

**La Lúdica Como Herramienta Transversal Para el Fortalecimiento de la Compresión**  
**Lectora en Niños de Educación Básica Primaria**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.

Fundación Universitaria Los Libertadores.

Junio 2018

Copyright © 2018 por Carlos Emiro Mosquera Rivas. Todos los derechos reservados.

## **Resumen**

La presente propuesta de investigación se centra en la lúdica como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la Compresión Lectora en Niños de Educación Básica Primaria. El proyecto surge por las múltiples dificultades que se observan en los niños y niñas de grado cuarto del Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de la ciudad de Villavicencio y por los resultado de las pruebas saber dónde el colegio se ubica por debajo de la media a nivel nacional, para su adecuada intervención el proyecto proponen una estrategia lúdica de 3 momentos (abro la ventana, disfruto el viaje, cuento y gozo) con la cual se vincula a la población objeto de estudio y las dinámicas lúdicas adquiridas durante la especialización en pedagogía de la Lúdica de la Fundación Universitaria los Libertadores.

El proyecto se matricula en la línea de investigación institucional pedagogía los Medios y las Mediaciones por tratarse de un trabajo que aporta desde el enfoque cualitativo una visión y ruta para intervenir la problemática encontrada.

De esta forma, el proyecto junto con las acciones propuesta es un aporte al campo educativo para que el proceso de comprensión de lectura sea un estadio donde los niños y niñas aseguren su asimilación y adquieran por tanto habilidades comunicativas que les permitan afianzar su desarrollo académico e intelectual.

Palabras clave: Compresión Lectora, Lúdica, Intervención Pedagógica, habilidades comunicativas.

### **Abstract**

The present research proposal focuses on the playful as a pedagogical tool for the strengthening of Reading Comprehension in Children of Basic Primary Education. The project arises because of the multiple difficulties observed in the fourth grade boys of the Francisco de Paula Santander Technical School in the city of Villavicencio and the results of the tests know where the school is below the average level. national, for its proper intervention the project propose a playful strategy of 3 moments (I open the window, I enjoy the trip, story and joy) with which it is linked to the population under study and the playful dynamics acquired during the specialization in pedagogy of the Lúdica of the Libertadores University Foundation.

The project is enrolled in the line of institutional research Pedagogy Media and Mediations because it is a work that provides a qualitative approach and a vision to intervene the problems encountered.

In this way, the project together with the proposed actions is a contribution to the educational field so that the reading comprehension process is a stage where children assure their assimilation and therefore acquire communication skills that allow them to strengthen their academic and academic development. intellectual.

**Keywords:** Reading Comprehension, Playful, Pedagogical Intervention, communicative skills.

## Tabla de Contenido

Capítulo 1. Una mirada a la comprensión lectora en un contexto de vulnerabilidad.....	7
Capítulo 2. Una mirada Conceptual al tema de la comprensión lectora.....	12
Capítulo 3. Una mirada metodológica para el desarrollo del proyecto.....	23
Capítulo 4. Con la Lúdica y La Lectura Transformo Mi Vida y la de Otros.....	30
Capítulo 5. Para concluir.....	48
Lista de referentes.....	49

**Lista de tablas**

Tabla 1. Plan de accion 1 .....	33
Tabla 1. Plan de accion 2 .....	33
Tabla 1. Plan de accion 3 .....	34
Tabla 1. Plan de accion 4 .....	34
Tabla 1. Plan de accion 5 .....	35
Tabla 1. Plan de accion 6 .....	35
Tabla 1. Plan de accion 7 .....	36
Tabla 1. Plan de accion 8 .....	36

**Lista de Ilustraciones.**

Ilustración 1. Colegio Técnico Francisco de Paula.....	11
Ilustración 2. Estrategia de Intervención.....	28
Ilustración 3. Palanquera.....	42
Ilustración 4. Paco Nadal.....	44
Ilustración 5. Cuadro Mito.....	47

## Capítulo I

### Una mirada a la comprensión lectora en un contexto de vulnerabilidad

La lectura se considera una fuente del saber humano dentro de su contexto en el cual se desenvuelve como ser social, por ser precisamente una herramienta que permea todas las generaciones de una nación. Con la globalización viene un reto para las naciones en subdesarrollo, la información está en grandes masas y los países con poco desarrollo, con cinturones de pobreza, aún con analfabetismo, ¿cómo defender la identidad, el talento cultural, las tradiciones, exigir la calidad de vida? Aquí en el aula se concretiza toda la problemática de la poca calidad de lectores que egresan de las instituciones que recibimos la población que vive en la desigualdad de todo. Cabe preguntar: ¿Por qué la escuela con todas las desventajas que vive el día a día, no avanza en su logro de desarrollar en sus estudiantes, altos índices de comprensión lectora? Una pregunta que a simple vista no tiene una respuesta clara, sin embargo las pruebas externas en Colombia están para señalar y condenar a los docentes de las escuelas como la que nos ocupa: Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de Villavicencio, ya que debido a sus resultados se señala que “los niños no leen”, “no comprenden lo que leen”; los maestros creen que “leer es articular palabras”, y que “los maestros no lograron las metas inteligentes de los planes de mejoramiento”, por solo señalar algunos de los juicios que comúnmente se escuchan en el espacio.

Aun así, la sociedad en general no entiende que la población que atiende la institución son de comunidades vulnerables de estratos 1, 2 en su mayoría, no tienen una

nutrición balanceada, sus familias de escasos recursos, no hay presupuesto para internet, libros, actividades lúdicas, actividades culturales, actividades deportivas, entre otras. Así que la exigencia es compartida, ya que en el colegio tampoco no hay servicio de biblioteca, no hay internet, cuenta con una sala de sistemas con equipos pero que no funcional a cabalidad, sus aulas son integradas con 42 o más estudiantes que el maestro no puede circular entre ellos, no hay espacios comunes para departir sino un polideportivo que es para educación física, rara vez se puede salir. Todos estos aspectos, se considera factores de riesgo que afectan los procesos de comprensión lectora y que atentan de manera general contra el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Para realizar una mirada más profunda contextualizada a la dificultad presentada, se observa que la Educación Básica Primaria en el Colegio Técnico Francisco de Paula Santander del Municipio de Villavicencio, está clasificada, según las pruebas saber, entre las instituciones con un bajo desempeño en los estudiantes de 5° específicamente en la competencias de comprensión lectora, impactando en la mortalidad académica de los estudiantes y por ende el rol de los docentes, ya que estos fuertemente cuestionados por estos resultados. Este cuestionamiento se expresa desde los actores y el ICFES con frases como “los niños y niñas no saben leer”, “los niños y niñas tienen falencias en formación ciudadana, manejo de relaciones personales e interpersonales, manejo de comunicación en sus entornos familiar, escolar y social, entre otros”.

Los docentes e instituciones educativas, entre ellas, “Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de Villavicencio”, hacen el esfuerzo en promover en la población

estudiantil la lectura y escritura, a la vez lograr hábitos de lectura e interés por la misma, y por la realidad social, cultural, económica; la participación se incentiva con el conocimiento de normas y práctica de las mismas; pero, pocas instituciones logran un cambio de actitud tanto en los mismos educadores como en los estudiantes y sus familias.

Las estrategias como el plan lector promovido desde el mismo Ministerio de Educación, con casi “cero inversiones” a las instituciones, en material didáctico y tecnológico tampoco ayuda. Sumado a ello, en el colegio no hay servicio de biblioteca hace varios años, con el corte de personal administrativo a las instituciones públicas y el recorte en la gratuidad, agravó el contexto de la poca o nada cultura lectora, en el Colegio Francisco de Paula Santander.

Las Secretarías de Educación Departamental y Municipal se dejan ver solamente enviando las convocatorias del cuento infantil por dejar evidencia que sí, están haciendo por su eslogan “leer es mi cuento”, pero esa no es la solución al problema. Es muy complejo y va mas allá, pues se adhieren aspectos como la poca nutrición de los niños, que también infiere en el desarrollo de la comprensión lectora en los(as) niños(as), la pobreza de sus entornos familiares, la violencia intrafamiliar, la delincuencia juvenil que ya toca a su puerta de algunos, la drogadicción en sus entornos barriales y la prostitución, el abandono de los padres de familia en la asistencia o acompañamiento en la formación o educación de niños(as), entre otras.

Teniendo en cuenta la descripción anterior surge la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo la lúdica puede favorecer la comprensión lectora en los niños(as) de 4º de Básica Primaria del Colegio Técnico Francisco de Paula Santander**

**de Villavicencio?** Para responder a esta inquietud se plantea como objetivo general: fortalecer la comprensión lectora en los(as) niños(as) de 4° de Básica Primaria de la institución elegida. De igual modo como objetivos específicos se pretende: diseñar ambientes escolares a partir de la lúdica para potencializar la comprensión lectora en los estudiantes de 4° de Básica Primaria; promover una cultura de la lectura, que vincule a la comunidad académica de la institución, y propiciar la lúdica como un elemento transversal de los procesos de aprendizaje de la lectura en la población vinculada al proyecto.

Con lo anteriormente señalado, el proyecto es realmente importante porque con su desarrollo se generara una experiencia significativa para fortalecer la comprensión lectora mediada por la lúdica, visibilizando ambientes escolares a partir de diversas expresiones lúdicas como la música, la danza, festivales, entre otros, que nos recuerden la lectura no como algo impositivo sino como un procesos natural de goce que debemos disfrutar. En esta línea la lúdica como una herramienta trasversal es una ruta para favorecer los procesos de aprendizaje por ello, Jiménez (1997), resalta que esta (la lúdica) nos permite desinhibir el cerebro y encontrarnos con la felicidad de descubrir mundo inigualables.

En definitiva con el desarrollo del proyecto se podrá propiciar una cultura lectora y obtener mejores frutos en el proceso de aprendizaje, potencializar el desarrollo de habilidades comunicativas, calidad educativa, calidad de vida de estudiantes, docentes y padres de familia, provocar actitud positiva en niños y niñas frente a la cultura de la lectura, despertar el aprecio e interés por comprender lo que se lee, gestando en ellos: el desarrollo de la dimensión de la ciudadanía, al desarrollar habilidades sociales y comunicativas para la cooperación y la convivencia tan necesaria en nuestra sociedad.

## Capítulo 2

### Una mirada Conceptual al tema de la comprensión lectora

Para el desarrollo del proyecto es necesario realizar un bosquejo contextual y teórico que brinde fundamento a la investigación. Desde esta perspectiva se iniciara con el bosquejo contextual.

La Institución Educativa Colegio Técnico Francisco de Paula Santander fue creada como colegio bajo resolución 317 del 27 de abril de 2009. Es una institución de carácter público, urbana, que atiende una población de 974 estudiantes, provenientes de los estratos sociales 1, 2 y 3; ubicada en la dirección Trvs 25 No. 39D-46 Barrio El Emporio, Villavicencio, Meta. Tiene 2 Sedes: Policarpa Salavarrieta y Francisco de Paula Santander. Su infraestructura es antigua, siendo una de las primeras escuelas fundadas en Villavicencio en 1940, por ello los espacios comunes son muy reducidos. La población atendida pertenece a comunidades vulnerables: población desplazada, familias que vienen de barrios subnormales en su mayoría, convivencia difícil con problemáticas sociales como la pobreza extrema, violencia intrafamiliar, hogares disfuncionales, sus contextos presencia de drogadicción, delincuencia juvenil, prostitución, micro tráfico.

Los ingresos familiares en su gran mayoría provienen de la economía informal, empleados en oficios varios o empleados en empresas del Estado. Este nivel de ingresos, les da una mínima oportunidad de atender a sus hijos en el acompañamiento en el proceso educativo y formativo, en optar por dar a sus hijos formación deportiva, recreación, programas lúdicos y culturales, artísticos, tecnológicos, entre otros. Aún hay analfabetismo

en los padres o acudientes o bajo nivel de formación educativa. Los espacios deportivos en los barrios son los polideportivos y se encuentran en pésimas condiciones, son los únicos alcanzables para el uso del tiempo libre. Las actividades culturales son las del colegio, o acciones que lleguen por programas sociales del Estado esporádicamente.

Las edades de los estudiantes de 4° de Básica Primaria, que es la muestra con la que voy a hacer la investigación, están entre los 7 y 11 años. Algunos con dificultades para la atención, la concentración, la expresión verbal es pobre de vocabulario, las habilidades de escribir también tienen dificultades de grafía, ortografía y comprensión. Presentan agresividad en las relaciones interpersonales, manejo de emociones inadecuado en la resolución de conflictos.

Ilustración 1. Colegio Técnico Francisco de Paula



Fuente: Propia

A pesar de que la institución debe tener un favorecimiento de parte del Estado por las características de la población atendida no se tiene el apoyo para desarrollo de proyectos recreativos, culturales, artísticos, deportivos, todo el maestro que desee innovar, transformar, investigar debe tocar sus

recursos, gestionar y solicitar la cooperación de algunos particulares y otra parte, aunque mínima de los mismos padres que están en condiciones muy desfavorables en sus ingresos.

Ahora bien, desde la parte pedagógica conceptual que sustenta el proyecto se retoma a Reuven Feuerstein en su propuesta de modificabilidad cognitiva estructural, en la cual define al ser humano como un “organismo abierto al cambio” (1991. SP) ya que se busca un cambio de actitud en los estudiantes frente a la lectura esto en relación a los diferentes experimentos como “proyecto plan lector”, el cual ha sido aplicado durante varios años en la institución y los resultados de avance han sido mínimos en primaria y en secundaria nulos.

Feuerstein “postula al ser humano con una inteligencia dinámica, flexible y receptora a la intervención positiva de otro ser humano” (1991). Lo cual es posible suscitar con la creación de ambientes escolares o “ambientes modificantes” (Feuerstein. 1991. SP). Esta práctica pertenece a la línea de la psicología cognitiva, el desarrollo de la cognición y de los procesos que intervienen en ella: percepción, memoria, atención, análisis, comprensión, etc. Aquí se modifica la estructura también del docente al conocer a través del ejercicio de, que hay otra manera de aprender y de enseñar; primero se aprende y luego se enseña; se modifica la capacidad cognitiva para enriquecer la labor docente y hacer de la educación una verdadera oportunidad de desarrollo humano.

Por lo anterior, la comprensión lectora hace que se inicie un caminar hacia la calidad educativa en estas comunidades tan desiguales, donde los niños logran lo que nos propone Feuerstein: cambios estructurales, consiguiendo procesos cognitivos de orden superior que puedan permanecer en la memoria a largo plazo.

En esta misma línea, Feuerstein describe tres condiciones que definen esta modificabilidad estructural, ellas son la: Permanencia, la permeabilidad y la estabilidad. Además, plantea dos modalidades que determinan el desarrollo cognitivo diferencial de una persona: la exposición directa del organismo a los estímulos del ambiente, las cuales se refiere a los cambios que producen los estímulos del ambiente en las características psicológicas determinadas genéticamente; y la experiencia de aprendizaje mediado que permitiría una interacción activa entre las fuentes internas y externas de estimulación” (1991. SP).

Ahora bien, frente a este aporte se considera necesario citar a Lev Semynovich Vigotsky en este trabajo, ya que nos ayuda a tener otra forma de comprender “el desarrollo del niño y el impacto que tiene en el proceso pedagógico la interacción social de los contextos familiar, social, económico, político, cultural”; “toda vez que su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla” (SA. SA. SP) Estas familias de donde provienen los niños(as) de la institución educativa, son contextos con tantas falencias, pero también hay muchos modelos unos positivos, otros negativos que los niños tienen en sus imaginarios

socioculturales, y la lectura es un instrumento para permear estas cosmovisiones y transformarlas para proyectar calidad de vida en los infantes.

Vigotsky plantea una Zona de Desarrollo Próxima que está presente en el acto educativo para obtener resultados exitosos, la explica “entre lo que las personas pueden comprender cuando se les muestra algo frente a ellas, y lo que pueden generar de forma autónoma” (SA.SP). Aquí nos propone fijarnos en el lenguaje que es precisamente el objeto a considerar el fracaso escolar, la repitencia, la agresividad, la baja autoestima, la pobreza en su expresión. Aquí vamos a experimentar una forma de enriquecerlo, modificarlo con la mediación de la lúdica dentro de las didácticas disciplinares en la creación de ambientes escolares, practicando la lectura desde esas realidades sociales, culturales que vivencian los niños(as) diariamente.

Vigotsky basa su teoría en los conceptos claves como: funciones mentales inferiores y superiores. Las primeras las define “son aquellas con las que nacemos, son las naturales (atención involuntaria y la percepción) “, y las segundas “son las que se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social y son mediadas culturalmente a través de herramientas y signos (se manifiestan en el ámbito social e individual) “. Para Vigotsky, la educación se constituye en una de las fuentes de desarrollo, y la educación misma se define como el desarrollo artificial del niño. La esencia de la educación consiste en garantizar el desarrollo proporcionando al niño instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales (Joram Martínez Narváez 2008).

Para buscar una posible solución a los altos índices de baja comprensión lectora en los niños(as) de 4° de Básica Primaria, es pertinente apoyarnos en Vigotsky por su aporte al establecer la relación entre lenguaje y pensamiento. Define al hombre “como un ser bio-psico-social, y por lo tanto sería inconveniente desconocer particularidades biológicas de los niños(as), pero las mismas no constituyen determinantes de lo que un sujeto puede llegar a ser o no” (1979). Así que un niño siempre tiene el potencial para el aprendizaje desde sus entornos culturales en donde se desarrolla.

Martínez (2008) explica que el proceso de apropiación de esta cultura como factor esencial en su desarrollo, hay que concebirlo no como un proceso en el que el niño es un simple receptor sino como un proceso activo en el cual esa participación activa del sujeto resulta indispensable; en este proceso el niño no solo interactúa con los objetos materiales y culturales sino que está inmerso en un proceso de interrelación permanente y activa con los sujetos que le rodean, adultos, sus compañeros de salón o de juego en el parque o en la calle. Por eso es que resultan importantes las actividades que el niño realiza, como la comunicación que establece con los otros en este proceso de apropiación, de asimilación activa, como medio esencial para su formación.

Vigotsky nos pone el contexto cultural, y adentrándonos al aporte de Jiménez con su propuesta de un concepto de lúdica dentro del desarrollo humano:

La lúdica no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una

forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce el disfrute, el goce; acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, la danza, el sentido del humor, el arte, el afecto, que se producen cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud y la felicidad que producen dichos eventos (1996, p.25).

Esta definición encierra lo que observamos en las vivencias de seres humanos en todas las etapas de la vida. Aplicada a un espacio como la didáctica de las disciplinas, en este caso, la lectura, para potencializar la comprensión lectora es posible que se impacte el proceso de aprendizaje. Preparar el cuerpo, la mente de los niños, provocando el interés por descubrir que hay en mundos reales o crear otros mundos imaginarios a través del juego del lenguaje, puede ser una opción dentro de la problemática del fracaso escolar.

Revisando el rol del docente como investigador y como garante del derecho a aprehender en los niños(as) que la sociedad le confía, la escuela debe ser ese espacio de seguridad, de alegría, de magia, pero a veces lo hace frío, precisamente cuando se cae en la rutina, en la rigidez, por la presión del sistema o el descuido en la capacitación del docente; dejamos pasar oportunidades de renovar o innovar, de dinamizar la vida escolar, en el acto educativo. Usar la investigación como estrategia de aprendizaje o como didáctica, usar la lúdica para mediar en las didácticas disciplinares, para crear ambientes transformadores de aprendizaje y de relaciones humanas es muy valioso, novedoso, pertinente en todos los tiempos. Ahora en estas generaciones que fijar su atención es bien complejo, aún suena más interesante.

La lúdica es un complejo mundo de saberes entrelazados que tiene un lenguaje simbólico valioso, que nos aporta una identidad como seres humanos, como seres históricos para formar en identidad regional, nacional dentro de la globalización. También como una forma de resolver conflictos personales, familiares, sociales. Hay un lenguaje de paz, hay un lenguaje de historias humanas, trae imaginación para soñar grandes proyectos desde lo individual y lo colectivo. Disfrutándolo, los seres humanos pueden llegar a redescubrir su identidad de seres sensibles, proyectivos y solidarios. Maslow nos da su aporte para tener presente “las necesidades del ser humano, aquellas que se debe buscar satisfacer para alcanzar la autorrealización”. En la investigación es un aporte a tener presente en el trabajo con los niños(as) y sus familias.

Dentro de las clases o espacios de lectura poco y nada se ve una didáctica enriquecida con la mediación de la lúdica y los ambientes escolares provocadores de relajación, de alegría, de misterio, en fin, sino simplemente indican, a leer, unas veces es en fotocopias otras en libros que el niño(a) encontró prestado y no acorde con su interés, sino fue el único que encontró. Por ello no hay novedad en esas experiencias. Aquí es donde se van a crear ambientes atractivos o al menos diferentes a los de siempre, con la propuesta del vínculo de la lúdica. Cesar A. Sánchez dice que “el ambiente de aprendizaje constituye el espacio inmediato donde se presenta el aprendizaje, concluyen elementos pedagógicos (lúdica, didáctica, metodología, objetivos de aprendizaje, recursos, etc.), a partir de la interacción estudiante- contenido-docente mediador, igual a aprendizaje” (2017).

Dentro del desarrollo del lenguaje se permea la cultura, sus valores, sus creencias o cosmovisiones. La comprensión lectora además de habilidad comunicativa transversal en la vida de los seres humanos, es una herramienta que desarrolla otras habilidades, aflora talentos, sueños, micro universos; de ahí viene la importancia que debe dársele en el proceso de aprendizaje en escenarios como las instituciones escolares. Esta propuesta de una política educativa que plantea el Ministerio de Educación de Colombia, es un pequeño inicio, lo que no convence es la mínima inversión para que se convierta en oportunidad real para los niños(as) y jóvenes, de población vulnerable como la de la institución Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de Villavicencio. Más de enviar cada año las metas inteligentes según los análisis de las pruebas y el índice sintético de calidad, nada llega. Una vez más como lo relata la historia de la educación en Colombia se debe actuar desde las acciones vivas de los niños(as), maestros y padres de familia, avanzar desde lo básico y lo real que tenemos: el interés, la creatividad y la vida misma, en el tiempo y realidad que estamos, sin esperar que nos van a aportar lo que la normatividad declara. El cambio empieza en el querer de cada actor primario.

La comprensión lectora y la lúdica como derechos necesarios de los seres humanos hay que vivenciarlos y Neef lo expresa cuando dice que “la lúdica debe ser concebida no solamente como una necesidad del ser humano sino como una potencialidad creativa. Esto es que el hombre no solo requiere de la lúdica para su desarrollo armónico, sino que también puede, y en verdad lo hace, producir satisfactores de dicha necesidad, durante su desarrollo histórico, social y ontogenético” (1993).

Finalmente, para culminar este apartado se han consultado varios antecedentes que dan cuenta de las investigaciones que se realizan frente al tema.

La primera de ella se denomina: “Desarrollo de la competencia lectora en secundaria de los investigadores Luis Felipe Gómez-López, Juan Carlos Silas-Casillas (2012), este proyecto señala presenta los resultados de una investigación que tuvo como objetivo determinar la eficacia de un programa de comprensión lectora implementado en telesecundarias de una región marginada. El diseño fue experimental, con 16 grupos de octavo grado como grupo experimental y siete como control. Los resultados muestran que el grupo de control obtuvo los mismos puntajes antes y después de la intervención, mientras que el grupo experimental presentó una mejoría en la segunda evaluación, por lo que se considera que el programa fue eficaz. Se convierte en un antecedente debido a que se promovió el diseño de ambientes didácticos frente a los procesos de comprensión lectura, elemento que también busca el proyecto que se presenta.

Otro de los antecedentes del proyecto es el artículo titulado: “El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de "falsos lectores" de Elisa Larrañaga, Santiago Yubero (2005); el objetivo de este artículo es analizar el hábito lector desde una perspectiva actitudinal. Para ello se estudió la conducta de lectura, el componente afectivo y el estereotipo lector, en estudiantes universitarios. Los resultados muestran que el hábito lector se comporta como una actitud, apareciendo el fenómeno de deseabilidad social, creando un grupo de 'falsos lectores'. Se menciona como antecedente ya que está en la vida

de lo plantea Feuerstein y el su postulado de modificabilidad estructural cognitiva, la cual es un elemento esencial de la propuesta de investigación planteada.

Finalmente, se relaciona el proyecto: “La comprensión lectora de profesores de la enseñanza primaria” del investigador Wilsa Maria Ramos (2005); este trabajo tiene como presupuesto que la naturaleza y la complejidad de los procedimientos de lectura, para los educadores e investigadores, es un desafío continuo de las escuelas. Tiene dos objetivos centrales: a) proponer un modelo explicativo de los factores que intervienen en la comprensión lectora en la enseñanza primaria; b) describir las características del profesor en su comprensión lectora. Los resultados demostraron que el nivel de comprensión lectora del profesor, tal y como se configuró en la investigación, está muy por debajo del esperado. Además, los resultados muestran que el desarrollo de la habilidad lectora del profesor debe formar parte de políticas de educación por medio de la formación inicial o continuada.

Se menciona como antecedente pues el proyecto propuesta vincula el rol docente como un actor primordial para la promoción de la comprensión lectora en los estudiantes, por tanto es básico el compromiso del cuerpo profesoral para alcanzar los objetivos planteados en este proyecto.

Este es el sustento teórico que fundamente la propuesta de investigación, se aclara que durante su desarrollo de ampliar conceptos, teóricas y procesos para brindar un proyecto robusto y pertinente desde el campo de la investigación pedagógica.

### Capítulo 3

#### Una mirada metodológica para el desarrollo del proyecto

Es necesario hablar de la escuela tradicional que casi que desconoce a la lúdica, aun dentro de la pedagogía en el momento de crear conocimiento, y más cuando se trata de las disciplinas relacionadas con las Ciencias Humanas. El autor Miguel Martínez (2005), en su aporte sobre Actualización de la Epistemología y Metodología en Educación, nos hace pensar que “hoy, la vida personal, social e institucional, son dimensiones complejas”, que son los escenarios donde actúa la escuela e interviene estos espacios, donde se encuentran las personas que “toca” el proceso aprendizaje. Este proceso educativo debe darle oportunidad a cada ser de conocerse a sí mismo, conocer al otro, conocer su entorno y desarrollar la creatividad para “transformar”. Aquí es donde la investigación debe entrar a valorar el uso de los contextos lúdicos, revisar o recrear el conocimiento que es efectivo para compartir en estos escenarios y sobre todo en estos espacios socializadores.

La didáctica como la pedagogía deben ir juntas para hacer del aprendizaje una experiencia significativa para el estudiante y el docente como dice Claudia Rozo (2009): “la didáctica igual que la pedagogía, es una ciencia prospectiva, es decir, que su estatuto epistemológico se encuentra permanentemente en construcción y cambio. Sabogal nos define la didáctica como “un conjunto de estrategias que sistematizan la práctica educativa o la acción pedagógica y permiten mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje” (...)

(2016, p.5), esto para reingeniar cada uno de las partes en que se planea el acto educativo en cada disciplina del conocimiento y que herramienta más valiosa para ello que la lúdica. En relación a lo anterior, el proceso de crear conocimiento exige una metodología conectada a la episteme que sea pertinente y para analizar, el investigador debe decidir su mejor camino, en este caso la investigación cualitativa:

Estos procesos metodológicos se conocen hoy día con el nombre general de Metodologías Cualitativas y han sido divulgadas en un alto número de publicaciones, (...). Estas orientaciones metodológicas tratan de ser sensibles a la complejidad de las realidades de la vida moderna y, al mismo tiempo, estar dotadas de procedimientos rigurosos, sistemáticos y críticos, es decir, poseer una alta respetabilidad científica (Martínez, 2005, p.1).

La investigación cualitativa se conecta al significado adoptado para las ciencias humanas donde se les reconoce un aporte significativo para el desarrollo humano en la segunda mitad del S XX, según sus campos y didácticas disciplinarias:

Por ello, nuestro objetivo fundamental aquí es clarificar e ilustrar que el problema reside en el concepto restrictivo de “cientificidad” adoptado, especialmente en las ciencias humanas, que mutila la legitimidad y derecho a existir, de una gran riqueza de la dotación más típicamente humana, como los procesos que se asientan en el uso de la libertad y la creatividad. Esta gran riqueza de dotación exige en el investigador, por un lado, una gran sensibilidad en cuanto al uso de métodos, técnicas, estrategias y procedimientos para poder

captarla, y, por el otro, un gran rigor, sistematicidad y criticidad, como criterios básicos de la cientificidad requerida por los niveles académico (Martínez, 2005, p. 2).

Para este asunto de método hacemos uso de la acepción que se refiere a metodología cualitativa que nos explica Martínez (2005) y es “el estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es... aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que tengan en cuenta los nexos y relaciones que tienen con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia”. En este ejercicio se eligió la investigación cualitativa, por ser la que ayuda a centrarme en el proceso de innovación a partir de la mediación de la lúdica para crear ambientes escolares que favorezcan la comprensión lectora en los niños(as) de 4º de Básica Primaria del Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de Villavicencio.

La investigación cualitativa como nos la define Sampieri (2014): “se guía por áreas o temas significativos de investigación”, es pertinente para enfocar una realidad educativa como lo es el bajo desempeño de los escolares en comprensión lectora, en un contexto social de bajo nivel cultural, pobreza, relaciones familiares con manifestaciones de agresión. La escuela por ser agente garante de desarrollo, calidad de vida, cambio de realidades tiene una herramienta valiosa: la investigación, para aplicar la ciencia como la Pedagogía y liderar cambios sociales en la comunidad educativa de hoy. “La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema” (Sampieri, 2014).

En relación a la investigación cualitativa se emplea un enfoque descriptivo el cual nos conecta con la investigación cualitativa y la observación, éste facilita describir la población muestra, las características de su entorno, todos los elementos culturales que la caracterizan, recogiendo cuidadosamente la información, de los aspectos observados, de las experiencias de las familias en su contexto, ordenarlos, interpretarlos y darlos a conocer en el momento que se decida.

Ahora bien la línea institucional de la Fundación Universitaria los Libertadores en la que se matricula el proyecto se denomina Pedagogía Medios y Mediaciones ya que se pretende intervenir en el proceso de comprensión lectora con un lenguaje conectado con elementos conceptuales mediados por los imaginarios culturales, conectado a la naturaleza humana, la ecología, la música entre otros:

La línea de pedagogía los Medios y las Mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario desde el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje (Rozo, 2009).

Continuando con este diseño metodológico, la población vinculada al proyecto es la institución educativa Colegio Técnico Francisco de Paula Santander de la ciudad de Villavicencio, y la muestra para la ejecución del proyecto serán los niños(as) de 4° de Básica Primaria específicamente el grupo 4.2 de 34 estudiantes, de edades de 7 a 11 años,

16 niños y 18 niñas; de estratos socioeconómicos en su mayoría 1 y 2, población urbana, sus padres ejercen como actividades económicas: vendedores informales, empleo en oficios varios; esta muestra se escogió como estrategia para preparación del grupo a futuro, para las pruebas saber 5°, y observar si hay impacto en esta situación y en el área de español.

Como herramientas metodológicas se empleará las siguientes: la observación simple, el diario de campo, la encuesta, taller, entre otros, cuyos conceptos referimos:

La observación simple, no regulada: Monje (2011) define que “su objetivo es comprender el comportamiento y las experiencias de las personas como ocurren en su medio natural”. Así es una herramienta valiosa en esta experiencia didáctica, para obtener de primera mano el sentir de los niños(as), en su contexto escolar y familiar. El registro de emociones, sentimientos, el significado de cada experiencia vivida, en la experiencia de aprendizaje: la comprensión lectora, intervenida desde la lúdica, para crear ambientes escolares y observar si hay impacto positivo en el desarrollo de esta competencia de lenguaje.

El diario de campo o bitácora: Monje (2011) nos define que “se intenta observar y registrar información de las personas en sus medios con un mínimo de estructuras y sin interferencia del investigador”. Sin embargo, el maestro también puede hacer su diario

personal para ir registrando su propia experiencia al observar y registrar las vivencias de sus estudiantes, que enriquezca su quehacer con la innovación en la didáctica.

La encuesta: los niños(as) expresaran sus sentimientos, emociones, frente a sus vivencias frente a la actividad pedagógica realizada y/o a la expectativa que despertó la práctica pedagógica y lo que significó o el aprendizaje que tuvo, la dificultad o facilidad que tuvo. Como va a aplicar esa experiencia en su vida cotidiana, en sus relaciones familiares, en sus relaciones con compañeros, docentes o vecinos.

El taller: es una estrategia de dar la oportunidad a los niños(as), padres, docentes de expresar sus realidades que viven en su cotidianidad, en desarrollar una temática a partir de un texto desde la cultura en sus diversos signos y símbolos, literario, historia de vida, creatividad, sus valores, sueños, tristezas, alegrías.

En relación al diseño es muy importante brindar un trato muy serio a todos los datos registrados durante la experiencia investigativa. Monje (2011) nos refiere que: “el análisis en los estudios cualitativos consiste en la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en el estudio”.

Cada instrumento utilizado en cada momento que se emplee debe irse analizando bajo una referencia o teoría que respalde esa interpretación que se le dé a cada categoría,

tema o patrón que estemos registrando con claridad y seriedad. Sampieri (1991) define los propósitos del análisis cualitativo:

- Darles estructura a los datos (Patton, 2002), lo cual implica organizar las unidades, las categorías, los temas y los patrones (Willig, 2008).
- Describir las experiencias de las personas estudiadas bajo su óptica, en su lenguaje y con sus expresiones (Creswell, 2009).
- Comprender en profundidad el contexto que rodea los datos (Daymon, 2010).
- Interpretar y evaluar unidades, categorías, temas y patrones (Henderson, 2009).
- Encontrar sentido a los datos en el marco del planteamiento del problema.
- Relacionar el resultado del análisis con la teoría fundamentada o construir teorías (Charmaz, 2000) (p.440).

## Capítulo IV

### Con la Lúdica y La Lectura Transformo Mi Vida y la de Otros

Ilustración 2. Estrategia de Intervención



Fuente: Propia

La vida es una oportunidad de aprendizaje que nos hace sentir, vivir, imaginar, crear y construir mundos posibles para influir en otras vidas, otros mundos que inician en mentes que logran a través de los diversos lenguajes y combinados con el movimiento corporal comunicar emociones, ideas, sentimientos. Aquí la propuesta de hacer una intervención con el lenguaje lúdico: música, danza, canto, artes escénicas, juegos, recreación, contacto

con la naturaleza, entre otros, para experimentar si favorece la comprensión lectora en niños(as) de 4° de Básica Primaria.

Las evaluaciones externas del icfes, dan como resultado un bajo desempeño de los estudiantes de 5° Básica Primaria en comprensión lectora, y en la estrategia que el colegio tiene como es el plan lector, no hay aceptación de todos los niños(as) y los resultados siguen siendo bajos. Las familias no son lectoras, no tienen libros más que los que el colegio le solicita adquirir, que es un texto integral (tiene las áreas de matemáticas, sociales, naturales, lenguaje). En esta metodología de crear ambientes con la intervención de la lúdica se va a probar si se favorece o que tanto se impacta en esta competencia del área de lenguaje. Pero sabemos que no solo es lenguaje, todas las áreas usan la lectura de manera transversal, entonces la afectación es bastante impactante en el desarrollo y desenvolvimiento de la cotidianidad de los niños(as). El desarrollo de pensamiento crítico se logra en un mínimo de estudiantes, aun si hablamos de grados 9° y 11°.

Este proyecto de intervención da la oportunidad de aplicar la definición de aula desde el aporte de Cerda: “el aula, se asume como un espacio social, cultural y afectivo donde un docente se encuentra con sus estudiantes para mostrar y vivenciar formas de comprender el mundo a partir del conocimiento” (2013). También es una forma creativa de crear ambientes distintos para promover en los estudiantes una cultura de la lectura, ir vinculando a la comunidad académica de la institución al proyecto. Además, presentar la lúdica como un elemento transversal de los procesos de aprendizaje en la población vinculada al proyecto, como los padres y demás docentes, para lograr el fortalecimiento de

la comprensión lectora en los estudiantes de 4° de Básica Primaria de la institución educativa.

La Estrategia tiene una ruta para hacer la ejecución dentro del desarrollo de las acciones para el logro de los objetivos (Anexo 1). Siempre se busca usar uno o más elementos lúdicos para abordar la lectura. Si se trata de una obra será de acuerdo al tema que el autor de a conocer al lector. En los ejercicios que se experimentaron en el desarrollo de algunas materias de los semestres, los niños quedaron motivados y preguntan cuándo volvemos a trabajar así, nos gusta.

La propuesta maneja tres momentos: En esta actividad se hace uso de la música instrumental andina (actividad 1).

**Abro la ventana “respiro, imagino”.** El cuerpo es expresión, el cuerpo es lenguaje, movimiento, goce, fantasía libertad. Cuando los niños(as) se encuentran en un ambiente de música de flauta, instrumental, de la naturaleza, se relaja, se transporta a espacios imaginarios que evocan paz, alegría, disfrute. Se hace durante 6 o 10 minutos, en un espacio que permita movimientos acordes a la melodía.

**Plan de acción para actividad 1 momento 1:** abro mi ventana “respiro, imagino”.

**Objetivo general:** Crear un ambiente armónico, agradable para activar la atención, participación y disposición de los estudiantes para leer con alegría el texto elegido.

Tabla 1. Plan de Acción 1.

Objetivo Específico	Actividad	Responsable	Recursos humanos	Recursos Materiales	Tiempo de Ejecución	Evaluación
Escuchar la melodía el cóndor pasa, de Leo Rojas.	Introducción al tema de la lectura	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con la canción.	Inicio 10 minutos	Participación colaborativa

Fuente: Propia

**Plan de acción para actividad 2 momento 1:** abro mi ventana “respiro, imagino”.

**Objetivo general:** Crear un ambiente de danza, agradable para practicar expresión corporal, participación y disposición de los estudiantes para leer con alegría el texto elegido.

Tabla 2. Plan de acción 2.

Objetivo	Actividad	Responsable	Recursos humanos	Recursos materiales	Tiempo Ejecución	Evaluación
Ver, escuchar y ejecutar la danza “No le pegue a la negra”, de Joe Arroyo.	Introducción al tema de la lectura	Docente	Los niños y el docente	Video vean, computador, Memoria con la canción: No le pegue a la negra.	Inicio 20 minutos	Participación colaborativa

Fuente Propia

**Plan de acción para actividad 3 momento 1:** abro mi ventana “respiro, imagino”.

**Objetivo general:** Crear un ambiente de fiesta, de encuentro ancestral para practicar expresión corporal, el canto, la música, la artesanía para que los estudiantes participen con alegría al recibir el texto elegido.

Tabla 2. Plan de acción 3.

Objetivos Específicos	Actividad	Responsable	Recursos humanos	Recursos Materiales	Tiempo de Ejecución	Evaluación
Ver, escuchar y ejecutar la danza “Se va el caimán” (porro). José María Peñaranda.	Introducción al tema de la lectura	Docente	Los niños y el docente	Video vean, computador, Memoria con la canción: se va el caimán. (dos versiones)	Inicio 15 minutos	Participación colaborativa

Fuente Propia.

**Disfruto el viaje “me transporto”.** Los niños(as) reciben un cuento o lectura que esté relacionada con los elementos evocados en la música de introducción. Se puede hacer la lectura individual y en silencio colocado en círculo en el piso se usa sonidos de música de relajación muy suave que casi no se perciba. Anexo 2.

**Plan de acción para la actividad 1 momento 2:** disfruto el viaje “me transporto”

**Objetivo general:** Leer con signos de puntuación y comprender el texto leído.

Tabla 2. Plan de acción 4.

Objetivo	Actividad	Responsable	Recursos Humanos	Recursos Materiales	Tiempo ejecución	Evaluación
Leer el texto: El cóndor pasa (Cuento Andino). Recogido de Gloria Tamayo.	Hacer la lectura del texto elegido	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con música relajante, lectura	Desarrollo del tema 20 minutos	Participación

Fuente Propia.

**Plan de acción para la actividad 2 momento 2:** disfruto el viaje “me transporto”

**Objetivo general:** Leer con signos de puntuación y comprender el texto leído.

Tabla 2. Plan de acción 5

Objetivo Específicos	Actividad	Responsable	Recursos Human.	Recursos Materiales	Tiempo ejecución	Evaluación
Leer el texto: Palenque, un pedacito de África en Colombia. Paco Nadal.	Hacer la lectura del texto elegido	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con música relajante, lectura	Desarrollo del tema 20 minutos	Participación

Fuente propia

**Plan de acción para actividad 3 momento 2:** disfruto el viaje “me transporto”

**Objetivo general:** Leer con signos de puntuación y comprender el texto leído.

Tabla 2. Plan de acción 6

Objetivos Específicos	Actividad	Responsable	Recursos Humanos	Recursos materiales	Tiempo ejecución	Evaluación
Leer el texto: El hombre caimán (leyenda colombiana).	Hacer la lectura del texto elegido	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con música sonidos de la naturaleza, lectura	Desarrollo del tema 20 minutos	Participación

Fuente Propia

**Momento 3: Cuento y gozo “comparto y disfruto”.** El compartir, a partir de su propia experiencia se practican las tres habilidades del lenguaje: saber leer, saber hablar y saber escribir. Se dan preguntas de comprensión para guiar la lectura. Anexo 3.

**Plan de acción para el momento 3:** cuento y gozo “comparto y disfruto”

**Objetivo general:** Responder las preguntas guía para el texto leído, confrontando el grado de comprensión lectora.

Tabla 2. Plan de acción 7

Objetivo Especifico	Actividad	Responsable	Recursos Humanos	Recursos materiales	Tiempo ejecución	Evaluación
Participar en el plenario con la respuesta de las preguntas dadas para la comprensión del texto: El cóndor pasa (Cuento Andino). Recogido de Gloria Tamayo.	Responder las preguntas dadas para la comprensión de la lectura del Texto. El cóndor pasa.	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con música relajante, lectura	Comprensión del tema 20 minutos	Participación en la exposición de las respuestas de las preguntas del texto.

Fuente: Propia

**Plan de acción para la actividad 2 momento 3:** cuento y gozo “comparto y disfruto”

**Objetivo general:** Responder las preguntas guía para el texto leído, confrontando el grado de comprensión lectora.

Tabla 2. Plan de acción 8.

Objetivo Especifico	Actividad	Responsable	Recursos Humanos	Recursos materiales	Tiempo ejecución	Evaluación
Participar en el plenario Con la respuesta de las preguntas dadas para la	Responder las preguntas dadas para la	Docente	Los niños y el docente	Grabadora Memoria con música sonidos de la naturaleza, lectura	Comprensión del tema 40 minutos	Participación en la exposición de las respuestas

comprensión del texto: El hombre caimán (leyenda colombiana).	comprensión de la lectura del Texto: El hombre caimán.					De las preguntas del texto.
---	--	--	--	--	--	-----------------------------

Fuente: propia

Con las acciones lúdicas anteriores se resalta que la competencia de comprensión lectora es una herramienta transversal en el desarrollo de pensamiento y en el desarrollo humano. Es el lenguaje que hace posible la expresión de las diversas cosmovisiones, diversas culturas, pero que no usa solamente el lenguaje escrito o la palabra, sino todos los lenguajes como los que se manejan en la lúdica con todas sus manifestaciones: el lenguaje corporal, como nos lo dice Neef "...la lúdica como una potencialidad creativa", entonces todo lo creado por los niños(as) desde esta actitud frente a sus vidas; el arte como lenguaje, en todas sus manifestaciones; el juego, entre otros. En este mismo sentido Pilar Pérez Esteve, junto a Felipe Zayas (2015), nos ponen en conocimiento una estrategia para comprender un texto, desde el punto de vista crítico, aplicable a niños(as) de primaria como de secundaria, cuyo objetivo es hacer que les agrade la lectura y a la vez desarrollen su potencial de creatividad y pensamiento. Voy a utilizar esa guía para la acción pedagógica en este trabajo.

Finalmente y como un proceso paralelo para el desarrollo de las acciones se deben tener presentes las claves para practicar la lectura comprensiva con actitud positiva, de Pilar Pérez Esteves y Felipe Zayas (2015):

1. Hacer preguntas que ayuden a los niños a identificar la clase de texto.
2. Hablar sobre el tema del texto.
3. Hacer ver cuál es su estructura (cohesión, coherencia).
4. Hacer preguntas para que se fijen en la forma del texto.
5. Ayudarles a reflexionar sobre el contenido del texto.
6. Ampliar su vocabulario.
7. Buscar información relevante para entender ese texto. Anexo 4.

A continuación podemos apreciar los anexos:

### **El Mito del Cóndor**

Se dice que, en una comunidad, un hombre vivía con su hija. La hija pastaba las ovejas, llamas y otros animales. Cada día un joven vestido con elegancia iba a visitarla. Tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero y todo. Cada día iba a visitar a la mujercita, y se hicieron buenos amigos. Jugaban a todo. Un día comenzaron a jugar de esta manera: “álzame tu y yo te alzare”. Bueno, comenzaron el juego, y el joven alzo a la mujercita. Recién cuando la había alzado en alto, la mujercita se dio cuenta de que estaba volando.

El joven puso a la mujercita dentro de un nicho en un barranco. Allí el joven se convirtió en cóndor. Por un mes, dos meses, el cóndor criaba a la mujercita. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. La jovencita dio a luz un niño, pero lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. “¿Cómo puede estar solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿quién está cuidando mis ovejitas? Devuélveme al lugar de donde me trajiste. Devuélveme allá”, le suplicaba al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor apareció. La joven le dijo: ¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! ¿Quién hay como tú? Tienes alas. Yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, convirtiéndose en joven, me trajo aquí. Ahora soy mujer. Y he dado a luz a su niño”. El picaflor le contestó: “Escúchame joven. No llores. Te voy a ayudar. Hoy di aire a contarle a tu papa donde estas, y tu papa vendrá a buscarte”. La joven le dijo: “Escúchame, picaflorcito. ¿Conoces mi casa, no? En mi casa hay hartas flores bellas, te aseguro que, si tú me ayudas, toditas las flores que hay en mi casa serán para ti”.

Cuando dijo eso, el picaflor volvió contento al pueblo, y fue a decir al padre de ella: “He descubierto donde está tu hija. Está en el nicho de un barranco. Es la mujer de un cóndor. Pero va a ser difícil bajarla. Tenemos que llevar un burro viejo”, dijo el picaflor, y contó el plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo. Dejaron el burro muerto en el suelo. Y mientras el cóndor estaba comiendo el burro, el picaflor y el viejo ayudaron a la jovencita

a bajar del barranco. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande, y dejaron los sapos en el nicho del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le conto: “Oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa”.

“¿Qué ha pasado?” el cóndor le pregunto “Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos”. Bueno, el cóndor se fue volando a ver. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro del nicho, solamente dos sapos. El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad. Recogido de Gloria Tamayo. Cuzco, Perú. Bloxalia  
Tags: cuentos Andinos Mitos Leyendas Cuzco Cóndor.

### **Anexo 3.**

**Preguntas para comprensión de lectura para cualquier libro de ficción, Karem Martínez (2013):**

1. ¿Qué preguntas tenías mientras leías la historia?
  2. Escoge un evento importante de la historia ¿Por qué crees que esa parte es importante?
  3. ¿Qué rasgos o características particulares tiene el personaje principal?
- Explica.

4. ¿Cómo va cambiando la actitud del personaje? Explica con un fragmento de la historia.
5. ¿Qué conexión puedes hacer con otra historia?
6. ¿Qué parte de la historia te pareció confusa? ¿Por qué?

La autora propone adaptar las preguntas cambiando la palabra historia por: cuento, canción, leyenda, mito, fabula, entre otras.

También sugiere: elaborar un dado, para trabajar en equipo, este momento 3 (para mi propuesta- cuento y gozo- comparto y disfruto, que es la evaluación o parte final de la ruta). Se tira el dado y quien saque el número mayor inicia compartiendo su pregunta con su respuesta (las preguntas pueden estar en una bolsa y cada integrante saca una) y así vuelven a tirar el dado y siguen compartiendo su pregunta respuesta, hasta terminar.

### Palenque, un pedacito de África en Colombia.

Ilustración 3. Palanquera



Fuente: Propia

Estoy en Cartagena de Indias, Colombia. Pero hoy no os voy a hablar de esta famosa ciudad (lo hare en los siguientes post) sino de una excursión que os recomiendo encarecidamente si estáis por aquí. Se trata de San Basilio de Palenque, un pueblo afrocolombiano a una hora de Cartagena cuyos habitantes son descendientes de los esclavos negros que llegaron para trabajar en las plantaciones de la colonia.

Palenque es pueblo feo tirando a horroroso, con sus calles de tierra y polvo y su arquitectura de chapa y bareque a medio terminar ¿Qué sentido tiene entonces la visita, estando entonces en una de las más bellas ciudades de arquitectura colonial de América?

El valor de Palenque está en sus gentes y su cultura. Pura antropología en directo. Palenque es el pueblo de la costa colombiana que mejor y más genuinamente ha conservado la herencia de aquellos cimarrones que se rebelaron contra la esclavitud de la época colonial.

Su cultura se basa en 4 pilares: la música (que suena estridente en todo el pueblo, a todas horas), la medicina tradicional, la ritualidad (un funeral por ejemplo dura 9 noches, una por mes de gestación que tuvo el finado, y se celebra con mucha música y escenificaciones a Yemanyá y Oyún) y, por último, la lengua palenquera; una mezcla de español, portugués y lenguas bantúes del occidente de África. Por todo ello, la cultura palenquera fue declarada Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en el año 2005.

Si vais a Palenque os recomiendo contratar a un guía local que os meta en las casas y os presente a sus vecinos. Personajes como La Burgos, la portavoz de la Agrupación de Alegres Ambulancias (mujeres que venden dulces con su cesto en la cabeza y que tiene tanta gracia y salero que cuando llegan todo el mundo se aparta –como con las ambulancias- para dejarles paso porque monopolizaran la reunión). O como el gran Rafael

Cassiani, músico de 80 años fundador del Sexteto Tabalá, una de las más conocidas bandas musicales palenqueras.

A ambos, y otros personajes locales, los fotografié esta mañana en sus casas. Son la verdadera esencia de Palenque. La razón por la que visitar este pueblo feo, feo. Para ver palacios y lujosas iglesias ya está Cartagena.

Ilustración 4. Paco Nadal



Fuente: propia

**Estrategias y preguntas para la comprensión lectora (Pilar Pérez Esteves y Felipe Zayas) (2015).**

1. ¿Qué clase de texto es?: \_\_\_\_\_ (novela, noticia, una web, un cartel publicitario, etc.)

2. ¿De qué trata este texto?

---

3. ¿Qué partes tiene el texto?

---

4. ¿Por qué se ha elegido esa imagen?

---

5. ¿Comprende fácil el texto en la forma que está escrito? \_\_\_\_\_  
¿eran necesarias las ilustraciones? \_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

6. ¿Cuáles son las palabras claves del texto, y su significado?

7. ¿Qué le inspiró al autor para escribir el texto? (busca información).

### **El Hombre Caimán (Leyenda colombiana)**

Cuenta la leyenda que hace mucho, a un hombre le gustaba espiar a las mujeres cuando ellas se bañaban desnudas (en otra versión se cuenta que él deseaba ver a su amor prohibido). Su deseo era tan grande que fue donde un brujo para que le prepare un brebaje y así convertirse en caimán y poder nadar discretamente por el río sin ser visto.

Cuando llegó y le pidió su deseo al brujo, este hizo dos bebidas: una roja para convertirse en Caimán y otra para volver a ser humano. Tras esto, el hombre fue con un amigo y cuando llegaron al río donde estaban las mujeres, tomó el brebaje rojo y se convirtió en caimán.

Su amigo tras ver la transformación, del susto dejó caer la botella que contenía el otro brebaje que era para ser humano al piso y unas cuantas gotas cayeron en la cabeza del otro transformándolo en un “Hombre Caimán” mitad hombre, mitad animal. Tras la bulla y sorpresa, las mujeres huyeron de inmediato al ver este ser pensando que las comerían.

Algunos cuentan aun que aquel “Hombre Caimán” aun acecha los ríos asustando las mujeres hermosas o lavanderas. Pero otros relatan que en el río donde él fue descubierto, ya nadie más se bañaba, y solo era visitado por su madre quien le preparaba y llevaba la comida que a él más le gustaba.

Cuando su madre falleció, él decidió dejarse llevar por el río hasta su desembocadura, donde desapareció y nadie lo volvió a ver otra vez. Se dice que los pescadores aún tienen la esperanza de poder cazarlo, pero hasta ahora, no hay éxito ni referencias del mismo.

Ilustración 5. Cuadro Mito



Fuente: Propia

En la cultura colombiana, existe una gran y popular canción denominada: “Se va el caimán” de José María Peñaranda, que se dice está inspirada en la Leyenda del Hombre caimán. Parte del canto dice así:

## **Capítulo V**

### **Para concluir**

Para las conclusiones del trabajo se resalta que la lúdica como elemento transversal dentro del proceso de aprendizaje de la lectura permite el disfrute de los niños(as) en el aula, en la institución y en la familia, integra elementos culturales, códigos sociales, conocimiento que pasa a ser significativo para cada individuo.

Es por esto que el lenguaje de la lúdica es muy variado y cada niño(a) va descubriendo su gusto por determinada forma de manifestación y expresa su preferencia y va apareciendo los talentos, las habilidades, la creatividad, y así es motivante para ellos la lectura. En relación a ello la lúdica es un elemento valioso para fortalecer la comprensión lectora en los niños(as), el ejercicio que se hizo dejó muy claro el momento histórico de la experiencia de la raza humana con la esclavitud en el caso colombiano.

Finalmente, la investigación pedagógica vale la pena hacer de ella una herramienta de la enseñanza porque nos da la oportunidad de analizar como innovar en la educación para obtener mejores resultados.

### **Lista de referencias**

Adriana Liseth Delgadillo C. & Jeimy Viviana Chacón R. La lúdica como Estrategia didáctica para el fortalecimiento de la Lectura y la escritura. Trabajo de Grado como requisito para optar al título de Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana. Universidad Minuto de Dios, Bogotá D.C., 2015.

Adelmo Sabogal Padilla. Investigar en Pedagogía Medios y Mediaciones. Aproximación Conceptual y Estrategias de Investigación Docente, como Ejes de Calidad. P. 2

Alda, Mera I. Redacción El País (febrero 05, 2012). Alumnos en Colombia leen, pero no entienden.

Ana Josefa Vélez Tovar. y Otros. La metodología Recreativa (VRAPA) en la formación y capacitación de líderes para el trabajo con grupos. Monografía e grado CIRDI, Santa fe de Bogotá, 1987.

Ana María Hoyos F. & Teresita María Gallego. Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de básica primaria. Revista virtual Universidad Católica del Norte, 51, 23-45, 2017.

Beatriz Avalos. Enseñando a los hijos de los pobres. Un Estudio Etnográfico en América Latina. Editora, 1989.

Carlos Alberto Jiménez V. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas. Mesa Redonda. Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 1998.

Carlos Alberto Jiménez. La lúdica como experiencia cultural. Santafé de Bogotá: Magisterio, 1996.

Carlos Jiménez. Pedagogía de la creatividad y de la lúdica. Emociones, inteligencia y habilidades secretas. Mesa redonda. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá. 1998.

Carlos Arturo Monje Álvarez. Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Universidad Surcolombiana. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Programa de Comunicación Social y Periodismo, Neiva, 2011.

Claudia Rozo. Coordinadora de la línea de Pedagogía Medios y Mediaciones. Departamento de Investigaciones, Fundación Universitaria, Los Libertadores, Bogotá, 2009.

Daniel Cassany. Construir la escritura. Editorial Barcelona, Paidós, Madrid España, 1999.

Guillermo Zúñiga Benavides. La pedagogía lúdica: una opción para comprender. V Congreso Nacional de Recreación. Funlibre Seccional Nariño, Manizales, Caldas, Colombia, 1998.

Ingrid del Carmen, Iriarte Díaz. La lúdica como componente pedagógico para transformar los procesos de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de grado Cuarto de la Sede San Pedro Mártir del Colegio Moderno del Norte. Universidad de Cartagena de Indias, 2017.

Javier Pombo. Una aproximación a la modificabilidad cognitiva de Feuerstein. FUNDACION Compartir, 2015.

José D. Avendaño M.& Marleny Tabares B. Factores que dificultan los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de 5º grado del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor de la ciudad de Medellín. Proyecto de grado Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana. Universidad Cooperativa Minuto de Dios. Convenio Unitolima, 2014.

Lina María Ardila Ortiz, Ana Isabel Castaño Quiroga y Gloria Edelia Tamayo Valencia. Estrategias Lúdico Pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Fundación Universitaria Los Libertadores, 2015.

Luis Alberto Flórez O. & Oscar Alirio Metaute V. Propuesta lúdico-pedagógica para mejorar los niveles de lectoescritura en los estudiantes de la Escuela Rural Chuza del municipio de Cañasgordas, Antioquia. Proyecto de grado de Especialista en Pedagogía de la Lúdica. Fundación Universitaria Los Libertadores, 2015.

Luis Alejandro Martínez R. la observación y el Diario de Campo en la definición de un tema de Investigación. Revista Perfiles Libertadores No. 4, 2007.

Sampieri, Collado & Baptista. Metodología de la Investigación, Sexta. Ed.,2014. Mc Graw-Hill/Interamericana de Editores, S.A.

Sergio Noguez Casados. El desarrollo del Potencial de aprendizaje. Entrevista a Reuven Feuerstein. Revista electrónica de Investigación Educativa. Vol. 4 No. 2, 2002.

Raúl Infante Acevedo. Líneas de Investigación Pedagogías, Didácticas e Infancias. Documento de fundamentación. Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá D.C., 2009.

### **Documento físico**

DOCUMENTOS. M.E.N. Taller Nacional Primer Seminario Piloto Escuela, cultura y comunidad. Ponencia. La Escuela como proyecto cultural. Luz Elena Zabala. Santa Fe de Bogotá. 1989.

Ernesto Yturalde. La lúdica y el aprendizaje, 2008. LRR, Mendoza, 2013. Tesis disponible desde internet en

<https://scholar.google.es/scholar?q=+Ernesto+Yturalde+Tagle>

CORPORACIÓN EDUCATIVA ALCARAVANES. Juego y psicomotricidad desde un enfoque constructivista. Talleres formativos con maestros. Trabajo de Grado licenciatura en preescolar. Universidad San buenaventura, Medellín 1993.

Lev S. Vigotsky. El desarrollo de los procesos Psicológicos superiores. Barcelona Crítica, 1979.

Miguel Martínez. La investigación Cualitativa Etnográfica en educación. Caracas. Premio Andrés Bello. Texto S.R.L. 1991.

Miguel Martínez. Actualización de la Epistemología y Metodología en Educación. III Jornadas de Innovación Educativa. Barquisimeto-Edo. Lara. Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado, 30 Nov- 2 dic., 2005

Neef Manfred. Desarrollo y Escala Humana. Una opción para el futuro. Cep. Ur. Centro de Alternativas de Desarrollo. Chile.

Oscar Vahos y Otros. Juguemos cultural para la paz. Medellín. Litoarte, 1991.

Roberto Hernández Sampieri. Metodología de la investigación. Mc Graw –Hill, México, 1991.

**Revistas:**

Alegría de enseñar N° 16. Gobierno Escolar. Fundación FES. Santiago de Cali.

Aporte N° 20. Investigación Acción Participación, aportes y desafíos. Dimensión Educativa, Santa Fe de Bogotá.

Aporte N° 38. Cultura Enfoques Recientes. Dimensión Educativa.

Aporte N° 41. Pedagogía y Educación Popular. Dimensión Educativa

Gómez-López, Luis Felipe, Silas-Casillas, Juan Carlos, Desarrollo de la competencia lectora en secundaria. Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación [en línea] 2012, 5 (Julio-Diciembre) : [Fecha de consulta: 16 de julio de 2018]

Disponible

en: <[http://www.redalyc.org/biblioteca.libertadores.edu.co:2048/articulo.oa?id=281024896008](http://www.redalyc.org/biblioteca/libertadores.edu.co:2048/articulo.oa?id=281024896008)> ISSN 2027-1174

Larrañaga, E., & Yubero, S. (2005). El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de "falsos lectores". *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, (1), 43-60

RAMOS, W. (2005). La comprensión lectora de profesores de la enseñanza primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8 (1), 1-6.