

La convivencia y el trabajo colaborativo un arte

Nubia Yasmin Duarte Gómez

Flor Catalina Duarte Gómez

Julio Cesar Neira Valencia

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía De La Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía De La Lúdica

Bogotá D.C., noviembre de 2022

Resumen

La presente investigación denominada la convivencia y el trabajo colaborativo un arte en el grado quinto, busca desde una revisión de datos amparada en un enfoque cualitativo fomentando el aprendizaje colaborativo a través de sus creaciones artística en el enfoque de derechos, para mejorar la convivencia escolar armónica, inclusiva participativa, solidaria, tolerante, pacífica y respetuosa en la población sujeto de estudio.

Esta investigación busca dentro de la teorización pertinente, entender que la convivencia se ha estudiado de diversas formas, tanto en la pedagogía como en la psicología y se ha buscado un sinfín de maneras para estimularla, o comprenderla, esta no es un método o una técnica de la enseñanza, por el contrario, conlleva una relación muy estrecha con aspectos cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tienen que ver con la actuación de los profesores, como de los alumnos. Y cómo estas actitudes se mejoran a través del arte.

Palabras: clave trabajo colaborativo, convivencia, estrategias didácticas, cualitativo, enfoque: trabajo es colares.

Abstract

The present research called coexistence and collaborative work an art in the fifth grade, seeks from a review of data covered in a qualitative approach to promote collaborative learning through their artistic creations in the approach of rights, to improve harmonious, inclusive participatory, supportive, tolerant, peaceful and respectful school coexistence in the population under study.

The present research seeks within the relevant theorizing, to understand that coexistence has been studied in various ways, both in pedagogy and psychology and has sought endless ways to stimulate it, or understand it, this is not a method or a teaching technique, on the contrary, it entails a very close relationship with cognitive aspects, affective, social and academic that have to do with the performance of teachers, as well as students. And how these attitudes are improved through art

Keywords: collaborative work, coexistence, teaching strategies, qualitative, approaches, Playful, art

Tabla de contenido

	Pág.
1.	41.1 Planteamiento del problema
	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1	71.3.2
	71.4 Justificación
	7
2.	92.1 <i>Antecedentes investigativos</i>
	8
2.2 Marco teórico	11
3.	163.1 Enfoque y tipo de investigación
	16
3.2 Línea de investigación institucional	16
3.3 Población y muestra	16
3.4 Instrumentos de investigación	17
3.4.1 Diagnóstico Inicial	17
3.4.2 Seguimiento	17
4. 195.	21Referencias

Índice de tablas

Tabla 1

20

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El trabajo colaborativo se da cuando dos o más personas trabajan juntas a través del intercambio de ideas y de pensamientos para lograr un objetivo común. Además, no solo comparten sus conocimientos, sino también sus habilidades y actitudes. (Andreu, 2020, p. 54)

En las instituciones educativas la convivencia amigable, solidaria y respetuosa es fundamental para un trabajo productivo y ameno en el aula de clase. A pesar de tantas cosas en común las personas somos muy diferentes unas de las otras en la forma de ser y de pensar, y en sus ritmos de aprendizajes, por esta razón suelen presentarse los conflictos. Como las situaciones conflictivas hacen parte de la vida en sociedad, los seres humanos han buscado crear formas para solucionar sus diferencias y así tener una vida en comunidad más agradable, los acuerdos y las normas hacen más fáciles y agradables las relaciones entre las personas, y por esta razón es necesario respetarlos.

La creatividad es una capacidad que poseen todos los seres humanos para crear, producir y resolver problemas, a través del trabajo en equipo se mejoran las relaciones interpersonales expresando mediante sus creaciones artísticas, el respeto a los demás así mismo y en su entorno se evidencia situaciones que afectan la convivencia en el aula de clase, en los estudiantes de grado quinto del colegio Almirante Padilla generando conflictos, se les dificulta acatar las normas y deberes.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo mejorar la convivencia armónica para fortalecer el aprendizaje colaborativo a través del arte en el grado quinto?

Para los propósitos de la presente propuesta de investigación, se planteará una pregunta que está relacionada con el objetivo principal de la presente investigación; este se ubica alrededor de la problemática suscitada con el grupo de estudiantes centro de estudio.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta educativa a través de creaciones artísticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de grado 503 J.T del Colegio Almirante Padilla I.E.D

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar las situaciones de conflicto escolar que inciden en la sana convivencia en estudiantes de grado 503 J.T del Colegio Almirante Padilla I.E.D
- Crear una propuesta educativa a través de creaciones artísticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en estudiantes de grado 503 JT

1.4 Justificación

Se considera que una sana convivencia entre pares les permite mejorar las relaciones interpersonales a través del trabajo en equipo para fortalecer el aprendizaje colaborativo involucrando diferentes escenarios, expresando diversas creaciones artísticas, donde el arte y el folclor juegan un papel fundamental para que los niños y las niñas pongan a flote su creatividad y vayan creando herramientas para resolver situaciones conflictivas de su entorno.

Con las diversas actividades, los estudiantes del grado 503 a través de las expresiones corporales rítmica donde se involucra la danza como elementos armonizador y dinamizador con el movimiento del cuerpo, realizando acciones indicadas en los montajes de una muestra coreográfica de las danzas de las regiones naturales de Colombia, donde se resaltaron algunos valores como la tolerancia, el respeto, la amistad, la , paciencia, la empatía entre otros, participando en los diversos eventos culturales de la institución.

Es así, como los inconvenientes de convivencia, indisciplina, conductas disruptivas, entre otros, se han convertido en una problemática visible en la institución , que no sólo involucra a los estudiantes, sino también a docentes, directivos y familias, de tal modo es una situación que toca a toda la comunidad educativa con la evidente invitación a generar cambios desde diferentes entornos de socialización, en los cuales se garantice el aprendizaje no sólo de saberes, sino también de capacidades ciudadanas que contribuyan a la convivencia con el otro.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigación

Esta propuesta de investigación está direccionada en la metodología por enfoque cualitativo que se entiende como el "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes, la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" según (Mejía, como se citó en Katayama, 2014, p. 43).

En este sentido, el método utilizado en esta propuesta es la investigación acción (IA), la cual pretende dar respuesta a la problemática suscitada con el grupo de estudiantes centro de estudio, referente al ¿cómo mejorar la convivencia armónica para fortalecer el aprendizaje colaborativo a través del arte en el grado 503?. Según Pérez Serrano (2004) (como lo cita Otero) (s.f.) la investigación cualitativa es un proceso activo de indagación dirigida, que permite un contacto directo con la realidad, induciéndose en las experiencias individuales de los estudiantes permitiendo la construcción del conocimiento a través de las cualidades de los individuos.

también G. Pérez Serrano (1993) con el libro LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL en la página 179 dice, "En los últimos años, la investigación vinculada a la acción ha adquirido una gran relevancia en el mundo de la educación, debido a una serie de circunstancias que le han propiciado un mejor y más rápido desarrollo, al aportar elementos importantes no sólo para el cambio social sino también para el cambio de las personas. El término de investigación-acción se usa en el contexto educativo junto a otros similares como investigación participativa, colaborativa (JacuHo-Noto, 1984), democrática, crítica (Holly, 1986); todas ellas, en el marco de una investigación de tipo cualitativo y que tienen por objeto crear un clima de cambio, de transformación y de mejora de la realidad educativa."

Una de las estrategias didácticas que se busca desarrollar dentro de las aulas de educación básica regular del nivel primario es el trabajo colaborativo. Este, según Rodríguez y Espinoza (2017) se centra en una teoría constructivista, debido a que la construcción de los conocimientos se da a partir de las interacciones con su entorno, permitiendo afianzar de tal manera las comunidades de aprendizaje.

De ahí que su propósito es expresar el grado de desarrollo de la temática, ya que requiere explorar, valorar y sintetizar el conocimiento producido por otros, y así construir el punto de partida de un estudio, por lo tanto es vital en su carácter panorámico, y seleccionar elementos para cimentar el propio eje temático. A continuación, se despliegan las investigaciones divididas por categorías: formación en trabajo colaborativo del colaborativa, competencias digitales e identificar las líneas de investigación principales y que sin dudas son primordiales para comprender dicha situación.

En este contexto, Buenestado (2019) realizó una tesis doctoral en la Universidad de Córdoba – España, titulada: La formación colaborativa para el trabajo colaborativo. El caso de la Universidad de Córdoba (diagnóstico y diseño normativo). Cabe puntualizar que la investigación trata la necesidad de cambio en la docencia universitaria viene promovida por las demandas de la sociedad del conocimiento y la creación del Espacio Europeo de Educación a partir de finales de los años.

El objetivo fue ofrecer a la Universidad de Córdoba un plan contextualizado de formación pedagógica conlleva ineludiblemente el estudio de las necesidades y actitudes manifiestas por su profesorado. Como consecuencia, la formación colaborativa es considerada una prioridad en las políticas europeas para la modernización de los sistemas de educación. De ahí que han propuesto diversos perfiles competenciales acordes con los nuevos planteamientos colaborativas que guían el diseño de la formación colaborativa.

Entre las principales competencias colaborativas a adquirir se encuentran: la competencia de planificación, la competencia metodológica, la competencia comunicativa, la competencia interpersonal, la competencia de orientación y tutoría, la competencia de evaluación, la competencia ética y la competencia

de innovación. Para la consecución del objetivo el autor optó por una investigación cuantitativa o empírico-analítica y, concretamente, por un diseño no experimental de tipo ex post facto.

La modalidad de recogida de datos elegida fue el estudio de encuesta, a través del Cuestionario de Necesidades Formativas y Actitudes hacia la Formación. Finalmente concluyó que la mayor parte de las universidades españolas se encuentran en una fase de implementación de políticas y prácticas de formación como parte de su responsabilidad con la calidad colaborativa. A su vez, acota que la formación colaborativa por sí sola no garantiza la calidad de la enseñanza, por lo que realmente considera que se producen cambios sustanciales en la cultura pedagógica cuando se producen esfuerzos colectivos y procesos grupales coordinados para los que son imprescindibles la convivencia.

Es importante destacar que se consideró esta investigación ya que aborda la formación de la comunidad educativa desde una perspectiva integral. En este sentido, el gran reto de las instituciones de educación es establecer las condiciones para promover una buena formación colaborativa, lo que es vital para responder a los retos que se presentan continuamente en una sociedad tan cambiante.

También Gil (2018) efectuó una investigación que publicó en Argentina: La formación colaborativa: horizontes y rutas de innovación, donde analiza aspectos profundos del proceso por el cual el maestro transita en la búsqueda de imprimir calidad al hecho educativo. De ahí que al parafrasear el Capítulo XVII, donde despliega algunas claves para una formación colaborativa innovadora, señala que cuando la innovación reside solo en aspectos trascendentales, pero no invade los procesos, normas, ambientes y organización de la formación, el mensaje que se transmite al futuro colaborativa en servicio es contradictorio: mientras el currículum explícito es innovador e invita a la innovación, los demás procesos se contraponen y muestran un currículum implícito, que resta fuerza a la innovación pretendida.

Por tales razones el tema va más allá de estos aspectos porque se trata de que el ambiente y la cultura del centro estén impregnados de nuevas formas de pensar y de hacer la formación y la educación, es decir, que la cultura de innovación, se refleja en los entornos externos cotidianos de la gestión curricular y de la formación en todas sus vertientes, debe invadir todo el quehacer del centro de formación, animando, en todo momento, a reflexionar y a cuestionar todos los procesos y resultados de la formación, es por ello

que alude que es necesario construir una cultura innovadora en los centros educativos con la finalidad de transformarlo, desde una perspectiva proactiva, que se alimente de autocrítica, reflexión y el cuestionamiento, de este modo vincularse con las necesidades pedagógicas de sus estudiantes, que los envuelve en todos los aspectos, apoyando lo expuesto por Antúnez e Imbernon (2006) quienes sostienen: “La formación en trabajo colaborativo se configura como un sistema específico, dirigido al perfeccionamiento del alumnado en su tarea colaborativa, con el fin de que asuma un mejoramiento profesional y humano que le permita adecuarse a los cambios específicos y sociales de su entorno” (pág.10).

Agregando además que dicha formación en trabajo colaborativo implica la actualización científica, psicopedagógica y cultural, complementaria y a la vez, profundizadora de la formación inicial, lo que infiere que debe estar dirigida a adecuarse a los cambios y por ende propiciar procesos dinámicos para que el discente sea capaz de descubrir sus capacidades a través del aprender haciendo, sustentado en la teoría constructivista.

2.2 Marco teórico

El aula, (algunos dirían que es el segundo hogar de los niños), el lugar donde pasan más tiempo los niños, espacio donde se da la movilidad de saberes, aprendizajes, y dentro de ésta hay un sinfín de problemáticas inmersas en la práctica de un colaborativa, en el cual podemos encontrar a niños que van sin desayunar, que van desaliñados, con problemas familiares de casa y algunos colaborativas no nos llegamos a percatar de ello, estamos inmersos en la rutina del trabajo administrativo, que en pocas ocasiones no llegamos a percibir estos casos, y por lo tanto no se solucionan.

Lo que sí se llega a hacer es procurar cumplir, concluir con los programas de estudio (trabajo administrativo), que no haya contratiempos y el estar preparados para la hora de la salida, dentro de estas problemáticas tenemos una que de manera particular para mi es primordial, la cual siento que mueve todo dentro del aula, que es intangible pero está dentro de nuestro actuar diario y me refiero a la convivencia, ya que sin ella nuestro trabajo sería pesado, esto refiriendo al colaborativa, sin embargo, a eso se le puede aunar el ¿Cómo manejamos nuestra convivencia?, y sobre todo, ¿Cómo la encauzamos?.

El término convivencia se ha estudiado de diversas formas, tanto en la pedagogía como en la psicología y se ha buscado un sinnúmero de maneras para estimularla, o comprenderla, no es un método o una técnica de la enseñanza, por el contrario, conlleva una relación muy estrecha con aspectos cognitivos, afectivos, sociales y académicos que tienen que ver con la actuación de los profesores, como de los alumnos.

Para esto, la convivencia es un término general que identifica necesidades, conocimientos y emociones (cada una de las cuales son un proceso interno que energiza y dirige la conducta). (Díaz- Barriga Arceo, Frida, 2010)

La convivencia está inmersa en toda actuación de la enseñanza y del aprendizaje, por lo que se pretende en esta investigación, es interpretar la manera en la que la convivencia puede influir de manera positiva o negativa en los alumnos, por ejemplo, llega un maestro al aula, con problemas familiares fuertes, y en lugar de entrar alegre y entusiasmado, llega abatido, y ¿Qué puede lograr en los alumnos?, que esa tristeza influya en su estado de ánimo y en su estimulación por aprender.

Las condiciones que permiten la convivencia por aprender están influenciadas por las emociones, creencias, intereses, metas, deseos y el papel que el colaborativa le asigna a su labor. Estas observadas en el plano pedagógico, donde significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la convivencia del estudiante permite explicar ¿En qué medida los alumnos invierten su atención y esfuerzo de ciertas tareas académicas que pueden ser o no los que desean sus profesores? pero en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición para involucrarse en las actividades propuestas, en las acciones y actividades que son de su interés o motivan su curiosidad. (Op. Cit.)

La convivencia es de suma importancia, ésta destaca la incorporación de los aprendizajes y saberes previos del alumno para que su saber no sea solo memorístico y resulte un aprendizaje coherente y unificado con un sentido, significativo y profundo que fomente el pensamiento crítico y creativo del alumno (Alonso Tapia, 1992)

Cuando una persona desea aprender algo, las otras actividades no atraen sus intereses. Por lo tanto, se produce un cambio, un aumento de expectativa y luego aumento de la tensión, en tal sentido, constituyen

una disposición para aprender ese algo. Esto determina una movilización de energía individual o colectiva, la cual se ha consumido cuando el aprendizaje ha sido llevado a cabo. Si el esfuerzo tiene éxito, la tensión también se alivia: la convivencia se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta. Pero, para lograr estos propósitos específicos que ayuden al sujeto a consolidar acciones y lograr cambios en la actitud y el manejo del saber, hay que tener una guía, dentro de la cual el profesor es el principal actor, ya que éste es quien conduce la clase, quien le llega a dar sentido para que sea un aprendizaje, unificando el currículo con su estilo de enseñanza. (Diego Jorge González Serra, 2008).

En cuanto a la convivencia, hay diferentes teorías, las llamadas Teorías Contemporáneas (las más antiguas) fueron las primeras que aparecieron y en sí hablaban acerca de la cognición, el estímulo – respuesta y principalmente se centraban en la conducta, que estaban muy lejos de las teorías globales o molares, que son las teorías actuales, éstas se centran más en las actitudes, las cuales van cambiando de acuerdo a una problemática. (Enciclopedia de psicopedagogía: 2001- 375)

Las teorías contemporáneas estuvieron fundamentadas en la conducta del individuo y sólo se referían a los estímulos que recibían los sujetos. A principios de los años treinta, la necesidad se convirtió en un término utilizado como actualmente lo conocemos: Convivencia, que “proviene del latín *motivus* que significa: que mueve” (Sillani, Norbert, 1969, pág. 207). Para Moore (2001:222) la convivencia implica “impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de manera en que lo hacemos” y para Huertas (2006) la convivencia es un conjunto de teorías que intentan explicar el querer hacer.

A principios del siglo XX la psicología de la convivencia tuvo problemas, ya que habían aparecido demasiadas listas de instintos y motivaciones y Henry Murray (1938) fue quien depuro esa lista y denominó solo una: “convivencia del logro” y se consideraba como la tendencia para conseguir algo difícil, para superar los obstáculos de forma independiente.

Una de las clasificaciones tradicionales de la convivencia es la que distingue entre los motivos primarios y secundarios. Se entiende que los motivos primarios (hambre, sed y sueño) están directamente involucrados en la preservación del individuo, por lo que tienen un componente biológico destacable.

Los motivos secundarios son aprendidos y no son directamente necesarios para la conservación del individuo. Derivan de emociones y motivos primarios, pero una vez establecidos pueden modificarlos. Los motivos secundarios, a su vez, pueden ser personales o sociales, si son independientes o no, de las distintas relaciones sociales. (Alonso Tapia, 1992)

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

La presente investigación es una intervención de carácter cualitativo en ese sentido la investigación cualitativa es un método de recopilación y evaluación de datos no estandarizados. En la mayoría de los casos, usa una muestra más pequeña y no representativa para obtener una comprensión más profunda de sus criterios y motivaciones para la toma de decisiones. En la investigación cualitativa, los métodos de información suelen incluir entrevistas, discusiones en grupo o métodos de observación cualitativa. Los resultados y las respuestas de estos métodos se interpretan de acuerdo con el contexto y no se pueden expresar cuantitativamente. Por lo tanto, la investigación cualitativa busca información que no se puede medir directamente (Sampieri, 2010, p. 53)

Durante el proceso de investigación, se requiere una revisión clara de los documentos sobre el uso de bases de datos dedicadas. En cualquier proceso de indagación lógica, si no es habitual, normalmente en la etapa inicial, el investigador propone vagamente el objeto de la investigación, o incluso es difícil de aclarar. Sin embargo, estas condiciones de interrogación semánticamente similares no pueden equipararse con sinónimos. Desde la perspectiva del filósofo estadounidense Charles Sanders Peirce, la sospecha y la ambigüedad son estados que promueven la investigación

La revisión documental, como herramienta, contribuye a la construcción del conocimiento, amplía la estructura hipotética de los estudiantes, y cómo enriquecer su vocabulario para explicar su realidad desde la asignatura, y constituye el motor que impulsa a los estudiantes a conducir el proceso de investigación. Puede exhibir trabajos de estudiantes a círculos académicos en el país y en el extranjero, así como sobre la base de la investigación y el uso de fuentes confiables en bases de datos reconocidas.

Por lo tanto, el proceso de convivencia está más allá del alcance de la decodificación, por lo que se necesitan estrategias de comprensión, que se han implementado en la matriz. En el mismo sentido, este estudio concuerda con (Solé 1992) cuando explica que el objetivo antes de la lectura puede ser la experiencia, y dada la inestabilidad del proceso de lectura cuando los estudiantes adoptan el primer método,

se puede utilizar en el encuentro. Visualización. La estructura cognitiva de los participantes no está equilibrada (Larrosa 2003).

En este sentido, imitar a Cajiao (Cajiao, 2013) no solo leerá el texto escrito sino también la realidad, en este caso se puede elegir al sujeto siempre que se considere la relación subjetiva.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional en la que se acoge la propuesta de investigación es Evaluación, aprendizaje y docencia, porque nuestra propuesta busca desde una revisión de datos amparada en un enfoque cualitativo, fomentar el aprendizaje colaborativo a través de sus creaciones artísticas y mejorar la interacción escolar armónica, inclusiva participativa, solidaria, tolerante, pacífica y respetuosa en la población sujeto de estudio.

3.3 Población y muestra

El colegio Almirante PADILLA IED está ubicado en la localidad quinta de Usme ,en el barrio Almirante Padilla, en un estrato socioeconómico 2 .Los estudiantes del grado 503 oscilan entre los 10 y 13 años de edad, provienen de familias disfuncionales donde un 70% viven con alguno de sus dos padres, un 25% con otros familiares, y un 5% con otras personas ajenas .La muestra se realiza con 25 estudiantes del grado 503 , donde se evidencio al inicio del proceso escolar continuos eventos de indisciplina, irrespeto, agresiones verbales e incluso físicas.

3.4 Instrumentos de investigación

3.4.1 Diagnóstico Inicial

los recursos utilizados permitieron obtener información de los sujetos del estudio, sobre opiniones, actitudes y habilidades para realiza un diagnóstico inicial con los estudiantes del grado 503 del colegio Almirante Padilla I.E.D J.T, para analizar junto con orientación cuales serían las posibles causas que están afectando la convivencia escolar en este grado obteniendo como resultado inicial : primero uno de los

efectos post pandemia y la falta de atención compromiso de los padres de familia ,segundo es un grupo heterogéneo en el cual se deben crear pactos de aula con los mismos estudiantes y estar evaluándolos cada quince días.

3.4.2 Seguimiento

con el apoyo de orientación escolar se trataron los casos más relevantes de convivencia, siguiendo el conducto regular de la institución.

evaluación y replanteamiento de los acuerdos de aula desde la asignatura de Artes y el área de danzas incorporar el proyecto ¿Cómo mejorar la convivencia armónica para fortalecer el aprendizaje colaborativo a través del arte en el grado 503?

3.4.3 Evaluación

Se logró en un 95% mejorar las relaciones interpersonales entre pares.

Se fortalecieron más vínculos de amistad y afecto

Se evidencio la motivación en la presentación de las creaciones artísticas (murales, carteleras, collages entre otros).

Participación del 100% de los estudiantes en las actividades culturales de la institución (izadas de bandera, día del colegio, día del folclor) donde se evidencio el disfrutar, el trabajo en equipo y la motivación.

4. Estrategia de intervención

La estrategia de intervención corresponde a la propuesta que el estudiante diseña para resolver la problemática descrita en el capítulo 1.

Tabla 1.

Estrategia

Título	Descripción	Justificación	Objetivos	Tiempo	Estrategias Actividades	Contenidos	Evaluación	Seguimiento	Recursos
Motivando, jugando, participando con el arte y la danza, la convivencia es esta mejorando	Los estudiantes del grado 503 continuamente se agreden de diversas maneras, buscando crear un ambiente más ameno de convivencia desde el área de artes se fortalecieron los valores fundamentales y fomentar la participación en los diversos escenarios	La investigación pretende que los niños y niñas de este curso a través de las diferentes manifestaciones artísticas se motiven y participen sin pena alguna en los eventos culturales de la institución y sus conductas de buen trato se evidencian en las actividades realizadas .	Desarrollar habilidades y destrezas básicas , la adquisición, el desarrollo de actividades específicas, y el desarrollo de capacidades coordinativas para centrar la atención y la participación en las	Año lectivo 2022 inicio mes de marzo finalización es de octubre	Participación con muestras artísticas como carteleros, murales, dibujos en las actividades propuestas en las diferentes áreas Desde la clase de Danzas se fortalecerá el folclor colombiano realizando una muestra coreográfica de cada región de Colombia para participar en los eventos culturales del colegio.	El dibujo La cartelera El mural La empatía Los valores Elementos de la Danza montaje coreográfico Danzas de las regiones de Colombia	se aplicó rúbrica de evaluación establecida en la institución . Participación en un 100% de los estudiantes en los eventos programados se evidencia a mejores	Se dio seguimiento continuo y permanente especialmente a los casos de más relevancia en cuanto a comportamiento. motivación a la participación a los estudiantes apáticos a participar.	lista de verificación 25 Estudiantes del grado 503 docentes recursos tecnológicos material didáctico, vestuario para las diferentes danzas

que se
propongan

actividades
en
grupo.

Participar en el
festival del
folclor del
colegio.

relaciones
interperso-
nales

se
mejoró
el
rendimiento
académico y
convivencia
del curso.

Nota: La tabla muestra las fases de las actividades de seguimiento.

5. Conclusiones

- La convivencia y el trabajo colaborativo del grado 503 del colegio Almirante Padilla IED, según la propuesta educativa a través de las creaciones artísticas; los resultados obtenidos por los estudiantes fueron satisfactorios.

- En relación a los objetivo general, específico se identificó que la convivencia y el trabajo colaborativo o la colaboración entre pares puede constituirse como una estrategia didáctica de gran impacto dentro de la labor pedagógica, debido a que se promueve una educación más activa centrada en el estudiante donde asume un papel protagónico dentro de su propio aprendizaje en interacción con los demás, con la finalidad de erradicar el trabajo individualizado para fomentar un trabajo basado en la colaboración que responda a las demandas de la sociedad y este a su vez mejoras en el desempeño del estudiante dentro de los ambientes de aprendizaje.

- Se llegó a la conclusión de que el trabajo colaborativo y la convivencia se pueden desarrollar en las diversas áreas de la etapa escolar. Donde su aplicación o ejecución varía de acuerdo con lo que busca trabajar el o la docente y este en relación a las características de los estudiantes como del contexto en sí mismo. Por lo que, se hace necesario conocer los elementos o componentes que forman parte del trabajo colaborativo para una mayor efectividad.

- Con relación al trabajo colaborativo y la convivencia del grado quinto. es importante dentro del campo educativo y los ambientes de aprendizaje, puesto que trae consigo un conjunto de beneficios los cuales está relacionado al desarrollo tanto de valores, habilidades interpersonales, que está centrada a aquella capacidad de establecer relación con los demás; y las habilidades intrapersonales, que está enfocada a lo propia persona, este en cuanto al conocimiento de sí mismo y su propio proceso.

Referencias

- Andreu Cabrera, E. (2020). Actividad física y efectos capacidades socioemocionales del confinamiento por COVID19. INFAD, 209-220.
- Association, A. P. (2014). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5ta ed.). México: Editorial médica panamericana.
- Balluerka Lasa, N., Gómez Benito, J., Hidalgo Montesinos, M. D., Gorostiaga Manterola, A., Espada Sánchez, J. P., Padilla García, J. L., y Santed Germán, M. Á. (2020). Las consecuencias psicológicas de la COVID 19 y el confinamiento. España: Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua.
- Bedoya Dorado, C., y Velazquez Fernández, A. (2013). Análisis de la Incidencia del Miedo en la Organización Desde la Perspectiva Psicobiológica. Revista Colombiana de Psicología, 351-362.
- Berasategi Sancho, N., Idoiaga Mondragon, N., Dosil Santamaría, M., Eiguren Munitis, A., Pikaza Gorrotxategi, M., y Ozamiz Etxebarria, N. (2020). Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el Covid-19. España: Universidad del País Vasco.
- Cárdenas , E. M., Fera, M., Palacios, L., y De la Peña, F. (2010). Guía para los trastornos de ansiedad en niños y adolescentes. México: Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente Muñiz.
- Carrillo Mora, P., Ramírez Peris, J., y Magaña Vázquez, K. (2013). Neurobiología del sueño y su importancia: antología para el estudiante . Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM, 5-15.
- Cifuentes Faura, J. (2020). Consecuencias del Cierre de Escuelas por el Covid-19 en las. Revista Internacional de Educación para la Justicia Social, 1-12.

Coca, V. A. (2013). La ansiedad infantil desde el análisis transaccional. España: Tesis sin publicar.

Erades, N., y Morales, A. (2020). Impacto de las capacidades socioemocionales del confinamiento por la COVID-19 en niños españoles: un estudio transversal. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 27-34.

Estivill. (2002). Situación actual de los trastornos del sueño en niños. *Revista Pediatría de Atención Primaria*, 11-13.

Figueroa Cañarte, F. M., Sanmartín Matute, N. B., Vélez Macías, M. A., y Sornoza Pin, A. A. (2020). Efectos del COVID-19 en infantes. *RECIAMUC*, 360-366.

Gaitán Rossi, P. (2020). Ansiedad y ansiedad en los hogares mexicanos frente a los retos del COVID-19. *ENCOVID-19*, 1-4.

Gobierno de México. (2020). Recomendación sobre actividad física para personas con discapacidad psicosocial (trastorno de ansiedad) durante la pandemia COVID19.

Gómez Becerra, I., Flujas, J. M., Andrés, M., Sánchez López, P., y Fernández Torres, M. (2020). Evolución del estado capacidades socioemocionales y el miedo en la infancia y adolescencia durante el confinamiento por la COVID-19. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 11-18.

Hernández Rodríguez, J. (2020). Impacto de la COVID-19 sobre la salud mental de las personas. *Revista científica Villa Clara*, 578-594.

Herrera, A. (2021). Trastorno de Ansiedad Generalizada en época del COVID-19. México. Obtenido de

https://www.youtube.com/watch?v=8bzLYCJfZis&list=LLyindex=1yt=3syab_channel=FacultaddeMedicinaUADY

Maldonado González, A., Cañón Daza, L., y Gantiva Díaz, C. (2012). Relación entre autoconcepto y la ansiedad infantil. Colombia: Tesis sin publicar.

MGP Serrano (1992) LA INVESTIGACION-ACCION EN LA EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:20405/investigacion_accion.pdf