

**ANÁLISIS A TRAVÉS DE LA RETÓRICA DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS
UTILIZADOS EN LAS CARÁTULAS DE DISCO DEL ROCK COLOMBIANO**

Karen Lorena Santos Vacasela

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Diseño Gráfico

Proyecto de Grado

Bogotá, D.C., agosto de 2021

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo en primer lugar a lo más importante en mi vida Dios, por su amor, fidelidad y misericordia hacia mí. Sin ti no hubiera hecho nada me costó entenderlo pero al fin lo entendí.

En segundo lugar a mi papá Sergio Willians Santos Rincón, mamá Rosa Vácasela Gómez, hermano Sergio David Santos Vácasela y abuela Petrona Gómez Morocho; quienes fueron motor de apoyo y motivación a cada momento, por todo aquello que me han enseñado y que día a día me va formando para ser gran persona y excelente profesional. En las dificultades que presente en este proceso de formación nunca dejaron de ser mi apoyo. A pesar de que la mayoría de las veces la única culpable fui yo. Gracias por todo. Esta victoria que los demás no creían posible hoy es realidad.

En tercer lugar a mi abuelo Manuel Vácasela Lasso y a mis tías Liliana Vácasela Gómez, Elena Vácasela Gómez y Esther Vácasela Gómez. A mis tías, por su apoyo incondicional durante mi formación como diseñadora gráfica profesional. Doy gracias a Dios por haber contado con ustedes, porque el apoyo no solo fue afectivo y moral, sino también fueron un apoyo para complementar mis saberes como profesional. Y a mi abuelo por el tiempo compartido en el que pude aprender tanto de ti y que hasta el día de hoy me ha servido tanto. También quiero reconocer a Fraierman Sarmiento Gómez por ser la persona que me ha aportado con sus conocimientos y saberes tecnológicos para mi carrera.

En cuarto lugar quiero dedicar este trabajo en memoria a mis abuelos Arturo Santos Pérez y Ana Rosa Rincón Martínez, quienes fallecieron durante mi proceso de trabajo de grado. Esto es por ustedes gracias Dios por los años que compartí con ellos.

En quinto lugar a una profesora que fue pieza importante en que yo fuera lo que soy hoy, cuando te distinguí por primera vez. Me eras muy indiferente. Después me mostraste una personalidad de ti que no entendí, pero no intente averiguarlo. Luego la situación se tornó insoportable para mí, pues se había tornado tensa. Es increíble cuando una persona, de entrada no es de tu agrado para nada, y luego se convierte en alguien que se te mete en el corazón, en un momento muy complicado de mi vida de un momento a otro, y de una manera bastante lenta tengo que agregar, descubrí la gran persona que eres, y que en realidad tienes el don de ser profesora. Y una de las razones por las cuáles me empezaste a agradar fue porque me diste ánimo, cuando ya no creía en mí. Si en el mundo hubieran más profesores como tú habrían mejores profesionales emprendedores. Muchas gracias, porque ahora se lo difícil que fue lidiar con mis errores. No te puedo decir que nunca te voy a olvidar, pero sí que eres la persona que más cariño le cogí en esta universidad. Ahora acabo esta etapa en mi vida, y comienzo otra. Y de ti aprendí que aunque sea difícil sé que lo lograré. Por tal motivo eres una de las personas a quien le dedico este trabajo de grado, Diana Julieth Pinto Candelo muchas gracias. Y nuevamente y por última vez, perdóname por mis errores. Fue un gusto haberte conocido.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que hicieron posible el desarrollo de este proyecto para poder alcanzar el objetivo de convertirme en diseñadora gráfica profesional. A los estudiantes de diseño gráfico que apoyaron el desarrollo de este proyecto especialmente a Camilo Fabián Rojas Zapata quien lo dirigió, me asesoró y apoyó para poderlo llevarlo a cabo. A mis padres y familiares quienes de una u otra forma hacen parte de este logro.

Resumen

Análisis a través de la retórica de los elementos gráficos utilizados en las carátulas de disco del rock colombiano, es un proyecto de diseño de investigación tipo cualitativo y enfoque cualitativo. Esta investigación lo que busca es identificar los elementos gráficos identitarios sobre las carátulas de discos, proporcionar y ampliar elementos gráficos identitarios reconocibles a nivel mundial al campo del diseño de carátulas y al campo del diseño gráfico que quieren diseñar algo de Colombia, puedan utilizar estos elementos reconocibles que se identifican a través del análisis retórico de las carátulas de disco de rock colombiano.

Palabras clave

Retórica de los mensajes visuales, rock colombiano, diseño discográfico, diseño publicitario, retórica visual y diseño gráfico.

Abstract

Analysis through the rhetoric of the graphic elements used in Colombian rock album covers is a qualitative research design project with a qualitative approach. This research seeks to identify the identity graphic elements on the album covers, to provide and expand globally recognizable identity graphic elements to the field of album cover design and the field of graphic design that want to design something from Colombia, can use these recognizable elements that are identified through the rhetorical analysis of the Colombian rock album covers.

Keywords

Rhetoric of visual messages, colombian rock, record design, advertising design, visual rhetoric and graphic design.

Tabla de contenido

Introducción.....	14
Justificación.....	15
Planteamiento del problema.....	16
Pregunta de investigación.....	17
Objetivo general.....	17
Objetivos específicos.....	17
Capítulo 1: Antecedentes bibliográficos.....	18
Capítulo 2: Marco teórico.....	23
Técnicas de la comunicación visual.....	23
Serie de diádas para la expresión del contenido visual.....	23
El mensaje de la imagen.....	27
Procedimientos de la fotografía.....	27
Significación de la imagen.....	28
Perfiles semánticos y mensaje connotado.....	29
La fotografía periodística.....	29
Aspecto icónico.....	30
Capítulo 3: Metodología.....	31
1 selección de corpus de investigación (portadas de disco de rock colombiano).....	31
Reconocimientos de la banda Aterciopelados.....	33
Reconocimientos de la banda de Juanes.....	34
Reconocimientos de la banda de Shakira.....	37
Reconocimientos de la banda Choquibtown.....	38
2 análisis portadas de disco de rock colombiano.....	39
El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y el mensaje connotado. De Aterciopelados con su álbum Claroscuro.....	40

Técnicas de comunicación visual de Aterciopelados con su álbum Claroscuro.....	46
El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y el mensaje connotado. De Juanes con su álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo.....	50
Técnicas de comunicación visual de Juanes con su álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo.....	53
El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y el mensaje connotado. De Shakira con su álbum Pies Descalzos.....	55
Técnicas de comunicación visual de Shakira con su álbum Pies Descalzos	59
El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y el mensaje connotado. De Choquibtown con su álbum BehindTheMachine.....	62
Técnicas de comunicación visual de Choquibtown con su álbum BehindTheMachine	64
3. Análisis portadas de disco de rock colombiano por parte de los estudiantes de diseño gráfico.....	69
4. Selección de corpus de investigación (portadas de disco de rock colombiano).....	69
Reconocimientos del Doctor krapula y su álbum Viva El Planeta.....	70
Reconocimientos de Estados Alterados y su álbum Lumisphera.....	71
Reconocimientos del Doctor krapula y su álbum Corazón Bombea.....	72
Reconocimientos de Aterciopelados y su álbum Oro.....	73
Capítulo 4: Resultados finales.....	107
Matriz de caracterización de los elementos autóctonos reconocibles en Colombia y en el rock colombiano.....	107
Capítulo 7: Conclusiones.....	128
Referencias.....	129

Cuadro de tablas

Cuadro No. 1. Reconocimientos de la banda Aterciopelados.....	33
Cuadro No. 2. Reconocimientos de la banda Juanes.....	34
Cuadro No. 3. Reconocimientos de la banda Shakira.....	37
Cuadro No. 4. Reconocimientos de la banda Choquibtown.....	38
Cuadro No. 5. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	40
Cuadro No. 6. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	46
Cuadro No. 7. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	50
Cuadro No. 8. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	53
Cuadro No. 9. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	55
Cuadro No. 10. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	59
Cuadro No. 11. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	62
Cuadro No. 12. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	64
Cuadro No. 13. Reconocimientos de la banda Doctor Krapula.....	70
Cuadro No. 14. Reconocimientos de la banda Estados Alterados.....	71
Cuadro No. 16. Reconocimientos de la banda Doctor Krapula.....	72
Cuadro No. 17. Reconocimientos de la banda Aterciopelados.....	73
Cuadro No. 18. El análisis paralelo de la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula del álbum Viva El Planeta.....	74

Cuadro No. 19. El análisis paralelo la caratula de disco de rock colombiano de Estados Alterados de su álbum Lumisphaera.....	78
Cuadro No. 20. El análisis paralelo de la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula del álbum Corazón Bombea.....	83
Cuadro No. 21. El análisis paralelo de la caratula de disco de rock colombiano de Aterciopelados del álbum Oro.....	92
Cuadro No. 22. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Claroscuro.....	107
Cuadro No. 23. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Juanes con su álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo.....	109
Cuadro No. 24. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Shakira con su álbum Pies Descalzos.....	110
Cuadro No. 25. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Choquibtown con su álbum Behind The Machine.....	112
Cuadro No. 26. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Viva El Planeta.....	115
Cuadro No. 27. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Estados Alterados con su álbum Lumisphaera.....	118
Cuadro No. 28. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Corazón Bombea.....	120
Cuadro No. 29. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Oro.....	123

Tabla de figuras

Imagen No. 1. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados.....	33
Imagen No. 2. Reconocimiento a Aterciopelados por la revista time en la lista de las 10 mejores bandas del mundo.....	33
Imagen No. 3. Premio Grammy latino al mejor álbum de música alternativa, a el álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados.....	34
Imagen No. 4. Álbum La Vida Es Un Ratico de la banda Juanes.....	34
Imagen No. 5. Reconocimiento a Juanes por su trabajo humanitario o filantrópico, sirviendo de modelo para la sociedad con la estatuilla de la ONG Ccilsa.....	35
Imagen No. 6. El premio humanitario otorgado a Juanes. Un nuevo galardón otorgado por la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA.....	35
Imagen No. 7. El premio al liderazgo humanitario otorgado a Juanes, por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.....	36
Imagen No. 8. El premio cristal otorgado por el foro económico mundial a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia.....	36
Imagen No. 9. Premio mejor artista rock otorgado a Juanes, por su álbum.....	36
Imagen No. 10. Álbum Pies descalzos de la banda Shakira.....	37
Imagen No. 11. Premios otorgados a Shakira por radio Disney Awards en Estados Unidos en la categoría radio disney "hero award".....	37
Imagen No. 12. El premio al liderazgo humanitario otorgado a Shakira por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.....	37
Imagen No. 13. Prisma de diamante otorgado a Shakira por la venta de 1 millón de copias en Colombia.....	37
Imagen No. 14. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown.....	38
Imagen No. 15. Ganadores de los premios shock de la música otorgado a Choquibtown en la categoría mejor agrupación del año.....	39
Imagen No. 16. Premio mejor canción de música alternativa otorgado a Choquibtown.....	39

Imagen No. 17. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	40
Imagen No. 18. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	46
Imagen No. 19. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	50
Imagen No. 20. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis de técnicas de comunicación visual.....	53
Imagen No. 21. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	59
Imagen No. 22. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.....	62
Imagen No. 23. Álbum BehindThe Machine de la banda Choquibtown, para el análisis de técnicas comunicación visual.....	64
Imagen No. 24. Álbum Viva El Planeta de la banda Dotor Krapula.....	70
Imagen No. 25. Disco de oro de ventas en Colombia otorgado a el Doctor Krapula por el álbum «Viva El Planeta».....	70
Imagen No. 26. Álbum Lumisphera de la banda Estados Alterados.....	71
Imagen No. 27. La revista Alborde consideró a su tema insignia "El Velo" en el puesto 390 de la lista de "500 canciones del rock iberoamericano".....	71
Imagen No. 28. Álbum Corazón Bombea de la banda Dotor Krapula.....	72
Imagen No. 29. Reconocimiento otorgado a el Doctor Krapula en la categoría artista alternativa / rock.....	72
Imagen No. 30. Álbum Oro de la banda Aterciopelados.....	73
Imagen No. 31. Reconocimiento otorgado a Aterciopelados en la categoría mejor artista rock/electrónico alternativo del año.....	73

Introducción

Esta investigación se ubica en el campo del diseño, se enfoca en ampliar los elementos gráficos identitarios con los que se puede reconocer Colombia, a través de un análisis retórico de los elementos gráficos que se encuentran en las carátulas de disco de rock colombiano.

Justificación

A través del análisis de los elementos gráficos que componen a las carátulas del rock colombiano, se puede hallar elementos que sean reconocibles como autóctonos de Colombia y del rock colombiano.

La intención de esta investigación es aportar a otras personas ya no solo en el campo del diseño de carátulas, sino en el campo del diseño gráfico y que quisieran diseñar algo de Colombia, puedan utilizar esos elementos reconocibles que se identifican a través del análisis retórico de las carátulas de disco de rock colombiano.

Con base en la intención de la investigación, identificar esos elementos que pueden ser identitarios y reconocibles de Colombia, para así ampliar estos elementos gráficos identitarios. Y que puedan ser extraídos de las carátulas de disco de rock colombiano, siendo reconocibles a nivel mundial.

Planteamiento del problema

En las carátulas de disco se pueden encontrar elementos gráficos significativos. Lo que nos llevaría a pensar en ampliar esos elementos que pueden ser identitarios y reconocibles de Colombia además de los que se conocen hasta el momento. Y que puedan ser extraídos de las carátulas de disco de rock colombiano, siendo reconocibles a nivel mundial a través de esos elementos gráficos que pueden ser autóctonos de Colombia.

Al ampliar esos elementos que pueden ser identitarios y reconocibles de Colombia además de los que se conocen hasta el momento. Y así poder aportar no solo en el campo del diseño de carátulas, sino en el campo del diseño publicitario.

Entonces se identifica la oportunidad de identificar los elementos gráficos identitarios de Colombia, que se pueden rescatar de las carátulas de disco de rock colombiano con un impacto mundial. Y que seguramente una gran cantidad de personas la reconocen. Teniendo la posibilidad de que a través de un análisis retórico, en donde se identifican estos elementos gráficos identitarios pueden llegar a ser marca Colombia.

Pregunta de investigación

¿Cuáles son los elementos gráficos identitarios del rock colombiano reconocibles en las carátulas de disco de rock colombiano con mayor impacto?

Objetivo general

Identificar los elementos gráficos identitarios de Colombia que se promueven en las portadas de disco de rock a través del análisis retórico.

Objetivos específicos

-Determinar las carátulas de disco de rock colombiano que son representativas por su impacto en ser (de mayor ventas, por su influencia ante un público objetivo a través de reconocimientos, ganadoras de premios por su carrera musical, nivel artístico o por su labor humanitaria).

- Analizar las carátulas de disco de rock colombiano a través de las técnicas de mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

-Identificar los elementos gráficos identitarios de Colombia en las carátulas de disco de rock colombiano a través de una matriz de caracterización.

Capítulo 1

Antecedentes bibliográficos

Partiendo de los objetivos de este trabajo de grado, el cual es un análisis de los elementos gráficos utilizados a través de la retórica sobre las carátulas de discos de rock colombiano. Lo cual se buscará lograr a través del análisis de las figuras retóricas es identificar los elementos gráficos identitarios de Colombia que se promueven en las portadas de disco de rock a través del análisis retórico. Y así determinar características y conceptos por medio de la técnica mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

El significado de la imagen y los textos ha sido investigado por(Hjelmslev, 1943), (Eco, 1984), en los conceptos semióticos más generales, por Roland Barthes que analizo de contenido en la publicidad en donde plantea, la significación es intencional. De acuerdo a este planteamiento podríamos decir que se pueden encontrar estos elementos gráficos de manera intencional, nos aporta a el análisis de las carátulas las nociones del pensamiento de semiología: denotación y connotación postulados por Roland Barthes. En el libro “Pensar la imagen” Santos Zunzunegui nos dice que:

“... La aproximación de las imágenes como los objetos portadores de sentido, la operación de identificar adecuadamente los núcleos expresivos como portadores de diversos sentidos. La imagen coloca a su potencial publico objetivo ante la fragmentación y recorte, como un proceso básico para el aislamiento de las configuraciones de sentido” (1998, p. 73)

Asimismo, los mensajes comoestructura significantes-que después serán interpretados como mensajes significados- se presentan de manera estructurada, su producción obedece a cierta “lógica”, a cierto “diagrama estructural” que integra y compone totalmente sus partes integrantes. De ahí la semiótica-estructural persiste en que cada mensaje propone una forma dedescodificación.

Sin embargo, Eco reconoce la existencia de una dialéctica entre la lectura -lo que llama “forma”- y su “apertura”-las oportunidades que brinda a más de una interpretación. Esta relacionada a la aparición de códigos -por lo tanto el sistema de equivalencias- ambiguos o redundantes cuanto más ambiguo es el código “en producción”, más libertad de interpretación “en recepción”. (Eco, 1968/1989)

En la investigación final de este trabajo de grado llamado el diseño de portadas de CDs como herramienta gráfica para la construcción de la imagen del artista de la Universidad Empresarial Siglo Veintiuno, en el año 2010, para optar a el título de licenciado en Diseño Gráfico, Collado Uzactegui, Alejandra Margarita y la tutoría de: Vigo, Mariana, Funes y Lucas, se analiza el Diseño Gráfico de portadas de CDs como una herramienta que aporta a construir la imagen de los artistas. Para el análisis, y como corpus de la investigación, se seleccionaron dos géneros: el Rock&Roll y el Pop, y también dos artistas por género: The Beatles y Rolling Stone representando el Rock&Roll y Madonna y Michael Jackson; como íconos del Pop. El análisis se realizó en el marco de las décadas 80 y 90 aunque para los Beatles, se tomó además los 60 y 70, analizando una portada para cada una de los períodos. Los objetivos que guían este trabajo final de grado son: analizar semióticamente el lenguaje gráfico (icónico, lingüístico y cromático), comparar las imágenes generales de dichos géneros, teniendo en cuenta en todo momento el contexto histórico y personal de los artistas o grupos musicales. Para lo cual se realizaron un análisis semiótico por niveles yendo del nivel más superficial hasta el nivel más profundo encontrando allí la esencia del artista y del género. Logrando así la construcción de la imagen de cada portada para realizar las conclusiones finales por género y por artista.

Esta investigación de trabajo de grado, llamado Análisis del diseño gráfico en las portadas de los álbumes del género rock guatemalteco. En la que plantean la estrategia de desarrollo de

imagen y material promocional para el festival del 5to. Aniversario de esQuisses de la Universidad Rafael Landivar, en el año 2017 para optar a el título de Diseñador Gráfico en el grado académico de licenciado, Francisco José Rodríguez Mejía y presentado a: autoridades de la facultad de arquitectura y diseño Decano: MGTR. Cristián Augusto Vela Aquino Vicedecano: MGTR. Roberto De Jesús Solares Méndez secretaria: MGTR. Eva Yolanda Osorio Sánchez De Lópezdirector De Carrera: MGTR. Gustavo Adolfo Ortiz Perdomo. Desde el principio, el rock guatemalteco surge como un movimiento de libertad expresiva. Estas ideas se reforzaron en los diseños de sus álbumes discográficos y continúan hasta la fecha, haciendo uso de los recursos visuales para presentar una comunicación visual efectiva que les permita darse a conocer con la audiencia.

Gracias a que el rock guatemalteco surgió como un movimiento de libertad expresiva, escogieron este tema para investigarlo, y analizar la utilización y funcionalidad de los recursos visuales, estilos y tendencias que están presentes en las portadas de álbumes de rock guatemalteco.

Este trabajo de grado, llamado diseño de imagen gráfica para el álbum musical de la banda folklorika, “Alma de sur” de la Universidad Cuenca, en el año 2014, para optar a el título de Diseñador Gráfico, Juan Pablo Dávila Zamora, este proyecto se estableció para fortalecer la interdisciplinaridad entre el diseño gráfico y la música, dos disciplinas artísticas que se integran al llevar a cabo las producciones discográficas de una banda o solistas del extenso mundo de la industria musical, la misma que en la ciudad de Cuenca es relativamente nueva y abre un campo de acción que exige mucha creatividad y profesionalismo por parte de los diseñadores gráficos, encargados de la parte visual que se identificó o conceptualizo lo que la banda quiera representar y que sirva posteriormente para su mejor promoción y difusión con el fin de conseguir el merecido reconocimiento a su talento. El poder plasmar parte de las culturas ancestrales Andinas, ya sea sus

costumbres, tradiciones, su grafica o cosmovisión, en un disco de música folklórica, es para esta investigación muy enriquecedor, ya que son dos temas que le agradan de sobremanera debido a que la música de nuestra región es identidad y sentimiento puro. Y por otro lado la cosmovisión Andina en la ciencia y en el patrimonio de nuestro país es supremamente importante, por lo que acepto reto con total agrado esperando poder satisfacer la necesidad del cliente así como la del público que tendrá en sus manos el resultado de este trabajo de diseño e investigación.

La investigación de este trabajo de grado, llamado Diseño Discográfico: desarrollo la identidad visual de un grupo de música de la Universidad Autónoma de Barcelona, en el año 2018, para optar a el título de Licenciado Publicidad y Relaciones Públicas, Cristina López Gamero, Por ello, en este trabajo se elaborará la identidad visual de una banda de música que está preparando su lanzamiento. Mediante la información ofrecida por la banda y con un naming como punto de partida, se realizó la construcción de una identidad visual que les permita identificarse y diferenciarse en el mercado. Esta identidad estará formada por un logotipo, un símbolo que les diferencie, unos colores corporativos que los identifiquen y todas las aplicaciones convenientes de estos elementos. Para realizar este trabajo se estudiará mediante la bibliografía el contexto de la industria musical, el proceso de trabajo de un proyecto de diseño visual, las bases del diseño gráfico y algunos casos de éxito. Por último, se aplicará la investigación en la elaboración de un manual de identidad corporativa para el grupo de música.

Este trabajo de grado, llamado el diseño de portadas de álbumes de salsa como un factor de construcción de la cultura latina en la nueva york de los 70 de la Universidad Nacional de Colombia, en el año 2016, para optar a el título de Maestría en Diseño, Carlos Uriel Aranzazu López, este texto expone los resultados de investigación a partir de la pregunta: ¿Cómo ayudó el

Diseño Gráfico, a través del diseño de portadas de la música Salsa, a construir la cultura latina en la ciudad de New York en los años setenta?

La cultura latina se denominada así debido a la gran cantidad de inmigrantes provenientes de América Latina que tuvo la ciudad de New York en gran parte del siglo XX, y que llegaron a más de un millón y medio de habitantes, y que generaron una cultura que luego se denominó como nuyorikan. (Jottar, 2011).

Por lo tanto algunos de los hechos sociales de esta población se construyeron apoyados por las producciones gráficas de la época; realizaciones que ayudaron a proyectar una identidad y la manera de verse a sí mismos los latinos, tanto en Estados Unidos como en el resto de América Latina, teniendo en cuenta que la música Salsa se expandió por el continente como uno de los medios de expresión cultural y social más influyentes del siglo XX.

Se puede evidenciar en el texto el origen del término Salsa, acción ésta que tiene que ver con el Diseño Gráfico, por lo tanto muchas de las producciones de carátulas apoyaron la idea de la figura literaria de denominar Salsa a la música propia del caribe, en especial a la cubana y puertorriqueña con palabras como sabor, azúcar, condimento, pimienta etc. En el capítulo sobre Diseño y Carátulas se analizan los aspectos estéticos y de mercadeo que llevaron a construir una identidad propia de la música Salsa, con ayuda sobre todo en una forma de diseño de letras o tipografías características de estos géneros musicales. Luego se habla sobre el ghetto de Barrio, una descripción y análisis de circunstancias propias de los habitantes marginales del llamado Barrio, el Barrio Latino, donde vivían la mayoría de los inmigrantes latinoamericanos, casos estos que hicieron un clima propicio para la música. En este sentido, en el ghetto es propicio el clima para la música y por ende del Diseño Gráfico, ya que el Diseño Gráfico organizó elementos visuales que le daban consistencia o cohesión a la idea de latinidad del ghetto, las decisiones de

diseño estaban relacionadas con el asunto que fluía en la música, donde los aspectos comerciales exigían a las carátulas y las imágenes esa identidad que requerían para su público.

Esta investigación final de trabajo de grado, llamado Categorización de los subgéneros del Heavy Metal a través de los recursos del diseño gráfico utilizados en el arte de tapa discográfico de la Universidad Siglo Veintiuno, en el año 2016, para optar a el título de Licenciatura en Diseño Gráfico, Juan Manuel Arfinetti, desde mediados del siglo pasado hasta la actualidad, el diseño gráfico en el arte de tapa discográfico ha sido uno de los principales recursos de marketing con los que cuentan los músicos y discográficas al momento de promover su arte, representando de forma gráfica los conceptos compositivos que encontraremos no solo en su música, sino también en su imagen proyectada.

El Heavy Metal es un género musical rico en material visual simbólico, por lo general de alta pregnancia y agresividad compositiva explícita, que lo diferencia de la mayoría de los géneros musicales. El Metal se divide en varios subgéneros, las que por consiguiente presentan patrones visuales y similitudes compositivas al momento de transmitir conceptos, los cuales ayudan a proyectar en la imagen de las bandas.

El objetivo que liderará el siguiente trabajo de investigación es el de identificar visualmente los principales subgéneros del Heavy Metal a través de los recursos gráficos utilizados en el arte de tapa discográfico.

Por el que se trabajó con un estudio de tipo exploratorio, utilizando el método cualitativo bajo la técnica de análisis de contenido, y así poder leer e interpretar adecuadamente los diversos aspectos y fenómenos del diseño de portadas.

La recolección de los datos les permitió conocer cómo podemos identificar los subgéneros del Heavy Metal a través de los recursos gráficos. Habiendo diseñado la metodología y producido el análisis lograron constatar que existen aspectos comunes entre las tapas de los álbumes del mismo subgénero. Por último viendo como las bandas en sus portadas utilizan a su favor estímulos negativos y recursos compositivos para así representar artísticamente las voces contestatarias.

Capítulo 2

Marco Teórico

Técnicas de la comunicación visual

La gráfica busca un objetivo para comunicar, que es el de decir, declarar, anunciar, notificar, transmitir un mensaje concreto o talvez no. Por esto se genera una pieza armónica que logre ese fin y cumpla con el objetivo, por esto la idea y la estructura es importante cuando origina lo que conforma.

“(...) La composición es el medio de interpretación dispuesto a dominar la reinterpretación de un mensaje visual por su público objetivo. El significado está en el ojo del que percibe como el talento del diseñador.”

“(...) La estructura acepta el contenido; y el contenido acepta la estructura. El mensaje es emitido por el diseñador y modificado por el que lo percibe.” (D. A. Dondis, 2000: 123-124)

Como nos dice (Dondis, 2000) en su libro “La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual” nos menciona que la significación del mensaje se encuentra dentro de la composición final del diseño, por esta razón el diseñador busca y utiliza diferentes técnicas visuales para decidir lo que es más conveniente y consecuente, para lograr la comunicación con una la estética.

(Dondis, 2000) nos dice que el objetivo comunicacional de una composición gráfica es el de: expresar, declarar, anunciar, notificar, transmitir un mensaje concreto o no tanto. El concepto está en el ojo del que la percibe y en el talento del creador. La estructura es aprobada por lo que la contiene; y lo que la contiene es aceptado por la estructura. El mensaje es percibido por el creador y adaptado por el observador.

Serie de díadas para la expresión del contenido visual

(Dondis, 2000), nos proporciona una díada de principios que brinda al diseñador gráfico los recursos para el término de ese contenido visual:

- Equilibrio – Inestabilidad: El equilibrio es cuando hay composición armoniosa, siendo así lo contrario de la inestabilidad lo cual es el desequilibrio.

- Regularidad – Irregularidad: Es el orden de los elementos en el plano basado en un principio o método. Por el contrario la irregularidad, se basa sin guiarse en un orden específico.

- Simplicidad – Complejidad: La simplicidad se refiere a él orden en donde se impone el carácter simple y directo, dónde perdura la forma elemental, en su opuesto se encuentra lo complejo donde en un mismo plano, donde hay una derivada sucesión de unidades y fuerzas que sin dificultad el desarrollo de significación.

- Unidad – Fragmentación: La unidad es la composición adecuada de los elementos del plano, que se interpretan en una unidad. La fragmentación es la separación de las unidades en formas, con una relación entre ellas, conservando personalidad individual.

- Economía – Profusión: La economía es la utilización equitativa de los elementos para la comunicación, lo totalmente opuesto es la profusión que adiciona otros elementos que detallan y le dan un embellecimiento con la ornamentación, junto con el poder y la riqueza visual.

- Retención – Exageración: Es la comunicación y las respuestas del que los percibe, la forma de dar a entender en la respuesta máxima ante elementos pocos en el plano y por lo tanto la exageración hace uso de los elementos con el fin de reforzar y ampliar.

- Predictibilidad – Espontaneidad: Primero que todo estos conceptos son la sugerencia de un plan convencional, con limitados datos predecimos con tiempo lo que es posible el mensaje en su

totalidad, pero de todos modos la espontaneidad que se caracteriza por la falta a simple vista de un plan.

- Actividad – Pasividad: La actividad es el movimiento por medio de la representación o la insinuación, en cambio la pasividad es lo inmóvil, lo quieto y estático.

- Sutileza – Audacia: La sutileza es la habilidad para comunicar conceptos creativos, sin lo obvio. Por otro lado la audacia es obvia. Adecuada a la hora de diseñar, utilizando el atrevimiento y seguridad, para lograr una visibilidad óptima.

- Neutralidad – Acento: Los conceptos tiene que ver con que en una pieza gráfica no hay un punto que llame la atención más que los demás, sino más bien se percibe una armonía y una unidad en cuanto al diseño, por el contrario el acento es donde se resalta, enormemente algún elemento dentro de un fondo igual.

- Transparencia – Opacidad: Lo transparente es cuando se puede ver los elementos por medio de lo que hay adelante, por otra parte en la opacidad nada se pueda ver.

- Coherencia – Variación: La coherencia expresa la compatibilidad visual estableciendo una unidad comunicativa.

- Plana – Profunda: Ambas tienen relación con el uso o no uso de la perspectiva, en conjunto las sombras para sugerir la presencia (profunda) o eliminar la dimensión (Plana).

- Singularidad – Yuxtaposición: La yuxtaposición es la interacción de estímulos visuales con por lo menos dos elementos o temas juntos estimular la comparación, sin embargo del otro lado opuestamente se encuentra la singularidad, porque esta técnica se enfoca en la composición de un tema en particular, sin el apoyo de otro estímulo visual.

•Secuencialidad – Aleatoriedad: Existe un plan de composición en el que se dispone un orden de forma lógica, teniendo un esquema acordado, en el que aparentemente existe una fórmula para establecer en donde va cada elemento y qué después, por el contrario la aleatoriedad da la sensación y nos muestra una falta de plan, que lleva a un desorden planificado y aparente, para comunicar otro concepto opuesto.

•Agudeza – Difusividad: La agudeza hace parte de la claridad de lo nítido y fácil de percibir de una composición, ya que en ella se pueden percibir los contornos, las formas claramente, pero del lado de la difusividad es blanda no persigue la precisión ni la claridad, pues puede crear más contexto, más emoción y más fervor.

•Continuidad – Episodicidad: La continuidad se define por conexiones visuales ininterrumpidas, que son importantes en un mensaje visual unificado.

En el cine, la arquitectura y el grafismo, la continuidad no es sólo es el grupo de pasos continuos de un punto a otro, sino igualmente la fuerza que mantiene unida una composición de diversos elementos. (Dondis, 2000: 146).

Estoy de acuerdo con (Dondis, 2000: 146). En su opinión con la técnica de continuidad ya que nos dice que no solo es el conjunto de pasos ininterrumpidos que se llevan de un punto a otro, sino también la fuerza que mantiene unida una composición de diversos elementos. Por ejemplo en el caso de Shakira con su álbum Pies Descalzos, se muestra la fuerza cohesiva entre los elementos que se presentan en el plano, es decir suman y juntan fuerzas si están todos, si estuviera uno o faltaría alguno no significa lo mismo el mensaje.

Ahora también estoy de acuerdo con (Dondis, 2000) en que toda clasificación no hay que tomar estas técnicas como excluyentes de otras, ni como verdades absolutas para el análisis. Ya

como nos dice (Rivera et al, 2000). La percepción del ser humano es subjetiva, porque las reacciones ante un mismo estímulo varían según el sujeto, creando diferentes perceptos como: las apreciaciones, Inputs internos, en primer lugar la selección, en segundo lugar la organización, por último la interpretación. Y ya que en análisis retórico que le realice a los estudiantes de diseño gráfico, se presentaron diferentes interpretaciones de un mismo discurso retórico. Así como en ciertos casos también compartieron conceptos del mismo discurso.

(Munari,1985) en su libro “Diseño y Comunicación Visual” creía que la comunicación visual es muy importante en la comunicación, porque lo visual no configura un lenguaje como el lenguaje verbal, tiene la misma importancia de reproducción de mensajes.

Según lo anterior podemos decir que el peso semántica que inicia el discurso visual hace de este un arma de mucha utilidad en cualquier esquema de comunicación no hace parte de una barrera para el entendimiento, ya que estas imágenes pueden entenderse con simplicidad si se utilizan las herramientas indicadas. Por lo que estoy de acuerdo con (Munari,1985) ya que en el ejercicio de análisis retórico a la estudiante de diseño gráfico María Alejandra Marín Rodríguez, hizo interpretaciones, sustituyéndolas y justificándolas por aspectos o de coincidencias semánticas parciales.

Se le realizó un ejercicio de análisis retórico a la estudiante de diseño gráfico María Alejandra Marín Rodríguez. Se le pidió que interpretara una imagen, y hizo interpretaciones profundas, poniendo en práctica la metáfora que se caracteriza por trasladar el significado de la imagen a palabras, sustituyéndolas y justificándolas por aspectos o de coincidencias semánticas parciales.

El mensaje de la imagen

Basándonos en la RAE una imagen es una “figura, representación, semejanza y apariencia de algo”. Reproducción de la figura de un objeto por la combinación de los rayos de la luz que proceden de él. Son parte visuales de la imaginación, ya que pueden ser estáticas o animadas. En el diseño gráfico lo esencial es la representación.

Se puede ampliar este concepto según la perspectiva de Joan Costa.

“...las imágenes son mensajes superficiales (figuras, trazos, arabescos, colores) desplazándose así el ojo se desplaza a placer. Cuanto más icónico o figurativo es una imagen, más fácil y cómoda de captar porque requiere del público objetivo un diminuto esfuerzo... En este sentido, percibir imágenes para así reconocer formas, colores, texturas y efectos de sensualidad.” (Costa 2003, p. 22)

Significación de la imagen

Comparto la opinión de (Barthes, 1992), porque nos permitió identificar los elementos gráficos identitarios reconocibles. Con base en los ejes fundamentales basados en sus postulados, planteo dos sistemas de significación de la imagen: el denotativo y el connotativo.

Procedimientos de la fotografía

Es posible que existan diferentes maneras de transferir las imágenes como la fotografía, las ilustraciones, el collage y la pintura en acuarela. La fotografía, como nos dice Roland Barthes, por una paradoja en donde se relacionan dos mensajes, “sin ningún código (lo análogo de una fotografía), y otro con código (el arte, el tratamiento, la escritura o retórica de la fotografía)” (1992, p. 15). Por lo que existe una connotación de acuerdo a la forma que se trata a la fotografía en la que se pueden producir los siguientes procedimientos según Barthes:

Pose: la forma en que esta el personaje en la fotografía es lo que permite lectura de significados de connotación.

Objetos: la connotado surge de los objetos fotografiados; estos son generador de asociaciones o de símbolos. No son continuos o completos en sí mismos y remiten a significados claros y conocidos.

Fotogenia: en cuanto a información, el mensaje connotado está en la propia imagen embellecida por la iluminación, la reproducción y la impresión.

Esteticismo: “en el momento en que la fotografía pasa a ser en pintura algo así como en composición o sustancia visual utilizada con colores para significar como arteo, estableciendo un significado por lo general más sutil y complicado del que permitiría otros procedimientos de connotación” (1992, p. 20)

Sintaxis: en la fotografía uno posee una lectura discursiva de objeto-signo, pero si existe una cadena de fotografía (varias fotos), el significado de la connotación no se encuentra en una parte, sino en el encadenamiento. En dicha repetición puede existir un “movimiento”, y esta misma puede producir comicidad.

Así mismo el mensaje de la imagen cuanto más icónica o figurativa, es clara y agradable de percibir porque el espectador da un mínimo esfuerzo, por eso se seleccionaron las carátulas de disco ya que según nos dice (Frascara, 2000) en las carátulas de disco se pueden encontrar elementos gráficos significativos.

Perfiles semánticos y mensaje connotado

(Ehses, 2009) nos dice que posiblemente quien mejor plasmo el modelo de comunicación retórica fue Roland Barthes, por eso no solo se tuvieron en cuenta sus postulados, sino que

también se pusieron en práctica. En los perfiles semánticos, se destinan unidades que relacionadas permiten configurar el tema. Y el tema dicho está integrada por temas y otros elementos estereotipados que sostienen todo o gran parte. O sea los perfiles semánticos, nos dio la oportunidad de distinguir y tener en cuenta: el significado de los signos en el discurso, dentro del proceso que nos da los significados. De igual forma el mensaje connotado, nos permite la lectura de los signos y va más allá de la denotación. Tiene significados agregados. Usa metáforas, que perciben valoraciones personales y subjetivas.

De acuerdo a las afirmaciones anteriores en la forma que se trata a la fotografía en la que se pueden producir procedimientos según Barthes, son procedimientos de connotación en la imagen fotográfica. Estoy de acuerdo con dichas técnicas, porque son importantes ya que las carátulas de disco de rock colombiano son fotografías y es necesario tener en cuenta para un mayor enriquecimiento de elementos gráficos identitarios significativos en ellas.

La fotografía periodística

Si bien el autor Lorenzo Vilches nos habla enfocándose más a la fotografía periodística en su libro “Teoría de la imagen periodística”, él nos dice:

“Cuando percibimos una imagen vemos su estructura visual y también la interpretamos como un texto no escrito que ha de leerse. El lenguaje de la visión complementa con en el lenguaje de la imagen. Se presenta la imagen en un grupo de proposiciones implícitas”. (1993, p. 39)

Con esto se puede decir que la mezcla de los elementos gráficos de las imágenes produce significados icónicos. El hecho de mirar e interpretar es constante y requiere de una continua integración con la realidad. Esta mezcla y fuerza de la imagen colabora a acotar la diversidad de

mensajes. Además “la imagen consisten llamar la atención, en ser el punto de interés que atrae la mirada del lector para posteriormente conducirla sobre el texto” (Rey, 1996, p. 88)

Aspecto icónico

Con la técnica el mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos), y mensaje connotado, para leer e interpretar correctamente el análisis de los elementos que sean reconocibles como autóctonos de Colombia y del rock colombiano. Estoy de acuerdo con lo que plantea (Rey, 1996, p. 88). En que la mezcla de los elementos de las imágenes produce significados icónicos. Podemos decir que las carátulas de sus discos y los elementos dispuestos en ellos son un conducto por el que se pueden comunicar y presentar atributos colombianos. En un lugar en el que desconozcan el contexto colombiano todo lo que estos artistas presenten puede ser atribuido a su país de origen.

Capítulo 3

Metodología

El enfoque que se utilizará para lograr el objetivo de la investigación es el cualitativo. De enfoque cualitativo dicho método es el más apropiado ya que se buscará saber sobre elementos que sean reconocibles como autóctonos de Colombia y del rock colombiano, es decir, se tratará de hacer un análisis de modos de persuasión retórica propuestos por Barthes.

En función del objetivo planteado, se tendrá en cuenta que el alcance esperado de dicha investigación es identificar los elementos gráficos identitarios sobre las carátulas de discos. Al analizar los elementos gráficos a través de las figuras retóricas utilizando las técnicas de mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado, aportándonos lo que promueven de Colombia.

Hay una gran clasificación de las figuras retóricas. Pero nosotros nos basamos en las que menciona Zecchetto en su libro la danza de los signos. Que son las más utilizadas: la metáfora, la hipérbole, la metonimia, la antítesis y la sinécdoque. Ya que ofrecen ventajas y beneficios como medio interactivo.

En los instrumentos de investigación hay un análisis documental que son utilizados las teorías de los autores.

1. Selección de corpus de investigación (portadas de discos de rock colombiano)

Se seleccionaron 4 bandas colombianas conformadas por el género musical del Rock colombiano con más alto impacto en su álbum e influencia como bandas en Colombia y el mundo

en el 2020, con sus reconocimientos como bandas de rock colombianas ya sea por su carrera musical o por su labor humanitaria.

Para resaltar su influencia como bandas vamos a tener en cuenta los siguientes reconocimientos de la revista Time que es una de las publicaciones más importantes e influyentes en el mundo, tiene muchas ediciones en diferentes partes del mundo. La edición Time que se edita en Londres, en Hong Kong (China), en Toronto y la edición del Pacífico; la revista colombiana Shock que reconoce la excelencia artística y técnica en las artes y ciencias de la música grabada, mediante votaciones del público. Se ha convertido en un premio de prestigio en la música nacional e internacional; Consejo Atlántico que promueve la inclusión plena de personas con discapacidad y personas provenientes de sectores marginados de la sociedad como niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social; la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U. Los comunicadores, resaltaron el apoyo a las causas benéficas; la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA promueve la participación de los sectores público y privado en proyectos de desarrollo económico en América Latina y el Caribe. Su impulso, por medio de acuerdos con entidades locales, pretenden facilitar las oportunidades económicas de las comunidades en estado vulnerable del hemisferio. Para lograr este objetivo la Fundación también promueve la inclusión social y la gobernabilidad en toda la región; el foro económico mundial reconoce a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia; radio Disney Awards honran a los logros del año en la música y se otorgan basándose en la votación popular de los oyentes de la red a través de votación en línea.

Que las 4 bandas hayan obtenido por lo menos un reconocimiento por la revista Time en la lista de las 10 mejores bandas del mundo o ganadores de premios shock de la música en la

categoría mejor agrupación del año. O sino que su reconocimiento haya sido por su trabajo humanitario o filantrópico, sirvan de modelo para la sociedad y hayan recibido como mínimo uno de los siguientes premios: estatuilla de la ONG Ccilsa, el premio al liderazgo humanitario otorgado por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.; el premio humanitario, un nuevo galardón otorgado por la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA; premio cristal otorgado por el foro económico mundial a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia; premios otorgados por radio Disney Awards en Estados Unidos en la categoría radio disney "heroaward".

Para resaltar su alto impacto en el álbum que se seleccionó para el análisis retórico de cada banda sea ganador de mínimo uno de los siguientes premios: premio Grammy latino al mejor álbum de música alternativa, prisma de diamante por la venta de 1 millón de copias en Colombia, mejor artista rock del álbum seleccionado. Y sino una de las canciones del álbum seleccionado, sea ganador a mejor canción de música alternativa.

CuadroNo. 1. Reconocimientos de la banda Aterciopelados.



Imagen No. 1. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados.

The screenshot shows the Colombia.co website with a navigation bar (HOME, DESTINOS, ARTISTAS, FOTOS, ESP / ENG, BACKSTAGE) and a sub-navigation bar (HOME / ARTISTAS / ATERCIOPELADOS). The main text reads: "Aterciopelados terminó por contar su propio capítulo de la historia cultural latinoamericana. Uno en donde el Caribe es atómico: la mujer, gala; el bolero, falaz; la florecita rockera y el gozo –siempre– poderoso. En la actualidad, la agrupación se encuentra en su gira internacional 'Claroscuro' visitando Latinoamérica, Estados Unidos, México y Europa." Below this is a section titled "RECONOCIMIENTOS" with three paragraphs of text and a photograph of a person in a colorful costume. The text mentions recognition from Time magazine (2001), Rolling Stone USA (2012), and Semanin (2006).

Imagen No. 2. Reconocimiento a Aterciopelados por la revista time en la lista de las 10 mejores bandas del mundo.

 [Latin Grammy Awards](#) [[editar](#)]

Año	Categoría	Trabajo	Resultado
2001	Mejor Álbum Vocal Rock Grupo o Dúo	Gozo Poderoso	Ganador
	Grabación del Año	El Álbum	Nominado
	Mejor Canción Rock		Nominado
2005	Mejor Álbum Vocal Pop Femenino	Andrea Echeverri	Nominado
2007	Mejor Álbum de Música Alternativa	Oye	Ganador
	Mejor Canción Alternativa	"Complemento"	Nominado
2013	Mejor Álbum Cantautor	"Ruisseñora"	Nominado
2018	Mejor Álbum de Música Alternativa	Claroscuro	Ganador
	Mejor Canción Alternativa	"Dúo"	Nominado

Imagen No. 3. Premio Grammy latino al mejor álbum de música alternativa, a el álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados.

Cuadro No. 2. Reconocimientos de la banda Juanes.

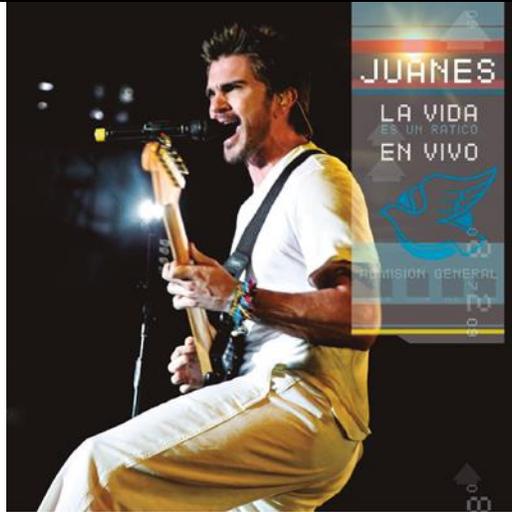


Imagen No. 4. Álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo de la banda Juanes.



Imagen No. 5. Reconocimiento a Juanes por su trabajo humanitario o filantrópico, sirviendo de modelo para la sociedad con la estatuilla de la ONG Ccilsa.

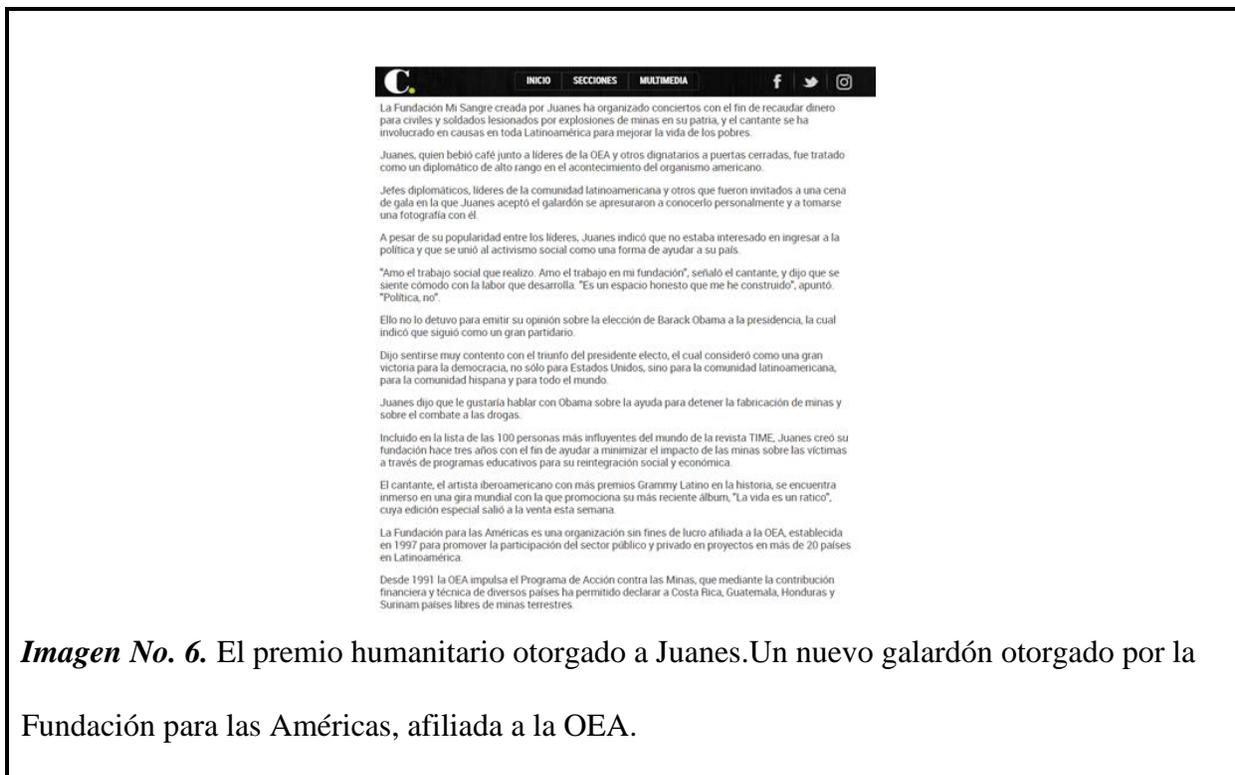


Imagen No. 6. El premio humanitario otorgado a Juanes. Un nuevo galardón otorgado por la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA.



Imagen No. 7. El premio al liderazgo humanitario otorgado a Juanes, por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.

Más info

El 2008 también le dejó al cantante la satisfacción de haber liderado el concierto Paz sin Fronteras y de haber conocido al líder de la banda irlandesa U2 durante el evento One for All, realizado en Tokio y en el que pidieron que los países más industrializados mantengan su promesa de ayudar a las personas que viven en la pobreza. De igual forma, en la entrega de los Premios MTV Latino, conoció y habló con los integrantes de Metallica, el grupo que lo animó a ser artista.

El año lo termina con el recibimiento del primer Premio Humanitario otorgado por la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA. La ceremonia se llevó a cabo en la sede de Washington de la OEA el pasado 20 de noviembre.

Imagen No. 8. El premio cristal otorgado por el foro económico mundial a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia.

2007	La Vida... Es un Ratico	Mejor Artista Rock	Ganador
2008			

Imagen No. 9. Premio mejor artista rock otorgado a Juanes, por su álbum.

Cuadro No. 3. Reconocimientos de la banda Shakira.

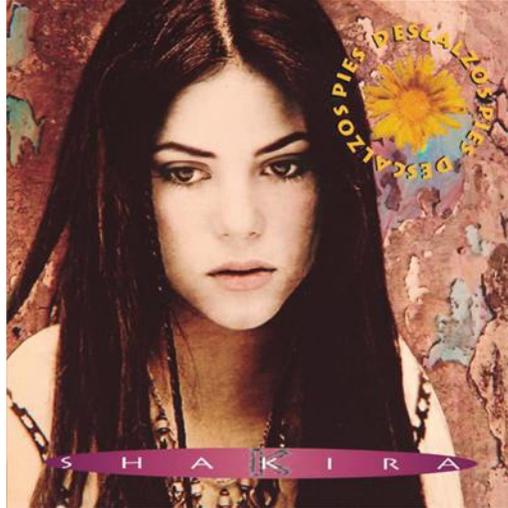


Imagen No. 10. Álbum Pies descalzos de la banda Shakira.

Radio Disney Music Awards

Premios otorgados por Radio Disney en Estados Unidos. Shakira fue honrada con un Hero Award en el evento Radio Disney Music Awards, el sábado 26 de abril de 2014 por el trabajo filantrópico que está haciendo en el mundo con su fundación Pies Descalzos.

Año	Trabajo nominado	Categoría	Resultado
2014	Shakira, por su trabajo con su Fundación Pies Descalzos.	Radio Disney "Hero Award" ²⁸	Ganadora

Imagen No. 11. Premios otorgados a Shakira por radio Disney Awards en Estados Unidos en la categoría radio disney "hero award".



Imagen No. 12. El premio al liderazgo humanitario otorgado a Shakira por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.

Año	Trabajo nominado	Categoría	Resultado
1996	<i>Pies Descalzos</i>	Prisma de Diamante por la venta de 1 millón de copias en Colombia. ²⁷	Ganadora

Imagen No. 13. Prisma de diamante otorgado a Shakira por la venta de 1 millón de copias en Colombia.

Cuadro No. 4. Reconocimientos de la banda Choquibtown.



RECONOCIMIENTOS

- Ganadores del Festival Hip Hop al Parque (2004)
- Mención especial en el Festival Petronio Álvarez (2006)
- Ganadores de los Premios Shock en la categoría Pura Gozadera (2007)
- Ganadores en los Premios Nuestra Tierra Movistar, en las categorías: Mejor Interpretación Urbana del año (Somos Pacífico) y Mejor Artista o Grupo Urbano del año (2008)
- Nominación Premios Grammy Latino en la categoría Mejor Nuevo Artista (2009)
- Ganadores los Premios Grammy Latino en la categoría Canción Alternativa del año "De Donde Vengo Yo" (2010)
- Ganadores de los Premios Shock en la categoría Mejor Agrupación del Año (2010)

Imagen No. 15. Ganadores de los premios shock de la música otorgado a Choquibtown en la categoría mejor agrupación del año.

Premios Grammy Latinos [editar]

Año	Trabajo nominado	Categoría	Resultado
2009	<i>ChocQuibTown</i>	Mejor Nuevo Artista	Nominado
2010	<i>De donde vengo yo</i>	Mejor canción de Música Alternativa	Ganador
2012	<i>Eso es lo que hay</i>	Mejor Álbum de Música Alternativa	Nominado
2012	<i>Calentura</i> (feat. Tego Calderón & Zully Murillo)	Grabación del Año	Nominado
2012	<i>Eso es lo que hay</i>	Álbum del Año	Nominado
2014	<i>El mar de sus ojos</i> (feat. Carlos Vives)	Canción del Año	Nominado
2015	<i>El mismo</i>	Mejor Álbum de Fusión Tropical	Ganador
2019	<i>Pa' olvidarte Remix</i> (feat. Farruko, Zion & Lennox y Manuel Turizo)	Mejor Fusión/Interpretación Urbana	Nominado
2019	<i>Pa' olvidarte Remix</i> (feat. Farruko, Zion & Lennox y Manuel Turizo)	Mejor Canción Urbana	Nominado

Imagen No. 16. Premio mejor canción de música alternativa otorgado a Choquibtown.

2. ANÁLISIS PORTADAS DE DISCOS DE ROCK COLOMBIANO

•Ya que nuestro segundo objetivo en las carátulas de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum *Claruscura*, Juanes con su álbum *La Vida Es Un Ratico En Vivo*, Shakira con su álbum *Pies Descalzos* y Choquibtown con su álbum *Behind The Machine*, es analizar a través de las figuras retóricas utilizando las técnicas de mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

Permitiéndonos identificar los elementos gráficos identitarios reconocibles. Basándonos en ejes fundamentales basados en los postulados de Roland Barthes, quien planteo dos sistemas de significación de la imagen: el denotativo y el connotativo.

Así mismo el mensaje de la imagen cuanto más icónica o figurativa, es más fácil y agradable de percibir porque el espectador da un mínimo esfuerzo. En los perfiles semánticos, se asignan unidades que articuladas permiten configurar el tema. Y el tema dicho está constituido por los temas y otros elementos estereotipados que sostienen todo o gran parte.

De igual forma el mensaje connotado, nos permite analizar la lectura de los signos que desborda más allá de la denotación. Plantea significados agregados. Usa metáforas, que distingue valoraciones personales y subjetivas.

- Con la explicación anterior de la construcción del análisis de las carátulas. Según los ejes postulados por Roland Barthes. Se va a analizar con la técnica el mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos), y mensaje connotado.

El mensaje de la imagen, aspecto icónico: se tendrá en cuenta qué tipo de imagen es, (turcaje, sintaxis, pose, etc.) y sus perfiles de las relaciones de los signos con los objetos con los que son aplicables.

El mensaje connotado: una vez analizadas las carátulas de disco de rock colombiano, se podrá interpretar con mayor profundidad. Se podrán encontrar los aspectos en el análisis.

Los perfiles semánticos, nos da la oportunidad de distinguir y tener en cuenta: el significado de los signos, del discurso, dentro del proceso que asigna tales significados.

Por medio de la lectura de los signos del mensaje connotado, podemos encontrar significados agregados. Y interpretaciones que perciben valoraciones personales y subjetivas.

Cuadro No. 5. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

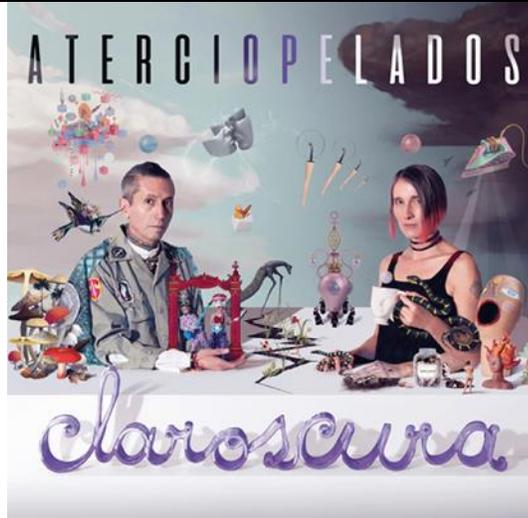


Imagen No. 17. Álbum Clarooscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado

Tipos de plano



En plano general, se ve la mayor parte de la escena.
Se ve y se sitúa a los personajes en su entorno.



Se observa un cielo claro y la nube oscura, Héctor Buitrago está debajo del cielo azul y Andrea Echeverri debajo de la nube negra.

Figuras retóricas:

La antítesis

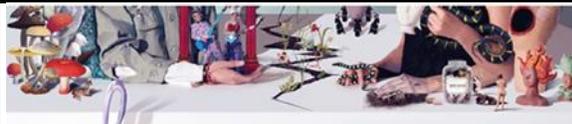
La connotación



Allí se connota si no hay luz no hay oscuridad y viceversa.

Se utiliza la antítesis: implica una oposición o una contrariedad de condiciones, es la utilización de elementos opuestos como por ejemplo luz/oscuridad como concepto de reconciliar los matices, que tenemos los seres humanos de luz y oscuridad.

La denotación



La fotografía denota, una grieta que hace pensar la diferencia que hay entre ellos dos, pero es esa misma grieta en donde se pueden observar unas matas, lo que hace el ambiente más creativo y fértil es decir sus diferencias.

Procedimientos de la fotografía según Barthes



Para la producción de la misma se utilizó cuatro procedimientos: pose, objetos y esteticismo.

Figuras retóricas:

La metáfora



Héctor Buitrago y Andrea Echeverri están en tamaño más reducido, se utiliza la metáfora por trasladar al significado de imagen. Héctor Buitrago, muestra un bajó de acrílico que contiene agua, la imagen es metonimia en referencia a su activismo por su cuidado. Y Andrea Echeverri está tocando una guitarra eléctrica que en su cuerpo o caja tiene forma de flor y tiene puesto sobre su cabeza un sombrero en forma de hongo.

Figuras retóricas:

La sinécdoque



Se utiliza la sinécdoque es una mujer con un estilo muy propio.

Figuras retóricas:

La metonimia



Se utiliza la metonimia ya que Héctor Buitrago en su oreja derecha, está un colibrí con una versión de él más pequeña sobre este colibrí. Él tiene puesto un traje típico de taita chamán, por lo que se utiliza la sinécdoque pues él tiene creencias acerca del chamanismo.

Figuras retóricas:

La hipérbole



El pretende concientizar con temas como la protección del medio ambiente, pues se puede observar en el momento en el que él, se agarra de dos ramas de árboles, que están en la cabeza del colibrí, lo cual hace pensar que el colibrí acerca su pico estirado al oído derecho de él, por lo que se utiliza la hipérbole. De igual manera con el bosque milenario. Hace pensar en la protección del medio ambiente como otro de los aspectos semánticos. Pero está representado de una manera de enfatizar haciendo uso de la exageración se utiliza la hipérbole.

Figuras retóricas:

La metonimia

La connotación



Hay metonimia porque se representa el amor entre dos personas, en dos rostros. Y connota que el amor es vitamina. Las fuerzas se combinan, el amor es la cura.

Figuras retóricas:

La metáfora



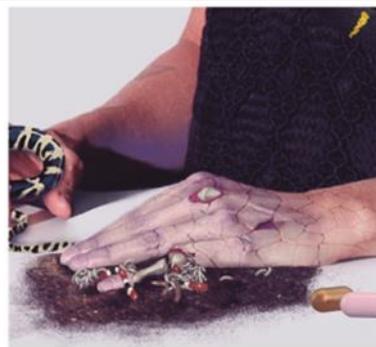
La metáfora es utilizada en la imagen en que Andrea Echeverri recupera algunas características de la feminidad. Hay una connotación en la que ella ama sus piernas, pero en general ella ama todo su cuerpo y se ama como mujer.

La connotación



También la metáfora se utiliza en la representación de la idea de jugar o tocar un instrumento. Hay una connotación invitando a sacudirse un poco de esa presión y dedicarse a estar feliz tocando un instrumento.

Aspecto semántico



Hay un aspecto semántico en el que Andrea Echeverri en su mano izquierda, se está volviendo vieja, que la vida le ha quitado muchos años de su juventud y que ya es cuestión de muy poco tiempo, para ser comida de los gusanos.

Figuras retóricas:

La metonimia

La connotación



Hay metonimia están unas mujeres que connotan que anhelan y hacen lo que sea, por tener el cuerpo perfecto. Con ellas hay un frasco con unas pastillas connotando que hacen el cuerpo perfecto según el concepto de la sociedad.

Aspectos semánticos

La connotación



Se muestran aspectos semánticos como Andrea Echeverri es una mujer con estilo propio. Es artista, no sólo como músico y cantante, sino también como ceramista, en donde combina el arte contemporáneo con el precolombino. Tiene a su lado izquierdo tres cerámicas. Inclusive el pocillo que sostiene con su mano izquierda connota la cerámica. De igual manera el título del álbum claroscuro es hecho en cerámica, así como también están hechos en cerámica los nombres de cada canción del álbum de claroscuro, ubicados en la parte posterior de la carátula del disco.

La connotación



Connota como Andrea Echeverri siente pasión por la mujer. Al su lado derecho se connota un templo a la vagina y mujeres haciendo una ceremonia alrededor de ella. Ellos invitan a las mujeres a abandonar los arquetipos. Al igual las invitan a cultivar su esencia de mujer unidas sin pelearse.

Cuadro No. 6. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

Técnicas de comunicación visual



Imagen No. 18. Álbum Claroscuro de la banda Aterciopelados, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

•Equilibrio – Inestabilidad: Equilibrio: En la carátula existe un equilibrio ya que los pesos están equilibrados y no existe la sensación de un plano más vacío que el otro. Al contrario parece estar toda el área llena.

•Simetría – Asimetría: En la carátula se utiliza la técnica visual de la simetría, pues nos encontramos con los mismos pesos visuales en cada uno de los lados.

•Regularidad – Irregularidad: Encontramos aquí la irregularidad, ya que según parece no existe un orden aparente en la distribución de los elementos en el plano.

•Simplicidad – Complejidad: En el diseño de esta carátula se recurrió a la complejidad, ya que parten de las diferencias en creencias y gustos personales entre ellos. Hay que analizar minuciosamente uno a uno para poder entender de qué se trata, y también en algunos casos estar enterados o tener información confiable en cuanto a creencias y gustos personales de ellos, para poder entender. Además de que el diseño, es un surrealismo mágico.

•Unidad – Fragmentación: Como dijimos anteriormente la disposición de cada uno de los elementos y la contrariedad entre ellos, como por ejemplo luz/oscuridad como concepto de reconciliar los matices, que tenemos los seres humanos de luz y oscuridad, es una unidad en donde se puede apreciar el diseño como un todo o una unidad.

•Economía – Profusión: en esta diada es seleccionado el recurso de profusión ya que se utilizaron artos y los suficientes elementos, como dijimos anteriormente de las diferencias en creencias y gustos personales entre ellos, para la realización de esta portada.

•Reticencia – Exageración: Se hace utilización de la técnica de la exageración en cuanto a la figura del colibrí acerca su pico estirado, al oído derecho de él. Por lo que se utiliza la hipérbole. De igual manera con el bosque milenario. Hace pensar en la protección del medio ambiente como otro de los aspectos semánticos. Pero está representado de una manera de enfatizar haciendo uso de la exageración se utiliza la hipérbole.

•Predictibilidad – Espontaneidad: No hay orden, ya que parece como que las cosas están colocadas espontáneamente sin un orden lógico.

•Actividad – Pasividad: Los elementos no están en movimiento, sino que es un diseño estático al igual que los textos aparecen de forma estática en el plano.

• En esta carátula se utiliza la sutileza ya que se utiliza un recurso creativo e ingenioso, para mostrar un concepto, aunque podemos decir que es un poco obvio la utilización de los elementos con el cual las diferencias en creencias y gustos personales entre ellos. Héctor Buitrago está debajo del cielo azul y Andrea Echeverri debajo de la nube negra. Allí representan lo connotado no hay luz sin oscuridad ni oscuridad sin luz. Se utiliza la antítesis: implica una oposición o una contrariedad de condiciones, es la utilización de elementos opuestos como por ejemplo luz/oscuridad como concepto de reconciliar los matices, que tenemos los seres humanos de luz y oscuridad, Por esta razón se da nombre al álbum para la portada. Pero los elementos aparecen de forma que no posee un alto grado de iconicidad, porque no es del todo una imagen real, ya que el diseño es un surrealismo mágico.

•Transparencia – Opacidad: Si hay figuras en esta portada que sean transparentes, como el bajó de acrílico transparente que contiene agua, la imagen es metonimia en referencia a su activismo por el cuidado de este recurso natural. También hay un frasco transparente con unas pastillas que hacen el cuerpo perfecto connotando el concepto de la sociedad. Por último, la representación de la idea de jugar o tocar un instrumento. Hay una connotación invitando a sacudirse un poco de esa presión y dedicarse a estar feliz tocando un instrumento, destacando el delicado y elegante arte surrealista mágico. Y los demás colores son plenos que representan la opacidad.

•Coherencia – Variación: Existe una coherencia visual, en cuanto al nombre del álbum con la imagen, es decir entre el texto y la imagen. Además de una coherencia de estilo y de estética.

•Plana – Profunda: Encontramos en esta fotografía con una perspectiva por la cual podemos ver elementos adelante y elemento atrás como si la estuviéramos viendo tridimensionalmente, esto tiene que ver con el tamaño en el que aparecen los elementos y por la yuxtaposición de estos.

•Singularidad – Yuxtaposición: Hay elementos que se encuentran en el campo que interactúan entre ellos, como la denotación de Andrea Echeverri como una mujer con un estilo muy propio. Ante todo, es artista, no sólo como músico y cantante, sino también como ceramista, en donde combina el arte contemporáneo con el precolombino. Tiene a su lado izquierdo tres cerámicas. Inclusive el pocillo que sostiene con su mano izquierda connota la cerámica. De igual manera el título del álbum claroscuro es hecho en cerámica, así como también están hechos en cerámica los nombres de cada canción del álbum de claroscuro, ubicados en la parte posterior de la carátula del disco. Denota como Andrea Echeverri siente pasión por la mujer. O como denota Héctor Buitrago sus creencias acerca del chamanismo, El pretende concientizar con temas como la protección del medio ambiente, pues se puede observar en el momento en el que el, se agarra de dos ramas de árboles, que están en la cabeza del colibrí. Hace pensar que el colibrí acerca su pico estirado, al oído derecho de él. Por lo que se utiliza la hipérbole. De igual manera con el bosque milenario. Como el medio ambiente como otro de los aspectos semánticos. Expresando el mismo concepto o idea, como esto ayuda que comparten la estética, de la imagen. Y otros que no interactúan entre ellos, ya que se trata de las diferencias en creencias y gustos personales entre ellos, como es la utilización de elementos opuestos como por ejemplo luz/oscuridad como concepto de reconciliar los matices, que tenemos los seres humanos de luz y oscuridad.

•Agudeza – Difusividad: La agudeza tiene que ver con la definición de los elementos, con la claridad, y en esta portada se ve muy claro cada elemento, lo que es fondo los que es figura, lo que es texto.

•Neutralidad – Acento: Podemos observar en esta gráfica la utilización del recurso de la neutralidad donde ninguno de los elementos que hay en la portada resalta más que el otro si no que cada uno tiene su importancia a su manera de connotación.

•Realismo – Distorsión: Como ya dijimos anteriormente en esta portada se muestran cosas reales, la técnica de realismo es casi obvia en este diseño ya que se muestra una fotografía de cerámicas y un el frasco con unas pastillas para tener el cuerpo perfecto que es la técnica gráfica más real, aunque seguramente la fotografía tenga retoques técnicos y gráficos. y también se muestran cosas que no son reales tal cual como son, si no que son imágenes dibujadas en la computadora simulando ser algo real, es decir que se aplica la técnica de la distorsión.

•Coherencia – Variación: La técnica de la coherencia es la unidad en donde los elementos, la estética y la cromática crean una escena consonante y se conjugan para comunicar un mensaje en esta gráfica.

•Continuidad – Episodicidad: Se establece que están unidos los elementos en la carátula, que como ya hemos dicho se ven conectados por un lado por las diferencias en creencias y gustos personales entre ellos y por el otro lado creencias y gustos de cada uno. Así como la estética que se utiliza.

Cuadro No. 7. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

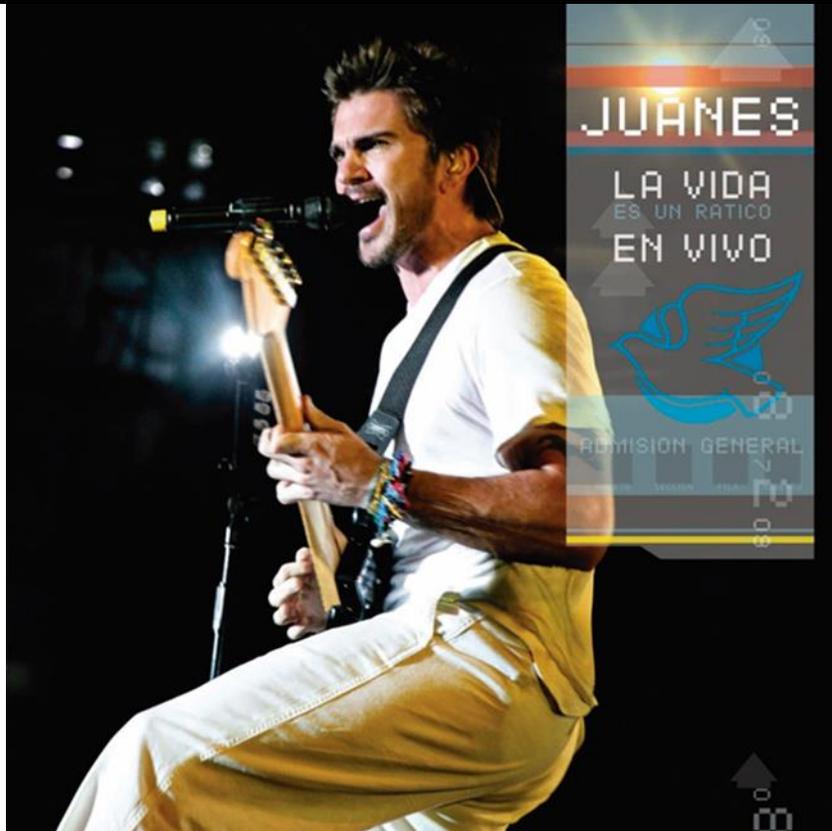
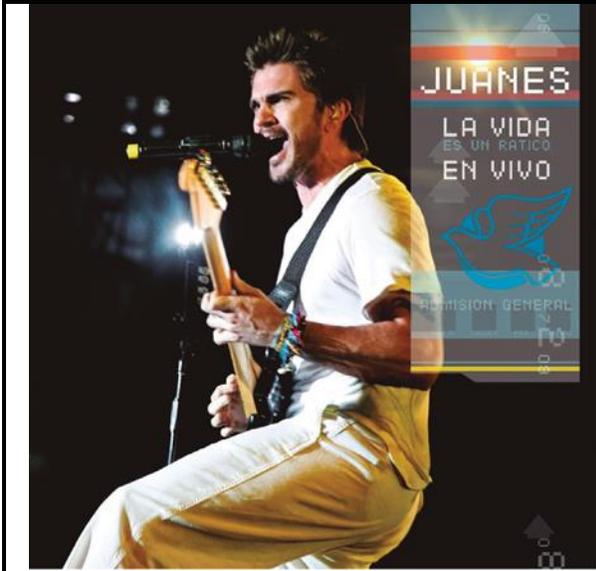


Imagen No. 19. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

Tipos de plano



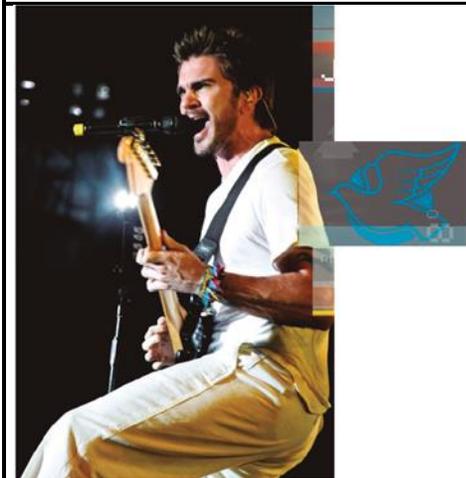
La carátula está elaborada sobre una fotografía en plano tres cuartos o americano.

Figuras retóricas:

La metonimia

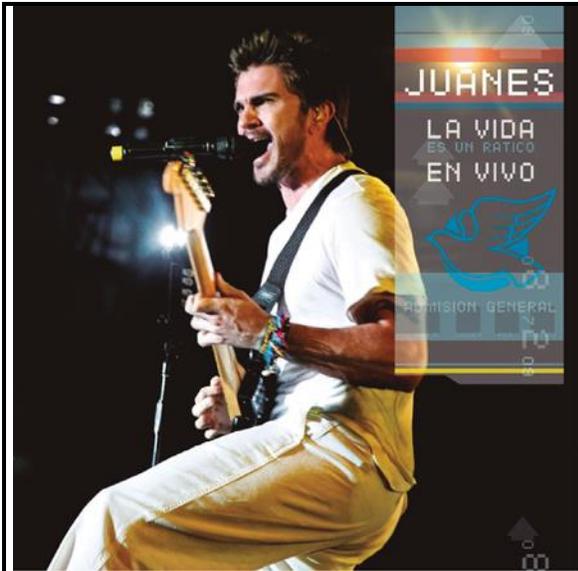
La denotación

La connotación



Juanes denota su activismo colombiano al promover un mensaje de paz. La paz es un tema demasiado importante para Juanes, y la connota con su símbolo de la paloma de la paz y su vestuario color blanco por lo que es una metonimia.

Procedimientos de la fotografía según Barthes

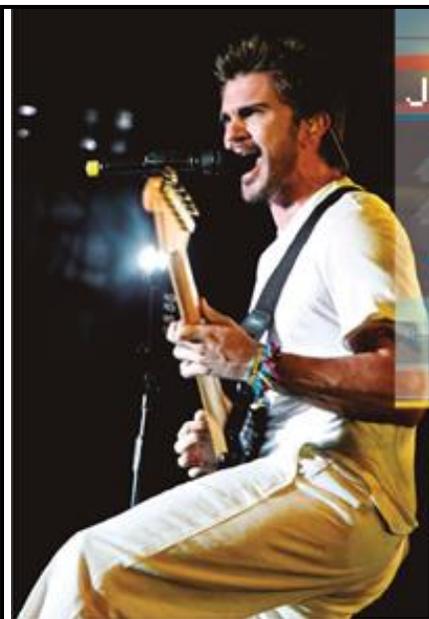


Para la producción de la misma se utilizó cuatro procedimientos: pose, fotogenia.

Figuras retóricas:

La metonimia

La connotación



La fotografía de esta portada connota la gira mundial la vida World Tour por esto aquí se utiliza la metonimia, que lo llevó a recorrer todo el mundo con la gira mundial convirtiéndose en una de sus giras más exitosas.

Aspecto semántico

La denotación

La connotación



Con aspectos semánticos del mensaje de la música de Juanes denota su pacifismo.

Cuadro No. 8. Álbum La Vida Es Rápido En Vivo de la banda Juanes, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

Técnicas de comunicación visual

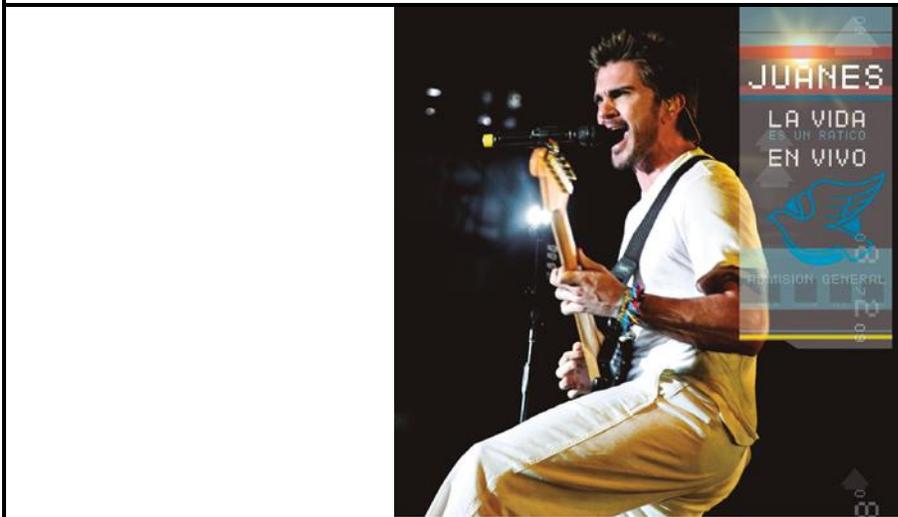


Imagen No. 20. Álbum La Vida Es Ratico En Vivo de la banda Juanes, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

•Equilibrio – Inestabilidad: Se utiliza el recurso de inestabilidad ya que los pesos de las figuras en conjunto con el fondo y en relación entre ellas están desequilibrados, es decir todo pesa visualmente diferente.

•Simetría – Asimetría: Si el plano gráfico se encuentra visualmente asimétrica.

•Regularidad – Irregularidad: La gráfica se encuentra ordenada de manera regular, para poder ser leída normalmente.

•Simplicidad – Complejidad: El plano gráfico consta con una estructura de tipo simple, donde no encontramos ninguna dificultad para diferenciar y ver cuáles son los elementos que lo componen.

•Unidad – Fragmentación: En primera instancia hay una unidad en el plano general, ya que cada uno de los elementos forma parte de un plano total que es el diseño de la portada.

•Economía – Profusión: Se percibe la economía en donde se utilizan pocos elementos para la carátula de disco, el nombre del cantante y el nombre del álbum, con un fondo de la carátula que connota la gira mundial la vida World Tour.

•Reticencia – Exageración: La reticencia es la técnica en la cual se utilizan pocos elementos, para un gran efecto, en el ojo del otro, en este esquema se utiliza esa herramienta ya que con solo la imagen del cantante, se logra representar a la banda sin tener que utilizar más elementos.

•Predictibilidad – Espontaneidad: No hay un orden aparente, dando la impresión de que las cosas están colocadas espontáneamente en el plano, sin poder analizar o predecir un orden lógico.

•Actividad – Pasividad: No se percibe signos que nos muestren movimiento, sino que son estáticos los textos aparecen de forma estática en el plano. Pero si hay movimiento del artista ya que es un concierto en vivo.

•Sutileza – Audacia: La sutileza es la delicadeza y el refinamiento, es decir la inteligencia para comunicar los conceptos de manera ocurrente y creativa, sin recurrir a lo obvio, la imagen de Juanes, es creativo mostrar una fotografía que aparentemente no dice nada, pero Juanes denota su activismo colombiano al promover un mensaje de paz. La paz es un tema que le importa a Juanes, y la connota con el símbolo de la paloma de la paz y su vestuario color blanco por lo que es una metonimia. Y la técnica para mostrarlo es la menos obvia.

•Transparencia – Opacidad: Existen unas formas en esta carátula que es transparente, y es la que le da la mayor importancia a: el nombre del artista, nombre del álbum y la paloma de símbolo de la paz y niveles de jerarquías de la información. Los demás son todos colores plenos que representan la opacidad.

•Coherencia – Variación: Hay coherencia visual del nombre del álbum con la imagen. Además de una coherencia de estilo y de estética.

•Realismo – Distorsión: La carátula de este disco, utiliza el realismo porque es una fotografía con una persona real, con objetos reales.

•Plana – Profunda: El plano y los textos aparecen de forma plana, ya que no hay sombras ni perspectivas en el plano. Mas bien son figuras planas.

•Singularidad – Yuxtaposición: Los elementos en el plano interactúan entre ellos, expresando un concepto en común, compartiendo la estética, tanto el texto como la imagen del artista.

•Agudeza – Difusividad: La agudeza es la claridad de los elementos. Y en esta carátula se ve muy claro cada elemento, la figura y el texto.

•Neutralidad – Acento: En esta carátula tenemos acento en dos elementos distintos por un lado en la fotografía, haciendo acento en Juanes aparece parado con su guitarra resaltando sobre los otros. Y en segundo lugar es el texto del nombre del disco, el nombre del artista y la paloma de la paz. por lo que decimos que hay acento.

Cuadro No. 9. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

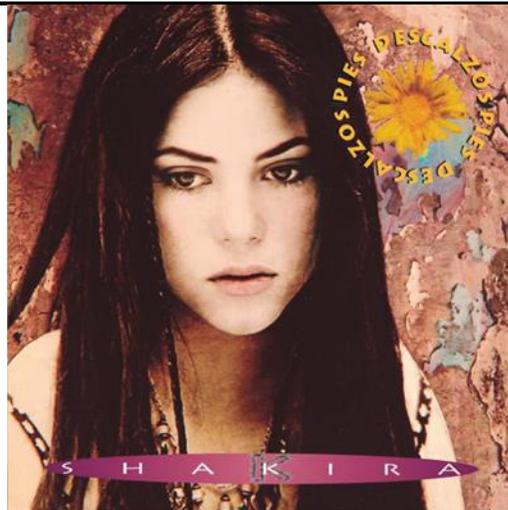
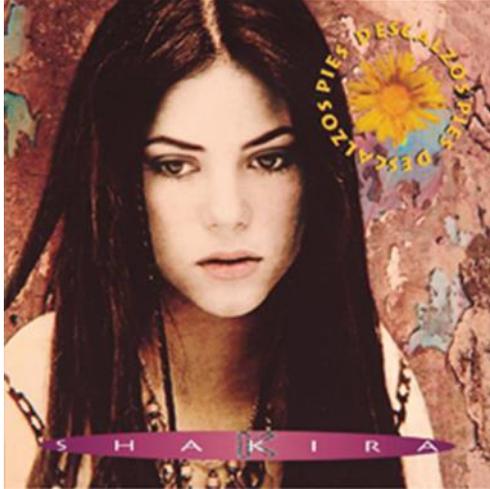


Imagen No. 21. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos), y mensaje connotado.

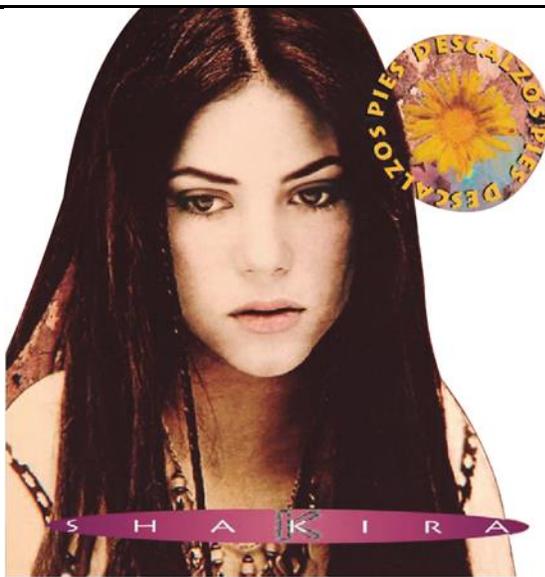
Tipos de plano



La fotografía está en plano de detalle, ya que ilustra una parte del cuerpo sobre el que se quiere llamar la atención, enfatiza elementos concretos.

La denotación

La connotación



La carátula está elaborada sobre una fotografía. La fotografía denota a Shakira con una apariencia sencillo. Ella se presenta con poco maquillaje y el cabello negro y liso. Y connota el título del álbum de color amarillo, con un fondo color lila el nombre de la cantante.

Procedimientos de la fotografía según Barthes



Para la producción de la misma se utilizó dos procedimientos: fotogenia, objetos.

Figuras retóricas:

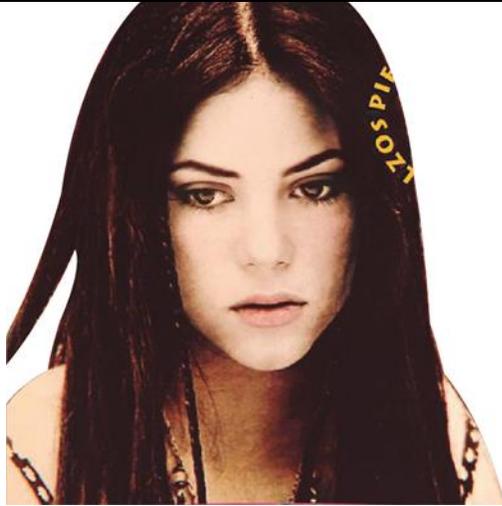
La metonimia



Utilizando la metonimia resalta una pared marcada por los años y sin pintura.

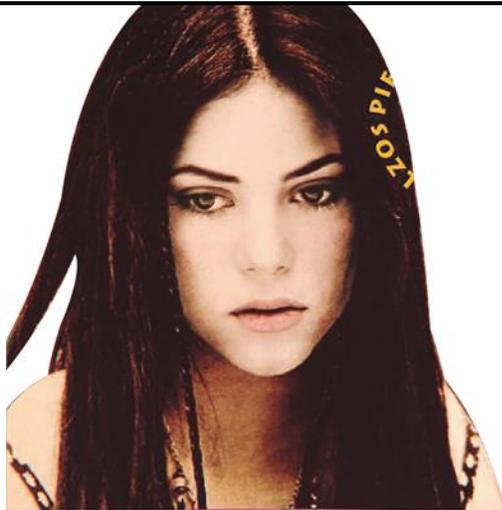
Figuras retóricas:

La metonimia



Utilizando la metonimia resalta una pared marcada por los años y sin pintura, como se muestra anteriormente. Frente a una imagen joven y con poco maquillaje en una simplicidad extrema con una iluminación fuerte que la hace ver llena de luz.

Aspecto semántico



Mostrando aspectos semánticos como una representación de las normas amargas de la sociedad ya desgastada por los años, carente de lógicas por la variación de las generaciones de la sociedad, ante la juventud simple de Colombia, con un criterio propio y honesto.

La denotación

	<p>Denota a la margarita es una hierba que crece espontáneamente cada año en cualquier parte, y con seguridad en circunstancias muy raras, puede vivir dos años y cuando una flor se marchita ya está creciendo otra.</p>
<p>Figuras retóricas:</p> <p>La metonimia</p> <p>Aspecto semántico</p>	
	<p>Utilizando la metonimia se representa la margarita connota la juventud como flor infinita, en la simplicidad esta la fortaleza de sobrevivir a las estaciones y en su naturaleza, creciendo en todo lugar. En un círculo en donde está el nombre del álbum Pies Descalzos como aspecto semántico de que la actual generación anda con los pies descalzos.</p>

Cuadro No. 10. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

Técnicas de comunicación visual

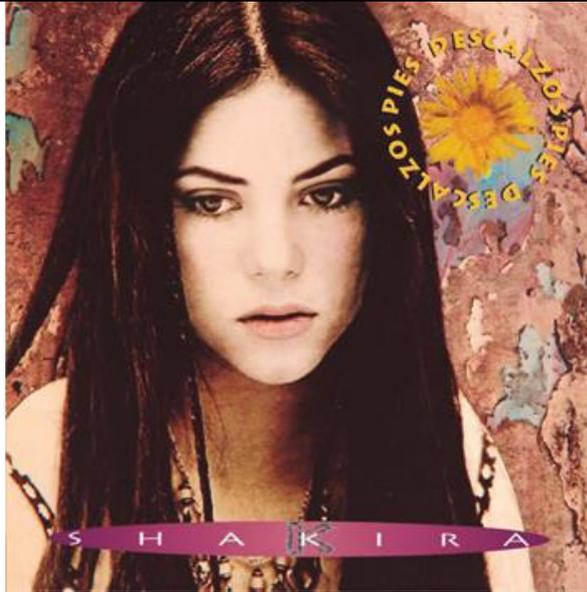


Imagen No. 21. Álbum Pies Descalzos de la banda Shakira, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

•Equilibrio – Inestabilidad: En esta portada podemos percibir la inestabilidad ya que los pesos tanto horizontal como vertical aparecen con pesos distintos. La margarita resaltada en un círculo en donde está el nombre del álbum Pies Descalzos como aspecto semántico de que la actual generación anda con los pies descalzos este lado pesa más que el otro.

•Regularidad – Irregularidad: La técnica de la regularidad es el orden de los elementos en el plano, ayudando a comprender el concepto de la comunicación, en este caso aparece un orden aparente donde la fotografía pasa a ser el centro de la gráfica, la margarita en un círculo con el nombre del álbum Pies Descalzos, y el nombre de la cantante que tiene un fondo color lila.

•Simplicidad – Complejidad: Los elementos poseen un orden aparente hace que la portada se lea con simplicidad y facilidad.

•Unidad – Fragmentación: Existe la unidad porque vemos un orden de los elementos en el plano, que hace que podamos ver como un todo.

•Retención – Exageración: Se hace uso de la retención ya que la carátula utiliza los elementos exactos para comunicar el concepto a su público.

•Predictibilidad – Espontaneidad: Observamos la técnica de predictibilidad ya que con los elementos en el plano hay un orden, podemos percibir hacia dónde quiere ir y qué nos comunica, pero se logra la interpretación después de un minucioso análisis.

•Actividad – Pasividad: En esta carátula encontramos la pasividad, por la posición de la cantante está representándonos que no hay movimientos ni actividad en el plano.

• En esta carátula se aplica la técnica de la sutileza ya que se utiliza un recurso con creatividad e ingenio, para mostrar un concepto, aunque podemos decir que no es tan obvio, es una imagen joven mostrando aspectos semánticos como una representación de las normas amargas de la sociedad ya desgastada por los años, carente de lógicas por las nuevas generaciones de la sociedad, ante a la juventud básica de Colombia, de una nueva generación.

•Transparencia – Opacidad: Visualizamos esta carátula como opaca, porque no hay ningún elemento que este detrás de otro, lo que vemos es por capas, primero la cantante, luego una pared y la margarita en un círculo con el nombre del álbum Pies Descalzos, lo observamos por una yuxtaposición de objetos y no por su transparencia.

•Coherencia – Variación: Hay una coherencia, porque los elementos en la carátula, comunican un concepto con consonancia unos con otros.

•Realismo – Distorsión: La carátula de este disco se utiliza el realismo porque es una fotografía de una persona real.

•Plana – Profunda:En esta carátula los elementos están encima uno de otro, sin mostrar elementos en perspectiva es decir que la carátula aparece de forma plana sin profundidad.

•Singularidad – Yuxtaposición: Decimos que hay yuxtaposición porque desde varios estímulos se quiere llegar al público, con la fotografía de ella, la pared y la margarita.

•Agudeza – Difusividad: La agudeza es la claridad de los elementos, en esta carátula se ve muy claro cada elemento, la pared, la fotografía, la margarita y el texto.

•Continuidad – Episodicidad: Es la fuerza cohesiva entre los elementos del plano, es decir la fotografía de Shakira, una pared y la margarita complementan fuerzas si están todos. Es necesario que estén todos y no falte ninguno, sino no significa el mismo mensaje.

Cuadro No. 11. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

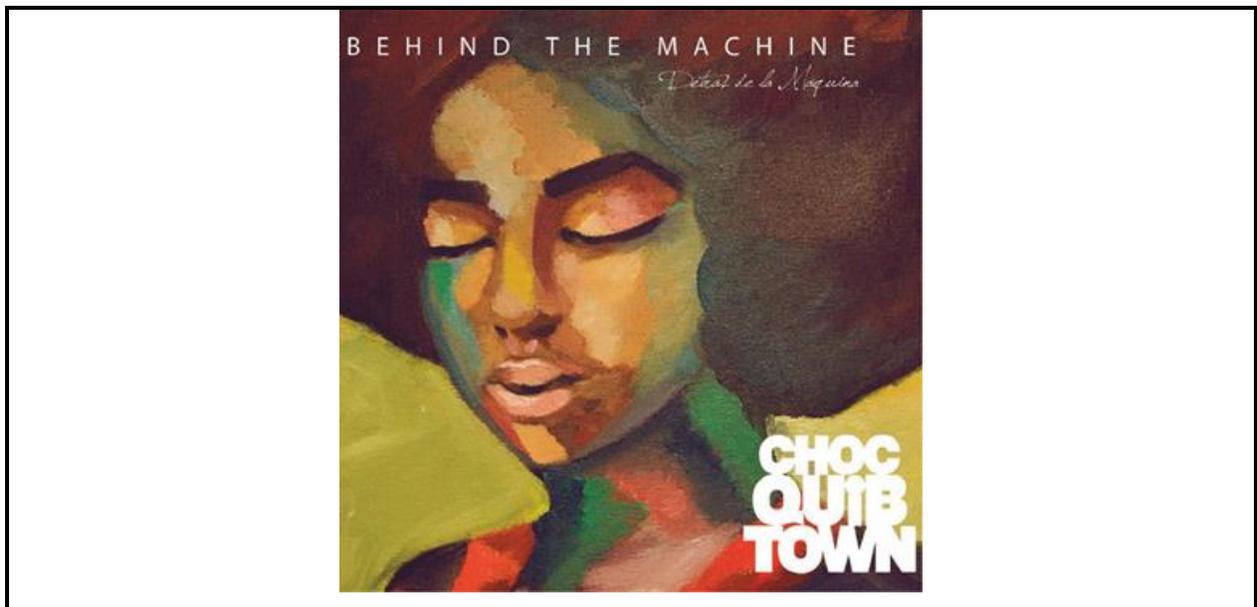


Imagen No. 22. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado.

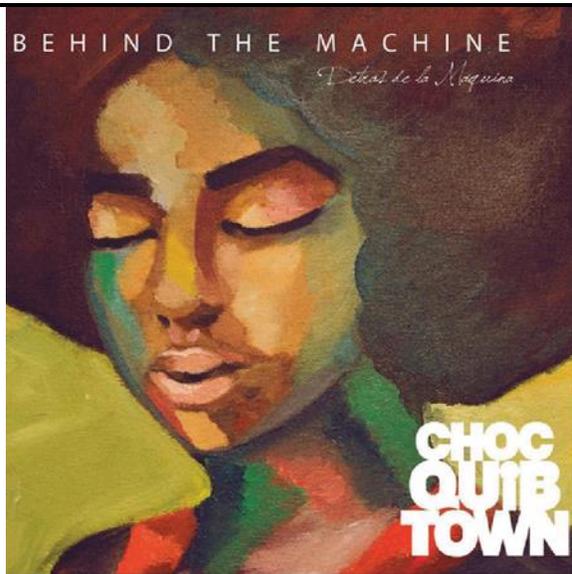
El mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos), y mensaje connotado.

Figuras retóricas:

La metáfora

La denotación

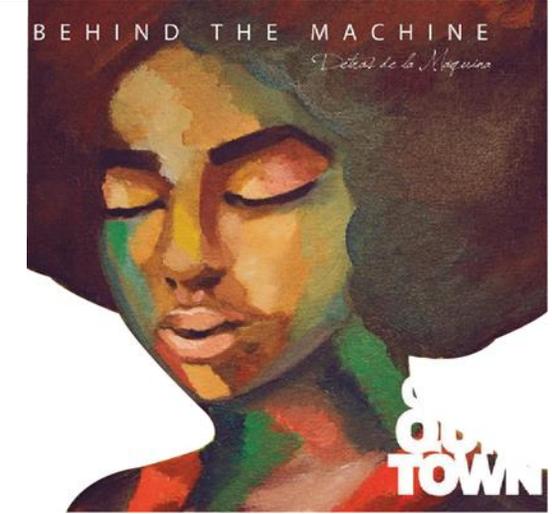
La connotación



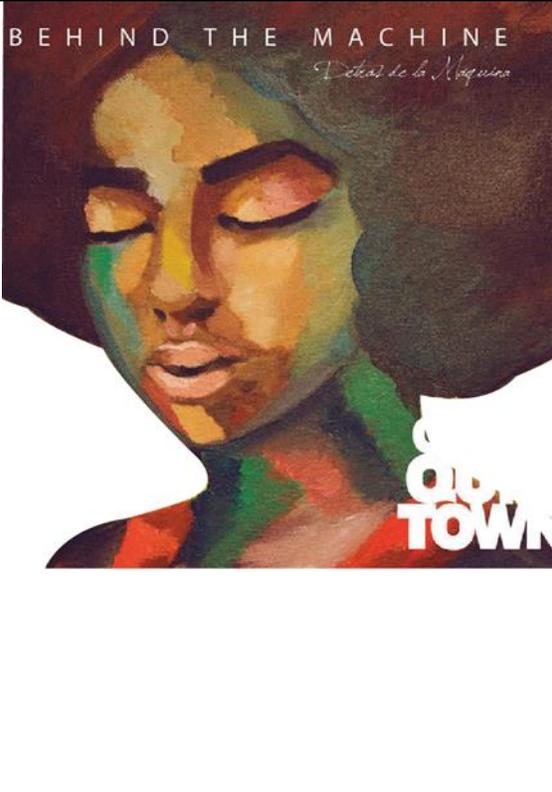
Se utiliza la metáfora en la carátula está elaborada sobre una ilustración hecha en acuarela. Este trabajo denota al grupo en un estilo propio y carente de las máquinas a su alrededor.

La denotación

La connotación

	<p>Goyo denota con una postura abierta y valiente a favor de los derechos de la mujer y connotando también los afro descendientes.</p>
---	--

La connotación

	<p>Es a través de esta imagen simbólica que connota el folclor del pacífico colombiano en donde se reflejan el arte, el color, la autenticidad de la cultura y refleja la creatividad de los músicos chocoanos.</p>
--	---

Cuadro No. 12. Álbum Behind The Machine de la banda Choquibtown, para el análisis de técnicas de comunicación visual.

Técnicas de comunicación visual

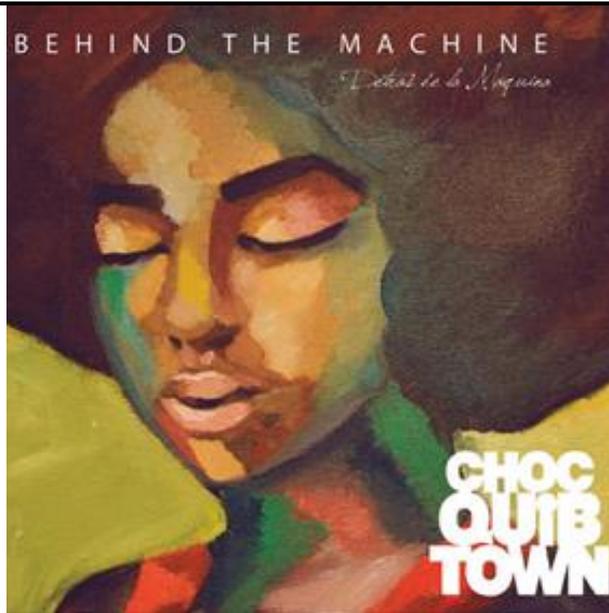


Imagen No. 23. Álbum BehindThe Machine de la banda Choiquibtown, para el análisis de técnicas comunicación visual.

•Equilibrio – Inestabilidad: En la carátula existe un equilibrio ya que los pesos están equilibrados pues nos da la sensación de estar toda el área llena.

•Simetría – Asimetría: En esta gráfica encontramos la asimetría, decimos pues nos encontramos con los mismos pesos visuales en cada uno de los lados.

•Regularidad – Irregularidad: Decimos que esta imagen se encuentra en irregularidad ya que las poseen pesos distintos.

•Simplicidad – Complejidad: Como se dijo antes la imagen no aparenta ser compleja ya que puede diferenciarse la forma y la figura del fondo. Por lo tanto la imagen es legible.

•Unidad – Fragmentación: Podemos ver una unidad en el plano general, ya que cada uno de los elementos forma parte de un plano total que es el diseño de la carátula.

•Economía – Profusión: En esta gráfica se utiliza la técnica de economía en donde se utilizan pocos elementos para presentar la carátula el nombre de la banda, el nombre del álbum y la ilustración hecha en acuarela de Goyo.

•Reticencia – Exageración: La reticencia es la técnica mediante la cual se utilizan pocos elementos, para un gran efecto, en el ojo del otro, en esta gráfica se utiliza esa herramienta ya que con solo ilustración hecha en acuarela de Goyo, se logra connotar los derechos de la mujer y también los afro descendientes sin la necesidad de ningún elemento más.

•Predictibilidad – Espontaneidad: La técnica de la predictibilidad tiene que ver con la existencia de un orden, se ordena la ilustración hecha en acuarela de Goyo logrando así que nosotros podamos prever que es lo que quieren connotar en la carátula.

•Actividad – Pasividad: No hay movimientos ni signos que nos muestren que Goyo esta en movimiento, sino que es una ilustración en acuarela estática al igual que los textos aparecen de forma estática en el plano.

•Sutileza – Audacia: En este caso la sutileza se corresponde con la delicadeza y el refinamiento, es decir la inteligencia para comunicar los conceptos sin quedarse en lo obvio, es creativo mostrar una ilustración de Goyo, y la técnica para mostrarlo es la menos obvia.

•Transparencia – Opacidad: No existe formas ni figuras en esta carátula que sean transparentes.

•Coherencia – Variación: Existe una coherencia en la gráfica ya que se muestra una ilustración principal de Goyo, connotando a favor de los derechos de la mujer y los afro descendientes.

•Realismo – Distorsión: el recurso utilizado para mostrar la imagen, es ilustración en acuarela, por lo tanto existe cierta distorsión de la realidad, ya que es una ilustración en acuarela que no muestra la realidad, sino que busca otra estética.

<p>•Plana – Profunda: no hay uso de la perspectiva, en conjunto con los efectos de luz, hay sombras para sugerir los detalles de la cara la carátula. Pero aparece de forma plana sin profundidad.</p>
<p>•Singularidad – Yuxtaposición: En esta carátula se presenta un solo elemento como el principal la ilustración de Goyo.</p>
<p>•Agudeza – Difusividad: La técnica de la agudeza es la claridad, en estas imágenes se ven claramente los elementos.</p>
<p>•Neutralidad – Acento: Podemos observar en esta gráfica la utilización del recurso de la neutralidad dondelos elementos que hay en la carátula parece uniforme con el nombre de la banda y del álbum.</p>
<p>•Continuidad – Episodicidad: La técnica de la continuidad es la conexión de los elementos, y en esta carátula la ilustración hecha en acuarela de Goyo se conecta de manera visual con el esteticismo, tanto de manera horizontal como vertical creando una unificación en la carátula.</p>

Análisis de algunos hallazgos en la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados del álbum Claroscuro

En la imagen de la carátula, se representa lo connotado no hay luz sin oscuridad y viceversa. Se denota las diferencias entre Héctor Buitrago y Andrea Echeverry. Es decir Héctor Buitrago, muestra un bajó de acrílico que contiene agua, la imagen es metonimia de acuerdo a su activismo por el cuidado de este recurso natural. También tiene puesto un traje típico de taita chamán, por lo que se utiliza la sinécdoque pues él tiene creencias acerca del chamanismo.

Así mismo, el pretende concientizar con temas como la protección del medio ambiente, pues se puede observar en el momento en el que él, se agarra de dos ramas de árboles, que están en la cabeza del colibrí, lo cual hace pensar que el colibrí acerca su pico estirado al oído derecho de él,

por lo que se utiliza la hipérbole. De igual manera con el bosque milenario. Hace pensar en la protección del medio ambiente como otro de los aspectos semánticos. Pero está representado de una manera de enfatizar haciendo uso de la exageración se utiliza la hipérbole.

La metáfora es utilizada en la imagen en que Andrea Echeverri recupera algunas características de la feminidad. Hay una connotación en la que ella ama sus piernas, pero en general ella ama todo su cuerpo y se ama como mujer. Por lo que se representa la metonimia están unas mujeres que connotan que anhelan y hacen lo que sea, por tener el cuerpo perfecto. Con ellas hay un frasco con unas pastillas connotando que hacen el cuerpo perfecto según el concepto de la sociedad.

De igual forma se muestran aspectos semánticos como Andrea Echeverri es una mujer con un estilo muy propio. Es artista, no sólo como músico y cantante, sino también como ceramista, en donde combina el arte contemporáneo con el precolombino. Tiene a su lado izquierdo tres cerámicas. Inclusive el pocillo que sostiene con su mano izquierda connota la cerámica. De igual manera el título del álbum *claroscuro* es hecho en cerámica, así como también están hechos en cerámica los nombres de cada canción del álbum de *claroscuro*, ubicados en la parte posterior de la carátula del disco.

Connota como Andrea Echeverri siente pasión por la mujer. A su lado derecho se connota un templo a la vagina y mujeres haciendo una ceremonia alrededor de ella. Ellos invitan a las mujeres a abandonar los arquetipos. Al igual las invitan a cultivar su esencia de mujer unidas sin pelearse.

Análisis de algunos hallazgos en la carátula de disco de rock colombiano de Juanes del álbum La Vida Es Un Ratico

Para la producción de la misma se utilizó cuatro procedimientos: pose, fotogenia.

Juanes denota su activismo colombiano al promover un mensaje de paz. La paz es un tema demasiado importante para Juanes, y la connota con su símbolo de la paloma de la paz y su vestuario color blanco por lo que es una metonimia. Con aspectos semánticos del mensaje de la música de Juanes denota su pacifismo.

La fotografía de esta portada connota la gira mundial la vida World Tour por esto aquí se utiliza la metonimia, que lo llevó a recorrer todo el mundo con la gira mundial convirtiéndose en una de sus giras más exitosas.

Análisis de algunos hallazgos en la carátula de disco de rock colombiano de Shakira del álbum Pies Descalzos

Para la producción de la misma se utilizó dos procedimientos: fotogenia, objetos.

En la imagen de la caratula, se representa la fotografía, denota a Shakira con una apariencia simple. Ella se presentaba con escaso maquillaje y el cabello negro y liso. Y connota el título del álbum amarillo. Y el nombre de la cantante esta en un fondo de color lila.

Utiliza la metonimia resalta una pared marcada por los años y sin pintura, como se muestra en el recuadro anterior. Ante a una imagen joven y carente de maquillaje con una simplicidad extrema llena de luz.

Haciendo uso de la metonimia resalta una pared marcada por los años y sin pintura. Mostrando aspectos semánticos como una representación de las normas amargas de la sociedad ya desgastada por los años, carente de lógicas por las diferencias generacionales de la sociedad, ante a la juventud sencilla de Colombia, de una generación más actual.

Denota a la margarita que crece cada año en cualquier parte, en circunstancias muy raras, puede vivir dos años y cuando una flor se marchite ya se está creciendo otra.

Utilizando la metonimia se representa la margarita connota la juventud como flor inmortal, que sobrevive a las estaciones y su naturaleza para ser libres de crecer en todo lugar. En un círculo con el nombre del álbum Pies Descalzos como aspecto semántico de que la nueva generación anda con los pies descalzos.

Análisis de algunos hallazgos en la carátula de disco de rock colombiano de Choquibtown del álbum Behind The Machine

Se utiliza la metáfora en la portada está elaborada sobre una ilustración hecha en acuarela. Este trabajo denota al grupo chocoano con estilo propio. Es a través de esta imagen simbólica que connota el folclor del pacífico colombiano lleno de arte, diversidad de color, cultura, de mucha autenticidad y refleja la creatividad de los músicos chocoanos.

Goyo denota con una postura abierta y valiente a favor de los derechos de la mujer y connotando también los afro descendientes.

3. ANÁLISIS CARÁTULAS DE DISCO DE ROCK COLOMBIANO POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO

4. SELECCIÓN DE CORPUS DE INVESTIGACIÓN (CARÁTULAS DE DISCOS DE ROCK COLOMBIANO)

Se hizo el análisis desde otras perspectivas complementando con el ejercicio de análisis retórico a través de las figuras retóricas utilizando las técnicas de mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado. Para encontrar otros elementos que fueron complementarios a los que se analizan e identifican de: Aterciopelados con su álbum *Clarooscuro*, Juanes con su álbum *La Vida Es Un Ratico En Vivo*, Shakira con su álbum *Pies Descalzos* y Choibitown con su álbum *Behind The Machine*.

Se seleccionaron 4 bandas colombianas conformadas por el género musical del Rock colombiano con más alto impacto e influencia en Colombia, con sus reconocimientos como bandas o a nivel artístico de rock colombiano por su carrera. Y que sea la banda y el álbum de mayor reconocimiento en común de los estudiantes de diseño gráfico en sus respectivos grupos.

Para resaltar su influencia como bandas vamos a tener en cuenta los siguientes reconocimientos: disco de Oro en ventas en Colombia por el Álbum por Star Entertainment Group; La revista *Alborde*, su periodicidad es bisemanal y su contenido es especializado en nueva música rock en español local e internacional; premios *nuestra tierra*, tiene el propósito de animar a los artistas colombianos y tratar de impulsar a los nuevos cantantes colombianos para que así, la industria musical en Colombia tenga mucho mayor movimiento.

Para resaltar su impacto que las 4 bandas hayan obtenido por lo menos un reconocimiento por un disco de Oro en ventas en Colombia por el Álbum o que la revista *Alborde* considere una de sus canciones en el puesto 390 de la lista de 500 canciones del Rock Iberoamericano, premio *nuestra*

tierra artista alternativa / rock o premio nuestra tierra mejor artista rock/electrónico alternativo del año.

Cuadro No. 13. Reconocimientos de la banda Doctor Krapula.



Imagen No. 24. Álbum Viva El Planeta de la banda Dotor Krapula.

Historia [\[editar \]](#)

La banda fue formada en 1998 por 7 músicos en Bogotá, Colombia y en 15 años de carrera han lanzado 7 trabajos discográficos: «*El Carnaval de la Patilla*», «*Dele la vuelta al Disco*», «*Bombea*», «*Sagrado Corazón*», «*Corazón Bombea Vivo*», «*Viva el Planeta*» y «*Ama-Zonas*», este último en colaboración con el Colectivo Jaguar

Fueron ganadores de 17 premios Shock de la música, 4 Premios Nuestra Tierra, 5 nominaciones al Grammy Latino, 3 nominaciones en los premios Mtv Latinos, una nominación en los Premios 40 Principales en España, son los creadores del Festival Viva El Planeta, que cuenta con cuatro ediciones, hasta el momento la primera el 18 de mayo de 2012.

Cuentan con un Disco de Oro en ventas en Colombia por el Álbum «*Viva El Planeta*», entregado el 25 de mayo de 2013 por Star Entertainment Group en el marco del Evento 40, realizado por Los 40 Principales Colombia en el Parque Simón Bolívar de la ciudad de Bogotá.¹

La música de Doctor Krápula mezcla sonidos propios del Ska con Reggae, Rock, Punk , Rocksteady, y en sus inicios con ritmos tropicales como el Merengue e incluso la Salsa.

El 31 de mayo de 2016 fueron condecorados con la Orden de la Democracia Simón Bolívar por su activismo medioambiental para la recuperación del territorio ancestral de la Sierra Nevada, Amazonas y Cauca.

Imagen No. 25. Disco de oro de ventas en Colombia otorgado a el Doctor Krapula por el álbum «Viva El Planeta».

La banda y el álbum que mejor conocen María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto es el doctor krapula viva el planeta.

Cuadro No. 14. Reconocimientos de la banda Estados Alterados.



Imagen No. 26. Álbum Lumisphera de la banda Estados Alterados.

WIKIPEDIA
La enciclopedia libre

Portada
Portal de la comunidad
Actualidad
Cambios recientes
Páginas nuevas
Página aleatoria
Ayuda
Donaciones
Notificar un error

Herramientas

Lo que enlaza aquí
Cambios en enlazadas
Subir archivo
Páginas especiales
Enlace permanente
Información de la página
Citar esta página
Elemento de Wikidata

Imprimir/exportar
Crear un libro
Descargar como PDF
Versión para imprimir

Idiomas

[➤ Añadir enlaces](#)

Estados Alterados

Estados Alterados son una banda colombiana de Rock electrónico formada en 1987 por Fernando Sierra (Elvis), Ricardo Restrepo (Ricky), Gabriel Lopera (Tato) y Carlos Guillermo Uribe, (Mana). A mediados del 2000, el grupo entró en receso hasta su reaparición en el 2005.

En sus inicios la banda estuvo muy influenciada por grupos como Depeche Mode o The Cure lo anterior les permitió ser pioneros del Rock Electrónico en Colombia y Latinoamérica, en la actualidad E.A es considerado una de las bandas más importantes en su género.

Su álbum en debut *Estados Alterados* de 1991 es considerado uno de los más importantes en la historia general del Rock Colombiano, la revista Rolling Stone en su edición Colombiana lo ubicó en el puesto N.º 9 de su lista de "25 grandes discos nacionales."¹ el portal especializado Rateyourmusic realizó la lista de "50 discos del rock-pop colombiano" donde se ubica en 7º lugar,² mientras que la emisora especializada Radionica lo ubica 7º en su lista de once álbumes del rock colombiano para no olvidar.³

La revista Alborde consideró a su tema insignia "El Velo" en el puesto 390 de la lista de "500 canciones del Rock Iberoamericano",⁴ en la lista de "Las 100 Mejores Canciones del Rock Colombiano" realizada por la Revista Subterránea figura "Muévete" en la posición 20ª,⁵ , las mismas aparecen en la publicación de "50 grandes canciones colombianas" por Rolling Stone Colombia en los puestos 32.º y 5.º respectivamente.⁶ En el listado realizado por el portal Autopistarock.com "Muévete" ocupa el 4º lugar.⁷

Índice [ocultar]

- 1 Historia
- 2 Línea del tiempo
- 3 Discografía
 - 3.1 Discos de estudio
 - 3.2 Sencillos y EP
 - 3.3 Discos compilatorios
 - 3.4 Videoclips
- 4 Referencias
- 5 Enlaces externos

Estados Alterados	
Datos generales	
Origen	Medellín, Colombia 🇨🇴
Estado	Activo
Información artística	
Género(s)	Synthpop New wave Pop rock Post-punk Rock alternativo
Periodo de actividad	1987 - Actualidad
Web	
Sitio web	www.estadosalterados.net
Miembros	
Elvis - Vocal Ricky Restrepo - Batería Natalia Valencia - Teclados Felipe Carmona - Guitarra, Bajo	
Exmiembros	
Gabriel Lopera - Tato.	
[editar datos en Wikidata]	

Imagen No. 27. La revista Alborde consideró a su tema insignia "El Velo" en el puesto 390 de la lista de "500 canciones del rock iberoamericano"

La banda y el álbum que mejor conocen Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo es estados alterados y su álbum lumisphera.

Cuadro No. 16. Reconocimientos de la banda Doctor Krapula.



Imagen No. 28. Álbum Corazón Bombea de la banda Doctor Krapula.

Artista alternativa / Rock

- Don Tetto
- Los de Adentro
- El Sie7e
- Aterciopelados
- **Doctor Krapula**

Imagen No. 29. Reconocimiento otorgado a el Doctor Krapula en la categoría artista alternativa / rock.

La banda y el álbum favorito a nivel musical de Daniela Villalobos González y Edwin Silva es el Doctor Krapula y su álbum corazón bombea.

Cuadro No. 17. Reconocimientos de la banda Aterciopelados.



Imagen No. 30. Álbum Oro de la banda Aterciopelados.

Premios Nuestra Tierra		
	Mejor Artista Rock/Electrónico Alternativo del año	Aterciopelados Ganador

Imagen No. 31. Reconocimiento otorgado a Aterciopelados en la categoría mejor artista rock/electrónico alternativo del año.

La banda y el álbum favorito a nivel musical de María paula Celis Quintero, Tania Carolina Blanco Yépez y Santiago Ricardo Diaz Basto es Aterciopelados y su álbum oro.

Parejas de análisis de caratulas de disco de rock

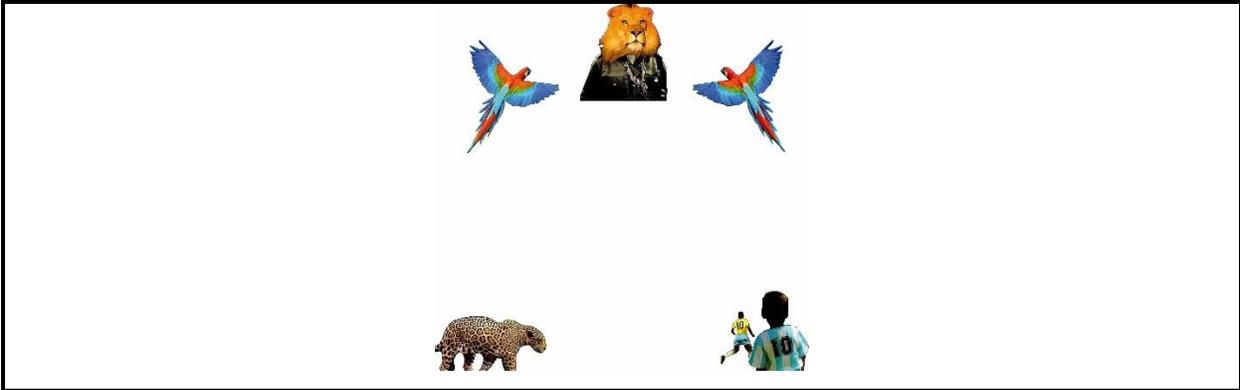
De forma individual a los estudiantes de diseño gráfico. Pero por grupos la misma portada, se realizó el análisis desde otras perspectivas complementando con el ejercicio de análisis retórico a través de las figuras retóricas utilizando las técnicas de mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos) y mensaje connotado. Para encontrar otros elementos que

fueron complementarios a los que se analizan e identifican de la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapulacon su álbum Viva El Planeta, la caratula de disco de rock colombiano de Estados Alterados con su álbum Lumisphera, la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapulacon su álbum Corazón Bombea y la caratula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Oro. El análisis por partes de los elementos de las caratulas de disco de rock colombiano.

Se les mostro la caratula por partes, para que interpretaran así lo que veían. Y que uniendo todas las partes que historia creen que cuentan. El siguiente paso fue pedirles que dieran una interpretación de todas las partes juntas, para saber que historia cuentan. Para así llegar a las mismas interpretaciones o si se presta para diferentes interpretaciones, con el fin de tener una perspectiva más completa de la retórica visual.

Cuadro No. 18. El análisis paralelo de la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula del álbum Viva El Planeta.

	
<p>María Alejandra Marín Rodríguez</p> <p>-Lo que entiendo al ver la imagen es la naturaleza.</p>	<p>Andrea Camila Soto Soto</p> <p>-Tipo bosque, selva y parque.</p>

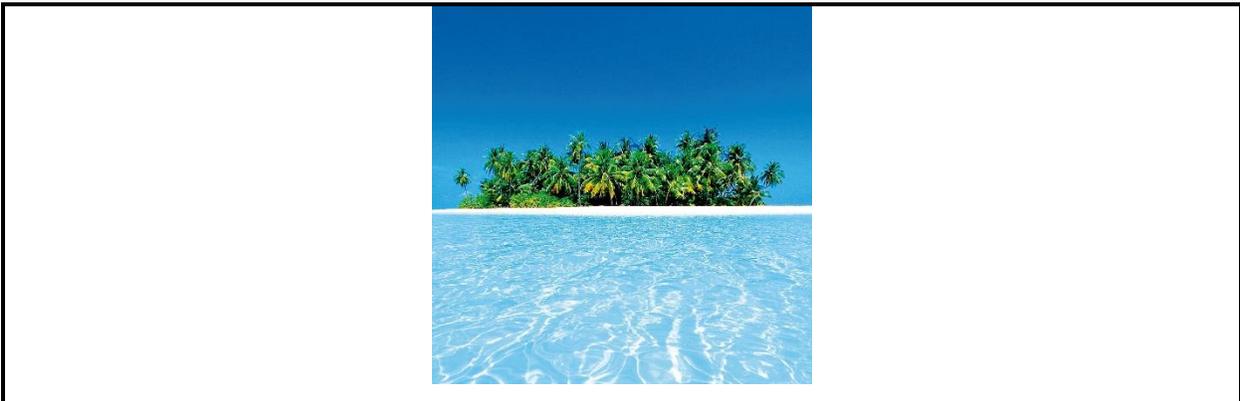


María Alejandra Marín Rodríguez

-Al verlo pienso en Latinoamérica.

Andrea Camila Soto Soto

-Esta imagen la conozco es del Doctor Krapula del álbum “Viva el planeta”. Pero si yo la viera así no más pienso que la veo muy de naturaleza. Aquí los niños juegan. Las guacamayas volando típico de américa latina.



María Alejandra Marín Rodríguez

-Puedo imaginar que sería divertido estar ahí, ya que se ve que es tranquilo, el clima es

Andrea Camila Soto Soto

-En esta imagen me hace pensar estar en las Bahamas: relajada, tranquila, tomando piña

<p>agradable: nadar, comer algo ahí, descansar lejos de los problemas sin nada de preocupaciones.</p>	<p>colada. Un lugar para descansar y poder dormir.</p>
---	--



<p style="text-align: center;">María Alejandra Marín Rodríguez</p> <p>Con la imagen siento que me da un apoyo hacia los agricultores, debido a que dice “viva el planeta” y está acompañado de maíz, la música de Doctor Krápula es de protesta, sino me equivoco así que parece ser una canción, donde critica al gobierno por sus decisiones y apoyan a los agricultores con una canción mostrando la importancia de estos.</p>	<p style="text-align: center;">Andrea Camila Soto Soto</p> <p>-En esta imagen veo al Doctor Krapula dice “Viva el planeta” con unas mazorcas, que quiere decir que tienen un puesto de mazorcas.</p>
--	---



DOCTOR ★
KRAPULA
VIVA EL PLANETA!

María Alejandra Marín Rodríguez

-No sabría que decirte, porque cada cosa que dije de cada imagen es demasiado diferente. Como para que te cuente una historia, porque sí cuenta una historia pareciera que fuera contada por alguien que está teniendo un viaje por las drogas.

Tal vez un lugar donde hay montañas, estas se encuentran en Latinoamérica, a pesar de que quieres tener un descanso de este continente que es Latinoamérica, este lugar que es una mierda para vivir. Debes seguir luchando por los agricultores.

Andrea Camila Soto Soto

-Veo la isla como es una foto está completa, es un lugar donde habitan los guacamayas, está un león, puede haber animales, puede haber gente jugando futbol, es verde, es natural, y también que el Doctor Krapula como tiene hay su foto que está vendiendo mazorcas en esa isla.



<p style="text-align: center;">María Alejandra Marín Rodríguez</p> <p>-Parece un álbum que habla de la diversidad que hay en Latinoamérica sea su agricultura y su fauna.</p>	<p style="text-align: center;">Andrea Camila Soto Soto</p> <p>- La imagen de este álbum ya se ve muy recreativa, muy de vida, de parque, de selva y de fútbol.</p>
--	---

Cuadro No. 19. El análisis paralelo la caratula de disco de rock colombiano de Estados Alterados de su álbum Lumisphera.

	
<p style="text-align: center;">Harvey Mauricio Gordillo Vela</p> <p>-En esta imagen yo lo veo de dos formas. El primero es de gente que le gusta hacer maromas o gente que trabaja en el circo, como artistas urbanos y que juegan con el fuego y las antorchas. Y la segunda es como</p>	<p style="text-align: center;">Juan Sebastián Romero Cantillo</p> <p>-Esta imagen me da miedo, porque son personas sin rostro.</p>

masacres, protestas, como lo que está pasando ahorita en el país como conflicto y gente que está siendo quemada.



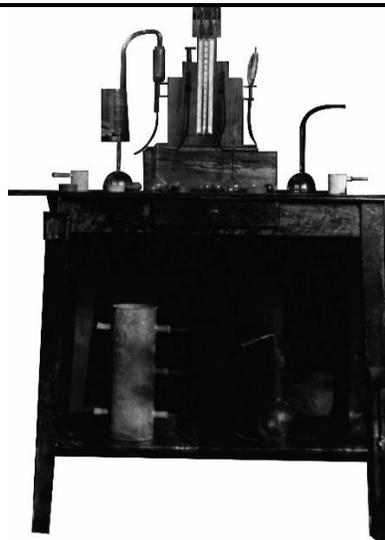
Harvey Mauricio Gordillo Vela

-En esta imagen veo más cosas. Es una fotografía, donde se puede apreciar figura y fondo. Hay tres figuras que reconocen a las personas que parecen científicos. Se perciben elementos disruptivos en cuanto al fuego. No se ven caras de dolor, sino que están pensando y discutiendo, relacionado con la

Juan Sebastián Romero Cantillo

-En esta imagen veo personas con llamas.

imagen anterior los elementos químicos. Ellos no son temerarios sino al contrario los bordes del fuego están extendidos al extremo, como si estuvieran demasiado pensantes. Se puede decir que es valentía y racionalidad también. En el fondo se ve como si fuera una vitrina. Pero también como si fueran unos edificios. La situación sería como un laboratorio.



Harvey Mauricio Gordillo Vela

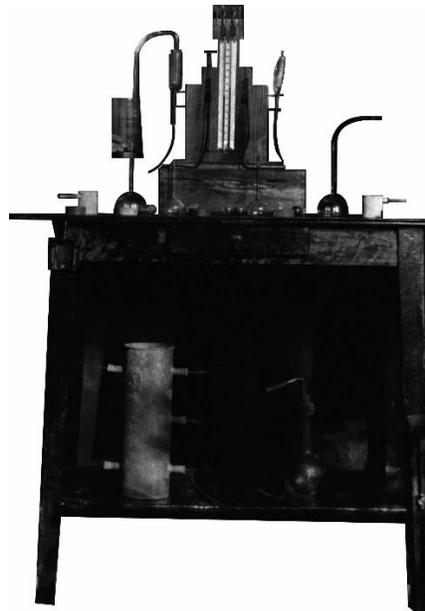
-Parece un instrumento químico. Pero la verdad no se para que se utiliza. Y eso a blanco y negro como en escala de grises lo cual hace que no se perciba muy bien los

Juan Sebastián Romero Cantillo

-En esta imagen yo entiendo, que parece un lavamanos o algo para químicos.

elementos especialmente los que están abajo.

Parece un laboratorio.



Harvey Mauricio Gordillo Vela

-Los interpreto que los científicos, están reunidos para un proyecto o un producto algo así por el estilo.

Además que no son científicos de estos tiempos, sino los veo como científicos de 1940 o 1930 tipo así de la primera o segunda guerra mundial.

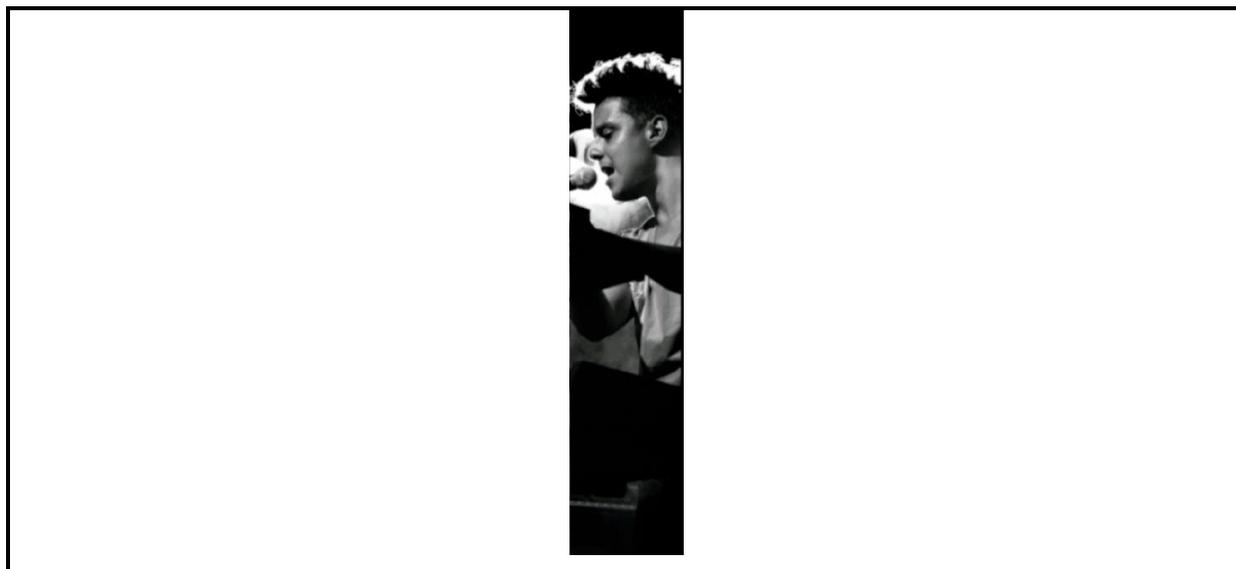
Juan Sebastián Romero Cantillo

- Sigo pensando que parece una pesadilla, incluso una alucinación de una persona que tiene parálisis del sueño.



Harvey Mauricio Gordillo Vela	Juan Sebastián Romero Cantillo
<p>-Esta ya la veo así como codicia. Están todos reunidos y en el centro de la mesa o de lo que hay ahí. Hay algo muy valioso brilla y todos ellos quieren codiciarlo. Quieren para ellos ese objeto o ese que tiene un valor inconfundible.</p>	<p>-Parece una reunión entre demonios, como si tramaran algo.</p>

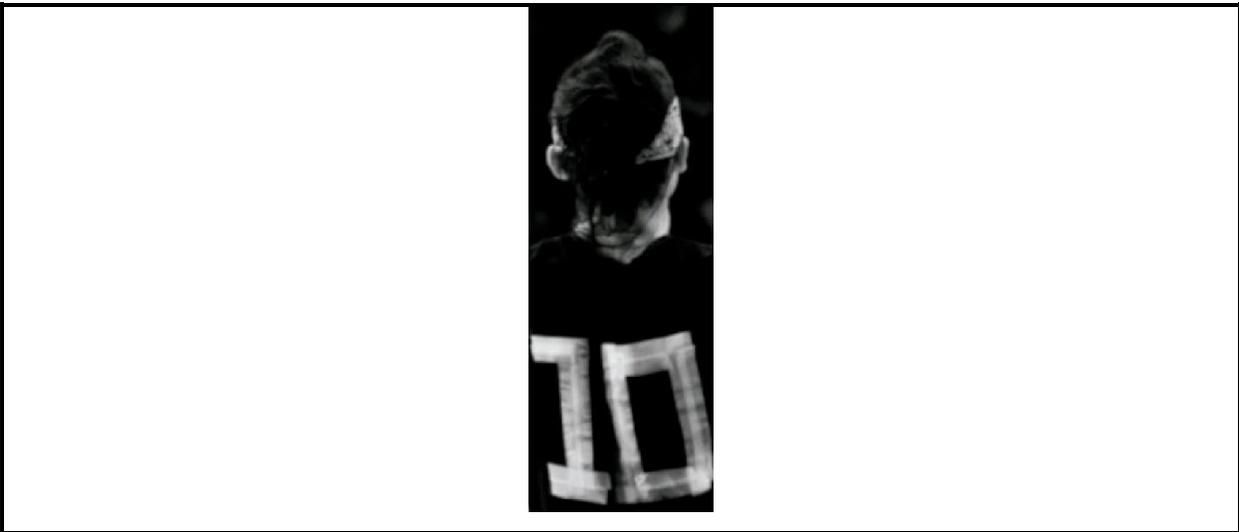
Cuadro No. 20. El análisis paralelode la caratula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula del álbum Corazón Bombea.



<p style="text-align: center;">Daniela Villalobos González</p> <p>-En esta imagen lo veo a el que tiene una mirada perdida pero decidida. Tal vez esa canción lo motiva demasiado o se entrega mucho al público con cada canción, cuando sale del escenario.</p> <p>El chico está cantando no sé qué género, pero si es bastante expresivo. Se nota que está en la mejor entonación de la canción tocando como piano. Aunque no se ve el instrumento que está tocando.</p>	<p style="text-align: center;">Edwin Silva</p> <p>-Es Luis Miguel cantando.</p>
---	--

<p>-Veo un chico gritando haciendo el coro. Son suposiciones pero siento que tal vez toca la percusión. Y está muy motivado con todo lo que está haciendo.</p>	<p>-No sé quién es.</p>
--	-------------------------



<p style="text-align: center;">Daniela Villalobos González</p> <p>- Aquí observo una persona por detrás, como líder de la banda tal vez, cantando en el concierto.</p>	<p style="text-align: center;">Edwin Silva</p> <p>- Este no sé quién es supongo que es un futbolista.</p>
---	--

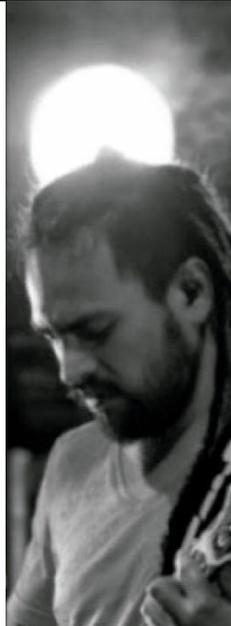


Daniela Villalobos González

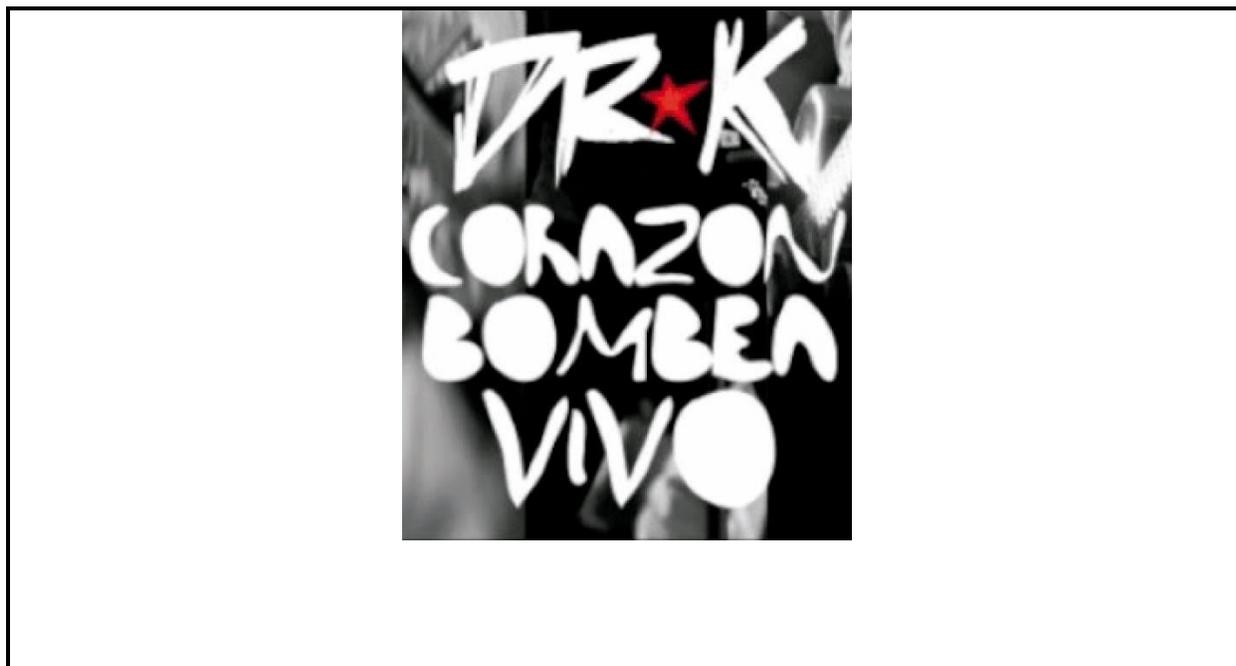
-Aquí hay un chico coreando la canción,
como el segundo al mando o la segunda voz.

Edwin Silva

-No sé quién sea.



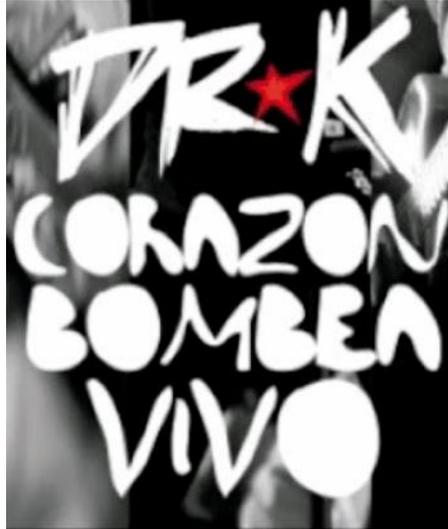
<p style="text-align: center;">Daniela Villalobos González</p> <p>-Veo un guitarrista soyado en un concierto en vivo de soja o reggae. La música fuerte no parece.</p>	<p style="text-align: center;">Edwin Silva</p> <p>-No ni idea.</p>
---	---



<p style="text-align: center;">Daniela Villalobos González</p> <p>- Es una imagen bastante fuerte, tiene un tono fuerte con respecto al medio.</p>	<p style="text-align: center;">Edwin Silva</p> <p>-El doctor Krapula es como revolucionario, de la gente muy underground.</p>
---	--







Daniela Villalobos González

-Yo digo que todos están interpretando alguna canción que los motiva bastante. Que no es tan pesada. Que tiene más bien como letra de conciencia.

Edwin Silva

-Una banda de rock tocando en vivo.



Daniela Villalobos González

-Lo veo en el sentido en el que todos hacen parte de un grupo que expresa sus emociones, sus sentimientos, sus vivencias, que cuentan sus historias a través de la música. Le meten mucha vibra al tema y que se la soya por completo.

Edwin Silva

- Es el Doctor Krapula tocando en vivo. Más que eso no veo nada más.

Cuadro No. 21. El análisis paralelo de la caratula de disco de rock colombiano de Aterciopelados del álbum Oro.



María paula Celis Quintero	Tania Blanco	Santiago Ricardo Diaz Basto
<p>-Es como un señor algo triste y como pensando. Por los colores de la foto reflejan tristeza.</p>	<p>-En esa imagen puedo ver dos contextos. El primero es una mujer que está en un lugar muy solo, muy oscuro y privado. Y el segundo que está en un lugar muy mágico, muy de fantasía y que está descansando, meditando u oliendo esa flor o</p>	<p>-Es Andrea Echeverry.</p>

	esa mática que tiene hay en las manos.	
--	---	--



<p>María paula Celis Quintero</p> <p>-Es como un señor rasta.</p>	<p>Tania Blanco</p> <p>-En esta veo más a un señor como indígena. Lo mismo en un lugar privado, solo y oscuro. Pero en este caso se siente más un ambiente triste y más ancestral.</p>	<p>Santiago Ricardo Diaz Basto</p> <p>- El esposo de Andrea.</p>
--	---	---



María paula Celis Quintero	Tania Blanco	Santiago Ricardo Diaz
<p>- Es como un marco de oro.</p>	<p>-Aquí veo en dos aspectos. Primero tiene un patrón de oro súper lujoso, como para colgarlo en la sala, porque se puede poner hay una foto. Y el segundo yo lo veo como una portada de un álbum de música norteña y popular de esa que cantan hoy en día y al estilo de Paola Jara y Jessi Uribe.</p>	<p>Basto</p> <p>-Que son pareja. El cuadro representa la ciudad perdida.</p>

		
<p>María paula Celis Quintero</p> <p>-Quiere contar la importancia del oro, porque en los personajes se ve reflejado el oro en cuanto al color que llevan en la piel y el marco también. Quieren contar sobre el oro.</p>	<p>Tania Blanco</p> <p>-Las imágenes juntas dan a interpretar o cuentan una historia de muy mística o muy de fantasía. Esas personas se ven como si fueran una familia indígena, y estuvieran tejiendo o fundiendo oro, para crear el cuadro o ese pienso yo que es un altar o una reliquia, para su Dios o su creencia. Ya sea para decoración accesorio o algo así.</p>	<p>Santiago Ricardo Diaz</p> <p>Basto</p> <p>- Que son pareja, y es como la historia de su amor como el dorado.</p>



María paula Celis Quintero	Tania Blanco	Santiago Ricardo Diaz Basto
<p>-Lo veo como lo vi anteriormente. Es una imagen donde para mí se resalta la importancia del oro.</p> <p>Teniendo en cuenta las personas que se ven reflejadas allí.</p>	<p>-En esta lo veo muy folclórico, muy artesanal. Como te dije anteriormente. Como si le hubieran hecho tejido. Y las personas que están en el centro se ven como si estuvieran en una cueva. Y tuvieran así el rayo del sol. Oro o diamantes que tuvieran brillo.</p>	<p>-Como ya te dije anteriormente. Veo que son pareja y están buscando el dorado.</p>

Resultados del análisis de las carátulas de disco

Carátula de disco del Doctor Krapula y su álbum viva el planeta

Los estudiantes de diseño gráfico, utilizan las figuras retóricas de manera empírica. Implementándolos sin saber que los están usando. Por esto se va a hacer un análisis retórico con otras percepciones que nos permite verificar el mensaje que les da los elementos gráficos.

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que las expresiones que se repiten es acerca del medio ambiente. Aquí se puede observar la metáfora ya que se traslada el significado de imagen a palabras, siendo una sustitución justificada por una semejanza de aspectos o de coincidencias semánticas parciales. Y también la metonimia, se utiliza cuando para describir o mostrar algo se toma una parte para decir el todo, es decir se utilizó una parte de este hábitad, para referirse a todo el hábitad. Concluyéndolo así sin otras interpretaciones.

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que las expresiones que se repiten son acerca de Latinoamérica. En donde utilizan la metáfora traslada el significado de palabras a imagen, por coincidencias semánticas parciales. Concluyéndolo así sin otras interpretaciones por parte de María Alejandra Marín Rodríguez. Ahora Andera Camila Soto Soto conoce muy bien esta parte de la imagen, pues sabe que es del álbum “Viva el planeta” del Doctor Krapula.

Pero dice que olvidándose que es del álbum del Doctor Krapula. Utiliza la naturaleza, los niños jugando, las guacamayas volando, para representar Latinoamérica, por lo que hay metonimia.

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que las expresiones que se repiten es acerca de la tranquilidad, es decir se utiliza la tranquilidad para decir el todo de la imagen de este lugar, por eso aquí ellas utilizan la metonimia.

Concluyéndolo con interpretaciones más profundas del clima agradable y pensar en el hecho de nadar, comer algo ahí y descansar lejos de los problemas sin nada de preocupaciones por parte de María Alejandra Marín Rodríguez, está poniendo en práctica la metáfora que se caracteriza por trasladar el significado de la imagen a palabras, sustituyéndolas y justificándolas por aspectos o de coincidencias semánticas parciales.

Andera Camila Soto Soto concluyo con la metáfora trasladando el significado de la imagen por palabras justificando coincidencias semánticas. Con interpretaciones como pensar estando en las Bahamas: relajada, tranquila, tomando piña colada. Un lugar para descansar y dormir.

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de María Alejandra Marín Rodríguez concluye con interpretaciones utilizando la metáfora trasladando el significado de la imagen debido al nombre del álbum acompañado de maíz a las siguientes palabras “apoyo hacia los agricultores.” Por otro lado utiliza la sinécdoque tomando la imagen del álbum en un sentido cuyo significado, lo interpreta con las siguientes palabras “la música de Doctor Krápula es de protesta por lo que parece contener una canción, refiriéndose a la crítica al gobierno por sus decisiones. Y apoyando a los agricultores con una canción, mostrando la importancia de estos.”

Concluyendo con las interpretaciones de Andera Camila Soto Soto, dice que ve al Doctor Krapula en donde dice “ Viva el planeta” haciendo uso de la metáfora trasladando el significado de las mazorcas, a las palabras haciendo referencia “que tienen un puesto de mazorcas.”

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que no hay expresiones que se repiten.

Por parte de María Alejandra Marín Rodríguez se le dificultó decir que percibía de todas las imágenes juntas. Ya que siente que describió cada imagen de forma diferente. Describe haciendo uso de la hipérbole, exagerándolo ya que para ella si alguien está contando una historia lo hace bajo los efectos de sustancias psicoactivas. Por otro lado usa la sinécdoque, porque usa una imagen en donde se imagina un lugar, en el cual solo se refiere a una parte donde hay montañas en Latinoamérica. Y haciendo uso de la metáfora trasladando la caratula de disco de rock del Doctor Krapula a interpretar con palabras lo siguiente: “si quieres tener un descanso de este continente que es Latinoamérica. De este lugar que es una mierda para vivir. Hay que seguir luchando por los agricultores.”

Andera Camila Soto Soto concluyo con las interpretaciones cabe resaltar que aquí no menciona Latinoamérica. Ya que en la primera imagen si lo hizo. Utilizando la metonimia con la isla, los guacamayas, un león, los jugadores de fútbol y la naturaleza para describir la siguiente interpretación la isla como una foto que está completa, es un lugar donde habitan los guacamayas, está un león, puede haber animales, puede haber gente jugando futbol, es verde, es natural, y también utilizando la metáfora con la imagen de las mazorcas para trasladar el significado a palabras, con la siguiente interpretación “el Doctor Krapula como tiene hay su foto que está vendiendo mazorcas en esa isla”.

Analizando la percepción de María Alejandra Marín Rodríguez y Andera Camila Soto Soto. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de María Alejandra Marín Rodríguez utilizo la metonimia usando la imagen para hacer referencia a las siguientes interpretaciones “la representación en diversidad en Latinoamérica específicamente la agricultura y su fauna.”

Andera Camila Soto Soto utiliza la metáfora trasladando la imagen al significado de palabras concluyéndolo con las siguientes interpretaciones, en donde dice que el álbum se ve muy recreativa, de vida, de parque, de selva y de fútbol.” Siendo la sustitución justificada por una semejanza de aspectos o de coincidencias semánticas parciales.

Carátula de disco de Estados alterados y su álbum Lumisphera

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo. Se observa que las expresiones no se repiten. Harvey Mauricio Gordillo Vela concluye esta imagen utilizando la metonimia tomando la imagen de las cabezas en llamas, para trasladar el significado con palabras interpretando a personas que les gusta hacer maromas o los que trabajan en el circo como artistas urbanos y que juegan con el fuego las antorchas. Así mismo también utiliza la metonimia tomando la imagen de las cabezas en llamas, para trasladar el significado con palabras interpretando las masacres y protestas que está pasando ahorita en el país como conflicto y gente que está siendo quemada.

Ahora Juan Sebastián Romero Cantillo utiliza la sinécdoque haciendo uso de la imagen, pero cuyo significado se refiere a la palabra “miedo”, porque son personas sin rostro.

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo. Se observa que las expresiones que se repiten utilizando la metáfora trasladando la imagen por las palabras llamas o fuego con coincidencias semánticas parciales. Concluye con la sinécdoque utilizando la imagen para dar significado con palabras, pero solo en la parte en cuyo significado se refiere a el fondo y las personas junto con elementos disruptivos en cuanto al fuego.

Utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con interpretaciones como “no se ven caras de dolor, sino que están pensando y discutiendo, está relacionado con la imagen anterior los

elementos químicos. No son temerarios y el fuego que esta extendido al extremo, como si estuvieran demasiado pensantes por lo que él dice que es valentía y racionalidad también. De fondo ve como una vitrina. Pero también como si fueran unos edificios. La escena la ve como si fuera un laboratorio”.

Juan Sebastian Romero Cantillo concluye utilizando la metáfora trasladando la imagen por palabras con interpretaciones de lo que a simple vista se ve las cuales son “personas con llamas.”

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de Harvey Mauricio Gordillo Vela utiliza la sinécdoque para trasladar la imagen por medio de palabras a interpretaciones de un instrumento químico que no sabe para que se utiliza. También utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con interpretaciones como dice que por estar a blanco y negro lo cual hace que no se perciba muy bien los elementos especialmente los que están abajo. Parece un laboratorio. Siendo una sustitución justificada de coincidencias semánticas parciales.

Juan Sebastian Romero Cantillo concluye con la metáfora trasladando la imagen por palabras con interpretaciones de ver algo que parece un lavamanos o algo para químicos.

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastian Romero Cantillo. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de Harvey Mauricio Gordillo Vela utiliza la metáfora trasladando la imagen por palabras con interpretaciones como “veo científicos, están reunidos para realizar un proyecto o un producto. Pero no son científicos de estos tiempos sino de 1940 o 1930 tipo de la primera o segunda mundial.” Ahora ya no percibe gente que le gusta hacer maromas o gente que trabaja en el circo, como artistas urbanos y que juegan con el fuego y las antorchas, como lo hizo al principio.

Juan Sebastián Romero Cantillo concluye utilizando la metonimia utilizando la imagen para decir con interpretaciones pensando que parece una pesadilla, incluso una alucinación de una persona que tiene parálisis del sueño.

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de Harvey Mauricio Gordillo Vela utiliza la metáfora trasladando la imagen por palabras con interpretaciones como “veo científicos, están reunidos para realizar un proyecto o un producto. Pero no son científicos de estos tiempos sino de 1940 o 1930 tipo de la primera o segunda mundial.” Ahora ya no percibe gente que le gusta hacer maromas o gente que trabaja en el circo, como artistas urbanos y que juegan con el fuego y las antorchas, como lo hizo al principio.

Juan Sebastián Romero Cantillo concluye utilizando la metonimia utilizando la imagen para decir con interpretaciones pensando que parece una pesadilla, incluso una alucinación de una persona que tiene parálisis del sueño.

Analizando la percepción de Harvey Mauricio Gordillo Vela y Juan Sebastián Romero Cantillo. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de Harvey Mauricio Gordillo Vela utilizo la sinécdoque trasladando la imagen a la interpretación de “la codicia” Y también utiliza la metáfora trasladando el significado de las imágenes a palabras con interpretaciones como “estar reunidos y en el centro de la mesa o de lo que hay ahí. Hay algo muy valioso brilla y todos ellos quieren codiciarlo. Quieren para ellos ese objeto o ese que tiene un valor inconfundible.”

Juan Sebastián Romero Cantillo concluye utilizando la metáfora trasladando la imagen por palabras con interpretaciones en donde dice “parece una reunión entre demonios, como si tramaran algo.

Carátula de disco del Doctor Krapula y su álbum Corazón Bombea

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Se observa que las expresiones no se repiten. Concluyéndolo así las interpretaciones por parte de Daniela Villalobos González, analiza utilizando la sinécdoque tomando la imagen para referirse con palabras a la mirada de este personaje diciendo que es perdida pero decidida. Y también utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con interpretaciones como “esta canción para este personaje es motivante o que le apasiona lo que hace y entrega todo de él en cada concierto. Este personaje está cantando. Pero no sé qué género y lo sigo viendo muy expresivo. Se nota que está en la mejor entonación de la canción tocando como piano. Aunque no se ve el instrumento que está tocando.”

Ahora Edwin Silva utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras interpretadas así “es Luis Miguel cantando.”

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Se observa que las expresiones no se repiten. Para Daniela Villalobos González concluye utilizando la sinécdoque y trasladando la imagen con interpretaciones a las siguientes palabras el cual su significado se refiere a “son suposiciones pero siento que tal vez toca la percusión.” Aquí utiliza la metáfora trasladando la imagen a las siguientes palabras “y está muy motivado con todo lo que está haciendo.”

Edwin Silva concluye utilizando la sinécdoque con interpretaciones de la imagen, hace una descripción haciendo referencia únicamente de lo que a simple vista se ve. No sabe quién es, para él es importante saber quién es.

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Se observa que no hay expresiones que se repiten. Por parte de Daniela Villalobos González utiliza la metáfora para trasladar la imagen a palabras interpretándolo así “ve una persona por detrás. Que es como el líder

de la banda quizá cantando en el concierto “, sustituyendo justificadamente las coincidencias semánticas parciales.

Edwin Silva, utiliza la sinécdoque para usar la imagen, para trasladarla a palabras con interpretaciones así “supongo que es un futbolista.” Ya que ve el número 10 estampado en su camisa en la espalda.

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Se observa que las expresiones no se repiten. Para Daniela Villalobos González utiliza la metáfora usando la imagen y trasladando a su interpretación que es “el personaje que se ve aquí. Parece que estuviera coreando la canción, como el segundo al mando o la segunda voz.”

Edwin Silva concluye utilizando la sinécdoque con interpretaciones de la imagen, hace una descripción haciendo referencia únicamente de lo que a simple vista se ve. “No sabe quién es”. Como paso en la segunda imagen para él es importante saber quién es.

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Se observa que las expresiones no se repiten. Para Daniela Villalobos González utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con interpretaciones como “el personaje que se ve aquí. Parece un guitarrista soyado en un concierto en vivo, de soja o reggae. La música fuerte no parece.”

Edwin Silva concluye utilizando la sinécdoque con interpretaciones de la imagen, hace una descripción haciendo referencia únicamente de lo que a simple vista se ve. No sabe quién es, como paso en la segunda y cuarta imagen para él es importante saber quién es.

Analizando la percepción de Daniela Villalobos González y Edwin Silva. Ve que las expresiones no se repiten. Para Daniela Villalobos González independientemente de lo que dice

“DR K CORAZÓN BOMBEA VIVO”. Se fija en los tonos y ve más fuerte el rojo que está en medio.

Edwin Silva concluye utilizando la sinécdoque con interpretaciones de la imagen, hace una descripción haciendo referencia únicamente de lo que a simple vista se ve. No sabe quién es, como paso en la segunda, cuarta y quinta imagen para él es importante saber quién es.

Edwin Silva utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con las siguientes conclusiones con interpretaciones, hace una descripción de lo que a simple vista se ve. “Una banda de rock tocando en vivo.”

Analizando la percepción de Daniela Villalobos Gonzalez y Edwin Silva. Veo que las expresiones no se repiten. Para Daniela Villalobos Gonzalez utiliza la metáfora trasladando la imagen a el significado de las palabras a la siguiente interpretación “se ve que todos los que aquí se ven, son parte de un grupo que expresa sus emociones, sentimientos y vivencias. Y cuentan sus historias a través de la música, que le meten mucha vibra al tema y que se soya por completo.”

Edwin Silva utiliza la metáfora trasladando la imagen a palabras con las siguientes conclusiones con las siguientes interpretaciones, “es el Doctor Krapula tocando en vivo.”

Carátula de disco de Aterciopelados y su álbum Oro

Analizando la percepción de María paula Celis Quintero, Tania Blanco y Santiago Ricardo Diaz Basto, observa que las expresiones no se repiten. María paula Celis Quintero, utiliza sinécdoque usando la imagen a un significado en que solo se refiere por medio de palabras a “un señor triste y pensando. Lo que refleja tristeza son los colores.”

Ahora las interpretaciones por parte de Tania Blanco lo ven en dos contextos. Utiliza la metáfora usando la imagen trasladándola al significado de las siguientes palabras “el primero es

una mujer que está en un lugar muy solo, muy oscuro y privado.” También utiliza la hipérbole haciendo uso de la exageración con las siguientes palabras ”está en un lugar muy mágico, muy de fantasía y que está descansando, meditando u oliendo esa flor o esa mática que tiene hay en las manos.“

Santiago Ricardo Diaz Basto utiliza la metáfora usando una imagen en cuyo sentido se refiere a palabras como “es Andrea Echeverry”.

Analizando la percepción de María paula Celis Quintero, Tania Blanco y Santiago Ricardo Diaz Basto, observa que las expresiones no se repiten. María paula Celis Quintero utiliza la metáfora haciendo uso de la imagen trasladando a conclusiones con palabras de la siguiente manera “un señor rasta.”

Ahora las interpretaciones por parte de Tania Blanco lo ven en dos contextos. primero utilizando la metáfora trasladando la imagen a las siguientes palabras “es un señor como indígena.” Y en el segundo contexto utiliza la metáfora para trasladar la imagen a las siguientes palabras “lo mismo en un lugar privado, solo y oscuro. Pero en este caso se siente más un ambiente triste y más ancestral.”

Santiago Ricardo Diaz Basto utiliza la sinécdoque usando una imagen en cuyo sentido se refiere a palabras como “Andrea Echeverry y Héctor Buitrago como esposos”, como lo hacen muchas personas.

Analizando la percepción de María Paula Celis Quintero y Tania Blanco. Se observa que utilizan sinécdoque usando la imagen cuyo significado normal sólo se refiere a el concepto de oro. En cuanto a Santiago Ricardo Diaz Basto no coincide con ninguna de las dos. Las interpretaciones

por parte de María Paula Celis Quintero, utiliza la sinécdoque usando una imagen en el que solo se refiere a lo siguiente “es un marco de oro.”

Ahora las interpretaciones por parte de Tania Blanco lo ven en dos contextos. En el primero utiliza la metonimia en la que toma la imagen, para referirse a lo siguiente “primero tiene un patrón de oro super lujoso, como para colgarlo en la sala, porque se puede poner hay una foto.” Y en el segundo utiliza la metonimia tomando la imagen, para decir “una portada de un álbum de música norteña y popular de esa que cantan hoy en día y al estilo de Paola Jara y Jessi Uribe.”

Santiago Ricardo Diaz Basto utiliza la sinécdoque usando la imagen pero con palabras interpretando con las siguientes palabras “Andrea Echeverry y Héctor Buitrago como esposos”, como lo hacen muchas personas. También aquí utiliza la sinécdoque haciendo uso de la imagen, para referirse con palabras a las siguientes interpretaciones “el cuadro representa la ciudad perdida.”

Analizando la percepción de María paula Celis Quintero, Tania Blanco y Santiago Ricardo Diaz Basto. Los tres utilizan la sinécdoque usando la imagen y en un significado con palabras el cual se refiere a las siguientes interpretaciones “al oro.”

Las interpretaciones por parte de María paulan Celis Quintero, utiliza la sinécdoque usando la imagen en cuyo significado solo se refiere a “la importancia del oro, porque en los personajes se ve reflejado el oro en cuanto a el color que llevan en la piel y el marco también. Quieren contar sobre el oro.”

Tania Blanco, utiliza la metáfora usando la imagen trasladándola a palabras siendo la sustitución justificada, con la siguiente interpretación “ las imágenes juntas dan a interpretar o cuentan una historia de muy mística o muy de fantasía. Esas personas se ven como si fueran una

familia indígena, y estuvieran tejiendo o fundiendo oro, para crear el cuadro o ese pienso yo que es un altar o una reliquia, para su Dios o su creencia. Ya sea para decoración accesorio o algo así.” Santiago Ricardo Diaz Basto utiliza la sinécdoque usando la imagen en un sentido, pero cuyo significado solo se refiere a lo siguiente “son pareja, y es como la historia de su amor como el dorado.”

Analizando la percepción de María paula Celis Quintero, Tania Blanco y Santiago Ricardo Diaz Basto. Los tres utilizan la sinécdoque usando la imagen y en un significado con palabras el cual se refiere a las siguientes interpretaciones “al oro.”

Las interpretaciones por parte de María paulan Celis Quintero, utiliza la sinécdoque usando la imagen en cuyo significado solo se refiere a “la importancia del oro, porque en los personajes se ve reflejado el oro en cuanto a el color que llevan en la piel y el marco también. Quieren contar sobre el oro.”

Ahora las interpretaciones por parte de Tania Blanco utilizan la metonimia utilizando la imagen, para decir todo lo siguiente “es que es muy folclórico, artesanal. Como si hubieran hecho tejido. Y las personas que se ven hay es como si estuvieran en una cueva. Y tuvieran así el rayo del sol, oro o diamantes que tuvieran brillo.”

Santiago Ricardo Diaz Basto utiliza la sinécdoque usa la imagen pero su significado se refiere a lo siguiente “son pareja, y es como la historia de su amor. Y están buscando el dorado.”

Interpretación de los resultados

En las carátulas de disco de rock colombiano es posible encontrar características comunes entre ellos. El modo en que se utilizan los elementos gráficos produce el mensaje connotado con temas compartidos.

La técnica del mensaje de la imagen (aspecto icónico), (considerando sus perfiles semánticos), y mensaje connotado

Se extiende como un sistema de textos la cultura. La comunicación se ve como un proceso semiótico, influyendo en intencionalidad comunicativa entre emisores y perceptores, sistema de signos para codificar mensajes y los comportamientos comunicativos.

Desde el punto de vista de los lenguajes culturales en la carátula de disco de claroscuro los universos semánticos como:

La idea de concientizar con temas como la protección del medio ambiente.

El valor de recuperar algunas características de la feminidad. Hay una connotación en la que ella ama sus piernas, pero en general ella ama todo su cuerpo y se ama como mujer.

La percepción connota como Andrea Echeverri siente pasión por la mujer. Al su lado derecho se connota un templo a la vagina y mujeres haciendo una ceremonia alrededor de ella. Ellos invitan a las mujeres a abandonar los arquetipos. Al igual las invitan a cultivar su esencia de mujer unidas sin pelearse.

En la carátula de disco de La Vida Es Un Ratico

La percepción denota el activismo de Juanes colombiano al promover un mensaje de paz.

En la carátula de disco de Pies Descalzos

La semántica incluye la idea haciendo uso de la metonimia resalta una pared marcada por los años y sin pintura. Mostrando aspectos semánticos como una representación de las normas amargas de la sociedad ya desgastada por los años, carente de lógicas por los cambios generacionales de la sociedad, frente a la juventud simple de Colombia, de una nueva generación con un criterio propio y honesto.

En la carátula de disco de BehindThe Machine

Incluye la percepción es a través de esta imagen simbólica que connota el folclor del pacífico colombiano lleno de arte, color, cultura, de mucha autenticidad y refleja la creatividad de los músicos chocoanos.

El valor de Goyo denota con una postura abierta y valiente a favor de los derechos de la mujer y connotando también los afro descendientes.

El análisis desde otras perspectivas complementando con el ejercicio de análisis retórico

Carátula de disco viva el planeta

La idea del medio ambiente.

Con percepciones como Latinoamérica.

La idea de un clima agradable y pensar en el hecho de nadar, comer algo ahí y descansar lejos de los problemas sin nada de preocupaciones.

La idea de pensar estando en las Bahamas: relajada, tranquila, tomando piña colada. Un lugar para descansar y dormir.

La idea de apoyo hacia los agricultores.

La percepción “que tienen un puesto de mazorcas.”

Carátula de disco de Lumisphera

La percepción de “miedo”, porque son personas sin rostro.

La percepción del fondo y las personas junto con elementos disruptivos en cuanto al fuego.

Carátula de disco de Corazón Bombea

La percepción de “esta canción para este personaje es motivante o que le apasiona lo que hace y entrega todo de él en cada concierto. Este personaje está cantando. Pero no sé qué género y lo sigo viendo muy expresivo. Se nota que está en la mejor entonación de la canción tocando como piano. Aunque no se ve el instrumento que está tocando.” Y la que “es Luis Miguel cantando.”

La idea de no saber quién es, ver una persona por detrás. Que es como el líder de la banda quizá cantando en el concierto, “el personaje que se ve aquí. Parece un guitarrista soyado en un concierto en vivo, de soja o reggae. La música fuerte no parece.”

La percepción de ver “DR K CORAZÓN BOMBEA VIVO”. Se fija en los tonos y ve más fuerte el rojo que está en medio.

La idea de “Una banda de rock tocando en vivo.”

La percepción de “ver que todos los que aquí se ven, son parte de un grupo que expresa sus emociones, sentimientos y vivencias. Y cuentan sus historias a través de la música, que le meten mucha vibra al tema y que se soya por completo.”

Capítulo 4

Resultados y análisis

Matriz de caracterización de los elementos autóctonos reconocibles en Colombia y en el rock colombiano

Cuadro No. 22. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Claroscuro.

En la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados del álbum Claroscuro		
Elemento gráfico	Denota	Connota
Bajó de acrílico	Agua	Su activismo
Taita chamán	Traje típico	Creencias acerca del chamanismo.
Ramas de árboles	Se agarra de dos ramas de árboles y el bosque milenario.	Protección del medio ambiente.
Andrea Echeverri	Características de la feminidad.	Ella ama sus piernas, pero en general ella ama todo su cuerpo y se ama como mujer y el cuerpo perfecto según el concepto de la sociedad.

Andrea Echeverri	Una mujer con un estilo muy propio, es artista, no sólo como músico, cantante y sino también como ceramista.	Arte contemporáneo con el precolombino, el pocillo que sostiene con su mano izquierda connota la cerámica, el título del álbum claroscuro es hecho en cerámica y están hechos en cerámica los nombres de cada canción del álbum de claroscuro.
Andrea Echeverri	Mujeres haciendo una ceremonia alrededor de ella.	Siente pasión por la mujer, templo a la vagina, invitan a las mujeres a abandonar los arquetipos y invitan a cultivar su esencia de mujer unidas sin pelearse.
El equilibrio	Los pesos están equilibrados.	No existe la sensación de un plano más vacío que el otro.
La simetría	Sí doblamos en mitades las partes.	Los mismos pesos visuales en cada uno de los lados.
La complejidad	Surrealismo mágico	Diferencias en creencias y gustos personales.

La Profusión	Se utilizaron artos y los suficientes elementos.	Las diferencias en creencias y gustos personales.
La pasividad	Diseño estático al igual que los textos aparecen de forma estática en el plano gráfico.	No hay movimientos ni signos que nos muestran que los elementos están en movimiento.
La transparencia	Si hay figuras en esta carátula que sean transparentes, como el bajó de acrílico transparente que contiene agua y también hay un frasco transparente con unas pastillas que hacen el cuerpo perfecto.	La imagen es metonimia en referencia a su activismo por el cuidado de este recurso natural y connota el concepto de la sociedad.
La representación	Destacando el delicado y elegante arte surrealista mágico.	De la idea de jugar o tocar un instrumento. Hay una connotación invitando a sacudirse un poco de esa presión y dedicarse a estar feliz tocando un instrumento.
La opacidad	Y los demás colores son plenos que representan la	El elemento de la agudeza y elementos con la claridad.

	<p>opacidad y en esta carátula se ve muy claro cada elemento, lo que es fondo los que es figura, lo que es texto.</p>	
<p>La coherencia</p>	<p>La unidad</p>	<p>Los elementos, la estética y la cromática crean una escena consonante y se conjugan para comunicar un mensaje en esta gráfica.</p>
<p>La neutralidad</p>	<p>Ninguno de los elementos que hay en la portada resalta más que el otro.</p>	<p>Cada uno tiene su importancia a su manera de connotación.</p>
<p>El realismo</p>	<p>Se muestran cosas reales, se muestra una fotografía de cerámicas y un frasco con unas pastillas para tener el cuerpo perfecto.</p>	<p>Aunque seguramente la fotografía tenga retoques técnicos y gráficos. y también se muestran cosas que no son reales tal cual como son, sino que son imágenes dibujadas en la computadora simulando ser algo real, es decir que se</p>

		aplica la técnica de la distorsión.
--	--	-------------------------------------

Cuadro No. 23. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Juanes con su álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo.

En la carátula de disco de rock colombiano de Juanes del álbum La Vida Es Un Ratico En Vivo		
Elemento gráfico	Denota	Connota
Juanes	Su activismo colombiano, la paz y su pacifismo.	Símbolo de la paloma de la paz y su vestuario color blanco.
La fotografía	Connota la gira mundial la vida World Tour.	Una de sus giras más exitosas.
Inestabilidad	Todo pesa visualmente diferente.	Los pesos de las figuras y desequilibrio.
El plano gráfico	El plano gráfico se encuentra en inestabilidad.	Visualmente asimétrica y el orden de manera regular
La unidad	Primera instancia en el plano general.	Los elementos de un plano total que es el diseño de la carátula.
La simplicidad	Los elementos que lo componen.	Una estructura de tipo simple.

La agudeza	La definición de los elementos.	La claridad.
Economía	El nombre del artista y el nombre del álbum.	Los mínimos elementos para presentar la portada de CD y con un fondo de la carátulaa que connota la gira mundial la vida World Tour.
La reticencia	Las cosas están colocadas espontáneamente.	Se utilizan los mínimos elementos y se representa a la banda con imagen del artista.
La sutileza	Activismo colombiano y la paz.	La delicadeza, el refinamiento, la inteligencia para comunicar.
El realismo	Una fotografía que hace referencia a la paz.	La paz
La actividad	Movimiento del artista ya que es un concierto en vivo.	La No hay signos de movimiento.
La yuxtaposición	El texto y la imagen del artista comparten la estética.	Los elementos que se encuentran en el campo interactúan entre ellos y se comparte la estética.

La pasividad	Los textos aparecen de forma estática.	Signos estáticos de forma estática en el plano gráfico.
La transparencia	La existencia de unas formas en esta portada que estransparente,colores plenos que representan la opacidad y figuras planas.	Niveles de jerarquías de la información en el nombre del artista, nombre del álbum y la paloma de símbolo de la paz.

Cuadro No. 24. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Shakira con su álbum Pies Descalzos.

En la carátula de disco de rock colombiano de Shakira del álbum Pies Descalzos		
Elemento gráfico	Denota	Connota
En la imagen de la caratula, se representa la fotografía.	Shakira con un aspecto sencillo, se presenta con poco maquillaje y el cabello negro y liso.	El título del álbum de color amarillo y el nombre de la cantante esta en un fondo color lila.
Una pared	Marcada, ante a una imagen joven y con poco maquillaje.	Los años y sin pintura.

Representación de las normas	Pared marcada por los años y sin pintura.	Reglas amargas de la sociedad, la variación generacionales de la sociedad, ante a la juventud básica de Colombia y una nueva generación.
La margarita	La planta	Una hierba anual, y antes de que una flor se marchite ya se está desarrollado otra, su fortaleza de sobrevivir las estaciones y en su naturaleza de ser libres y de crecer en todo lugar.
Enmarcado en un círculo	Álbum Pies Descalzos	Pies Descalzos como aspecto semántico de que las nuevas generaciones anda con los pies descalzos.
La inestabilidad	Los pesos en el eje horizontal como en el eje vertical.	Aparecen con pesos distintos.
La regularidad	Orden de los elementos en el plano.	la fotografía pasa a ser el centro del plano, la margarita en un círculo con el nombre al

		álbum Pies Descalzos, y el nombre de la cantante con fondo color lila.
La simplicidad	Se lea con facilidad	Poseen un orden aparente
La unidad	El plano	Un orden de los elementos en el plano, cada parte como un todo.
La predictibilidad	Los elementos en el plano tienen un orden.	Hacia dónde quiere y qué quiere comunicarnos.
La reticencia	Se usan los justos elementos	Hay yuxtaposición desde varios estímulos.
Opaca	Ni podemos observar ningún elemento que aparezca detrás de otro y lo que vemos es lo que aparece.	Una yuxtaposición de objetos, no por la transparencia de ellos.

La agudeza	Hay claridad en cada elemento, el fondo, la imagen de Shakira, la margarita y el texto.	Elementos con la claridad
------------	---	---------------------------

La coherencia	Los elementos pertenecen a una misma corriente comunicacional.	La temática
La predictibilidad	Elementos que aparecen en el plano tienen un orden.	Hacia dónde quiere ir y qué quiere comunicarnos.
La continuidad	La fotografía de Shakira, la pared y la margarita suman y juntan fuerzas si están todos, si estuviera uno o faltaría alguno no significa lo mismo el mensaje.	La fuerza cohesiva entre los elementos que se presentan en el plano.

Cuadro No. 25. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Choquibtown con su álbum Behind The Machine.

En la carátula de disco de rock colombiano de Choquibtown del álbum Behind The Machine		
Elemento gráfico	Denota	Connota
La Ilustración	Hecha en acuarela	Al grupo en un estilo propio, el folclor del pacífico colombiano, arte, color, cultura, autenticidad y la

		creatividad de los músicos chocoanos.
Goyo	Una postura acerca de los afro descendientes.	Una postura abarcadora y decidida a favor de los derechos de la mujer.
La inestabilidad	Pesos desequilibrados	Existe la sensación de un plano más vacío que el otro.
La asimetría	Esta imagen se encuentra en irregularidad.	No nos encontramos con los mismos pesos visuales.
La simplicidad	Puede diferenciarse la forma y la figura del fondo. Por lo tanto la imagen es legible.	No existe ninguna complicación gráfica que no permite desglosar y entender la gráfica visualmente.
La unidad	Hay una unidad en el plano general.	Cada uno de los elementos forma parte de un plano total que es el diseño de la carátula.
La economía	La ilustración hecha en acuarela de Goyo.	Se utilizan pocos elementos para presentar la carátula el

		nombre de la banda y el nombre del álbum.
La reticencia	Se utilizan los mínimos elementos.	Logra un gran efecto, en el ojo del espectador, utilizando esa herramienta ya que, con solo ilustración hecha en acuarela de Goyo, se logra connotar los derechos de la mujer y también los afro descendientes sin la necesidad de utilizar ningún elemento más.
La neutralidad	Los elementos que hay en la portada resalta más que el otro.	Fondo uniforme con el nombre de la banda y del álbum.
La coherencia	Una ilustración principal de Goyo.	Connotando a favor de los derechos de la mujer y los afro descendientes de una manera honestamente abarcadora.
La continuidad	La conexión ininterrumpida de los elementos.	La ilustración hecha en acuarela de Goyo se conecta

		de manera visual con el esteticismo, tanto de manera horizontal como vertical creando una unificación en la portada.
La sutileza	La ilustración de Goyo, es creativa y la técnica para mostrarlo es la menos obvia.	La delicadeza y el refinamiento, la inteligencia comunicando los conceptos de manera ingeniosa y creativa y sin quedarse en lo obvio.
La singularidad	Un solo elemento	Se presenta un solo elemento como el principal la ilustración de Goyo.
La plana	La plana no hay uso de la perspectiva.	En conjunto con los efectos de luz, hay sombras para sugerir los detalles de la cara y la portada que aparece de forma plana sin profundidad.
La opacidad	No existe formas ni figuras en esta portada que sean transparentes.	Formas

La agudeza	Se ven claramente los elementos.	La nitidez y la claridad en la imagen.
------------	----------------------------------	--

Cuadro No. 26. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Viva El Planeta.

En la carátula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula con su álbum Viva El Planeta		
Planeta		
Elemento gráfico	Denota	Connota
Medio ambiente	Todo el habitat	Se utiliza la metáfora y metonimia.
La metáfora	Representa Latinoamérica	Latinoamérica
La metonimia	Representa Latinoamérica con su fauna y diversidad.	Naturaleza, los niños jugando, las guacamayas volando.
La metonimia	Se utiliza la tranquilidad para decir el todo de la imagen de este lugar.	Tranquilidad
La metáfora	Descansar agradablemente	Clima agradable, pensar en el hecho de nadar, comer

		algo ahí y descansar lejos de los problemas sin nada de preocupaciones.
La metáfora	Trasladando el significado de la imagen por palabras justificando coincidencias semánticas.	Bahamas, relajada, tranquila, tomando piña colada y un lugar para descansar y dormir.
La sinécdoque	Los agricultores	Apoyo hacia los agricultores, la música de Doctor Krápula es de protesta por lo que parece contener una canción, refiriéndose a la crítica al gobierno por sus decisiones. Y apoyando a los agricultores con una canción,
		mostrando la importancia de estos.

La metáfora	Las mazorcas	Las mazorcas haciendo referencia que tienen un puesto de mazorcas.
la hipérbole, la sinécdoque y la metáfora.	Representa los agricultores en Latinoamérica.	A alguien contando una historia bajo los efectos de sustancias psicoactivas, un lugar donde hay montañas en Latinoamérica descansando de este continente que es Latinoamérica. Hay que seguir luchando por los agricultores.
La metonimia y la metáfora.	Puesto de mazorcas	La isla como una foto que está completa, es un lugar donde habitan las guacamayas, está un león, puede haber animales, puede haber gente jugando futbol, es verde, es natural y el Doctor Krapula como tiene hay su foto que está

		vendiendo mazorcas en esa isla.
La metonimia	La representación en diversidad, agricultura y fauna.	La diversidad en Latinoamérica con su agricultura y fauna.
La metonimia	Todo lo que es Latinoamérica.	La representación en diversidad en Latinoamérica específicamente la agricultura y su fauna.
La metáfora	Proyecta la diversidad	El álbum se ve muy recreativa, de vida, de parque, de selva y de fútbol.

Cuadro No. 27. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Estados Alterados con su álbum Lumisphera.

En la carátula de disco de rock colombiano de Estados alterados con su álbum Lumisphera		
Elemento gráfico	Denota	Connota
La metonimia	Maromas o que trabajan en el circo como artistas urbanos o representar las masacres y protestas.	Las cabezas en llamas a personas que les gusta hacer maromas o los que trabajan en el circo como artistas

		urbanos y que juegan con el fuego y las antorchas, las cabezas en llamas o masacres y protestas que está pasando ahorita en el país como conflicto y gente que está siendo quemada.
La sinécdoque	Miedo	El miedo, porque son personas sin rostro.
La metáfora y la sinécdoque	Llamas o fuego	Las llamas o fuego, el fondo y las personas junto con elementos disruptivos en cuanto al fuego.
La metáfora	El fuego y laboratorio	No se ven caras de dolor, sino que están pensando y discutiendo, está relacionado con la imagen anterior los elementos químicos. No son temerarios y el fuego que esta extendido al extremo,

		<p>como si estuvieran demasiado pensantes por lo que él dice que es valentía y racionalidad también. De fondo ve como una vitrina.</p> <p>Pero también como si fueran unos edificios. La escena la ve como si fuera un laboratorio.</p>
La metáfora	Llamas y perdonas	Personas con llamas
La sinécdoque La metáfora	Un instrumento químico y un laboratorio	<p>Un instrumento químico que no sabe para que se utiliza.</p> <p>El hecho de estar a blanco y negro lo cual hace que no se perciba muy bien los elementos especialmente los que están abajo.</p> <p>Parece un laboratorio.</p>

La metáfora	Un lavamanos o instrumento químico	Lavamanos o algo para químicos.
la metáfora	Científicos de 1940 o 1930	Son científicos, están reunidos para realizar un proyecto o un producto. Pero no son científicos de estos tiempos sino de 1940 o 1930 tipo de la primera o segunda mundial.”
La metonimia	Una pesadilla	Parece una pesadilla, incluso una alucinación de una persona que tiene parálisis del sueño.
La sinécdoque La metáfora	La codicia	Se interpreta a la codicia. En el hecho de estar reunidos y en el centro de la mesa o de lo que hay ahí. Hay algo muy valioso brilla y todos ellos quieren codiciarlo. Quieren para

		ellos ese objeto o ese que tiene un valor inconfundible.”
La metáfora	Demonios	Parece una reunión entre demonios, como si tramaran algo.

Cuadro No. 28. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Corazón Bombea.

En la carátula de disco de rock colombiano del Doctor Krapula con su álbum Corazón Bombea		
Elemento gráfico	Denota	Connota
La sinécdoque y la metáfora	Una mirada decidida, canción motivante, entrega todo en cada concierto, muy expresivo y esta en su mejor entonación.	La mirada de este personaje diciendo que es perdida pero decidida. Esta canción para este personaje es motivante o que le apasiona lo que hace y entrega todo de el en cada concierto. Este personaje está cantando. Pero no sé sabe el género y se ve muy expresivo. Se nota que está en la mejor entonación de la canción tocando como piano. Aunque no se ve el instrumento que está tocando.

La metáfora	Luis Miguel cantando	Es Luis Miguel cantando.
La sinécdoque y la metáfora	Toca la percusión y lo motiva lo que hace.	Con base en suposiciones se dice que el toca la percusión. Y está muy motivado con todo lo que está haciendo.
La sinécdoque	Personaje del que no se identifica su identidad.	No sabe quién es.
La metáfora	El líder de la banda	Hay una persona por detrás. Que es como el líder de la banda quizá cantando en el concierto.
La sinécdoque	Se interpreta a un futbolista	Se cree que es un futbolista. Ya que ve el número 10 estampado en su camisa en la espalda.
La metáfora	Personaje coreando la canción	El personaje que se ve aquí. Parece que estuviera coreando la canción, como el segundo al mando o la segunda voz.

La sinécdoque	Personaje del que no se identifica su identidad.	No sabe quién es
La metáfora	Un guitarrista soyado	El personaje que se ve aquí. Parece un guitarrista soyado en un concierto en vivo, de soja o reggae. La música fuerte no parece.
La sinécdoque	Personaje del que no se identifica su identidad.	No sabe quién es
La sinécdoque	Se perciben los tonos y se ve más fuerte el rojo que está en medio.	Independientemente de lo que dice “DR K CORAZÓN BOMBEA VIVO”. Se fija en los tonos y ve más fuerte el rojo que está en medio.
La sinécdoque	Personaje del que no se identifica su identidad.	No sabe quién es
La metáfora	Guitarrista soyado en un concierto de soja o reggae.	El personaje que se ve aquí. Parece un guitarrista soyado en un concierto en

		vivo, de soja o reggae. La música fuerte no parece.
La metáfora	La banda tocando en vivo	Una banda de rock tocando en vivo.
La metáfora	La banda expresa sus emociones, sentimientos y vivencias.	Todos los que aquí se ven, son parte de un grupo que expresa sus emociones, sentimientos y vivencias. Y cuentan sus historias a través de la música, que le meten mucha vibra al tema y que se soya por completo.
La metáfora	El Doctor Krapula en vivo	Es el Doctor Krapula tocando en vivo.

Cuadro No. 29. Matriz de caracterización de la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Oro.

En la carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Oro		
Elemento gráfico	Denota	Connota
La sinécdoque	Tristeza refleja los colores	Un señor triste y pensando. Lo que refleja tristeza son los colores.
La metáfora y la hipérbole	Una mujer en un lugar muy solo, oscuro, privado, mágico y de fantasía. Esta descansando o meditando y oliendo lo que tiene en las manos.	El primero es una mujer que está en un lugar muy solo, muy oscuro y privado. Está en un lugar muy mágico, muy de fantasía y que está descansando, meditando u oliendo esa flor o esa maticao lo que tiene hay en las manos.
La metáfora	Andrea Echeverry	Es Andrea Echeverry
La metáfora	Señor rasta	Un señor rasta
La metáfora	Un indígena en un ambiente triste y más ancestral	Hay un señor como indígena. lo mismo en un lugar privado, solo y oscuro. Pero en este caso se siente

		más un ambiente triste y más ancestral.
La sinécdoque	El matrimonio entre Andrea Echeverry y Héctor Buitrago	Andrea Echeverry y Héctor Buitrago como esposos.
La sinécdoque	El concepto de oro	Se refiere a el concepto de oro. Y en el hecho de decir es un marco de oro.
La metonimia	Un patrón de oro super lujoso, como para colgarlo en la sala. Por otro lado, se percibe una portada de un álbum de música norteña y popular actual.	Primero tiene un patrón de oro super lujoso, como para colgarlo en la sala, porque se puede poner hay una foto. Se percibe como una portada de un álbum de música norteña y popular de esa que cantan hoy en día y al estilo de Paola Jara y Jessi Uribe.

La sinécdoque	A Andrea Echeverry y Héctor Buitrago como esposos. Por otro lado, se percibe el cuadro representa la ciudad perdida.	Se interpreta a Andrea Echeverry y Héctor Buitrago como esposos. Interpretándose también el cuadro representa la ciudad perdida.
La sinécdoque	Oro	Al oro
La sinécdoque	La importancia del oro reflejado en el color y el marco.	La importancia del oro, porque en los personajes se ve reflejado el oro en cuanto a el color que llevan en la piel y el marco también. Quieren contar sobre el oro.
La metáfora	Historia de muy mística o muy de fantasía. Las personas allí se ven como si fueran una familia indígena y estuvieran fundiendo el cuadro que es un altar, para su creencia.	Las imágenes juntas dan a interpretar o cuentan una historia de muy mística o muy de fantasía. Esas personas se ven como si fueran una familia indígena, y estuvieran tejiendo o fundiendo oro, para crear el cuadro que es un altar o una reliquia, para su Dios o su creencia. Ya sea para

		decoración accesorio o algo así. Por otro lado se hace referencia a que son pareja, y es como la historia de su amor como el dorado.
La metonimia	Es folclórico y artesanal. Las personas allí son como si estuvieran en una cueva y les diera brillo el rayo del sol, oro o diamantes.	Es que es muy folclórico, artesanal. Como si hubieran hecho tejido. Y las personas que se ven hay es como si estuvieran en una cueva. Y tuvieran así el rayo del sol, oro o diamantes que tuvieran brillo.
La sinécdoque	Su historia de amor. Y buscan el dorado.	Son pareja, y es como la historia de su amor. Y están buscando el dorado.

Los elementos gráficos identitarios que se pueden identificar a través de las carátulas de rock colombiano son:

Las normas, denotando una pared marcada por los años y sin pintura, connotando las reglas amargas de la sociedad con sus cambios de generaciones de la sociedad, ante a una juventud básica de Colombia y una nueva generación.

La ilustración, denotando que está hecha en acuarela, connotando al grupo un estilo propio, el folclor del pacífico colombiano, arte, color, cultura, autenticidad y la creatividad de los músicos chocoanos.

La diversidad, denota la agricultura y fauna, connotando la diversidad en Latinoamérica con su agricultura y fauna.

La metonimia, denota las maromas o que trabajan en el circo como artistas o representar las masacres y protestas, connotando las cabezas en llamas a personas que les gusta hacer maromas o los que trabajan en los circos como artistas urbanos y que juegan con el fuego y las antorchas, las cabezas en llamas o masacres y protestas que está pasando ahorita en el país como conflicto y gente que está siendo quemada

La metonimia, denota los tonos y percibe que el rojo que está en medio es más fuerte, connotando independientemente de que dice Doctor Krapula Corazón Bombea percibe el tono que se ve más fuerte.

La metáfora, denota un indígena en un ambiente más triste y más ancestral, connotando un señor como indígena. Lo mismo en un lugar privado solo y oscuro. Pero se siente más un ambiente triste y ancestral.

Andrea Echeverri, denota una mujer con un estilo muy propio es artista, como músico, cantante y también como ceramista, connotando el arte contemporáneo con el precolombino. El pocillo que sostiene con su mano izquierda connota la cerámica. El título del álbum Claroscuro es hecho en cerámica al igual que los nombres de cada canción del álbum Claroscuro.

Juanes, denota su activismo colombiano, la paz y su pacifismo, connotando el símbolo de la paloma de la paz y su vestuario color blanco.

Conclusiones

Los artistas ya son un elemento identitario de Colombia por ende los atributos gráficos que los acompañen estarán referenciados a elementos gráficos identitarios de Colombia. Como lo pudimos evidenciar durante el análisis de la matriz y los elementos gráficos identitarios que se identificaron a través de las carátulas de rock colombiano después del análisis de la matriz.

Por lo que podemos decir que las carátulas de sus discos y los elementos dispuestos en ellos son un medio por el cual se pueden comunicar y presentar atributos colombianos. En un lugar en el que desconozcan el contexto colombiano todo lo que estos artistas presenten puede ser atribuido a su país de origen.

Estos elementos identitarios identificados aportan a el campo del diseño de carátulas y al campo del diseño gráfico que quierendiseñar algo de Colombia, pueden utilizar estos elementos reconocibles que se identifican a través del análisis retórico de las carátulas de disco de rock colombiano. Con base a la identificación de estos elementos que pueden ser identitarios y reconocibles de Colombia, ampliar estos elementos gráficos identitarios reconocibles a nivel mundial.

En el caso de personas locales y latinoamericanos que conocen del contexto pueden discriminar por país, región y/o continente la referenciación de cada elemento gráfico.

Referencias

- Zunzunegui, s. (1998). *Pensar en la imagen*. Madrid: Ediciones Catedra S.A.
- Collado. A. (2010). El diseño de portadas de CDs como herramienta gráfica para la construcción de la imagen del artista. Universidad Empresarial Siglo Veintiuno.
- Rodríguez. F. (2017). Análisis del diseño gráfico en las portadas de los álbumes del género rock guatemalteco. Universidad Rafael Landívar.
- Dávila. J. (2014). Diseño de imagen gráfica para el álbum musical de la banda folklorika, “Alma de sur”. Universidad Cuenca.
- López. C. (2018). Diseño Discográfico: desarrollo la identidad visual de un grupo de música. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Aranzazu. C. (2016). El diseño de portadas de álbumes de salsa como un factor de construcción de la cultura latina en la nueva york de los 70. Universidad Nacional de Colombia.
- Arfinetti. J. (2016). Categorización de los subgéneros del Heavy Metal a través de los recursos del diseño gráfico utilizados en el arte de tapa discográfico. Universidad Siglo Veintiuno.
- Pichon, C. (2012). El diseño gráfico y los géneros musicales. Formas de categorización a través de los elementos gráficos. Universidad Siglo Veintiuno.
- Donis, D. A. (2000). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli S.A.
- Rivera, J., Arellano, R., y Molero, V.M. (2000) *Conducta del consumidor. Estrategias y tácticas aplicadas al Marketing*. Madrid: Esic Editorial.

- Munari, B. (1985). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
 - Costa, J. (2003). *Diseñar para los ojos*. La Paz: Grupo Editorial Design.
 - Barthes, R. (1992). *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A
 - Mensaje de la imagen
- Recuperado: <https://dle.rae.es/imagen?m=form>
- FRASCARA, J. (2000). *Diseño Gráfico para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
 - Ehses, H. (2009). *Diseño con fundamento retórico*. México: CEAD.
 - Vilches, L. (2017). *Diccionario de teorías narrativas, cine, televisión, transmedia*. Barcelona: Caligrama.
 - Rey, J. (1996). *Palabras para vender, palabras para soñar*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
 - Zecchetto, V. (2003). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La Crujía.

Bibliografía

- Moles, A. (1976). *Teoría de la información y percepción estética*. España: La Júcar.
- Berger, J. (1972). *Modos de ver*. Editorial GG.
- Gruppo μ. (1993) *Tratado del signo visual para una retórica de la imagen*. Catedra ediciones, Madrid.
- Pérez, U. (2007). Bogotá, epicentro del rock colombiano entre 1957 y 1975. Bogotá, Colombia: secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte-Observatorio de Culturas.
- Frascara, J. (1996) *Diseño gráfico y comunicación*. 5ª d, infinito, Buenos Aires.
- Serrano, M. (2007). *Teoría de la comunicación. La comunicación, la vida y la sociedad*. Madrid.
- Habermas, Jürgen. (1987). *Teoría de la acción comunicativa racionalidad de la acción y racionalidad social*. Volumen II, Madrid: Taurus.
- Serrano, M. (1982). *Teoría de la comunicación. la comunicación, la vida y la sociedad*. McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- Gouhran, L. (1970). *Gesto y discurso: técnica y lenguaje*. Paris: Albin Michel, D.L.
- Eco. (1968/1989). *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- Munari, B. (1993). *Diseño y comunicación visual*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Vilches, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. PaidosIberica Ediciones S A
- Rey, J. (1996). *Palabras para vender, palabras para soñar*. Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Arnheim, R. (1986). *El pensamiento visual*. Barcelona: Editorial Paidós.

- Matlin, M. W., y Foley, H. J. (1996) *Sensación y Percepción*. México D.F: Prentice Hall.
- Feldman, R. (1999) *Psicología*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Eco, U. (1972). *Estructura ausente*. Barcelona, Editorial Lumen.
- Mortara, G. (1991) *Manual de Retórica*. Catedra, Madrid.
- Hanno, E. (2009) *Diseño con fundamento retórico*.
- Frascara, Meurer&Toorn. (2004). *La excelencia de la forma de un mensaje*.
- Suarez. (2015) 12 de marzo de 2015. Comunicación Visual.
- Barthes, R. (1964). *Retórica de la imagen*. En Comunicaciones.
- Malhotra, N. K. (2014). Metodología de la investigación.
- La edición Time que se edita en Londres, en Hong Kong (China), en Toronto y la edición del Pacífico.

Recuperado: <https://es.wikipedia.org/wiki/Time>

- La revista colombiana Shock que reconoce la excelencia artística y técnica en las artes y ciencias de la música grabada, mediante votaciones del público. Se ha convertido en un premio de prestigio en la música nacional e internacional.

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_SHOCK

- Consejo Atlántico que promueve la inclusión plena de personas con discapacidad y personas provenientes de sectores marginados de la sociedad como niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social.

Recuperado: <https://www.cilsa.org/sitio/silvia-carranza-un-ejemplo-de-superacion-personal-e-insercion-social/>

- La Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U. Los comunicadores, resaltaron el apoyo a las causas benéficas.

Recuperado: https://caracol.com.co/radio/2006/12/21/entretenimiento/1166680500_370780.html

- La Fundación para las Américas, afiliada a la OEA promueve la participación de los sectores público y privado en proyectos de desarrollo económico en América Latina y el Caribe.

Recuperado: <https://congreso.gigapp.org/sponsors/sponsor/detail/5/trust-for-the-americas-oas-oea>

- Premio cristal otorgado por el foro económico mundial a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia.

Recuperado: <https://www.sport.es/es/noticias/fuera-de-juego/shakira-recibe-premio-cristal-por-apoyo-educacion-5748879>

- Premios otorgados por radio Disney Awards en Estados Unidos en la categoría radio Disney hero award.

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Radio_Disney_Music_Awards

- Disco de Oro en ventas en Colombia por el Álbum por StarEntertainmentGroup

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Doctor_Kr%C3%A1pula

- La revista al borde, su periodicidad es bisemanal y su contenido es especializado en nueva música rock en español local e internacional.

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Al_Borde#:~:text=Al%20Borde%20es%20una%20revista,est%C3%A1%20dirigida%20por%20Jes%C3%BA%20Olvera.

- Premios nuestra tierra, tiene el propósito de animar a los artistas colombianos y tratar de impulsar a los nuevos cantantes colombianos para que así, la industria musical en Colombia tenga mucho mayor movimiento.

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Nuestra_Tierra

- Carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Claroscuro

Recuperado: <https://indiehoj.com/discos/aterciopelados-claroscuro/>

- Carátula de disco de rock colombiano de Juanes con su álbum La vida es un ratico en vivo

Recuperado: <https://www.amazon.com/-/es/JUANES/dp/B001IF5P6U>

- Carátula de disco de rock colombiano de Shakira con su álbum Pies Descalzos

Recuperado: <https://www.amazon.com/-/es/Shakira/dp/B000002E5J>

- Carátula de disco de rock colombiano de Choquibtown con su álbum BehindThe Machine

Recuperado: <https://genius.com/albums/Chocquibtown/Behind-the-machine>

- Carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Viva el Planeta

Recuperado: <https://www.coveralia.com/caratulas/Doctor-Krapula-Viva-El-Planeta--Frontal.php>

- Carátula de disco de rock colombiano de Estados Alterados con su álbum Lumisphera

Recuperado: <https://tienda.elmamm.org/producto/lp-lumisphera-estados-alterados/>

- Carátula de disco de rock colombiano de Doctor Krapula con su álbum Corazón Bombea

Recuperado: <https://www.discogs.com/Doctor-Krapula-Coraz%C3%B3n-Bombea-Vivo/release/15839637>

- Carátula de disco de rock colombiano de Aterciopelados con su álbum Oro

Recuperado: <https://www.discogs.com/Aterciopelados-El-Dorado/release/8548888>

- Reconocimiento a Aterciopelados por la revista time en la lista de las 10 mejores bandas del mundo.

Recuperado: <https://www.colombia.co/ruven-afanador-fotografo/artistas/aterciopelados#:~:text=RECONOCIMIENTOS,la%20Revista%20Rolling%20Stone%20USA>.

- Ganadores de premios shock de la música en la categoría mejor agrupación del año

Recuperado: <https://www.colombia.co/ruven-afanador-fotografo/artistas/chocquibtown>

- Premios otorgados por radio Disney Awards en Estados Unidos en la categoría radio disney "heroaward".

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_y_nominaciones_de_Shakira

- Reconocimiento por su trabajo humanitario o filantrópico, sirvan de modelo para la sociedad con la estatuilla de la ONG Ccilsa

Recuperado: <https://www.cilsa.org/centro-de-prensa/juanes-premiado-en-argentina-por-su-labor-solidaria-en-la-fundacion-mi-sangre/>

- El premio al liderazgo humanitario otorgado por el Consejo Atlántico; Premio corazón estrella que otorga la Asociación Latina de Periodistas de Entretenimiento de E.E.U.U.

Recuperado: https://caracol.com.co/radio/2006/12/21/entretenimiento/1166680500_370780.html

- El premio humanitario, un nuevo galardón otorgado por la Fundación para las Américas, afiliada a la OEA.

Recuperado: https://www.elcolombiano.com/historico/juanes_recibio_premio_humanitario-JHEC_21796

- El premio cristal otorgado por el foro económico mundial a personalidades de las artes que sirven de modelo para la sociedad en la categoría por apoyo a la educación y el desarrollo de la primera infancia.

Recuperado: <https://www.elspectador.com/entretenimiento/gente/juanes-mas-alla-de-la-musica-92396/>

- Premio Grammy latino al mejor álbum de música alternativa – Claroescuro

Recuperado: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aterciopelados>

- Mejor artista rock

Recuperado: <https://es.wikipedia.org/wiki/Juanes>

- Prisma de Diamante por la venta de 1 millón de copias en Colombia

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_y_nominaciones_de_Shakira

- Mejor canción de Música Alternativa

Recuperado: <https://es.wikipedia.org/wiki/ChocQuibTown>

- Cuentan con un Disco de Oro en ventas en Colombia por el Álbum «Viva El Planeta»

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Doctor_Kr%C3%A1pula

- Artista alternativa / Rock

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Premios_Nuestra_Tierra_2009

- La revista Alborde consideró a su tema en el puesto 390 de la lista de "500 canciones del Rock Iberoamericano"

Recuperado: https://es.wikipedia.org/wiki/Estados_Alterados

- Mejor Artista Rock/Electrónico Alternativo del año

Recuperado: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aterciopelados>