

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES  
MACROPROCESO INVESTIGACIÓN  
GESTIÓN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**



## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b>		
<b>Tipo de Investigación</b>		
*Básica: __ **Aplicada: __ ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: __ ****Creación Artística: __ Otro: cuál? __		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> Suarez, resguardo cerro tijeras		<b>Departamento:</b> cauca
<b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 9	<b>Fecha de iniciación:</b> 22//08/2021	<b>Fecha de Terminación:</b> 22/05/22
<b>Investigadores</b>		
<b>Nombre del Investigador</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Ginna quira pajoy	Ginapajoy24@gmail.com	Docente
<b>Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:</b>		
<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	x
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	

\* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

\*\* Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

\*\*\* Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

\*\*\*\* Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

El juego como estrategia lúdica para corregir la confusión entre b-d con los estudiantes del grado Quinto del Centro Educativo Intercultural Sath Finxi Dxi'j "CAMINO DE SABIDURÍA" del Resguardo Indígena Nasa Cerro Tijera departamento del Cauca

**Ginna Quira Pajoy**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en pedagogía lúdica

Director

Profesor(a) Esperanza Sepúlveda

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en Pedagogía lúdica  
Bogotá D.C., Mayo 22 de 2022

## Índice

Resumen.....	4
Planteamiento del problema.....	6
Formulación.....	6
Objetivos.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
Aproximación del arte.....	9
Estrategia metodológica aplicada.....	11
Población y contexto.....	12
Fases o etapas.....	12
Técnicas o instrumentos.....	13
Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto.....	14
Resultados (preliminares, parciales o totales) .....	14
Referencias bibliográficas.....	25
Anexos.....	26

## RESUMEN

La presente investigación corresponde al informe de trabajo investigativo de la especialización en pedagogía lúdica de la Fundación Universitaria los Libertadores para obtener el título de especialista. Este proyecto busca estrategias lúdicas para corregir, estimular y dinamizar la confusión de b-d y así mejorar el nivel académico en los estudiantes del grado quinto del resguardo indígena Nasa Cerro Tijeras departamento del Cauca. Qué es el desarrollo de una educación propia.

Este proyecto es el resultado de un diagnóstico que se evidenció con los 10 niños del grado quinto de básica primaria del territorio donde se llevó a cabo la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas encaminadas a mejorar su lecto-escritura. es por ello que en el actual documento se muestra las evidencias de cada paso que se implementó en dicha investigación.

La búsqueda de estrategias y alternativas para brindarles a los estudiantes una mejor enseñanza, en mi caso como dinamizadora del centro educativo y estudiante de la especialización, me lleva a buscar metodologías y herramientas propias y novedosas. De tal manera que el proceso está fundamentado en la práctica, teoría e investigación. Y lograr que el estudiante pueda desenvolverse en su vida familiar, personal y comunitaria que sea capaz de aplicar sus conocimientos y habilidades comunicativas en el territorio y en general.

## **ABSTRACT**

The present investigation corresponds to the investigative work report of the specialization in ludic pedagogy of the Los Libertadores University Foundation to obtain the title of specialist. This project seeks playful strategies to correct, stimulate and stimulate the b-d confusion and thus improve the academic level of fifth grade students from the Nasa Cerro Tijeras indigenous reservation, department of Cauca. What is the development of one's own education?

This project is the result of a diagnosis that was evidenced with the seventeen children of the fifth grade of basic primary of the territory where the implementation of ludic-pedagogical strategies was carried out aimed at improving their reading-writing. That is why the current document shows the evidence of each step that was implemented in said investigation.

The search for strategies and alternatives to provide students with better teaching, in my case as a facilitator of the educational center and a student of the specialization, leads me to search for my own innovative methodologies and tools. In such a way that the process is based on practice, theory and research. And ensure that the student can function in their family, personal and community life so that they are able to apply their knowledge and communication skills in the territory and in general.

## **Problema**

### **1.1 Planteamiento del problema.**

Este proyecto se realizó en el centro educativo intercultural Sath Finxi Dxi'j "CAMINO DE SABIDURÍA " del Resguardo Indígena Nasa cerro Tijera del Municipio de Suárez departamento Cauca, con 10 niños del grado quinto , de la jornada mañana donde se observó el problema la confusión b-d en el núcleo de comunicación y lenguaje con dificultades en la escritura debido a los problemas que presentan en la atención, concentración y memoria. Los niveles educativos del territorio son bastantes deficientes por las mismas condiciones de la zona, además las familias del territorio viven de cultivos de coca y también se encuentra grupos armados esto conlleva a que el nivel de los estudiantes también sea deficiente y no les interese lo académico.

También se puede evidenciar que no separan las palabras y que a la hora de leer no se les entiende esto se ve reflejado principalmente en el cuaderno, talleres, tareas, parciales y escritos que realizan en el espacio académico.

Por último, se observó que los estudiantes no cuentan con un mínimo de atención afecto y colaboración por partes de sus padres o familiares para mejorar la escritura, ya que son familias indígenas analfabetas que trabajan por largas horas. Esto conlleva a que los niños no se motiven por mejorar o aprender. Es un mínimo de tiempo que le dedican a sus hijos para brindarles apoyo en sus trabajos académicos y pedagógicos en casa. Es por ello que con la implementación de estrategias lúdico -pedagógicas se pretende cambiar y mejorar dicho problema

### **1.2 Formulación del problema**

¿Cuáles son las estrategias lúdico- pedagógicas más efectivas para minimizar la confusión b-d en los estudiantes del grado quinto del Resguardo Indígena Cerro Nasa Cerro Tijeras?

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para corregir las dificultades de confusión b-d con 10 niños de primaria del Centro Educativo Intercultural Sath Finxi del resguardo Indígena Nasa Cerro Tijeras del municipio de Suárez -Cauca.

#### Objetivos específicos

- Identificar porque les cuesta tanto diferenciar la b-d a través de un diagnóstico de observación.
- Elaborar una secuencia didáctica para corregir la confusión entre dos consonantes b-d que ayude a minimizar esta dificultad por medio de divertidas dinámicas o ejercicios sencillos para niños.
- Elaborar material didáctico para niños con dificultad de confusión b-d para mejorar el veredero camino al conocimiento.
- Desarrollar un concurso en el aula que incluya la lúdica como herramienta de aprendizaje para mejorar dicha dificultad.

#### 1.4 JUSTIFICACIÓN

La importancia de la lectoescritura es muy primordial en el aprendizaje de los niños del Resguardo Indígena Nasa Cerro Tijeras, los niños se encuentran en las siguientes edades 8 a 10 años y es preocupante que ellos tengan este problema a la hora de escribir y leer dos consonantes b-d. Esta investigación permitirá conocer estrategias para estimular y mejorar este problema. Desde lo educativo se pretende mejorar y brindar a los estudiantes herramientas y estrategias didácticas para fortalecer las habilidades y así poder expresar sus pensamientos e intercambiar sus ideas a través de una buena escritura. El Centro Educativo se ve reflejado en sueños, expectativas, retos, concepciones y esperanzas colectivas para mejorar las condiciones educativas teniendo en cuenta los criterios de respeto, humildad, reciprocidad y diálogo permanente sobre el educar y actuar. El interés no solo es académico sino también es social e integral, en el sentido de tener en cuenta todas las dimensiones del ser humano (comunitario, espiritual, física, psíquica) .

Por tal motivo La práctica profesional educativa nos permite generar un compromiso no solamente con el centro Educativo a la cual pertenecemos, sino también a la comunidad en general dicho compromiso que nos permite crear, elaborar, innovar e identificar lo relevante y bonito que es la lúdica se debe tener en cuenta, todas las etapas del comportamiento del ser humano, Para los licenciados en educación, es importante fortalecer y fomentar las actividades lúdico pedagógicas en los estudiantes involucrando a la comunidad educativa para así elaborar, implementar los procesos de aprendizaje, desde esta propuesta se pretende mejorar dicha problemática desde lo lúdico . Finalmente los estudiantes están sumergidos en los procesos de aprendizaje continuo mediante el juego esto se genera a través de diferentes actividades divertidas y amenas y propias para ellos.

## **5.Aproximación al estado del arte**

### **5.1 Antecedentes investigativos**

Los antecedentes que se evidencian en esta investigación son experiencias de otros investigadores, que nos sirven para modelo de cómo se ha desarrollado esta problemática.

En esta investigación la lúdica y la didáctica son un papel muy relevante para mejorar los proceso de enseñanza-aprendizaje, en los estudiantes de grado quinto del centro educativo intercultural Sath Finxi en el cual se desarrolló una secuencia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje del uso correcto de b -d, la ejecución de esta investigación se realizó a través del juego , el juego como herramienta y por medio de ella los niños aprenden a comunicarse .

#### **5.1.1 Antecedente Internacional**

Título: “La dislexia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas del tercer año de educación general básica de la unidad educativa la maná en el periodo académico 2019.

Autores: Manzaba Cevallos y Jenny Cecibel. Universidad técnica de Cotopaxi extensión la maná- ecuador.

año: 2021

Esta investigación pretende saber ¿De qué manera influye la dislexia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del tercer año de Educación básica?

“Se fundamentó teóricamente los problemas de aprendizajes en la lectoescritura ya que la mayor parte de niños presentan gran dificultad en las destrezas de comprensión lectora debido al problema de dislexia. Además, se diseñó una guía de estrategias específicas para la lectura y la escritura que mejorará e incentiva el hábito lector y la calidad del escrito para el aprendizaje de la lectoescritura de los estudiantes con dificultades de dislexia”.

### **5.1.2 Antecedentes Nacionales**

Título: La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños del grado quinto b de la Institución Educativa los Pinos, Florencia Caquetá: herramientas de detección de trastornos de aprendizaje específico: dislexia leve

Actores: Eneried Puentes Suárez- Héctor Eduardo Guzmán Nuñez. Universidad Cooperativa de Colombia, Florencia -Caquetá-Colombia

Año:2018

Por medio de esta investigación se considera la precedencia del trastorno específico de aprendizaje: dislexia y determinar la existencia de correlación con problemas de lectoescritura que pueden presentar niños y niñas con desarrollo intelectual normal y hasta superior al promedio. En síntesis, este trabajo se ajusta a la finalidad de desarrollar una propuesta facilitadora de detección de alteraciones que puedan desviar el normal progreso de la lectoescritura durante los primeros años escolares; proponiendo una herramienta técnica y las estrategias adecuadas para evidenciar posibles trastornos de aprendizaje. Esto favorece la intervención del equipo multidisciplinario que atienda las necesidades del educando y su ajuste pedagógico.

### **5.1.3 Antecedente local**

Sitio web sobre temáticas de dislexia para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación básica primaria en la institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío – Cauca

Autores: Deisy Milena Agredo García, Luz Elena Agredo García Fundación Universitaria Los Libertadores

Año:2016

Esta investigación pretende:

“Implementar un sitio web que permita a los docentes y directivos de las instituciones educativas de básica primaria, apoyar la detección de problemáticas del lento

aprendizaje de niños en edad escolar, las cuales pueden ser generadas por la dislexia sin que ésta haya sido diagnosticada. El sitio web está compuesto por un conjunto de actividades multimedia que los niños pueden desarrollar bajo la orientación del docente, las cuales les permitirán la identificación de posibles problemas de lectura y escritura. Dentro de las actividades podremos evaluar la lectura, escritura, lateralidad, relación de formas, ordenar y completar palabras, memoria, y la ortografía.

## **6.Estrategia metodológica aplicada**

### **1. Enfoque y tipo de investigación:**

para el desarrollo de la presente investigación estará encaminada por la investigación acción participativa con el enfoque cualitativo explicado por Taylor y Bogdan (1984) en el libro "Introducción a los métodos cualitativos de investigación" en donde señala que el objetivo de este tipo de investigación es comprender el complejo mundo de la experiencia que es vivida desde el punto de vista de aquellas personas que las viven ya que se permite trabajar con la comunidad en general, y que tiene una problemática establecida donde se verán involucrados todos los entes de la comunidad educativa, y como objetivo será implementar una secuencia didáctica para corregir las dificultades de confusión b-d con los estudiantes de primaria del Centro Educativo Intercultural Sath Finxi del resguardo Indígena Nasa Cerro Tijeras del municipio de Suárez -Cauca

Alicia Kirchner (2002) afirma: "La importancia de la IAP es

la de abordar una problemática social determinada y poder transformarla por medio de esta.

**1.1 Población y contexto:** La población en la cual se desarrolla esta intervención es en el Centro Educativo Intercultural Sath Finxi del resguardo Indígena Nasa Cerro Tijeras del municipio de Suárez -Cauca; conformada por 10 niños. El cual tiene un componente político-organizativo que asume la implementación de la autonomía educativa en los espacios Educativos con trascendencia a las estructuras organizativas de la comunidad. Proceso que recoge las bases cosmogónicas,

lenguas nativas, autoridad cultural, pensamiento, creencia y trabajos de los pueblos indígenas. Son referentes políticos que diferencian nuestra educación, porque son las propias comunidades quienes crean los principios políticos para la administración de la educación a través del desarrollo del Proyecto Educativo Comunitario PEC.

## **1.2 Fases o etapas (ruta metodológica):**

**1.3 Primera fase: Observación:** Mediante la observación se puede elegir y determinar la elección de la propuesta de intervención al observar se evidencio que los estudiantes del centro educativo a nivel general, tiene este problema de confusión b-d. Se puede observar que a los estudiantes no se les ve el interés por la lectura, la falta de estrategias innovadoras por parte de los docentes para que estimulen el hábito lector en los estudiantes.

**Segunda fase: Encuestas:** se aplicará una encuesta a los niños del grado quinto (2 por cada salón) donde se busca obtener respuestas para minimizar la problemática observada en los estudiantes, que permita cambiar los diferentes momentos de aprendizaje dentro y fuera del aula de clase y sobre todo la crear e implementar herramientas o actividades ludo -pedagógicas para mejorar dicho problema.

**Tercera fase:** Diseñar una unidad didáctica orientada a mejorar de los estudiantes que incentive el hábito lector y de esta manera se logre un mejor nivel ortográfico.

## **1.4 Técnicas o instrumentos:**

**1.5** Para la recolección de la información se utilizará el siguiente instrumento:

Encuestas: se aplicarán a los estudiantes del grado quinto y 2 estudiantes por cada grado con el propósito de reflexionar y analizar la problemática.



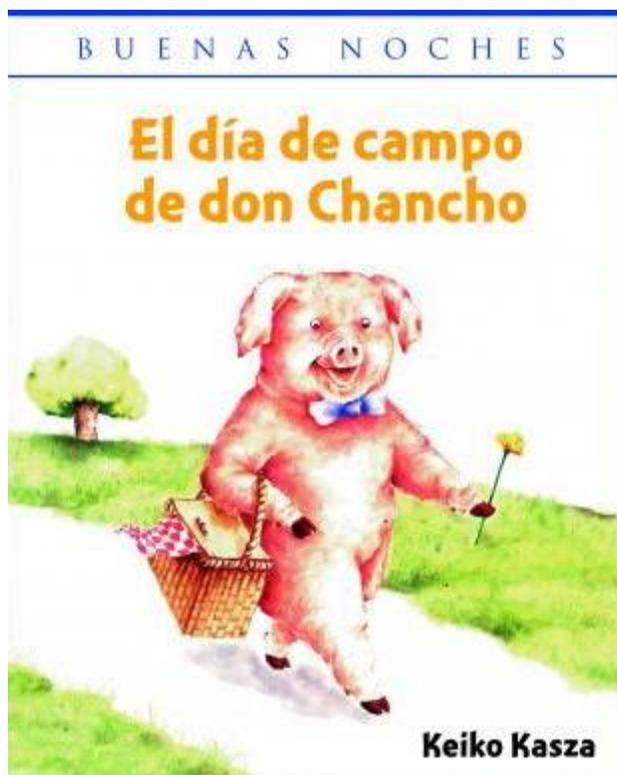
5	Fase. Análisis de datos.						X	X		
6	Presentación de informes de investigación.			X			X			X

## 7.Resultados (preliminares, parciales o totales)

### Estrategias de intervención

#### Título de la estrategia

A continuación, se llevará a cabo la explicación de la secuencia didáctica (Género Narrativo) de intervención empleada titulada “el día de campo de don chancho ”



## Esquema de ruta de intervención

La secuencia didáctica incluye en la parte inicial de presentación y nombre del libro y seguidamente los estándares, subprocesos, indicadores de logros y el objetivo general de la secuencia planteada pretende ayudar docentes y padres de familia a mejorar los problemas de dislexia que tienen los estudiantes del grado quinto del centro educativo intercultural sshot Finxi en la lectoescritura, aplicando estrategias lúdicas para desarrollar las habilidades de la lectoescritura. En parte práctica, se incluyen las siguientes actividades lideradas por el docente y la participación de los niños del grado quinto.

Estándares	Subprocesos	Indicadores de logros	Objetivo general
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</li> <li>• Comprendo diversos tipos de textos,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></li> <li>• Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PRODUCCIÓN TEXTUAL:</b></li> <li>• Produzco un texto informativo: la tarjeta de invitación, motivando al público a que asistan a la obra de títeres “el día de campo de don chanco”.</li> </ul>	Identificar las características del texto informativo (carta de invitación) a través de la implementación de una secuencia didáctica basada en el libro “el día de campo de don chanco”, que involucra

<p>utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</li> <li>• <b>COMPRESIÓN TEXTUAL:</b></li> <li>• Leo diversos tipos de textos: descriptivo, <i>informativo</i>, narrativo, explicativo y argumentativo.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.</li> <li>• Utilizo estrategias de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrijo el texto escrito a partir de la reescritura, teniendo en cuenta algunas propuestas propias y de mis compañeros.</li> <li>• <b>COMPRESIÓN TEXTUAL:</b></li> <li>• Leo y comprendo el cuento y las características de un tipo de texto narrativo, de una manera adecuada.</li> <li>• Identifico la intención comunicativa que tiene el libro “el día de campo de don chanco”</li> </ul>	<p>actividades escritas, orales, gráficas y lúdicas, potenciando la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado quinto.</p>
---	---	--	--

	<p>búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>	<p>respondiendo a las diferentes preguntas de una manera adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifico cual es el autor del cuento por medio de la observación y la comparación de la manera más adecuada.</li> <li>•</li> </ul>	
--	---	--	--

## CONTEXTO COMUNICATIVO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Identificar las características de la portada del cuento “el día de campo de don chanco”, a través de actividades que involucran habilidades del pensamiento como: comparación, explicación e imaginación, favoreciendo el contexto comunicativo.

### SESION1

**Encuadre:** La docente llegará al salón les dará la bienvenida por medio de la canción hay que saludar (ver anexo 1), luego propondrá la actividad llamada “y échale maíz a la cochinita” (ver anexo 2) que consiste en coordinar al mismo tiempo las extremidades del cuerpo practicando derecha e izquierda.

**DESARROLLO:** al finalizar el juego se les mostrara la portada del libro “el día de campo de don chanco”, así mismo la docente realizará preguntas de anticipación tales como:

¿Quién cree que escribió el libro?, ¿será mujer o hombre?, ¿será el único libro que ha escrito?, mientras la docente señala las diferentes características de la portada (editorial, autor y título) les preguntara ¿Cuál es el autor del libro?, utilizando las respuestas de los estudiantes para registrarlas en el cuadro SQA qué significa (lo que sabemos, lo que queremos aprender y lo que aprendimos) la docente los invita a observar los diferentes libros (ver anexo 3) que estarán seleccionados en una mesa, allí deberán ubicar los que se asemeje a la portada del cuento que se está trabajando, la docente los invita a expresar oralmente las puestas en común que tienen los dos libros, al terminar de sacar las puestas en común, nombraran entre todos el autor del libro. Por consiguiente la docente les preguntará ¿Que quieren aprender de Keiko Kasza?, estas respuestas serán registradas en la segunda columna del cuadro SQA, luego irán a corroborar lo que quieren saber de este autor en la sala de sistemas, después la docente les presentará un mapa mental (ver anexo 4) de lo que ella aprendió sobre la autora, así mismo los estudiantes realizarán un mapa mental previo incluyendo la información más relevante que hayan encontrado en la sala de sistemas.

### **Cierre:**

Una vez terminado sus mapas saldrá cada uno a exponer su trabajo y a decirnos que aprendieron sobre la autora del libro, al terminar la explicación plasmarán en el salón los trabajos realizados por ellos.

### Sesión 2

**ENCUADRE:** la docente llegará al salón y saludara a los estudiantes, luego procederá a realizar un juego llamado “ahorcado” (ver anexo 1) el cual consiste en adivinar que letra corresponde en cada uno de los espacios, para así formar la palabra BUENAS NOCHES, a medida que los estudiantes van diciendo las letras, si esta no corresponde a la palabra, se irá dibujando una parte del cuerpo de un muñeco, una vez que se dibujen el muñeco con todas sus partes perderán el juego, pero si la llegan a descubrir ganaran.

**DESARROLLO:** Al terminar el juego los estudiantes descubrirán que el nombre de la editorial es BUENAS NOCHES, a continuación la docente les hará preguntas previas relacionadas con la editorial del libro tales como: ¿Qué piensan de la editorial? ¿Por qué el nombre de la editorial está escrito en la portada? ¿A qué país creen que pertenece la

editorial?, entre otras. Después la docente llevará los estudiantes a la biblioteca de la institución donde deberán consultar en diferentes diccionarios que se encuentran allí sobre el significado de una editorial, los estudiante formarán grupos de a 4 y sacaran un significado de editorial entre todos, entonces, un representante de cada grupo expresa oralmente el significado construido .

#### **CIERRE: CIERRE:**

para finalizar, entre todo el grupo elegirán 2 significado que más se asemejan y se procederá a votar para elegir el que sea más comprensible para todos.

#### **SESIÓN 3**

**ENCUADRE:** la docente llegará al salón y saludara a los estudiante, después realizará un actividad llamada “encuentra la pareja”, que consiste en formar parejas que tengan las misma portada que involucre la misma editorial y autora, una vez encontradas las parejas indicarán cual es la autora y la editorial.

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad la docente procederá a realizar preguntas previas sobre el título del libro, estas son: ¿Qué piensan del título del libro?, ¿Qué nos da a entender el dibujo de la portada?, ¿De que se tratara la historia según este título? ¿Tiene relación el dibujo de la portada con el título del libro? ¿Por qué ?, entre otras. Después la docente les pedirá a los estudiantes que formen grupos de a 4 personas y entre ellos cambiarán el título y el dibujo del libro relacionado con el mismo para plasmarlo en un pliego de papel bond.

**CIERRE:** Una vez terminado el título y el dibujo, cada grupo lo mostrará a sus demás compañeros el trabajo realizado y el vocero del grupo nos expresa oralmente qué relación hubo entre el título y dibujo inventado con el título y dibujo original del cuento.

#### **PLANO DEL RELATO**

- **OBJETIVOS ESPECÍFICOS :** Identificar la coherencia lineal y las marcas textuales que se encuentran dentro del cuento, por medio de actividades que

involucran los diálogos, emociones de los personajes y cambios de voces, fortaleciendo la producción y comprensión textual en el plano del relato.

- Realizar una tarjeta de invitación para que las personas asistan a la obra de títeres (el día de campo de don chanco), a través del módulo propuesto por Jolibert que facilita el aprendizaje de cualquier tipo de texto, potenciando la expresión oral, producción y comprensión textual.

#### SESIÓN 4

**ENCUADRE:** la docente llegará al salón y saludara a los estudiantes, y empezara la clase con una actividad la cual consiste en pasarle a cada estudiante una imagen de los diferentes animales que se encuentran en el cuento (ver anexo 1), cada niño tendrá que inventar un diálogo corto para el personaje que tiene, haciendo uso de los signos de puntuación, una vez terminada lo leerán a los demás compañeros.

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad, la docente procederá a pasarle a cada niño un párrafo del cuento pero este no tendrá ningún signo de puntuación (ver anexo 2), ellos deben leer el párrafo pero grabando su voz para que después lo reproduzcan y verifiquen si como leyeron esta correctamente o no, cuando terminen de escuchar el audio procederán a completar el párrafo con las marcas textuales que ellos piensen que corresponde.

**CIERRE:** Para finalizar la actividad la docente realizará una lectura en voz alta donde los estudiantes podrán corroborar si las marcas textuales que ellos colocaron son las mismas que se encuentran en el cuento el día de campo de don chanco.

#### SESIÓN 6

**ENCUADRE:** La docente llegará al salón y saludara a los estudiante, después realizará una actividad la cual consiste en que se colocara un audio donde habrán diferentes sonidos, lo que deben realizar es hacer el mismo sonido que reproduzca el audio, pero hay una condición la cual es que lo van hacer con los ojos cerrados.

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad, la docente iniciará leyendo el cuento pero utilizando variaciones de voces cada vez que un personaje hable, a medida que va leyendo el cuento les realizará preguntas como ¿qué personaje piensan que está

hablando?, ¿porque el zorro tiene una voz diferente a la de don chanco?, ¿será que la señorita cerda habla igual que don chanco? entre otras,

cuando la docente termine la lectura le pasara a cada estudiante diferentes materiales como: papel seda, lana, ojitos, témperas, fomi, papeles de panadería, y colores, después tener los materiales la docente les dirá que realicen un títere de los personaje del cuento con los materiales dados.

**CIERRE:** cuando tengan los títeres listos cada estudiante escogerá un diálogo del cuento que tenga el personaje y lo leerá pero teniendo en cuenta las variaciones en las voces.

### **Sesión 7**

**ENCUADRE:** la docente llegará al salón y saludara a los estudiantes, después propondrá una actividad en la realizar varios pliegues para que le quede una hoja doblada en 8 partes (ver anexo 1) en cada uno escribirá un mensaje y la pinta de diferente color, cuando lo terminen de hacer pasaran por el salón preguntando a diferentes compañeros un número y lo contarán hasta que llegue y cuando escoja el lugar leerá el mensaje que hay ahí

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad la docente les comenta a los estudiantes que para que la gente pueda asistir a la obra de títeres deben de realizar una tarjeta de invitación, después realizará preguntas como: ¿cómo creen que se realiza una tarjeta de invitación?, ¿con qué fin se realiza la tarjeta de invitación?, ¿alguna vez realizaron o les dieron una tarjeta de invitación? entre otras, cuando los niños le den respuesta a estas preguntas la docente procederá a repartir hojas en blanco y les pedirá que realicen una tarjeta de invitación como crean que se hace cuando terminen pasarán por cada compañero socializando el trabajo realizado, después la docente le pasara a cada estudiante un esquema de los componentes que tiene una tarjeta de invitación (ver anexo 2) y comparan su bosquejo con el que la docente les presento, una vez comparado la docente les pasara diferentes tarjetas de invitación hechas por otras personas ( ver anexo 3).

**CIERRE:** Para finalizar la actividad la docente le pedirá a cada estudiante que exponga el trabajo realizado y nos cuente cuantos errores encontraron, si quedó parecida o lo que hizo no era nada que ver con el ejemplo que les dio la docente, todos los estudiantes deberán pasar a socializar su trabajo.

## **SESIÓN 8**

**ENCUADRE:** la docente llegará a él salón y saludara a los estudiantes, después les pedirá que organicen en mesa redonda para realizar la siguiente actividad la cual consiste en que cada estudiante tendrá una hoja en blanco y en un minuto deberán empezar una historia cuando la docente diga que roten la hoja el estudiante que quede con la hoja del compañero de al lado deberá continuar la historia y así sucesivamente, cuando la hoja le llegue al dueño pasaran y leerán la historia realizada.

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad la docente les pasara a cada estudiante su trabajo anteriormente hecho sobre la tarjeta de invitación y le pedirá a cada estudiante que vuelva a realizar la carta pero esta vez con todo lo que le faltó, también teniendo en cuenta la ortografía y que tenga la estructura que debe ser.

**CIERRE:** Cuando los estudiantes hayan terminado conformarán grupos y entre los grupos socializan el trabajo de cada uno y escojan la tarjeta que más completa esta y es llamativa para el público.

## **SESIÓN 9**

**ENCUADRE:** la docente llegará al salón y saludara a los estudiantes posterior a esto les propondrá una actividad que se llama “juego de presentación” en el que consiste en que la docente dirá varias acciones que tienen que hacer por ejemplo formarse por estatura desde el más pequeño al más grande, unirse los que su nombre empiece por la misma letra y así sucesivamente, la actividad se termina cuando la profesora no diga más acciones a realizar.

**DESARROLLO:** Una vez terminada la actividad la docente les pedirá a los estudiantes que formen los mismos grupos de la clase pasada, cuando ya estén en sus grupos nombraran a un vocero el cual saldrá al frente y expondrá la tarjeta de invitación que escogieron, después de que todos los grupos pasen se pegara el trabajo en la pared y

se votará para escoger la tarjeta de invitación que más les llamo la atención para poder repartir las invitaciones a los padres de familia

## EVALUACIÓN

**Evaluación colectiva** Con la participación del grupo, se seleccionó el texto que se consideró adecuado para verificar la presencia de los criterios construidos, iniciar un proceso de reflexión colectiva sobre sus aciertos o desaciertos y realizar el proceso de mejoramiento según el caso.

## PREGUNTAS INFERENCIALES

- ¿ Qué debemos tener en cuenta para realizar una tarjeta de invitación?
- ¿ para qué escribimos una tarjeta de invitación?
- ¿Los consejos que le dieron los amigos a don chancho funcionaron para que la señorita cerda se sintiera bien? ¿por qué?.
- ¿ porque doña cerda miró con terror a don chancho cuando tenía la cola de zorro, la melena de león y las rayas de cebra?
- ¿ porque don chancho salió corriendo a devolverle la cola al zorro, las rayas a la cebra y la melena al león?
- ¿ porque don chancho guardó el

## PREGUNTAS LITERALES :

- ¿Quién fue el primer animal que le habló don chancho?
- ¿Quién era el animal más guapo?
- ¿ de que le hablo la señorita cerda a don chancho durante todo el camino?.
- ¿ Qué consejo le dio la cebra a don chancho?

## CRÍTICO VALORATIVAS

- ¿Sería correcto que don chanco aceptara todos los consejos que le daban sus amigos? justifica tu respuesta
- ¿si don chanco le hubiera dicho que no a todos los consejos que le dieron sus amigos cómo consideras que estos habrían reaccionado?
- ¿Consideras que es bueno aceptar los consejos de todos tus amigos?
- ¿cambiarías tu forma de vestir por complacer a los demás?
- ¿La actitud que tomó doña cerda al ver a don chanco vestido como monstruo fue la correcta ?
- ¿Qué consejo le darías a don chanco?

CRITERIOS	BAJO	MEDIO	ALTO
Realizó una tarjeta de invitación participando en las diferentes situaciones de comunicación en el salón.			
Me enfrento ante un público expresando mis ideas.			
corrijo la tarjeta de invitación teniendo en cuenta mis opiniones y las de mis compañeros			

leo y comprendo el cuento participando en las diferentes actividades.			
---	--	--	--

## 8. Referencia bibliográfica

### 8.1 Bibliografía básica

Manzaba -Cevallos, & Jenny- Cecibel, (2021). *La dislexia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del tercer año de educación general básica de la unidad educativa la maná.*

Eneried- Puentes, S., & Héctor Eduardo Guzmán, N. (2018). *La dislexia y su incidencia en el aprendizaje de los niños del grado quinto b de la Institución Educativa los Pinos, Florencia Caquetá: herramientas de detección de trastornos de aprendizaje específico: dislexia leve.*

Deisy- Milena Agredo G, & Luz- Elena Agredo, G. (2016) *Sitio web sobre temáticas de dislexia para contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje de niños de educación básica primaria en la institución educativa Carlos Albán del municipio de Timbío – Cauca.*

Clara -Nayibe Gomez, V. (2016). *La lúdica como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado transición jornada mañana, de la institución educativa santa rosa. sede 2 "José Cardona Hoyos" pag.30*

### 8.2 Enlaces en internet y bases de datos

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=Y25iLmVkdS5jb3xyZWZ1ZXJ6b2V8Z3g6MThmYjk5NzNhN2I3MzM0MA>

## ANEXOS

### FICHA DE OBSERVACIÓN

#### FICHA 1

Instrucciones: El presente instrumento de observación, nos permitirá observar y registrar las habilidades y debilidades del estudiante para establecer los resultados.

#### DATOS DEL ESTUDIANTE

**Nombre:**

**Edad:**

**Curso:**

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Intenta adivinar palabras.			
Confunde letras similares (b,d,q,p) u otras consonantes			
Comete errores de inversión de sílabas dentro de las palabras.			
Realiza sustituciones y omisiones cuando lee o escribe.			
Separa las letras más de lo normal			
Su tono de voz es bajo			

Altera fonemas al escribir.			
Habla muy rápido.			
Lee correctamente según su edad.			
Escribe correctamente según su edad			
Presenta vocabulario según su edad			
Infiere en su escritura y lectura los fonemas que constituyen, omite			
Participa en actividades de grupo			
Se relaciona con el grupo			
Trazo superior corto (b,d,h,l,k,f)			
Letras demasiado pequeñas			

## ENCUESTA

El objetivo de esta encuesta es la siguiente:

Implementar una secuencia didáctica para corregir las dificultades de confusión b-d con los estudiantes de primaria del Centro Educativo Intercultural Sath Finxi del resguardo Indígena Nasa Cerro Tijeras del municipio de Suárez -Cauca.

Ficha para interpretar los saberes y conocimientos de nuestros estudiantes

**Instrucciones:** Por favor lea detenidamente y seleccione la respuesta que considere pertinente.

### DATOS DEL ESTUDIANTE

**Nombre:**

**Edad:**

**Curso:**

- 1) ¿Tienes dificultad al momento de escribir?  
 Frecuentemente ( )  
 Ocasionalmente ( )  
 Nunca ( )
- 2) ¿Tienes dificultad para establecer izquierda o derecha?  
 Frecuentemente ( )  
 Ocasionalmente ( )  
 Nunca ( )
- 3) ¿Al escribir se suele comer letras de las palabras o las cambia?  
 Frecuentemente ( )  
 Ocasionalmente ( )  
 Nunca ( )
- 4) ¿Tienes inconveniente para comprender lo que lees?  
 Frecuentemente ( )  
 Ocasionalmente ( )  
 Nunca ( )
- 5) ¿Tienes dificultad para pronunciar algunas palabras? ¿Cuáles?

6) ¿Reconoce todas las letras del abecedario?

7) ¿Te confundes al escribir algunas letras? ¿Cuáles?

8) ¿cómo identificas la (b) de la( b)?