Fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles en Transición

María del Pilar Saavedra Suárez

Trabajo presentado para obtener el título de Magíster en Educación

Directora: Rita Cristina Guzmán Orjuela

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Armenia, Q.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a Dios, a mi esposo, a mis hijos, a mis hermanas, a mi familia y a mi tía Clemita, quienes fueron mi apoyo en momentos de dificultad.

A mis estudiantes por su motivación y dedicación.

Agradecimientos

Agradezco a la Fundación Universitaria Los Libertadores, especialmente a la profesora Rita Cristina Guzmán Orjuela, mi asesora de tesis, por su dedicación, apoyo y por compartir su sabiduría.

A la Institución Educativa Ciudadela del Sur, Sede Puerto Espejo, directivos y docentes, quienes me abrieron las puertas para emprender este desafío.

A mis niños y sus padres de familia por el apoyo y comprensión para realizar la propuesta de intervención.

Contenido

Resumen 10

Abstract 11

Introducción 12

Capítulo 1: Problema de investigación 14

1.1. Descripción del problema 14

1.2. Formulación del problema 18

1.3. Justificación 18

Capítulo 2. Objetivos 20

2.1. Objetivo general 20

2.2. Objetivos específicos 20

Capítulo 3: Marco referencial 21

3.1. Antecedentes 21

3.1.1. Antecedentes investigativos internacionales 21

3.1.2. Antecedentes investigativos nacionales 24

3.1.3. Antecedentes investigativos locales 27

3.2. Marco teórico y conceptual 31

3.2.1. Aprendizaje significativo 31

3.2.2. Pedagogía conceptual 32

3.2.3. Dimensión comunicativa 34

3.2.4. Comprensión lectora 35

3.2.5. Texto narrativo 37

3.3. Marco pedagógico 38

Capítulo 4: Diseño metodológico 41

4.1. Enfoque y tipo de investigación 41

4.2. Fases 42

4.3. Articulación con la línea de investigación 42

4.4. Población y muestra 43

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 44

Capítulo 5. Propuesta pedagógica 45

5.1. Descripción 45

5.2. Justificación 45

Capítulo 6: Análisis de resultados 74

6.1. Técnica de análisis de datos 74

6.2. Procesamiento de los datos 74

6.3. Discusión de los resultados 74

6.3.1. Análisis de resultados del primer objetivo 74

6.3.1.1. Análisis de la entrevista a los padres de familia 75

6.3.1.1.1. Análisis de los resultados de la pregunta 1. 75

6.3.1.1.2. Análisis de los resultados de la pregunta 2. 77

6.3.1.1.3. Análisis de los resultados de la pregunta 3. 78

6.3.1.2. Análisis de la entrevista a los docentes 80

6.3.1.2.1. Análisis de los resultados de la pregunta número 1. 81

6.3.1.2.2. Análisis de los resultados de la pregunta número 2 82

6.3.1.2.3. Análisis de los resultados de la pregunta número 3. 83

6.3.1.2.4. Análisis de los resultados de la pregunta número 4. 85

6.3.1.2.5. Análisis de los resultados de la pregunta número 5. 86

6.3.1.3. Análisis del registro de observación inicial. 88

6.3.2. Análisis de resultados del segundo objetivo 90

6.3.3. Análisis de resultados del tercer objetivo 91

6.3.3.1. Análisis global de la propuesta pedagógica 91

6.3.3.2. Análisis del registro de observación final. 92

Conclusiones y recomendaciones 95

Conclusiones 95

Recomendaciones 96

Referencias 97

Apéndices 105

Lista de tablas

Tabla 1 Muestra de población de la Institución Educativa Ciudadela del Sur, Sede Puerto Espejo 44

Tabla 2 Características de la propuesta 47

Tabla 3 Propuesta pedagógica 48

Tabla 4 Hábitos de lectura en el hogar 75

Tabla 5 Preferencia de lectura 77

Tabla 6 Espacios, preferencias de lectura y número de libros 78

Tabla 7 Dificultades en la comprensión lectora 81

Tabla 8 Análisis de los resultados de la pregunta número 2 82

Tabla 9 Habilidades lectoras que deben ser fortalecidas 83

Tabla 10 Percepción sobre la lectura de cuentos en Transición 85

Tabla 11 Habilidades que se deben desarrollar para fortalecer la comprensión lectora 86

Tabla 12 Registro de observación inicial 88

Tabla 13 Registro de observación final 92

Lista de figuras

Figura 1. Resultados Pruebas Saber 17

Figura 2 Modelo del hexágono curricular 33

Figura 3 Secuencia didáctica 34

Apéndices

Apéndice A. Entrevista semiestructurada a los padres de familia 105

Apéndice B. Entrevista a docentes de grado primero 106

Apéndice C. Guía de observación para identificar las falencias en la comprensión lectora de los niños de Transición 107

Apéndice D. Valoración de los instrumentos del proyecto: Fortalecimeinto de la comprensión lectora en los niños del grado Transición 108

Apéndice E. Carta de autorización del rector de la Institución Educativa Ciudadela del Sur 110

Resumen

El siguiente proyecto plantea una propuesta de intervención para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de 5 a 6 años, del grado Transición. En la comprensión lectora existen diversas falencias como: deficiencias en la decodificación, problemas de memoria, escaso vocabulario, dificultad para comprender el significado de las palabras cuando está escuchando lecturas, según el contexto y falta de motivación, las cuales pueden ser subsanadas desde la educación inicial. En este caso, la propuesta se centra en fortalecer la comprensión lectora, a través de la lectura de cuentos infantiles de los escritores colombianos: Yolanda Reyes e Ivar Da Coll. Se proponen estrategias orientadas hacia la comprensión lectora significativa. La metodología se basa en el aprendizaje significativo y en la propuesta de la pedagogía conceptual, con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción (IA). Los instrumentos utilizados son: registro de observación y entrevistas semiestructuradas, estos instrumentos fueron validados por dos pares académicos. La investigación se desarrolló en cuatro fases: Diagnóstico, planeación, observación y reflexión, en la primera se caracterizan las falencias, en la segunda se elaboran los instrumentos y se plantea la propuesta pedagógica, en la tercera se implementa la secuencia didáctica y por último se realiza la recolección de datos y se triangula la información obtenida, lo cual da lugar a la discusión de resultados, las conclusiones y las recomendaciones.

Palabras clave: Comprensión lectora, Transición, textos narrativos, vocabulario, pedagogía conceptual

Abstract

The next project raises an intervention proposal to strengthen reading comprehension in five- and six-years old students on the level of transition. In reading comprehension there are several shortcomings like: Deficiencies in decoding, memory problems, vocabulary poverty, difficulties understanding the meaning of words when students are listening to readings, according to the context and lack of motivation, which can be corrected from initial education. In this case the proposal consists on strengthen reading comprehension, through the reading of children's stories by Colombian writers: Yolanda Reyes and Ivar Da Coll. Strategies oriented towards meaningful reading comprehension are proposed. The methodology is based on meaningful learning and the proposal of conceptual pedagogy, with a qualitative approach and an action research design (AR). The instruments used are: observation records and semi-structured interviews. These instruments were Made by two academic peers (Doctor and doctoral candidate). The research was developed in four phases: formulate, design, execute and close. In the first shortcomings are characterized, in the second the instruments are elaborated and the proposal is proposed, in the third the didactic sequence is implemented. Finally, the data collection is carried out and the information obtained is triangulated which gives rise to the discussion of results, conclusions and recommendations.

Keywords: Reading comprehension, Transition, conceptual pedagogy

Introducción

En el presente trabajo se desarrolla una propuesta de intervención para lograr el fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la lectura de textos narrativos en estudiantes de transición, en edades de 5 y 6 años. Específicamente la propuesta está centrada en cuentos infantiles de Yolanda Reyes (Bucaramanga, 1959) e Ivar Da Coll (Bogotá, 1962). Para lograr este propósito la propuesta se configura a partir de diversas estrategias en las que se desarrollan varias actividades encaminadas a lograr un enriquecimiento del vocabulario, este es fundamental en el marco de una comprensión lectora significativa. Autores como Annacontini y Rodríguez (2020) plantean que si se profundiza desde la base es posible subsanarlas, se debe hacer énfasis en la etapa inicial, a este respecto afirman: "El aprendizaje se debe orientar hacia la comprensión. Esto es, dar a los educandos la oportunidad de encontrar sentido a los temas o conceptos" (p. 50).

El lenguaje se considera primordial en el desarrollo del ser humano, es así que en la etapa de escolaridad inicial es pertinente el perfeccionamiento de la comprensión lectora, por tal razón, se selecciona a Vygotsky quien plantea que "en gran parte este (el lenguaje) es el que impulsa el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, consolidando y afectando de manera continua el desarrollo del pensamiento" (Vygotsky, 1986, como se cita en Toledo & Mejía, 2015, p. 48). Es importante mencionar que existen múltiples falencias en la comprensión lectora en general, esta propuesta nace de la observación de la problemática en la Institución Educativa objeto de estudio, es necesario considerar que los aspectos que se fortalecen en el grado transición perduran en todos los grados de escolaridad y en sus vida, se pretende generar un clima escolar enriquecido por cuentos infantiles para alcanzar un afianzamiento del vocabulario

necesario en el marco d la comprensión lectora, como actividades rectoras de la primera infancia.

Para realizar el proyecto de investigación se inicia con el planteamiento del problema, se construyen los objetivos, los antecedentes, el marco teórico, el marco pedagógico, el marco metodológico, con un enfoque cualitativo y un diseño de investigación-acción, basada en el aprendizaje significativo y en la propuesta de la pedagogía conceptual. La investigación se desarrolla en cuatro fases: "Diagnóstico, Planeación, Observación y Reflexión" (Berrocal y Expósito, 2011, p. 7). En la primera fase se formula el problema, se describen las metas y se recogen los datos, por medio de las entrevistas semiestructuradas y la guía de observación.

En la segunda se desarrolla el plan de acción con una estructura abierta y flexible, de acuerdo a la caracterización realizada, se diseñan las actividades que configuran la propuesta. En la última fase se realiza se hace la discusión de resultados donde se triangulan los datos y se construyen las conclusiones y recomendaciones. El registro de observación es un instrumento que cruza toda la investigación, aquí se consignan las experiencias más significativas, así se obtiene un panorama general del impacto de la propuesta, todo lo anterior se complementa con las grabaciones, fotos y evidencias de las actividades en general.

Capítulo 1: Problema de investigación

1.1. Descripción del problema

La comprensión lectora se ubica en la dimensión comunicativa hace parte de los ejes rectores de la primera infancia, donde el niño desarrolla su lenguaje y goza de experiencias comunicativas auténticas por esto es el eje de todas las dimensiones, hace referencia a la relación que existe entre el pensamiento y la construcción de las nociones y conceptos del proceso de aprendizaje, desarrollado desde el momento del nacimiento, para relacionarse e interactuar a través del lenguaje. Asimismo, permite trascender en la parte sociocultural, en la resolución de problemas y fenómenos de la realidad. En ese sentido, desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) son muchas las estrategias que se han implementado a lo largo de los últimos años, con el objetivo de mejorar esta competencia, algunos proyectos son por ejemplo el llamado *Plan nacional de lectura, Colección Semilla, Pásate a la biblioteca escolar y las maratones de lectura.* Todas las estrategias anteriores se basan en la promoción de la lectura como base fundamental en la escuela desde preescolar, básica primaria y secundaria.

El lenguaje es una herramienta de construcción del pensamiento que contribuye a la socialización entre los niños de una manera natural, por ello se debe hacer uso de las distintas formas en que se puede manifestar, para lograr una interacción significativa (Hernández, 2010). En el proceso de decodificación, los niños interpretan y leen en su propio código. Esto significa que se encuentran en el proceso pre lectura, donde lo que piensan lo exteriorizan en descripciones, explicaciones, asociaciones y argumentaciones que solo cobran sentido cuando son contados a través del lenguaje oral a sus semejantes. Es así, que se puede afirmar que los niños antes de iniciar su vida escolar ya tienen nociones básicas del uso y la importancia del

lenguaje en su vida diaria.

Al ingresar al ambiente escolar, los docentes de preescolar retoman los códigos que traen los niños para luego ser transformados en códigos lingüísticos. Para las instituciones educativas es de gran importancia buscar estrategias para que los estudiantes desde temprana edad se motiven a la lectura de cuentos e incorporen un nuevo vocabulario para desarrollar su parte pragmática que es comprender lo que hablan. Actualmente, se ha priorizado el uso de herramientas tecnológicas para afianzar las habilidades de escucha y comprensión de un cuento y motivando con esto la interacción del estudiante con la narración y la interpretación de lo escuchado y observado con propósitos lingüísticos para desarrollar competencias tales como: la discriminación, la segmentación, la identificación, las pseudopalabras, los dígitos y la fluidez (Cuetos et al., 2015).

Desde el MEN (Ministerio de Educación Nacional), se proponen orientaciones pedagógicas para conocer los aprendizajes básicos que deben tener los estudiantes teniendo en cuenta su nivel de complejidad. Los DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) relacionando actividades para el mejoramiento del aprendizaje. Con respecto al lenguaje el MEN (2016) afirma:

> El lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido (la idea o concepto que construye de flor o de triángulo, por ejemplo) con una forma (una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera. (p. 19)

En las investigaciones que conforman el estado del arte, en las entrevistas realizadas a los padres de familia, docentes y en el registro de observación inicial se han encontrado falencias en la población objeto como: deficiencias en la decodificación, problemas de memoria, escaso vocabulario, dificultades para comprender el significado de las palabras, según el texto que se está leyendo o escuchando y falta de motivación, las cuales se generan por la ausencia de estrategias pedagógicas y un apoyo familiar significativo que permitan que los niños disfruten de la lectura y le den un sentido, teniendo en cuenta el mundo que los rodea.

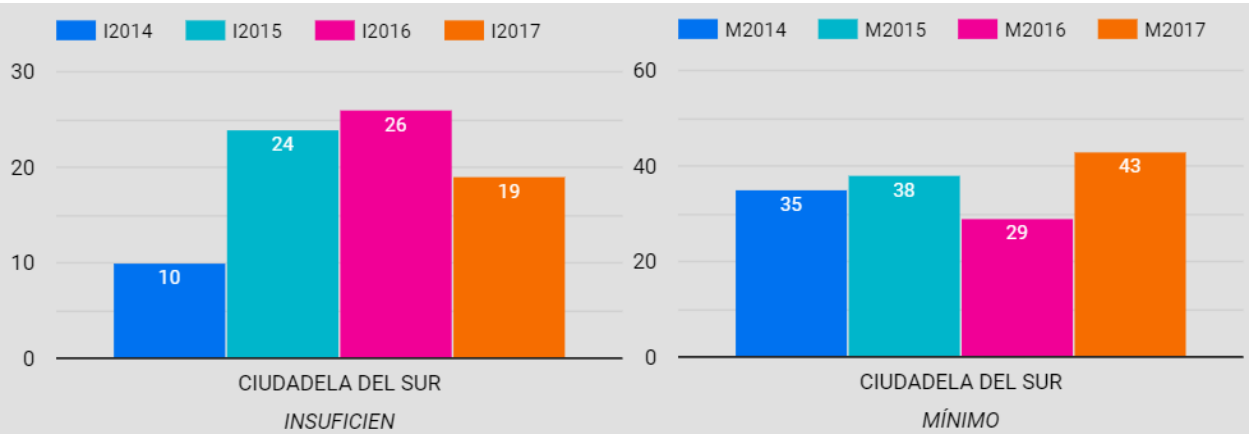
Otro aspecto que se debe mencionar del entorno familiar consiste en que en algunos casos el contexto resulta no ser ideal para el desarrollo de las habilidades lectoras significativas, en tanto que en las familias hay pocos hábitos lectores, según arroja la entrevista que se aplicó a los padres de familia (Ver en la discusión de resultados). Con base en el planteamiento anterior, en esta propuesta se busca asumir la comprensión lectora como un ejercicio que supere lo gramatical, ahondando en el contexto y en la perspectiva funcional del lenguaje, la cual debe empezar en transición y trascender en los años siguientes para lograr el éxito académico, porque la comprensión lectora es una base fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje de todas las disciplinas y para toda la vida.

En el estudio realizado por la Agencia de Periodismo Investigativo Smartick (2022) y de acuerdo con los resultados de las pruebas Saber aplicadas a nivel nacional (2021), se revela que Colombia, ocupa el tercer puesto con un porcentaje del 71.1% entre los países como México, Perú, Chile y España ocupando el último lugar con un porcentaje del 83.6% con relación a la comprensión lectora. Ante estos resultados Arroyo (2022) (como se cita en Hernández, 2022) afirma que: “Sabemos que leer bien desde pequeños es esencial para el aprendizaje”.

A nivel departamental se observa con respecto a la comprensión lectora evaluada en los grados 5 y 9, que los estudiantes no identifican la intención de los textos y la complejidad que se esconde en ellos. Por lo tanto es fundamental afianzar estas competencias para lograr un proceso lector óptimo, que ayude a subsanar estas falencias (Caro & Castrillón, 2009). En el caso específico de la institución en la que se lleva a cabo el proyecto, se observa un histórico de resultados de pruebas nacionales Saber, con resultados mínimos e insuficientes. A este respecto se han puesto en marcha planes de mejoramiento, a través del Programa todos a aprender (PTA) del Ministerio de Educación Nacional (2019), sin embargo es necesario implementar otras estrategias más específicas, desde el grado transición. Basados en lo anterior, se muestra el histórico de resultados 2014-2017 de pruebas Saber de lenguaje en grado tercero de primaria, donde se puede ver, que más del 50% de los estudiantes se encuentran en nivel insuficiente y mínimo en competencia lectora (Figura 1).

Figura 1.

Resultados Pruebas Saber



Fuente: Institución Educativa Ciudadela del Sur (2017).

De acuerdo con la Figura 1, se observa la necesidad de emprender acciones de mejoramiento de la población estudiantil de la Institución Educativa Ciudadela del Sur. Para lograr este fin, con el presente proyecto se busca generar procesos de comprensión lectora desde Transición para que cuando los niños lleguen a grado Primero tengan bases y herramientas que les permitan desarrollar la competencia lectora con mayor celeridad y seguridad.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo promover el fortalecimiento de la comprensión lectora mediante una propuesta de intervención basada en cuentos infantiles, en el grado transición de la Institución Educativa Ciudadela del Sur, sede Puerto Espejo de la ciudad de Armenia,Quindío?

1.3. Justificación

El ser humano desde su nacimiento, interactúa con su entorno, desarrolla habilidades de comunicación que se afianzan cuando ingresa al ambiente escolar. La dimensión comunicativa abarca todas las potencialidades humanas y permite el entendimiento (Calvo, 2020). Desde las políticas educativas para el nivel preescolar, el MEN (2016) establece: “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo en los aspectos biológico, cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas” (p. 5). Es por esto, que se evidencia la necesidad de integrar todas las dimensiones alrededor de un eje temático que surja a través de las expectativas y conocimientos que los niños traen de sus propias vivencias y contextos para explorar sus conocimientos y presaberes.

En ese orden de ideas, la relevancia de este proyecto radica en que representa un aporte desde lo didáctico y pedagógico para ayudar a subsanar una de las falencias mencionadas

anteriormente. Su importancia radica en lograr que los estudiantes al ingresar a primaria estén motivados para la lectura de textos narrativos y logren enriquecer su vocabulario, desde sus presaberes, contexto y de acuerdo a su nivel de desarrollo y que al llegar a primero haya la continuidad del proceso que empezó en transición.

Por otra parte, esta investigación aporta a nivel social, ya que la población en la que se contextualiza corresponde a niveles socioeconómicos bajos, con pocas oportunidades a lo largo de sus vidas. Por lo anterior, a través de esta propuesta es posible contribuir a que se tome consciencia sobre la importancia de la lectura. A nivel tecnológico, es importante la aplicación de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC), que forman parte de la didáctica para la enseñanza de la adquisición de conocimientos lingüísticos, los cuales se han venido implementando como una estrategia lúdico-pedagógica en diversas instituciones educativas

Finalmente, a nivel investigativo, este estudio permite sentar un antecedente para futuras investigaciones que se interesen en este campo de la educación. Esta propuesta es un ejemplo para trabajar en las aulas la comprensión lectora con cuentos infantiles, como una estrategia en la comprensión de textos e interpretación de imágenes en el primer acercamiento de de los estudiantes a la etapa escolar.

Capítulo 2. Objetivos

2.1. Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora, mediante el diseño de una propuesta de intervención a través de cuentos infantiles en los estudiantes de Transición de la institución educativa Ciudadela del Sur, sede Puerto Espejo, de la ciudad de Armenia, Quindío.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar las falencias en la comprensión lectora, mediante la aplicación de entrevistas a docentes y padres de familia y el registro de observación inicial para configurar la propuesta.

- Diseñar una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles.

- Implementar la propuesta de intervención en comprensión lectora, a través de cuentos infantiles.

Capítulo 3: Marco referencial

3.1. Antecedentes

En este apartado, se presentan los antecedentes investigativos relacionados con el objeto de estudio, comenzando por un recorrido desde el ámbito internacional, nacional y local. Los antecedentes, de acuerdo con Hernández et al. (2014) permiten dar una mirada más profunda a lo que se ha investigado hasta el momento y en qué aspectos se pueden profundizar con nuevas investigaciones.

3.1.1. Antecedentes investigativos internacionales

A nivel internacional se encuentra la investigación de Montalvo (2014) en su tesis de maestría de la Universidad de Piura, en el Perú, titulada: "El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años", a través de un programa basado en cuentos infantiles, como estrategia didáctica. La metodología empleada fue de tipo explicativo experimental. Los instrumentos empleados fueron: test prueba destinada a evaluar habilidades metalingüísticos de tipo fonológico, el cual tiene 6 subpruebas, con las primeras cuatro, se evalúan la conciencia silábica y las dos últimas la conciencia fonémica. También se aplicó un pretest y un postest.

Sus antecedentes se enfocaron en estudios aplicativos para el desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente en la segmentación fonémica y el análisis silábico. Los resultados arrojaron que se obtuvo un beneficio con la aplicación del programa de cuentos infantiles, comprobados durante el estudio e incluye mejorar el desarrollo de la percepción de sonidos finales de las palabras, el desarrollo en la percepción de sonidos iniciales, de la segmentación silábica y de la inversión de la sílaba de la palabra. Para concluir se puede ver que el desarrollo

de la conciencia fonológica desde muy temprana edad es fundamental en la comprensión lectora de un texto, para conocer las debilidades en pronunciación y en vocabulario.

Este trabajo representa un aporte para la presente investigación porque da pautas sobre cómo desarrollar la conciencia fonológica, lo cual lleva a que el estudiante sea consciente del ritmo de la lengua y pueda discriminar el enunciado, enriquecer su vocabulario, hasta llegar a captar la intención comunicativa.

En Argentina se encuentra la tesis doctoral de Porta (2021) realizada en la Universidad Nacional de Cuyo y titulada: "Efectos de un programa de intervención en vocabulario y conciencia fonológica en nivel inicial sobre el nivel lector en primer grado", allí se plantea que existen diversas posturas con respecto a las habilidades que se requieren para lograr la comprensión lectora. Por lo tanto en este trabajo se evalúan dos habilidades que la anteceden, estas son: "conciencia fonológica versus conciencia fonológica y vocabulario" (p. 161). Se realizó bajo un diseño longitudinal, cuasiexperimental y se compararon los grupos para ello se midieron: conciencia fonológica, vocabulario, lectura de palabras, comprensión lectora, escritura, por medio de un pretest y un postest, finalmente se concluye que los estudiantes que fueron intervenidos con conciencia fonológica y vocabulario presentaron un mejor desempeño.

El aporte de este trabajo está en los instrumentos utilizados que pueden servir de base para esta investigación. Además, se resalta la importancia de trascender la conciencia fonológica e incluir aspectos como el vocabulario y la conciencia morfológica en el desarrollo de la comprensión lectora, si se hace intervención combinada se logran mejores resultados.

En la siguiente investigación realizada por la Universidad de Lehigh de Pensilvania, Estados Unidos, denominada: "hey had a big, big, very long fight: The development of evaluative language in preschoolers" oral fictional stories told in a peer-group contex de

Nicolopoulou et al. (2022) se realizó un estudio sobre la narración oral y ficcional en preescolar (niños de 3, 4 y 5 años), la población en su totalidad hablaba en inglés. También se realizaron prácticas que combinaron la narración con la actuación. Se hizo un análisis de las historias compuestas por 30 estudiantes y se siguieron tres pasos fundamentales: en el primero los estudiantes le dictaron el cuento al profesor, en el segundo el maestro lo transcribió y en el tercero cada niño dramatizó su cuento ante sus compañeros. Las historias fueron codificadas como expresiones evaluativas y expresiones evidénciales. En los resultados se observó que los niños de cinco años usaban significativamente más lenguaje evaluativo que los niños de 3 años.

El principal aporte de esta investigación es el énfasis en el potencial narrativo de los niños de preescolar, los estudiantes lograron conmover a sus compañeros, es decir no solo se desarrolló lo cognitivo, sino también lo emocional y se evidenció que los niños usaban de manera significativa algunos elementos del lenguaje evaluativo (entonación, elongación de las vocales, gestos), todos estos aspectos serán tenidos en cuenta en la propuesta de intervención.

En el Perú se realizó la tesis doctoral: “Fortalecimiento de los precursores de la lectura en estudiantes prelectores”, en ella Martínez et al. (2022) llevaron a cabo mediante la aplicación de un pretest y un postest a dos grupos: experimental y de control, la población estuvo compuesta por 208 estudiantes. Por medio de la “Batería de inicio de la lectura”, se evaluaron los siguientes aspectos: “conocimiento fonológico, conocimiento alfabético, conocimiento metalingüístico, habilidades lingüísticas y procesos cognitivos” (p.184). La función ejecutiva se midió por dos factores: “Memoria de trabajo y control inhibitorio” (p.185).

Después de aplicar los instrumentos mencionados, los autores realizaron la intervención en la que primero se presentó el texto literario, luego se hizo el análisis de la producción, luego se llevó a cabo una actividad central, para finalizar con la actividad individual y la evaluación. Los

resultados demostraron que pueden desarrollar estas actividades en concordancia con la malla curricular, es decir sin contradecir los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación. También se evidenció que la propuesta fue exitosa, pues el grupo experimental tuvo un desarrollo superior al de control.

Esta investigación representa un buen aporte para la propuesta de intervención porque detalla específicamente cuáles son los aspectos que se deben desarrollar para el fortalecimiento del vocabulario, tales como el conocimiento fonológico a partir de rimas y juegos de sonidos, el alfabético con cuentos, recetas, tarjetas, la diferenciación entre las letras y los números, la memoria auditiva. Además en la prospectiva resalta la necesidad de implementar este tipo de propuestas en un contexto significativo.

3.1.2. Antecedentes investigativos nacionales

A nivel nacional se encuentra la investigación de Durán et al. (2018), llevada a cabo en San José de Plato, Colombia, titulado: "Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del uso de las TIC en estudiantes de educación primaria". Este trabajo hace parte del Programa de Fortalecimiento de la Cultura Ciudadana y Democrática CTI+I del departamento de Magdalena. El propósito del estudio fue fortalecer la comprensión lectora a través del uso de la tecnología y así, lograr un mejor rendimiento académico. La metodología fue de tipo cualitativa con un alcance descriptivo y los participantes fueron 30 alumnos de primaria. Se utilizó la observación participante y el diario de campo para poder registrar los fenómenos observados en la realidad de los estudiantes. La estrategia se basó en la aplicación de talleres que realizaban en los computadores y tabletas de la institución y se obtuvieron resultados importantes, ya que se pudo ver que las herramientas tecnológicas motivaban a los niños y niñas a aprender y de manera implícita a mejorar su comprensión lectora y su desempeño en lengua castellana. Las

conclusiones resaltan la importancia de la habilidad lingüística de la comprensión lectora, en la adquisición del vocabulario y la relevancia de generar espacios para su desarrollo y mejoramiento en las escuelas.

En Medellín se desarrolló el trabajo de maestría de la Universidad Pontificia Bolivariana, por parte de Sucerquia y López (2016), el cual se titula: "Proceso de comprensión lectora mediada por TIC, en los estudiantes de grado segundo del nivel de básica primaria de la Institución Educativa Antonio Roldán Betancur", del municipio de Briceño. El objetivo fue conocer las causas que inciden en el bajo nivel de comprensión lectora de los estudiantes y proponer estrategias que mejoren este flagelo. Lo anterior, se basó en un enfoque cualitativo, bajo un alcance descriptivo, en donde se hace un acercamiento al contexto de los estudiantes de segundo grado a través de una fase de diagnóstico, de diseño de la propuesta, de intervención y de evaluación. Entre los instrumentos de recolección de datos está la entrevista, la observación y el diario de campo.

Los resultados evidenciaron que antes de la aplicación de herramientas TIC en el aula, los estudiantes tenían bajos niveles de comprensión lectora, algo que cambió con la intervención y que se mostró en la evaluación realizada. Además, a partir de la encuesta a docentes, se puede inferir que, para ellos, las TIC inciden positivamente en el desempeño del estudiante y son una buena manera de incentivar a la lectura. El aporte de esta propuesta se centra en la importancia de la creación de recursos digitales abiertos para el aprendizaje, el uso de blogs, páginas y contenidos digitales que puedan motivar a los niños y niñas y contribuir a su mejoramiento.

También se cuenta la tesis de maestría de Rúgeles (2020), llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia, titulada: "Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico-pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar". El propósito del estudio

fue fortalecer el proceso lector en los niños de transición en el nivel preescolar, para lograr un mejor rendimiento académico. La metodología fue de tipo cualitativo, allí se identificaron estrategias lúdicas implementadas durante talleres dirigidos a niños de transición y a sus familias, los participantes fueron 25 estudiantes con 12 niños y 13 niñas en las edades de 5 a 6 años edad. Se utilizó la observación participante y el diario de campo para poder registrar los fenómenos observados el nivel reflexivo e interpretativo que describe la mirada del docente. Se aplicaron varias estrategias relacionadas a diferentes dimensiones, las relacionadas con sus familiares y una entrevista para la caracterización del contexto familiar. Este trabajo representa una contribución para la propuesta porque resalta la importancia de la habilidad lingüística de la comprensión lectora y la relevancia de generar espacios para su desarrollo y mejoramiento en las escuelas con la integración de las familias en ámbitos escolares para el fortalecimiento de esta dimensión como lo es la comunicativa.

En la ciudad de Barranquilla se encuentra la tesis de maestría de la Universidad de La Costa, presentada por Canquiz-Rincón et al. (2021), denominada: “Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora”, se analizaron los planes didácticos de doce profesores y la comprensión lectora en 132 estudiantes de primaria, fue una investigación mixta, los instrumentos utilizados fueron: cuestionario, prueba de comprensión lectora, análisis de la planeación de las clases y una entrevista. Se evidenció que aunque los planes cumplen con todos los requerimientos legales y académicos no ayudan a mejorar la comprensión lectora porque los procesos no se realizan completos, ni se tiene en cuenta la lectura inferencial y las predicciones.

Esta investigación representa un aporte para el presente trabajo porque ayuda a reflexionar sobre aspectos fundamentales en el desarrollo de la comprensión lectora como “reflexionar cómo plantearse un propósito de lectura, cómo establecer relaciones entre lo que dice el texto y sus

conocimientos o experiencias previas, o entre las partes de un texto, cómo elaborar inferencias" (p. 105). Además de los elementos explícitos del texto, se debe hacer énfasis en los implícitos como la compresión y el significado de lo que se está leyendo, de allí se deriva la adquisición de nuevo vocabulario, la interrelación entre lo que se lee y los presaberes y finalmente, el ingreso a la fase crítica, donde se realizan las deducciones y se valoran las actitudes de los personajes de los cuentos.

3.1.3. Antecedentes investigativos locales

A nivel regional se puede observar el trabajo de Maestría en Educación de la Universidad Tecnológica de Pereira titulado: "Alimentarse bien, no es un "cuento"… Una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado 5° de básica primaria, de la institución educativa Instituto Calarcá del municipio de Calarcá, Quindío" (Ramírez, 2019). Este estudio tuvo como objetivo principal fortalecer la comprensión de cuentos a través de una secuencia didáctica. La metodología fue mixta, es decir, cuantitativa y cualitativa y el diseño cuasiexperimental, los instrumentos cuantitativos utilizados fueron: el pretest y el postest y los datos cualitativos se recolectaron por medio de un diario de campo. De esta manera se evaluaron los siguientes aspectos: "situación de comunicación, plano de la narración, plano de la historia y plano del relato" (p. 6).

Los resultados demostraron un avance significativo en la comprensión de textos narrativos, en el pretest se obtuvo un promedio del 29%, en cambio en el postest el resultado fue del 39%, es decir se aumentó en un 10%. Aquí es importante mencionar que la principal dificultad observada fue en el plano de la historia y los resultados más positivos se ubicaron en el plano de la narración. Un aporte significativo para esta investigación es la categorización realizada por planos, mediante la cual se le da un orden más lógico a la comprensión del texto narrativo.

Finalmente, se concluye que esta investigación resalta la importancia de superar el nivel literal para lograr una lectura crítica. Es aquí que los estudiantes logran captar aspectos diferentes del texto como las voces de los personajes, los recursos narrativos, las transformaciones de los personajes y la situación comunicativa.

En Armenia, Quindío, se encuentra la investigación de Álvarez y Rodríguez en su tesis de maestría (2017), titulada: "La Implementación de un blog para fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ciudadela del Sur". El objetivo fue crear un blog para dinamizar el proceso de lectura y escritura de los niños del grado primero. Lo anterior, se dio bajo un enfoque cualitativo, con una investigación acción participativa (IAP) que se empezó con la identificación del problema, se continúa con la formulación del problema, un diseño de estrategias de mejoramiento y por último la ejecución de la estrategia para obtener unos resultados.

Las fases que se plantearon partieron del diagnóstico inicial del grupo de 1° de básica primaria, en donde se pudieron ver las dificultades que tenían los niños. Posteriormente, basados en los resultados del diagnóstico, se procede a diseñar un blog para dinamizar y motivar el proceso lector por medio de diferentes actividades interactivas con el uso de las TIC, en donde durante la semana, se pudo trabajar la habilidad lectora. Los estudiantes podían trabajar desde el colegio o desde sus casas. La población fue constituida por 30 educandos del grado 1 de primaria, con niños entre 5 y 6 años. Los resultados muestran el impacto de la tecnología en el aprendizaje y evidencian que el uso de estrategias pedagógicas innovadoras (secuencia didáctica) promueve el desarrollo de habilidades y competencias de una manera positiva y generan espacios en el aula para lograr interactuar no solo entre compañeros, sino, entre maestro y compañeros y entre herramientas TIC y estudiantes. De esta investigación se puede obtener un aporte

relacionado con la relevancia de la tecnología en la era digital en la que los estudiantes se ven sumergidos. Es un llamado a no quedarse con las mismas prácticas pedagógicas de antes, sino, a innovar y crear en el aula.

En la Universidad de Manizales se realizó la tesis de maestría de Suárez et al. (2018) denominada: “Las herramientas y recursos digitales para mejorar los niveles de literacidad y el rendimiento académico de los estudiantes de primaria”. El objetivo de la investigación fue implementar la tecnología para mejorar las habilidades comunicativas de la población seleccionada, todo lo anterior, a partir de tres ideas principales. La primera, se basó en la importancia de la lectura y la escritura la cual se adquiere en cualquier nivel, la segunda, el rol que cumple la comprensión lectora y el desempeño académico del alumnado, la tercera es la idea de que los recursos educativos digitales (RED) y la tecnología facilitan la comprensión lectora, por ende, fortalecen el proceso académico. La metodología utilizada es de tipo cualitativo bibliográfico, en donde se hizo un recorrido teórico por los antecedentes investigativos que giraban en torno al objeto de estudio, permitiendo comprobar que, en efecto, los bajos niveles de comprensión lectora y de escritura afectan el desarrollo escolar de los niños y niñas.

Basados en lo anterior, los autores concluyen que es evidente la necesidad que se tiene de implementar estrategias, métodos y metodologías que se apoyen en el uso de herramientas tecnológicas y los RED, poniéndolos como un soporte para propiciar ambientes de aprendizaje innovadores y creativos en el aula. El aporte principal de esta investigación radica en el rol de las TIC en las clases, debido al impacto que genera en la relación docente-estudiante, al poder interactuar entre ellos y crear conocimientos de manera conjunta.

Finalmente, Hurtado y Barahona (2021) en su tesis de maestría de la Fundación Universitaria Los Libertadores realizaron en Armenia, Quindío, la investigación

“Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado quinto”, cuyo objetivo fue afianzar la comprensión lectora de los niños y niñas de quinto a través del uso de estrategias lúdicas y pedagógicas con su nivel cognitivo. Participaron 22 estudiantes de la institución Ciudadela de Occidente, y todo se basó en un enfoque mixto, con una investigación acción, en donde a partir de procesos de índole cualitativo y otros de corte cuantitativo, se pudieron implementar las diferentes fases investigativas.

La investigación se basó en tres fases: la primera, fue el planteamiento del problema, en donde se describieron las posibles causas que podrían estar generando bajos niveles de comprensión lectora en el alumnado. Junto a ello, se realizó la búsqueda de teorías y antecedentes que pudieran soportar los hechos y se describieron los conceptos, variables y teorías que se enmarcan en el objeto de estudio. En esta primera fase, se aplicó el test de VARK (Visual, auditivo, leer y kinesiológico) en donde se pudieron ver los grados de preferencia sensoriales de cada estudiante. La segunda fase se compuso de la recolección y análisis de la información recolectada, en donde se transcribieron datos, anotaciones, se categorizaron y codificaron los fenómenos y se realizó la validación y confiabilidad de la información. En la tercera fase, se proponen unas acciones de mejora para la comprensión lectora del quinto grado.

Los resultados evidenciaron que la mayoría de las estudiantes (41%) necesitaba manipular material concreto para entender un tema y que para expresar o contar una experiencia, utilizaban entre otros, los dibujos, la escritura y la oralidad. También, se identificó que los estudiantes prefieren el uso de recursos digitales como los videos, para entender mejor un tópico, algo que evidencia la importancia de las TIC para el aprendizaje de esta nueva generación de estudiantes. Además, se pudo ver que en el grado quinto los estilos de aprendizaje se encaminan más a lo visual y lo práctico, algo que, sin duda alguna, lo puede brindar el uso de herramientas

tecnológicas. Esta investigación contribuye a la propuesta de intervención en que se deben tener en cuenta los estilos de aprendizaje que los niños y a realizar un diagnóstico previo a la enseñanza de cualquier competencia o habilidad, en este caso lo referente al vocabulario, para determinar exactamente qué estrategias se adecuan al grupo seleccionado.

3.2. Marco teórico y conceptual

El marco teórico presenta las categorías sobre las cuales se fundamenta la presente investigación desde lo teórico y epistemológico, las cuales fueron esbozadas desde la problemática, estas son: aprendizaje significativo, pedagogía conceptual, dimensión comunicativa, comprensión lectora y texto narrativo.

3.2.1. Aprendizaje significativo

Existen diversas teorías y estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar sus contenidos académicos, una de ellas es el aprendizaje significativo de Ausubel (1989) (como se cita en Contreras, 2016), quien propone un modelo de aprendizaje basado en el descubrimiento, este teórico plantea que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos, es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana, con ello rompe con los esquemas de la enseñanza tradicional, donde el docente tenía la última palabra, sin contar con los conocimientos de los estudiantes.

Esta teoría se basa en la psicología del individuo, desde la cual se genera conocimiento verbal o simbólico, para ello centra su atención en la naturaleza de este aprendizaje para producir unos resultados, consecuencias y una evaluación para una adquisición significativa en sí misma. Para ponerla en práctica se deben tener en cuenta los presaberes con los que los estudiantes ingresan a la escolaridad, los docentes los deben asumir como una herramienta de trabajo que contextualizan y adaptan a sus contenidos.

Según Bruner (1961) (como se cita en Vergara, 2017) el aprendizaje por descubrimiento es el eje fundamental del aprendizaje significativo porque es congruente con las formas de pensar de los niños y permite que avancen, a medida que asimilan la información, lo que los hacen artífices de su propio aprendizaje. Para Ausubel (2002) (como se cita Moreira, 2020) es necesario que el niño aplique los conocimientos aprendidos en otras situaciones y esto significa que el aprender incluye la descripción y la interpretación de la situación para establecer relaciones, seleccionar información y construir sus propias conclusiones.

En el caso específico de esta investigación, la propuesta de intervención se ubica en el marco del aprendizaje significativo, donde se tienen en cuenta las dimensiones: cognitiva, social, cultural, expresiva y afectiva, es decir, no solo se estimula lo conceptual y lógico, sino lo emocional, con actividades lúdicas, en las cuales los niños exploran, descubren aspectos del mundo que los rodea y tienen un papel activo en la construcción de su conocimiento.

3.2.2. Pedagogía conceptual

Las actividades de la intervención que se plantean en la investigación, se realizan de acuerdo con la metodología propuesta por De Zubiría (2018) y la Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani, la cual está fundamentada en el aprendizaje significativo, específicamente en la estructura conceptual y cómo a partir de allí los estudiantes analiza y configura su propia visión de la realidad. Para ello su propósito es: “Desarrollar competencias intelectuales y afectivas que sean aplicables a la realidad” (Fundación social Alberto Merani, 2022, p.1).

Esta metodología se basa en el modelo del hexágono, el cual tiene seis contenidos que se ubican en el componente didáctico y curricular, como se observa en la Figura 2.

Figura 2

Modelo del hexágono curricular

Fuente: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2012).

Otro postulado que propone la pedagogía conceptual es el triángulo humano que posee tres fases:

Fase afectiva: se propone despertar en el estudiante la curiosidad, el interés, mostrándole a el mismo que se beneficia de lo que está realizando y aprendiendo, así como lo que ha logrado con los nuevos conocimientos que va adquiriendo.

Fase cognitiva: garantiza el acceso a la información, la comprensión del conocimiento, dándole una explicación de la realidad, avala la comprensión, es decir, es importante que el niño comprenda realmente los contenidos que se le están mostrando y los aplique en su contexto.

Fase expresiva: el estudiante aplicará lo aprendido y lo dominará realizando un proceso de autoconciencia, siguiendo pasos como: el procedimiento, conciencia operacional, simulación y ejercitación. (De Zubiría, 2018)

La secuencia didáctica propuesta se compone de: Motivación en la cual se hacen las actividades de apertura, en el encuadre se traen los presaberes, en la fase de enunciación se trabaja el tema central y los conceptos fundamentales, en la modelación se presentan los ejemplos, en la simulación se usan varios métodos de réplica, se presentan situaciones reales, en la ejercitación, el estudiante pone en práctica lo aprendido, en la demostración surgen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos y finalmente se pasa a las fases de síntesis y conclusión, como se evidencia en la Figura 3.

Figura 3 *Secuencia didáctica*

Fuente: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani (2012).

3.2.3. Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa es un medio que posee el ser humano para dar a entender los saberes al mundo que lo rodea y lograr el cumplimiento de metas propuestas, por ello es necesario que los docentes desde preescolar fortalezcan esta dimensión en los niños y niñas no

solo en el colegio sino en casa. Según Habermas (2011) desde su teoría de la acción comunicativa comenta que: “la educación como una relación de doble sentido, donde los estudiantes aportan a la construcción del conocimiento” (p. 6). Con esto se muestra que el trabajo en pares hace que los niños familiaricen los conocimientos traídos desde casa o los adquiridos en clase, para lograr una aceptación por parte de sus compañeros, con el fin de alcanzar una meta.

La interpretación tiene un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ello se debe fortalecer la dimensión lingüística (códigos, signos, símbolos, representaciones) desde el nivel inicial. De esta manera leer incluye una interacción entre los presaberes del lector y el texto, para lograr entender el significado y darle sentido a los enunciados, lo que conlleva a los estudiantes a crear sus propias interpretaciones, aumentar su vocabulario, su imaginación y crear imágenes, al mismo tiempo una actividad individual donde los niños transmiten sus mensajes con significado a través de códigos significativos para ellos ya sea por letras o dibujos que es una forma de expresarse y contar lo que entendió de lo escuchado y leído.

En el caso específico de esta propuesta de investigación, esta dimensión se ve fortalecida desde la escucha, la observación y la interpretación de cuentos, teniendo en cuenta la edad y el nivel de maduración y el contexto de los estudiantes. Es pertinente mencionar que se presentan algunos casos en los que el aprendizaje de la lectura en los primeros niveles se restringe a la decodificación, por lo tanto esta investigación busca superar esta restricción y fortalecer e incentivar su desarrollo desde lo comunicativo, a través de una variedad de estrategias y didácticas donde la prelectura se convierta en una experiencia significativa.

3.2.4. Comprensión lectora

Cuando se hace referencia a la comprensión lectora surgen varios interrogantes como ¿A qué se le llama comprensión lectora?, ¿A qué se refiere?, ¿Es posible enseñar a comprender la

lectura? Rojas (2013) afirma que:

> Leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto mediante el cual el lector intenta satisfacer los propósitos que movilizan su lectura. Mucho antes de saber leer en el sentido convencional el niño es capaz de anticipar de qué tratará una historia o un cuento a partir de lo que sabe. (p. 43)

Según Vygotsky (1995) (como se cita en Cisternas y Droguett, 2014) el pensamiento y el lenguaje atribuyen un valor fundamental y tienen raíces distintas y siguen principios de desarrollos paralelos e independientes en el momento de internalización del lenguaje con lo social y lo comunicativo, principal herramienta del pensamiento que permiten al docente trabajar en la resolución de problemas, en recorrer lo que sabe, lo que desea aprender, que el medio le proporciona y la interacción con los demás aprovechado por los docentes.

Para Widdowson (1978) la comprensión lectora no es solo decodificar, sino que implica una interacción entre los esquemas del lector y el texto. En esta misma dirección Just y Carpenter (1987) resaltan el valor de los conocimientos previos en la construcción del significado y el sentido textual. Esta investigación asume la comprensión lectora desde estos postulados y se tiene en cuenta que el niño desde que ingresa a la edad escolar ya posee unos conocimientos lectores de lo que lo rodea y le da un significado, dependiendo de lo significativo para él.

En esta investigación se trabaja con el modelo de procesamiento interactivo (Cabrera et al., 1994), en el que se mezclan el modelo de procesamiento ascendente (que va desde las letras al texto) con el descendente (que parte de los conocimientos previos hasta llegar al texto). Para los autores la comprensión lectora es un proceso en el que se combinan los dos procesos y el lector tiene un papel activo, para Solé (2001) “el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación” (p. 20). También se

asume el vocabulario como “el conjunto de palabras de un idioma” Real Academia Española (RAE, 2022), este hace parte de todo el sistema del lenguaje. Cada palabra posee múltiples dimensiones: fonológica (sonidos), morfológica (forma), ortográfica (normas), semántica (significado) y pragmática (uso) (Centro Virtual Cervantes, 2022).

3.2.5. Texto narrativo

El texto narrativo es una sucesión de acciones que se utilizan en las aulas de clase para trabajar conocimientos, expresar situaciones y orientar línea de tiempo en la que ocurre un acontecimiento y donde los niños pueden cambiar o exponer su forma de pensar, teniendo en cuenta un orden de idea al expresarlo o escribirlo. Según Van Dijk, (2000) (como se cita en Campbell, 2015) la narración es tomar su parte sociocultural, para expresar su sentir, sus pensamientos y conectarlas con su historia o sucesos buscando una conexión. Por esta razón cada ser humano tiene su propia forma de expresar, innovar sin limitaciones, ni utilizando modelos ya establecidos, formando un modelo híbrido.

El texto narrativo es un instrumento cultural, en el proceso educativo permite elaborar un pensamiento complejo de creencias, de maneras de interpretar el mundo, es así como su interpretación se da desde la perspectiva propia de los niños, lo que les permite en la interacción comunicativa, construir su propio mundo. El docente tiene una responsabilidad fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas para la comprensión lectora y la integración de vocabulario en Transición, por ello debe conocer las dificultades y las fortalezas de los estudiantes en cuanto a la construcción de significados y el desarrollo lingüístico.

En el caso de esta propuesta de intervención el propósito central es la integración de vocabulario con actividades a partir de los cuentos infantiles. En los cuentos los autores emplean ilustraciones como elementos motivadores, se une la imagen con el texto, como una

fuente inseparable de la lectura infantil y así se integran las dos visiones, la del docente y la del niño en el momento de la lectura. También se realizan actividades donde el niño expone su modo de pensar y finalmente expresa lo escuchado con sus propias palabras.

Así se consigue, por medio de la narración oral, que los niños desarrollen habilidades para relacionarse con sus compañeros y con los adultos, también pueden potenciar su fluidez verbal y de esta manera dar sentido a sus experiencias. En el caso específico del nivel de Transición se desarrolla vocabulario, imaginación, creatividad y cuentos se convierten en las herramientas más eficaces para el desarrollo del proceso lector.

3.3. Marco pedagógico

La presente investigación se fundamenta epistemológicamente en los postulados del aprendizaje significativo (Ausubel, 1989, como se cita en Contreras, 2016), quien propone un modelo basado en la articulación de conocimientos previos con los nuevos. Este teórico plantea que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana, con ello rompe con los esquemas de la enseñanza tradicional, de esta manera el docente debe tener en cuenta el entorno donde se desarrolla el conocimiento (Ausubel, 2002, como se cita Moreira, 2020).

De manera específica, la secuencia didáctica propuesta se basa en la pedagogía conceptual planteada por De Zubiría (2018), la cual se encuentra en concordancia con el aprendizaje significativo donde el conocimiento se genera a partir de los presaberes e intereses del estudiante. En este sentido el papel del profesor es establecer un puente entre la información que se tiene y la nueva. Aquí es importante mencionar que toda la información previa que posee el estudiante no es positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ello el maestro debe escoger los conocimientos y experiencias más pertinentes para que se genere el aprendizaje

significativo, que en últimas genera contenidos que realmente se comprenden, se aplican y se explican.

Según Moreira (2022) la clave está en “la interacción cognitiva entre conocimientos nuevos y previos” (p. 10), para que se genere esta interacción el profesor debe saber cuáles son los presaberes más relevantes en cada experiencia académica. En el caso concreto del presente trabajo un conocimiento previo que será fundamental, es el que los niños tienen sobre los animales, pues algunos de los cuentos sobre los que se desarrolla la intervención tienen como protagonistas el chigüiro, la gallina y el elefante. Estos presaberes se convierten en la bisagra, el ancla y el puente desde los cuales se partirá para lograr un aprendizaje significativo.

Otro factor que se tiene en cuenta es el de los aspectos concretos de la comprensión lectora, tales como: el proceso lectoescritor y el vocabulario, los cuales se desarrollan de manera contextualizada. Con el aprendizaje previo de los estudiantes se logra activar la memoria y se establece una ruta para lograr la motivación y una comprensión significativa. Además se debe mencionar que el aprendizaje significativo se encuentra vinculado con lo que Ausubel (1989) (como se cita en Moreira, 2022) denomina: “predisposición para aprender” este aspecto se relaciona con la motivación, el niño debe querer aprender, debe ser consciente de que ese conocimiento puede ser útil en su realidad.

Desde los planteamientos de De Zubiría (2018) los estudiantes deben poner en práctica lo que aprenden en el aula, es decir lo deben interiorizar de tal manera que lo puedan aplicar en el momento que lo necesiten. Esta construcción del conocimiento debe darse desde lo afectivo, cognitivo y expresivo, en el primero el niño deberá captar la importancia y utilidad de lo que va aprender, en el segundo construye su conocimiento y en el tercero será capaz de poner en práctica lo aprendido.

Para lograr lo anterior en la propuesta de intervención se destina un espacio para desarrollar cada aspecto, para ello la secuencia didáctica tendrá tres momentos: Motivación, desarrollo y cierre. De Zubiría (2018) propone el modelo del hexágono que tiene los siguientes componentes y que en esta propuesta son, primero el propósito: fortalecer la comprensión lectora; las enseñanzas que se centran en la decodificación, memoria, comprensión del significado de las palabras según el contexto; la secuencia didáctica; los recursos que son: libros, videos, computador, televisor, imágenes, colores y materiales para manualidades y la evaluación que será continua y cualitativa. Finalmente es pertinente mencionar que la comprensión lectora es el eje transversal de todas las disciplinas. Se requieren de competencias lectoras para lograr cualquier tipo de conocimiento, para interactuar en la vida diaria, en este sentido la comprensión lectora no debe reducirse a la decodificación, la lectura abarca el lenguaje verbal (habla, lectura, escritura) y el no verbal (gestos, imágenes, señales, símbolos).

Capítulo 4: Diseño metodológico

4.1. Enfoque y tipo de investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativa, la cual se centra en la comprensión de un fenómeno desde el punto de vista de "los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto" (Hernández-Sampieri et al., 2014, p. 358), en el caso específico de este trabajo se enfoca en la comprensión lectora de los estudiantes de Transición. Para Barrantes (2014) este proceso de investigación es inductivo, los conceptos y categorías de análisis surgen conforme se profundiza en el estudio, por ello se requiere de un diseño flexible. En este sentido, se estudia la realidad del contexto de forma natural y como sucede, interpretando fenómenos con las personas implicadas.

Este trabajo presenta un método de investigación acción (IA), para Hernández-Sampieri et al. (2014) su finalidad "es comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente (grupo, programa, organización o comunidad)" (p. 496). En este caso se comprende, resuelve problemáticas relacionadas con la comprensión lectora en los niños de Transición de la Institución Educativa Ciudadela del Sur. Se profundiza en las siguientes deficiencias: Problemas de memoria, escaso vocabulario, dificultad para comprender el significado de las palabras en el texto y falta de motivación.

Este trabajo se enfoca en la investigación-acción, en la cual, según Hernández et al. (2014) se realizan estudios sobre prácticas en grupos, en este caso en un grupo de Transición y se centra en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora y el liderazgo que lo ejerce la docente-investigadora. Para llevar a cabo este proyecto se realiza una caracterización de las deficiencias, con base en la información obtenida se diseñan las actividades para afianzar los

procesos lectores. El liderazgo lo ejerce el docente, pero el estudiante también construirá de acuerdo a su nivel, algunos aspectos de su conocimiento.

4.2. Fases

Las cuatro fases de la investigación-acción son: “Diagnóstico, planificación, observación y reflexión” (Berrocal y Expósito, 2011, p. 7). En la primera se elabora la caracterización del problema que afecta a la Institución Educativa, se precisa el origen y las personas afectadas, se describe y comprende lo que se va realizar y se sustenta la meta del proyecto. En la segunda se describe el problema, se delimitan los objetivos y la secuencia a seguir, también se caracterizan y categorizan las falencias en comprensión lectora, por medio de las entrevistas semiestructuradas y el registro de observación y por último se desarrolla el plan de acción.

En la tercera se toman los hallazgos más relevantes y se contextualizan de manera secuencial, se alternan con el marco teórico y la implementación de la propuesta didáctica. Para lograrlo se analizan los resultados obtenidos en las entrevistas y el registro de observación. Finalmente, en la fase de reflexión o evaluación se triangula la información y se analiza la propuesta, de allí se generan las conclusiones y las recomendaciones.

4.3. Articulación con la línea de investigación

Para la Fundación Universitaria Los Libertadores (2016) “La investigación es una herramienta primordial para la concepción y apropiación de conocimiento en todas las áreas del saber”, por tal razón los estudiantes que deseen mejorar su formación como docentes pueden gestar cambios de conocimientos, cambios en el contexto en los cuales se ejerce, por ello y según lo acordado en las líneas Institucionales de Investigación el proyecto se encuentra situado dentro de la línea de investigación: “Evaluación, Aprendizaje y Docencia”, la cual tiene tres ejes catalogados como: evaluación, aprendizaje y currículo.

Esta línea cuenta con un grupo de investigación denominado: La Razón Pedagógica (Fundación Universitaria Los Libertadores, 2020), en el cual se profundiza sobre las prácticas pedagógicas. El presente trabajo se articula con el eje de aprendizaje, allí se busca el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de Transición, a través de actividades pedagógicas y didácticas, desde la pedagogía conceptual y el aprendizaje significativo.

4.4. Población

La población en la que se centra la investigación es la Institución Educativa Ciudadela del Sur, la cual se ubica específicamente en la comuna 2, del Sur Oriente de la ciudad de Armenia; con unas condiciones de vida muy particulares, este sector alberga población de estrato socioeconómico (o) cero y uno (1), su gran mayoría desplazados por la violencia, llegados de distintas fincas y otros de distintos municipios, y actualmente países como Venezuela, por ello su población es flotante. Por tal razón las familias generan sus ingresos, a partir de actividades informales, lo que hace que busquen quien les cuide los niños o sus propios abuelos ya en edades avanzadas, generando deserción escolar y falta de acompañamiento en su proceso escolar.
De acuerdo con el SIMAT (Sistema Integrado de Matrícula) la Institución Educativa Ciudadela del Sur cuenta con nueve (9) grupos, conformados por doscientos (200) niños de Transición, en edades de cinco (5) y seis (6) años. En las jornadas de mañana y tarde.

4.5. muestra

La muestra se compone de veintidós (22) niños (16 niñas y 6 niños) de grado transición (T-6) en edades de 5 y 6 años, veintidós (22) padres de familia y seis (6) docentes del grado primero.

Tabla 1

Muestra de población de la Institución Educativa Ciudadela del Sur, Sede Puerto Espejo

Muestra	Número personas	Total
Niños de Transición 6	22	22
Padres de familia	22	22
Docente	6	6
Total		50

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El primer instrumento utilizado fue la entrevista semiestructurada, la cual se caracteriza por su flexibilidad y contiene preguntas abiertas, en ellas la persona que entrevista puede incluir preguntas para ampliar y para aclarar otros temas. Con la aplicación de la entrevista se logró recolectar la información para conocer dificultades en el tema de estudio. Se trata de un instrumento, que puede tener cambios en la práctica, con el propósito de adaptarla al contexto y de obtener otras opiniones o puntos de vista (Apéndice A). El segundo instrumento es el registro de observación, el cual se compone de lugar, hora, fecha, observaciones e interpretación (Apéndice B).

El análisis se lleva a cabo de manera paralela al desarrollo de la investigación, con los siguientes elementos: a) resultados de las entrevistas semiestructuradas, ubicadas en la primera fase, (Ver discusión de resultados) b) material audiovisual (videos, fotografías) (Ver propuesta pedagógica)) registro de observación (Ver discusión de resultados), el tipo de observación fue participante y se encuentra en la segunda fase, allí se exploran y categorizan los datos, de acuerdo con los objetivos y el planteamiento del problema. Finalmente en la tercera fase se triangulan los resultados obtenidos con el marco teórico y los antecedentes, lo que da lugar a la discusión de resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 5. Propuesta pedagógica

5.1. Descripción

Con la estructuración de la propuesta pedagógica: “La lectura, un mundo de diversión e imaginación”, se da cumplimiento al segundo objetivo específico: “Implementar una propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles”. Mediante las evaluaciones específicas de cada secuencia se da respuesta a una parte del tercer objetivo: “Comprobar la efectividad de la propuesta de intervención en la comprensión lectora, mediante las evaluaciones de cada secuencia y el diario de observación final”. La intervención integra los presaberes de los niños porque su pensamiento no es aislado, se trata de desarrollar la capacidad de relacionar los contenidos académicos con el contexto. Para ello, de manera didáctica se integran diversas temáticas, a través de cuentos infantiles de los escritores colombianos: Yolanda Reyes e Ivar Da Coll.

5.2. Justificación

La propuesta de intervención se realiza para subsanar algunas de las falencias evidenciadas en los instrumentos de investigación, tales como: deficiencias en la decodificación, problemas de memoria, escaso vocabulario, dificultades para comprender el significado de las palabras, según el texto que se está leyendo o escuchando y falta de motivación. En este sentido, la secuencia didáctica es una herramienta que permite encadenar contenidos y organizarlos de manera progresiva y divertida. Además, mediante la división en sesiones se logra que los niños cambien de actividad y así mantengan el interés y la atención, otro factor es que la secuencia permite realizar un seguimiento más efectivo de actividades.

La secuencia didáctica se compone de las fases, propuestas por De Zubiría (2018), las cuales son: primero, la motivación, aquí se realizan las actividades previas y se despierta el interés de los estudiantes, la segunda es el encuadre donde ser traen los saberes previos y se relacionan con alguna temática del cuento, la tercera en la enunciación, donde se desarrolla en tema central, se lee el cuento, se realizan los conversatorios y actividades alrededor del texto principal, la cuarta es la modelación aquí se presentan ejemplos de las actividades que debe realizar el niño, la quinta es la simulación, aquí interviene el docente y se hacen prácticas sobre el tema. La sexta es demostración aquí surgen las preguntas que demuestran lo aprendido y se hace la retroalimentación, finalmente surge la síntesis o conclusión, aquí se hace el cierre del tema y la evaluación. La propuesta incluye la lectura de imágenes, que es una actividad que despierta interés en los niños en la edad preescolar. También se fomenta el juego, la exploración y la interacción y se hace uso de recursos audiovisuales, con el propósito de lograr un aprendizaje significativo en el que los niños ocupen un lugar protagónico y sean artífices de su aprendizaje.

Tabla 2

Características de la propuesta

Objetivo	Tiempo de duración	Responsable	Beneficiarios	Recursos	Lugar
Fortalecer la comprensión lectora de los niños de Transición, para superar las falencias evidenciadas en las entrevistas y en los registros de observación inicial y final de la investigación.	Tres semanas	María del Pilar Saavedra.	Veintidós (22) niños del grado Transición.	Humanos: Docente, estudiantes y padres de familia. Televisor, cuentos infantiles, marcadores, block, colores, lápices, tijeras, pegante, computador Juegos didácticos elaborados en material reutilizable, ingredientes para la torta: harina, mantequilla, huevos, azúcar, leche, celular, fotocopias, disfraces.	Institución Educativa Ciudadela del Sur, Armenia, Q.

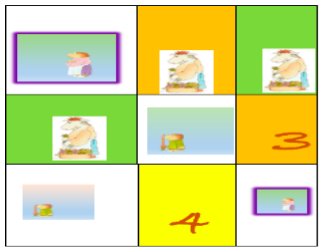
Tabla 3

Propuesta pedagógica

La lectura, un mundo de diversión e imaginación
Secuencia didáctica Número 1
Cuento *Chigüiro se va* y *El animal más feroz* (Ivar Da Coll)
Fecha: Semana del 1 al 5 de agosto

Día 1

Motivación



Concéntrese, este juego está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabaja la memoria, la percepción, el vocabulario y la atención, posteriormente, se recuerdan las normas o reglas de la clase como: levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.

Encuadre

En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo me comporto en casa? ¿Cómo me trata mamá cuando estoy en casa? ¿Qué consecuencias tengo cuando hago algo malo? ¿Conocen un chigüiro? ¿Qué otros animales han visto en Armenia?

Enunciación

En este apartado se trabaja el tema central, en este caso se realiza la lectura del cuento *chigüiro se va* de Ivar da Coll, con su respectiva animación y con preguntas antes, durante y después.
Conversatorio con preguntas referentes al cuento: ¿Con quién se encontró chigüiro cuando tenía hambre? ¿De qué era la torta que le invito la señora vaca? ¿La torta que le ofreció la señora vaca le gusto o no?¿ por qué? ¿Te parece que chigüiro actuó bien? ¿Por qué crees que Ata dejó ir a chigüiro? ¿Cuáles fueron las consecuencias que tuvo que afrontar chigüiro?

Día 1		
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en los alimentos que le ofrecieron a chigüiro y se contextualiza con los que consumen los niños. Se llevó a los niños a una salida pedagógica a la panadería del barrio donde tienen una charla con el panadero acerca de su oficio, y la clase de panes y tortas que allí hacen. Se les hace entregó una copia con los ingredientes de una torta observada en la panadería, donde ellos relacionaron la palabra con la imagen y después la leyeron, con ellas se empieza con la primera parte de la historia.	
Simulación		En grupos de trabajo se llevaron dibujados los ingredientes para la preparación de la torta, los niños enumeraron los ingredientes y utensilios que no pertenecen a la preparación de la torta y los encerraron en un círculo.
Ejercitación		En esta fase se hacen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿Todas las personan trabajan en los mismos oficios? ¿Vaca estaba preparando una torta que le gustaba? ¿Por qué? ¿Todos los personajes preparaban tortas? ¿Qué piensa sobre la actitud de vaca al ofrecerle su comida?

Día 1	
Demostración	En esta fase se hacen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿Todas las personan trabajan en los mismos oficios? ¿Vaca estaba preparando una torta que le gustaba? ¿Por qué? ¿Todos los personajes preparaban tortas? ¿Qué piensa sobre la actitud de vaca al ofrecerle su comida?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando semejanzas y diferencias?, deletreamos palabras de ingredientes y contamos cuántas sílabas tiene cada palabra. Respuestas de los niños: -Fue una actividad muy divertida conocimos y hablamos con el panadero del barrio, él nos contó desde cuando era panadero y porque le gustaba ese oficio. - Conocimos y vimos videos de diferentes profesiones donde se encontraba el panadero y algunas de nuestros padres. - También comprendimos porque vaca le ofreció la torta de pasto a chigüiro y por qué a él no le gustó. - Realizamos varias actividades como coloreado, recortado, formamos rompecabezas y también hicimos torta. - Deletreamos algunos materiales de la torta. donde encontramos vocales que ya conocimos y vimos nuevas letras con las que empezaban las palabras para poder deletrearlas y conocimos cuantas sílabas tienen las palabras.

Día 2	
Motivación	Este juego de motivación está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabaja la memoria, , el vocabulario y la atención Para este juego los niños debían de estar atentos al nombre que da el compañero y contestar cuando escuchen el nombre: _____ se comió el pan en la calle de San Juan_____ no, no fui yo fue_____ y así sucesivamente Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como: levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas:¿Cuándo estoy en casa ayudo a mis padres? ¿Cómo le ayudo a mama cuando está preparando los alimentos? ¿Qué hace mama cuando le ayudo en casa? ¿Ha preparado en casa alguna torta? ¿Qué otros oficios han visto en Armenia? ¿Sabe cómo se prepara un pan? ¿En casa alguna vez han preparado pan?
Enunciación	En este apartado se trabaja el tema central, en este caso se realiza la lectura del cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll, con su respectiva animación con preguntas antes, durante y después. Conversatorio con preguntas referentes al cuento. ¿Con quién se encontró chigüiro cuando tenía hambre? ¿De qué era la torta que le invito la señora vaca? ¿La torta que le ofreció la señora vaca le gustó o no? ¿Por qué? ¿Te parece que Chigüiro actuó bien al despreciar lo que le ofreció la señora vaca?

Día 2

¿Cómo crees que vaca se sintió cuando Chigüiro le dijo que era mejor la de Ata?
¿Usted piensa que vaca le volverá a invitar a Chigüiro a casa?

Modelación

En esta sesión la modelación se centró en la elaboración de una torta con la integración de un padre de familia que es chef, en su elaboración y se contextualizó con los que consumen los niños.
Para esta sesión se lleva a la mamá de uno de los niños donde ella con los niños y la participación de la docente, se fue elaborando la torta y algunas preguntas hechas por los niños. ¿Cómo usted en la casa hace tortas? ¿Usted vende tortas? ¿Por qué tantos ingredientes?
Se les hizo entrega de los ingredientes a los niños y ellos siguieron las instrucciones para la elaboración de la torta.

Simulación

En grupos de trabajo se mezclaron los ingredientes para formar la masa de la torta, con la colaboración de los compañeros de la mesa y orientación del docente, al terminar la actividad tuvieron lista la masa para llevarla al horno. En casa hicieron un dibujo de cómo se sintieron elaborando la torta.

Ejercitación

Día 2	
	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, los niños mostraron sus masas y empezaron a elaborar la figura. Nombraron los ingredientes que utilizaron para su elaboración y compararon su trabajo con el que hace el panadero y el que hizo la señora vaca cuando ofreció la torta a Chigüiro
Demostración	En esta fase se hacen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿La mamá al preparar la torta utilizó todos los ingredientes que mostró? ¿Por qué vaca preparó esa torta? ¿Todos los personajes preparaban tortas como las que prepararon ustedes? ¿Qué piensa sobre la actitud de la mamá del compañero que nos colaboró en la elaboración de la torta con la de vaca?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando en ser panaderos por un día?, ¿Les gustaría nombrar los ingredientes en casa y hacer torta? Respuestas de los niños: Fue una actividad muy divertida conocimos a la mamá de un compañero y conocimos su profesión Con ella y la profesora fuimos realizando la masa para la torta. También comprendimos porque vaca hizo esa torta. Realizamos varias actividades como ir realizando lo que la chef nos decía, paso a paso. Nombramos todos los ingredientes y el paso a paso para irlos mezclando.

Día 3	
Motivación	Observación del video Chigüiro y la sorpresa Con el video los niños despertaron la observación, memoria, comparación. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.
Encuadre	En esta fase se indagó en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Los personajes del cuento de Chigüiro se va, son los mismos del cuento que acabamos de ver? ¿Es bueno que seamos curiosos? ¿Alguna vez mi familia me dijo que no destapara un regalo y lo destapé? ¿Chigüiro actúa igual que en el cuento Chigüiro se va? ¿Hay consecuencias cuando soy curioso? ¿En qué cuento me gusta ver a Chigüiro? ¿Por qué?
Enunciación	En este apartado se trabajó el tema central, en este caso que los niños conocieran la biografía de Ivar Da Coll, donde él cuenta porque es

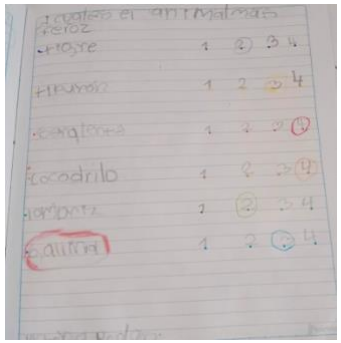
	Día 3
	escritor y cual su propósito al escribir cuentos relacionados a Chigüiro.
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en que los niños conozcan la intención que tiene el autor al escribir y que lo hace para niños. Luego los niños trajeron de la casa una hoja de periódico, una revista y contestaron algunas preguntas ¿Será que lo que muestran los periódicos es igual a los cuentos que leímos? ¿Para quiénes se escriben estos textos?
Simulación	 Enumere su pareja según a quien va dirigido el texto En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente, aquí los niños colorearon los diferentes tipos de texto y realizaron la correspondencia con números.
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido. En grupos de trabajo realizaron una obra de títeres y una exposición a sus compañeros donde contaron que hacen sus padres en el trabajo.
Demostración	En este aparte se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos ¿Cuál es la profesión de Ivar Da Coll? ¿Chigüiro que profesión tenía en el cuento? ¿Qué pasaría si vaca hiciera una torta diferente?¿Cuál es la profesión que le gustaría tener?¿Qué opina de la profesión que tiene Ivar Da Coll?¿Ustedes quisieran ser como él? ¿Por qué?

Día 3	
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando sobre las profesiones?¿Les gustaría ser escritores?¿A quiénes irían dirigidos los textos escritos? Algunas respuestas de los niños: Las actividades realizadas durante la clase me gustaron, ya que conocí la vida del escritor y porque era escritor para niños y lo que más me gusta es que escribe y sus personajes son animales y más del país donde vivo, según lo observado en un video que puso la profesora en el salón, pues no sabía qué era un chigüiro y donde vivía y que comía. La mayoría contestó que sí querían ser escritores, porque de esta manera se podían mandar muchos mensajes a otros niños. Con relación a la actividad de los títeres se divirtieron mucho y contaron lo que hacían sus padres en los trabajos

Día 4		
Motivación		Con la ruleta de cuentos ellos giraran la ruleta y dirán en que cuento han escuchado los personajes. Con el juego de la ruleta los niños despertaron la observación, mejoraron la memoria y ampliaron su vocabulario. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.
Encuadre	En esta fase se indagó en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: **¿**Los personajes de los cuentos son todos iguales? ¿Qué cuentos les han contado los papás que a ellos les leían? ¿Qué títulos de cuentos conocen? ¿Qué cuentos han leído o escuchado que les han leído? ¿Todos los cuentos de Chigüiro tienen los mismos personajes? ¿Por qué? ¿Qué otros personajes han salido en los cuentos leídos?	
Enunciación	En este apartado se trabaja el tema central en este caso los niños encontraron las diferencias que hay en una carátula del cuento Chigüiro se va y la misma carátula con algunas diferencias las cuales ellos identificarán, ya que se ha trabajado durante todos los días en actividades anteriores.	
Modelación		En esta sesión la modelación se centró en que los niños identificaron algunas características de las palabras del cuento, de acuerdo a los fonemas y el contexto de la palabra en la cual están las frases, teniendo en cuenta las características. Aquí los niños buscaran las imágenes que les está pidiendo la frase, ahí se evidencia el vocabulario adquirido para la actividad.

Día 4	
Simulación	En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente aquí los niños encontraron 8 diferencias en un personaje del cuento, se realizaron preguntas las cuales se fueron contestando en el tiempo de la clase como: ¿Quién escribió el cuento? ¿Cuáles son los personajes? ¿Observa algún personaje igual durante el cuento? Con estas preguntas los niños construyeron su propio aprendizaje e integraron sus conocimientos.
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, así mostraron a su par un títere, observaron y encontraro
Demostración	En este aparte se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos: **¿**Cuál de los cuentos escuchados le gusto más? ¿Chigüiro actúa en los cuentos de la misma forma?, ¿Qué diferencias encontró en la actividad de semejanzas y diferencias?, ¿Cuál fue el mensaje que me trasmitió el autor para mi vida ?¿Qué otro personaje aparece en el cuento Chigüiro y la sorpresa?¿Las palabras de los dos cuentos significan lo mismo? ¿Por qué?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando sobre diferencias y semejanzas? ¿Les gustaría trabajar en otras actividades con semejanzas y diferencias? ¿Aunque es chigüiro el personaje que diferencia encontró en el otro cuento? Algunas respuestas de los niños Para reflexionar sobre la actividad realizada los niños muestran interés por encontrar las diferencias, ya sean en imágenes como en las palabras. Llegan a la conclusión que solo en las imágenes no hay semejanzas y diferencias sino en las palabras, en las personas en los objetos.

Día 4	
	Que para poder encontrar las semejanzas y las diferencias hay que observar mucho y prestar atención cuando la profesora está leyendo o mostrando las imágenes. Que las dos lecturas eran diferentes pero que el Chigüiro es el personaje principal, en otro escenario y que ya mostraron a su papá. Que cada uno de nosotros tenemos una familia y con ella podemos hacer muchas actividades. En casa elaboraron una obra de títeres

Día 5	
Motivación	Video de la canción de "Luli pampin" "las huellas de los animales" donde los niños trabajaran la parte silábica con el nombre de los animales que salen en la canción. En esta actividad se está fortaleciendo la atención, la memoria, y la motricidad gruesa Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero.
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron los animales que aparecieron en la canción? ¿Con todos los animales saltamos las mismas veces? ¿Con los animales que aparecen en la canción podemos hacer un cuento? ¿De estos animales cuales les gustaron más? ¿Todos los animales pueden ser el personaje principal en el cuento? ¿Por qué? Sera necesario incluir otros personajes en el cuento?
Enunciación	En este apartado se trabajó el tema central, en este caso son las sílabas que conforman las palabras, se tendrá en cuenta la conciencia fonológica fundamental para que los niños no se confundan al leer las palabras, al conocer que las palabras están formadas por sílabas realizaron con palmas la fragmentación de algunas palabras y utilizaron los personajes de los cuentos escuchados. Chigüiro :Chi-gui-ro tiene 3 sílabas Ata : A-ta tiene 2 sílabas 

Día 5	
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en que los niños separaron por sílabas algunas palabras de personajes de cuentos que ya han leído y escribieron cuántas silabas tiene cada palabra y recordaron de qué cuento eran esos personajes.
Simulación	En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente aquí los niños empezaron a elaborar el cuento con los personajes que cada grupo escogió. Se realizó con las grafías que cada uno ha adquirido ya que ellos tienen sus propios códigos Había una vez una linda pantera y le vamos a escribir una carta…
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido con el cuento creado por todos en el salón. Escogimos unas palabra y las separamos por sílabas y se elaboró el dibujo del cuento y se escribió el título.
Demostración	En este aparte se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos**:** ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿En el cuento el animal más feroz había un chigüiro? ¿Qué opinan sobre lo que pensaban los animales de cuál era el animal más feroz? ¿El animal más feroz lo tenemos en casa? ¿Los chigüiros los encontramos en el Quindío?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños a cerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando con las sílabas? ¿Les gustó la secuencia didáctica del cuento Chigüiro? Algunas respuestas de los niños: Los niños se encontraron motivados por la realización de las actividades, sin embargo, en ocasiones algunos estudiantes se distraen con facilidad por eso se hacen pausas activas, las cuales se relacionan con los contenidos.

Día 5
Se realizó la actividad de separación de sílabas en palabras que se encuentran en el cuento. Les gustó la creación de un cuento porque lo hicimos entre todos y cada niño aportó para su creación. Que les había gustado la secuencia didáctica porque aprendían de forma divertida por las actividades que se realizaban en compañía de sus compañeros de mesa.

Secuencia didáctica número 2
Ernestina La gallina
Del 8 al 13 de agosto

Día 1	
Motivación	
	Este juego de motivación está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabaja el vocabulario , la atención y la imaginación. Congelado En esta canción los niños debían de estar atentos a los movimientos y la palabra congelado para que cuando se trabaje las otras actividades estén dispuestos y motivados, se toma esta actividad porque a ellos les gusta mucho las canciones de Luli Pampim y se muestran muy atentos. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo es la cocina de nuestra casa? ¿En casa hay muchos granitos de amor? ¿Qué palabra es parecida a amor? ¿Conocen los ratones? ¿En qué parte se encuentran las gallinas? ¿Ha tenido una gallina? ¿Ustedes le han puesto nombre a la gallina?

Día 1		
Enunciación		En este apartado se trabaja el tema central, en este caso se realiza la lectura del cuento *Ernestina la Gallina de Yolanda Reyes* con su respectiva animación con preguntas antes, durante y después. Conversatorio con preguntas referentes al cuento. ¿Qué se encontraba en la cocina? ¿Qué rompió el ratón que se encontraba en la cocina? ¿Cómo es el pollo? ¿Por qué? ¿A qué se refiere que parecía en repollo? ¿Cómo calificarías a Ernestina la Gallina? ¿Qué hubiera hecho usted si se encontrara el ratón?
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en las rimas donde se observó un video donde ellos completaron la rima Se observó el video donde se completaron las rimas y buscaron en Ernestina la Gallina algunas palabras que rimen.	 Juego de las RIMAS para niños
Simulación		En grupos de trabajo se llevaron dibujos para que los niños descubran las palabras que riman.

Día 1		
Demostración		En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, como los niños han escuchado el cuento leído en sus cuadernos realizaron el dibujo del cuento con sus personajes.
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando rimas? ¿Seguimos completando palabras con los fonemas vistos? Al trabajar con los siguientes cuentos relacionaron las actividades. Algunas respuestas de los niños trabajar una secuencia con el cuento de Ernestina la Gallina porque se escuchaba muy interesante lo que pasaba en el cuento y que era muy chistoso lo que hacían allí. Que habían encontrado algunas palabras que rimaban pero que era difícil porque a todas no se les encontraban las rimas. Que en Ernestina solo habían encontrado muy pocas. Se realizaron actividades las cuales los niños disfrutaron mucho.	

Día 2	
Motivación	Este juego de motivación está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabaja la memoria, el vocabulario y la atención La gallinita ciega Gallinita ciega que se te ha perdido y ahí se o completan con palabras que se deletrean. Teniendo en cuenta que el personaje era una gallinita ¿Por qué la vaca se convirtió en gallinita ciega? Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.

Día 2

Encuadre

En esta fase se indagó en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas:
¿Qué le pasaba al personaje del juego? ¿Cómo le ayudaron los animales a solucionar su problema? ¿Qué otro título le podemos colocar al juego? ¿Crees que el problema que tenía Ernestina se podía solucionar? ¿Cómo? ¿Qué diferencias hay entre el juego y el cuento? ¿Cómo calificarías a Ernestina la Gallina? ¿Qué semejanzas hay entre el cuento y la ronda?

Enunciación

En este apartado se trabaja el tema central, en este caso se realiza de nuevo la lectura del cuento *Ernestina la Gallina de Yolanda Reyes* con su respectiva animación con preguntas antes, durante y después.
Conversatorio con preguntas referentes al cuento. ¿Cuándo íbamos a leer el cuento Ernestina la Gallina se acordaban de los personajes?¿Qué paso a Ernestina la Gallina? ¿Cuántos granitos de arroz tenía en la cocina? ¿Estos granitos de arroz se convirtieron en?¿A quién le darías el granito de arroz? ¿Cambiaría el final del cuento? ¿Por qué?

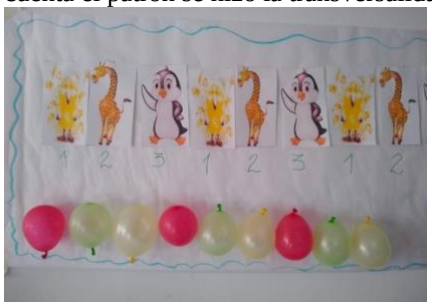
Modelación

En esta sesión la modelación se centró en la elaboración de una secuencia con los personajes de Ernestina la Gallina, e esta actividad tiene que tener en cuenta cuales eran los personajes y en qué momento salieron en el relato del cuento.

Para esta sesión se hizo una retroalimentación del cuento para que ellos recordaran y pudieran realizar la actividad.

Simulación

En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente aquí los niños hicieron comprensión lectora con los personajes del

Día 2	
	cuento
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, en grupos de trabajo realizaron una secuencia de otro cuento, teniendo en cuenta el patrón se hizo la transversalidad con matemáticas 
Demostración	En este aparte se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos: ¿Qué debemos tener en cuenta para hacer una secuencia? ¿Qué pasa si se cambia el orden de la secuencia? ¿Qué significa la palabra secuencia según el trabajo que hicimos? ¿Qué cree que iba hacer el ratón en la cocina? ¿Qué piensa cuando un compañero es amable con otro compañero? ¿Por qué ¿Qué hubiera hecho usted si la mascota le rompe algo?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando secuencias?¿Les gustaría trabajar en otras materias con secuencias? ¿Les gustó el mensaje del autor en Ernestina la gallina? Algunas respuestas de los niños Las actividades fueron muy divertidas las disfrutamos mucho porque trabajamos con los compañeros, jugamos a la gallinita ciega que no habían jugado ni conocíamos, después con la profesora deletreamos algunas palabras donde algunos de mis compañeros no podían pronunciar algunas letras. Después trabajamos matemáticas y vimos que podíamos trabajar secuencias como lo hacíamos en el cuento Conocimos los personajes del cuento y el mensaje que el escritor nos dejó. Trabajamos palabras nuevas.

Día 3		
Motivación		Con la observación de varias portadas de los libros escritos por Ivar Da Coll y Yolanda Reyes los niños identificaron el cuento que estamos trabajando. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.

Día 3

Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: **¿**Los personajes del cuento de Ernestina la Gallina cual es el personaje principal? ¿Cuáles son los personajes secundarios? ¿Los títulos en las portadas son iguales? ¿Hay diferencias entre las portadas de los cuentos? ¿Este cuento será escrito por el mismo autor de Chigüiro se va? ¿Cuántos cuentos hemos leído? ¿Cuáles han sido sus personajes?
Enunciación	 En este apartado se trabaja el tema central en este caso que los niños conozcan la biografía de Yolanda Reyes de donde es ella y porque es escritora y cuál es su propósito al escribir cuentos relacionados a Chigüiro.
Modelación y simulación	En esta sesión la modelación se centró en que los niños conocieron la intención que tiene el autor al escribir y que lo hace para niños. Luego los niños trajeron de la casa, la tarea dejada el día anterior: el nombre de dos cuentos infantiles que tengamos allí. Se preguntó: ¿Para quiénes se escriben estos textos? Y se escucha el nombre de los cuentos traídos desde casa, para con ellos mostrar la intención de los escritores de cuentos infantiles.
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido ellos en grupos de trabajo realizaron un títere que en próximas clases lo vamos a utilizar.
Demostración	En este aparte se realizan preguntas relacionadas a la práctica de contenidos ¿Cuál es la profesión de Yolanda Reyes? ¿Qué personajes tiene Yolanda Reyes en sus cuentos? ¿Cuál es la profesión de Yolanda Reyes? ¿Qué otro cuento has escuchado de la escritora ?¿Qué opina de los cuentos que escribe

	Día 3
	Yolanda Reyes?¿Ustedes quisieran ser como ella? ¿Porque?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir conociendo la vida de otros escritores? ¿Les gustaría ser escritores? ¿A quiénes irían dirigidos los textos escritos por ustedes si fueran escritores? Algunas respuestas de los niños Las actividades fueron buenas nos divertimos y conocimos sobre la vida de la escritora de cuentos infantiles como es Yolanda Reyes que solo no ha escrito este cuento si no muchas más. Elaboramos un títere con materiales traídos de casa para poder trabajar en cuentos como lo hace la escritora para mandar mensaje a los niños que los van a leer o escuchar Las preguntas relacionadas al cuento nos hicieron recordar de nuevo el cuento.

	Día 4
Motivación	En este apartado se trabajó memoria y atención con una actividad de juego de bombas donde se hicieron una serie de preguntas relacionadas a los escritores Ivar Da Coll y Yolanda Reyes Freepik. En las bombas iban unas preguntas que los niños contestaron cuando reventaron la bomba. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase, como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman las personas que escriben cuentos? ¿Cómo se llama el autor del cuento Chigüiro se va? ¿Cede el turno? ¿Quédese en congelado mientras un amigo contesta otra pregunta? ¿El cuento de Cucú lo escribió? ¿En no, no fui yo los personajes que animales son? ¿ Ernestina la Gallina también se puede cantar?
Enunciación	En este apartado se trabajó el tema central es ver el cuento en la sala de sistemas donde se les explicó que las personajes que son principales porque alrededor de ellos giran varias escenas y otros autores que salen y se llaman secundarios.
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en que los niños identifiquen algunas características de los personajes ¿Cómo será la gallina grande o pequeña? ¿Cómo es su cuerpo? ¿De qué color es el plumaje Ernestina? ¿Qué significa el gorro en la cabeza de uno de los personajes? Contestadas las preguntas uno de los niños hará una descripción de la mascota que tiene en casa.
Simulación	En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente, aquí los niños dibujaron o escribirán como es su juguete preferido o mascota.

	¿Cuáles son los personajes que salen en ocasiones? ¿El personaje siempre está en todo el cuento? Con estas preguntas los niños fueron construyendo su propio aprendizaje e integraron sus conocimientos. Motas es mi mascota es de color café con manchas marrones, su cuerpo es pequeño, es muy lindo duerme siempre conmigo y con el paso momentos divertidos, Motas es mi personaje de las travesuras que hago cuando mis padres
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, aquí los niños mostraron lo aprendido Juguemos a las adivinanzas Tiene plumas de colores para cubrir su cuerpo (la gallina) Es pequeño, tiene orejas redondas y unos dientes afilados (el ratón) Mantiene en la cocina y prepara ricos pasteles (el panadero) Es redondo verde y lo utilizamos en las ensaladas (el repollo) Tiene orejas grandes y trompa (el elefante)
Demostración	En este aparte se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos: Cuál de las adivinanzas son los personajes del cuento? ¿En las adivinanzas se encuentra el personaje principal? ¿Qué adivinanzas sabe? ¿ ? ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento? ¿Por qué reciben el nombre de secundarios? ¿De qué color es el pollo que salió del repollo?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca de la actividad del cine con preguntas como: ¿Cómo les pareció la actividad de los globos?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría ir a un teatro? ¿Los personajes de los cuentos cambian cuando se ven en el cine? Algunas respuestas de los niños: Siempre he querido ir a cine pero no me llevan, aquí en el colegio podemos hacer que estamos en cine vemos películas como el cuento de Ernestina la Gallina, la profesora nos da la boleta como si fuera el teatro y comimos palomitas. Aprendimos adivinanzas y que cuando un personaje se muestra varias veces y sobre él giran los acontecimientos del cuento es el personaje principal y que los otros son secundarios que aunque salga no tienen igual característica que el principal

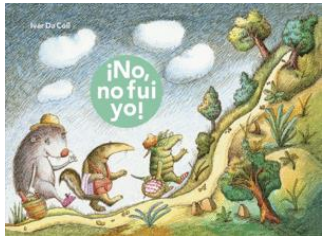
Día 5	
Motivación	Se retomaron las actividades de la ruleta donde ellos recordaron los cuentos leídos y así trabajaremos memoria y atención Lectura del cuento “Ernestina la Gallina” “Chigüiro se va” Recuerdan los personajes de los cuentos leídos, sus autores, cuál de ellos les gusto más y por qué. Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas
Encuadre	En esta fase se indagó en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llaman las personas que escriben cuentos? ¿Cómo se llama el autor del cuento Chigüiro se va y Ernestina la Gallina? ¿Cede el turno? ¿Quédese en congelado mientras un amigo contesta otra pregunta? ¿El cuento de Cucú lo escribió? ¿En No, no fui yo los personajes que animales son? ¿El cuento de Cucú lo han escuchado en otra forma? ¿Son los mismos personajes?
Enunciación	

Día 5		
		En este apartado se trabaja el tema central es recordar los cuentos escuchados y sus autores, evocar de donde nacieran porque fueron autores de cuentos infantiles y preguntas que surjan de la visita a la biblioteca.
Modelación	En esta sesión la modelación se centrará en que los niños identifiquen algunas características de los personajes ¿Cómo se llama el autor de los cuentos vistos en la biblioteca? ¿Cómo es la carátula del cuento escogido en la biblioteca? ¿En la biblioteca hay muchos libros o pocos libros? ¿Todos los libros son cuentos? ¿En la biblioteca encontramos textos informativos?	
Simulación y ejercitación	En este apartado se realizó la actividad dirigida por la docente aquí los niños observaron una obra de títeres para posteriormente los niños realizaron una obra de teatro o de danza. Con base en el título del título, comienza la obra: Érase una vez…	

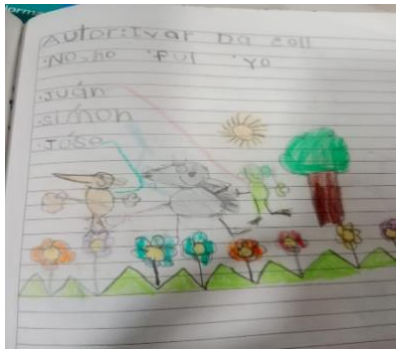
Día 5		
Demostración	En este apartado se realizaron preguntas relacionadas a la práctica de contenidos: ¿Cuál son los personajes del cuento de los títeres de la obra? ¿Cuál fue su personaje principal? ¿Cuáles fueron los personajes secundarios? ? ¿Qué mensaje me dejo la actividad? ¿Por qué reciben el nombre de secundarios?	
Síntesis y conclusión		Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños a cerca de la actividad del cine con preguntas como: ¿Cómo les pareció la actividad de la biblioteca?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría trabajar en el teatrino? ¿Los personajes de los cuentos cambian cuando hay obras de títeres? Algunas respuestas de los niños En la actividad de la biblioteca los niños buscaron los libros que más les llamó la atención, se realizaron semejanzas y diferencias de los libros que se encontraban, los tipos de textos. Se hizo la retroalimentación de temáticas vistas durante las clases: Tipos de textos, rimas, personajes, adivinanzas, división de palabras por sílabas, obras de teatro, obras de títeres, coloreado. Se hizo una autoevaluación sobre lo actitudinal, procedimental del proceso de la secuencia didáctica.

Secuencia didáctica número 3
No, no fui yo (Ivar Da Coll)
Del 16 al 18 de agosto

Día 1	
Motivación	Este juego de motivación está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabaja la conciencia fonológica En esta actividad vamos a jugar con las palabras que riman se trabaja conciencia fonológica, vocabulario, donde se buscan palabras que riman Enojo rima con ojo ocho Barrer rima con comer Miel Donde el busca la palabra que rima. Posteriormente se recordaron las normas o reglas de la clase como levantar la mano para

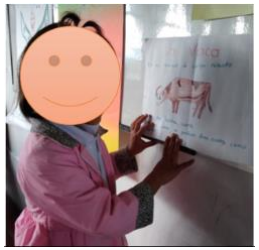
Día 1	
	participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué palabras había en las rimas? ¿Qué siente usted cuando algún compañero lo acusa de algo? ¿Cómo se sienten las personas cuando lo acusan de algo? ¿Sera que acusar a un compañero es una buena actitud? ¿Crees que bueno acusar a una persona, sin dialogar y aclarar lo ocurrido? ¿Cómo calificaría la actitud del que acusa sin saber la verdad?
Enunciación	En este apartado se trabajó el tema central, en este caso se realiza la lectura del cuento No, no fui yo del autor Ivar Da Coll con su respectiva animación con preguntas antes, durante y despuéshttps://www.youtube.com/watch?v=Skq_dYDiJJU Terminado de leer el cuento se realizó un conversatorio con las siguientes preguntas: ¿Quiénes eran los buenos compadres? ¿Cuál era el propósito de los compadres? ¿Qué hicieron cuando estaban halla arriba?¿Qué pasaría antes de descansar los tres amigos?¿Qué opinas del comportamiento de José al acusar a su amigo?
	
Modelación	En esta sesión la modelación se centrará en identificar los personajes del cuento, en su participación en el cuento y sus acciones

Día 1

Simulación		En grupos de trabajo se llevaron dibujados para que los niños en sus cuadernos hicieran los dibujos de los personajes.
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, como los niños han escuchado el cuento y han dibujado los personajes del cuento realizaron una apareamiento de los personajes con sus nombres	
		
Demostración	En esta fase se hacen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿Cuáles eran los personajes del cuento? ¿Escuchando el cuento que otro nombre le podíamos colocar? ¿Conocíamos los animales que aparecieron en el cuento? ¿Cuáles otros animales pertenecen a la familia de estos animales? ¿Dónde vivirán estos animalitos? ¿Son salvajes o domésticos?	
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hizo una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando sobre el cuento? ¿Seguimos completando la actividad para saber qué pasó? Algunas respuestas de los niños Al terminar la sesión no terminamos de trabajar el cuento por completo. Los niños quedaron con el interrogante a quién se le había salido ese gran viento	

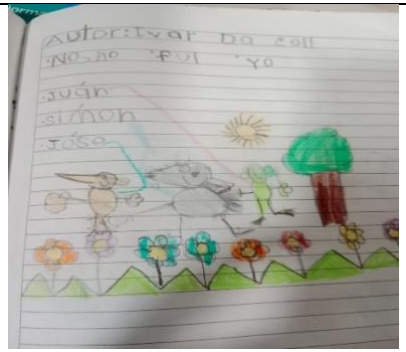
Día 1	
	¿Qué seria amigos de corazón? Estas oraciones qué significan? En la actividad los niños se encontraron motivados interesados por saber la solución al problema que tenían los compadres Se dieron algunas opiniones de quien había hecho eso.

Día 2	
Motivación	Juego de memoria secuencial Para ello los niños nombran las imágenes solo observando sus imágenes En esta actividad los niños se motivaron a practicar la memoria auditiva, ya que tienen que nombrar varios elementos. Se empieza con dos y así sucesivamente se van aumentando Posteriormente se recuerdan las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas Videos
Encuadre	En esta fase se indagó en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas:¿Qué significa amigos de corazón? ¿Se me escapó un gran viento? ¿No tenía ni un cuartillo para pagar? ¿Una preciosa mañana brillante y clara?
Enunciación	En este apartado se trabaja el tema central, como es el significado de las palabras en el contexto para entender lo que se está leyendo y lo que el autor en una metáfora me quiere expresar. Conversatorio sobre palabras que hay que mirar que nos dice según la oración cuento. ¿Qué significa amigos del corazón? ¿Por qué?, ¿No tengo ni un cuartillo en el bolsillo? ¿Por qué?, ¿Se le salió un gran viento?¿Por qué?, ¿Era tan brillante y claro? ¿A qué se refiere?

Día 2	
Modelación	En esta sesión la modelación se centró en leer de nuevo el cuento y buscar el significado de estas palabras para saber que entendieron, según el texto leído.
Simulación	En grupos de trabajo se llevan dibujados para que los niños en el cuaderno escriban las oraciones y realizan el dibujo para entender su significado según la oración y se expondrán los dibujos en el tablero. 
Ejercitación	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, como los niños han escuchado el cuento y buscan con lo entendido que se le salió un gran viento que realizó esta acción, dijeron si están de acuerdo que esto se haga en el salón o que si se debe pedir permiso y salir al baño
Demostración	En esta fase se hacen las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿En la pregunta amigos de corazón? autor quería decir que se querían mucho y que eran importante el uno para el otro? ¿Hizo salir un gran viento? ¿Qué le salió un gas que no pudo evitar ¿No tenía ni un cuartillo? Que significaba que no tenía ni una monedita?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades? ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿les gustaría seguir trabajando palabras parecidas? ¿Seguimos completando palabras con los fonemas vistos Algunas respuestas de los niños Para los niños fue un poco complicado trabajar con las palabras que en el texto no tienen un significado particular. Es necesario leer varias veces para conocer el significado que el autor escribió. Se afianza vocabulario Es un tema que hay que continuar trabajando para familiarizar a los niños en la comprensión lectora.

Día 2
Se dio respuesta a la incógnita de quien se le había salido ese gran viento.

Día 3	
Motivación	Este juego de motivación está enmarcado en las actividades de apertura donde se trabajan patrones, memoria y atención Con la observación del video los niños aumentaron su vocabulario y atención para trabajar el juego de patrones, necesario para trabajar analogías Posteriormente se recordaron las normas o reglas de la clase como levantar la mano para participar, respetar la palabra del compañero, participar en las actividades asignadas.
Encuadre	En esta fase se indaga en los presaberes, por medio de las siguientes preguntas: ¿Qué se repetía en el juego?¿Siempre era la misma imagen?¿Qué siente usted cuando gana el juego? ¿Cómo se sienten las personas que pierden un juego?¿por qué? ¿Será posible realizar patrones con los personajes del cuento? ¿Crees que bueno no saber perder en cualquier actividad? ¿Cómo calificaría la actitud de los compañeros que no saben perder? ¿Cómo sabía qué imagen seguía en el juego? ¿Por tamaño, color, forma?
Enunciación	En este apartado se trabajó el tema central, como son las analogías necesarias para aumentar su vocabulario y buscar relación de patrones al conformar las similitud entre palabras Buscaremos y aprenderemos…. Terminado el juego los niños observan las imágenes del cuento se hace un Conversatorio: ¿Qué personajes están en la ficha? ¿Todos los personajes tienen la misma relación entre ellos? ¿Qué antologías podemos trabajar para formar una nueva historia con atributos de sus personajes?

	Día 3
	
Modelación	En esta sesión la modelación se centrará en identificar los personajes del cuento, en su participación en el cuento y sus acciones
Simulación	En grupos de trabajo elaboran las siguientes patrones Limón es a verde como manzana es rojo Patrón de color Guante es a mano como Calcetín es a pies Patrón de partes del cuerpo……
Ejercitación Demostración	En esta fase el niño pone en práctica lo aprendido, busca las analogías encontradas en las láminas. En esta fase se hicieron las preguntas que evidencian la puesta en práctica de los contenidos: ¿Cómo se hacen las analogías? ¿Para formar analogías es necesario conocer patrones? ¿Qué es Juan de Paco? ¿Y Paco de Juan? ¿El sol y la luna son? ¿Alegre es sonrisa como triste es a……?
Síntesis y conclusión	Al terminar la sesión se hace una reflexión con los niños acerca del trabajo realizado con preguntas como: ¿Cómo les parecieron las actividades?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Les gustaría seguir trabajando sobre analogías? ¿Seguimos completando la actividad para saber trabajar más analogías? Algunas respuestas de los niños Al terminar la sesión continuamos trabajando con el cuento y realizábamos comparaciones con algunas imágenes vistas allí. Los niños quedaron motivados a realizar analogías porque lo tomaron como un juego de características Se observa un poco de dificultad para formar analogías pues lo niños tiene que analizar mucha las frases para completar la otra parte este tema fue un poco complejo pero les gustó el trabajo.

Capítulo 6: Análisis de resultados

6.1. Técnica de análisis de datos

Para el análisis de los datos se emplea la transcripción de las respuestas dadas por los padres de familia en la entrevista semiestructurada que según Gutiérrez (2021) “es un conjunto de preguntas relacionadas a la exploración pero no hay una redacción exacta” (p. 67). Las preguntas son abiertas para dar un flujo al entrevistado, el entrevistador puede pedir profundización en las preguntas y puede crear unas nuevas, de este modo se establecer una conversación.

6.2. Procesamiento de los datos

Para el procesamiento de los datos obtenidos en el proyecto de investigación se toma la muestra que son 22 padres de familia de la Institución Educativa Ciudadela del Sur Sede Puerto Espejo. Tres docentes del grado transición y tres del grado primero a quienes se le aplicó la entrevista. Este instrumento fue validado por dos expertas, la entrevista se realiza con el objetivo de conocer la cultura que tienen las familias en relación con la parte lectora fundamental para la adquisición de vocabulario necesario para la comprensión lectora de los niños, según los Lineamientos curriculares para preescolar (MEN, 2000).

6.3. Discusión de los resultados

En esta discusión, se analizan y triangulan con el marco teórico y el estado del arte, los resultados que permitieron cumplir con los objetivos.

6.3.1. Análisis de resultados del primer objetivo

El primer objetivo fue: “Identificar las falencias en la comprensión lectora, mediante la aplicación de entrevistas a docentes y padres de familia y el diario de observación inicial para

configurar la propuesta".

6.3.1.1. Análisis de la entrevista a los padres de familia

El objetivo de esta entrevista es: Identificar las dificultades en la cultura lectora de las familias de los estudiantes de Transición para configurar la propuesta de intervención, centrada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de textos narrativos.

6.3.1.1.1. Análisis de los resultados de la pregunta 1.

Hábitos de lectura en el hogar

Tabla 4

Hábitos de lectura en el hogar

¿Qué hábitos de lectura se practican en casa?
P. 1. Cuentos de fantasmas.
P.2 No tenemos ese hábito, la gran parte del tiempo estoy en la carnicería y regreso de noche y ya está dormido.
P.3 Magazines cuando llego del trabajo y me siento a trabajar.
P.4 Cuentos relacionados con princesas.
P.5 No leemos por falta de tiempo y la persona que lo cuida no sabe leer .
P.6 Lectura que le gusta al niño (Superhéroes).
P.7 Cuentos infantiles (los tres cerditos).
P.8 Realizan lecturas muy pocas veces por falta de tiempo por mi trabajo.
P.9 Leemos cuentos de la biblioteca que le tengo en casa.
P.10 No leemos en casa, la niña me la cuida mis abuelos y ellos no me colaboran en esa parte.
P.11 Cuentos animados, pero en el televisor.
P.12 No leemos en casa no hay esa costumbre.
P.13 Realizamos crucigramas en familia.
P.14 Vemos televisión con cuentos infantiles.
P.15 Lectura de cuentos y luego pintamos los personajes del cuento.
P.16 No leemos en casa me queda muy poco tiempo con mi hijo.
P.17 En la televisión vemos cuentos.

P.18 Vemos cuentos en la televisión y le gustan mucho los de los Hermanos Grimm.

P.19 Lectura de fabulas.

P.20 Lectura de hábitos de crecimiento personal.

P.21 No leemos en casa porque solo aprendí a leer mi nombre y algunas palabras.

P.22 No leemos en casa, solo buscamos en libros o revistas, cuando hay que hacer tarea.

En las respuestas sobre los hábitos lectores, se puede observar que algunos padres no realizan las lecturas por actividades de trabajo, otros las hacen, pero no constantemente y en algunas familias no los practican, lo anterior, afecta el proceso lector. Por ello en la propuesta pedagógica se fortaleció este aspecto, así se integraron las familias a las diferentes actividades, por ejemplo, los niños realizaron una obra de teatro con sus padres y también participaron el día en que se elaboró la torta, estas actividades no fueron aisladas, sino que se encontraron en concordancia con la temática de los cuentos.

Es importante resaltar que esta es una manera de que la inclusión de la familia no sea forzada, sino que fluya de manera natural, hasta convertirse en hábito. Lo anterior se encuentra en concordancia con los planteamientos de Habermas (2011) quien concibe la enseñanza y el aprendizaje como un proceso recíproco. De esta forma, los estudiantes traen a colación sus presaberes, van interiorizando las experiencias, hasta convertirlas en sus propios códigos de lectura. También se evidencia que en algunos hogares las lecturas, se hacen por medios tecnológicos, lo cual, de acuerdo con Sucerquia y López (2016), puede convertirse en una ventaja y aumentar la motivación.

6.3.1.1.2. Análisis de los resultados de la pregunta 2.

Tabla 5

Preferencia de lectura

¿Qué tipo de lectura prefiere para compartir con su hijo?
P.1 Cuentos animados.
P.2 Le gustaría que le leyera cuentos en las noches.
P.3 Cuentos de animales pues le gustan muchos los animales.
P.4 Cuentos infantiles.
P.5 A él le gustan los cuentos de los animales salvajes.
P.6 Historietas que las interpretamos y de esta forma estamos leyendo.
P.7 Libros didácticos que le regalan al papá en su trabajo.
P.8 Cuentos infantiles.
P.9 Cuentos infantiles e historias.
P.10 Le gustaría cuentos de la biblia.
P.11 Fábulas, pues cuando termino de leer le pregunto qué entendió de la lectura y yo le explico.
P.12 Leemos historias bíblicas y fábulas.
P.13 Historias bíblicas.
P.14 Historias infantiles.
P.15 Historia de animales.
P.16 A ella le gustaría que le leyera cuentos e historias.
P.17 Cuentos de animales.
P.18 A él le gustan los cuentos de los tres cerditos, el patito feo, los pitufos.
P.19 Los cuentos que muestran en televisión de los Hermanos Green.
P.20 Cuentos infantiles.
P.21 Los que les prestan en el colegio cuando hay actividad de lectura en familia.
P.22 Le gustan mucho los cuentos pero no tengo tiempo de leerle.

En las respuestas se observa que los niños sienten agrado por la lectura, desde muy corta edad. La lectura comienza, a través de imágenes, de etiquetas, publicidades y a medida que

comprenden, van afianzando su proceso lector. Posteriormente, los contenidos de estas lecturas son socializadas, hasta lograr experiencias comunicativas auténticas. Los Lineamientos curriculares para la educación inicial el MEN (2000) tiene como ejes rectores o actividades: el juego, el arte, la exploración al medio y la literatura. Esta última entendida como la forma que los niños tienen para comunicarse ya sea oral o escrita, la exploración con la aventura en el mundo de los libros, e investigar generando espacios para que ellos transmitan su intencionalidad comunicativa a partir de las palabras.

En la propuesta pedagógica se pudo llevar a cabo la comprensión lectora no solo con los cuentos, sino con historias, fábulas e imágenes derivadas del texto principal, así los niños fueron realizando la comprensión lectora, interpretando los códigos en su prelectura, explorando a través de otras temáticas relacionadas como las relaciones familiares, los hábitos cotidianos, así se generaron ambientes ricos del lenguaje. La dimensión comunicativa es un medio que posee el ser humano para dar a entender los saberes al mundo que lo rodea, por ello en la propuesta se buscó fortalecer esta dimensión. En concordancia con Vygotsky (1995) (como se cita en Cisternas y Droguett, 2014) el pensamiento y el lenguaje están vinculados y son la herramienta central para que los docentes logren su propósito.

6.3.1.1.3. Análisis de los resultados de la pregunta 3.

Tabla 6

Espacios, preferencias de lectura y número de libros

¿En el hogar hay un espacio preferido para leer, a qué horas prefiere que le lean y cuántos libros tiene en casa?
P.1 En la sala y prefiere que le lea en las horas de la noche cuando se va a la cama y solo tiene tres cuentos que cuando ya se los leo se los repito, algunos ya se sabe unas partes.

¿En el hogar hay un espacio preferido para leer, a qué horas prefiere que le lean y cuántos libros tiene en casa?
P.2 No tenemos espacio para lectura, y no tenemos libros para leer solo los libros del colegio.
P.3 No hay un sitio especial para leer, le gusta que le lea en las horas de la tarde que está descansando de la llegada del colegio y tiene una minibiblioteca por hay unos treinta cuentos y otros libros más.
P.4 No tiene un espacio especial, le leo cuando ya se va a acostar unas páginas del cuento que se está leyendo y se queda dormido, en casa contamos con muy pocos libros, solo tengo unos dos que le han regalado.
P.5 No tenemos espacio especial para leer al igual no tengo libros que le pueda leer.
P.6 Se le adecuó un espacio especial dentro del cuarto con cojines, títeres y ahí compartimos momentos de lectura, no hay una hora en especial que tenemos cuando ella saca un cuento lo mira y luego yo se lo leo. Pienso que contamos con unos 40 cuentos.
P.7 El sitio que tenemos para leer es la sala, leemos en las horas de la tarde siempre y cuando no me toque trabajar, solo le tengo cinco cuentos.
P.8 No tenemos sitio especial a él le gusta que le lea en el cuarto, colocamos musiquita en tono bajo y a él le da sueño y se acuesta, diez libros entre cuentos y para colorear.
P.9 El sitio especial es el comedor pues leemos cuentos de esos que venden en la calle y después se pone a colorear. En casa en si no tenemos cuentos ni libros no contamos con una biblioteca.
P.10 No leemos en casa.
P.11 El sitio especial que tenemos es en el estudio donde ella tiene una pequeña biblioteca que es donde realiza sus tareas, tiene por hay unos setenta libros.
P.12 No tenemos sitio no leemos en casa solo lo de las tareas enviadas del colegio.
P.13 El cuarto del niño y leemos en la noche, tengo 4 cuentos que a él le gustan.
P.14 En el cuarto antes de dormir y solo tiene 3 cuentos.
P.15 Le gusta que le lea en cualquier parte, desde que encuentre algo que le llame la atención, no hay un sitio específico, contamos con una biblioteca que el disfruta.
P.16 No leemos en casa.
P.17 No hay un sitio especial, yo le leo cuando lo voy a acostar porque cuenta sobre los cuentos que leen en el salón, tenemos solo libros de los hermanos y cuentos muy pocos.
P.18 Sitio especial no hay leemos en ocasiones cuando estamos reunidos en la sala pero todos los días no leemos, leemos cuentos, hacemos crucigramas, sopas de letras en familia. Libros en casa muchos.
P.19 No tenemos sitio para leer en casa, en ocasiones leemos en el cuarto cuando hay algo que

¿En el hogar hay un espacio preferido para leer, a qué horas prefiere que le lean y cuántos libros tiene en casa?
le llama la atención, alguna revista de muñequito, algún cuento o historia no tenemos muchos libros.
P.20 El sitio especial que tiene para leer es la biblioteca que es donde hace sus tareas, en ocasiones yo llego de trabajar y leo un poco, en realidad no sé cuántos libros hay en la biblioteca pienso que por ahí unos 80.
P.21 No leemos en casa.
P.22 No leemos en casa.

En las respuestas anteriores se evidencia que algunas familias están comprometidas con el hábito de la lectura, tienen un sitio especial para leer, cuentan con libros que los niños gozan con su prelectura, y que a través de conversaciones que mantienen con sus padres, fortalecen su vocabulario, estas palabras son relacionadas con sus presaberes, los cuales son la base para la comprensión lectora. La propuesta buscó integrar a las familias de manera orgánica, no forzada, para ello se plantearon múltiples preguntas en las que se exploró la cotidianidad de los niños, para que lograran establecer vínculos entre lo leído y su experiencia de vida real. Rojas (2013) plantea la lectura como una interacción entre texto y el lector, en el que se ponen en juego los presaberes, por ello si se genera la interacción, surge la motivación y así el niño va a disfrutar de lo que lee, también es probable que lo comparta con sus compañeros y con el medio que lo rodea (MEN, 2000).

6.3.1.2. Análisis de la entrevista a los docentes

El objetivo de esta entrevista fue: Identificar las falencias que presentan los niños en el desarrollo de la comprensión lectora al ingresar al grado primero.

6.3.1.2.1. Análisis de los resultados de la pregunta número 1.

Tabla 7

Dificultades en la comprensión lectora

¿Cuáles son las dificultades que se observan en la comprensión lectora de los estudiantes en el grado primero al iniciar la lectura?
D 1. Falta de vocabulario, memoria cortó plazo, dislexia, falta de acompañamiento en casa la falta de expresión oral, dificultades del lenguaje y escucha, pocos niveles de concentración, poco conocimiento e interacción del entorno con sus vivencias pues en sus hogares hay poca alfabetización lo que hace que se vean estas dificultades.
D 2 Falta de apoyo de los padres de familia para que los niños practiquen la lectura en casa, también la falta de atención y concentración mientras se están realizando las lecturas, se toman en ocasiones las enviadas por el MEN en los libros, las cuales no son muy llamativas. Los niños ingresan a primero con una lectura silábica lo que conlleva a la no comprensión de lo que lee.
D 3 El poco acompañamiento por parte de la casa que a la vez conlleva a no alcanzar el proceso lectoescritor, muchos padres optan por dejar que los niños pierdan el año, por no dedicarles tiempo en casa.
D 4 La falta de vocabulario, la memoria a corto plazo, algunas dificultades con niños que tienen dislexia, le agregamos la falta de acompañamiento en sus casas.
D 5 Poco acompañamiento en sus hogares, se envían tareas relacionadas con lecturas, y se les pregunta al otro días sobre lo leído y no saben porque no leyeron y argumentan que los padres no los acompañaron a realizar la tarea.
D 6 Cuando llegan del grado transición no traen un buen proceso, con lo relacionado a la conciencia fonológica, la cual se debe continuar afianzando. Esto afecta a los niños porque no entienden lo leído, por otra parte, se encuentran en la prelectura, la cual no ha terminado en el grado transición, por ello al ingresar a primero se lee de forma silábica y por ello no se entiende lo que se lee.

Las anteriores repuestas dan a conocer las dificultades observadas en el grado primero con respecto a la comprensión lectora, entre las que se encuentran: la falta de vocabulario, la ausencia de conciencia fonológica para llegar a la alfabetización y el aspecto silábico. Aquí se evidencia que es necesario fortalecerlas, para tener una buena comprensión lectora, a este respecto Canquiz et al. (2021) afirma que una de las causas del bajo nivel en estos aspectos está relacionada con la ausencia de actividades planeadas "estrategias, recursos y tiempo que conllevan al desarrollo de la comprensión lectora" (p. 105). En este sentido, la propuesta pedagógica estuvo debidamente planificada y cada fase contó con un tiempo y recursos determinados, de esta manera se logró que los estudiantes trascendieran del nivel literal al inferencial y al crítico. Es por esta razón que la implementación de este tipo de proyectos debe ser constante y se enfatizar en temas puntuales, con una intensidad horaria que permita seguimiento y una evaluación real.

6.3.1.2.2. Análisis de los resultados de la pregunta número 2

Tabla 8

Análisis de los resultados de la pregunta número 2

¿Cuáles considera usted como docente que sean las causas de las dificultades presentadas en la comprensión lectora?
D1 La tartamudez por la repetición y esto causa una falta de fluidez lo que hace que no comprendan lo que leen.
D 2 La pobreza de vocabulario y comprensión de las palabras en un contexto determinado
D 3 Algunos estudiantes no tienen un buen léxico por la falta de apoyo y lectura en casa
D 4 La incorporación de otro idioma olvidando el lenguaje materno.
D 5 La dislexia estos niños no solo tiene dificultad en la lectura sino también en su parte de escritura y

¿Cuáles considera usted como docente que sean las causas de las dificultades presentadas en la comprensión lectora?
más delante de ortografía.
D 6 La timidez para expresarse que conlleva a la inseguridad en su comprensión lectora

En las respuestas anteriores se observan diversas dificultades por la falta de vocabulario necesario para la comprensión lectora, según Cáceres et al. (2020) este es un factor al que se le dedican pocas horas escolares y por lo tanto, la comprensión lectora debe "enfocarse en estimulación y enseñanza explícita de vocabulario" (p. 764). Otros aspectos a los que se refieren los docentes son la tartamudez, la timidez, la inseguridad. La propuesta pedagógica apuntó a mejorar estos aspectos, en este sentido, se trabajaron con las otras artes, por ello se incluyó el teatro, las artes plásticas y los títeres. También se hizo uso de otros recursos como las rimas, las adivinanzas. En la respuesta D5, cuando se menciona la dislexia, se pone de relieve la necesidad de una inclusión educativa real, de lo cual se puede inferir una problemática a la que se enfrentan algunos docentes y es la falta de apoyo para que los niños con dificultades logren la integración. Para los niños que necesitaban refuerzo la propuesta incluyó algunas actividades especiales.

6.3.1.2.3. Análisis de los resultados de la pregunta número 3.

Tabla 9

Habilidades lectoras que deben ser fortalecidas

¿Cuáles son las principales habilidades lectoras que se deben fortalecer en transición para cuando ingresan al grado primero?
D 1 Para que los niños tengan habilidades en la lectura es necesario que en el grado transición se trabajen el vocabulario, la comprensión, la predicción, la hipótesis, la comprensión de oraciones cortas, la inferencia, la curiosidad y la creatividad habilidades necesarias para el ingreso al grado primero. Para así continuar con los procesos de comunicación, que es lo que está trabajando con las transiciones

¿Cuáles son las principales habilidades lectoras que se deben fortalecer en transición para cuando ingresan al grado primero?
armónicas.
D 2 La memoria auditiva y visual para la información de lo que se está leyendo, la descripción de láminas para que sean capaces de contar un cuento o una historia a partir de imágenes, la comprensión y lectura de algunas palabras con los fonemas m, p, s, l.
D 3 Lo que más se debe fortalecer en transición es la conciencia fonológica para trabajar su comprensión lectora con facilidad. El reconocimiento de algunos fonemas, lectura de imágenes, la participación de cantos, rondas y juegos grupales
D 4 De las habilidades que más se deben fortalecer en transición para continuar en el grado primero es distinguir los distintos sonidos de la lengua hablada, relación entre sonido y símbolo (código) pues los códigos son el principio para la lectura inicial lo cual se hace demorado por la falta de vocabulario y así dificultando la comprensión lectora que en transición pueden fortalecerse por medio de cuentos, trabalenguas, sinónimos.
D 5 Las habilidades que se deben fortalecer en el grado transición para que cuando los niños ingresen al grado primero es la seguridad y confianza para leer imágenes y algunos códigos traídos por ellos desde sus hogares, la predicción, la construcción de oraciones simples, la práctica de lectura y su ritmo de entonación y comprensión de textos cortos.
D 6 Para ingresar a primero lo que más se debe fortalecer es la conciencia fonológica, de ahí se desprende la comprensión lectora ya que el niño entiende lo que está escuchando y leyendo y toma sentido lo leído de esta forma también va integrando nuevas palabras las cuales son importantes cuando se está teniendo un diálogo con él.

A partir de las respuestas se puede comprender que en transición es necesario fortalecer los siguientes aspectos relacionados con la comprensión lectora, de acuerdo con cuatro docentes se debe hacer énfasis en la conciencia fonológica, según tres se debe afianzar el vocabulario, los otros, son la memoria y la lectura de imágenes, todos son indispensables continuar consolidando

en el grado primero. En la propuesta se trabajaron estos componentes, con recursos como: videos, el cine, la animación, el teatro, las artes plásticas, la culinaria, de esta manera los estudiantes afianzaron sus habilidades, lo cual los llevó a mejorar sus capacidades narrativas, a aumentar su vocabulario y donde lograron vincular lo narrado con aspectos relevantes y cotidianos como las relaciones con sus padres, los sentimientos hacia las mascotas, los hábitos diarios, la comida y de esta forma se alcanzo el nivel pragmático. Según Van Dijk, (2000) (como se cita en Campbell, 2015) el texto narrativo se relaciona con los aspectos socioculturales, en este contexto los niños relacionan el contenido de los textos con sus experiencias, cada estudiante lo hace de diferente manera y la tarea del maestro es estimularlas.

6.3.1.2.4. Análisis de los resultados de la pregunta número 4.

Tabla 10

Percepción sobre la lectura de cuentos en Transición

¿ Cuál es su opinión sobre la contribución de la lectura de cuentos en Transición?
D 1 Considero que los cuentos es una de las muchas estrategias que le permiten al niños la integración de nuevas palabras y la comprensión lectora, claro contando con la edad del niño.
D 2 Si, porque aumenta su vocabulario, ayuda a la creatividad para que estudiantes imaginen mundos fantásticos, creen sus propios cuentos y empiecen a comprender todo lo que leen o se les dice.
D 3 Precisamente esa clase de estrategia debemos tener en cuenta para motivar a los niños a la lectura y su comprensión empezando con cuentos cortos y que sean del interés de ellos
D 4 Los cuentos son una buena estrategias para la adquisición de nuevo vocabulario para la comprensión lectora para el aprendizaje significativo, también hay otras estrategias como textos publicitarios, afiches ya que tienen pocas letras y sus letras son grandes claras y divertidas.
D 5 Considero que los cuentos deben tener una finalidad cuando se trabajan, en este momento el MEN

¿ Cuál es su opinión sobre la contribución de la lectura de cuentos en Transición?
está enviando cuentos para las instituciones que son un aporte para el desarrollo de la comprensión lectora y conseguir que los niños se vayan motivando a tener hábitos.
D 6 En mi caso los cuentos son fundamentales en las clases, los integro a los temas que voy a desarrollar, es una estrategia maravillosa que los niños disfrutan y conllevan a que ellos por sus propios medios sean constructores de su propio aprendizaje.

En las respuestas a la pregunta cuatro, se evidencia que el aspecto que más resaltan los docentes es el aumento de la motivación por medio de los cuentos (cuatro respuestas), seguido de la adquisión de vocabulario (tres respuestas), después se enfatiza en el aprendizaje significativo (dos respuestas). Lo cual va en concordancia con la estructuración de la propuesta, en la cual se evidenció los niños estuvieron muy motivados con el desarrollo de las actividades, aumentaron su vocabulario, se apropiaron de lo leído, lo interpretaron y los entremezclaron con sus experiencias, logrando darle sentido a lo que quiso transmitir el autor. Lo anterior, se encuentra estrechamente relacionado con la fase afectiva (De Zubiría, 2018), donde se tiene en cuenta la curiosidad y el interés de los niños, como la base para construir el conocimiento.

6.3.1.2.5. Análisis de los resultados de la pregunta número 5.

Tabla 11

Habilidades que se deben desarrollar para fortalecer la comprensión lectora

¿Qué habilidades considera usted como docente se deben desarrollar en los niños para mejorar la comprensión lectora?
D 1 Para el desarrollo de la comprensión lectora y enriquecimiento de vocabulario la oralidad, la memoria
D 2 La decodificación de las palabras claves, significado de palabras desconocidas con su significado,

¿Qué habilidades considera usted como docente se deben desarrollar en los niños para mejorar la comprensión lectora?
la fluidez de la lectura cuando empieza a leer dándole pautas con su entonación, contándole sobre los signos de puntuación.
D 3 La participación de los niños cuando se están leyendo los cuentos, la lectura de imágenes
D 4 La decodificación, la fluidez y la integración de nuevas palabras necesarios para la comprensión lectora.
D 5 La decodificación, la comprensión auditiva
D 6 Expresión oral, significado de palabras que el niño no conoce (glosario)

En las respuestas anteriores se puede observar que es necesario desarrollar habilidades como la decodificación (tres respuestas), adquisición de vocabulario (dos respuestas), la fluidez y la expresión oral (dos respuestas), la memoria (una respuesta), la comprensión auditiva (una respuesta). La propuesta pedagógica incluyó estos aspectos. La decodificación se trabajó por medio de actividades de deletreo, relación palabra-imagen, actividades silábicas, semejanzas y diferencias. La memoria se fortaleció por medio de rompecabezas, juego concéntrese, juego de memoria secuencial, adivinanzas, analogías y la ruleta de cuentos. Se enfatizó en la comprensión auditiva mediante actividades silábicas y fonológicas, tales como las rimas. Por último la fluidez y la expresión oral se desarrollaron por medio de conversatorios, diálogos, exposiciones, obra de teatro, obra de títeres.

Con respecto a los tipos de lectura la literal, se desarrolló por medio de preguntas, aprendizaje del vocabulario, análisis de las acciones de los personajes. Se hizo énfasis en la inferencial por medio de preguntas referidas a los sucesos ocurridos dentro del cuento y a la

intención del autor. Por último la crítica se vio fortalecida por medio la interrelación de las temáticas de los cuentos con la vida diaria, como las actividades de la panadería, la construcción de obras teatrales y de nuevos cuentos. Estos resultados coinciden con los que surgieron en la investigación de Martínez et al. (2022), quien implementó una batería de lectura que se vinculó con la malla curricular y en la cual se demuestra que si se logran fortalecer estos aspectos, se propicia el aprendizaje significativo.

6.3.1.3. Análisis del registro de observación inicial.

Este instrumento se utilizó al comienzo de la intervención y se realizó a partir del cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll, allí se identificaron las falencias que presentan los niños en cada nivel de la comprensión lector.

Tabla 12

Registro de observación inicial

Fecha de observación: Junio /2022 Texto narrativo: Cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll Grupo: Transición 6 Nivel: Literal	
Competencias: Identificación de personajes, conocimiento del significado de las palabras (Vocabulario), interpretación del sentido de las oraciones, secuencia lógica.	
Reconocer el personaje principal del cuento y los personajes secundarios. Identificar los términos desconocidos. Dialogar sobre el título del libro y algunas oraciones con relación a la narración del cuento. Elaborar una historia con los personajes según como van apareciendo en la narración	Los niños se observaron muy atentos y motivados cuando se estaba realizando la lectura del cuento. En algunas ocasiones se distraían con facilidad al no conocer el significado de algunas palabras como. Chigüiro, hamaca, Ata, disgusto, azucenas, hortensias, paja. (contexto de la palabra) Palabras desconocidas, las cuales se iban escribiendo en el tablero. También en espacios del cuento se cansaban por la falta de atención y concentración de algunos de ellos formando indisciplina. Algunos niños identifican los personajes del cuento y cuál de ellos es el principal y porque Chigüiro es el personaje principal y los otros personajes los secundarios. Realización del coloreado de los personajes por mesas de trabajo, elaboraran una secuencia con sus personajes y una pequeña historia diferente a la escuchada. Palabras desconocidas en su léxico: Chigüiro, hamaca, Ata, disgusto, azucenas, hortensias.

Fecha de observación: Junio /2022 Texto narrativo: Cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll Grupo: Transición 6	
Nivel inferencial Competencia: Elaboración de conclusiones	
Reflexionar sobre la actitud de Ata. Crear un nuevo final diferente al escuchado.	Según la pregunta ¿lo qué hizo Ata al recibirlo en la casa, estuvo bien? Algunos opinaron que ellos no querían que chigüiro se fuera de casa, pero como Ata era la mamá ella lo quería mucho y por eso lo había vuelto a recibir en casa eso opinaron algunos niños. Algunos no opinaron a la pregunta por falta de atención y memoria al momento de la lectura del cuento. Se vuelve a hacer la narración del cuento, pero se juega a que por mesas de trabajo van a cambiar el final del cuento. En algunas mesas hay una buena expresión oral y en otras mesas solo comentan lo que habían escuchado en el cuento con sus propias palabras, valiosa en los niveles de comprensión lectora, pero se observa escaso vocabulario
Nivel crítico-intertextual	
Competencias: Relación con los presaberes, emisión de juicios, identificación emocional, creación de nuevas historias	
Anticipar la actitud de los personajes, relacionándolos con su vida diaria Explicar el comportamiento de los personajes del cuento Con la actitud mostrada en el cuento y dirán que emoción muestra durante el cuento. Elaborar un cuento corto con los personajes que más les llamó la atención o personajes creados por su imaginación.	Relacionan el título “Chigüiro se va” con algunas anécdotas o con lo visto en televisión, lo relacionaron con lo escuchado, dicen que las mamás se ponen tristes como lo había hecho Ata. Las emociones que observaron los niños fueron tristeza, disgusto, y alegría cuando llegó de nuevo a casa. Como retroalimentación los niños realizaron una pequeña narración que fue contada por ellos a sus compañeros con personajes creados por ellos mismos.
Nivel literal	
Competencias: Identificación de personajes, conocimiento del significado de las palabras (Vocabulario), interpretación del sentido de las oraciones, secuencia lógica	
Reconocer el personaje principal del cuento y los personajes secundarios. Identificar los términos desconocidos. Dialogar sobre el título del libro y algunas oraciones con relación a la narración del cuento. Elaborar una historia con los personajes según como van apareciendo en la narración	Los niños se observaron muy atentos y motivados cuando se estaba realizando la lectura del cuento. En algunas ocasiones se distraían con facilidad al no conocer el significado de algunas palabras como. Chigüiro, hamaca, Ata, disgusto, azucenas, hortensias, paja. (contexto de la palabra) Palabras desconocidas, las cuales se iban escribiendo en el tablero. También en espacios del cuento se cansaban por la falta de atención y concentración de algunos de ellos formando indisciplina. Algunos niños identifican los personajes del cuento y cuál de ellos es el principal y porque Chigüiro es el personaje principal y los otros personajes los secundarios. Realización del coloreado de los personajes por mesas de trabajo, elaboraran una secuencia con sus personajes y una pequeña historia diferente a la escuchada. Palabras desconocidas en su léxico: Chigüiro, hamaca, Ata,

Fecha de observación: Junio /2022 Texto narrativo: Cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll Grupo: Transición 6
disgusto, azucenas, hortensias.

Fuente: Elaboración propia, basada en Tu maestro (2022).

A partir del registro de observación inicial se confirmaron algunas falencias, expresadas en las entrevistas a los padres de familia y docentes, tales como: escaso vocabulario, algunos estudiantes no conocían el significado de las palabras: Chigüiro, hamaca, disgusto, azucenas, hortensias, paja, este desconocimiento generó falta de atención y concentración. Algunos estudiantes lograron el nivel crítico y tomaron posición frente al comportamiento de los personajes, relacionaron el contenido de la historia con el título y la vincularon con algunas anécdotas y programas de televisión, los que no lo hicieron fue porque no lograron mantener su atención, ni memorizar.

Dentro de las fortalezas se hallaron la atención y la motivación de los niños hacia la lectura de cuentos, identificación de los personajes y su rol dentro de la historia, capacidad para identificar el protagonista y los personajes secundarios, es decir los niños ya tienen la base para lograr los objetivos propuestos. También se evidenció que los niños tienen una alta motivación hacia la construcción de historias a partir del texto principal, lo cual los lleva a mejorar su expresión oral. Finalmente, se resalta la capacidad de la literatura para generar emociones, que en este caso fueron: tristeza, disgusto y alegría, también se evidencia que los niños son muy receptivos con el trabajo de los otros compañeros. Estos resultados están en concordancia con la investigación de Nicolopoulou et al. (2022) en la cual se evidencia que los niños poseen un gran potencial narrativo que se vincula con lo emocional.

6.3.2. Análisis de resultados del segundo objetivo

El segundo objetivo fue: “Diseñar una propuesta de intervención para el fortalecimiento

de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles", esta implementación se llevó a cabo del primero al dieciocho de agosto del año 2022 y su desarrollo se puede observar en el capítulo 5.

6.3.3. Análisis de resultados del tercer objetivo

6.3.3.1. Análisis global de la propuesta pedagógica

El tercer objetivo fue: "Implementar la propuesta de intervención en la comprensión lectora, mediante las evaluaciones de cada secuencia y el registro de observación final". La efectividad de la propuesta se evaluó por medio del seguimiento continuo y se evidencia en la fase de síntesis y conclusión de la propuesta pedagógica. De manera global los resultados fueron:

Deficiencia en la decodificación: Se mejoró este aspecto y los estudiantes asociaron los fonemas con la imagen de la palabra, el trabajar con rimas y analogías ayudó a que con la sonoridad de las palabras se estableciera un hilo conductor, para asociarlo con las oraciones del texto. La decodificación debe de estar integrada a otras habilidades lectoras, pues no es suficiente para lograr la comprensión. Algunos niños tienen dificultades en la dicción, para los estudiantes con necesidades educativas, se les trabajó con actividades complementarias enviadas para la casa.

También se generó motivación, los niños mantuvieron su atención y lograron realizar todas las actividades programadas durante las secuencias didácticas, de allí se deduce que la propuesta es acorde con su edad. Un elemento que potenció la motivación fue la interrelación con los saberes previos, lo cual ayudó a lograr un aprendizaje significativo. Al realizar la secuencia didáctica se puede ver mejor capacidad de observación, atención y concentración, se evidenció un progreso en la expresión oral, pues su lenguaje es más fluido y hubo un mayor entendimiento de lo que se les preguntaba, finalmente las secuencias despertaron su curiosidad e

imaginación. Con respecto a la vinculación del sentido de la palabra con el contexto, los niños lograron integrar el tema y contextualizarlo, este aspecto se debe seguir trabajando.

6.3.3.2. Análisis del registro de observación final.

Una vez implementada la propuesta de intervención se procedió a realizar el siguiente registro de observación para evaluarla de manera general.

Tabla 13

Registro de observación final

Fecha de observación: Agosto/ 2022 Texto narrativo: *Ernestina la Gallina* de Yolanda Reyes Grupo: Transición 6	
Nivel literal	
Competencias: Identificación de personajes, conocimiento del significado de las palabras (Vocabulario)., interpretación del sentido de las oraciones, secuencia lógica.	
- Reconocer el personaje principal del cuento y los personajes secundarios. - Identificar los términos desconocidos. - Dialogar sobre el título del libro y algunas oraciones con relación a la narración del cuento. - Elaborar una historia con los personajes según como van apareciendo en la narración.	Los niños se observaron muy atentos y motivados cuando se estaba realizando la lectura del cuento. Identificaron en la lectura los personajes que están en el cuento y como el narrador da a conocer cuál es el personaje principal por su participación y cuáles son los secundarios El 90% de los estudiantes lograron este aprendizaje esperado. En el 10% que no lo cumplieron, se observó la falta de atención y concentración en la lectura del cuento y con ellos se realizó actividades complementarias. Se ve que tienen un vocabulario más amplio con relación a su producción oral. Su parte escritora en algunos de ellos todavía es vocálica y con algunas letras del abecedario. Se realizaron actividades de pausas activas para descansar y volver a enlazar la actividad. La motivación y el encuadre fueron fundamentales para despertar su curiosidad y atención y conocer los saberes previos ya utilizados en actividades anteriores. La mayor parte del tiempo se logró que participaran con los juegos y preguntas. A nivel inferencial se evidenció un avance, pero es necesario continuar fortaleciéndolo. Y a nivel crítico lo llevaron a su propio contexto o a su vida diaria y dio mejor resultado. Se realizan transversalidades de secuencias en otras áreas como matemáticas y ciencias naturales. Realización del coloreado de los personajes por mesas de trabajo, elaboraran una secuencia con sus personajes

Fecha de observación: Agosto/ 2022 Texto narrativo: *Ernestina la Gallina* de Yolanda Reyes Grupo: Transición 6	
	y una pequeña historia diferente a la escuchada. Palabras desconocidas en su léxico se debe continuar reforzando, no solo en los cuentos sino en las otras áreas del conocimiento.
Nivel inferencial Competencia: Elaboración de conclusiones	
Dialogar sobre los aspectos relacionados a l final del cuento diferente al escuchado	Según el nivel inferencial se trabajó, pero es necesario continuar, ya que son preguntas donde ellos deben analizar, encontrar y comprender lo que no está escrito en el texto por ello es necesario realizar retroalimentación con estas preguntas, en ocasiones ellos se convertían en detectives para contestarlas Algunos no opinaron a la pregunta por falta de atención y memoria al momento de la lectura del cuento o al trabajar la parte inferencial Se cambian los finales del cuento teniendo en cuenta las preguntas inferenciales En algunas mesas hay una buena expresión oral, valiosa en los niveles de comprensión lectora, pero se observa escaso vocabulario.
Nivel crítico-intertextual	
Competencias: Relación con los presaberes, emisión de juicios, identificación emocional, creación de nuevas historias.	
Anticipar de la actitud de los personajes relacionándolos con su vida diaria	En este nivel los niños anticipaban lo que podía pasar en el cuento.
Explicar el comportamiento de los personajes del cuento	Opinan sobre el comportamiento de los personajes y lo contextualizan con los saberes previos.
Con la actitud mostrada en el cuento y dirán que emoción muestra durante el cuento.	Se tuvo en cuenta el interés de los niños y la interactividad.
Elaborar una historia con los personajes que más les llamó la atención o creados por ellos mismos	Como retroalimentación los niños realizaron una pequeña narración con títeres de palito que fue contada por ellos a sus compañeros con personajes Al igual se tienen encuentra otras fases De Zubiría como la modelación, la simulación y la ejecución necesarias para lograr llegar a los niveles que se quieren alcanzar. y por último la autoevaluación donde cada uno califica su trabajo tanto a nivel personal como grupal.

Fuente: Elaboración propia, basada en Tu maestro (2022).

En el registro de observación final se evaluaron algunos aspectos generales de la propuesta, tales como su estructura global, la motivación, adquisición del vocabulario y la lectura inferencial. De allí se puede concluir la efectividad de las sesiones de la secuencia propuesta por De Zubiría, al organizar la intervención en estas fases, el docente es más consciente de su

trabajo, los niños están cambiando de actividad, lo que hace que se mejoren los procesos de atención, también permite que los resultados sean más evidentes y concretos. Al igual que en el registro de observación inicial, los estudiantes mantuvieron su motivación hacia la lectura de cuentos. Es necesario decir que se evidenció que la mayoría de los estudiantes logró distinguir el rol de cada personaje. Para los que no lo lograron se diseñaron actividades complementarias. Las fases de motivación y encuadre fueron fundamentales para mantener la atención. La lectura inferencial se vio fortalecida por medio de los presaberes y de esta manera se lograron pequeñas transversalidades con las matemáticas y las ciencias naturales. Estos resultados se encuentran en la misma dirección que el de Durán et al. (2018), donde se resalta la importancia de propiciar espacios para la comprensión lectora. Finalmente con el cumplimiento de estos tres objetivos se dio respuesta al objetivo general, por tanto se fortaleció la comprensión lectora, mediante el diseño de una propuesta de intervención a través de cuentos infantiles en los estudiantes de Transición.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones a partir de cada objetivo:

Para el cumplimiento del primer objetivo se identificaron las falencias en la comprensión lectora, mediante la aplicación de entrevistas a docentes y padres de familia y el registro de observación inicial. Las debilidades en la comprensión lectora, identificadas en la entrevista a los docentes fueron: deficiencia en la codificación, lectura de palabras silábicamente, escaso vocabulario, falta de comprensión del significado de algunas palabras y poca motivación. Con la entrevista a los padres se observó que ocho de las veintidós familias no tiene hábitos lectores.

A partir de las falencias identificadas se diseñó la propuesta pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de cuentos infantiles, la cual fue implementada, de esta manera se cumplió con el segundo objetivo. De allí se concluye que se trató de una experiencia significativa en el proceso de aprendizaje de los niños, que los llevó a crear algunos hábitos lectores, aumentar su vocabulario, leer algunas palabras sin silabeo, fortaleciendo la oralidad. Además en algunas ocasiones lograron construir una visión crítica del contenido texto, de acuerdo con el contexto y sus presaberes.

En el último objetivo se logró comprobar la efectividad de la propuesta de intervención en la comprensión lectora, mediante las evaluaciones de cada secuencia y el registro de observación final. A partir de la aplicación de la secuencia didáctica, basada en las fases planteadas por De Zubiria (2018), se logran concatenar las actividades y así los niños pudieron seguir el paso a paso, lo que los convirtió en protagonistas de su propio aprendizaje.

Con el desarrollo de los tres objetivos se logró el cumplimiento del objetivo general, así

se fortaleció la comprensión lectora, mediante el diseño de una propuesta de intervención, a través de cuentos infantiles en los estudiantes de Transición de la institución educativa Ciudadela del Sur, sede Puerto Espejo, de la ciudad de Armenia, Quindío. Esta estrategia tuvo un impacto positivo y se lograron integrar conocimientos, habilidades y valores alrededor de la lectura. Con la aplicación de la secuencia didáctica se logró observar avances en los niños de transición en los niveles de comprensión lectora en la parte literal, inferencial y crítica, por medio de sesiones de trabajo agradables y creativas.

Recomendaciones

Se recomienda continuar con este tipo de intervenciones, compuestas por secuencias didácticas, basadas en la propuesta de la pedagogía conceptual porque son una buena herramienta afianzamiento de la comprensión lectora. Es importante precisar que esta propuesta es el inicio de un proceso que debe ser constante y progresivo, es decir, es una labor que apenas comienza. También se deben integrar las familias, porque son la primera escuela del niño, es allí donde construye algunos de sus presaberes. Además, se deben generar capacitaciones con los docentes para que trabajen con los cuentos infantiles como una estrategia didáctica y enriquecedora para el trabajo con los niños.

Referencias

Álvarez, E. & Rodríguez, A. (2017). *Implementación de un blog para fortalecimiento de los procesos de lectoescritura en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Ciudadela del Sur*. Universidad de Santander UDES Bucaramanga.

Andar en cuentos (2020). *Ernestina Gallina*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=Mx69oCw62yI

Ardila, L., Castaño, A. &, Tamayo, G. (2015). *Estrategias lúdico pedagógicas para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/110/LINAMAR%C3%8DA ARDILAORTIZ.pdf?sequence=2

A tiempo preescolar. (2014). *La gallinita ciega.* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=jPu0nYSGgtk

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.* Paidós.

Ávila, P. (2009). Leer bien para escribir mejor: Estrategias docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura. Universidad Nacional de Educación a distancia UNED España. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010557.pdf.

Barrera, Y. (2019). Estrategias pedagógicas para desarrollar la dimensión comunicativa en preescolar. *Inclusión y desarrollo*, *6*(1), 107-121. https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/1770

Berrocal, E. & Expósito, J. (2011). El proceso de investigación educativa II. Investigación-

acción. [Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas]. Universidad de La Rioja. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3855940

Cabrera, F., Donoso, T., & Marín, M. (1994). *El proceso lector y su evaluación.* Laertes.

Cáceres, F., Pomés, M., &, Granada, M. (2020). Vocabulario receptivo en niños de preescolar Lectura de cuentos y niveles económicos. *Revista Mexicana de Investigación Educativa* 25(86), pp. 749-770. http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v25n86/1405-6666-rmie-25-86-749.pdf

Calvo, P. (2020). Ética de la reciprocidad: La dimensión comunicativa y afectiva de la cooperación humana. *Revista de Filosofía. 77*, 67-82. https://revistafilosofia.uchile.cl/index.php/RDF/article/view/60452/63902

Campbell, Y. (2015). Principios epistemológicos y metodológicos del análisis del discurso de Teun Van Dijk. *Multiciencias. 15* (1), 80-88. https://www.redalyc.org/pdf/904/90441655009.pdf

Canquiz-Rincón, L., Mayorga-Sulbarán, D., & Sandoval-Fontalvo, C. (2021). Planeación didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora. *OCNOS*, *20*(2), 96-106. https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/2404/2078

Caro, M., & Castrillón, C. (2009). La comprensión de lectura en los estudiantes de grado 5 del municipio de Armenia. Análisis de resultados de un simulacro de pruebas Saber. *Cuadernos interdisciplinarios pedagógicos*. (12). 11-20.

Centro Virtual Cervantes. (2022). Diccionario de términos lingüísticos. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/pragmatica.htm

Cisternas, C. & Droguett, Z. (2014). *La relación entre lenguaje, desarrollo y aprendizaje desde*

la teoría sociohistórica de Vygotsky. https://www.aacademica.org/ccisternascasabonne/3.pdf

Colectivo Literatónica. (2020). ¡No, no fui yo! [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=v4jouBhlg0o

Congreso de la República de Colombia. (1994). Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley general de educación.https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Contreras, F. (2016). El aprendizaje significativo y su relación con otras estrategias. *Horizonte de la ciencia.* https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2016.10.210

Cuestos, F, Suarez-Coalla, P, Molina, M.I & Llenderrozas, M. C (2015).Test para la detección temprana de las dificultades en l aprendizaje de la lectura y la escritura. Pediatría Atención Primaria. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=366641635002>

Da Coll, I. (1985). *Chigüiro y el lápiz* Babel.

Da Coll, I. (1992). *Chigüiro se va.* Babel.

Da Coll, I. (2016). *¡No, no fui yo!* Babel.

De Zubiría, M. (2018). *Pedagogía conceptual: una puerta al futuro de la educación*. Fundación internacional de pedagogía conceptual Alberto Merani.

EducarRiendo. (2016). *El animal más feroz*. [Video] https://www.youtube.com/watch?v=K8chpw3iWmA

Ferroni, M. (2021). Habilidades relacionadas con la comprensión lectora en lectores iniciales que crecen en contextos de pobreza. *Revista CES Psicología 14,* (3), 1-18. DOI10.21615/CESP.5188

Flores, A., &, Martín, M. (2011). El aprendizaje de la lectura y la escritura en educación inicial. Sapiens. *Revista Universitaria de Investigación.* 69-79. https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf

Fundación Ratón de biblioteca. (2021). *Vida y obra de Yolanda Reyes.* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=p7RfYkI6nEY

Fundación social Alberto Merani (2022). https://fundamerani.edu.co/conocenos/

Fundación Universitaria Los Libertadores. (2020). Grupo de Investigación La Razón Pedagógica. https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4061

Habermas, J. (2011). Teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos. Ediciones Cátedra.

Hernández, A. C. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. [Disertación doctoral, Universidad de la Costa]. https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2821

Hernández, I. R. (2010). El lenguaje: herramienta de reconstrucción del pensamiento. *Razón y palabra, (72).* https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4738985

Hernández, L. (2022). Colombia ocupó el último lugar en comprensión lectora y ortografía. https://www.agenciapi.co/noticia/academia/colombia-ocupo-el-ultimo-lugar-en-comprension-lectora-y-ortografia

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill. https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Hurtado, A., & Barahona, C. (2021). *Fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes*

de grado quinto. [Tesis de maestría]. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/4175/Hurtado_Barahona_2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Just, M. & Carpenter, P. (1987). *The psychology of reading and language comprehension.* Allyn and Bacon.

MaguaRed (2015). *Chigüiro y la sorpresa*. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=o_36atgzjp0

MaguaRed chigüiro sabe leer. [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=xbde7aeruay

Martínez, T; Ávila, V., Ysla, A, & Sellés, P. (2022). Fortalecimiento de los precursores de la lectura en estudiantes prelectores. *Revista de Educación,*173 – 200. DOI 10.4438/1988-592X-RE-2022-396-534.

MEN. (2000). *Lineamientos curriculares preescolar*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html

MEN. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje. Transición.* https://wccopre.s3.amazonaws.com/Derechos_Basicos_de_Aprendizaje_Transicion.pdf

Mendive, S., Aldoney, D., Mascareño, M., Pezoa, J., & Hoff, E. (2021). Ambientes de lenguaje y alfabetización inicial en el hogar a los cuatro años: determinantes y relación con comprensión lectora hasta los nueve años. *Infancia y aprendizaje.* DOI 10.1080/02103702.2021.2015226

Montalvo, R. E. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica a niños de cuatro años de instituciones educativas privadas de Santiago de Surco de Lima

Moreira, M. (2020). Aprendizaje significativo: La visión clásica, otras visiones e interés.

Proyecciones. http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/373/3731779005/3731779005.pdf

Nicolopoulou A., Ilgaz, H., Shiro, M., & Hsin, L. (2022). And they had a big, big, very long fight: The development of evaluative language in preschoolers' oral fictional stories told in a peer-group context. *Journal of Child Language, 49*, 522 – 555. DOI 10.1017/S0305000921000209.

Ortiz, D., Gutiérrez, Y., & Martínez Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba* [Disertación doctoral Universidad de Cartagena]. https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5134

Pampín, L. (2020). *Congelados.* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=CoXFDGegtXg

Pérez, E. J. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74. https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf

Piliapp. (2022). La ruleta aleatoria. https://es.piliapp.com/random/wheel/

Porta, M. (2021). Efectos de un programa de intervención en vocabulario y conciencia fonológica en nivel inicial sobre el nivel lector en primer grado. *Anales de Lingüística,* (6), 161–187. https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/analeslinguistica/article/view/5177

Ramírez, S. (2019). *Alimentarse bien, no es un "cuento"… Una secuencia didáctica para la comprensión de textos narrativos en estudiantes de grado 5° de básica primaria, de la institución educativa Instituto Calarcá del municipio de Calarcá, Quindío.* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/ac1f73c5-c70d-48ab-ac3c-

82f4cd2543cd/content

Reyes, Y. (2010). *Cucú*. Oceáno travesía.

Reyes, Y.(2010). *Ernestina la gallina*. Oceáno travesía.

Reyes, Y. (2011). *Mi mascota.* Babel.

Rodríguez, J. & Annacontini, G. (2020). *Metodologías narrativas en educación.* Universidad de Barcelona.

Rojas, D. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en escuela primaria.* [Tesis doctoral]. Universidad Autónoma de Barcelona. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/129504/derl1de1.pdf

Rúgeles, L. P. (2020). Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico-pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar de una institución pública del municipio de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12106

Smith, F. (2000). *Comprensión de la lectura*. Editorial Trillas.

Solé, I. (2001). *Estrategias de lectura*. Graó.

Suárez, A., Pérez, C., Vergara, M. &, Alférez, V. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos. *Apertura - Revista Innovación Educativa, 7*(1), 1-7. http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/595

Sucerquia, M., & López, L. (2016). *Proceso de comprensión lectora mediada por TIC, en los estudiantes de grado segundo del nivel de básica primaria de la institución educativa Antonio Roldán Betancur, del municipio de Briceño*. [Tesis de maestría]. Universidad Pontificia Bolivariana. https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3132/Proyecto%20de%20grado%20Luz%20Stella%20y%20Zoraida%20Informe%20final.pdf?sequence

Suro, J. *Antes de leer. Todo lo que debemos saber para facilitar la lectura por placer y la comprensión lectora.* Ediciones Morata.

Tía Viviana. (2020). *Analogías para niños.* [Video]. https://www.youtube.com/watch?v=rxkLsUHXZPM

Toledo V., & Mejía, R. (2016). Desarrollo cognitivo, del lenguaje oral y el juego en la infancia. https://rei.iteso.mx/

Tu maestro. (2022). Registro de observación. https://tumaestros.co/

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. *Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.*

Van Dijk, T. (2000). *Estudios del discurso: introducción multidisciplinaria. En Narrativa «en el discurso como estructura y proceso*. Gedisa.

Vergara, C. (2017). La teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner. *Actualidad de psicología.* https://www.actualidadenpsicologia.com/teoria-desarrollo-cognitivo-jerome-bruner/

Widdowson, H. (1978). *Teaching Language as Communication*. Oxford University Press.

Apéndices

Apéndice A. Entrevista semiestructurada a los padres de familia

Le solicito amablemente responder la siguiente entrevista, ya que su opinión será de mucha importancia para el desarrollo de la investigación: “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de textos narrativos en Transición”.

Objetivo: Identificar las dificultades de la falta de cultura lectora de las familias de los estudiantes de Transición.

1. ¿Qué hábitos de lectura se practican en el hogar?
2. ¿Qué tipo de lecturas prefiere para compartir con su hijo?
3. ¿En el hogar hay un espacio preferido para leer? ¿A qué hora prefiere que le lean cuantos libros hay en casa?

Apéndice B. Entrevista a docentes de grado primero

Le solicito amablemente responder la siguiente entrevista, ya que su opinión será de mucha importancia para el desarrollo de la investigación: “Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de cuentos infantiles en el grado Transición”.

Objetivo: - Identificar las falencias que presentan los niños en el desarrollo de la comprensión lectora al ingresar al grado primero.

1. ¿Cuáles son las dificultades que ha observado en el proceso lector de los estudiantes en el grado primero al iniciar la lectura?

2. ¿Cuáles considera usted como docente que sean las causas de las dificultades presentadas por los niños al comenzar su proceso lector?

3. ¿Cuáles son las principales habilidades lectoras que se debe fortalecer en el grado transición para cuando ingresen al grado primero?

4. La lectura de textos como cuentos en el gado transición contribuyen al mejoramiento de los niveles de comprensión para el enriquecimiento del vocabulario en los estudiantes ¿Usted como docente qué opina?

5. ¿Qué habilidades considera usted como docente se deben desarrollar en los niños para enriquecer el vocabulario y la comprensión lectora?

Apéndice C. Guía de observación para identificar las falencias en la comprensión lectora de los niños de Transición

A partir del cuento *Chigüiro se va* de Ivar Da Coll se identificarán las falencias en cada nivel de la comprensión lectora observadas al inicio de la intervención. Para finalizar se aplicará la misma guía de observación a partir del cuento: *Ernestina la gallina* de Yolanda Reyes

Nivel	Competencias	Observación
Nivel literal	- Identificación de personajes - Conocimiento del significado de las palabras - Interpretación del sentido de las oraciones - Secuencia lógica	
Nivel inferencial	- Elaboración de las conclusiones - Relación con los presaberes - Emisión de juicios	
Nivel crítico-intertextual	Identificación emocional - Creación de nuevas historias	

Apéndice D. Valoración de los instrumentos del proyecto: Fortalecimeinto de la comprensión lectora en los niños del grado Transición

Docente: María del Pilar Saavedra Suarez

Lea detenidamente los instrumentos y emita su criterio teniendo en cuenta la siguiente puntuación

Puntaje del 0 al 3

0= No cumple

1= Cumple ligeramente y se requieren ajustes 2= Cumple, pero se requieren ajustes

3= Cumple

Criterios	Puntaje	Observaciones
Dominio curricular	2	Importante verificar el objetivo propuesto en el instrumento titulado "Guía de observación", orientándolo hacia la caracterización de los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, en este marco se comprende la caracterización a partir de la identificación de habilidades, falencias, potencialidades, etc. Ampliando el espectro de análisis.
Redacción	2	En el instrumento Entrevista a docentes del grado primero Revisar el planteamiento de la pregunta número 4, orientar a una pregunta abierta neutral. Especificar en la pregunta 5, currículo de transición o primera infancia. En el instrumento guía de observación, incluir un campo para la identificación de los estudiantes que participan en la investigación.
Relación con los objetivos	3	Los instrumentos propuestos responden al alcance del objetivo general y objetivos específicos planteados para el desarrollo de la investigación

Criterios	Puntaje	Observaciones
Pertinencia con la metodología	3	Los instrumentos denotan coherencia con la ruta metodología en la que se inserta la investigación, siendo pertinentes y Adecuados
Confiabilidad	3	

Comentarios, sugerencias y ajustes

La propuesta investigativa es de alto interés para el desarrollo de conocimientos de orden didáctico en el campo de la enseñanza y aprendizaje para la primera infancia.
Se sugiere verificar el diseño del instrumento guía de observación, a nivel de practicidad para el diligenciamiento de su contenido.

Validado por

Lugar y fecha: Armenia Quindío

Nombres y apellidos: Alejandra Patiño Jiménez

Filiación institucional: Universidad Tecnológica de Pereira

Títulos académicos
Licenciada en Pedagogía Infantil- Universidad Tecnológica de Pereira
Magister en educación-Universidad Católica de Manizales Candidata a Doctor en educación-Universidad Católica de Manizales

Teléfono: 3127763898

Correo electrónico: marpaji@utp.edu.co

Firma y cédula:
CC. 1112762849

Apéndice E. Carta de autorización del rector de la Institución Educativa Ciudadela del Sur

Armenia, Q. 15 junio de 2022

Rector

Jorge Adrián Osorio

Institución Educativa Ciudadela del Sur

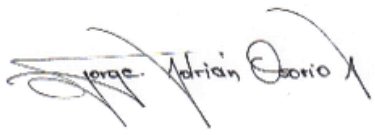
Respetuosamente me dirijo a usted solicitarle autorización para la aplicación de la investigación: *Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de cuentos infantiles de autores colombianos*, con los niños de Transición 6 de la Sede Puerto Espejo.

Cordialmente

María del Pilar Saavedra Suárez

Docente del grado Transición

Autorizado



Jorge Adrián Osorio

CC: 18495850.