



INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Técnicas grafo-plásticas como una estrategia lúdica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina		
Tipo de Investigación		
*Básica: __ **Aplicada: _x_ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: __ Otro: ¿cuál? __		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Santiago de Cali		Departamento: Valle del Cauca
Duración del Proyecto (en meses): 4 meses	Fecha de iniciación: 01/06/2022	Fecha de Terminación: 28/10/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Paola Andrea Montenegro Mayor	polaandre0119@hotmail.com	Lic. Básica con énfasis en Ciencias Sociales
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

Técnicas grafo-plásticas como una estrategia lúdica para apoyar el desarrollo de la motricidad
fina

Paola Andrea Montenegro Mayor

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de La Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

1. Resumen ejecutivo

Este proyecto tiene como objetivo general implementar una estrategia lúdica, haciendo uso de técnicas grafo-plásticas, como apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, de niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea Sede Eduardo Riascos del Municipio de Santiago de Cali.

Este problema fue identificado al retornar a clases de manera presencial, luego de la emergencia sanitaria por el COVID 19, en donde los estudiantes en el año lectivo 2021 participaron de manera virtual o alternancia, esta metodología virtual dificultó la realización de actividades grafo-plásticas importantes en el desarrollo de los niños en estas edades. Por lo anterior se vio la necesidad de implementar estrategias lúdicas que ayudarán al desarrollo y fortalecimiento de habilidades de motricidad fina de los estudiantes.

Para tener unas bases sólidas y poder evaluar una vez finalizada la estrategia se aplicó la prueba Escala Abreviada del Desarrollo del Dr. Pinilla (1991). De acuerdo a los resultados de esta prueba se utilizó técnicas grafo-plásticas como una estrategia lúdica para fortalecer la motricidad fina ya que esta permite dar rienda suelta a la curiosidad, interactuar con el medio y las personas que lo rodean, generar confianza y dejar un aprendizaje significativo.

Palabras claves: Motricidad fina, técnicas, grafo- plásticas, lúdica

2. Planteamiento del problema

La Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea sede Eduardo Riascos se encuentra ubicada en el barrio Meléndez comuna 18 en la ciudad de Cali, en el Valle del Cauca, la mayoría de su población pertenece a un estrato socioeconómico medio bajo, en donde su actividad económica es ventas informales, trabajo por prestación de servicio, transporte informal, entre otros. No obstante, ésta es una de las principales instituciones públicas que atiende a buena parte de la población cercana. De hecho, el grado primero está compuesto por cuatro grupos en jornada mañana y dos grupos en jornada tarde, es decir, una población compuesta por 240 educandos, con edades entre 6 y 7 años. Sin embargo, la muestra se centrará en el grado primero dos compuestos por 39 estudiantes en donde 22 son niños y 16 niñas en edades de 6 y 7 años.

Estos estudiantes hacen parte de la población que a nivel local y/o nacional tuvo dificultades para asistir de manera presencial a la Institución educativa, por la restricciones propias y medidas de bioseguridad propuestas en el marco de la pandemia por COVID 19; la mayoría participó en el grado transición de educación preescolar en el periodo académico 2021 de manera virtual, en encuentros sincrónicos durante el primer semestre y parte del segundo en la modalidad de alternancia propuesta por la Secretaría de Educación Municipal de Cali.

Dentro del desarrollo de las clases se ha evidenciado que los estudiantes que han llegado a este grado presentan dificultades en la motricidad fina, teniendo en cuenta lo descrito por (Belkis, 2007), la motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y pies. Concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual). Por lo tanto, al identificar los diferentes ambientes descritos, los estudiantes no han desarrollado este conjunto de competencias de manera adecuada, que son

necesarias para alcanzar los diferentes desempeños y estándares básicos de aprendizaje del grado primero

(Lázaro, Martínez, Espinoza, & Rosenwinge, 1983), aclaraban que el niño al no consolidar la motricidad fina, se impide la estructuración de los conceptos básicos a todo proceso de aprendizaje y retrasa considerablemente el proceso de maduración. Por lo anterior, es importante que antes de iniciar la enseñanza de actividades como la lectoescritura, es necesario que el docente realice actividades propias a sus edades, que ayuden a preparar los músculos finos del cuerpo como los de los dedos y manos, junto con la percepción óculo-manual. Esto lo confirma Bravo (2004), al mencionar que es necesario el desarrollo de ciertas destrezas no solo en el ámbito de la percepción visual y auditiva, para que el escolar aprenda a leer y escribir, también el uso eficiente de manos y dedos, junto con una regulación tónico postural general, que le permita manejar la estructuración espacio-temporal y con ello codificar y decodificar las letras.

De esta manera, el propósito es identificar el desarrollo de habilidades de motricidad fina que los estudiantes presentan del grado anterior, con el fin de diseñar una propuesta de intervención que nos ayudará a mejorar estas las habilidades en los estudiantes del grado primero dos de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea sede Eduardo Riascos

2.1 Formulación del problema

¿Cómo diseñar una estrategia lúdica haciendo uso de técnicas grafo-plásticas para apoyar el desarrollo de la motricidad fina, de niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea Sede Eduardo Riascos del Municipio de Santiago de Cali?

3. Justificación

La enseñanza de hoy en día presenta una infinidad de retos, debido a los confinamientos realizados a nivel mundial por el COVID 19. Esto ha generado que durante los dos últimos años los niños y los jóvenes han recibido sus clases de forma virtual.

Debido a esto, los niños que cursaron su preescolar de esta forma se han perdido de la socialización con más niños dentro y fuera del aula de clase. De acuerdo, con la definición que nos da Vygotsky sobre el desarrollo cognitivo del niño, a través de la interacción social, no solo se genera aprendizaje en la escuela, sino también en los momentos donde se encuentre desarrollando estructuras cognitivas, sea con un adulto diferente a su maestro o con otro niño que tenga un nivel de comprensión mayor. El maestro busca diferentes estrategias pedagógicas, para que el estudiante de manera activa construya su conocimiento.

El proceso perceptivo implica la presencia de un estímulo, un receptor, en este caso el cuerpo, y una sensación que se da a través de los sentidos, esto puede lograrse mediante garabatear, colorear, dibujar, pintar, calcar, realizar grafías, entre otras actividades grafo-plásticas, las cuales van a estimular y desarrollar la motricidad fina. (Paniagua Gonzales 2016), al terminar el período preescolar las percepciones de la forma, del tamaño y del espacio deben integrarse con la percepción de la dirección. Si la integración perceptual no está presente podrían existir dificultades en diferenciar tamaños, posición espacial y dirección de las grafías en el plano gráfico.

Los ejercicios de motricidad fina que se dan al momento de realizar actividades grafo-plásticas, conllevan el uso de pequeños músculos de una o varias partes del cuerpo, especialmente manos y dedos, que ayudan a realizar movimientos con precisión y exactitud. De hecho mejora la coordinación óculo manual y la pinza digital, habilidades motoras finas que son fundamentales en

el proceso de la lecto-escritura; (Paniagua Gonzales, 2016), la destreza motora que se alcanza entre los 4 y 6 años, se expresa en coordinación fuerza y flexibilidad en la etapa de la educación Primaria”.

De esta manera, desarrollando las habilidades motoras finas, porque el niño puede adquirir destrezas en las diferentes asignaturas que cursa durante su vida escolar. Por esta razón, surge esta propuesta de intervención que busca generar estrategias lúdicas, haciendo uso técnicas grafo-plásticas (punzado, modelado, armado, dactilopintura, rasgado recortado, enhebrado, dibujado, entre otras), como apoyo para el desarrollo de las habilidades de motricidad fina en niños de grado primero de educación básica primaria.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Proponer una estrategia lúdica, haciendo uso de técnicas grafo-plásticas, como apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, de niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea Sede Eduardo Riascos del Municipio de Santiago de Cali

4.2 Objetivos específicos

Identificar los niveles de habilidad de motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.

Crear una estrategia lúdica a través de técnicas grafo-plásticas pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.

Implementar la estrategia lúdica apoyada en las actividades técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.

5. Aproximación al estado del arte

A continuación, se realizará la presentación de los antecedentes alcanzados en los contextos internacional, nacional y local. Estos recursos aportan de manera significativa debido a que facilitan el acceso a concepciones tratadas en la propuesta de intervención.

Indagando sobre investigaciones referidas con la motricidad fina, en el plano internacional, se hallaron trabajos como el de Santos (2021) *Recursos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 1º*, Universidad Lica Vicente Rocafuerte de Guayaquil que tenía como objetivo analizar la influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de Primer Año Básica Elemental de la Escuela de Educación Básica Fiscal Víctor. En este trabajo de investigación se utilizaron los métodos científicos inductivo y deductivo, los cuales aportaron de manera muy significativa el trabajo investigativo, debido a que permitieron la recopilación de información con el fin de responder a los objetivos planteados por la autora. Esta investigación evidencia la importancia de los recursos didácticos en el contexto educativo en relación con la psicomotricidad fina en niños de primer año general básica, debido a que fomenta la coordinación, la sensibilidad y la fuerza en los pequeños grupos musculares y sobre todo en el desarrollo de pequeños y precisos movimientos en los estudiantes.

También se encontró la propuesta de López A., Martínez S., Paniagua P. (2017) *Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano*, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua que incluían en su objetivo valorar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Infantes II del Centro de Desarrollo Infantil Monseñor

Lezcano. La anterior propuesta tuvo un enfoque cualitativo, debido a que las técnicas y métodos empleados permitieron realizar una descripción detallada de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas, se mantuvo una perspectiva analítica sin interrumpir, alternar o imponer puntos de vista personales. Esta propuesta permitió también conocer diversas actividades grafo-plásticas las cuales fueron de gran impacto para las habilidades de la motricidad fina.

Desde los trabajos de investigación nacional se retomaron el de Corredor (2021) *propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. Proyecto de la universidad de autónoma de Bucaramanga la cual buscaba implementar una propuesta metodológica a partir del uso de técnicas grafo-plásticas que conlleven a una mejora en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 7 a 8 años del grado primero del Colegio Gabriel García Márquez, Girón (Santander). La metodología utilizada fue una visión práctica del paradigma naturalista y un enfoque cualitativo, estos dos componentes trazaron las reglas de juego con las que se desarrolló el diseño metodológico en función de la planeación y el diseño de las actividades planteadas para la intervención. La autora realizó una descripción del perfil de la población, de los participantes y de la institución educativa, teniendo en cuenta criterios como las condiciones socioculturales y económicas que marcan esta comunidad. También en esta investigación se describen los instrumentos diseñados, así como su proceso de creación, el proceso de aplicación y la manera en que se realizaron los respectivos análisis.

Como conclusión, Corredor define que las estrategias con mayor relevancia en el proceso fueron las relacionadas con actividades plásticas y las técnicas grafo-plásticas, como se evidencia en la aplicación de la propuesta metodológica Trazo a Trazo, en donde la observación y el ejercicio de la práctica permitió identificar el desarrollo y niveles de elasticidad en el niño a la hora de

realizar actividades de rasgado, dibujo y plastilina, por lo que el impacto de la estrategia se considera favorable

Finalmente, a nivel local se aborda a Riobo (2020) *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3°, del proyecto de especialización de la Fundación Universitaria Los Libertadores*, que tenía como objetivo fortalecer la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes de 1° a 3° de Educación Básica primaria del Colegio Calasanz de Cúcuta, mediante una estrategia didáctica basada en la expresión artística. El enfoque utilizado en esta propuesta fue un enfoque cualitativo y el tipo de investigación que guiará las acciones metodológicas de esta propuesta es la investigación acción (IA), la primera enmarcará los momentos metodológicos que buscan, a partir de estrategias didácticas artísticas, afianzar las capacidades motrices en estudiantes de primaria, teniendo en cuenta su entorno escolar, familiar y académico. Y la segunda permitió que se enmarcaran las acciones investigativas para orientar y encauzar las transformaciones de algún tipo de realidad de los actores principales involucrados y por lo tanto se puedan proponer estrategias para que, luego de identificar las problemáticas, mejoren las habilidades o condiciones iniciales. Para concluir Riobo propone una estrategia llamada “El arte en mis manos” que surgió como respuesta a la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 1° a 3°. Esta estrategia brindó a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractiva que permitió a través de técnicas artísticas lograr fortalecer las habilidades motrices, la creatividad, la expresión, la seguridad y el trabajo en equipo.

6. Estrategia metodológica aplicada

El presente proyecto estuvo basado en un enfoque cualitativo dado que busca analizar problemáticas cotidianas enfocadas en el contexto educativo, realizando una observación sobre aquellas características que tiene el estudiante y que posee en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral. De acuerdo con lo planteado por Bonilla y Rodríguez, (2000) “Los investigadores que usan el método cualitativo buscan entender una situación social como un todo, teniendo en cuenta sus propiedades y su dinámica”. Es decir, que el enfoque cualitativo no radica en un estándar de métricas sino la cualificación y descripción del fenómeno a partir de rasgos determinantes, de acuerdo con la manera en que son percibidos, característica esencial en el propósito de intervenir sobre una situación concreta que en este caso es la habilidad motora fina.

Identificar esta problemática permitió apuntar hacia un horizonte de estudio más focalizado y estructurado desde estas perspectivas de análisis, que orientaron a construir una estrategia lúdica de acuerdo a los espacios en donde se desenvuelven los estudiantes, sus experiencias, sus puntos de vista, sus expresiones y formas de asimilar situaciones complejas dentro de las actividades, tanto para el registro de datos, pruebas diagnósticas como actividades de intervención.

Por lo anterior, el tipo de investigación del presente trabajo está en la categoría de Investigación-Acción, como señala Elliott (1993), la I-A “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». Esto se entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico). Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

6.1 Población y contexto:

La Institución Educativa ALVARO ECHEVERRY PEREA creada mediante Resolución 1741 del 03 de septiembre de 2002. NIT: 800.192.058-1, Registro DANE: 176001011163. Se encuentra ubicada en el Municipio de Santiago de Cali, en la Comuna 18, Calle 4ª N° 92 - 04 Barrio Meléndez, los pobladores de esta comuna están ubicados principalmente en los estratos 1, 2 y 3, la mayoría de su población pertenece a un estrato socioeconómico medio bajo, en donde su actividad económica es ventas informales, trabajo por prestación de servicio, transporte informal, entre otros. La I.E. Alvaro Echeverry Perea de naturaleza pública y carácter inclusivo, ofrece el servicio educativo en los niveles de educación preescolar, básica y media Técnica en comercio - auxiliar contable; y educación por ciclos lectivos especiales integrados, creada para satisfacer las necesidades educativas de la comunidad mediante el trabajo de profesionales idóneos y comprometidos. Forma personas íntegras competentes, creativas, con alto espíritu empresarial y humano, capaces de ingresar a la sociedad comercial como empleados o como generadores de su propia empresa y con conocimientos suficientes para acceder a niveles de educación superior.

La Institución Educativa Alvaro Echeverry Perea Cuenta con 4 sedes: Eduardo Riascos Grueso, Rufino José Cuervo, Luis Eduardo Nieto y Álvaro Echeverry Perea, es la central.

En la sede Eduardo Riascos Grueso hay 483 estudiantes, funcionan 2 jornadas donde laboran 14 docentes; en la mañana hay 4 maestras de los grados transición y 4 de primero. En jornada tarde 2 maestras de los grados transición, 2 de primero y 2 de segundo.

Para esta propuesta se tomará como muestra 36 estudiantes del grado primero de la jornada de la mañana, en donde 20 son niños y 16 niñas, en un rango de edad de 6 a 7 años.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

Como lo planteó Perea, G. y Nieto, S. (1992) "El proceso a seguir para llevar a cabo la investigación-acción es:

Primer paso: Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema". Es importante llegar a descubrir y a describir una preocupación temática. En este caso la problemática. En la práctica, comienza cuando alguien o un grupo tiene la idea de que algo debe ser cambiado o mejorado. Para esta fase y teniendo en cuenta que los estudiantes venían de dos años de aislamiento preventivo por el virus COVID 19 recibiendo clases de manera virtual y alternancia, la propuesta de intervención reconoció problemas con las habilidades motoras finas que tenían los estudiantes en edades de 6 y 7 años.

Segundo paso: construcción del plan. Esta fase de planificación del ciclo de investigación-acción es la que se orienta hacia la acción. Realizado el diagnóstico inicial (preocupación temática y formulación de hipótesis-acción), la investigación-acción es una estrategia, y planear estrategias es fundamental. Seguidamente después de identificar la problemática en el grado primero dos que es la falta de habilidades en la motricidad fina se crea una estrategia lúdica a través de técnicas grafo- plásticas para mejorar dichas habilidades.

Tercer Paso: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona. Se trata en este paso de realizar lo planeado con vistas a la solución del problema. Por lo general, el plan contempla gran variedad de circunstancias y prevé otras, pero a veces éstas cambian, modificando lo previsto por lo que precisa de una continua revisión y retroalimentación. Mientras se ejecuta, resulta necesario observar, deliberar y controlar sistemáticamente el desarrollo del plan." Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente se llevará a cabo la aplicación de una estrategia lúdica a través de

técnicas grafo-plásticas para mejorar las habilidades de motricidad fina en los niños del grado primero dos.

Cuarto paso: Reflexión e integración de resultados. Replanificación. No basta con describir lo que vamos obteniendo; pretendemos comprender la realidad para transformarla. La descripción difícilmente nos llevará a una comprensión profunda de lo que sucede y por qué sucede; es necesario reflexionar. Debido al cronograma propuesto y alcance de los objetivos, este paso no será aplicado en la propuesta de intervención.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente el docente se involucró directamente con la población e indago sobre la enseñanza y aprendizaje de las habilidades motoras finas de los estudiantes, diseñó una estrategia lúdica de intervención pedagógica que contribuyo a dar una solución a la problemática presentada, no solo buscando el bienestar de esta población sino la posibilidad de extensión a todos los niños y niñas que se encuentran en el colegio.

Tabla 1

ruta metodológica

Objetivo específico	Fase	Técnica de instrumento
Identificar los niveles de habilidad de motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.	Diagnosticar y descubrir una preocupación temática "problema".	Prueba de entrada: Pinilla (1991). Escala Abreviada del Desarrollo
Crear una estrategia lúdica a través de técnicas grafo-	construcción del plan. Esta fase de planificación del ciclo	Diseño de la estrategia Lúdica Secuencia didáctica

plásticas pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.	de investigación-acción es la que se orienta hacia la acción.	
Implementar la estrategia lúdica apoyada en las actividades técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.	Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona	Diario de campo- Observación

Nota: Elaboración propia 2022

6.3 Técnicas o instrumentos:

Con el fin de obtener un diagnóstico acertado y poder diseñar la estrategia lúdica se tuvieron en cuenta los siguientes instrumentos

Encuesta

Según Martín (2011) “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. En el presente proyecto de investigación se utiliza como instrumento una encuesta como diagnóstico (prueba de entrada), sobre sus habilidades motrices finas, las cuales están dirigidas a los estudiantes de grado primero, (niños y niñas de seis a siete años) de la sede Eduardo Riascos Grueso de la institución educativa Alvaro Echeverry Perea del municipio de

Cali. Es fundamental iniciar con esta prueba de entrada o encuesta para así plantear la propuesta pedagógica.

El instrumento básico utilizado en la propuesta de investigación por encuesta, es el cuestionario, que podemos definir según Martín (2011) “Documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta, tienen como ventaja su fácil respuesta y codificación”. En este aspecto, es importante aclarar que los cuestionarios tendrán características particulares: sus preguntas son cerradas. Después de realizar la encuesta (prueba de entrada) se procederá a realizar la recolección de datos y la elaboración del respectivo análisis lo cual podrá arrojar los resultados esperados.

Diseño de la Propuesta: Secuencias didáctica

Díaz – Barriga (2013) “plantea la secuencia didáctica como una serie de actividades planeadas por el docente, con una estructura, cuya finalidad es la construcción del conocimiento por parte del estudiante”. Por consiguiente, se hace necesario para la propuesta de intervención diseñar e implementar estrategias pedagógicas con actividades grafo-plásticas que le permitan a los estudiantes trabajar en sus habilidades motoras fina de una forma más activa y dinámica.

La finalidad de una secuencia didáctica como lo define Díaz- Barriga (2013) es crear situaciones que le permitan al estudiante desarrollar un aprendizaje significativo. Por esta razón, es importante que las actividades que se planteen, sean diseñadas de acuerdo con el contexto en que se desenvuelven los estudiantes buscando el desarrollo de las habilidades y destrezas por parte del estudiante, teniendo en cuenta las metas de aprendizaje.

Técnicas grafo- plásticas

Algunas autoras han afirmado que las técnicas grafo-plásticas:

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar, rasgar, arrugar, cortar, plegar, entre otras. (López, A., Martínez, S., & Paniagua, P., 2017, pp 23).

Para esta propuesta de intervención será muy importante la utilización de las diferentes técnicas grafo-plásticas debido a que con ellas se pretende mejorar las habilidades motoras finas de los estudiantes del grado primero, además promover la creatividad y un aprendizaje significativo

Diario de campo - observación

Según Hernández Sampieri (2014) “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” Para esta propuesta se diseñará un formato de observación de clase donde se registre objetivamente lo acontecido en la clase aplicando la propuesta lúdica, atendiendo a criterios relacionados con las habilidades de motricidad fina por parte de los estudiantes, uso de recursos por la maestra, el ambiente, la duración, anotaciones generales, entre otros detalles.

La observación se registrará en el siguiente formato

Tabla 2

Formato de observación

Fecha	
Hora	
Lugar:	
Observador	

Área o asignatura		
Tema o contenido		
Número de participantes/ estudiantes		
Duración de observación:		
Descripción general de lo observado		
Participación de los niños		
Actitud de los niños		
Actitud de la maestra		
Preguntas o inquietudes de los niños		
Uso de recursos		
Tipo de recursos usados por la docente.	Digital	¿Cual?
	Fichas para imprimir o transcribir.	
	Material	¿Cual?
	Libros	
Recursos usados por los estudiantes	Fichas impresas-	
	Libro -cuaderno	
	Material físico	
	Juegos de mesa	
Sobre metodología y/o estructura de la clase		

Nota: Elaboración propia (2022)

9	Diseño de estrategia lúdica secuencia didáctica								x	x	x							
10	Fase 3: Implementación y observación																	
11	Socializar la unidad didáctica											x						
12	Implementación de la estrategia pedagógica: unidad didáctica											x	x	x	x	x	x	
13	Observación											x				x		x

Nota: Elaboración propia (2022)

6.5 Línea de investigación institucional

La propuesta de intervención se acogió a la línea de investigación institucional: Evaluación, aprendizaje y docencia, debido a que es una propuesta formativa que busca mejorar las habilidades motoras finas a través de una estrategia lúdica implementando las técnicas grafo-plásticas que apoyen el aprendizaje de los estudiantes. Esta línea de investigación institucional concibe la educación como un proceso que requiere el acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades, así mismo, se hace necesario en este proyecto investigar las causas o razones de la problemática y encontrar las posibles oportunidades de mejora a través de la estrategia lúdica planteada que apoye las habilidades motrices finas.

7 Resultados

Respondiendo al primer objetivo el cual buscaba identificar los niveles de habilidad de motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad, se realizó la prueba inicial Escala Abreviada de Desarrollo EAD-3, en donde el punto de inicio indica que el estudiante logra

realizar la actividad y punto de cierre indica que el estudiante no logra realizar la actividad o tiene dificultad para hacerla. A continuación, se presentan los resultados arrojados por la prueba:

Figura 1

Ítems 30 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3



Nota: Autora del proyecto (2022)

Según la prueba EAD-3 y teniendo en cuenta este resultado el 64% de los estudiantes realizan el proceso de dibujar la figura humana 2 la cual debe de estar bien definida, y contenga por lo menos cinco elementos: cabeza con ojos, nariz y boca, tronco, miembros superiores e inferiores, y solo el 36% no realiza el dibujo correctamente.

Figura 2

Ítems 29 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3



Nota: Autora del proyecto 2022

Según la prueba EAD-3 el 64% de los estudiantes no logra hacer un corte en la cartulina con las tijeras, alguno lo rasgan y no lo cortan, el corte no es limpio es decir aparenta pellizco en él y solo el 36% tiene esta habilidad debido a que logran hacer un corte en la cartulina con las tijeras, sin rasgar la cartulina y un corte limpio y recto

Figura 3

Ítems 33 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3



Nota: Autora del proyecto (2022)

Según la prueba EAD-3 el 64% de los estudiantes tiene un agarre correcto de pinza logrando reproducir las dos figuras. El cuadrado tiene los ángulos bien definidos y los trazos más o menos rectos, en el círculo lo cierran correctamente, aunque no se requieren trazos perfectos solo el 36% de ellos no tiene esta habilidad.

Figura 4

Ítems 35 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3

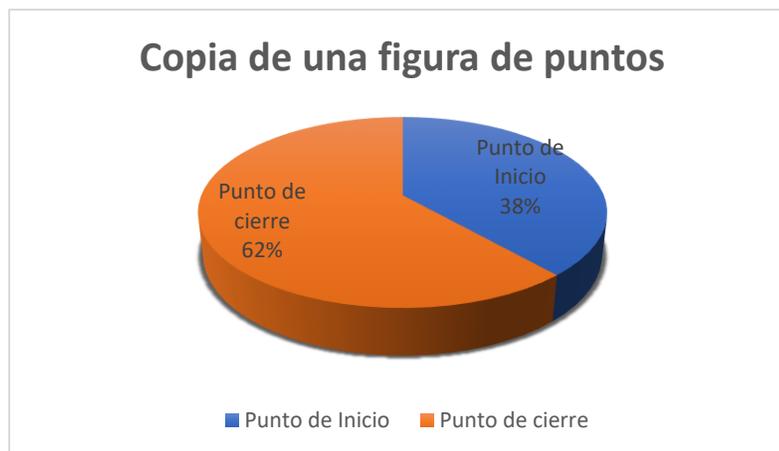


Nota: Autora del proyecto (2022)

Según la prueba EAD-3 el 47% pueden hacer una figura plegada en donde el estudiante logra hacer la figura, con dobleces claramente identificables. La separación de las puntas del paso 1 no puede superar los 3mm. Los dobleces deben permanecer luego de que el niño(a) ha manipulado el papel y el 53% de ellos no alcanzas esta habilidad motora, debido a que no hacen los pliegues correctamente y no se identifican al manipular el papel

Figura 5

Ítems 34 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3

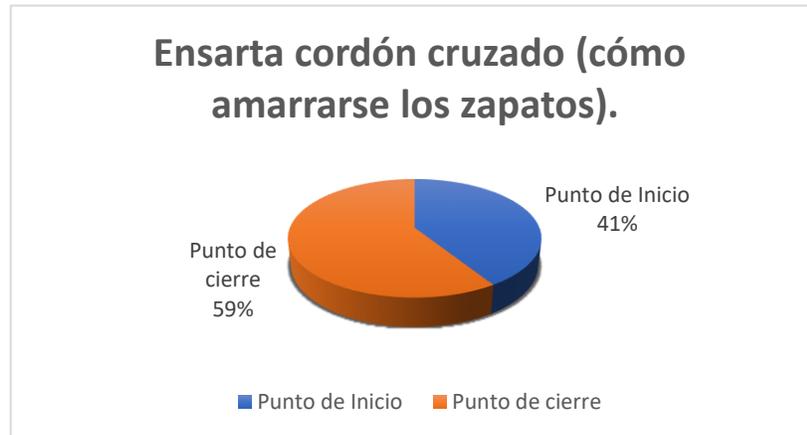


Nota: Autora del proyecto (2022)

Según la prueba EAD-3 el 31% es capaz de seguir los puntos logrando la figura deseada, puede levantar el lápiz, no tiene que seguir un orden específico queda idéntica a la original, tanto en ubicación como en proporciones y ángulos. El estudiante no se devolvió a repasar o corregir ningún trazo, pero el 69% de ellos no lo realiza debido a que la figura no queda idéntica a la original, borran constantemente o quedan de diferente tamaño.

Figura 6

Ítems 36 correspondientes a motricidad fina prueba inicial EAD-3



Nota: Autora del proyecto (2022)

Según la prueba EAD-3 el 41% logra ponerle el cordón en un ensartado cruzado al modelo zapato de enhebrado, y hacer el nudo de “orejas” o de “conejo” pero el 59% de ellos no logra esta habilidad.

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba inicial EAD -3 Se da continuidad a la segunda fase que fue crear una estrategia lúdica a través de técnicas grafo-plásticas pertinentes para el desarrollo de la motricidad fina

Tabla 3

secuencia didáctica

Secuencia didáctica	Haciendo y creando mi motricidad fina voy mejorando
Institución Educativa	Álvaro Echeverry Perea sede Eduardo Riascos Grueso
Tema	Técnicas grafo- plásticas
Introducción	López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017) “Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar, rasgar, arrugar, cortar, plegar,

	entre otras”. Actividades que serán importantes para el siguiente proyecto, debido a que serán utilizadas en la siguiente secuencia didáctica
Objetivos	Utilizar las técnicas grafo-plásticas, como apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, de niños y niñas de 6 y 7 años de edad de la Institución Educativa Álvaro Echeverry Perea Sede Eduardo Riascos del Municipio de Santiago de Cali
Descripción de la metodología	La temática se desarrollará semanalmente a través de videos y actividades grafo-plásticas correspondientes a cada semana.
Semana 1: Técnica de rasgado	
Desempeño	Desarrollar la creatividad y representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la técnica grafo – plásticas rasgado
Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción la gallina con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g • Seguidamente se explicará la técnica de rasgado, el movimiento que se debe de realizar con los dedos índice y pulgar <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizaran el rasgado de una hoja de revista utilizando sus dedos pulgas e índice • Actividad 2: Pegar las partes rasgadas en ¼ de cartulina tratando de reconstruir la imagen de la revista <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de la semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)
Recursos	Videos, cartulina, revista y pegante
Criterios de evaluación	<u>Saber:</u> Reconoce la técnica de rasgado <u>Hacer:</u> Resuelve el ejercicio propuesto. <u>Ser:</u> cumple con la realización de las actividades.
Semana 2: Técnica de rasgado	
Desempeño	Desarrollar la concentración siguiendo una secuencia de colores utilizando de la técnica grafo – plásticas rasgado

Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción la gallina con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g • Seguidamente se explicará la actividad la cual necesitará mucha concentración debido a que se debe seguir una secuencia de colores <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizaran el rasgado de diferentes colores de papel silueta con sus dedos pulgas e índice • Actividad 2: Pegar las partes rasgadas en un caracol siguiendo una secuencia de colores <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de a semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)
Recursos	Videos, cartulina, papel silueta, ficha del caracol y ega
Criterios de evaluación	<p><u>Saber:</u> Reconoce la técnica de rasgado</p> <p><u>Hacer:</u> Resuelve el ejercicio propuesto.</p> <p><u>Ser:</u> cumple con la realización de las actividades.</p>
Semana 3: Técnica de rasgado y arrugado	
Desempeño	Desarrollar la creatividad y representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de la técnica grafo – plásticas rasgado y arrugado
Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción la gallina con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g • Seguidamente se explicará la actividad que será rasgar el papelillo, realizar arrugado en bolas pequeñas y pegarlo de manera libre, teniendo en cuenta siempre la utilización de los dedos índice y pulgar. <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizarán el rasgado del papelillo, luego harán bolitas con

	<p>ellas teniendo en cuenta realizar el rasgado y arrugado con sus dedos pulgas e índice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 2: Pegar las partes rasgadas y arrugadas en una ficha propuesta. <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de a semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)
Recursos	Videos, cartulina, papelillo, ficha y ega
Criterios de evaluación	<p><u>Saber</u>: Reconoce la técnica de rasgado y arrugado</p> <p><u>Hacer</u>: Resuelve el ejercicio propuesto.</p> <p><u>Ser</u>: cumple con la realización de las actividades.</p>
Semana 4: Técnica de plegado	
Desempeño	Desarrollar la concentración siguiendo una secuencia de pasos para realizar una figura a través de la técnica grafo – plásticas plegado
Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ratoncito roedor con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=z_RISgD4P4s • Seguidamente se explicará la técnica de plegado y la importancia de la concentración y seguir una instrucción paso a paso <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizaran el plegado de una casa siguiendo las instrucciones del paso a paso dado por la profesora • Actividad 2: Pegar la figura realizada en ¼ de cartulina y los estudiantes decoran el resto del espacio donde será pegada la figura <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de la semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)

Recursos	Televisor, videos, cartulina, papel y ega
Criterios de evaluación	<u>Saber</u> : Reconoce la técnica de plegado <u>Hacer</u> : Resuelve el ejercicio propuesto. <u>Ser</u> : cumple con la realización de las actividades.
Semana 5: Técnica de plegado	
Desempeño	Desarrollar la concentración siguiendo una secuencia de pasos para realizar una figura a través de la técnica grafo – plásticas plegado
Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ratoncito roedor con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=z_RlSgD4P4s • Seguidamente se explicará la técnica de plegado y la importancia de la concentración y seguir una instrucción paso a paso <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizarán el plegado de un perro siguiendo las instrucciones del paso a paso dado por la profesora • Actividad 2: Pegar la figura realizada en ¼ de cartulina y los estudiantes decoran el resto del espacio donde será pegada la figura <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de la semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)
Recursos	Televisor, videos, cartulina, papel y ega
Criterios de evaluación	<u>Saber</u> : Reconoce la técnica de plegado <u>Hacer</u> : Resuelve el ejercicio propuesto. <u>Ser</u> : cumple con la realización de las actividades.
Semana 6: Técnica de cosido	
Desempeño	Desarrollar la concentración siguiendo un patrón utilizando la técnica grafo – plásticas cosido
Descripción de actividades	<p><i>Actividad de iniciación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las liebrechitas con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM • La docente explicará la actividad, la cual necesitará mucha concentración debido a que

	<p>se debe seguir un patrón para realizar el cosido</p> <p><i>Desarrollo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: Los estudiantes realizaran punzado del patrón dado por la docente • Actividad 2: Realizar la actividad de cosido teniendo en cuenta el patrón indicado <p><i>Evaluación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Se verifica la realización de las actividades por parte de los niños y el alcance en el desempeño de a semana.
Duración	2 horas
Evidencia	Ejecución y aciertos en las actividades (fotos)
Recursos	Televisor, videos, fomi, aguja y lana
Criterios de evaluación	<p><u>Saber</u>: Reconoce la técnica de cosido</p> <p><u>Hacer</u>: Resuelve el ejercicio propuesto.</p> <p><u>Ser</u>: cumple con la realización de las actividades.</p>

Nota: Autora del proyecto (2022)

Para la tercera fase se hizo la observación de tres clases en las siguientes fechas 1 de agosto de 2022, 22 de agosto de 2022 y 5 de septiembre de 2022 con el objetivo de describir la implementación de la estrategia lúdica apoyada en las actividades técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7 años de edad.

Diario de campo 1 registro de observación 1

La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Canción la gallina con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: <https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g> para hacer un calentamiento de manos, la docente indica que en la clase trabajaran una técnica para mejorar la motricidad fina que es el rasgado, algunos estudiantes expresan que ellos ya lo saben hacer y otros que no.

La docente les explica de manera practica como deben realizar el rasgado correctamente, cogiendo una hoja de revista y la rasga de manera horizontal con sus dedos pulgar e índice.

Además, les indica que después de rasgar el papel deben de volver a formar la figura lo más parecido que puedan pegándola en una cartulina, la docente muestra la actividad como debe de quedar al finalizar.

Seguidamente la docente entrega el material a cada estudiante 1 hoja de revista, $\frac{1}{4}$ de cartulina y tapas con colbón. Cada estudiante comienza a realizar el rasgado mientras la docente pasa por los puestos verificando el correcto agarre de papel con los dedos pulgar e índice. Una parte de los estudiantes se les dificulta realizar el rasgado correctamente así que la docente se acerca a ellos y les explica de nuevo, algunos dañan la hoja de papel así que ellos solicitan otra hoja para volver hacerlo.

Después de que ya tienen su hoja rasgada comienzan a pegarla en la cartulina tratando de formar la imagen que había en ella algunos lo logran, otros no. Los que no lo logran es porque se les ha perdido parte de la hoja de revista. La mayoría termina el trabajo completo y unos 7 estudiantes no lo terminan, así que estos estudiantes se llevaran el trabajo para terminarlo en casa

Finalmente se organiza el salón de clase recogiendo la basura que se haya caído al piso, recogiendo las tapas en donde se les entregaba el colbón y organizando los puestos, para así poder salir a su descanso. Ver anexo A

Diario de campo 2 registro de observación 2

La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Ratoncito roedor con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=z_RISgD4P4s para hacer un calentamiento de manos

La docente indica que en la clase trabajaran una técnica para mejorar la motricidad fina y concentración que es el plegado, los estudiantes hacen caras de asombro y dicen que ellos no saben que es, pero la docente les dice que apenas vean un ejemplo algunos podrán recordar la técnica si de pronto la han llegado a trabajar.

La docente les explica de manera practica como realizar una casa con la técnica de plegado, primero les muestra el paso a paso hasta llegara la figura completa. Seguidamente le entrega a cada estudiante un cuadrado de papel para que cada estudiante realice la figura.

La docente comienza a explicar los pasos para realizar la casa con la técnica de plegado, en cada paso la docente pasa por el salón verificando que los estudiantes sigan la instrucción, cuando observa que un estudiante no ha realizado lo indicado vuelve y le explica para que el estudiante lo pueda lograr, la docente cada vez que indica un paso del plegado les enfatiza en la importancia de observar, concentrarse y de coger el papel con sus dedos pulgar e índice.

Seguidamente la docente entrega a cada estudiante, $\frac{1}{4}$ de cartulina y colbón. Cada estudiante pega su plegado terminado y decora la cartulina a su creatividad y gusto. Todos terminan la actividad de plegado y decoración.

Finalmente se organiza el salón de clase recogiendo las tapas en donde se les entregaba el colbón y organizando los puestos, para así poder salir a su descanso. Ver anexo B

Diario de campo 3 registro de observación 3

La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Las liebrechitas con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: <https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM> para hacer un calentamiento de manos. La docente indica que en la clase trabajaran otra técnica para seguir

mejorando la motricidad fina y concentración que es el cosido, ella les explica que coser en este trabajo será coger aguja y lana y pasarla por unos puntos que estarán dibujados en un fomi, que deben de tener mucho cuidado para no dañar el fomi pues si lo dañan deben de comenzar de nuevo.

La docente les explica de manera practica como deben realizar la actividad correctamente, cogiendo la lana y aguja y pasándola por los puntos primero por arriba y luego por abajo, explicando paso a paso la actividad, la docente muestra la actividad como debe de quedar al finalizar.

Seguidamente la docente entrega el material a cada estudiante 1 aguja plástica, lana y fomi. Cada estudiante comienza primero a encertar la lana en la aguja, algunos lo hacen de manera fácil otros se les dificulta y piden ayuda a la docente o a otro compañero que ya lo haya logrado, luego de tener la aguja encertada comienzan a realizar el cosido en el fomi, lo hacen de manera pausa a algunos estudiantes se le enreda la lana y piden ayuda la docente, ella se las desenreda y ellos continúan con el trabajo, a 5 estudiantes se les daño la actividad pues halaban muy duro la lana y dañaban el fomi la docente les entregaba nuevamente el material para que realizaran la actividad. La docente pasa constantemente por los puestos para verificar que loes estudiantes estén realizando correctamente la actividad correctamente. La mayoría termina el trabajo completo y unos 8 estudiantes no, así que estos estudiantes se llevaran el trabajo para terminarlo en casa.

Finalmente se organiza el salón de clase organizando los puestos, para así poder salir a su descanso. Ver anexo C

Conclusiones y recomendaciones

Luego de aplicar esta propuesta de investigación se concluyó que los estudiantes que estuvieron el año lectivo 2021 de manera virtual y alternancia tenían falencias en su motricidad fina, esto se identificó a través de la prueba inicial Escala Abreviada de Desarrollo EAD-3.

También se pudo identificar que las técnicas grafo plásticas como: el rasgado, arrugado, recortado, plegado, modelado y cosido, apoyan el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 6 y 7, además que los niños y niñas disfrutaban de estas actividades debido a que promueven la creatividad, el apoyo entre ellos al ayudar al otro y la concentración, de igual manera que el uso de estas técnicas deben aplicarse en los primeros años de escolaridad, estas ayudaran al proceso lectoescritor en los niños y niñas de 6 y 7 años.

Finalmente se alcanzó el objetivo de esta propuesta que era proponer una estrategia lúdica, haciendo uso de técnicas grafo-plásticas, como apoyo para el desarrollo de la motricidad fina, de niños y niñas de 6 y 7.

Como recomendación las técnicas grafo-plásticas como rasgado, plegado, punzado, modelado entre otras pueden ser trabajadas en las diferentes áreas, además este proyecto puede ser aplicado durante el proceso de la educación básica primaria realizándole los ajustes pertinentes según la edad de los educandos.

8 Referencias bibliográficas

Aguirre, G. R., Cedeño, M. G., Piguave, A. L., Cruz, M. V., & Vásquez, R. C. (2017). Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad//Grapho-perceptive coordination: incidence in the development of fine motor skills in children Fromm 5 to 6 years of age. *Revista Ciencia UNEMI*, 10(22), 40-47.

Belkis, P. H. (2007). La motricidad fina en la etapa infantil. *Cuba: portal educativo. Educapeques*. (26 de enero de 2015). Obtenido de *Educapeques*: <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/motricidadgruesa-actividades.html>.

Bonilla, E. y Rodríguez, P (200) *Más allá del dilema de los métodos. La investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá: Norma

Corredor, C. D. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/14074>.

Díaz-Barriga, Á. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *UNAM, México, consultada el*, 10(04), 1-15.

Gonzales¹, P., & Rosario, M. N. (2016). Marcadores del desarrollo infantil, enfoque Neuro psicopedagógico. *Fides et Ratio-Revista de Difusión cultural y científica de la Universidad La Salle en Bolivia*, 12(12), 81-99.

Kemmis, S. & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

López, A., Martínez, S., & Paniagua, P. (2017). Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. *Managua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*.

Martín, F. A. (2011). *La encuesta: una perspectiva general metodológica*. CIS.

Ortiz Pinilla N. (199) *Diseño y Normalización de la Escala Abreviada de Desarrollo EAD-3. Para valoración del niño menor de 5 años*. Bogotá; 1991.

Pérez Serrano, G., & Nieto Martín, S. (2009). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 10. Recuperado a partir de <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177>

Riobó Galvis, E. Y. (2021). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1 a 3*.

Santos Montero, S. L. (2021). *Recursos didácticos en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 1º de Educación General Básica Elemental* (Bachelor's thesis, Guayaquil: ULVR, 2021.).

Tamara Chubarovsky (2011, 24 noviembre) La Gallina, Rima con Movimiento
[Video] <https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g>

Tamara Chubarovsky (2011, 24 noviembre) Ratoncito Roedor, Rima con Movimiento
[Video] https://www.youtube.com/watch?v=z_RlSgD4P4s

Tamara Chubarovsky (2011, 24 noviembre) Las liebrechitas con Movimiento
[Video]: <https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM>

Vygotsky, L. S. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Pléyade. *ED Revista Electrónica*.

ANEXOS

ANEXO A

Tabla 4:

Formato de Observación

Fecha	Agosto 1 de 2022
Hora	7:30 a.m.
Lugar/ Ambiente:	Salón de clases
Observador	Paola Montenegro
Área o asignatura	Artística
Tema o contenido	Técnica grafo-plástica rasgado
Número de participantes/ estudiantes	39
Duración de observación:	45 minutos
Descripción general de lo observado	<p>La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Canción la gallina con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=WJX6ANktb5g para hacer un calentamiento de manos</p> <p>La docente indica que en la clase trabajaran una técnica para mejorar la motricidad fina que es el rasgado, algunos estudiantes expresan que ellos ya lo saben hacer y otros que no.</p> <p>La docente les explica de manera practica como deben realizar el rasgado correctamente, cogiendo una hoja de revista y la rasga de manera horizontal con sus dedos pulgar e índice. Además, les indica que después de rasgar el papel deben de volver a formar la figura lo más parecido que puedan pegándola en una cartulina, la docente muestra la actividad como debe de quedar al finalizar.</p> <p>Seguidamente la docente entrega el material a cada estudiante 1 hoja de revista, ¼ de cartulina y tapas con colbón. Cada estudiante comienza a realizar el rasgado mientras la docente pasa por los puestos verificando el correcto agarre de papel con los dedos pulgar e índice. Una parte de los estudiantes se les dificulta realizar el rasgado correctamente así que la docente se</p>

	<p>acerca a ellos y les explica de nuevo, algunos dañan la hoja de papel así que ellos solicitan otra hoja para volver hacerlo.</p> <p>Después de que ya tienen su hoja rasgada comienzan a pegarla en la cartulina tratando de formar la imagen que había en ella algunos lo logran, otros no. Los que no lo logran es porque se les ha perdido parte de la hoja de revista. La mayoría termina el trabajo completo y unos 7 estudiantes no lo terminan, así que estos estudiantes se llevarán el trabajo para terminarlo en casa</p> <p>Finalmente se organiza el salón de clase recogiendo la basura que se haya caído al piso, recogiendo las tapas en donde se les entregaba el colbón y organizando los puestos, para así poder salir a su descanso.</p>		
Participación de los niños	Los niños participan en la clase haciendo el ejercicio inicial con las manos y siguiendo las pautas dadas por la docente		
Actitud de los niños	Los niños se notan activos y atentos a la clase, participan y algunos lo hacen incluso cuando no les han indicado... Hay espontaneidad en la participación de los niños		
Actitud de la maestra	La docente se muestra dispuesta a dar su clase, les explica de manera que los niños comprendan. La docente controla la participación de los niños a pesar de las intervenciones sin su autorización.		
Preguntas o inquietudes de los niños	Los niños no realizan preguntas durante la clase, pero participan activamente en ella		
Uso de recursos	Si		
Tipo de recursos usados por la docente.	Digital	Si	¿Cual? <u>Video</u>
	Fichas para imprimir o transcribir.	No	
	Material	SI	
	Material	SI	¿Cual? <u>revista, cartulina y colbón</u>
	Libros	No	
Recursos usados por los estudiantes	Fichas impresas-	NO	
	Libro -cuaderno	NO	
	Material físico	SI	revista, cartulina y colbón
	Juegos de mesa	No	
Sobre metodología y/o estructura de la clase	Clase tiene inicio, desarrollo y cierre		

Fuente Autora del proyecto

ANEXO B

Tabla 5:

Formato de Observación

Fecha	Agosto 22 de 2022
Hora	7:30 a.m.
Lugar/ Ambiente:	Salón de clases
Observador	Paola Montenegro
Área o asignatura	Artística
Tema o contenido	Técnica grafo-plástica plegado
Número de participantes/ estudiantes	39
Duración de observación:	45 minutos
Descripción general de lo observado	<p>La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Ratoncito roedor con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=z_RISgD4P4s para hacer un calentamiento de manos</p> <p>La docente indica que en la clase trabajarán una técnica para mejorar la motricidad fina y concentración que es el plegado, los estudiantes hacen caras de asombro y dicen que ellos no saben que es, pero la docente les dice que apenas vean un ejemplo algunos podrán recordar la técnica si de pronto la han llegado a trabajar.</p> <p>La docente les explica de manera practica como realizar una casa con la técnica de plegado, primero les muestra el paso a paso hasta llegara la figura completa. Seguidamente le entrega a cada estudiante un cuadrado de papel para que cada estudiante realice la figura.</p> <p>La docente comienza a explicar los pasos para realizar la casa con la técnica de plegado, en cada paso la docente pasa por el salón verificando que los estudiantes sigan la instrucción, cuando observa que un estudiante no ha realizado lo indicado vuelve y le explica para que el estudiante lo pueda lograr, la docente cada vez que indica un paso del plegado les enfatiza en la importancia de observar, concentrarse y de coger el papel con sus dedos pulgar e índice.</p>

	<p>Seguidamente la docente entrega a cada estudiante, $\frac{1}{4}$ de cartulina y colbón. Cada estudiante pega su plegado terminado y decora la cartulina a su creatividad y gusto. Todos terminan la actividad de plegado y decoración.</p> <p>Finalmente se organiza el salón de clase recogiendo las tapas en donde se les entregaba el colbón y organizando los puestos, para así poder salir a su descanso.</p>	
Participación de los niños	Los niños participan en la clase haciendo el ejercicio inicial con las manos y siguiendo las pautas dadas por la docente	
Actitud de los niños	Los niños se notan activos y atentos a la clase, participan, hay espontaneidad en la participación de los niños	
Actitud de la maestra	La docente se muestra dispuesta a dar su clase, les explica de manera que los niños comprendan. La docente controla la participación de los niños a pesar de las intervenciones sin su autorización.	
Preguntas o inquietudes de los niños	Los niños constantemente preguntas si van realizando bien el paso a paso.	
Uso de recursos	Si	
Tipo de recursos usados por la docente.	Digital	Si ¿Cual? <u>Video</u>
	Fichas para imprimir o transcribir.	No
	Material	SI ¿Cual? <u>revista, cartulina y ega</u>
	Libros	No
Recursos usados por los estudiantes	Fichas impresas-	NO
	Libro -cuaderno	NO
	Material físico	SI hojas de block, cartulina y colbón
	Juegos de mesa	No
Sobre metodología y/o estructura de la clase	Clase tiene inicio, desarrollo y cierre	

Fuente Autora del proyecto

ANEXO C

Tabla 6:

Formato de Observación

Fecha	Septiembre 5 de 2022
Hora	7:30 a.m.
Lugar/ Ambiente:	Salón de clases
Observador	Paola Montenegro
Área o asignatura	Artística
Tema o contenido	Técnica grafo-plástica cosido
Número de participantes/ estudiantes	39
Duración de observación:	45 minutos
Descripción general de lo observado	<p>La docente inicia la clase con la canción de buenos días amiguitos como saludo, seguidamente llama a lista. Luego con los estudiantes se ve el video de Las liebrechitas con Movimiento de Tamara Chubarovsky Video: https://www.youtube.com/watch?v=8tmlKO3npNM para hacer un calentamiento de manos</p> <p>La docente indica que en la clase trabajaran otra técnica para seguir mejorando la motricidad fina y concentración que es el cosido, ella les explica que coser en este trabajo será coger aguja y lana y pasarla por unos puntos que estarán dibujados en un fomi, que deben de tener mucho cuidado para no dañar el fomi pues si lo dañan deben de comenzar de nuevo.</p> <p>La docente les explica de manera practica como deben realizar la actividad correctamente, cogiendo la lana y aguja y pasándola por los puntos primero por arriba y luego por abajo, explicando paso a paso la actividad, la docente muestra la actividad como debe de quedar al finalizar.</p> <p>Seguidamente la docente entrega el material a cada estudiante 1 aguja plástica, lana y fomi. Cada estudiante comienza primero a encertar la lana en la aguja, algunos lo hacen de manera fácil otros se les dificulta y piden ayuda a la docente o a otro compañero que ya lo haya logrado, luego de tener la aguja encertada comienzan a realizar el cosido en el fomi, lo hacen de manera pausa a algunos estudiantes se le enreda la lana y piden ayuda la docente, ella se las desenreda y ellos continúan con el trabajo, a 5 estudiantes se les daño la actividad pues halaban muy</p>

	<p>duro la lana y dañaban el fomi la docente les entregaba nuevamente el material para que realizaran la actividad. La docente pasa constantemente por los puestos para verificar que los estudiantes estén realizando correctamente la actividad correctamente. La mayoría termina el trabajo completo y unos 8 estudiantes no, así que estos estudiantes se llevaron el trabajo para terminarlo en casa.</p> <p>Finalmente se organiza el salón de clase organizando los puestos, para así poder salir a su descanso.</p>		
Participación de los niños	Los niños participan en la clase haciendo el ejercicio inicial con las manos y siguiendo las pautas dadas por la docente		
Actitud de los niños	Los niños se notan activos y atentos a la clase, participan, hay espontaneidad en la participación de los niños aunque algunos se sienten frustrados porque se le dañó el trabajo o no podían encerrar la lana en la aguja.		
Actitud de la maestra	La docente se muestra dispuesta a dar su clase, les explica de manera que los niños comprendan. La docente constantemente verifica la actividad y hace correcciones		
Preguntas o inquietudes de los niños	Los niños preguntan constantemente ¿profe así? mostrando la actividad		
Uso de recursos	Si		
Tipo de recursos usados por la docente.	Digital	Si	¿Cual? <u>Video</u>
	Fichas para imprimir o transcribir.	No	
	Material	SI	
	Material	SI	¿Cual? <u>Aguja plástica, lana y fomi</u>
	Libros	No	
Recursos usados por los estudiantes	Fichas impresas-	NO	
	Libro -cuaderno	NO	
	Material físico	SI	Aguja plástica, lana y fomi
	Juegos de mesa	No	
Sobre metodología y/o estructura de la clase	Clase tiene inicio, desarrollo y cierre		

Fuente Autora del proyecto