenta lo aprendido en los talleres y analizando tu proyecto de vida a la fecha, completa el siguiente gráfico:

Fuente: PEI. IED Nicolás Buenaventura (2018). Adaptación de la docente.



Anexo 4

Encuesta de Percepciones Finales

Objetivo: Evaluar la asimilación de los conceptos desarrollados en la fase final de implementación de la propuesta.

Estimado estudiante

Marca la columna que mejor refleje tu opinión acerca del proyecto que analizas entre el 4 (muy relevante) y el 1 (poco relevante). El valor 0 se utiliza cuando el criterio no se puede aplicar o no es relevante. Puedes añadir comentarios al final de cada bloque.

	Muy relevante	Bastante relevante	Relevante	Poco relevante	No relevante
Valoración	4	3	2	1	0
1. Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos					
2. Se observa con claridad que lo aprendido tiene un valor para la vida.					
3. Los contenidos trabajados en los talleres son adecuados para tu edad.					
4. Durante el desarrollo del proyecto se escucharon en su totalidad tus opiniones y puntos de vista.					
5. Se plantean actividades significativas como actividades de preparación para la vida.					
Comentarios:					