

Título de la obra

Estrategias de Aplicación de los Elementos Conceptuales Lúdico-Pedagógicos en las Composiciones Coreográficas de Bailes Populares y de Salón en adultos jóvenes pertenecientes al grupo de proyección "Furor Latino" de la Universidad Católica Luis Amigó.

Programa o Unidad Académica

Nombre del Director del trabajo

ESPECIALIZACION EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA

JESÚS GONZALO PUIN LOPEZ

Clasificación de la obra

Trabajo de grado

Tesis

Monografía

Nivel

Pregado

Técnico Tecnológico Profesional

Posgrado

Especialización Maestría

Modalidad

Presencial Distancia Virtual

Nombre del autor o autores de la obra

EDWIN MOHAB VALENCIA PULGARIN

NOMBRE COMPLETO AUTOR 2

NOMBRE COMPLETO AUTOR 3

Resumen

El siguiente proyecto hace un acercamiento a los conceptos de enseñanza y lúdica en el campo de las artes, específicamente en el de la danza. Se abordan los conceptos de aprendizaje en la clase de baile como puentes hacia el mundo de la expresión y la exteriorización de los sentimientos más internos de una persona.

Como fin de la expresión máxima se encuentra el montaje coreográfico, y la manera para llegar a este como cúspide de realización personal y profesional del bailarín, que aunque muchas veces empírico, encuentra una manera de reflexión sobre sí mismo y el mundo en este medio que trabaja todas las partes del ser y sus extensiones, o sea, un campo que abarca desde lo anatómico hasta lo psicológico, un bailarín es finalmente un ser que compuesto por todo lo que lo permea logra mostrarse como artista, pero también como persona.

De la mano de autores que hablan de la lúdica, la danza y la innovación nos encaminaremos en una búsqueda de los pasos necesarios para crear un entorno próspero para la enseñanza del baile, la creación en la danza y la posterior ejecución de un montaje coreográfico.

Este trabajo investigativo se da en el análisis y la creación conjunta de alumnos y docente del grupo coreográfico "Furor Latino" de la Universidad Católica Luis Amigó, el cual mediante la experiencia vivencial del aprendizaje del baile y la creación coreográfica dejará entrever cómo las teorías de la lúdica y la enseñanza pueden permear un conocimiento que por muchos tiempos se había considerado únicamente de repetición y no de creación intelectual. Este viaje en conjunto con los estudiantes como bailarines llegará a su punto más importante en la creación y aplicación de proyectos de autoría propia como "Tingo, tango, disfrutando el tango".

Este trabajo finalmente busca crear una incógnita en la humanidad del siglo XXI, ya que se hace necesario hacer un análisis de las artes desde la enseñanza para poder comprender los modelos de innovación actuales en los diferentes espacios de creación y conocimiento.

Palabras claves

danza, coreografía, aprendizaje, lúdica y pedagogía

Autorización del autor(res)

Por medio del presente documento declaro que conozco el derecho que me asiste como autor del trabajo de grado a mantenerlo inédito, o a divulgarlo haciendo accesible al público su contenido, así mismo, conozco que tengo la facultad de autorizar o no a un tercero para que comunique públicamente la obra. Teniendo en cuenta lo anterior, autorizo(mos) a la FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES para:

1. Realizar la comunicación pública del trabajo de grado en el formato que el repositorio institucional lo requiera (virtual, digital, electrónico, óptico, usos en red o cualquier otro conocido o por conocer) entendiendo que dicha divulgación en Internet tiene un alcance nacional e internacional por la modalidad de licencia de acceso abierto (OA - open access).
2. Incluir la obra en los índices y buscadores que se estime necesarios con el fin de promover su difusión y pueda convertir la obra a cualquier medio o formato únicamente con fines de preservación digital.

Esta autorización se concede sin exclusividad, y se hace a título gratuito por lo tanto renuncio a recibir pago alguno. Declaro bajo la gravedad de juramento que el trabajo de grado, tesis o monografía, objeto de esta autorización se trata de una obra original, es de mi exclusiva autoría y tengo la titularidad sobre el mismo, no vulnera derechos de terceros, por lo tanto en caso de presentarse alguna acción o reclamación de terceros, sobre derechos de autor, asumimos la responsabilidad correspondiente. La Fundación Universitaria Los Libertadores no asume responsabilidades por reclamaciones de terceros y para todos los efectos actúa como tercero de buena fe.

Esta autorización se expide con fundamento en la Decisión Andina 351 de 1993, artículos 12 y 76 de la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Circular No 6 de 2012, expedida por la Dirección Nacional de Derechos de Autor, el Acuerdo No 5 del 06 de noviembre de 2014 del Consejo Superior de la FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES y demás normas concordantes, conexas y complementarias.

Para constancia se firma el presente documento en la ciudad de MEDELLIN a los 22 días del mes de ABRIL de 2017

	<i>Edwin Mohab V.</i>		
EDWIN MOHAB VALENCIA PULGARIN	Firma	Nombre Completo	Firma
CC 71740279		Documento de identidad	

En caso que la obra sea resultado de un trabajo patrocinado o apoyado por una organización, con excepción de la Fundación Universitaria los Libertadores, el autor o autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridas por el respectivo contrato o acuerdo.

Si existe algún impedimento para que la obra pueda ser comunicada públicamente en el Repositorio Institucional de la Fundación Universitaria Los Libertadores, por favor exponga la razón a continuación:

C. Barras 001086547

Mohab
2017/06/09

FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
BIBLIOTECA CENTRAL

[Signature]
06 JUN 2017

DIRECCION

Repositorio