

**Estrategia Metodológica mediada por la música para la adquisición del proceso
lectoescritor de niños con autismo**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en el
Arte en los procesos de aprendizaje,
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,
Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

María Alejandra Rodríguez Franco

Diciembre, 2019

Resumen

Este proyecto parte de la problemática detectada en el jardín infantil angelitos san agustín, relacionada con la ausencia de estrategias metodológicas enfocadas al desarrollo de la lectoescritura en estudiantes con autismo de 2 a 5 años, por esta razón, el objetivo general de este proyecto se enfocó en generar mejores procesos de adquisición de la lectoescritura en niños de 2 a 5 años con autismo en el jardín Infantil Angelitos San Agustín, de acuerdo con esto se utilizó un instrumento de recolección de información dirigido a los docentes, que permite identificar esta problemática. En este sentido, se diseñó la estrategia metodológica entre letras canto, leo y aprendo, que se enfoca en mejorar la adquisición del proceso lectoescritor de niños con autismo de 2 a 5 años, para esto, se plantean tres actividades enmarcadas en cuatro fases específicas, que corresponden a la anticipación, escucho y canto, refuerzo grafomotriz y finalmente autonomía y comprensión, esta estrategia utiliza la música como mediador, articulada con otros lenguajes artísticos como la expresión corporal, el juego, las representaciones artísticas y la mímica. Cada actividad se enfoca a un aprendizaje particular, la actividad número uno busca el aprendizaje de las vocales, la actividad número dos se enfoca en el aprendizaje de 10 a 15 palabras nuevas y la actividad número 3 busca la enseñanza de las consonantes. Se concluye que este proyecto cumple con el objetivo general ya que a partir de esta estrategia se pueden generar mejores procesos de adquisición de la lectoescritura en estudiantes con autismo.

Abstract

This project is based on the problem detected in the angelitos san agustin kindergarten, related to the absence of methodological strategies focused on the development of literacy in students with autism from 2 to 5 years, for this reason, the general objective of this project was focused in generating better processes for the acquisition of literacy in children from 2 to 5 years old with autism in the Angelitos San Agustín kindergarten, in accordance with this an instrument was used to collect information aimed at teachers, which allowed identifying this problem. In this sense, the methodological strategy was designed between lyrics, read and learn, which focuses on improving the acquisition of the reading and writing process of children with autism from 2 to 5 years, for this, three activities are framed in four specific phases, which correspond to anticipation, listening and singing, grafomotor reinforcement and finally autonomy and understanding, this strategy uses music as a mediator, articulated with other artistic languages

such as body expression, play, artistic representations and mimetics. Each activity focuses on a particular learning, the number one activity seeks the learning of the vowels, the activity number two focuses on the learning of 10 to 15 new words and the activity number 3 seeks the teaching of consonants. It's concluded that this project meets the general objective since from this strategy better processes of acquisition of literacy can be generated in students with autism.

Estrategia Metodológica mediada por la música para la adquisición del proceso lectoescritor de niños con autismo

Esta problemática se presenta en el Jardín Infantil Angelitos San Agustín en el que se da atención a la primera infancia, buscando el desarrollo de habilidades y capacidades esenciales, el jardín cuenta con una cuota de inclusión, en la que se encuentran niños con diferentes condiciones sociales y educativas, entre esas la discapacidad cognitiva, como lo es el autismo; El Jardín Infantil Angelitos San Agustín,(2018) en su plan de emergencia y contingencia, afirma que presenta el estándar básico que cuenta con los ajustes razonables para la inclusión de niños y niñas con discapacidad, a pesar de esto, se requiere el desarrollo de estrategias que tengan en cuenta las características y necesidades de los niños que presentan alguna condición particular.

En este sentido, el jardín requiere una estrategia metodológica, que pueda ser aplicada por los docentes que hacen parte del mismo y que permita el desarrollo temprano de habilidades de lectoescritura en niños de 2 a 5 años con diagnóstico de autismo, ya que estos niños presentan formas de aprendizaje rutinarias relacionadas con asociación de imágenes y sonidos, en este sentido las estrategias metodológicas que no cuentan con estímulos visuales y auditivos concretos, afectan el proceso de desarrollo de habilidades de lectoescritura, adquisición de vocabulario y desempeño social.

Si bien, en algunos contextos educativos se habla de educación inclusiva, el efecto que puede tener que no se desarrollen metodologías adecuadas para esta población podría generar dificultades a nivel de relación entre pares y en el aula. (Tortosa , 2004, p.3) hace referencia a esta problemática, mencionando que “los niños autistas pueden aprender, pero parece que sólo lo hacen en condiciones de aprendizaje muy cuidadas. Aprenden a menos que se sigan, de

forma muy escrupulosa, reglas específicas de enseñanza, identificadas a través de la investigación en el área del aprendizaje. En el tratamiento de las personas autistas, el control adecuado del medio para producir aprendizaje es actualmente el recurso esencial, y bastan pequeñas desviaciones en la conducta del profesor para que se produzcan graves perturbaciones en el aprendizaje del niño autista”.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propone como estrategia metodológica el desarrollo de actividades que utilice la música como un medio para favorecer el desarrollo de habilidades de lectoescritura temprana, aquí se utilizaran distintos elementos como canciones infantiles, el canto, material de apoyo acompañado por imágenes y palabras sencillas que permitan el desarrollo de esta habilidad la población especificada.

En este sentido, la problemática en el Jardín Infantil Angelitos San Agustín, hace referencia a la ausencia de una estrategia metodológica en la que se tengan en cuenta las diferentes características del proceso de aprendizaje de los niños autistas en el desarrollo de habilidades específicas, en este caso, el proceso de lectoescritura.

Pregunta De Investigación: ¿De qué manera mejorar los procesos de adquisición de lecto-escritura en niños de 2 a 5 años con autismo en el jardín Angelitos San Agustín?

Objetivo General: Generar mejores procesos de adquisición de la lectoescritura en niños de 2 a 5 años con autismo en el jardín Infantil Angelitos San Agustín.

La viabilidad de este PID radica en que este es un problema metodológico, en el que se requiere el diseño de una estrategia pertinente a las necesidades de la institución y de la población en la que se enfoca, así mismo, el jardín cuenta con las normas básicas para el establecimiento de una propuesta de intervención basada en la educación especial. Su relevancia se encuentra en dos áreas, exactamente a nivel pedagógico y a nivel social, en el

primero se relaciona con la innovación y la aplicación que puede tener la expresión musical como una forma de mejorar procesos aplicados a las habilidades de comunicación y por otro lado es relevante para los padres de familia de niños con autismo que buscan estrategias alternativas que puedan utilizar también en casa para mejorar el proceso lecto-escritor.

Por lo general, los niños autistas responden con mayor frecuencia a estímulos auditivos, por lo que la música representa una técnica de acercamiento para establecer canales de comunicación primarios, en este caso la expresión musical es un aspecto clave en la elaboración de una estrategia pedagógica, Jara y Barrio, (2016) afirma que “El uso de la música como terapia fomenta el reconocimiento de palabras, la identificación de la grafía y de los conceptos y las habilidades de pre-escritura.”

Ante la situación planteada, en el campo de la psicología educativa, se busca mejorar la calidad de vida de los agentes educativos, la música en su mayoría ha sido utilizada en el campo clínico como estrategia fundamental, sin embargo, al aplicarse en el aula permite generar un gran aporte para que sea utilizada por docentes que quieran utilizar estrategias alternativas a sus metodologías de trabajo, con el fin de mejorar el proceso de aprendizaje en esta población.

Para la psicología es importante desarrollar este proyecto ya que, con el paso del tiempo, en este campo se requieren nuevas estrategias que aporten a los fenómenos contemporáneos de una manera eficaz, teniendo en cuenta la diversidad como punto clave, que reconoce que cada ser humano requiere una forma de intervención acorde a sus características particulares.

En este proyecto se comprenderá el trastorno del espectro autista como “Un trastorno del neurodesarrollo, asociado a la alteración de la interacción social y de la comunicación, así como

a patrones comportamentales restringidos, repetitivos y estereotipados .” (Gómez, Torres, y Ares, 2009). Leo Kanner describió por primera vez el síndrome autista, a partir de la observación de once casos de niños con una serie de síntomas concretos actividades monótonas, limitación social y del lenguaje que en un principio se asumió que tendría un origen emocional. (López, 2015)

El trastorno autista usualmente se clasifica dentro de los trastornos generalizados del desarrollo en el que se abarca el síndrome de Rett, síndrome de asperger, trastorno desintegrativo infantil y trastorno generalizado del desarrollo no especificado (Zarzosa, 2013). Sin embargo, este proyecto tomará como principal el trastorno autista para el desarrollo de la propuesta de intervención.

Para el niño autista, las deficiencias a nivel de la interacción social prevalecen en gran medida, ya que se evidencia la afectación de comportamientos no verbales, que usualmente regulan la interacción y los procesos de comunicación social, Toth, Dawson, Meltzoff y Fein,(2007) afirman que la deficiencia a nivel social puede tener como resultado que los individuos de menor edad presentan poco o ningún interés en establecer lazos de amistad, mientras que en sujetos de mayor edad se presenta un desconocimiento y poca comprensión de las normas de interacción social.

Así mismo, la comunicación es una habilidad que se ve frecuentemente alterada en esta población, produciendo un retraso a nivel de lenguaje verbal y no verbal, en algunos casos se produce la ausencia total del mismo. Sin embargo, Russo, Nicol , Trommer Zecker y Kraus,(2009) mencionan que en los sujetos que presentan habla se evidencian limitaciones como alteración en la habilidad para iniciar o sostener una conversación y el uso estereotipado y repetitivo del lenguaje, en este sentido, la limitada temporalidad de los actos verbales y la

necesidad de conocer y comprender recíprocamente las intenciones de otras personas a nivel social, hace que la información verbal carezca de sentido.(López, 2015)

Cabe agregar, que en estos niños se presenta patrones de comportamiento repetitivos o estereotipados, por lo general suelen demostrar una gran preocupación por una o mas pautas de interés, siendo estas restrictivas, la característica principal de este comportamiento es su falta de flexibilidad a nuevas rutinas o actividades, ya que frecuentemente suelen tener adhesión a rutinas de tipo funcional. (Loh et al., 2007)

De acuerdo con lo anterior,el proceso de aprendizaje de un niño autista es un aspecto fundamental para el desarrollo del proyecto, este cuenta con parámetros específicos en cuanto a su forma distinta de percibir el mundo y además de procesar la información que reciben del contexto. (Rangel, 2017), estos aspectos regulan sus características cognitivas, afectivas y fisiológicas y por ende su forma de aprendizaje.

Un antecedente, fundamental para su explicación se basa en lo planteado por Schneider, (2017), en su investigación sobre estilos de aprendizaje y autismo menciona que los niños autistas perciben actividades, personas o situaciones de una manera parcial, a esto se le llama atención en túnel, ya que solo identifican detalles específicos de un fenómeno.; a nivel fisiológico presentan características como hipersensibilidad auditiva visual, táctil, olfativa y gustativa, dependiendo de la situación.

A nivel cognitivo, se caracteriza por presentar pensamiento concreto, a baja capacidad de representación y simbolización. Por lo que su pensamiento es deductivo, permitiendo que aprenda ciertas normas de comportamiento, a pesar de que en el ámbito social le cueste reconocer la representación de los roles y normas que se deben desempeñar. No obstante,Rangel, (2017) afirma que “No todo es dificultad en las personas con autismo,pues presentan habilidades

que sorprenden y desconciertan a los adultos: poseen buena memoria visual, elevada capacidad para fijarse en detalles, facilidad para la música y el dibujo, como también a usar aparatos, computadoras.”

Ante la situación planteada, en este proyecto se reconoce que los niños autistas pueden llegar al desarrollo de capacidades de manera adecuada mediante el uso de estrategias diseñadas para cada caso, una de las habilidades mas importantes para el desarrollo del proceso de aprendizaje en los niños es la lectoescritura ya que es una habilidad transversal para la calidad de vida y el desempeño académico y laboral.

Por esta razón, es importante mencionar la definición de lectoescritura, Chávez y González, (2006) lo definen como “Un conjunto de habilidades que se aprenden por medio de instrucciones y que llevan un orden.”. La lectoescritura ha sido evaluada en población autista en distintas investigaciones, entre esas se encuentra la de Brown, Oram – Cardy y Johnson(2013) que consistió en un meta-análisis que examinó 36 estudios donde se comparaban las habilidades de comprensión lectora en estudiantes con diagnóstico de autismo y estudiantes sin condiciones especiales, se concluye que frecuentemente la comprensión lectora de las personas con autismo se encuentra afectada, mostrando que tienen una habilidad distinta de decodificación y baja habilidad de reconocimiento de las palabras.

En otro estudio sobre el tema, Maraver, (2013), evaluó la comprensión lectora de 41 participantes con autismo, afirma que los participantes presentaron divergencias en términos de resultados ya que solo 9 participantes presentaron dificultades en entender lo que han leído, y 32 participantes a pesar de algunas limitaciones presentaron una habilidad precisa para leer con fluidez de acuerdo a su edad, decodificando y reconociendo palabras.

A pesar de las dificultades en diferentes áreas, los niños con esta condición pueden desarrollar habilidades que permitan el desarrollo de procesos de aprendizaje, Ventoso, (2001) menciona que estas se llaman habilidades preservadas refiriéndose a ellas como “ Un patrón de desarrollo disarmónico con habilidades superiores en aspectos concretos, tales como memoria mecánica y destrezas esenciales.” La autora menciona que el proceso de lecto-escritura en un niño autista en algunas ocasiones puede constituir un tipo de habilidad preservada.

Se asegura que no todos los niños con autismo cuenta con la habilidad para desarrollar un proceso de lecto-escritura de manera natural, por lo que habría que entrar a evaluar los métodos y estrategias utilizados para el desarrollo de la misma, para comenzar el proceso de aprendizaje, el estudiante debe contar con tres condiciones específicas, como una buena capacidad de discriminación visual, interés por material escrito y un nivel intelectual con discapacidad leve o moderada.

En este caso existen diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura en estos estudiantes, Chávez y González, (2006) afirman que existen dos métodos tradicionales para este propósito, el método de la marcha sintética y la marcha analítica, estos buscan que los niños autistas entiendan que existe una relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral. Otros métodos se relacionan con el contexto clínico, Bolaños, (2015) hace referencia a esto hablando de dos métodos específicos, el primero es el método SAAC que propone sistemas comunicativos no verbales para complementar o sustituir el déficit de lenguaje, un ejemplo en este caso sería el lenguaje de señas, el segundo es el método PECS (Sistema de comunicación por intercambio de imágenes) que consiste en enseñar a los niños con escasa o nula capacidad verbal comunicarse por medio de imágenes.

Por otro lado, se mantiene la perspectiva de que el aprendizaje de la lectoescritura, se puede adquirir mediante métodos convencionales, Ventoso,(2003) es partidaria de esta posición, ya que sostiene que no existe un sistema único y especial, aclarando que es importante que la metodología este previamente programada y anticipada, presentado estímulos de manera rutinaria, con un número suficiente de ensayos que permita fijar asociaciones,

La anticipación, es un aspecto vital, ya que sin esto no se podría generar un proceso de adaptación adecuado del estudiante a las metodologías de clase, los estímulos nuevos generan ansiedad y malestar, por eso es importante, anticipar cualquier actividad o situación novedosa, la agenda visual es una herramienta que consiste en mostrarle al estudiante una imagen y al mismo tiempo explicarle de que forma va a participar en dicha situación. Como complemento se pueden utilizar la estructuración del ambiente, diverso y recreativo.(Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2010)

Estos métodos y herramientas de enseñanza de la lectoescritura, en la mayoría de los casos, se enmarcan dentro del método de lectura global, “ El método de lecto-escritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura el uso de la memoria visual, para establecer relaciones entre la palabra escrita y dibujo dando como resultado una idea.” (García, 2011,p.4), este se utilizó como referente principal del proyecto, ya que , este método utiliza herramientas visuales y auditivas de tal forma que la experiencia de aprendizaje sea completa y el niño tenga una mayor asociación entre elementos.

Además del método señalado anteriormente, una fuente importante para la construcción de la propuesta, es el modelo de lectoescritura de María Rosa Ventoso, este es un método flexible y que se puede adaptar a las necesidades de la población.



Fuente: Adaptación propia de modelo de lectoescritura de María Rosa Ventoso, 2019

En este sentido, este método se utilizara con la mediación del arte en sus diferentes lenguajes como facilitador para el desarrollo de procesos de aprendizaje, así mismo se evidencia que en el contexto educativo, se han utilizado estrategias alternativas que han mostrado resultados a nivel de adquisición de los procesos de comunicación en población autista, Cobo y Gordillo, (2016) afirman que “ El arte utilizado como terapia es un puente para la expresión y comunicación humana.”. En el caso de los niños con autismo, se encuentran autores como Talusan-Dunn(2012) hacen referencia al tema del desarrollo del proceso de comunicación con relación al uso del arte mencionando“ los niños con autismo podrían mejorar su habilidad para comprender el mundo y comunicarse, gracias al uso de símbolos, imágenes y materiales artísticos.”. Los beneficios de esta práctica se relacionan con la estimulación de la imaginación, la regulación sensorial y el desarrollo personal.

No obstante, en este proyecto se utilizara la música como agente mediador del aprendizaje de la lecto-escritura en niños autistas, es importante definir ¿Qué es la música?, esta se define como “Un lenguaje que aprendemos mediante la percepción y la expresión, como escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando.”(Hervás, 2017,p.2).

Sin embargo, la música no es solo un fenómeno sonoro, esta cuenta con diversos aspectos de tipo terapéutico, que suelen utilizarse con población en condición de discapacidad, Herrero, (2003) menciona que la música es una herramienta terapéutica que tiene las siguientes características: Facilita la expresión de las personas que no manejan un código verbal o que tienen dificultades de comunicación o expresión, estimula los sentidos, evoca sentimientos y emociones, facilita respuestas fisiológicas y mentales, actúa sobre el sistema nervioso, modificando el ritmo respiratorio y cardíaco, aumenta la conciencia atencional, ofrece la oportunidad de tener experiencias positivas, facilita el aprendizaje y la adquisición de habilidades.

En su artículo sobre la musicoterapia en la educación especial el mismo autor, resalta que la música como herramienta terapéutica se divide en dos formatos: Música grabada, que por lo general se utiliza para ejercicios de expresión corporal, la música adaptada esta es la que se modifica de acuerdo a las necesidades del estudiante, ya que se enfoca en conseguir objetivos concretos como psicomotricidad, autoestima, atención y finalmente la música espontánea enfocada en generar la participación activa y constante del estudiante mediante la promoción de la comunicación y el contacto social.

Distintos estudios han demostrado la influencia de la música sobre la población con autismo, en su mayoría se han utilizado las canciones y la improvisación para facilitar el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y de comportamiento. Estos estudiantes

demuestran preferencia por los estímulos auditivos presentados en una composición musical, “El uso de la música con personas autistas debe ser utilizada de acuerdo a unos principios establecidos, primero, la música es un medio de rehabilitación para el desarrollo de habilidades, segundo, la música puede relajar, pero si no se sabe utilizar puede generar el efecto contrario, tercero es necesario utilizar las técnicas adecuadas de acuerdo a las características del individuo”.

(Jedrusik, 2012,p.19)

La revisión de investigaciones sobre el tema, encontraron hallazgos como el estudio de Sopeña, (2015) sobre la descripción y sistematización del uso de recursos musicales como facilitadores de la comunicación social en dos niños con autismo, se menciona que el uso de recursos musicales se considera terapeutico ya que permitió el desarrollo de habilidades de atención conjunta, El uso de recursos terapeuticos, es un método viable para el desarrollo de capacidades, Benavidez y Orrego (2010) afirman que el canto permite el desarrollo del lenguaje, en el que la musica resulta ser un iniciador para la comunicación, además se resalta que esta técnica evita el aislamiento, este es un aporte util para los propósitos de este proyecto, ya que se busca que el canto sea una de los recursos para el desarrollo de la lectoescritura en esta población.Otros autores como Calderón,(2017) apoyan esta perspectiva combinando el canto con la percusion como medio que facilita el lenguaje oral.

Los beneficios de la música en la infancia, resaltando los relacionados con la iniciación de la lecto-escritura, fueron analizados por Sarget,(2003) que resalta tres herramientas básicas, las canciones que contribuyen con el perfeccionamiento del lenguaje, así como a su comprensión y expresión, mejora la articulación de las palabras mediante la pronunciación de sonidos y amplían el vocabulario, la percepción auditiva que desarrolla la discriminación de sonidos y la capacidad de escucha, esta es una condición indispensable en la lectoescritura, ya que de esto

depende la reproducción de los sonidos para su transformación en palabras y símbolos, finalmente habla de los juegos musicales que proporciona la adquisición de la noción espacial, necesaria para distinguir letras, usualmente dentro del autismo se suelen presentar la confusión de letras y la dificultad del manejo del espacio entre cada una, con esta técnica se adquiere el hábito de escribir de izquierda a derecha mejorando el desarrollo de la psicomotricidad.

Si bien, para este proyecto es importante el uso de la música como mediador, también es un objetivo generar conciencia fonológica en los estudiantes, de tal forma que discriminen sonidos relacionados con el habla y la escritura, en este sentido, Méndez y Herrera, (2018) mencionan que el desarrollo de la conciencia fonológica debe iniciar desde la etapa preescolar para evitar problemas como omisión, sustitución, fragmentación y comprensión.”, en este sentido, los autores mediante su estrategia “la maleta del saber” plantean que es necesario utilizar el juego para el desarrollo de la conciencia fonológica, pero que este articule aspectos como diversidad metodológica y diferentes ambientes de aprendizaje.

Además de esto, se busca la articulación de otros lenguajes artísticos con el fin de que el aprendizaje de la lectoescritura sea significativo, la pintura es una de las herramientas que se contempla para el desarrollo de la estrategia, Onatra, (2016) en su proyecto “la pintura en el proceso lecto-escritor de los estudiantes” menciona que las técnicas de pintura infantil permiten la dinamización y transformación de prácticas en el aula, además de que fortalecen el proceso lectoral, ya que logran plasmar descripciones, narraciones y mensajes. Así mismo, Sierra y Tobón, (2017) afirman que el teatro, es una estrategia que permite el desarrollo de procesos de lectura creativa, ya que fomentan la construcción de la identidad y el análisis e interpretación de situaciones cotidianas. Para este proyecto es importante que el estudiante a partir de la pintura, la plastilina, el teatro, la expresión corporal y otros medios, logre transmitir su representación del

aprendizaje de la lectoescritura, como una forma de transmitir pensamientos y emociones, en caso de tener limitaciones marcadas a nivel de lenguaje oral y escrito.

De acuerdo con lo anterior, es evidente que la aplicación de la música tiene diferentes beneficios para la población autista, siendo ésta válida dentro y fuera del ámbito académico, sin embargo, en este proyecto se busca su aplicación al interior del contexto educativo, regulado por el decreto 1421 de 2017, en el que se estipula que la atención educativa a población con discapacidad, se enmarca en los principios de la educación inclusiva, calidad, diversidad, pertenencia, participación, equidad e interculturalidad, en este sentido El Ministerio De Educación Nacional, (2017) define la educación inclusiva como “ Un proceso permanente que reconoce, valora y responde de manera pertinente a la diversidad de características, intereses, posibilidades y expectativas, de niños, adolescentes, jóvenes y adultos, cuyo objetivo es promover su desarrollo, aprendizaje y participación, con pares, en un ambiente de aprendizaje común, libre de discriminación o exclusión.”.

Así mismo, se establece que las instituciones educativas que tengan alumnos en condición de discapacidad deben contar con una serie de requisitos para poder desarrollar las estrategias pertinentes para cada caso, las responsabilidades establecidas en la ley 1618 de 2013 y en articulación la entidad encargada esta deberá: Contribuir con la identificación de signos de alerta ante una posible situación de discapacidad en un estudiante, reportar en el SIMAT a los estudiantes con discapacidad en el momento de la matrícula, incorporar un enfoque de educación inclusiva en el proyecto Educativo Institucional (PEI) y en los procesos de evaluación institucional y plan de mejoramiento Institucional, Proveer las condiciones para que los docentes, orientador o directivos elaboren el Plan individual de ajustes razonables (PIAR) definido como “ herramienta utilizada para garantizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes,

basados en la valoración pedagógica y social, que incluye los apoyos y ajustes razonables requeridos, entre ellos los curriculares de infraestructura y todos los demás necesarios para garantizar el aprendizaje, la participación, permanencia y promoción del estudiante.”(Ministerio de Educación Nacional, 2017.p,6).

Ante la situación planteada, es evidente que hay antecedentes e investigaciones que demuestran que el uso de la música y las expresiones artísticas benefician a niños con autismo a nivel de desarrollo cognitivo, a nivel social, con el desarrollo de las relaciones interpersonales y a nivel educativo con la estructuración de capacidades de comprensión y lectoescritura, que resultan ser indispensables para el adecuado desempeño del estudiante dentro del campo educativo.

Línea de investigación: Esta propuesta se adhiere a la línea de investigación institucional, evaluación, aprendizaje y docencia según lo planteado por Ortiz, (2019). Así mismo, este proyecto responde a la línea de investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, denominada pedagógicas didácticas y de infancia ya que “ se entiende la pedagogía como la ciencia que estudia la educación en su más amplio sentido, el de campo intelectual en el que confluyen discursos y prácticas de la educación formal, no formal e informal y en donde la didáctica aparece como ciencia prospectiva preocupada por las prácticas de enseñanza - aprendizaje.”(Acevedo, 2009,p.5).

En este sentido, la sublínea de investigación de este proyecto responde al campo de la didáctica definida como “El saber que tematiza el proceso de instrucción, y orienta sus métodos, sus estrategias, su eficiencia, etc., La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa.” (Acevedo, 2009,p.9), De acuerdo con lo anterior, este proyecto está enfocado específicamente en el campo temático de materiales educativos para la inclusión educativa y social teniendo en cuenta

que “la academia debe producir conocimiento alrededor de las particularidades de los sujetos, de sus posibilidades de acción, de las formas de intervención que puedan garantizar para ellos el ejercicio de la ciudadanía sin restricciones por condición de edad, género, discapacidad o pertenecer a grupos minoritarios.”(Acevedo, 2009,p.14). En este sentido el proyecto busca elaborar una estrategia metodológica mediada por la música que pueda aportar en el desarrollo educativo de los estudiantes con diagnóstico de autismo.

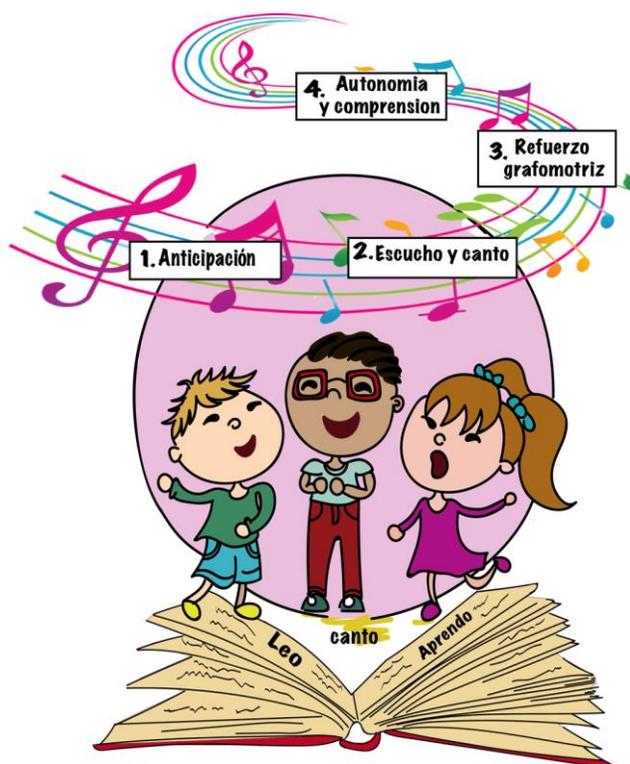
Técnica e Instrumentos: Con el fin de recoger información con relación a la problemática presentada en el jardín infantil Angelitos San Agustín y poder validar una alternativa de intervención enfocada al uso de la música como mediador de esta propuesta, se aplica como técnica de investigación la observación directa que se define como “ El proceso mediante el cual, se observa directamente el ámbito de investigación, con sus procesos, sujetos o elementos de estudio.”(Matos y Pasek, 2008,p.15). A partir de esta técnica se tuvo conocimiento de la problemática al interior de los espacios académicos del jardín Infantil.

Con relación al instrumento de recolección utilizado, se contemplo el uso de la encuesta ya que esta es “ Un método de investigación capaz de dar respuestas a problemas tanto en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida de información sistemática, según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (Martínez, 2017,p.9). De acuerdo a lo anterior, se diseñó una encuesta dirigida a los docentes del jardín infantil angelitos san agustin, enfocada en conocer las estrategias utilizadas por los docentes con los niños diagnosticados con autismo que hacen parte de la institución, por tal razón la encuesta se encuentra compuesta por ocho preguntas de selección múltiple, relacionadas con el conocimiento sobre el trastorno del espectro autista y las estrategias metodológicas utilizadas con esta población dentro del aula. (ver anexo 1)

Estrategia de intervención : Entre letras canto, leo y aprendo

La estrategia denominada Entre letras, canto, leo y aprendo, surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con la población de niños autistas de 2 a 5 años del jardín infantil Angelitos San Agustín y que plantea el desarrollo de tres actividades teniendo en cuenta el modelo de lectura global, estas actividades se encuentran enfocadas en fomentar la adquisición de la lectoescritura en niños autistas mediante el uso del canto, la escucha activa, la expresión corporal, el dibujo y la creatividad mediante el aprendizaje de canciones acompañadas de fichas de estimulación visual y de ejercicios grafomotrices.

Figura 1. Ruta de intervención



Fuente: María Alejandra Rodríguez, PID, 2019

Ahora cabe señalar la primera etapa, denominada anticipación en la que se utilizara la agenda visual para indicar al estudiante el orden de las acciones dentro de cada actividad, aquí se indicara que es lo que va a suceder y que viene después. La agenda visual se hace con tarjetas

que tienen imágenes y palabras, esta etapa es crucial al inicio de cada actividad para evitar posibles episodios de ansiedad o malestar en el estudiante. Posteriormente hacen las primeras asociaciones se toma la canción y al mismo tiempo presentar las fichas de apoyo visual de tal forma que el estudiante relacione la letra de la canción con la letra en la ficha, estos deben ser presentados de dos en dos.

La segunda etapa escucho y canto, se basa en motivar al niño a que con ayuda del profesor pronuncie la letra de acuerdo al ritmo de la canción, para esto el profesor debe poner a la altura de su boca la ficha mientras canta, de tal forma que el estudiante asocie la canción, la imagen haciendo énfasis en la pronunciación de tal forma que el niño pueda imitar y articular el sonido de manera adecuada.

En la tercera etapa refuerzo grafomotriz, el estudiante intenta reproducir el símbolo escrito en una ficha diseñada con este fin, con la ayuda de la canción y las imágenes asociadas en la actividad, de tal forma que el aprendizaje sea completo y no solo se limite a repetir verbalmente sino también que tenga la capacidad de escribir lo aprendido.

La cuarta y última etapa Autonomía y comprensión, para esta parte el estudiante debe reconocer el número de estímulos dispuestos para cada actividad de manera autónoma, aquí se debe generar conciencia atencional y preguntar de manera regular al estudiante, cuál es el significado de cada asociación o palabra. Asegurándose de que el estudiante no solo repite e imita símbolos escritos y fonemas, sino que también los comprende y sabe a que hacen referencia cada uno de los estímulos presentados en un contexto real.

Para el cumplimiento del objetivo del PID elaborar una estrategia metodológica que utilice la música, la expresión corporal y la creatividad como medio para generar la adquisición la lectoescritura en niños de 2 a 5 años con autismo en el jardín Infantil Angelitos San Agustín.

Se hizo necesario diseñar un plan de acción que contempla las actividades que desde el marco artístico aborda el problema en relación al proceso de la lectoescritura en niños de 2 a 5 años.

Estas actividades se verán como un proceso que se ejecutara interdisciplinariamente desde orientación escolar (Etapa 1 y 4) y trabajo Docente dentro del aula (Etapa 2,3,4). A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas:

Tabla 1. Plan de acción:

Nombre: Estrategia Metodológica mediada por la música en el proceso lectoescritura de niños con autismo			
Responsables: María Alejandra Rodríguez Franco			
Beneficiarios: 30 estudiantes de 2 a 5 años del jardín infantil angelitos San Agustín			
Objetivo: Generar mejores procesos de adquisición de la lectoescritura en niños de 2 a 5 años con autismo en el jardín Infantil Angelitos San Agustín.			
Campo temático: Didáctica			
Actividad	Metodología	Recursos/ tiempos	Evaluación
MI A E I O U CREATIVO	Estas actividades se trabajarán en dos espacios específicos. Orientación escolar (Ludoteca): 1. Anticipación: Mediante el uso de la agenda visual se explica al estudiante en qué consiste la actividad, mostrando un pictograma que tiene una imagen acompañada de una palabra refiriéndose a las acciones que se deben hacer en esta actividad, los pictogramas para esta actividad son: Escucho, miro, canto, bailo, escribo, selección y pinto. Luego de esto se coloca la canción y al mismo tiempo se muestran las fichas que se utilizaran para el trabajo en clase. Se hacen este proceso de 3 a 4 veces. En esta parte se evaluará el desempeño inicial del estudiante.	Recursos Auditivos: Ronda de las vocales Recursos Visuales: Cartilla actividad 1 (Elaboración propia ver anexo 2) Tiempos: En total esta actividad tendrá una duración de un mes. En orientación escolar: Fase 1: Anticipación y asociación	La evaluación de las tres actividades se consignará en un formato que evalúa el desempeño del estudiante al inicio y al final de cada actividad. La plantilla de evaluación se basa en las cuatro etapas planteadas en el desarrollo de cada actividad 1. Anticipación 2. Escucho y canto 3. Refuerzo Grafomotriz 4. Autonomía y comprensión

	<p>Trabajo en el aula:</p> <p>2. Escucho y canto: La profesora da la introducción al tema, utiliza en el aula una agenda visual en la que indica paso por paso el inicio de cada acción. Se coloca la ronda de las vocales, la profesora activamente canta hace la coreografía (puede ser inventada o vista con anterioridad) debe apoyarse con las fichas de cada vocal, de acuerdo al ritmo de la canción debe hacerse frente al estudiante y colocar la ficha cerca a su boca de tal forma que el estudiante vea cómo se pronuncia y asocie el sonido con la letra escrita.</p> <p>3 - 4. Refuerzo Grafomotriz, Autonomía y comprensión: Luego de esto se le da al estudiante la Ficha de cada Vocal, Junto con diferentes materiales como escarcha, pintura y colores, luego se motiva al niño para que con la canción de fondo tome las fichas correspondientes para cada letra y la decore de acuerdo a su interpretación de la ronda. Como producto final con cada una de las representaciones gráficas de los estudiantes se hará un friso que muestre la creatividad de cada uno al aprender las vocales. En esta etapa se evalúa al estudiante utilizando la plantilla de calificación asegurándose de que el estudiante reconozca cada letra y la pronuncie de manera adecuada. (es válido que el estudiante quiera repetir la</p>	<p>Inicial (30 minutos) de 1 a 2 sesiones, dependiendo del resultado.</p> <p>Dentro del aula:</p> <p>Clase 1. Fase 2: Escucho y canto (45 minutos)</p> <p>Clase 2 Fase 3: Refuerzo grafomotriz (45 minutos)</p> <p>Clase 3 Fase 4: Autonomía y comprensión. Evaluación (45 minutos)</p> <p>Clase 4: Ensamble y entrega del friso.</p>	<p>Cada etapa cuenta con unos ítems específicos que evalúan la actividad en su totalidad. (Ver anexo 3.)</p>
--	---	---	--

	<p>canción como método para recordar y asociar cada ficha) Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada vez que se termine una actividad en el aula, se utiliza la agenda visual, quitando las fichas de las acciones que ya se hicieron hasta que se dé por terminada la clase. 		
<p>LA BÚSQUEDA DEL TESORO</p>	<p>Orientación escolar (Ludoteca):</p> <p>1. Anticipación: Se utilizará la agenda visual explicando al estudiante en qué consiste la actividad mostrándole cada pictograma y la canción correspondiente con cada momento de la misma. Hay una canción diferente para cada letra. luego se da paso a que relacione la música con el material #2 que corresponde a 10 rompecabezas con forma de vocal, cada uno tiene ocho fichas de imágenes y una plantilla con palabras que inician con las vocales. El estudiante debe leer la palabra y colocar encima la imagen correspondiente armando el rompecabezas. El objetivo de esta actividad es que, con el aprendizaje de las vocales, el estudiante comience a aprender nuevas palabras. Se presentan los rompecabezas y las canciones uno por uno. se espera que el estudiante aprenda entre 10 y 15 palabras al final de esta actividad. En esta parte se evaluará el desempeño inicial del estudiante.</p> <p>Trabajo en el aula</p> <p>2. Escucho y canto: La profesora da la introducción al tema,</p>	<p>Recursos</p> <p>Auditivos:</p> <p>Tomados de Aprende conmigo – ABC 123.</p> <p>Canción la letra A</p> <p>Canción la letra E</p> <p>Canción la letra I</p> <p>Canción la letra O</p> <p>Canción la letra U</p> <p>Recursos</p> <p>Visuales:</p> <p>Cartilla actividad 2 (Elaboración propia ver anexo 2)</p> <p>Tiempos:</p> <p>En total esta actividad tendrá</p>	

	<p>utiliza en el aula una agenda visual en la que indica paso por paso el inicio de cada acción. Explica y socializa el material en clase, junto con el uso de las canciones de cada letra. luego de esto enseña la dinámica buscar el tesoro cada estudiante tiene una plantilla con cuatro palabras, las fichas con la imagen correspondiente se encuentran pegadas en diferentes partes del salón, el estudiante debe buscarlas y armar su rompecabezas. (Se utilizarán solo dos rompecabezas por clase primero la letra A y la letra E, luego la I y la U y finalmente la O) Se colocan las canciones de fondo dependiendo del rompecabezas que se esté armando. importante preguntar ¿Por qué esa ficha va ahí y no otra? ¿Qué significa esta palabra? ¿Qué significa este dibujo?</p> <p>3-4. Refuerzo Grafomotriz, autonomía y comprensión: una vez los estudiantes hayan identificado las palabras, se pone en una pared del salón un pliego de papel kraft (o algún papel grueso que no se rompa), y se les indica a los estudiantes que intenten copiar las palabras que aprendieron esta vez con el uso de pintura, se les da témpera de diferentes colores y se les indica que deben escribir con los dedos. El resultado final de este será un glosario en la pared del salón elaborado con pinturas, si se quiere con otros materiales como recortes o incluso se pueden pegar las</p>	<p>una duración de un mes.</p> <p>En orientación escolar: Etapa 1: Anticipación y asociación Inicial (30 minutos) de 1 a 2 sesiones, dependiendo del resultado.</p> <p>Dentro del aula: Etapa 2: Escucho y canto Dinámica Búsqueda del tesoro.</p> <p>Clase 1. Rompecabezas A y E. (45 minutos)</p> <p>Clase 2. Rompecabezas I y O. (45 minutos)</p> <p>Clase 3. Rompecabezas U (45 minutos)</p> <p>Etapa 3: Refuerzo grafomotriz</p> <p>Clase 4. Construcción del glosario primera parte. (45 minutos)</p>	
--	--	---	--

	<p>mismas fichas del rompecabezas. Finalmente se evalúan los conocimientos del estudiante indicando que arme distintos rompecabezas de manera autónoma aquí se evalúa si reconoce y relaciona imágenes, símbolos escritos y fonemas.</p> <p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de la agenda visual en cada parte de la actividad, esta se puede ubicar en un sitio donde los estudiantes la vean claramente. • Asegurarse que el estudiante participe activamente en la búsqueda del tesoro, la profesora puede apoyar esta actividad guiando al estudiante o asignándole un compañero que lo guíe en el proceso. • Puede dar tiempos de descanso de cinco minutos entre una acción y otra para no saturar de información al estudiante. 	<p>Clase 5. Continuación de la construcción del glosario (decoración con recortes u otros materiales (45 minutos)</p> <p>Etapa 4 Autonomía y comprensión:</p> <p>Clase 6. Resultado final glosario terminado. Evaluación final</p>	
<p>Mímica la canción de las consonantes</p>	<p>Orientación escolar (Ludoteca):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anticipación: En este momento el estudiante está en capacidad de reconocer al menos 20 palabras y sus fonemas. Se continua con el uso de la agenda visual mostrando el pictograma correspondiente con la secuencia de acciones y el material de trabajo, en este caso imágenes con palabras fraccionadas por sílabas, el objetivo de esta actividad es que el estudiante pueda armar una palabra organizando sílabas en su orden correcto, utilizando una imagen y la canción de las consonantes como apoyo. En este caso se 	<p>Recursos auditivos</p> <p>Canción de las consonantes por Doremi aprende cantando</p> <p>Recursos Visuales:</p> <p>Cartilla 3 (Elaboración propia ver anexo 2)</p> <p>Tiempos: En total esta actividad tendrá</p>	

	<p>presentan las fichas de dos en dos. En esta parte se evaluará el desempeño inicial del estudiante.</p> <p>2. Escucho y canto: Con ayuda de la agenda visual la profesora explica la dinámica que se basa en hacer representaciones teatrales de cada palabra presentada en la canción, el aula se organiza como un escenario, con escenografía y si se quiere disfraces elaborados por los mismos estudiantes, cada uno con la ayuda de la profesora y con la canción de fondo representa una palabra, los demás deben adivinar cual es.</p> <p>3. Refuerzo Grafomotriz: Al tiempo en el que se hace la representación, los estudiantes se encuentran sentados en el piso, cantando y escuchando a su compañero, una vez adivinen se le entrega la ficha correspondiente a la palabra, esta tiene la imagen en la parte superior y las casillas para escribir las letras en la parte inferior, en este caso se les entrega plastilina y los estudiantes deben hacer las letras y ponerlas en el orden correcto formando la palabra correspondiente. Al final el producto de esta actividad se colocará junto al resultado de las actividades 1 y 2 para formar un mural que represente el proceso de formación a partir del arte.</p> <p>4. Autonomía y comprensión: Finalmente se evalúa la forma en la que el estudiante</p>	<p>una duración de un mes.</p> <p>En orientación escolar: Etapa 1: Anticipación y asociación Inicial (30 minutos) de 1 a 2 sesiones, dependiendo del resultado.</p> <p>Dentro del aula: Fase 2: Clase 1 y 2 Dinámica Escucho y canto (45 minutos)</p> <p>Fase 3: Clase 3 Refuerzo grafomotriz (45 minutos)</p> <p>Fase 4: Autonomía y comprensión. Clase 4 Evaluación (45 minutos)</p> <p>Clase 5 Terminación del mural.</p>	
--	---	--	--

	<p>comprendió y relacionar las palabras, indicando que arme las palabras autónomamente con la plastilina, se le presenta la imagen y debe formarlas en el orden correcto.</p> <p>Recomendaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• Guiar el proceso de construcción de las palabras, la profesora puede indicar cómo formar las letras con plastilina• Las mímicas pueden tener todo tipo de ayudas, visuales, auditivas o el uso de materiales adicionales.• Utilizar la agenda visual para la transición de una acción a otra.		
--	---	--	--

Conclusiones y recomendaciones

En este proyecto se buscó desarrollar una propuesta de intervención enfocada en el diseño de una estrategia metodológica mediada por la música para la adquisición de la lectoescritura en niños autistas de 2 a 5 años, de acuerdo con los resultados hallados en la encuesta, se puede determinar que, la información que las docentes tienen sobre el Trastorno del espectro autista, no es suficiente para abordar la problemática presentada de una forma eficaz, ya que solo el 33,3% correspondiente a dos de las seis personas encuestadas reconocieron las características de este síndrome, teniendo en cuenta lo planteado por Gómez, Torres, y Ares, (2009) que indican que este, se caracteriza por dificultades en la comunicación, relaciones sociales y la presencia de conductas estereotipadas.

En este sentido, es evidente que se debe profundizar en los procesos de formación y capacitación a docentes sobre este tema, con relación al conocimiento sobre proceso de aprendizaje en esta población, solo el 16,7% correspondiente a una persona reconoció la forma adecuada de desarrollar el proceso de aprendizaje en estudiantes con esta condición, de acuerdo con lo planteado por Schneider, (2017), que menciona que la forma de aprendizaje de estos estudiantes se caracteriza por comprensión parcial de un estímulo y la presencia de hipersensibilidad auditiva visual, táctil, olfativa y gustativa. Es importante que los docentes conozcan esta información para el desarrollo de herramientas educativas adecuadas en el aula y fuera de ella. En este sentido, se logra probar que existe una falencia al nivel de metodología y los procesos de formación de habilidades transversales como la lectoescritura con niños autistas.

De acuerdo a las estrategias a utilizar para el desarrollo de la lecto escritura el 66,7% correspondiente a cuatro personas que mencionaron que la sola presentación de videos es una estrategia que utilizan frecuentemente, sin embargo, de acuerdo al Instituto Colombiano de

Bienestar Familiar, (2010) se deben crear ambientes de aprendizaje diversos, estructurados y creativos, articulando diversas estrategias, por esta razón, la sola presentación de videos no funciona por sí sola, para que tenga una función real en el desarrollo de la lecto escritura debe enmarcarse en lo que se denomina el método de lectura global, siendo este el mas utilizado para el desarrollo de esta capacidad en niños autistas.

Finalmente, se hace referencia al uso de estrategias con esta población el 50% afirma que, a pesar de conocer algunas estrategias, no las ponen en práctica y el 33,3% afirma que no conoce ninguna estrategia.

Ante la situación planteada se determina que en el jardín angelitos san Agustín las docentes no tienen la información suficiente que permita el desarrollo de procesos de aprendizaje eficaz en esta población, si bien la educación inclusiva se basa en que el estudiante con necesidades especiales se integre en el aula de clase, esto no es suficiente ya que se deben desarrollar estrategias acordes a las necesidades y nivel educativo del estudiante. En este sentido, la confusión entre conceptos y la ausencia de estrategias acordes con cada caso limitan la formación del estudiante haciéndola ambigua y poco significativa.

Al hablar de estas tres dimensiones como lo fueron la información sobre el TEA, Características del proceso de aprendizaje y estrategias metodológicas, se identifica la necesidad de la institución de contar con una estrategia metodológica que pueda ser aplicada por las docentes y así mitigar las falencias encontradas en estos tres niveles.

En este caso se concluye que se cumple con el objetivo principal que busca desarrollar una estrategia metodológica que desarrolle el proceso de lectoescritura en niños autistas de 2 a 5 años , en este sentido La estrategia “entre letras, canto, leo y aprendo.” permite que esta comunidad educativa aprenda a integrar diferentes elementos artísticos como la música, las

expresiones gráficas y corporales con el proceso de la lectoescritura, adaptándolo a sus distintos espacios académicos teniendo en cuenta las herramientas necesarias para trabajar con esta población, esta es una forma flexible de generar un léxico variado y funcional de acuerdo a las necesidades del estudiante.

Ante la situación planteada, se recomienda a la institución educativa Jardín angelitos San Agustín:

1. Generar mayores espacios de trabajo para los estudiantes con necesidades educativas especiales, escenarios lúdicos, naturales, didácticos.
2. Se recomienda el desarrollo de material didáctico para distintas asignaturas como matemáticas, inglés, ciencias entre otras.
3. Se sugiere contar con material metodológico como pictocuentos, juegos lúdicos y herramientas para docentes y padres enfocados en la enseñanza de habilidades.
4. Incluir escenarios que integren a los padres de familia en el desarrollo del potencial creativo del estudiante como método de desarrollo de competencias a largo plazo mediadas por el arte como la pintura, dibujo, teatro, música, escultura, muralismo, comic entre otras.

Lista de Referencias

- Acevedo, R. I. (2009). línea de investigación pedagogías, didácticas e infancias documento de fundamentación . *Fundación Universitaria Los Libertadores*.
- Aprende conmigo,(2015). *musica para estudiar español - la letra A - alfabeto en español para niños cancion*. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=bCS7WuIRkJ0&t=2s>
- Aprende conmigo, (2015). *ABC en español para niños canción / La letra O Canción / canciones infantiles aprender*. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=r-UCHpQKCYQ>
- Aprende conmigo,(2015). *aprender español para niños - La letra I -como aprender hablar español*. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=xhRBRTYBJhA&t=58s>
- Aprende conmigo, (2015). *ABC español canción / La letra U Canción / canciones infantiles*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=-wZ8mEYydqo&t=48s>
- Aprende conmigo, (2015). *canciones infantiles aprender español - la letra E - aprender español para niños*. Obtenido de YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=GujH7pkZryM&t=49s>
- Benavides, h., y Orrego, p. (2010). *la evaluacion del desarrollo de las capacidades de referencia conjunta a través de una intervención basada en prácticas musicales en un niño con trastorno de espectro de autismo*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=171015625011>
- Bolaños, C. L. (2015). *El autismo en el aula: Un modelo de intervención Individualizada*. *Universidad de Valladolid*.

Botanicalonline. (2019). Obtenido de yuca: [https://www.botanical-](https://www.botanical-online.com/educacion/dibujos-alimentos-mandioca)

[online.com/educacion/dibujos-alimentos-mandioca](https://www.botanical-online.com/educacion/dibujos-alimentos-mandioca)

Brown, H. M., Oram-Cardy, J. y Johnson, A. (2013). A Meta-Analysis of the Reading Comprehension Skills of Individuals on the Autism Spectrum. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 43(4), 932-955. doi:10.1007/s10803-012-1638-1

Cobo, P. N., y Gordillo, P. C. (2016). El arte como terapia para niños con autismo: Una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *Arte y Movimiento*.

Calderón, N. R. (2017). Musicoterapia como técnica de lenguaje oral en niños autistas. *Polo del Conocimiento*.

Clipartmax. (2019). Astronauta Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8i8G6G6G6A0i8_project-ideas-astronauta-niños/

Clipartmax. (2019). Abeto Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7H7A0m2K9m2A0_árbol-de-pino-abeto-de-la-hoja-de-la-rama-pine-tree/

Clipartmax. (2019). Angel Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0d3m2N4G6b1_angel-clipart-baby-boy-baby-angel-clipart/

Clipartmax. (2019). Lápiz Azul Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8G6d3K9H7m2i8_фото-автор-soloveika-на-яндекс-lapiz-azul-dibujo/

Clipartmax. (2019). *Arcoíris*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8G6b1A0d3H7G6_famaura-kitfazendinha-25-arcoiris-de-los-ositos-cariñositos/

Clipartmax. (2019). *Gota de agua*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8A0b1Z5Z5m2b1_martes-30-de-mayo-de-agua/

Clipartmax. (2019). *Árbol* Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0m2A0m2d3K9_trees-🌳-arbol-dibujo-png/

Clipartmax. (2019). *Oveja*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7H7d3A0A0Z5K9_cordero-ovejas-lindo-granja-animales-bebé-cartoon-lamb/

Clipartmax. (2019). *Anillo*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8Z5K9d3N4N4N4_ring-diamond-clip-art-anillo-vector-png/

Clipartmax. (2019). *Elefante* Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8N4Z5G6A0m2G6_safari-baby-shower-png-1700202-elefante-circo-desenho/

Clipartmax. (2019). *Escoba* Obtenido de :

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7m2K9K9H7A0N4_free-png-download-broom-clipart-png-photo-png-images-escoba-caricatura/

Clipartmax. (2019). *Estación* Obtenido de :

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8i8b1m2m2b1N4_einschienebahn-estacion-de-monorail-los-simpsons/

Clipartmax. (2019). Escalera Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7H7m2b1m2i8H7_nice-free-clip-art-memorial-day-this-wooden-ladder-imagenes-de-escalera/

Clipartmax. (2019). Estrella Obtenido de :

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8G6Z5K9i8K9d3_image-lunecartoon-drawingsocean-lifefree-printableclip-estrella-minus/

Clipartmax. (2019). Espejo Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7G6i8N4K9i8m2_ch-b-❁-espejo-de-nieve-negra/

Clipartmax. (2019). *isla*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8K9G6Z5i8b1G6_island-mushroom-palm-palm-tree-summer-sun-sunset-dibujo-de-isla-animada/

Clipartmax. (2019). *iglú*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8A0d3G6b1b1b1_iglu-da-aldeia-baleria-by-wallace8417-iglu-da-aldeia-baleria-by-wallace8417/

Clipartmax. (2019). *indio cartón*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8i8A0K9H7H7b1_cartoons-zeichnen-cartoon-figuren-rodeo-amerikanische-indio-hiawatha/

Clipartmax. (2019). *Oruga*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8b1b1b1i8i8H7_birthday-bash-happy-birthday-clipart-caterpillar-oruga-animada-png/

Clipartmax. (2019). *Oso*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0m2i8d3A0b1_christmas-clipart-teddy-bear-oso-de-peluche-navideño-dibujo/

Clipartmax. (2019). *Iglesia* Obtenido de:

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0d3H7N4m2b1_box-church-ir-a-la-iglesia/

Clipartmax. (2019). *ordenador*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2H7G6H7N4A0d3K9_computer-screen-desktop-computador-rosa-png/

Clipartmax. (2019). *uniforme*. Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0d3N4d3b1H7_school-uniform-clothing-clip-art-school-uniform-clipart/

Clipartmax. (2019). Obtenido de Numero Uno:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8G6G6K9G6Z5i8_1-birthday-png-numero-uno-para-cumpleaños/

Clipartmax. (2019). Obtenido de Unicornio:

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0m2G6A0H7A0_tokidoki-unicorn-by-necronomiconofgod-dibujos-kawaii-de-unicornios/

Clipartmax. (2019). Obtenido de urgencias:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8d3N4i8N4N4K9_police-cars-revolving-light-emoji-insignia-colegio-hermanos-carrera/

Clipartmax. (2019). Obtenido de Urraca:

https://www.clipartmax.com/middle/m2i8b1i8K9m2Z5d3_crow-clipart-urraca-crow/

Clipartmax. (2019). *Ómnibus* Obtenido de

https://www.clipartmax.com/middle/m2K9A0d3d3Z5G6d3_cute-school-bus-clip-art-free-clipart-images-clip-art-bus/

Cuentacuentos. (2014). *La Ronda de las vocales*. Obtenido de YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag&t=54s>

Chávez, N. j., y González, A. A. (2006). El Aprendizaje Del Niño Autista. *Huella de la palabra*.

Doremi (2019). Waflera. Obtenido de: https://www.youtube.com/watch?v=b_aUnwukZp8

Doremi. (2015). *Canción de las consonantes*. Obtenido de YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=b_aUnwukZp8

Dibujos, G. (2019). *Escuela*. Obtenido de: [https://galeria.dibujos.net/edificios/otros-](https://galeria.dibujos.net/edificios/otros-edificios/escuela-pintado-por--10050961.html)

[edificios/escuela-pintado-por--10050961.html](https://galeria.dibujos.net/edificios/otros-edificios/escuela-pintado-por--10050961.html)

Freepng. (2019). Imán Obtenido de: <https://www.freepng.es/png-2rniu0/>

Freepng. (2019). Inglaterra Obtenido de: <https://www.freepng.es/png-34djjl/>

Freepng. (2019). *Numero Ocho*. Obtenido de <https://www.freepng.es/png-e0p4bb/>

Freepng. (2019). *Excavadora*. Obtenido de <https://www.freepng.es/png-i86chx/>

Freepng. (2019). Obtenido de Kilo: <https://www.freepng.es/png-0td03h/>

Freepng. (2019). Obtenido de Cubos Abecedario: <https://www.freepng.es/png-527ihe/>

García, M. I. (2011). El método de lecto-escritura Global. *Innovación y experiencias educativas*.

Gómez, S. L., Torres, R. M., y Ares, E. M. (2009). Revisiones sobre el autismo. *Revista*

latinoamericana de psicología . Scielo. Obtenido de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v41n3/v41n3a11.pdf>

Herrero, D. S. (2003). Musicoterapia en Educación Especial. *Dialnet*. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=499175>

Hervás, A. M. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de la lectoescritura en niños y niñas de cinco años . *Educare*. Dialnet. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5763950>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2010). Orientaciones pedagógicas para la atención y la atención de la inclusión de niñas y niños menores de seis años con autismo. Obtenido de: <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-autismo-5.pdf>

Jedrusik, M. K. (2012). El uso de la musicoterapia en el autismo. *ISEP*. Obtenido de:

https://psicopedia.org/wp-content/uploads/2013/06/Maide_Korejwo.pdf

Jardín Infantil Angelitos San Agustín (2018). *Plan de emergencia y contingencia, identificación y análisis de amenazas, vulnerabilidad y riesgo*. Soacha Cundinamarca.

Jara, P. d., y Barrio, F. g. (2016). El uso de la musicoterapia para la mejora de la comunicación de niños con Trastorno del Espectro Autista en Aulas Abiertas Especializadas. *Revista Complutense de Educación*. Obtenido de:

<https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/45732/47918>

Tortosa, N. (2014). Intervención educativa en el alumnado con trastornos del espectro autista.

Dirección General de Promoción Educativa e Innovación. Obtenido de:

<https://sid.usal.es/idocs/F8/FDO25973/intervencion-educativa-en-el-alumnado-con-trastornos-del-espectro-autista.pdf>

López, J. C. (2015). la lectoescritura en los niños autistas. *Revista Iberoamericana de educación* Obtenido de:

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwisy6rep_zlAhWis1kKHQRqAV0QFjAAegQIBhAC&url=https%3A%2F%2Frieoei.org

[%2FRIE%2Fissue%2Fdownload%2F56%2Fvol.%252046&usg=AOvVaw34fiWI8HOEnDvjPk1qnxLN](#)

Loh, A., Soman, T., Brian, J., Bryson, S. E., Roberts, W., Szatmari, P. *et al.* (2007). Stereotyped motor behaviors associated with autism in high-risk infants: a pilot videotape analysis of a sibling sample. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 37, 25-36.

Researchgate. Obtenido de:

https://www.researchgate.net/publication/6582717_Stereotyped_Motor_Behaviors_Associated_with_Autism_in_High-risk_Infants_A_Pilot_Videotape_Analysis_of_a_Sibling_Sample

Méndez, G. C., y Herrera, D. M. (2018). *Conciencia Fonológica: Una Propuesta Lúdica para su Fortalecimiento. Fundación Universitaria Los Libertadores*. Obtenido de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2013/Méndez_Giovanna_Monzón_Diana_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Matos, Y., y Pasek, E. (2008). La observación, discusión y demostración: Técnicas de investigación en el aula. *Redalyc*. Obtenido de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892003.pdf>

Martínez, D. L. (2017). ¿Cuáles son los métodos preferidos para el modelado de preferencias? – Estudio de la comparación entre pares frente a la valoración directa. *International Journal of Information Systems and Software Engineering for Big Companies*.

Maraver, M. J. (2013). *Universidad de Sevilla*. Obtenido de:

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/15473/Y_TD_PS-PROV29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional (2017). Decreto 1421 De 2017. Obtenido de:

<http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/DECRETO%201421%20DEL%2029%20DE%20AGOSTO%20DE%202017.pdf>

Ortiz, J. V. (2019). Línea de Investigación, evaluación, aprendizaje y docencia. Obtenido de *Fundación Universitaria Los Libertadores.*:

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>

Onatra, z. y. (2016). la pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del colegio distrital nicolás gómez dávila. *Fundación Universitaria Los Libertadores, arte en los procesos de aprendizaje*. Obtenido de :

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/746/CastilloOnatraZulmaYureidy.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Rangel, A. (2017). Orientaciones pedagógicas para la inclusión de niños con autismo en el aula regular. Un apoyo para el docente. *Dialnet*. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6219223>

Russo, N., Nicol, T., Trommer, B., Zecker, y S. Kraus, N. (2009). Brainstem transcription of speech is disrupted in children with autism spectrum disorders. *Developmental science*, 12(4), 557-567. Obtenido de:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2718770/pdf/nihms-122295.pdf>

Pixabay. (2019). *Organo Musical*. Obtenido de <https://pixabay.com/es/illustrations/organo-iglesia-tubos-organ-musica-4076632/>

Pngio. (2019). Uña Obtenido de: <https://pngio.com/images/png-31892.html>

Sarget. (2003). *La música en la educación infantil Estrategias cognitivo-musicales*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Sampieri, R. H., Fernandez, c., y Baptista, M. d. (2014). Metodología de la investigación.

(Interamericana, Ed.) Mexico: MC Graw Hill. Obtenido de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Schneider, J. (2017). Estilos de aprendizaje y autismo. *Redipe*. Obtenido de:

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/400/397>

Sierra, C. J., y Tobón, A. d. (2017). El Teatro: Potenciador de la Lectura Crítica. *Fundación*

Universitaria Los libertadores ,Arte en los procesos de aprendizaje. Obtenido de :

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1198/guitierrezcristian2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Sopeña, D. L. (2015). El uso de recursos musicales en la comunicación de niños con trastornos

de espectro autista. *X Jornadas Científicas Internacionales de Investigación sobre*

Personas con Discapacidad. Obtenido de: <http://cdjornadas-inico.usal.es/docs/273.pdf>

Stickpng. (2019). *Italia*. Obtenido de

<https://www.stickpng.com/es/img/objetos/banderas/italia/bandera-italia-icone>

Stickpng. (2019). Obtenido de Jirafa: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/jirafas/jirafa>

Stickpng. (2019). Obtenido de Burro: [https://www.stickpng.com/es/img/al-cine/dibujos-](https://www.stickpng.com/es/img/al-cine/dibujos-animados/la-estrella-de-belen/bo-el-burro)

[animados/la-estrella-de-belen/bo-el-burro](https://www.stickpng.com/es/img/al-cine/dibujos-animados/la-estrella-de-belen/bo-el-burro)

Stickpng. (2019). Obtenido de Casa: [https://www.stickpng.com/es/img/iconos-logotipos-](https://www.stickpng.com/es/img/iconos-logotipos-emojis/botones-pagina-principal/icono-casa-acogedor)

[emojis/botones-pagina-principal/icono-casa-acogedor](https://www.stickpng.com/es/img/iconos-logotipos-emojis/botones-pagina-principal/icono-casa-acogedor)

Stickpng. (2019). Obtenido de Dedo: [https://www.stickpng.com/es/img/gente/dedos/dedo-largo-](https://www.stickpng.com/es/img/gente/dedos/dedo-largo-apuntando)

[apuntando](https://www.stickpng.com/es/img/gente/dedos/dedo-largo-apuntando)

Stickpng. (2019). Obtenido de Gato: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/gatos/gato-lindo-gatito>

Stickpng. (2019). Obtenido de Fiesta: <https://www.stickpng.com/es/img/objetos/fiesta/confeti-encabezamiento>

Stickpng. (2019). Obtenido de Lobo: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/lobos/lobo-vista-lateral>

Stickpng. (2019). Obtenido de Mico: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/monos/mono-sentando>

Stickpng. (2019). Obtenido de Nube: <https://www.stickpng.com/es/img/naturaleza/nubes/nube-esponjosa>

stickpng. (2019). Obtenido de Pato: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/patos/pato-masculino>

Stickpng. (2019). Obtenido de Queso: <https://www.stickpng.com/es/img/comida/queso/queso-gruyere>

Stickpng. (2019). Obtenido de Ratón: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/ratones/raton-lindo-pequeno>

Stickpng. (2019). Obtenido de Serpiente:

<https://www.stickpng.com/es/img/animales/serpientes/serpiente-cobra>

Stickpng. (2019). Obtenido de Tierra:

<https://www.stickpng.com/es/img/naturaleza/espacio/planetas/tierra-vista-desde-el-espacio>

Stickpng. (2019). Obtenido de Vaca: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/vacas/vaca-blanca-y-negra>

Stickpng. (2019). Obtenido de Xilófono:

<https://www.stickpng.com/es/img/objetos/musica/instrumentos-de-percusion/xilofono-para-ninos>

Stickpng. (2019). Obtenido de Zorro: <https://www.stickpng.com/es/img/animales/zorros/zorro-mirando-arriba>

Talusan-Dunn, R. (2012). An art program evaluation of daily life therapy for children with autism. Doctoral dissertation, *lesley university*. Obtenido de:

<https://pdfs.semanticscholar.org/bab4/032515b8558a7e9ebc7f79afdc229c790b8d.pdf>

Toth, K., Dawson, G., Meltzoff, A. N., Greenson, J. y Fein, D. (2007). Early social, Imitation play, and language abilities of young non-autistic siblings of children with autism. *Journal of Autism and Developmental Disorders*, 37, 145-157. Obtenido de:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2259442/pdf/nihms40401.pdf>

Ventoso, R. (2001). ¿Pueden aprender a leer y escribir las personas con autismo? Algunas claves en programas de lecto-escritura en autismo. *enfoques actuales para padres y profesionales de la salud y la educación*.

Ventoso, M. R. (2003). La lectura como metodo de aprendizajes Relevantes en autismo. *La lectoescritura como instrumento de aprendizajes Relevantes en el autismo*. Obtenido de:

<https://autismodiario.org/wp-content/uploads/2017/07/lectoescritura-ventoso.pdf>

vexels. (2019). *Erizo*. Obtenido de <https://es.vexels.com/png-svg/vista-previa/151790/dibujos-animados-de-animales-de-erizo>

Zarzosa, a. m. (2013). propuesta de intervención de musicoterapia aplicada a alumnos con autismo. *Universidad de Valladolid*.

Anexos

Anexo 1. Encuesta.

Fundación universitaria los libertadores
Especialización en el arte de los procesos de aprendizaje
Encuesta sobre el desarrollo del proceso de lecto-escritura en niños autistas de 2 a 5 años
dirigida a docentes del Jardín Infantil Angelitos San Agustín.

Nombre: _____ **Cargo** _____

Introducción: la aplicación de esta encuesta busca dar cuenta de la problemática identificada en el jardín infantil angelitos San Agustín de Soacha a nivel metodológico y se encuentra dirigido a los docentes de esta institución. La información que sea proporcionada mediante este instrumento será de carácter confidencial y de uso académico, solo la estudiante María Alejandra Rodríguez franco y los docentes de la institución, tendrán acceso a esta información. De antemano agradezco su participación en esta investigación, en caso de que lo requiera será informado de los resultados de este proceso.

Objetivo: Identificar estrategias metodológicas enfocadas en el desarrollo del proceso de lecto - escritura en niños autistas en el jardín infantil angelitos San Agustín.

Fecha:

Instrucciones: Lea las preguntas cuidadosamente, solo hay una opción de respuesta en cada una, marque con una (x) la opción que usted considere según sus conocimientos y metodología de trabajo. por favor conteste con la mayor sinceridad posible.

1. Está destinada a aquellos alumnos con necesidades educativas distintas debido a condiciones relacionadas con un nivel intelectual diferente o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales. Esta definición corresponde a:
 - a) Educación inclusiva.
 - b) Educación especial.
 - c) Educación Intelectual.
 - d) Educación emocional.

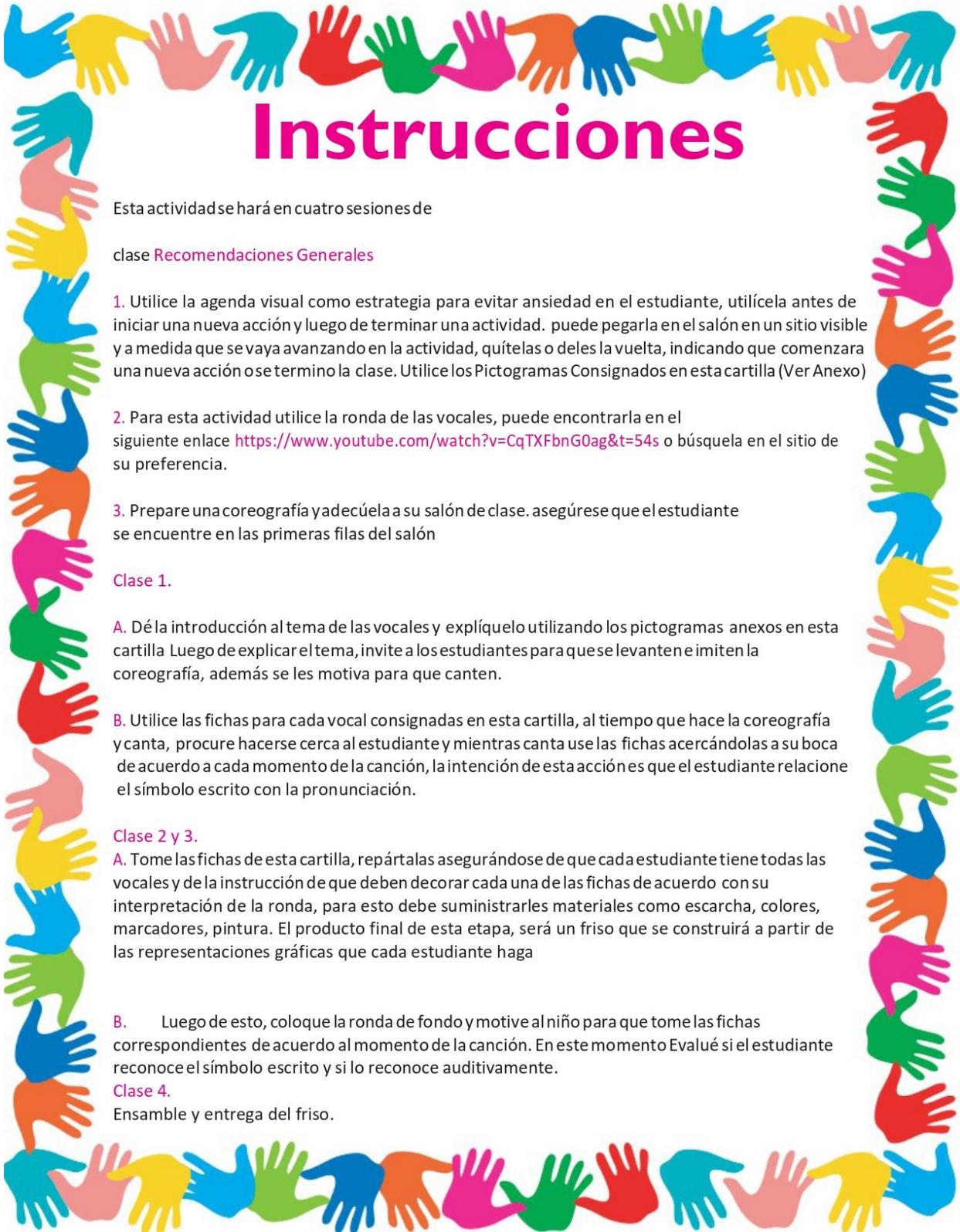
2. El Trastorno del Espectro Autista (TEA) es un trastorno neurobiológico del desarrollo que se manifiesta durante los tres primeros años de vida y que perdurará a lo largo del ciclo vital, este tiene tres características principales:
 - a) Pensamiento abstracto, facilidad para las relaciones sociales, aprendizaje rápido.
 - b) Empatía, hipersensibilidad, conductas agresivas.
 - c) Desinterés en la interacción social, dificultad en comunicarse, conductas repetitivas y rutinarias.
 - d) Establecen contacto visual, son conversadores espontáneos, reconocen las normas sociales.

3. El proceso de aprendizaje en niños autistas se caracteriza por:
 - a) Aprendizaje por anticipación y asociación de estímulos (imágenes, sonidos, palabras).
 - b) Memorización de conceptos y significados.

- c) Aprendizaje espontáneo.
 - d) Aprendizaje mediante el juego.
4. Los niños autistas cuentan con características cognitivas, afectivas y fisiológicas que regulan su aprendizaje, incluso cuando estos niños presentan habilidades especiales requieren de algunas condiciones básicas para su desarrollo. ¿Cuáles cree que son las condiciones mínimas que requiere un niño autista para el desarrollo de la lectoescritura?
- a) Que el niño cuente con los materiales de estudio básicos (libros, cuadernos, lápices).
 - b) Que el niño tenga un nivel básico de habilidad cognitiva, de discriminación visual e interés.
 - c) Que el niño tenga un nivel básico discriminación auditiva y asociación de estímulos.
 - d) Que el niño tenga un nivel básico de decodificación y reconocimiento de palabras.
5. ¿A qué edad considera que se puede empezar a desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en un niño con autismo?
- a) De los 6 a los 5 años
 - b) De los 2 a los 4 años
 - c) De los 7 a los 10 años.
 - d) No hay una edad específica.
6. Imagine que, en su salón de clases, existe un caso de un niño de 5 años diagnosticado con Autismo, le piden que utilice estrategias de acuerdo a las necesidades especiales del estudiante, ¿Qué recursos metodológicos utilizará para la implementación de estrategias?
- a) Juegos nuevos cada día.
 - b) Imágenes, canciones y rutinas conocidas por el niño de acuerdo al tema a enseñar.
 - c) Películas en otro idioma.
 - d) No implementaría otros recursos.
7. El proceso de lectoescritura es una habilidad transversal y necesaria en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ¿De qué forma desarrollaría este proceso en estudiantes diagnosticados con autismo?
- a) Utilizando el método de lectura Global.
 - b) Mediante la presentación de videos.
 - c) Desarrollaría una estrategia propia.
 - d) No sabe de qué estrategia utilizar.
8. En su labor como docente, ¿Conoce o ha utilizado alguna estrategia metodológica relacionada con el aprendizaje de niños autistas en el aula?
- a) He utilizado estrategias que promueven el aprendizaje en población autista.
 - b) Conozco algunas estrategias metodológicas, pero no las he puesto en práctica.
 - c) No conozco ni utilizo estrategias en el aula relacionadas con población autista.
 - d) No creo que se deban implementar metodologías especiales para esta población.

Anexo 2. Cartilla entre letras, canto, leo y aprendo.





Instrucciones

Esta actividad se hará en cuatro sesiones de

clase **Recomendaciones Generales**

1. Utilice la agenda visual como estrategia para evitar ansiedad en el estudiante, utilícela antes de iniciar una nueva acción y luego de terminar una actividad. puede pegarla en el salón en un sitio visible y a medida que se vaya avanzando en la actividad, quítelas o deles la vuelta, indicando que comenzara una nueva acción o se termino la clase. Utilice los Pictogramas Consignados en esta cartilla (Ver Anexo)
2. Para esta actividad utilice la ronda de las vocales, puede encontrarla en el siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=CqTXFbnG0ag&t=54s> o búsquela en el sitio de su preferencia.
3. Prepare una coreografía y adécúela a su salón de clase. asegúrese que el estudiante se encuentre en las primeras filas del salón

Clase 1.

- A. Dé la introducción al tema de las vocales y explíquelo utilizando los pictogramas anexos en esta cartilla Luego de explicar el tema, invite a los estudiantes para que se levanten e imiten la coreografía, además se les motiva para que canten.
- B. Utilice las fichas para cada vocal consignadas en esta cartilla, al tiempo que hace la coreografía y canta, procure hacerse cerca al estudiante y mientras canta use las fichas acercándolas a su boca de acuerdo a cada momento de la canción, la intención de esta acción es que el estudiante relacione el símbolo escrito con la pronunciación.

Clase 2 y 3.

- A. Tome las fichas de esta cartilla, repártalas asegurándose de que cada estudiante tiene todas las vocales y de la instrucción de que deben decorar cada una de las fichas de acuerdo con su interpretación de la ronda, para esto debe suministrarles materiales como escarcha, colores, marcadores, pintura. El producto final de esta etapa, será un friso que se construirá a partir de las representaciones gráficas que cada estudiante haga

- B. Luego de esto, coloque la ronda de fondo y motive al niño para que tome las fichas correspondientes de acuerdo al momento de la canción. En este momento Evalúe si el estudiante reconoce el símbolo escrito y si lo reconoce auditivamente.

Clase 4.

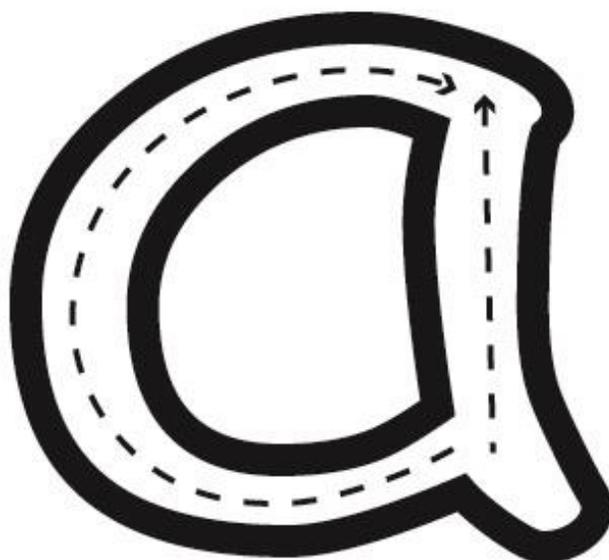
Ensamble y entrega del friso.

Letra A Mayuscula

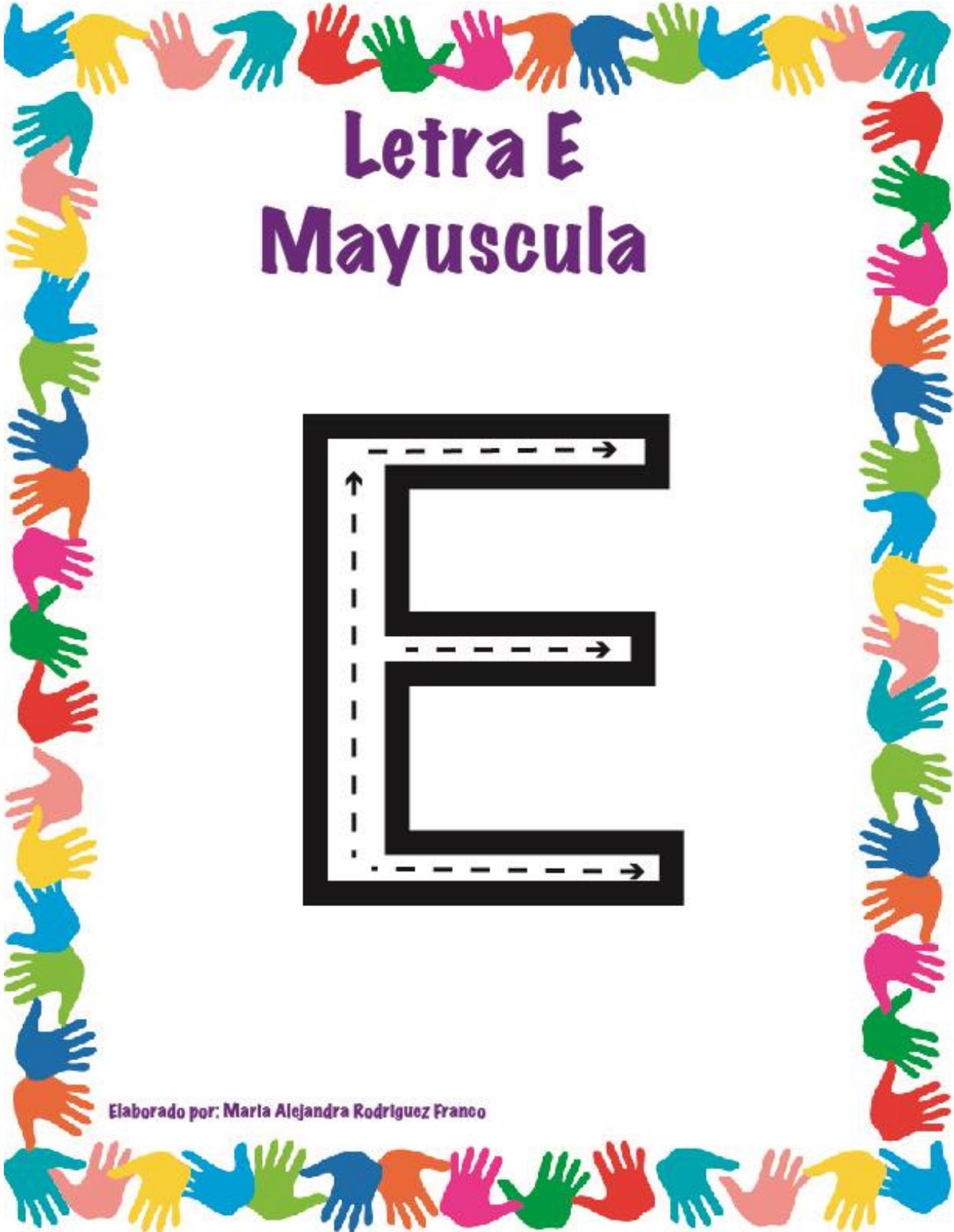


Elaborado por: Marta Alejandra Rodríguez Franco

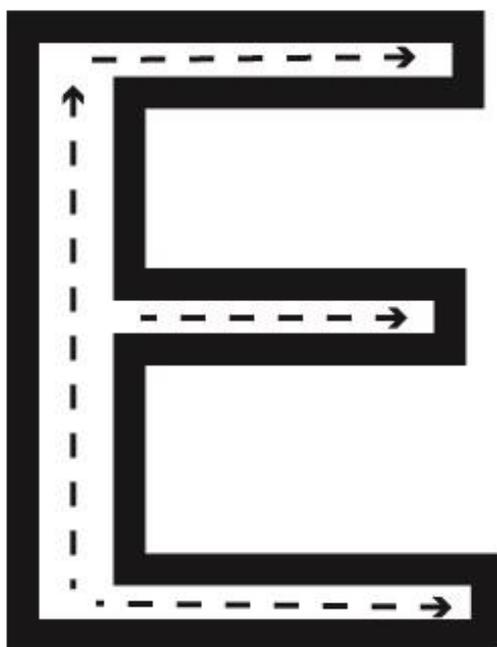
Letra a Minuscula



Elaborado por: María Alejandra Rodríguez Franco

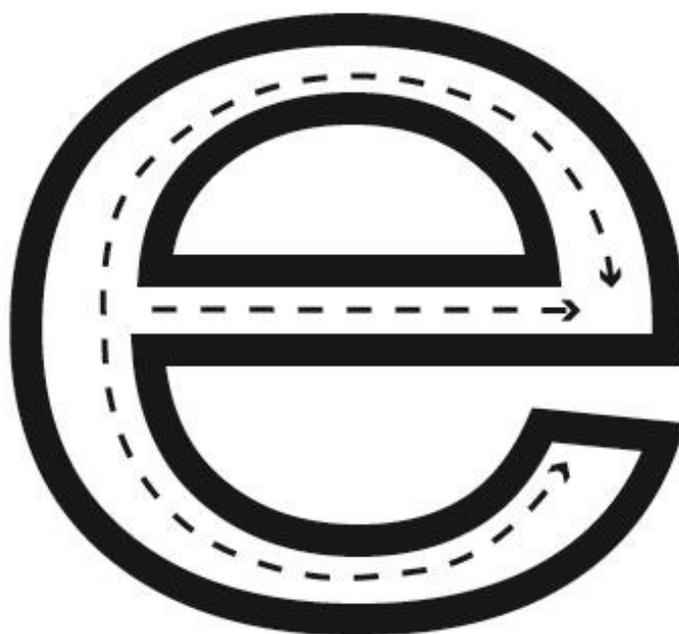


Letra E Mayuscula



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

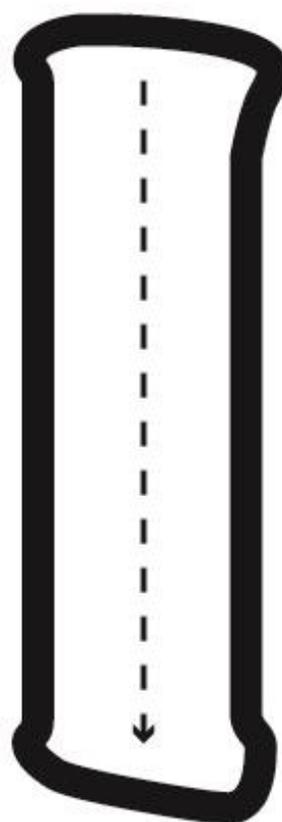
Letra e Minuscula



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

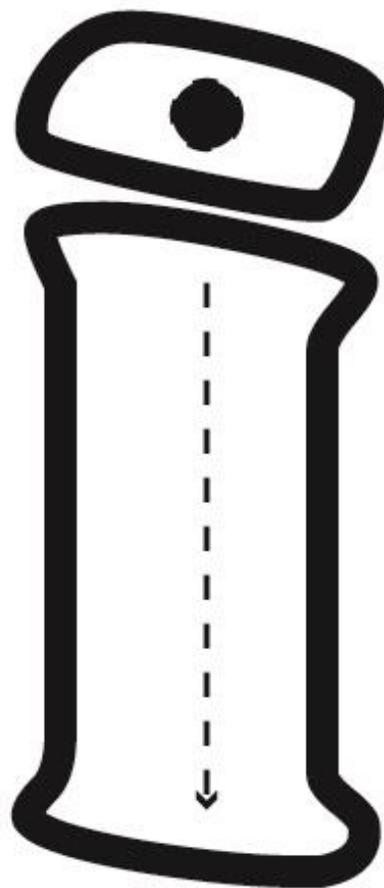


Letra I Mayuscula



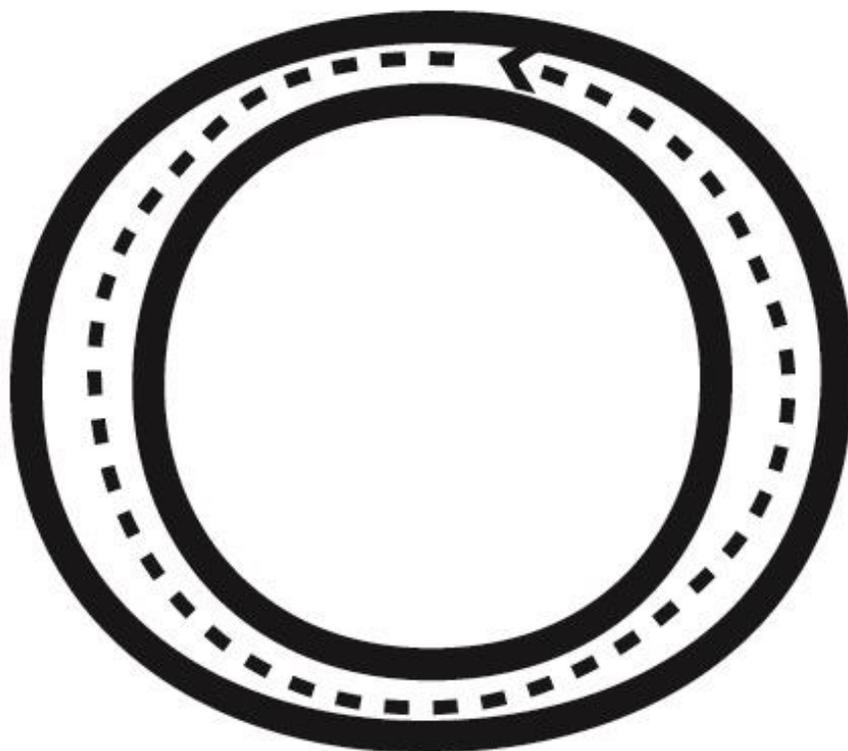
Elaborado por: Marta Alejandra Rodriguez Franco

Letra i Minuscula



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

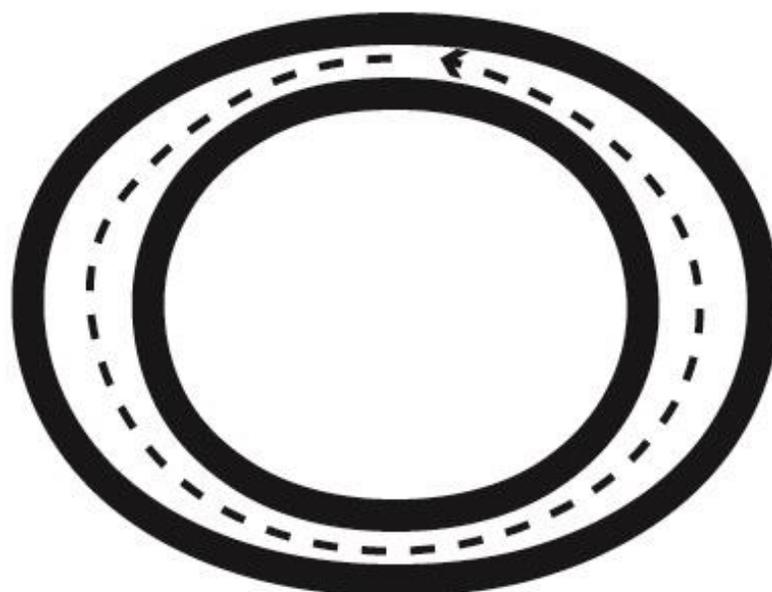
Letra O Mayuscula



Elaborado por: María Alejandra Rodríguez Franco



Letra o Minuscula

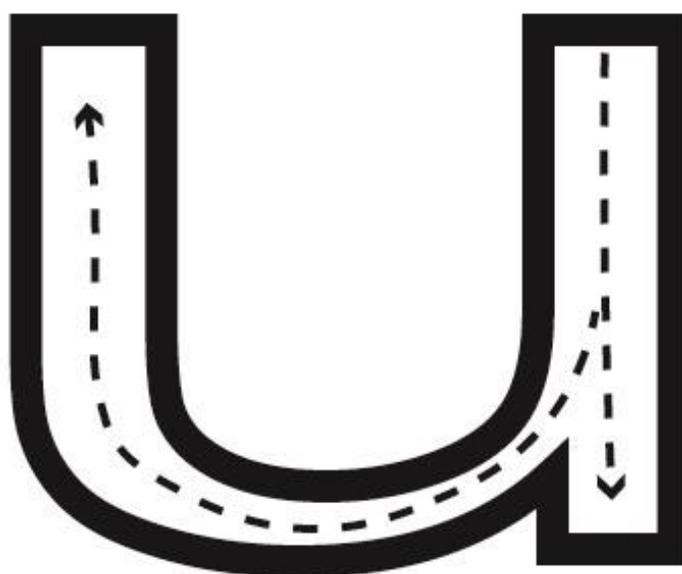


Elaborado por: María Alejandra Rodríguez Franco





Letra u Minuscula

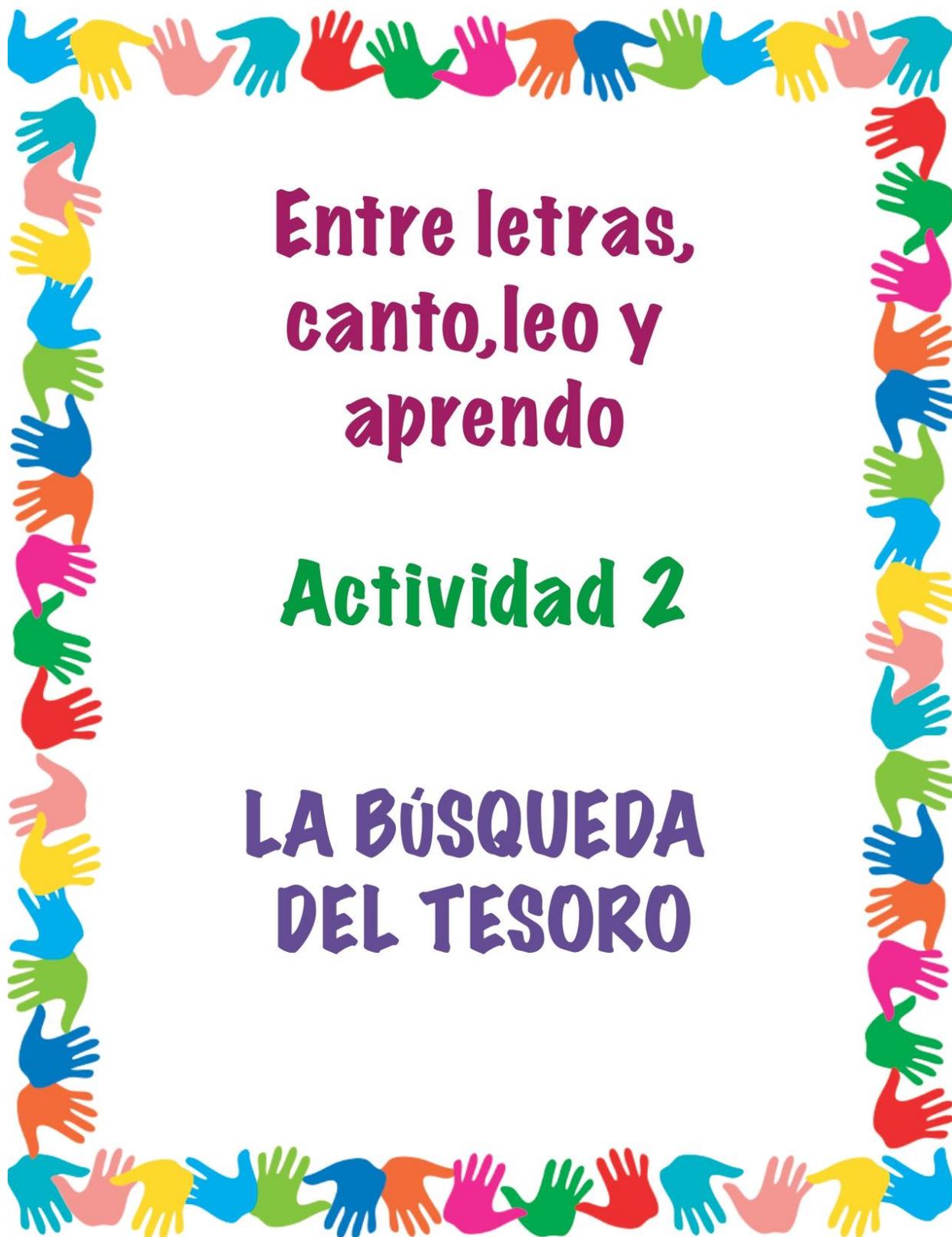


Elaborado por: María Alejandra Rodríguez Franco

Anexo

Recorte los pictogramas y utilícelos de acuerdo a las instrucciones.

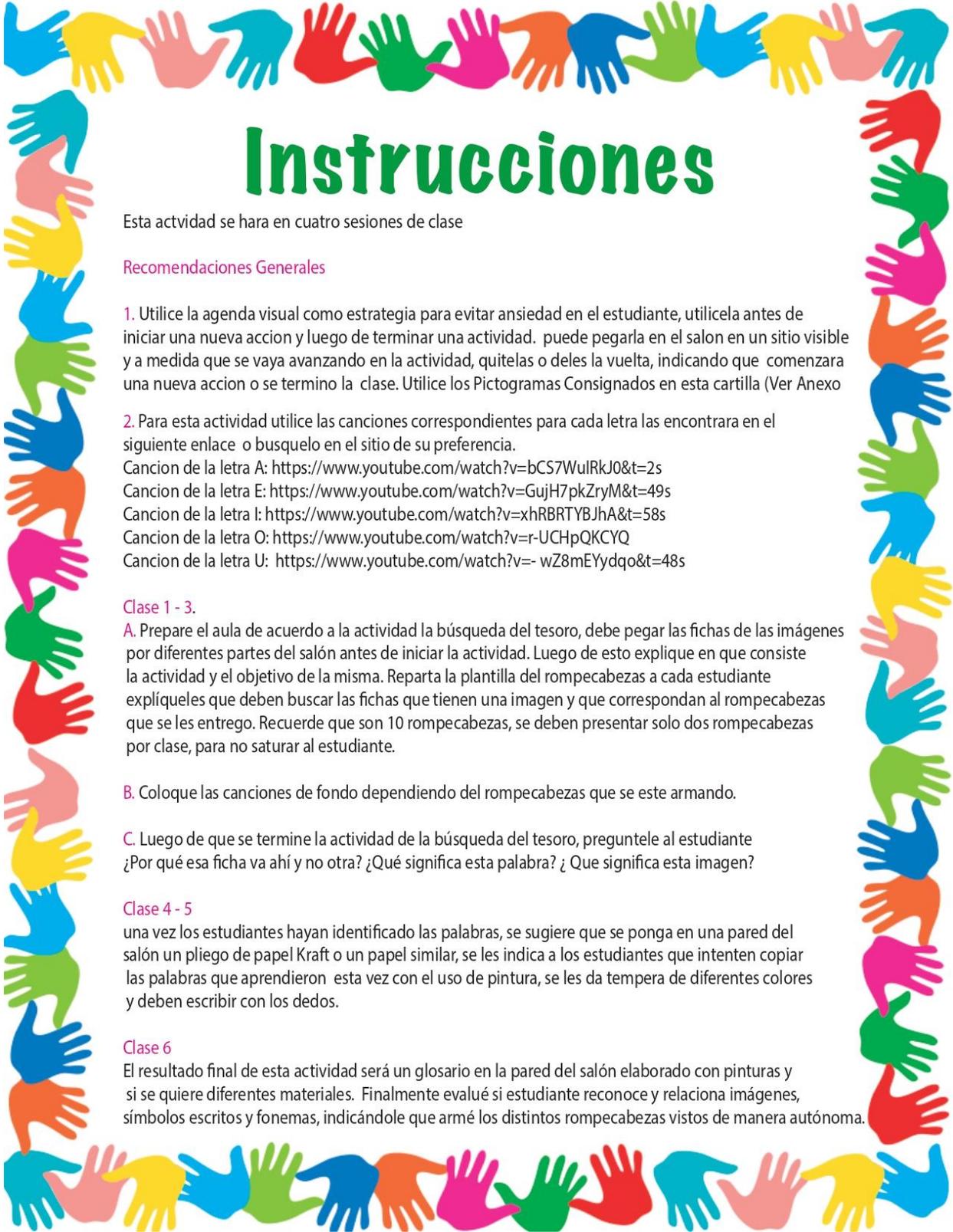
<p>Escucho</p> 	<p>bailo</p> 	<p>canto</p> 	<p>miro</p> 	<p>escribo</p> 	<p>colorear</p> 	<p>A</p> <p>a</p>
<p>E</p> <p>e</p>	<p>I</p> <p>i</p>	<p>O</p> <p>o</p>	<p>U</p> <p>u</p>	<p>Selecciono</p> 		



**Entre letras,
canto, leo y
aprendo**

Actividad 2

**LA BÚSQUEDA
DEL TESORO**



Instrucciones

Esta actividad se hará en cuatro sesiones de clase

Recomendaciones Generales

1. Utilice la agenda visual como estrategia para evitar ansiedad en el estudiante, utilícela antes de iniciar una nueva acción y luego de terminar una actividad. puede pegarla en el salón en un sitio visible y a medida que se vaya avanzando en la actividad, quítelas o déles la vuelta, indicando que comenzará una nueva acción o se terminó la clase. Utilice los Pictogramas Consignados en esta cartilla (Ver Anexo

2. Para esta actividad utilice las canciones correspondientes para cada letra las encontrará en el siguiente enlace o búsquelo en el sitio de su preferencia.

Cancion de la letra A: <https://www.youtube.com/watch?v=bCS7WuIRkJO&t=2s>

Cancion de la letra E: <https://www.youtube.com/watch?v=GujH7pkZryM&t=49s>

Cancion de la letra I: <https://www.youtube.com/watch?v=xhRBRTYBJhA&t=58s>

Cancion de la letra O: <https://www.youtube.com/watch?v=r-UCHpQKCYQ>

Cancion de la letra U: <https://www.youtube.com/watch?v=-wZ8mEYdqo&t=48s>

Clase 1 - 3.

A. Prepare el aula de acuerdo a la actividad la búsqueda del tesoro, debe pegar las fichas de las imágenes por diferentes partes del salón antes de iniciar la actividad. Luego de esto explique en que consiste la actividad y el objetivo de la misma. Reparta la plantilla del rompecabezas a cada estudiante explíqueles que deben buscar las fichas que tienen una imagen y que correspondan al rompecabezas que se les entregue. Recuerde que son 10 rompecabezas, se deben presentar solo dos rompecabezas por clase, para no saturar al estudiante.

B. Coloque las canciones de fondo dependiendo del rompecabezas que se este armando.

C. Luego de que se termine la actividad de la búsqueda del tesoro, preguntele al estudiante ¿Por qué esa ficha va ahí y no otra? ¿Qué significa esta palabra? ¿ Que significa esta imagen?

Clase 4 - 5

una vez los estudiantes hayan identificado las palabras, se sugiere que se ponga en una pared del salón un pliego de papel Kraft o un papel similar, se les indica a los estudiantes que intenten copiar las palabras que aprendieron esta vez con el uso de pintura, se les da tempera de diferentes colores y deben escribir con los dedos.

Clase 6

El resultado final de esta actividad será un glosario en la pared del salón elaborado con pinturas y si se quiere diferentes materiales. Finalmente evalúe si estudiante reconoce y relaciona imágenes, símbolos escritos y fonemas, indicándole que armé los distintos rompecabezas vistos de manera autónoma.



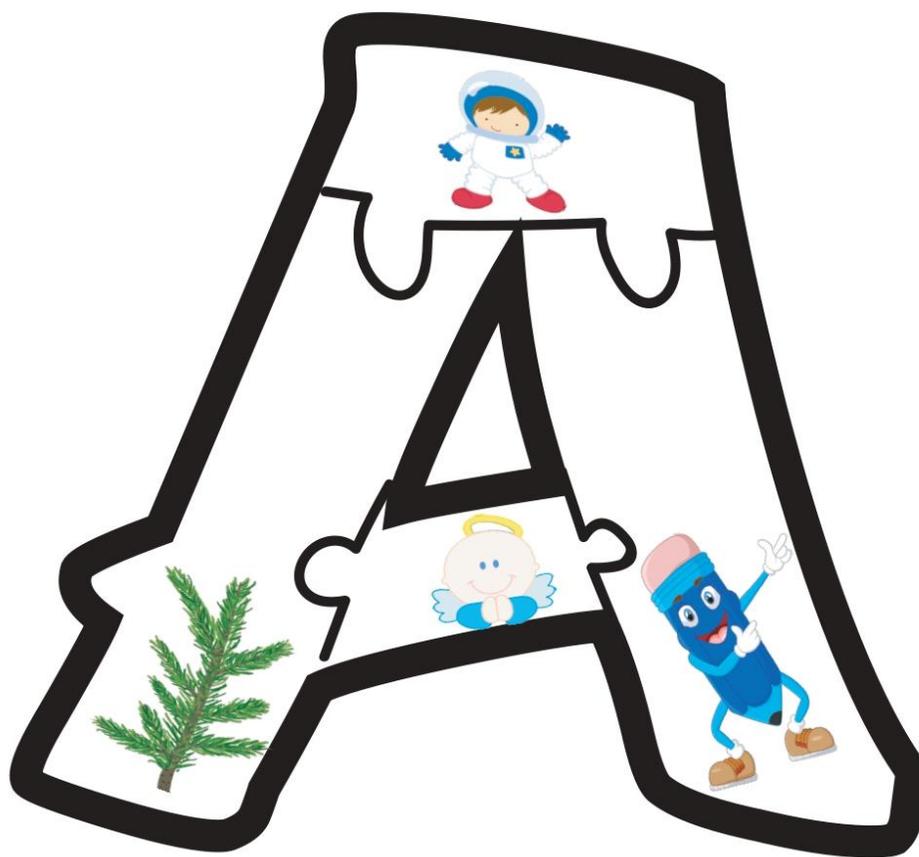
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

Letra A



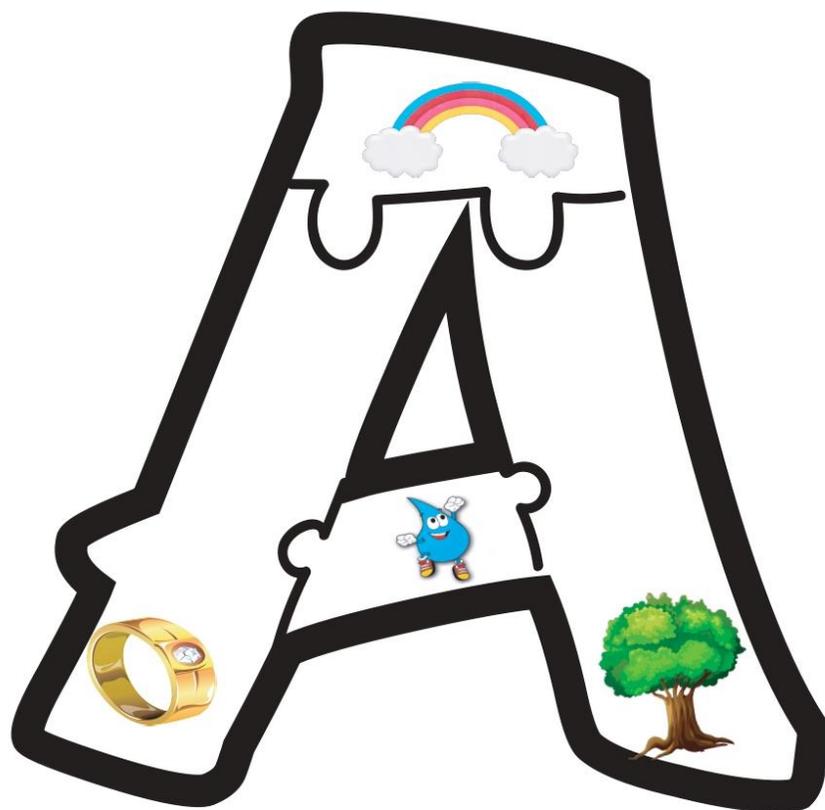
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

Letra A



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

Letra A

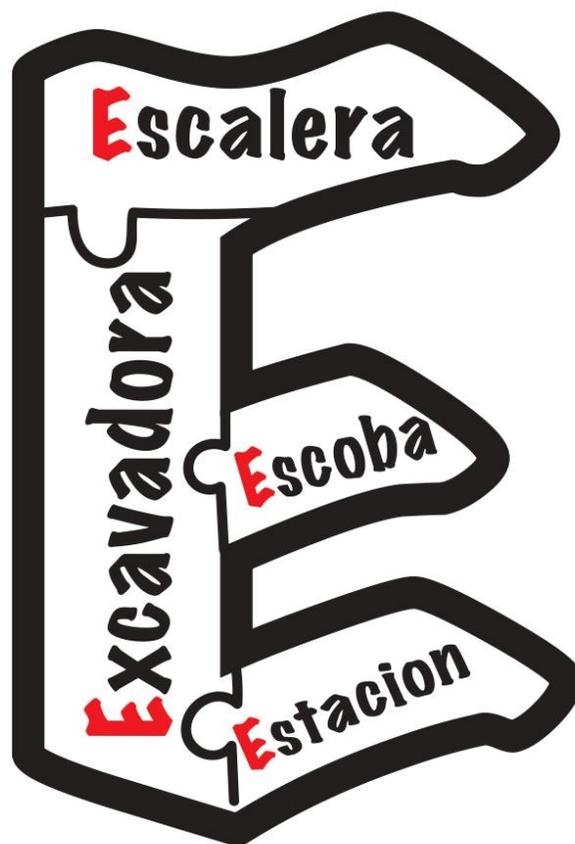


Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

Letra E



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

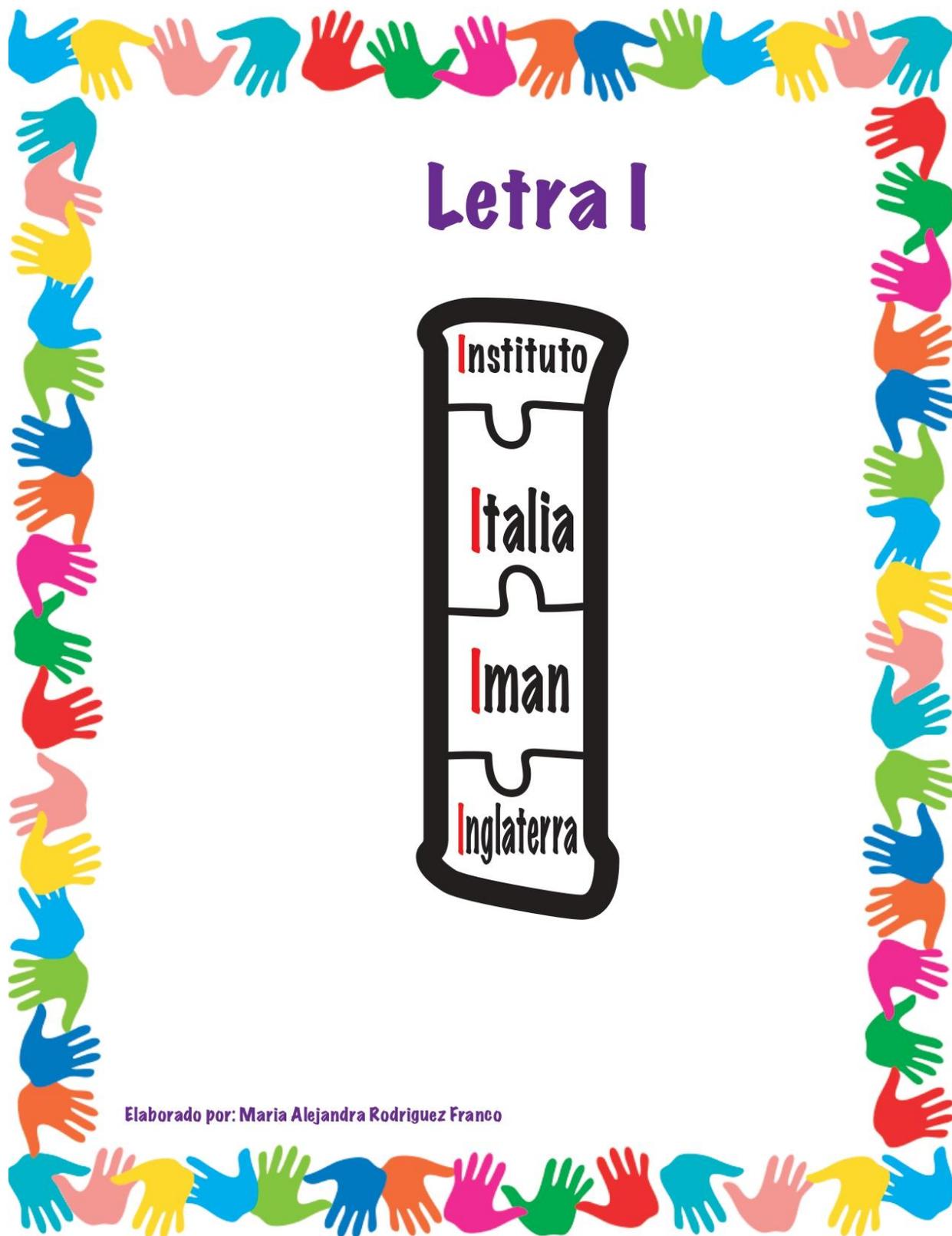


Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco





Letra I



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

Letra l



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

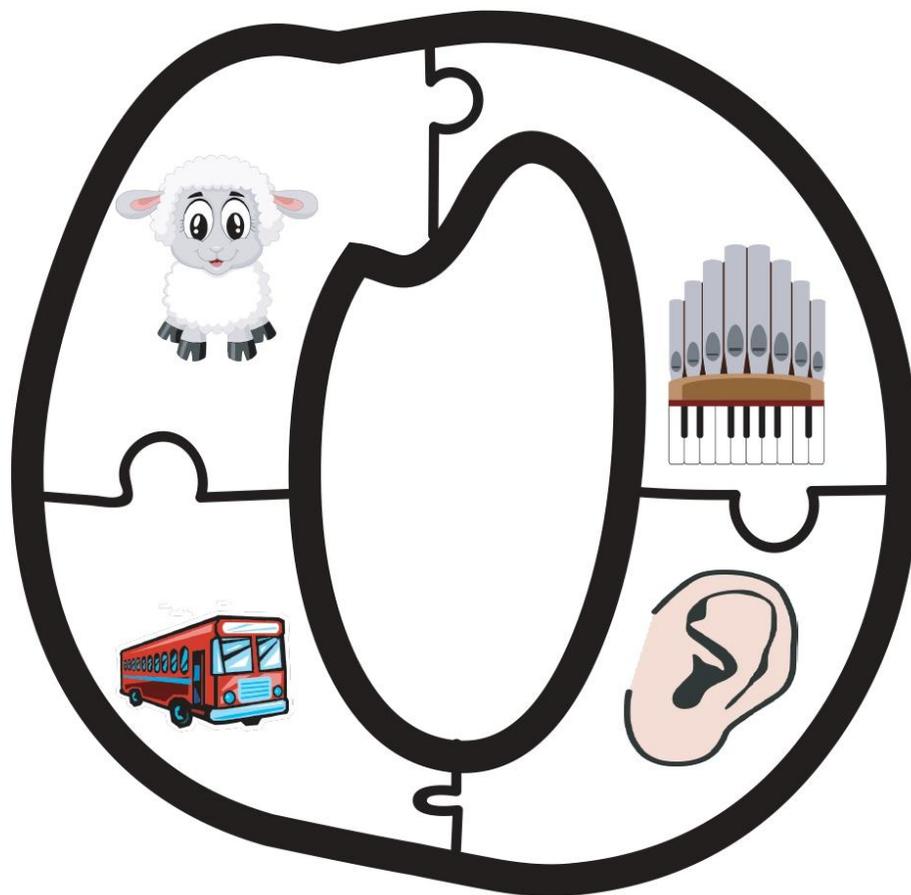
Letra O



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



Letra O



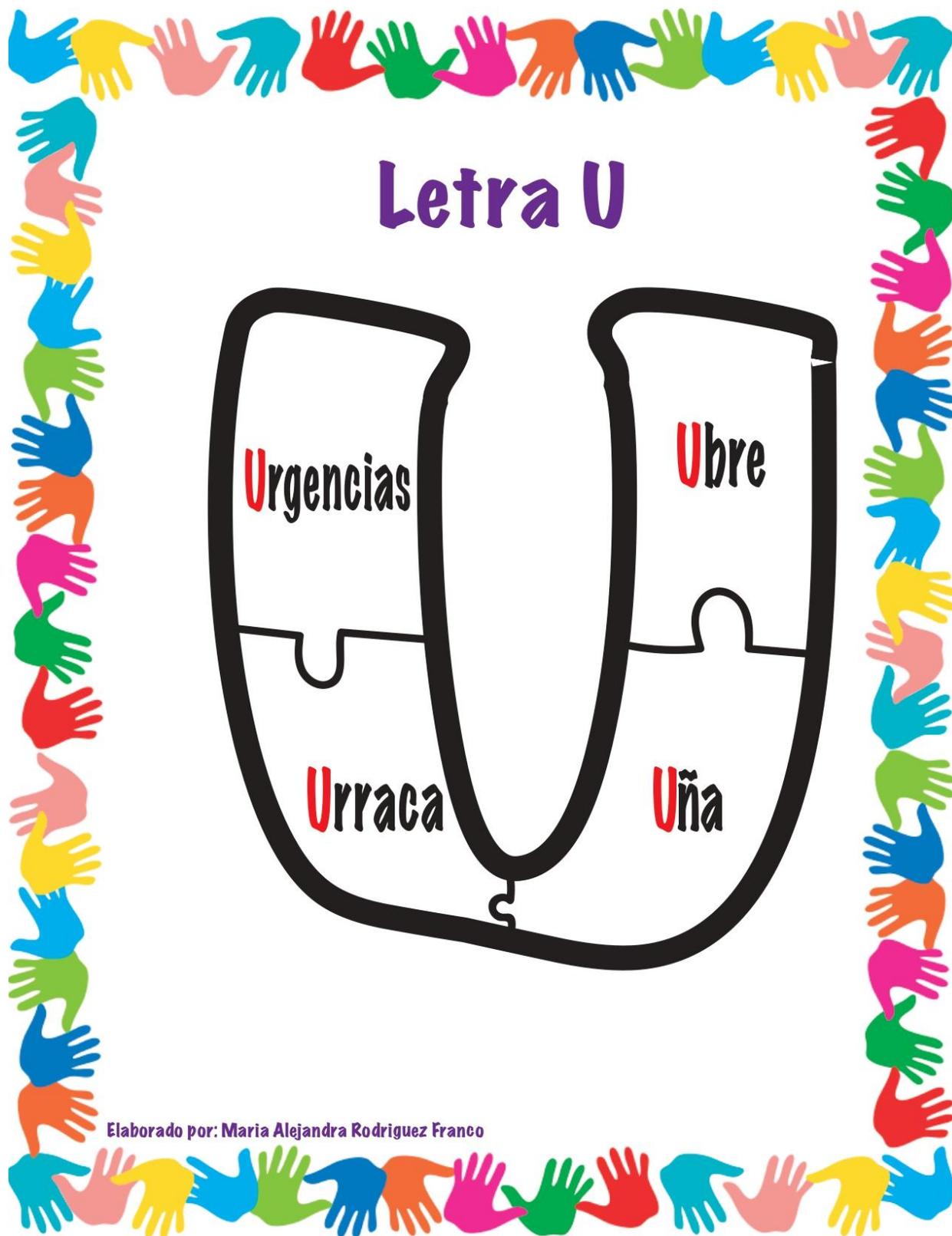
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



Letra O

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco





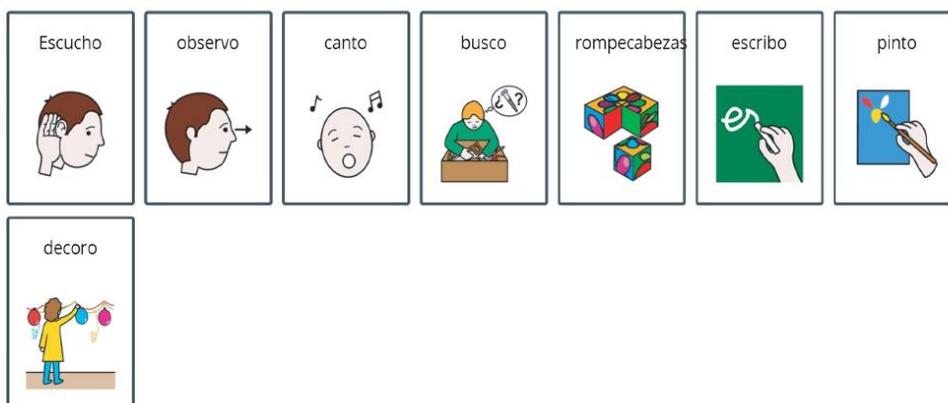


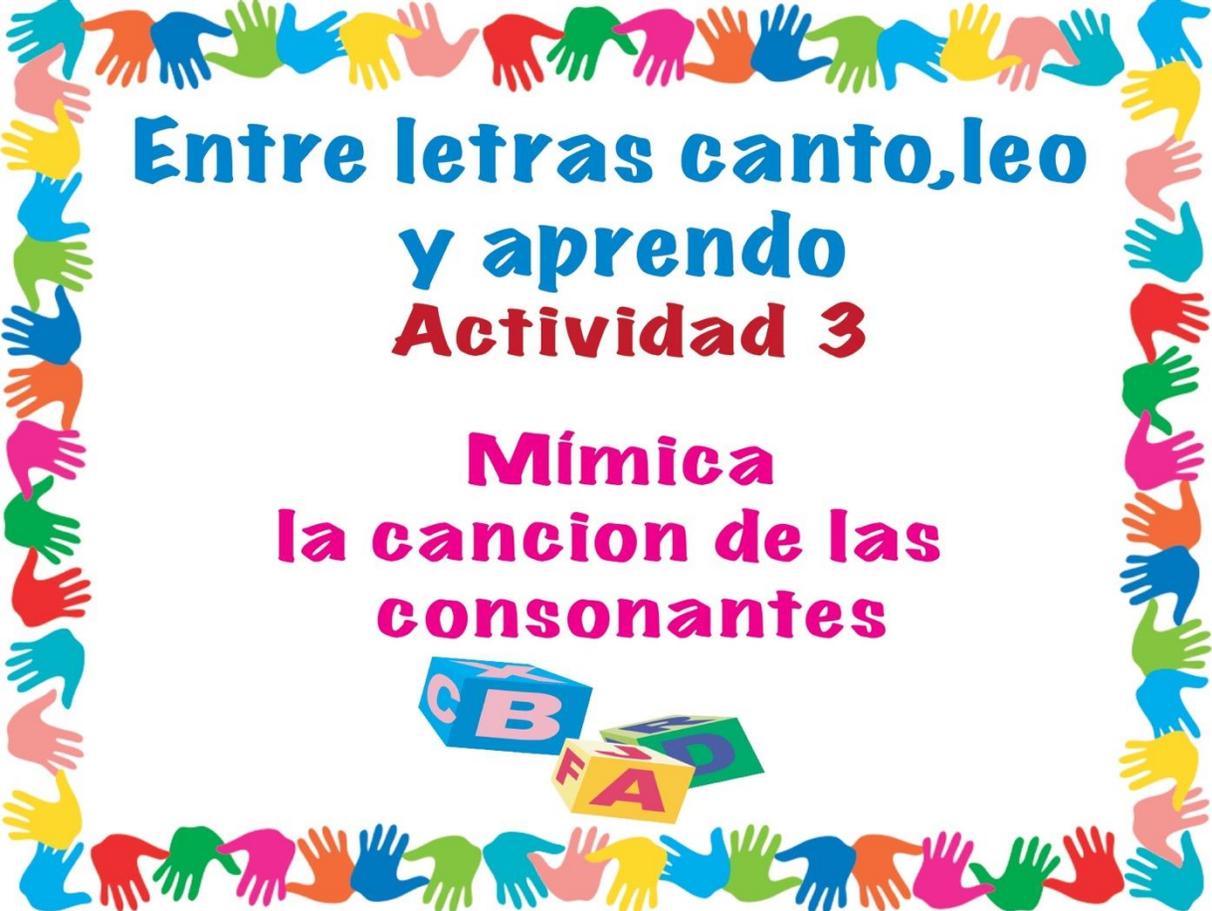
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



Anexos

Recorte los pictogramas y utilícelos de acuerdo a las instrucciones.

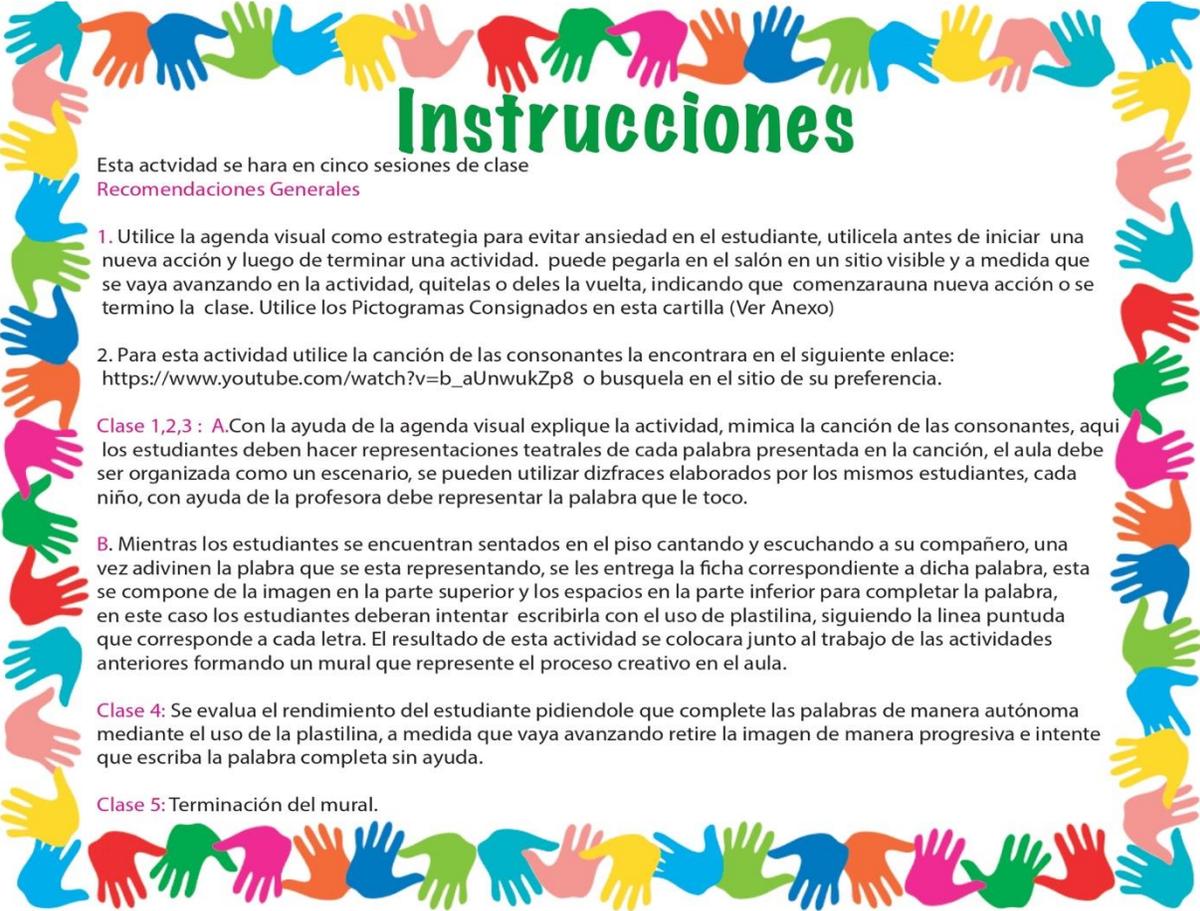




Entre letras canto, leo y aprendo

Actividad 3

Mímica la canción de las consonantes

Instrucciones

Esta actividad se hará en cinco sesiones de clase

Recomendaciones Generales

1. Utilice la agenda visual como estrategia para evitar ansiedad en el estudiante, utilícela antes de iniciar una nueva acción y luego de terminar una actividad. puede pegarla en el salón en un sitio visible y a medida que se vaya avanzando en la actividad, quítelas o déles la vuelta, indicando que comenzará una nueva acción o se terminó la clase. Utilice los Pictogramas Consignados en esta cartilla (Ver Anexo)

2. Para esta actividad utilice la canción de las consonantes la encontrará en el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=b_aUnwukZp8 o busquela en el sitio de su preferencia.

Clase 1,2,3 : A. Con la ayuda de la agenda visual explique la actividad, mímica la canción de las consonantes, aquí los estudiantes deben hacer representaciones teatrales de cada palabra presentada en la canción, el aula debe ser organizada como un escenario, se pueden utilizar disfrazes elaborados por los mismos estudiantes, cada niño, con ayuda de la profesora debe representar la palabra que le toque.

B. Mientras los estudiantes se encuentran sentados en el piso cantando y escuchando a su compañero, una vez adivinen la palabra que se está representando, se les entrega la ficha correspondiente a dicha palabra, esta se compone de la imagen en la parte superior y los espacios en la parte inferior para completar la palabra, en este caso los estudiantes deberán intentar escribirla con el uso de plastilina, siguiendo la línea puntada que corresponde a cada letra. El resultado de esta actividad se colocará junto al trabajo de las actividades anteriores formando un mural que represente el proceso creativo en el aula.

Clase 4: Se evalúa el rendimiento del estudiante pidiéndole que complete las palabras de manera autónoma mediante el uso de la plastilina, a medida que vaya avanzando retire la imagen de manera progresiva e intente que escriba la palabra completa sin ayuda.

Clase 5: Terminación del mural.

letra B

B b



B	oo	oo
---	----	----

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra C

C c



C	o	o
---	---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



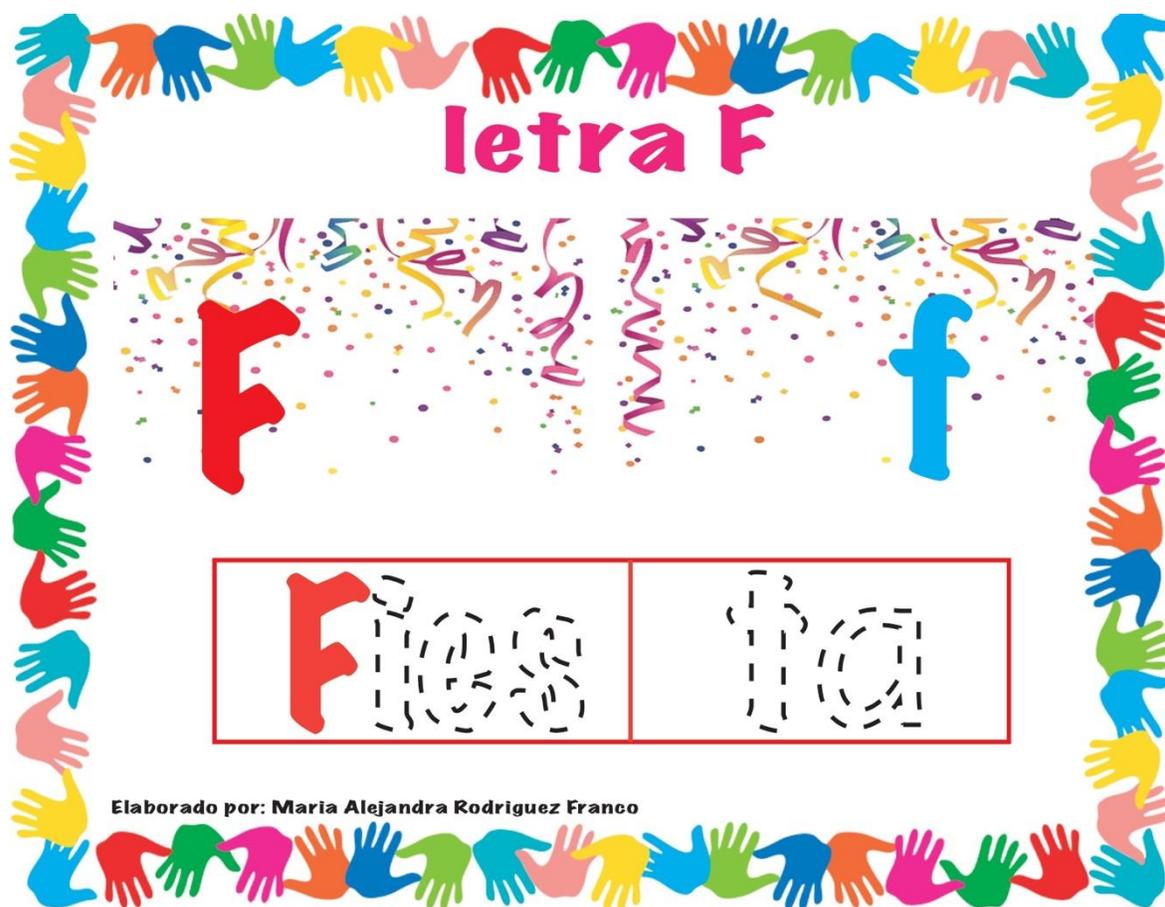
letra D

D d



D	d
---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



letra F

F f

F	f
---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



letra G



G g

G	G	g
---	---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra J



J j

Ji	Ji	ji
----	----	----

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra K

K 10kg 10kg k

K k

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra L

L l

L l

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra M

M m

M m

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra N

N n

N n

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra Ñ

Ñ ñ



Ñ

Ñ

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra P

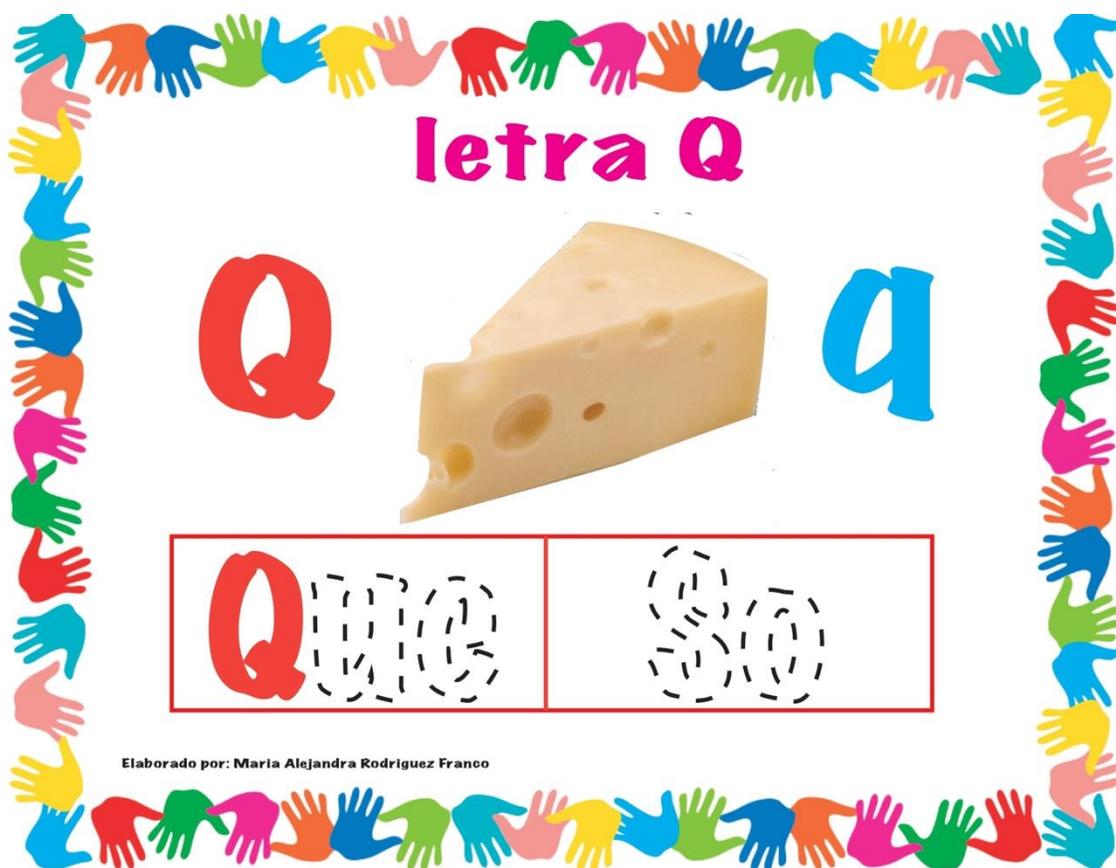
P p



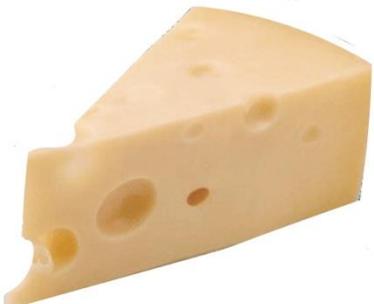
P p

P p

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



letra Q

Q  q

Q	Q
---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



letra R

R  r

R	R
---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



letra S

S  s

S	S	s
---	---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco



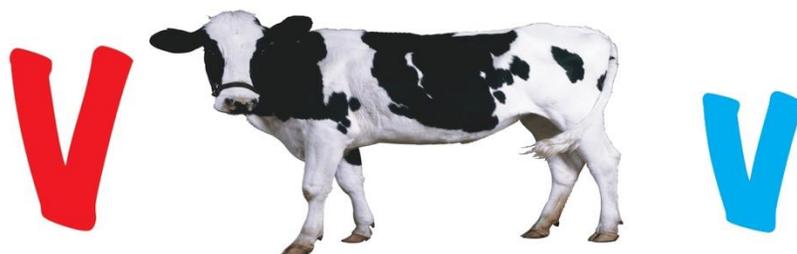
letra T

T  t

T	T	t
---	---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra V



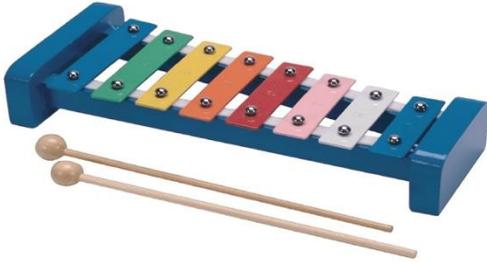
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra W



Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra X

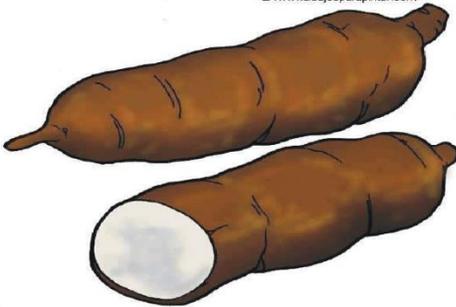


X X

X	X	X	X
---	---	---	---

Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra Y



Y Y

Y	Y
---	---

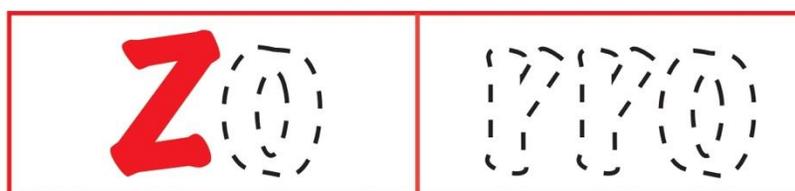
Elaborado por: Maria Alejandra Rodriguez Franco

letra Z

Z



Z



Elaborado por: **Maria Alejandra Rodriguez Franco**

Anexos

Recorte los pictogramas y utilicelos de acuerdo a las instrucciones.

<p>observo</p>	<p>escucho</p>	<p>disfraz</p>	<p>actuo</p>	<p>canto</p>	<p>adivino</p>	<p>escribo</p>
<p>plastilina</p>						

Anexo 3. Plantilla de calificación estrategia canto, leo y aprendo.

JARDIN INFANTIL ANGELITOS SAN AGUSTIN FORMATO DE EVALUACIÓN INDIVIDUAL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE ESTUDIANTES CON AUTISMO ESTRATEGIA: ENTRE LETRAS CANTO, LEO Y APRENDO					
Nombre :			Edad:		
ACTIVIDAD 1 MI AEIOU CREATIVO	INDICADORES	EVALUACIÓN INICIAL		EVALUACIÓN FINAL	
		SI	NO	SI	NO
ANTICIPACIÓN	Acepta y explora el material de trabajo				
	Rechaza el material de trabajo le genera ansiedad o malestar				
	Asocia dos objetos: Relaciona imagen con letra A				
	Asocia de tres a cuatro objetos: Relaciona imágenes con letra A,E,I				
	Asocia de cinco a seis objetos: Relaciona imágenes con todas las vocales A,E,I,O,U				
ESCUCHO Y CANTO	Asocia Sonido a imagen de la letra A (Pronunciación)				
	Asocia Sonido a imagen de la letra E (Pronunciación)				
	Asocia Sonido a imagen de la letra I (Pronunciación)				
	Asocia Sonido a imagen de la letra O (Pronunciación)				
	Asocia Sonido a imagen de la letra U (Pronunciación)				
REFUERZO GRAFOMOTRIZ	Copia cada vocal de acuerdo a la presentación de la canción				
AUTONOMÍA Y COMPRENSIÓN	Relaciona de manera autónoma las imágenes de cada vocal con la canción				
	Comprende la relación entre imágenes y palabras				

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES ACTIVIDAD 1:					
ACTIVIDAD 2 LA BÚSQUEDA DEL TESORO	INDICADORES	EVALUACIÓN INICIAL		EVALUACIÓN FINAL	
		SI	NO	SI	NO
ANTICIPACIÓN	Acepta y explora el material de trabajo				
	Rechaza el material de trabajo le genera ansiedad o malestar				
	Asocia de 5 a 10 estímulos en intervalos: Imagen con palabras de la canción de la letra A				
	Asocia de 5 a 10 estímulos en intervalos: Imagen con palabras de la canción de la letra E				
	Asocia de 5 a 10 estímulos en intervalos : Imagen con palabras de la canción de la letra I				
	Asocia de 5 a 10 estímulos en intervalos: Imagen con palabras de la canción de la letra O				
	Asocia de 5 a 10 estímulos en intervalos: Imagen con palabras de la canción de la letra U				
ESCUCHO Y CANTO	Pronuncia y asocia el sonido de la letra A con las palabras de la canción.				
	Pronuncia y asocia el sonido de la letra E con las palabras de la canción.				
	Pronuncia y asocia el sonido de la letra I con las palabras de la canción.				
	Pronuncia y asocia el sonido de la letra O con las palabras de la canción.				

	Pronuncia y asocia el sonido de la letra U con las palabras de la canción.				
REFUERZO GRAFOMOTRIZ	Copia cada palabra de acuerdo a la presentación de la imagen y la canción de la letra A				
	Copia cada palabra de acuerdo a la presentación de la imagen y la canción de la letra E.				
	Copia cada palabra de acuerdo a la presentación de la imagen y la canción de la letra I.				
	Copia cada palabra de acuerdo a la presentación de la imagen y la canción de la letra O.				
	Copia cada palabra de acuerdo a la presentación de la imagen y la canción de la letra U.				
AUTONOMÍA Y COMPRENSIÓN	Arma de manera autónoma el rompecabezas de cada una de las letras.				
	Comprende la relación entre imágenes y palabras de cada una de las letras				
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES ACTIVIDAD 2:					
ACTIVIDAD 3 CONSONANTES 123	INDICADORES	EVALUACIÓN INICIAL		EVALUACIÓN FINAL	
		SI	NO	SI	NO
ANTICIPACIÓN	Acepta y explora el material de trabajo				
	Rechaza el material de trabajo le genera ansiedad o malestar				
	Asocia las primeras 5 palabras de la canción con la imagen correspondiente				

	Asocia 10 palabras de la canción con las imágenes correspondientes				
	Asocia 15 palabras de la canción con las imágenes correspondientes				
	Asocia 20 palabras de la canción con las imágenes correspondientes				
REFUERZO GRAFOMOTRIZ	Escribe la letra faltante para armar la palabra correspondiente de acuerdo a la imagen presentada				
	Escribe la palabra completa de acuerdo a la imagen y la canción presentada				
AUTONOMÍA Y COMPRENSIÓN	Arma de manera autónoma las palabras con la presentación de las imágenes				
	Arma de manera autónoma las palabras sin la presentación de las imágenes				
	Arma de manera autónoma las palabras con la presentación de la canción				
	Comprende el significado de las palabras armadas				
	Ordena las letras de acuerdo a su orden lógico				
	Reconoce las letras que forman cada palabra				
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES ACTIVIDAD 3 :					