

Los valores institucionales, magia para vivir en armonía

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Fundación Universitaria Los Libertadores

Isley Escobar Gaviria, Olga Lucia Amaya Villanueva, Nancy Peña Becerra

Diciembre - 2016

Copyright © 2016 por Isley Escobar Gaviria, Olga Lucia Amaya Villanueva, Nancy Peña
Becerra. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Gracias de corazón a Dios, a los tutores y a nuestro asesor del proyecto de investigación Mag. Jorge Adolfo Nieto Díaz, Gracias por su paciencia, motivación, criterio y aliento. Ha sido un privilegio poder contar con su guía y ayuda.

Gracias a la Institución Educativa Harold Eder, sede José Manuel Groot, al coordinador Lic. Lubín Becerra, compañeros Docentes: Lic. Víctor Fabián Jaramillo, Jimmy A. Rivadeneira, Doris Jasmín Velasco, Rodrigo Olaya, estudiantes y padres de familia del grado 5-3, porque por su apoyo valioso e incondicional fue posible la ejecución de este proyecto.

Para finalizar también agradecemos a todos los que de una u otra manera aportaron para que pudiéramos escalar un peldaño más en nuestra vida profesional.

Tabla de contenido

| | Página |
|---|--------|
| Capítulo 1 Planteamiento del problema | 13 |
| 1.1 Problema..... | 13 |
| 1.2 Formulación..... | 13 |
| 1.3 Objetivos. | 13 |
| 1.3.1 Objetivo General. | 13 |
| 1.3.2 Objetivos Específicos. | 14 |
| 1.4 Justificación..... | 14 |
| Capítulo 2 Marco referencial | 16 |
| 2.1. Marco Contextual..... | 16 |
| 2.2. Antecedentes..... | 17 |
| 2.3. Marco Teórico. | 25 |
| 2.3.1. El Respeto | 26 |
| 2.3.2. La Responsabilidad | 28 |
| 2.3.3. Sentido de pertenencia | 30 |
| 2.3.4. El Arte | 34 |
| 2.3.5 Educación Artística | 47 |
| 2.3.6 Convivencia escolar | 48 |
| 2.4 Marco Legal..... | 55 |
| Capítulo 3 Diseño metodológico | 59 |
| 3.1. Tipo y enfoque de Investigación..... | 59 |
| 3.1.1. Características | 59 |
| 3.2. Investigación Cualitativa..... | 61 |
| 3.3. Población y Muestra..... | 62 |
| 3.4. Instrumentos. | 63 |
| 3.4.1. Encuestas. | 63 |
| 3.4.2. Talleres. | 64 |
| 3.4.3. Diarios de Campo. | 66 |
| 3.5. Diagnóstico..... | 68 |

| | |
|---|-----------|
| Capítulo 4 Propuesta | 72 |
| 4.1. Título de la Propuesta..... | 72 |
| 4.2. Descripción..... | 72 |
| 4.3. Justificación..... | 72 |
| 4.4. Objetivos..... | 73 |
| 4.4.1. Objetivo general..... | 73 |
| 4.4.2. Objetivos específicos | 73 |
| 4.5. Estrategias y Actividades..... | 74 |
| 4.5.1. Resultados y análisis de la aplicación de los talleres (Véase anexo B)..... | 74 |
| 4.5.2. Validación de hipótesis | 76 |
| 4.5.3. Cronograma de actividades | 78 |
| 4.6. Personas Responsables..... | 77 |
| 4.7. Beneficiarios de la Propuesta..... | 77 |
| 4.8. Presupuesto..... | 77 |
| 4.9. Evaluación y Seguimiento..... | 78 |
| 4.10. Indicadores de Logro..... | 78 |
| Capítulo 5 Conclusiones y Recomendaciones | 79 |
| Referencias | 81 |
| Anexos..... | 85 |

Resumen

El presente proyecto tiene como objetivo reforzar los valores institucionales de la Institución Educativa Harold Eder: Respeto, Responsabilidad y Sentido de Pertenencia en el grado 5-3 de Primaria, porque se evidencia carencia en la práctica de estos valores institucionales, este diagnóstico surgió como resultado de las encuestas aplicadas a estudiantes, padres de familia y docentes.

A partir de estos resultados se dio inicio a la elaboración y aplicación de talleres a estudiantes, padres de familia y docentes, logrando con gran satisfacción la participación activa, la identificación e interiorización de los valores institucionales y la promesa de continuar practicándolos en beneficio del desarrollo de una sana convivencia escolar.

PALABRAS CLAVES: Respeto, Responsabilidad, Sentido de Pertenencia, Arte, Convivencia

Abstract

The currently investigation Project has as objective to streng then the institutional values from the Institucion Educativa Harold Eder, in the grade 5-3 in primary. The values are: Respect, Responsibility and sense of belonging. This is due to it has been shown a lack of these values in the institution. This diagnosis emerges as the result of survey sapped to students, parents and teachers.

Starting from the result s obtained in the surveys, researchers in this investigation tarted to create and to apply workshops to students, parents and teachers, getting with great gratification the active participation, the identification and appropriation from the institutional values and the commitment of continuing practicing them for the sake of developing a good school environment.

Key words: art, school, environment, respect, responsibility, sense of belonging.

Lista de tablas

| No. | Título | Página |
|-----|---|--------|
| | Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia. | 64 |
| | Tabla 2. Cronograma de actividades propuestas para promover los valores institucionales, magia para vivir en armonía..... | 78 |
| | Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes. | 85 |
| | Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes. | 87 |
| | Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes. | 88 |
| | Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes. | 89 |
| | Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes | 90 |
| | Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes..... | 91 |
| | Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes..... | 93 |
| | Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes..... | 94 |
| | Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes..... | 95 |
| | Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes..... | 96 |
| | Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia. | 97 |
| | Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia. | 99 |
| | Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia. | 100 |
| | Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia. | 101 |
| | Tabla 17. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia. | 102 |
| | Tabla 18. Variables e hipótesis del trabajo..... | 104 |
| | Tabla 19. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1. | 108 |
| | Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2 | 116 |
| | Tabla 21. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3 | 123 |
| | Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4 | 130 |
| | Tabla 23. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 5 | 135 |
| | Tabla 24. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 6 | 140 |

Lista de Figuras

| No. | Título | Página |
|-----|---|--------|
| | Figura 1. Valores institucionales que conocen los estudiantes..... | 86 |
| | Figura 2. Preferencias del arte, manifestadas por los estudiantes..... | 87 |
| | Figura 3. Actitud de los estudiantes en un evento artístico. | 88 |
| | Figura 4. Formas como los estudiantes manifiestan el respeto hacia los demás. | 89 |
| | Figura 5. Actividades practicadas por los estudiantes que demuestran sentido de pertenencia. ... | 90 |
| | Figura 6. Metodología aplicada por los docentes para el afianzamiento de valores..... | 92 |
| | Figura 7. Utilización práctica del arte en la práctica de los valores institucionales. | 93 |
| | Figura 8. Aporte personal en el fortalecimiento de los valores en los estudiantes. | 94 |
| | Figura 9. Aportes institucionales para la divulgación de los valores. | 95 |
| | Figura 10. Interacción de los docentes con padres de familia para fortalecer los valores institucionales. | 96 |
| | Figura 11. Fortalecimiento de los valores institucionales a través del arte. | 98 |
| | Figura 12. Asistencia de los padres a actividades artísticas con sus hijos. | 99 |
| | Figura 13. El sentir de los padres al ser llamados por la institución para hablar sobre la falta de respeto de su hijo. | 100 |
| | Figura 14. Estrategias que utilizan los padres para enseñar los valores institucionales. | 101 |
| | Figura 15. Actividades artísticas desarrolladas por los padres, con sus hijos en el tiempo libre. | 103 |
| | Figura 16. Actitud positiva frente a la vida | 108 |
| | Figura 17. El buen trato demuestra respeto | 117 |
| | Figura 18. Beneficios del sentido de pertenencia | 123 |
| | Figura 19. Conocimiento de los valores institucionales..... | 131 |
| | Figura 20. Utilidad de los proyectos de aula en lo artístico | 136 |
| | Figura 21. Aprendizaje de valores en eventos artísticos | 140 |

Lista de Cuadros

| No. | Título | Página |
|-----|---|--------|
| | Cuadro 1. Formato de taller que se utilizará en el presente trabajo | 65 |
| | Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo. | 67 |
| | Cuadro 3. Presupuesto..... | 77 |
| | Cuadro 4. Evaluación y seguimiento | 78 |
| | Cuadro 5. Diario de campo del taller 1. | 109 |
| | Cuadro 6. Diario de campo del taller 2. | 118 |
| | Cuadro 7. Diario de campo del taller 3. | 124 |
| | Cuadro 8. Diario de campo del taller 4. | 132 |
| | Cuadro 9. Diario de campo del taller 5. | 137 |
| | Cuadro 10. Diario de campo del taller 6. | 141 |

Lista de imágenes

| No. | Título | Página |
|------------|---|--------|
| Imagen 1. | Ubicación de Palmira en el Valle del Cauca | 16 |
| Imagen 2. | Mapa barrio Zamorano | 17 |
| Imagen 3. | Organizando mi trabajo..... | 143 |
| Imagen 4. | Diseñando mi dibujo..... | 143 |
| Imagen 5. | Elaboración de Collage..... | 144 |
| Imagen 6. | Dibujo con tempera..... | 144 |
| Imagen 7. | Mi creación..... | 145 |
| Imagen 8. | Mi Collage..... | 145 |
| Imagen 9. | Mi dibujo..... | 146 |
| Imagen 10. | Relajación..... | 146 |
| Imagen 11. | Proyección de video..... | 147 |
| Imagen 12. | Elaboro mi afiche, Grupo No. 1 | 147 |
| Imagen 13. | Elaboración afiche grupo No. 2..... | 148 |
| Imagen 14. | Reproducción del dibujo: El respeto..... | 148 |
| Imagen 15. | Escribo mi cuento..... | 149 |
| Imagen 16. | Exposición final de Trabajos..... | 149 |
| Imagen 17. | Inducción al taller No. 3..... | 150 |
| Imagen 18. | Participando en la actividad artística..... | 150 |
| Imagen 19. | Búsqueda de elementos para mi collage..... | 151 |
| Imagen 20. | Reflexión sobre la dinámica..... | 151 |
| Imagen 21. | Participación en lectura “El Tigre y las cabritas”..... | 152 |
| Imagen 22. | Presentación de mensajes sobre el Sentido de Pertenencia..... | 152 |
| Imagen 23. | Presentación collage sobre el Sentido de pertenencia..... | 153 |
| Imagen 24. | Estudiando el guion: “El Respeto nos conviene a todos”..... | 153 |
| Imagen 25. | Observación video: “Los Valores son un caso”..... | 154 |
| Imagen 26. | Somos los actores. Grupo 1..... | 154 |

| | |
|---|-----|
| Imagen 27. Recomendaciones. | 155 |
| Imagen 28. Participando en la obra, grupo 2. | 155 |
| Imagen 29. Participación grupo 3 | 156 |
| Imagen 30. Participación grupo 4. | 156 |
| Imagen 31. Participación grupo 5. | 157 |
| Imagen 32. Conclusión del taller. | 157 |
| Imagen 33. Preparándonos para el taller “Proyecto de aula” | 158 |
| Imagen 34. Dinámica con docentes | 158 |
| Imagen 35. Desarrollo del taller con docentes. | 159 |
| Imagen 36. Exposición del orientador. | 159 |
| Imagen 37. Compartir. | 160 |
| Imagen 38. Tiempo para el feliz cumpleaños. | 160 |
| Imagen 39. Taller con los padres de familia. | 161 |
| Imagen 40. Escribiendo el Diario de campo. | 161 |
| Imagen 41. Trabajo en equipo. | 162 |
| Imagen 42. Padres en actividad artística. | 162 |

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1 Problema.

En la Institución Educativa Harold Eder es necesario reforzar los valores institucionales: Respeto, Responsabilidad y Sentido de Pertenencia en el grado Quinto-3.

De Primaria, porque se evidencia carencia en la práctica cotidiana de estos valores, por ejemplo el incumplimiento en sus deberes académicos, el fomento de la indisciplina en el aula de clase y el mal uso de los implementos escolares y de las instalaciones de la planta física, lo cual afecta la sana convivencia, el desarrollo académico y el cuidado de la institución.

1.2 Formulación.

¿Cómo fortalecer la práctica de los valores institucionales: Respeto, Responsabilidad y sentido de Pertenencia en el Grado Quinto de primaria de la I. E. Harold Eder, haciendo uso de las artes?

1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo General.

Fortalecer la práctica de los valores institucionales: Respeto, Responsabilidad y Sentido de Pertenencia, en el grado quinto-tres de primaria de la I. E, Harold Eder haciendo uso de las artes.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Entender la actitud como un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida.
- Realizar actividades artísticas que permitan fortalecer la práctica de los valores institucionales y lograr una sana convivencia.
- Organizar actividades donde se refuerce y se evidencie el valor de sentido de pertenencia entre el ser, consigo mismo y su entorno.
- Realizar dramatizaciones que permitan desarrollar e interiorizar los valores institucionales.
- Motivar a los docentes en la realización y aplicación de los proyectos de aula a través de la utilización del arte.
- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la asistencia a las actividades artísticas para la interiorización de los valores institucionales.

1.4 Justificación.

Como estudiantes de la Especialización del Arte en los procesos de aprendizaje, se hace necesario elaborar un proyecto de intervención, que permita aplicar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo académico en cada una de las tutorías.

En vista de la ausencia de práctica de los valores en esta comunidad y la problemática de convivencia en el salón de clase y en la institución en general, decidimos enfocarlo en el fortalecimiento de los valores institucionales de la Institución educativa Harold Eder y ejecutarlo en el grado 5-3 de la sede José Manuel Groot.

Como docentes nos debemos de ocupar en fortalecer esta práctica, que redundará en el beneficio de nuestro quehacer pedagógico y del aprendizaje de los niños, atendiendo a los requerimientos del proyecto educativo Institucional que tiene en su componente de valores institucionales Respeto, La Responsabilidad y el Sentido de Pertenencia.

El propósito de este proyecto es que toda la comunidad se beneficia a través de la práctica de los valores institucionales, para lograr así un mejoramiento en la convivencia escolar, el fortalecimiento en el rendimiento académico y del cuidado con la planta física, mobiliario y dotación general, lo cual reduce el gasto en reparaciones locativas, tecnológicos y de alumbramiento.

Siendo una comunidad con múltiples problemáticas sociales, económicas e intelectuales, sería de gran ayuda concienciarlos en la necesidad de practicar los valores que los conducirá a lograr un mejor estilo de vida y alcanzar el éxito.

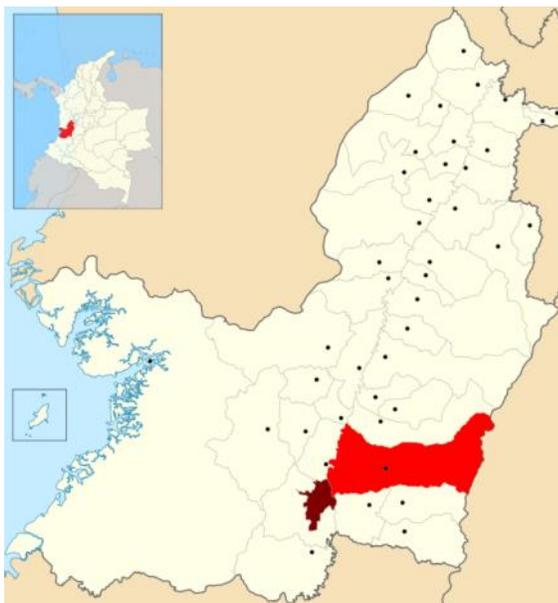
Capítulo 2

Marco referencial

2.1. Marco Contextual.

La ciudad de Palmira está ubicada en el sector sur del departamento del Valle del Cauca, cuenta con 306727 habitantes, los pisos térmicos varían desde el clima frío hasta el cálido, tiene dos cuencas hidrográficas, su agricultura se caracteriza por el monocultivo de la caña de azúcar. Esta organizada políticamente en 7 comunas urbanas y 9 rurales. La institución Educativa Harold Eder está ubicada en la comuna 1, en el barrio Zamorano.

Imagen 1. Ubicación de Palmira en el Valle del Cauca



Fuente: [https://es.wikipedia.org7wiki/Palmira_\(Valle_del_Cauca\)](https://es.wikipedia.org7wiki/Palmira_(Valle_del_Cauca))

Tomando como base las siguientes hipótesis:

1. La escala de valores que practican los estudiantes de la UPNFM son en el siguiente orden: El Amor, El Respeto, La Responsabilidad, Honestidad, Tolerancia, Solidaridad y Amistad.

2. En su mayoría los valores se han adquirido en los estudiantes de la UPNFM en el Hogar y enriquecido en la Iglesia, Escuela y Grupos deportivos.

3. El género que predomina en la práctica de valores en los estudiantes de la UPNFM es el género Femenino por sus patrones Culturales, Sociales y Psicológicos.

Las cuales se corroboraron por medio de la técnica para recolección de datos de información, la encuesta, para su análisis contaron con los programas, Microsoft Excel y PASW statistics 18. Utilizando técnicas cualitativas ordinales y nominales.

Una vez realizada la sistematización, se encontraron los siguientes:

Los estudiantes de la U.N.P.F.M del III período del año 2012 indicaron en la investigación que el que el valor que se debe hacer más práctica es el AMOR siendo este el valor de mayor importancia, en segundo lugar se reflejó el RESPETO, en tercero la RESPONSABILIDAD, en cuarto lugar la honestidad, en quinto la tolerancia, en sexto la solidaridad, en séptimo la amistad, en octavo la justicia, en noveno la fe y en décimo lugar la paz.

Los estudiantes de la U.N.P.F.M del III período del año 2012 mostraron que han adquirido sus valores en el hogar reflejando este con el mayor número de porcentajes.

La práctica de valores no depende del género, sino de su formación integral y patrones culturales o sociales, en algunos valores se obtuvieron resultados mayores en el género masculino y en otros un menor porcentaje, lo mismo se obtuvo en el género femenino. Universidad Pedagógica Nacional Unidad 0 3A “La formación de valores en la escuela primaria: El sentido humano de la educación” Tesis que presenta para obtener el grado de Maestría en Docencia e Innovación Educativa Maribel Angulo Camacho Director de tesis: M.C. Lino Matteotti Cota La Paz, Baja California Sur, Julio de 2012.

En segundo lugar se tiene la investigación: Dificultades de la enseñanza - aprendizaje de valores éticos y morales, en el grado quinto del centro educativo rural palo blanco, realizada por Luz Yomaira Hinestroza Guevara, Rubi Renteria Romana, bajo la supervisión Nilson Yesid Moreno licenciado en ciencias sociales asesor universidad nacional abierta y a distancia de la facultad de ciencias dela educación de la licenciatura en etno educación en Quibdó en el año2011.

La investigación se enfoca a resolver la siguiente pregunta: ¿Qué factores están incidiendo en la implementación efectiva del proceso de enseñanza y aprendizaje de valores éticos y morales en niños y niñas del CENTRO EDUCATIVO RURAL PALO BLANCO de educación básica primaria?

Esta investigación es importante para los docentes en tanto contribuye en la búsqueda de estrategias pedagógicas para que fortalezcan o puedan replantear sus procesos de enseñanza- aprendizaje en los niños y niñas del centro educativo rural Palo Blanco de educación básica primaria; con el único propósito de que este proceso de enseñanza – aprendizaje se convierta en un aprendizaje significativo. Por lo tanto esta investigación permite que los padres de familia también ejerzan más responsabilidad y compromiso de

ayuda frente a sus hijos y hacia la comunidad educativa, donde se pueda construir en conjunto niños y niñas que aprendan a vivir en sociedad y por ende seres sociables. En este sentido esta investigación es relevante para el desarrollo social e integral de los niños y niñas, puesto que de manera teórica y práctica podrán adquirir o desarrollar habilidades que a la vez los proyecten tanto en lo personal, como en su capacidad de formular estrategias de comunicación capaces de tener impacto dentro del tejido social como normas de buen vivir en sociedad. De igual manera la comunidad en general se beneficiará, ya que esto contribuye al mejor estar de la misma donde se convive, contribuye a aprender valores de convivencia y es ella la que nos hace vivir en paz y ayudar a formar para ser cada día mejores, dentro del ámbito que nos encontremos, también esto ayudará a las personas a cambiar vocabulario y demás expresiones que hacen que la comunidad sea deficiente en aspectos como los valores éticos que nos conducen a tener una buena conducta y vivir en sociedad.

El método de investigación empleado en esta propuesta es la investigación descriptiva (no experimental) ya que el fenómeno se observa en su estado natural y luego estudiado y analizado. También se utilizó la experimentación pedagógica, el diario de campo y la encuesta.

De acuerdo a los datos obtenidos en el análisis de la información, se concluye que, a pesar de contar con recursos didácticos y profesores capacitados en el área, el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de ética y valores en la Institución, no es satisfactorio. Nos podemos dar cuenta que esta encuesta arroja resultados, que reflejan la desmotivación, apatía y pasivismo en los estudiantes en las clases de ética. Como lo demuestra el gráfico7, Además de esto, se pudo constatar que los profesores de educación básica

primaria aún adoptan métodos tradicionales para la enseñanza de esta área gráfico1; lo cual no les permite crear, innovar y adoptar nuevos métodos y materiales didácticos, y al estudiante le impide participar activamente en las clases y la capacidad de ser creativos en la misma, perdiendo así la motivación e interés por el área de ética y valores. De igual manera. Se puede constatar en un porcentaje muy alto que los padres de familia no asisten con frecuencia al centro educativo para informarse del rendimiento académico de sus hijos como lo arroja el gráfico 14, lo cual no les permite colaborar o buscar alternativas de solución o mecanismos para superar dificultades de aprendizaje que se presenten en sus hijos. Además, es evidente que la Institución cuenta con los recursos didácticos suficientes para desarrollar las clases, pero los profesores no hacen uso de ellos para realizar actividades motivadoras e incentivadoras para el aprendizaje de esta área de tanta importancia para el ser humano.

Con unas recomendaciones, que tanto profesores como estudiantes, y padres de familia hagan parte de las actividades lúdico- dinámicas que se realicen dentro y fuera del salón de clases. (El refrán cubre bien tal propósito).que contribuyan a la formación en valores y rescate de los mismos. Que los profesores puedan dedicarse al uso y estudio de estrategias etnoculturales como lo es el refrán, que se permite a través de ellos sembrar valores éticos y morales que pueden utilizarse para promover el cultivo de la personalidad de manera integral.

En tercer lugar se tiene La Investigación: Estrategias Personalizantes para Fortalecer el Valor del Respeto en las Relaciones Interpersonales, en los Educandos del Grado Noveno “A” de la Institución Educativa Gabriela Mistral, por Esther Buitrago Gutiérrez, Fernando Cubillos Cardozo, John Jairo Ramírez Moreno, Julio Cesar Tabares Osorio,

estudiantes de la Universidad Católica De Manizales, en la Especialización en Educación Personalizada, Grupo la Tebaida, 10 de Septiembre de 2011, con Alejandro Jaramillo Arenas Asesor del Proyecto.

Se pretende con esta investigación lograr la participación y el compromiso de los acudientes como los principales formadores de los educandos dentro de su núcleo familiar. La crisis de valores en las relaciones Interpersonales de los estudiantes del grado noveno A, ocasionan dificultades de comportamiento, afectando la convivencia armónica e incidiendo en su proceso educativo. En las aulas diariamente se presentan conflictos entre los estudiantes, porque no se practican verdaderamente los valores necesarios para una sana convivencia. Esto ha generado en la institución educativa dificultades de comportamiento por la crisis de valores fundamentales como: el Respeto, la tolerancia, la solidaridad, el amor y la honradez. A través de la observación diaria de los educandos, en el quehacer pedagógico se han detectado las siguientes dificultades de comportamiento:

- Falta de respeto por las diferencias individuales.
- Poca tolerancia frente a las ideas de los otros.
- Ausencia de diálogo permanente entre: (Padres e hijos, estudiante- docente, estudiante- estudiante, estudiantes - directivos y administrativos.)
- Timidez: reflejada en algunos estudiantes que se les dificulta participar en clase y en actividades grupales, ya que sienten que pueden hacer el ridículo, ser objeto de burla o los van a rechazar por sus ideas. Además, la ausencia de valores se manifiesta en su comportamiento, haciendo que sus relaciones interpersonales a nivel familiar, social y escolar sean conflictivas, generando no solo un ambiente desagradable sino incidiendo negativamente en el proceso enseñanza aprendizaje. Esta investigación motiva a los

educadores, a involucrarse en esta problemática y a convertirse en agentes transformadores y orientadores de este proceso.

Situación que se quiere resolver a través de la pregunta: ¿Cómo fortalecer el valor del respeto en las relaciones interpersonales a través de estrategias personalizadas de los educandos del grado NOVENO“ A” en la Institución Educativa Gabriela Mistral año 2010-2011 .

En esta investigación se van a desarrollar una serie de actividades y estrategias enfocadas hacia los estudiantes, docentes y padres de familia. El trabajo que se realice con los padres de familia favorecerá el desarrollo socio- afectivo del estudiante, ya que los valores personales y sociales se aprenden en el núcleo familiar a través de las vivencias cotidianas; cuando en la familia se practica la comunicación, el amor, el respeto, la tolerancia, la solidaridad. El educando logra así una buena convivencia social, porque lo ha aprendido a través del ejemplo familiar.

El enfoque de la Investigación es el método de investigación acción Participativa el cual es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, que orienta este ejercicio investigativo porque permite indagar sobre realidades humanas y la influencia que el medio tiene en esas realidades.

Las estrategias utilizadas en esta investigación, permitieron detectar la falencia que tiene la comunidad de la institución educativa Gabriela Mistral del grado 9 A con respecto a la transformación cultural del valor del respeto. Se utilizaron a lo largo de este proceso investigativo las siguientes herramientas de trabajo: talleres y encuestas con la participación de una muestra representativa de la comunidad del grado 9 A. Se tuvo en cuenta algunas recomendaciones de otros expertos en investigación y asesoría en

proyectos educativos y la asesoría permanente del tutor ALEJANDRO JARAMILLO ARENAS, puesto que estas estrategias están enfocadas de acuerdo a los objetivos planteados que es el fortalecimiento del valor del respeto.

Una vez procesada la información, se concluyó como los educandos del grado 9 A están creciendo en un ambiente difícil y buscará escape en otros sitios. Allí encontrará consejos; amigos y confidentes corriendo peligro en el momento de relacionarse. Con la utilización de estos instrumentos, se pudo detectar y evidenciar que el valor del respeto tiene correlaciones con otros valores como, la tolerancia, el amor y la autoestima, y que trabajar esos valores es punto de partida para fortalecer el respeto. Otra herramienta utilizada en este proceso investigativo fue el acercamiento directo con cada uno de los educandos que presentaban dificultades en las relaciones interpersonales y de convivencia, a través de las MESAS DE CONCILIACION O DE PAZ. A continuación mostraremos los formatos utilizados en la solución de estos conflictos.

La educación del futuro debe estar presente en este fortalecimiento de los valores, especialmente el del respeto para que todas las personas lo compartan y disfruten el vivir en la sociedad, además que es importante sensibilizar y socializar a todos los entes de la comunidad educativa Gabriela Mistral para que implementen en su quehacer pedagógico los pilares de la educación personalizada, entendiendo que el primer paso es conocer a los estudiantes individualizándolos, para que así ellos se proyecten hacia las dimensiones del ser, deber ser y hacer, proyectándolos hacia la convivencia con el otro y su interactuar con los demás.

2.3.Marco Teórico.

Considerando que los valores son el eje fundamental para vivir en sociedad, desde el punto de vista ético y moral; la Institución Educativa Harold Eder promueve el respeto, La Responsabilidad y el Sentido de Pertenencia en la comunidad educativa. Una vez interiorizados los valores se convierten en guías prácticas de conducta que nos ayudan a mantener buenas relaciones con los demás personas y con el entorno, debido a que esto tres valores están concatenados. Los valores institucionales respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia encierran positivismo para las personas que asumen el cambio de actitud, lo que les permite asimilar su significado, y saber que el constante ejercicio de ellos genera alegría, satisfacción y felicidad a quienes los práctica. La claridad sobre lo que significa cada valor institucional es importante para lograr interiorizarlos.

Cuando se habla de valores necesariamente se hace referencia a algo valioso que se quiere producir en los estudiantes. Ortega y otros (1999), expresan la importancia de los valores como elemento integrante de la acción educativa, pues estos no están ausentes de las aulas. Así mismo los autores mencionados anteriormente señalan que:

“Si no es a partir de los valores no hay posibilidad alguna de llevar a cabo un proceso educativo, no existe el hombre biológico, desnudo de cultura, de valores desde los cuales exige ser interpretado. Acercarse al hombre, conocerlo, entenderlo significa interpretar al mundo de significados o valores a través de los cuales todo hombre se expresa, siente y vive”.

Ahora bien los valores plantean exigencia en la institución educativa Harold Eder, deben ser incorporados en los programas curriculares de los estudiantes y en las nuevas competencias en el ejercicio de la profesión docente. Por lo tanto los valores se viven y se reflejan en la interacción

que se da día a día en los estudiantes, verdaderamente sin los valores no es posible lograr una sana convivencia, se puede decir que los valores se modelan durante la infancia.

La institución educativa Harold Eder enseña a la niñez y a los jóvenes el valor del respeto, la responsabilidad y el sentido de pertenencia.

2.3.1. El Respeto

La palabra respeto proviene del latín “respectus” y significa “atención” o “consideración”, el respeto está relacionado con la veneración o el acatamiento que se hace a alguien o a algo. El respeto incluye miramiento, consideración y deferencia.

El respeto es un valor que permite a la persona reconocer, aceptar, apreciar y valorar las cualidades del prójimo y sus derechos. Es decir, el respeto es el reconocimiento del valor propio y de los derechos de los individuos y de la sociedad.

El respeto institucionalmente se evidencia en las siguientes acciones:

- a. Respeto por la persona como tal, sus derechos, pertenencias, espacios, opiniones y particularidades.
- b. Respeto por las normas establecidas en el manual de convivencia.
- c. Respeto por el entorno social, cultural y natural que conlleva a:
 - d. La conservación del ambiente, plantas, animales, fuentes de recursos renovables, y con ello, las buenas practicas ecológicas como el manejo de residuos sólidos.

e. El cuidado y conservación de la planta física, muebles, equipos, materiales, herramientas, entre otras.

Cuando una persona se apropia del valor del respeto favorece su autoestima, se respeta así misma; es tolerante, acepta al otro, sus ideas, juicios y acciones; es solidario, capaz de mirarse en los demás y demostrar empatía, benevolencia y aceptación.

Dentro de este contexto, Rouseau, citado por Parra (2006. p.48), el respeto es un valor que está unido a la persona y a su identidad, es decir a su singularidad, este valor abarca todas las esferas de la vida, en primer lugar se habla del auto-respeto el cual de manifiesta aceptando las condiciones en que se desenvuelve en la comunidad. De hecho, Emmanuel Kant (2000) uno de los filósofos que mayor influencia ha ejercido sobre el concepto de respeto en el mundo de la academia, sostiene que los seres humanos deben ser respetados, porque son un fin en sí mismo, al ser un fin en sí mismo poseen un valor absoluto, por este motivo es que los seres humanos tenemos este valor tan especial, llamado la dignidad. En este sentido, todo ser humano sin distinción de raza o color debe ser respetado en todas sus etapas donde interactúan los miembros de escuela, familia y comunidad, ya que el respeto interactúa directamente con la dignidad.

Bajo esta perspectiva, el respeto logra mantener convivencia sana con las demás personas, también tiene que ver con la autoridad, como sucede con los hijos y sus padres o los educandos con sus docentes. El respeto ayuda a tener amigos ya que si tú te respetas, a ti te respetaran. Valor moral que faculta al hombre, para el reconocimiento aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencias o valor como persona. Dentro de esta perspectiva, Gispert (2007.p. 43), expresa que: el niño vive rodeado de personas: familia, vecinos, compañeros, conocidos y dentro de esa red de relaciones heterogéneas atribuye a algunos la condición de amigos, la atribución es accidental, responde a circunstancia de

familiaridad, frecuencia en el trato, simpatía, coincidencia en el juego. El hecho de compartir y cooperar añade intencionalidad a la relación y lleva a la superación de las fases.

Por otra parte, González Arvelález (2004) dice que, la convivencia escolar tiene dos objetivos pedagógicos de igual importancia, crear un clima de trabajo que posibilite un mayor rendimiento instructivo y socializar las conductas de los alumnos de tal forma que su relación y visión ante las estructuras del centro de aprendizaje sea el modelo de funcionamiento democrático de la sociedad en la que poco a poco se va insertando.

2.3.2. La Responsabilidad

Según la RAE -Real Academia Española- “la responsabilidad es la habilidad del ser humano para medir y reconocer las consecuencias de un episodio que se llevó a cabo con plena conciencia y libertad”.

Por lo tanto, una persona responsable es aquella que desarrolla una acción en forma consciente y que puede ser imputada por las derivaciones que dicho comportamiento posea. De este modo, la responsabilidad es una virtud presente en toda persona que goce de su libertad.

Institucionalmente la responsabilidad va desde el cumplimiento mismo del rol que desempeña

Dentro de la comunidad educativa, el cual está muy bien estructurado en los perfiles, manual de funciones y código de ética de la I.E, Manual de convivencia y cada una de las reglamentaciones que se generen para el ejercicio de la sana convivencia.

La responsabilidad de cada individuo repercute en la imagen que proyecta la institución a la comunidad.

En cuanto a la responsabilidad Llorence Carrera y otros (2000) la definen como:

La capacidad de sentirse obligado el sujeto a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión alguna, la misma tiene dos vertientes, una individual y la otra colectiva, la primera es la capacidad que tiene el sujeto de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos de forma consiente, y la segunda es la de influir en las decisiones de una colectividad al mismo tiempo que responde a la decisión grupal donde se encuentre.

Por otra parte la autora Ramos M (2001), cuando se refiere a responsabilidad expresa que al planear la educación de la responsabilidad como valor será preciso que valores y actitudes se habrá de desarrollar en los alumnos y alumnas.

La responsabilidad implica respeto a los demás así como uso responsable de los bienes y servicios, implica exigencia, esfuerzo personal para tomar iniciativas para crear y producir ideas (p. 215)

Enciclopedia océano dice que el respeto es fruto del dialogo ya que, aunque la ideas sean diferentes cuando se establecen es posible compaginar las posturas que las sostiene. De la misma manera una relación respetuosa permite establecer el dialogo (p. 302).

Escámez y Gil (2001), definen la responsabilidad como “la posibilidad que la persona tiene de actuar moralmente”. Según González y Padilla (1992), los valores morales son construidos e interiorizados y posibilitan el proceso de socialización del niño que consiste en el aprendizaje de saber distinguir lo correcto de lo incorrecto. Consecuentemente, esos valores actuarán regulando la conducta del niño que, como se sabe, en esta edad está guiada por “la moral del respeto unilateral o de obediencia a los adultos” (Piaget, 1994). En esa fase, los niños son muy prácticos en evaluar las reglas del comportamiento: o ellas son obedecidas o no lo son. Al no valorar la intención de sus actos, si una regla es desobedecida, debe tener un castigo. ¿Cómo terminará de

interiorizar el niño todo este proceso? Mediante la acción directa del entorno escolar y familiar, especialmente mediante la acción directa de los padres, cuando se plantean también como objetivos educativos de sus hijos trabajar en la adquisición de conductas pro- social. Para López (1998) la conducta pro - social se refiere a los comportamientos de actuación en beneficio de otras personas, independiente de obtener o no un beneficio para sí mismo. Apunta como ejemplos los comportamientos de: prestar atención, alabar a la otra persona, consolar, defender, donar, colaborar, etc. Esas conductas se caracterizan como voluntarias y ocurren por motivaciones internas de tipo afectivo. El autor señala que una condición primordial para el desarrollo de conductas pro - sociales es saber ponerse en algún grado en el punto de vista del otro.

Con este trabajo, se pretende, por una parte, estudiar cómo se practica, desde una perspectiva social, la adquisición del valor de la responsabilidad en los estudiantes del grado quinto 3 de la institución educativa Harold Eder, tratando de dar respuesta al concepto que el estudiante tiene sobre “tener responsabilidad de algo”. Para ello, trataremos de evaluar el nivel de consciencia que estos sujetos tienen adquirido sobre qué es ser responsable de sí mismo, en el contexto familiar, social, escolar.

2.3.3. Sentido de pertenencia

El sentido de pertenencia significa arraigo a algo que se considera importante, como las personas, cosas, grupos, organizaciones o instituciones, que contribuye a alejar o atenuar la soledad, el egoísmo y la indiferencia, permitiendo crear sentimientos de afecto, motivación, superación y tenacidad frente a una meta común.

El sentido de pertenencia, es la satisfacción de la persona al sentirse parte integrante de nuestra institución educativa. De este modo, se siente identificado con el resto de los integrantes, a quienes entiende como pares.

El sentir que se es parte de la Institución favorece el ejercicio de las actividades que se han asignado legal o moralmente, con eficiencia, eficacia y efectividad, con un alto compromiso humano.

Gracias a este valor la Institución adquiere su verdadera identidad como referente Cultural, social, académico y deportivo dentro de la comunidad.

Con sentido de pertenencia se logra un ambiente sano, acogedor, que repercute en el buen desarrollo integral de la persona.

Imposible construir la convivencia sin remitirse a los valores institucionales, los cuales son cimientos formados primeramente en el núcleo familiar que constituyen los primeros que el niño y la niña imitan y es tarea de los docentes y las docentes continuar o en algunos casos iniciar el desarrollo pleno de las bases de la personalidad que le permitirán incorporarse con facilidad a la sociedad.

CEPAL (2007) cohesión social inclusión y sentido de pertenencia en América latina y el Caribe.

División de desarrollo social; CEPAL, Santiago de Chile. El sentido de pertenencia significa arraigo a algo que se considera importante como la persona, cosas, grupos e instituciones.

Como autores del proyecto compartimos el criterio de que la familia es el más importante núcleo de configuración del sentido de pertenencia, porque si los estudiantes se sienten queridos en la casa, respetados y amados, adquieren con mayor facilidad destreza para socializarse e integrarse a otros grupos. De acuerdo con Castillo y Pareja (2004). “Los padres tienen en sus

manos la clave para facilitar la futura vida de relación de sus hijos, un ambiente familiar en donde se comparte, se participa, se trabaja juntos y se juega, refuerza el sentido de la familia como grupo”. Entre las acciones más importantes para reforzar el sentimiento de pertenencia, se ha escrito que: “Luchar por conservar nuestro sentido de pertenencia, nos ayuda a mantener la cohesión humana”; igualmente existen actividades primarias tales como: “Amar y enseñar a amar a nuestros hijos, sembrarles en el alma el sentimiento de solidaridad humana”, y la obligación de asistir a sus semejantes en los momentos de desventura, dolor o adversidad”. Otros proyectos Ríos (2008) plantean la construcción social del sentido de pertenencia y de la identidad territorial entre los estudiantes del claustro educativo con el fin de que hagan de las ciencias sociales un área que vivan en su cotidianidad y así se preparen para ser buenos ciudadanos que propendan por el desarrollo de su región.

La propuesta pedagógica desarrollada en una institución educativa, plantea como uno de sus objetivos en la necesidad de encontrar sentido de pertenencia al quehacer cotidiano de los estudiantes y buscar respuesta a las necesidades de la comunidad: Concretar ejes vertebrales comunes a todas las áreas que permitan el desarrollo de la interdisciplinariedad, construcción permanente de espacios que generen valores y actitudes de cambio frente a los problemas sociales y ambientales de la región con actitud conservacionista y de pertenencia. Concientizar a los estudiantes sobre la importancia de cuidar las instalaciones físicas, el mobiliario escolar y los símbolos de la institución educativa Harold Eder; dar a conocer a los estudiantes el concepto de sentido de pertenencia y la importancia que tiene en la formación de sus educandos.

Se ha sostenido que la flexibilidad y adecuación a la realidad propia de cada institución, es lo que permite que los currículos y por ende los PEI respondan a cada una de esas realidades; respecto a la pertinencia, como una de las estrategias más importantes en la promoción del

sentido de pertenencia, hallamos entre otros, criterios el siguiente de (Cajiao, 2009, p. 52) Es necesario precisar el concepto de pertinencia como una adecuación de lo que se ofrece en el mundo escolar a los diversos grupos de edad, a las expectativas individuales y familiares y al entorno cultural en el cual se produce el aprendizaje. En este sentido la pertinencia apunta al currículo, los métodos pedagógicos, la organización escolar y la interacción con la comunidad. Esta preocupación apunta nuevamente a la necesidad de establecer un currículo básico en las asignaturas y abrir posibilidades electivas más flexibles en los planes de estudio de las instituciones. Si las Instituciones cuentan con un currículo pertinente, sus comunidades educativas tendrán mayor oportunidad de identificarse con ellas y trabajarán conjuntamente en su desarrollo porque sienten que están cumpliendo con su papel de capacitarlos para su desempeño en un medio laboral que les prodirá posteriormente bienestar. El Sentido de Pertenencia,

“un sentir que va mucho más allá del hecho de integrar un grupo o una comunidad, implica una identificación personal con una Institución, con una región, con la cual se genera vínculos afectivos, la adopción de normas y hábitos compartidos y un sentimiento de solidaridad para con el resto de los integrantes”. (Simone, 1934, p. 115).

Es necesario que los jóvenes estudiantes se formen con un alto sentido de pertenencia y de autonomía porque de esta manera valoran su colegio, los programas, las normas, los reglamentos, sus compañeros y la región en donde deben estrechar los vínculos, participar de su actividad cultural, productiva, política, religiosa y propender por su progreso y desarrollo.

La formación en estos valores institucionales debe desarrollarse en forma transversal, enfocándolos dentro de las actividades artísticas, haciendo la planeación desde el inicio del año

escolar a partir del proyecto educativo institucional, en estrecha relación con los objetivos del currículo nacional.

Es importante tener en cuenta que estos valores institucionales se pueden retomar en cualquier momento en cualquier medio didáctico. La constancia y la coherencia con que se demuestre, ya sea explicar, demostrar o actuar ayudará a su interiorización.

La evaluación de los valores institucionales se verificará en la medida en que la comunidad educativa, desarrollen acciones y actitudes que demuestren comportamientos positivos en la Institución educativa. Es una evaluación formativa y nunca sumativa en el nivel.

2.3.4. El Arte

Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2008. Actualizado: 2008, definen el arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

La historia indica que, con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo una función ritual y mágico-religiosa, que fue cambiando con el correr del tiempo. De todas formas, la definición de arte varía de acuerdo a la época y a la cultura.

Con el Renacimiento italiano, a fines del siglo XV, comienza a distinguirse entre la artesanía y las bellas artes. El artesano es aquel que se dedica a producir obras múltiples, mientras que el artista es creador de obras únicas.

Precisamente es en el Renacimiento Italiano donde encontramos una de las etapas más importantes de la Historia del Arte tanto por los magníficos artistas que en ella trabajaron como por las sorprendentes obras que los mismos acometieron y que hoy son alabadas en todo el mundo.

Así, por ejemplo, tendríamos que destacar a figuras de la talla de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Donatello, Tiziano o Rafael. Y en cuanto a trabajos destacaríamos, por ejemplo, “La Gioconda”, “La Capilla Sixtina”, “Gattamelata”, “Venus de Urbino” y “Los desposorios de la Virgen” respectivamente.

La clasificación utilizada en la Grecia antigua incluía seis disciplinas dentro del arte: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía (literatura). Más adelante, comenzó a incluirse al cine como el séptimo arte. También hay quienes nombran a la fotografía como el octavo arte (aunque suele alegarse que se trata de una extensión de la pintura) y a la historieta como el noveno (sus detractores indican que es, en realidad, un puente entre la pintura y el cine). La televisión, la moda, la publicidad y los videojuegos son otras disciplinas que, en ocasiones, son consideradas como artísticas.

En este sentido, hay que destacar que la UNESCO se dedica a catalogar a aquellas obras y monumentos artísticos que tienen un valor incalculable y una belleza inigualable. Como la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, la Catedral de Sevilla o el Yacimiento Arqueológico de Atapuerca, el Templo Tiwanaku en Bolivia, las Iglesias de Chiloé en Chile, el centro histórico de Lima o el Castillo de San Pedro de la Roca en Santiago de Cuba, Palacios Reales de Abomey en Benín, el Chichén Itza en México, la Estatua de la Libertad de Estados Unidos, las necrópolis de Egipto, la Iglesia de la Natividad en Palestina o el Castillo de Durham en Reino Unido.

Con el paso del tiempo, las creaciones artísticas suelen sufrir importantes deterioros. Por eso, el conjunto de procesos dedicados a la preservación de estos bienes culturales para el futuro es conocido como conservación y restauración de obras de arte.

Tradicionalmente las artes están reconocidas como un elemento esencial para la convivencia y el desarrollo de una sociedad. El tipo de manifestaciones producto de un gesto de expresión, reflejan los sentimientos de una comunidad y contribuyen al desarrollo cultural no importando ni raza, ni edad, ni condición, ni origen. Lo cotidiano se colma de una gran cantidad de artefactos de cualquier forma o materia, de arte o artesanías, para el confort o sin él y directamente estimulan la curiosidad, la percepción o lo sensorial aportando a la variedad como especie de la vida. Con un alto nivel de probabilidad esos elementos contribuyen al bienestar del individuo y se vuelven parte intrínseca del entorno¹.

En el escrito de Berta Lorena Vera Verján, El arte factor determinante en el proceso educativo, se encuentra que:

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este

¹ Reyes, J. (2004-2005) Marco teórico y estado del arte. Recuperado de http://www.maginvent.org/artelab/artelabht/Marco_Teorico_y_Estado.html

proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

Hemos podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

La percepción se produce a través de las sensaciones recibidas por los receptores del cuerpo, mediante los sentidos y por órdenes motoras permite la actividad de la función sensomotora; los estímulos son los que producen la actividad de reacción a partir de sensaciones recibidas por objetos externos. Al percibir, el alumno está interpretando de forma significativa las sensaciones que le producen los objetos externos, logrando así un conocimiento de éstos.

Los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del educando se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva. Estas capacidades son las que el educador debe orientar para que el alumno logre el desarrollo integral y pueda con esto

apreciar los valores artísticos y culturales. A partir del desarrollo sensorial el educando adquiere las imágenes que le permiten activar su función motora, lo que lo llevará a la evolución intelectual; dentro de esta actividad se va adquiriendo una sensibilidad cada vez más fina de tipo sensomotor gratificante en la relación sujeto objeto.

Juan José Jové Pérez, en su documento de LEV SEMENOVICH VIGOTSKY, se refiere a su teoría que se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y en el medio en el que se desarrolla. Él decía que solo los seres humanos poseen la capacidad de transformar el medio para sus propios fines. Se refiere en su teoría, a como el ser humano ya trae consigo un código genético o “línea natural del desarrollo” llamado código cerrado. Él es fundador de la teoría socio cultural en psicología. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transición y adquisición de conocimiento y patrón.

Vigotsky introduce el concepto de desarrollo próximo. Escribe sobre la medición social en el aprendizaje y la función de la conciencia.

Los aportes que realizó Vigotsky a la Psicología influjo actividades con significado social en la conciencia. Rechazaba la doctrina de la introspección y formuló muchas objeciones conductistas. Buscaba una región intermedia que diera cuenta de la influencia del entorno por sus efectos en la conciencia. Consideraba que el medio social es crucial para el aprendizaje. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus “instrumentos”, es decir, sus objetos culturales. El cambio cognoscitivo en el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente. La Zona Proximal de Desarrollo (ZPD): se

define como: La distancia entre nivel real de desarrollo-determinado por la solución independiente de problemas- y el nivel de desarrollo posible. El PZD es el momento del aprendizaje que es posible en un estudiante, dadas las condiciones educativas apropiadas.

En las situaciones de aprendizaje, al principio el maestro hace la mayor parte del trabajo, para después, compartir la responsabilidad con el alumno. Conforme el estudiante se vuelve más diestro, el profesor va retirando el andamiaje para que se desenvuelva independientemente. Desde el punto de vista las doctrinas de Vigotsky, la enseñanza recíproca insiste en los intercambios sociales y el andamiaje, mientras los estudiantes adquieren las habilidades. El énfasis de nuestros días en el uso de grupos de compañeros para aprender matemáticas, ciencias o lengua y literatura atestigua el reconocido impacto del medio social durante el aprendizaje.

Vigotsky en su obra *La imaginación y el arte en la infancia*. Presenta una versión sobre el papel desempeñado por las funciones psíquicas en la producción, presenta tres capítulos dedicados a la educación artística en el ámbito escolar: uno dedicado a la literatura, otro al teatro y otro a la expresión figural.

Vistos en conjunto, las metodologías y procedimientos didácticos defendidos por Vygotsky, pueden ser asociados a los propios de la escuela activa.

El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad. Ésta es la orientación básica. La educación literaria emerge un planteamiento que a la vez que se distancia del enfoque propio de la escuela activa, anticipa las tesis de madurez de Vygotsky sobre cómo hay que orientar los procesos educativos.

Importa subrayar que Vygotsky, cuando comenta la metodología educativa utilizada por Tolstoi, deja entrever cuales van a ser sus posteriores tesis sobre cómo enfocar la educación.

Y todo eso es educar, es decir, que los educadores deben tener un papel más activo y participativo que el defendido por la escuela activa o el movimiento de la autoexpresividad.

Deben erigirse en mediadores de la cultura. En promotores y facilitadores de la asimilación cultural. En el caso de la expresión literaria deben convertirse en mediadores de formas de describir y narrar que estén ayudadas por las formas propias de la cultura literaria de alto nivel. Respecto a las artes visuales no es Vygotsky tan explícito.

En cuanto a las tesis de Vygotsky sobre educación, el concepto de zona de desarrollo próximo se genera mientras interacciona el niño con personas de mayor formación, bajo el supuesto de que la interacción apunte a mejorar el nivel de competencias o de aprendizaje del niño.

Siendo el concepto de zona de desarrollo próximo el concepto medular de las propuestas metodológicas de Vygotsky sobre educación, cabe deducir que esta debe enfocarse como un sistema interactivo, presidido por la cultura y orientado a su asimilación. Pero también, debe enfocarse como un sistema potenciador del desarrollo de las funciones psíquicas, y, en consecuencia, de las capacidades a ellas vinculadas.

- Las obras de arte son analizables desde la perspectiva de la identificación de los modos de producción usados por el artista. Estos análisis, deben evitar el peligro derivado del conceptualismo y del formalismo. Los procedimientos y estrategias que se descubran siempre deben quedar vinculados al mundo de las emociones.

- Debido a que los procedimientos y estrategias usadas en la producción de arte están asociadas al uso de signos y sistemas de signos, convendrá que en los análisis de las obras se

preste especial atención al papel desempeñado por estas entidades. Debe quedar vinculado el proceso constructivo al mundo de las sutilezas de los significados y sentidos.

- La lectura y contemplación de obras de arte debe mantener vínculos de dependencia, de uno u otro signo, y según modalidades muy diversas, respecto a los pertinentes enmarcados socioculturales. Las obras son producidas teniendo en cuenta diversas aportaciones de la cultura, en nuestro caso, de la cultura del arte.

Respecto a la concepción de la educación artística podríamos destacar las siguientes puntualizaciones.

- Las capacidades y competencias propias de los analistas de arte y las propias de los que lo producen.

- La autoexpresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las desculturalizadas formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares. No obstante, la autoexpresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de culturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. Es decir, que la asimilación de muy diversos aportes de la cultura del arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal.

- La interiorización de los aprendizajes debe contribuir, a mejorar las capacidades reales de los escolares. A potenciar al curso seguido por el desarrollo. Ayudar al enriquecimiento de las funciones psíquicas y de sus interacciones. Contribuir, a que los escolares puedan expresarse de manera realmente personal. Contribuir, en el caso de la educación artística, a todos los progresos

que acabamos de citar, y, además, a que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana futura de los escolares. La interiorización debe contribuir, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad., debe contribuir a la emergencia del hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad la vida.

- Los educadores deben tener una sólida preparación. Deben estar compenetrados con la cultura viva del arte. Estar preparados para poder disfrutar de las obras de arte captando en ellas muchas de las sutilezas que les dan consistencia. Asimismo, deben ser capaces de producir, a un nivel básico, obras de naturaleza artística.

- Por otra parte, en cuanto profesionales, deben estar preparados para diseñar actividades didácticas generadoras de auténticas zonas de desarrollo próximo, además, los educadores implicados en educación artística, deben ser capaces de orientar los aprendizajes puntuales que vayan consiguiendo sus alumnos, hacia la potenciación de sus capacidades y de sus funciones psíquicas.

Vygotsky teorizó sobre arte, psicología del arte, educación y educación artística, prestando especial atención al ámbito de la literatura, cabe derivar muchas de sus tesis y planteamientos hacia las artes visuales.

Vygotsky y la Educación Artística - La Psicología del Arte de Vygotsky.

Vigotsky se vinculó a la psicología partir de la literatura. Su interés: descubrir cómo funcionan las obras de arte: cómo están construidas; qué procedimientos usa el escritor al producir obras que merezcan el calificativo de artísticas, intentó caracterizar los procesos mentales que tienen lugar en el lector de obras de arte.

La comprensión en profundidad de las obras de arte, exige, el conocimiento de los procedimientos usados en su construcción, el conocimiento e influencias socioculturales y los efectos desencadenados por la obra en la mente de los lectores o espectadores.

Lo fundamental es que las obras de arte generen emociones. El autor las produce con esta intencionalidad. El arte siempre apunta hacia lo emocional, hacia emociones de orden estético. El arte juega siempre con sutilezas de naturaleza emocional.

El autor de las obras juega con las emociones de los lectores o espectadores. Vigotsky dice que estas ondas emocionales se entrecruzan y funden en un todo integrado dando lugar a lo que llama la catarsis. Donde se produce una reintegración emocional que consigue iluminar de manera retroactiva toda la obra. Además de abordar la naturaleza de las obras de arte. Fundamentalmente, debe ser una disciplina científica que intente desvelar el papel desempeñado por las diversas funciones psíquicas en la producción y disfrute de las obras. Es decir, caracterizar el papel desempeñado por las emociones, la percepción, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento. Las obras apuntan a la consecución de la catarsis, de índole fundamentalmente emocional.

Vygotsky asocia el arte a un tipo de pensamiento que caracteriza como pensamiento emocional. La psicología, en razón de ser una disciplina ayuda a desentrañar las funciones psíquicas en la producción y disfrute del arte donde la importancia se agiganta si se piensa que la psicología puede ayudar a desentrañar los minuciosos procesos mentales implicados en la construcción, paso a paso, de las obras.

El arte tiene un inmenso potencial formativo. Vygotsky, creía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, pues si la mente de los ciudadanos de la nueva sociedad seguía funcionando según los modos habituales en la sociedad capitalista, el cambio

social fracasaría. La educación debería ser un eje fundamental para la construcción de la nueva sociedad, y, en su seno, el sector correspondiente a la educación artística debería ocupar un papel relevante, pues no en balde el arte apunta a instalar la vida mental, y, en consecuencia, el quehacer de las diversas funciones psíquicas, en el ámbito de lo sutil.

En su obra *La imaginación y el arte en la infancia*. Presenta una versión sobre el papel desempeñado por las funciones psíquicas en la producción, presenta tres capítulos dedicados a la educación artística en el ámbito escolar: uno dedicado a la literatura, otro al teatro y otro a la expresión figural.

Vistos en conjunto, las metodologías y procedimientos didácticos defendidos por Vygotsky, pueden ser asociados a los propios de la escuela activa.

El arte brota con absoluta naturalidad de la espontaneidad expresiva de los niños. La escuela debe facilitar y potenciar esta espontaneísta expresividad. Ésta es la orientación básica. La educación literaria emerge un planteamiento que a la vez que se distancia del enfoque propio de la escuela activa, anticipa las tesis de madurez de Vygotsky sobre cómo hay que orientar los procesos educativos.

Importa subrayar que Vygotsky, cuando comenta la metodología educativa utilizada por Tolstoi, deja entrever cuales van a ser sus posteriores tesis sobre cómo enfocar la educación.

Y todo eso es educar, es decir, que los educadores deben tener un papel más activo y participativo que el defendido por la escuela activa o el movimiento de la autoexpresividad. Deben erigirse en mediadores de la cultura. En promotores y facilitadores de la asimilación cultural. En el caso de la expresión literaria deben convertirse en mediadores de formas de describir y narrar que estén ayudadas por las formas propias de la cultura literaria de alto nivel. Respecto a las artes visuales no es Vygotsky tan explícito.

- Las obras de arte son analizables desde la perspectiva de la identificación de los modos de producción usados por el artista. Estos análisis, deben evitar el peligro derivado del conceptualismo y del formalismo. Los procedimientos y estrategias que se descubran siempre deben quedar vinculados al mundo de las emociones.

- Debido a que los procedimientos y estrategias usadas en la producción de arte están asociadas al uso de signos y sistemas de signos, convendrá que en los análisis de las obras se preste especial atención al papel desempeñado por estas entidades. Debe quedar vinculado el proceso constructivo al mundo de las sutilezas de los significados y sentidos.

- La lectura y contemplación de obras de arte debe mantener vínculos de dependencia, de uno u otro signo, y según modalidades muy diversas, respecto a los pertinentes enmarcados socioculturales. Las obras son producidas teniendo en cuenta diversas aportaciones de la cultura, en nuestro caso, de la cultura del arte.

Respecto a la concepción de la educación artística podríamos destacar las siguientes puntualizaciones.

- Las capacidades y competencias propias de los analistas de arte y las propias de los que lo producen.

- La autoexpresividad puede ser aceptada y promovida en un primer momento, pero la potenciación del desarrollo expresivo y de los conocimientos y destrezas que exige el tener una buena iniciación al mundo del arte, fuerzan a no consolidar a perpetuidad las desculturalizadas formas de expresión a las que llegan espontáneamente los escolares. No obstante, la autoexpresividad también debe fomentarse en otros momentos evolutivos a los que hayan accedido los escolares a través del proceso de culturalización en el que estarán inmersos en las instituciones escolares. Es decir, que la asimilación de muy diversos aportes de la cultura del

arte, debe ser canalizada en la escuela hacia la potenciación de la expresividad auténticamente personal.

- La interiorización de los aprendizajes debe contribuir, a mejorar las capacidades reales de los escolares. A potenciar al curso seguido por el desarrollo. Ayudar al enriquecimiento de las funciones psíquicas y de sus interacciones. Contribuir, a que los escolares puedan expresarse de manera realmente personal. Contribuir, en el caso de la educación artística, a todos los progresos que acabamos de citar, y, además, a que el arte pueda ocupar un papel importante en la vida cotidiana futura de los escolares. La interiorización debe contribuir, a la mejora de la vida emocional, de la imaginación, de la inteligencia, de la sensibilidad., debe contribuir a la emergencia del hombre nuevo, capaz de mejorar en profundidad la vida.

- Los educadores deben tener una sólida preparación. Deben estar compenetrados con la cultura viva del arte. Estar preparados para poder disfrutar de las obras de arte captando en ellas muchas de las sutilezas que les dan consistencia. Asimismo, deben ser capaces de producir, a un nivel básico, obras de naturaleza artística.

- Por otra parte, en cuanto profesionales, deben estar preparados para diseñar actividades didácticas generadoras de auténticas zonas de desarrollo próximo, además, los educadores implicados en educación artística, deben ser capaces de orientar los aprendizajes puntuales que vayan consiguiendo sus alumnos, hacia la potenciación de sus capacidades y de sus funciones psíquicas.

Vygotsky teorizó sobre arte, psicología del arte, educación y educación artística, prestando especial atención al ámbito de la literatura, cabe derivar muchas de sus tesis y planteamientos hacia las artes visuales.

2.3.5 Educación Artística

Según Marcela Villacis, en su trabajo de informática en el colegio Nacional Amazonas en el 2013 define la Educación artística La educación artística es un método de enseñanza que se basa en ciertos campos del arte (vinculándose estrechamente con la educación), divididas como; educación plástica y visual, educación musical y educación expresiva del cuerpo (danza o teatro, artes circenses u opera). Los profesionales suelen destacarse específicamente en una de las anteriores, de la que ya hemos hablado. Sin embargo como todo profesional, en este campo no es la excepción, se requiere una constante actualización, búsqueda de capacitaciones, formarse en nuevas manifestaciones artísticas y pedagógicas, con el fin de lograr dar al estudiante un amplio panorama del campo.

Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en colegios, institutos y universidades como en los museos, centros culturales, ocupacionales, de recreación, agencias de servicio social, en las calles y hasta en prisiones. Recibiendo este tipo de educación de manera formal, informal o no formal. Se puede distinguir que hay una educación artística para la formación de profesionales y otra para los que no quieren ser profesionales en este campo.

La educación artística desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del niño. Dentro del campo del arte existen diversos profesionales que ayudan a enriquecer los contenidos que se pueden enseñar en esta especialidad: historia del arte, filosofía del arte, teoría del arte, diseño (y sus diferentes tipos), crítica del arte, y las llamadas artes. Con esto último, las tendencias contemporáneas: arte comunitario, arte relacional, video-arte, cómic, bioarte, animación que son tipos de artes que generalmente no están encasilladas en las bellas artes o artes convencionales,

éstas y otras más, amplían el repertorio de las manifestaciones artísticas (y si se incluye las TICs) que se pueden dar y a través de ellas, dar propuestas didácticas más afines a la población mencionada.

2.3.6 Convivencia escolar

Para entender el concepto de convivencia escolar hay que partir por definir el término "convivencia".

La convivencia constituye un medio por el cual las personas puede relacionarse o interactuar en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. La convivencia no solo es un factor necesario para el bienestar para las personas, sino además, condición indispensable para el ejercicio de una verdadera ciudadanía. Al hablar de convivencia en las relaciones humanas implica que cada uno de nosotros asuma el compromiso de:

- Interactuar (intercambiar acciones con otro u otros).
- Interrelacionarse (establecer vínculos que implican reciprocidad).
- Escucha activa (escuchar colocándose en el lugar del otro u otros).
- Participar (actuar con otro u otros en proyectos personales y colectivos).
- Comprometerse (asumir responsablemente las acciones con otro u otros).
- Compartir propuestas.
- Discutir (intercambiar ideas y opiniones diferentes con otro u otros).
- Disentir (aceptar que mis ideas pueden ser diferentes).
- Acordar (encontrar los puntos comunes, implica pérdida y ganancia).
- Reflexionar (pensar sobre lo actuado y conceptualizar acciones e ideas).

El convivir es un proceso permanente, dinámico y de construcción colectiva. No aprendemos a convivir solos, por el contrario, una cultura de convivencia se fortalece en la medida que todos miembros de las familias, escuelas o comunidades fortalecen sus vínculos y en casos de conflictos puedan hacer un uso positivo del mismo. Fernández (1999), señala acertadamente que la convivencia se conquista cuando se involucran a todos los agentes. Asimismo, la convivencia no implica que no existan conflictos, sino más bien, la situación en que los conflictos se resuelven de forma no violenta.

¿Qué es la convivencia escolar?

La convivencia escolar está constituida por el conjunto de relaciones humanas que establecen entre todos los actores que forman parte de una institución educativa (alumnos, docentes, directiva, padres, entre otros) en un plano de igualdad y respeto a sus derechos y diferencias. Donoso Sereño (2005) señala que la calidad de la convivencia es responsabilidad de todos los miembros de la comunidad educativa, sin excepción.

Para Hernández Prados (2007) convivir significa vivir con otros sobre la base de unas determinadas relaciones sociales y unos códigos valorativos en el marco de un contexto social determinado. Reconoce que la convivencia escolar no sólo es un requisito, o condiciones mínimas sin las cuales no sería posible llevar a cabo el acto educativo, sino que además constituye un fin educativo. Por lo tanto, la convivencia escolar, inspirada en valores y principios democráticos, constituye uno de los pilares fundamentales del proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes.

Para Ortega, Mínguez y Saura (2003) las propuestas pedagógicas para superar el conflicto en las aulas y promover una sana convivencia pasan necesariamente por la intervención escolar y

familiar en el aprendizaje democrático de normas, en el conocimiento personal favoreciendo la adquisición de una sana autoestima, en el desarrollo de la responsabilidad, así como el aprendizaje de habilidades de diálogo y comunicación.

Para lograr la convivencia escolar se requiere de diversos elementos, desde aquellos relacionados a la infraestructura y servicios que ofrece la institución educativa hasta la voluntad y compromiso de todos sus miembros (alumnos, alumnas, padres, familiares, docentes, directiva, personal administrativo obrero, entre otros). Ahora bien, al analizar la experiencia de diversas instituciones educativas en su construcción de una convivencia escolar se evidencia que los "reglamentos internos para la convivencia escolar" constituyen un punto de partida para mejorar las relaciones de convivencia entre sus miembros y establecer pautas y mecanismos para la resolución de los conflictos de forma positiva.

Estas ideas fueron tomadas del libro "¿Cómo diseñar un reglamento de disciplina escolar?: Preguntas y respuestas más frecuentes?" el cual constituye una de las herramientas de consulta utilizada por los y las participantes del Programa de Formación en Prevención de Violencia Escolar.

Bravo Antonio, I.; Herrera Torres, L. (2011). Convivencia escolar en Educación Primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 1 (2011) Março, 173-212 argumenta:

La vida junto a otras personas es inevitable en cualquier sociedad. Comenzamos conviviendo con aquellos que constituyen nuestro núcleo familiar y conforme crecemos nos vamos incorporando a nuevos grupos que despliegan su actividad en escenarios diferentes. Uno de estos espacios en las sociedades avanzadas es la escuela. El paso obligado por esta institución y el periodo, cada vez más largo, de permanencia hacen que se plantee este lugar como un sitio

idóneo desde el que enseñar a convivir a nuestros jóvenes (Ramírez; Justicia, 2006). No obstante, el centro escolar, a pesar de gozar de estas ventajas, no es el contexto más fácil para hacerlo. La progresiva complejidad que está adquiriendo la escuela hace de este lugar un entorno complicado para que los que acuden a ella mantengan una buena convivencia.

Para que dicha educación sea posible, se hace necesaria la implicación y participación activa de todos los miembros de la comunidad educativa, padres y madres de familia, docentes y equipos de dirección e, incluso, entidades sociales que trabajan y colaboran con los centros educativos. En este sentido, la convivencia en el ámbito escolar se entiende como el proceso mediante el cual todos los miembros de la comunidad educativa aprenden a vivir con los demás (Carretero, 2008). Se trataría de un proceso basado en el descubrimiento del otro, en entender y aceptar que nuestro marco de referencia vivencial no es el único posible ni necesariamente el más adecuado, pero sí valioso, en el que el respeto, la valoración de la diversidad y la comunicación adquieren un papel fundamental.

En opinión de Jares (2001, 2002) convivir significa vivir unos con otros basándonos en unas determinadas relaciones sociales y en unos códigos valorativos, forzosamente subjetivos, en el marco de un contexto social determinado. Para este autor (Jares, 2006) son cinco los factores fundamentales que conforman la actual situación de la convivencia y que, en mayor o menor medida, tienen su influencia en el sistema educativo. Éstos son:

1. El sistema económico-social, fundamentado en el triunfo a cualquier precio, la primacía del interés económico y la consideración de los seres humanos como recursos o medios y no como fines.
2. El menoscabo del respeto y los valores básicos de convivencia, lo que siempre se ha llamado educación básica o urbanidad, consecuencia del tipo de sociedad en la que vivimos –

cada vez más individualista, consumista, deshumanizada, etc.– y de los cambios culturales en las relaciones sociales.

3. La mayor complejidad y heterogeneidad social, consecuencia de la globalización y el paso de ser un país exportador de emigrantes a ser un país receptor.

4. La pérdida del liderazgo educativo de los dos sistemas tradicionales de educación, la familia y el sistema educativo, que en buena medida se explica por los cambios sociales, la transformación del papel de ambos sistemas, el empuje y paulatino protagonismo de los medios de comunicación, el desconcierto y un claro descompromiso en sectores significativos de las familias y el profesorado.

5. La mayor aparición y visibilidad de la violencia, hasta tal punto de que en determinados sectores sociales se presenta como signo de identidad de determinadas culturas grupales y de comportamientos sociales. En este sentido, preocupa cada vez más el descenso en la edad de los actores violentos.

Por su parte, Ortega (2007) afirma que el término convivencia encierra todo un campo de connotaciones y matices cuya suma nos revela la esencia que vincula a los individuos y que les hace vivir, armónicamente, en grupo. Se trata de ceñirse a unas pautas de conducta que permiten la libertad individual al tiempo que salvaguardan el respeto y la aceptación de los otros, conformando, así, el sustrato necesario para que se produzca el hecho educativo.

Aun así, continúa indicando este autor (Ortega, 2007) la convivencia no ha de entenderse sólo como la ausencia de violencia, sino principalmente como el establecimiento de relaciones interpersonales y grupales satisfactorias que contribuyan a un clima de confianza, respeto y apoyo mutuo en la institución escolar, potenciando así mismo el funcionamiento democrático de la escuela, lo que, a su vez, favorecerá también la existencia de relaciones positivas entre los

miembros de la comunidad escolar. Una convivencia así planteada reduce los enfrentamientos, limita las acciones de maltrato y resulta satisfactoria para la consecución de los objetivos educativos, pero lo es especialmente para aquellos alumnos con mayor indefensión y vulnerabilidad social. Las normas que se acuerdan, los mecanismos de control y el compromiso de la mayoría de los alumnos con todo ello son un factor protector para aquellos estudiantes con menor arraigo social.

Dicho esto, se puede afirmar, pues, que la expresión convivencia tiene el amplio significado de “vivir juntos”, pero que nuestro acervo cultural le añade un conjunto de matices, más o menos pro-sociales, que la han convertido en una expresión del complejo entramado social exigido para lograr una buena práctica, en el caso que nos ocupa, una buena práctica escolar. Aunque los matices a los que se hace alusión pertenecen a distintos contextos de vida y práctica, en el presente trabajo se van a reflejar tres de ellos, en la medida en que son determinantes para comprender el uso que le otorga la comunidad escolar: el contexto del habla popular, el contexto socio-jurídico y el contexto psicoeducativo (Ortega, 2005).

Estos matices son muy bien recogidos y empleados en la cultura popular. La gente sabe que la convivencia va más allá de compartir vivienda o lugar físico, que no es cohabitar, sino ser partícipe y reconocer que los que comparten, por distintas razones, escenarios y actividades, deben intentar compartir también un sistema de convenciones y normas en orden a que la vida conjunta sea lo mejor posible o, al menos, no haya grandes conflictos, para lo que se hace necesario que cada cual controle un poco sus propios intereses y comprenda los intereses de los demás. Se incluye el implícito de que la convivencia encierra un cierto bien común que es conveniente respetar, lo que favorece la espontánea resolución de conflictos de forma dialogada y justa.

Ortega y Martín (2003) llegan a la conclusión de que la expresión de esta palabra incluye una sutil connotación socio-moral, y que así es entendida por la mayoría de las personas que la utilizan, que no tienen necesidad de calificarla diciendo buena o mala convivencia, sino que se entiende que la convivencia encierra una virtud moral de solidaridad y apoyo.

Este término incluye, a modo de valor colectivo, el esfuerzo común en la creación de las condiciones cívicas para que cada persona pueda incluir, en su identidad personal, su característica de ser una ciudadana o ciudadano que está en el ejercicio de sus derechos, que son las condiciones básicas para el funcionamiento de la democracia. Un ejemplo de esta dimensión se halla en el uso que le dieron los padres de la Constitución cuando la incluyeron.

En el sentido socio-jurídico, la convivencia significa la existencia de una esfera pública que permita el respeto de los derechos de cada uno sin discriminación o distinción por razones personales, de clase o grupo.

En la dimensión psicoeducativa, el concepto de convivencia refiere un análisis de los sentimientos y emociones que se exigen para relacionarse bien con los demás. Una dimensión social y moral que incluye el reconocimiento del otro, como semejante y diferente al mismo tiempo.

Resulta sumamente interesante rescatar estos detalles porque devuelven el sentido que su uso puede tener en términos de las finalidades educativas, cuando se necesita comprender hasta qué punto es importante educar para la convivencia o cómo construir la convivencia (Ortega; Del Rey, 2004). Para ello, habrá de tenerse en cuenta, así mismo, que el término convivencia hace referencia a contenidos de muy distinta naturaleza: morales, éticos, ideológicos, sociales, políticos, culturales, educativos, etc., los cuales se agrupan en tres grandes categorías (Jares, 2006):

1. Contenidos de naturaleza humana: el derecho a la vida y la pasión de vivir, la dignidad, la felicidad, la esperanza.
2. Contenidos de relación: la ternura, el respeto, la no violencia, la aceptación de la diversidad y el rechazo de cualquier forma de discriminación, la solidaridad, la igualdad.
3. Contenidos de ciudadanía: la justicia social y el desarrollo, el laicismo, el Estado de derecho, los derechos humanos.

2.4 Marco Legal.

El marco legal que rige el sistema educativo hoy nos proporciona los puntos de referencia a tener en cuenta en lo relativo a actitudes y valores.

El respeto la dignidad humana, la convivencia pacífica, la solidaridad, son fines esenciales del estado, establecidos en la ley general de la educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona de su dignidad de sus derechos y sus deberes, estos principios deben ser incluidos, practicados y vivenciados en los proyectos educativos institucionales (PEI).

La definición de Proyecto Educativo Institucional, del currículo y el plan de estudios de las instituciones escolares requiere enmarcarse en los horizontes de país que plantea la Constitución Política de 1991 y los desarrollos normativos que de ella se desprenden, en especial la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y sus disposiciones reglamentarias. Todas ellas esbozan los nuevos referentes legales de la educación colombiana y, por tanto, del currículo en Educación Ética y Valores Humanos. Ello nos obliga a hacer una mirada sobre estas normas y sus implicaciones.

La constitución política establece que en todas las instituciones de educación oficial y privadas, serán obligatorios el estudio de la constitución y la instrucción cívica. Así mismo se fomentaran prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana (Art 41)

La ley general del sistema educativo en su artículo 1ero afirma que los valores que debe presidir el sistema educativo son los valores de la constitución; entre ellos están los que hacen referencia a la educación democrática que deben de traducirse en hábitos de tolerancia y participación a la educación cívica y ética, con esto se busca dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 41 de la constitución nacional de 1991, que plantea la importancia de introducir en el pensum como una área más de las fundamentales , la educación Ética y en valores humanos.

La ley general de la educación (1994) también establece en su (Art 92) que la educación favorece el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimientos científico y técnicos y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

La ley general de la educación establece en seis de los trece fines de la educación (Art 5) el ideal cívico de la persona que se debe formar.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos;
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad;
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación;
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley; a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios;
5. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad;

6. el estudio y la comprensión crítica de la cultura y de la diversidad étnica y cultural del país como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

Estos fines se desarrollan como objetivos comunes en todos los niveles educativos con el propósito del desarrollo integral de los educandos:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad;
- d) Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable;
- e) Crear y fomentar una conciencia de solidaridad internacional;
- f) Desarrollar acciones de orientación escolar profesional y ocupacional;
- g) Formar una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, y
- h) fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos. (Art.13)

Sobre la Formación ética y moral señala:

La formación ética y moral se promoverá en el establecimiento educativo a través del currículo, de los contenidos académicos pertinentes, del ambiente, del comportamiento honesto

de directivos, educadores y personal administrativo, de la aplicación recta y justa de las normas de la institución, y demás mecanismos que contemple el Proyecto Educativo Institucional. (Art.25).

Es de vital importancia destacar el decreto que reglamenta la ley 1732 de 2015 relacionado con la implementación de la cátedra de paz en todos los establecimientos educativos de preescolar, básica, y media de carácter oficial y privado. El decreto establece que todas las instituciones educativas deberán incluir en sus planes de estudio la materia de cátedra de paz antes del 31 de Diciembre de 2015 con el fin de garantizar la creación y el fortalecimiento de una cultura de paz en Colombia. Esta asignatura será de carácter obligatorio para corresponder al mandato constitucional consagrado en los artículos 22 y 41 de la constitución nacional. Con la cátedra de paz se pretende que los niños, niñas y jóvenes aprendan principios y valores básicos sobre la reconciliación y la solución amigable de los problemas y el respeto por los derechos humanos.

Capítulo 3

Diseño metodológico

3.1. Tipo y enfoque de Investigación.

Para hablar acerca del proyecto de intervención, comenzaremos definiendo qué es un proyecto.

Un proyecto es una propuesta ordenada de acciones que pretenden la solución o reducción de la magnitud de un problema que afecta a un individuo o grupo de individuos y en la cual se plantea la magnitud, características, tipos y periodos de los recursos requeridos para completar la solución propuesta dentro de las limitaciones técnicas, sociales, económicas y políticas en las cuales el proyecto se desarrollará.

Un proyecto de intervención es un plan, acción o propuesta, creativa y sistemática, ideada a partir de una necesidad, a fin de satisfacer dicha carencia, problemática o falta de funcionalidad para obtener mejores resultados en determinada actividad.

3.1.1. Características

Se entiende que un plan o proyecto de intervención consiste en un conjunto de acciones sistemáticas, planificadas, basadas en necesidades identificadas y orientada a unas metas, como respuesta a esas necesidades, con una teoría que lo sustente (Rodríguez Espinar y col., 1990).

Según esta definición, las características de un proyecto de intervención serían:

- Todo proyecto comporta una serie de actividades de duración determinada. Esto diferencia a los proyectos de prestación de servicios, que suponen un proceso continuo.

- En los proyectos se combina la utilización de recursos humanos, técnicos, financieros y materiales.
- Todo proyecto tiene que alcanzar productos y resultados, de acuerdo con los objetivos previstos en su diseño y conceptualización.

Por ello, en todo proyecto subyace siempre:

- Una descripción de los que se quiere conseguir indicando con precisión la finalidad del mismo.
- Una adaptación del proyecto a las características del entorno y a las personas que lo van a llevar a cabo.
- Unos datos e informaciones técnicas para el mejor desarrollo del proyecto, así como instrumentos de recogida de datos.
- Una temporalización precisa para el desarrollo del proyecto.

Respecto a las características que deben cumplir una acción, programa o proyecto para que se considere intervención, hay un cierto consenso en que se deben contemplar las siguientes:

- Diagnóstico de necesidades
- Objetivos de intervención
- Contenido de la intervención
- Contexto de desarrollo
- Destinatarios de la intervención
- Funciones de la intervención
- Agentes de la intervención

- Evaluación de la intervención

3.2. Investigación Cualitativa.

Según el Dr. Lamberto Vera Vélez, UIPR. Ponce, P.R, la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intente analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. Esta se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de que se da el asunto o problema.

Fraenkel y Wallen (1996) presenta cinco características básicas que describen las particularidades de este tipo de estudio:

1. El ambiente natural y el contexto que se da el asunto o problema es la fuente directa y primaria, y la labor del investigador constituye ser el instrumento clave en la investigación.
2. La recolección de los datos es una mayormente verbal que cuantitativa.
3. Los investigadores enfatizan tanto los procesos como los resultados.
4. El análisis de los datos se da más de modo inductivo.
5. Se interesa mucho en saber cómo los sujetos en una investigación piensan y que significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

3.3. Población y Muestra.

Este proyecto tiene ejecución en la ciudad de Palmira- Valle del Cauca, en el barrio Zamorano, perteneciente a la comuna No1, en la Institución educativa Harold Eder donde desde sus inicios la población predominante provenía del departamento de Nariño, por lo cual se caracteriza por ser una colonia nariñense que conservan sus costumbres y tradiciones, pero también existen grupos de población afrocolombiana, pertenecen al estrato uno, sus ingresos económicos los adquieren del trabajo que ejercen en los ingenios azucareros, actividades domésticas, ventas ambulantes y pequeños negocios (tiendas, misceláneas, microtráfico de estupefacientes y otras actividades ilícitas.

Es un barrio muy extenso, cuenta todos los servicios públicos, Instituciones educativas como la universidad del Valle, colegios privados y jardines infantiles.

La Institución Educativa Harold Eder cuenta actualmente con 2000 estudiantes, ofrece los niveles de Preescolar, Básica y Media. Está conformada por cuatro sedes (Sede Principal Harold Eder, José Manuel Groot, Eduardo Santos, Vicente Escobar. Los niños que asisten son de escasos recursos económico, permanecen la mayoría del tiempo solos, sus padres tienen bajo nivel educativo, con familias disfuncionales, debido a la inmigración de padres, por abandono, divorcio, madres cabeza de hogar.

Como muestra de esta población se ha tomado el grado 5-3 jornada tarde de la Sede José Manuel Groot, cuenta con 37 estudiantes, entre edades de 8 a 13, años, es mixto, y presentan dificultades de aprendizaje y de comportamiento.

3.4. Instrumentos.

3.4.1. Encuestas.

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado en dar una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos.

La encuesta pedagógicamente nos permite medir la asimilación de los contenidos didácticos propios de la asignatura y desarrollar los objetivos del método de encuesta, es decir, ver – juzgar –actuar.

Es una herramienta fundamental para comprender y transformar la realidad, tanto en el ámbito personal y comunitario, como en el nivel ambiental e institucional.

Las preguntas seleccionadas para la encuesta son las siguientes:

Tabla 1. Preguntas de las encuestas para estudiantes, docentes y padres de familia.

| Preguntas para los estudiantes | Preguntas para los docentes | Preguntas para los padres de familia |
|---|--|--|
| 1. Escriba los valores institucionales | 1. ¿Qué metodología aplica para afianzar la práctica de los valores institucionales? | 1. ¿Cómo cree Ud. que el arte puede ayudar a fortalecer los valores institucionales en el arte? |
| 2. ¿Cuál es tu preferencia dentro de las manifestaciones del arte? | 2. ¿Cómo utilizar el arte para llevar a la práctica los valores institucionales? | 2. ¿A cuales actividades artísticas asiste Ud. con sus hijos? |
| 3. ¿Qué actitud manifiestas cuando tus padres te llevan a un evento artístico? | 3. ¿Cuál es tu aporte personal hacia los estudiantes en el fortalecimiento de los valores? | 3. ¿Cómo se siente Ud. cuando es llamado por la institución a hablar sobre la falta de respeto de su hijo hacia los demás? |
| 4. Escribe dos maneras de manifestar tu respeto hacia los demás. | 4. ¿Qué aportes hace la institución para la divulgación de los valores institucionales? | 4. ¿Qué estrategias usa Ud. para enseñarle a su hijo el cuidado de sus pertenencias, el respeto y la responsabilidad? |
| 5. ¿Qué actividades practicarías para demostrar tu sentido de pertenencia por tu institución? | 5. ¿Cómo interactúa Ud. con los padres de familia para dar aplicación a los valores institucionales? | 5. ¿Qué actividades artísticas realiza Ud. con su hijo en el tiempo libre? |

Fuente: Elaboración propia (2016)

3.4.2. Talleres.

El taller permite el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo para realizar aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponga y el tipo de asignatura que los organice para desarrollar funciones o papeles comunes o similares, para estudiar y analizar

problemas y producir soluciones de conjunto. Una de las ventajas del taller es desarrollar el juicio y la habilidad mental para comprender procesos, determinar causas y escoger soluciones prácticas, estimula el trabajo cooperativo y ejercita la actividad creadora y la iniciativa.

La utilidad pedagógica resulta de formar y desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al estudiante operar con el conocimiento. El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, el taller constituye un aprendizaje donde los participantes construyen socialmente conocimientos y valores, desarrollan habilidades y actitudes a partir de sus propias experiencias, sin embargo se diferencian los roles del educandos y de los relatores o facilitadores del proceso de enseñanza aprendizaje, pero ambos actuando y comprometidos con un proceso de mejoramiento en el quehacer pedagógico.

El formato utilizado para el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 1. Formato de taller que se utilizará en el presente trabajo

| | | |
|---|-------------------------------|--------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje | | |
| Integrantes: | Sede: | Grupo |
| | Institución: | Nivel: |
| | Taller 1. (Colocar un título) | |
| Variable: | | |
| Objetivo: | | |
| Contenido y Metodología | | |
| | a. | |
| | b. | |
| | c. | |
| | d. | |
| | e. | |
| Evaluación | | |

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

Sede: Es el lugar específico donde se aplica la actividad.

Grupo: Personas a quienes va dirigido la actividad.

Institución: Es el establecimiento educativo principal donde es llevada la propuesta.

Nivel: Distribución legal del sistema educativo Nacional (Pre-escolar, educación Básica Primaria, Básica secundaria y Educación Media)

Integrantes: Son las personas que ejecutan la realización de los diferentes talleres.

Variable: Necesidad que se va a suplir, que resulta del análisis de la encuesta.

Objetivo: Lo que se propone lograr al realizar el taller.

Contenido y metodología: son las actividades que se van a realizar durante el taller, indicando el tema, la fuente, el nombre ya sea texto o video, explicando cómo se van a realizar las diferentes actividades.

Evaluación: Es una pregunta que se formula al encuestado, cuyo fin es responder si se logró el objetivo propuesto.

3.4.3. Diarios de Campo.

Un diario de campo es un escrito en forma de narración en donde se evidencian los sucesos que ocurren en un lugar; como por ejemplo en un aula de clase estas evidencias son reflexiones e impresiones de lo que se observa en el lugar, el diario de campo nos permite desarrollar la capacidad de observación generando así un pensamiento reflexivo, en la enseñanza da inicio de un proceso de investigación, reflexión, también es funcional ya que nos sirve como medio evaluativo de un contexto, también facilita la toma de decisiones mediante diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos de la

situación que se atiende dar secuencias a un proyecto de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa.

Su utilidad pedagógica es cuando su uso deviene a una interlocución fluida y formativa estudiante – docente, el diario de campo propicia una relación dialógica directa entre estudiante y docente permitiendo de manera personal y bidireccional, potenciar su capacidad de incidir en lo formativo y comprender que la formación es integral, no se limita a la asistencia para producir, tareas, transmitir y transferir conocimientos sino a ser agentes en la apropiación de conocimientos, capacidades, destrezas y valores en las personas que la familia, la escuela y la sociedad.

El formato de diario de campo utilizado en el presente trabajo es el siguiente:

Cuadro 2. Formato del diario de campo que se utilizará en el presente trabajo.

| Diario de campo del taller 1 | |
|---|--------------------|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | |
| Grupo observado | |
| Lugar de observación | |
| Tiempo de observación | |
| Variable | |
| Descripción de la observación | |
| Aspectos positivos | Aspectos negativos |
| Comentarios | |
| Conclusiones | |

Fuente: Tutor Jorge Adolfo Nieto Díaz

Grupo observado: Son las personas a quien va dirigido el taller.

Lugar de observación: Es el sitio donde se realizó el taller.

Tiempo de observación: Es el tiempo que transcurre desde el momento del inicio del taller hasta su culminación.

Variable: Es el objetivo que se propone el taller.

Descripción de la observación: Se escribe todo lo que sucede y se observa durante el taller.

Aspectos positivos: De lo observado, de lo que acontece en este espacio, de las actividades realizadas, se destaca lo favorable.

Aspectos negativos: De lo observado, de lo que acontece en este espacio, de las actividades realizadas, se menciona lo desagradable.

Comentarios: Se sintetiza de manera general lo observado durante el taller.

Conclusiones: Idea general que encierra todo el contenido y resultado del taller.

3.5. Diagnóstico.

A partir de la orientación recibida para dar inicio al proyecto de grado elegimos como tema los Valores Institucionales de la Institución educativa Harold Eder y se procedió a la elaboración y ejecución de las encuestas dirigidas a estudiantes, padres de familia y Docentes.

Las encuestas aplicadas a los estudiantes fueron 36 (Véase anexo A), las cuales permitieron diagnosticar el conocimiento que ellos tienen sobre los valores institucionales y su relación con el arte y descubrimos que una gran mayoría los conocen, son pocos los que no tienen claridad y solo uno los conoce. Esta será la guía para preparar los talleres que benefician la interiorización de los valores institucionales de la Institución Educativa Harold Eder.

Las 10 encuestas realizadas a padres de Familia (Véase anexo A) se aprovechó la oportunidad para conocer el acercamiento que tienen hacia las actividades artísticas y la enseñanza que dan a sus hijos en cuanto a los Valores Institucionales, todo esto os permite ser objetivos en el proceso de fortalecimiento de los valores institucionales, dentro del entorno familiar.

Fueron encuestados 10 Docentes de la Institución educativa Harold Eder (Véase anexo A) para conocer sus opiniones sobre la práctica pedagógica en la enseñanza de los Valores Institucionales y su relación con el arte, lo cual produjo inquietud y el deseo de fortalecer el quehacer pedagógico con proyectos de aula donde se pueda permear la interiorización de los Valores institucionales en la comunidad educativa.

El modelo y el análisis se encuentran en el Anexo A.

Mediante la observación de la vivencia institucional, presentamos a continuación las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas.

Fortalezas:

- Se trata al estudiante como centro y razón de nuestro quehacer pedagógico.
- La filosofía institucional basada en el modelo pedagógico significativo integrado y en los valores éticos y morales tomando como centro al estudiante.
- Se ha trabajado por la integración de los miembros de la comunidad educativa.
- Los turnos de disciplina enfatizan en la práctica de los valores institucionales.
- Busca formar integralmente, se preocupa por el aspecto intelectual a través de todos los núcleos y áreas que lo conforman integrando los valores en cada uno de ellos.
- Acogida del área de artística, ética y valores por parte de los estudiantes.

Debilidades

- Esta formación cuenta con algunos aspectos que limitan el desarrollo de este proceso.
- Conocimiento del núcleo familiar del estudiante.
- En algunos casos propiciar un ambiente de comunicación y diálogo constante entre los diferentes miembros de la comunidad educativa.
- Fomentar y cultivar las aspiraciones individuales.
- Fortalecimiento de los valores familiares y coherencia con los promovidos en la Institución.
- Tener mayor apropiación en los valores institucionales.

Oportunidades

- Participación activa en los diferentes eventos que llevan al desarrollo de la iniciativa, creatividad, capacidad y fortalecimiento de los valores institucionales.
- Reunión de la comunidad educativa que nos ayude a fortalecer en la práctica de los valores institucionales a través de las áreas del proceso evolutivo y plan correctivo para mejorar.
- Espacios proporcionados al estudiante para que actúe con convicción y sentido de pertenencia.
- Aplicación y vivencia del proyecto de valores institucionales.

Amenazas

- Desintegración familiar.
- Violencia intrafamiliar.
- Falta de compromiso.
- Influencia del entorno.
- Cambio en la jerarquía de los valores.

Capítulo 4

Propuesta

4.1. Título de la Propuesta.

LOS VALORES INSTITUCIONALES SON ARTE, PAZ Y DIVERSION

4.2. Descripción.

Esta propuesta tiene como finalidad fortalecer la práctica de los valores institucionales en las instituciones educativas Harold Eder y Sagrada Familia del municipio de Palmira y así lograr un impacto en toda la comunidad educativa; ya que el ejercicio realizado con el grado 5-3 de la Sede José Manuel Groot a través de una encuesta que nos permitió definir un diagnóstico para diseñar y aplicar los talleres con actividades encaminadas a solucionar las diferentes necesidades de cada uno de los estamentos encuestados, ha permitido obtener excelentes resultados, pues los estudiantes han mostrado el inicio de la interiorización y la práctica de los valores institucionales, siendo conscientes que estos son valiosos para alcanzar las metas propuestas y llegar al éxito.

4.3. Justificación.

Este proyecto sale como resultado de la observación en el aula de clase, la ausencia de la práctica de los valores, que se evidencia en el comportamiento de los estudiantes, lo cual hace

poco agradable la convivencia en ese grupo, la falta de responsabilidad, dando como resultado un bajo rendimiento académico, tornándose poco agradable la estadía de docentes en esa aula.

Por tal motivo se hace necesario emprender acciones y realizar actividades que conlleven al rescate de las personas, buscando formar seres capaces de ser Responsables, Respetuosos y con un gran Sentido de Pertenencia.

4.4. Objetivos.

4.4.1. Objetivo general

Permitir el mejoramiento de las actitudes y comportamientos de la comunidad educativa para fortalecer cada día más los valores institucionales.

4.4.2. Objetivos específicos

- Entender la actitud como un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida.
- Realizar actividades artísticas que permitan fortalecer la práctica de los valores institucionales y lograr una sana convivencia.
- Organizar actividades donde se refuerce y se evidencie el valor de sentido de pertenencia entre el ser, consigo mismo y su entorno.
- Realizar dramatizaciones que permitan desarrollar e interiorizar los valores institucionales
- Motivar a los docentes en la realización y aplicación de los proyectos de aula a través de la utilización del arte.

- Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la asistencia a las actividades artísticas para la interiorización de los valores institucionales.

4.5. Estrategias y Actividades.

4.5.1. Resultados y análisis de la aplicación de los talleres (Véase anexo B).

El Taller no. 1 “La actitud es lo que cuenta”, se inicia el taller con un video llamado “El Jabón-Un video para reflexionar que causo asombro e inquietud en los estudiantes, Luego escucharon la lectura “La aventura de decir si” y la disfrutaron. Se hicieron las reflexiones con la participación de los estudiantes.

Seguidamente participaron de la actividad artística aplicando técnicas como el collage, dibujo con temperas, colores, sombreando con lápiz y puntillismo. Este taller fue muy productivo pues los estudiantes entendieron lo que se puede lograr con una actitud positiva y comentaron situaciones personales en las cuales permitieron cambiar de actitud. El link de los videos y las actividades explicadas en detalle se encuentran en el anexo B.

El Taller No. 2 “Vivamos en armonía” inicia con un video llamado “Sentido de pertenencia” y los estudiantes atendieron y entendieron la enseñanza del video. Luego escucharon atentos las lecturas del “Búho y la Torcaza” con énfasis al respeto, El Tigre y las cabritas” relacionada al sentido de pertenencia y “Un Encargo Insignificante” cuyo mensaje es la responsabilidad, en las cuales participaron leyendo y discutiendo en grupos, preguntas relacionadas con las lecturas. Pasaron luego a realizar un dibujo sobre lo que más le gusto de las lecturas. También hicieron una carta corta a una persona que demuestre mal-trato e irrespeto a otros, diciéndole lo que no le gusta y como le gustaría que se comportara. Se logró que los estudiantes entendieran lo que es el

Sentido de pertenencia y lo manifestaron dando ejemplo propios de su diario vivir en la Institución. La explicación detallada del taller se encuentra en el anexo B.

El Taller No. 3, “Promoción y Fortalecimiento del Sentido de Pertenencia” se da apertura con un ejercicio de imaginación que causó risa y gran participación en los estudiantes, seguidamente participaron en la lectura del cuento El Tigre y las cabritas y en la reflexión, luego responden un cuestionario sobre el Sentido de Pertenencia, realizan carteles alusivos al sentido de pertenencia, un collage con revistas ubicando objetos que hay en la institución y deben cuidar, y finalmente se realiza la exposición de los trabajos. Al terminar el taller expresan lo importante que es cuidar lo que tienen y así empezar a desarrollar el Sentido de Pertenencia. Las actividades se encuentran detalladas en el anexo B.

El Taller No. 4, “Desarrollo mis Talentos”, inicia con una música de relajación que fue bien aprovechada pues los estudiantes se quedaron muy tranquilos, seguidamente observaron una obra de teatro “Los valores son un caso”, la cual disfrutaron especialmente en las partes graciosas y participaron en la reflexión, Luego les llegó el momento de ser ellos los protagonistas de la obra de teatro “El Respeto nos conviene a todos” en la cual hicieron un buen trabajo dramático disfrutado por todos, al finalizar se hizo la retroalimentación con la participación de todos y se pudo notar que estaban felices de saber que habían logrado memorizar el guion y actuar dejando a un lado la timidez. Las actividades desarrolladas se encuentran en el anexo B.

El Taller No. 5 “Los proyectos de Aula mejoran el aprendizaje”, se inicia con el agradecimiento a la presencia de los compañeros docentes, después son invitados a escuchar música andina como ambientación para proceder luego a la observación de cuentos que presentan enseñanzas propias para el trabajo docente, luego surge la oportunidad de la reflexión sobre la implementación de los proyectos de aula, seguidamente fueron presentados ejemplos de

proyectos de aula, permitiendo luego la socialización de los saberes y las experiencias entorno a los proyectos de aula.

Para finalizar a través del cuento los “Cocodrilos copiones” surgen las reflexiones y conclusiones sobre el tema. Se logró un alto grado de motivación en los docentes para trabajar con proyectos de aula usando la transversalización con el arte y los valores institucionales. Los detalles de las actividades de este Taller están en el anexo B.

El Taller No. 6 “El Arte y la Cultura un mundo a descubrir” se comienza por saludar a los padres de familia, para luego invitarlos a observar el video de “Una voluntad sin límites” y se procedió a invitarlos a reflexionar sobre la frase “Querer es poder”. Luego de motivarlos con un alto grado de convencimiento, participaron en la dinámica de “imito a mi artista favorito”, después trabajaron en la elaboración de un dibujo sobre las actividades artísticas que comparten en familia y socializaron los trabajos. Con un gran esfuerzo se logró que los padres vencieran la timidez y participaran en las actividades, y al final se sintieron complacidos manifestando que les agradaría que estas actividades se hicieran en forma más continua. La información de video y las actividades se encuentran detallados en el anexo B.

4.5.2. Validación de hipótesis

Hipótesis 1. “La actitud es un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida”. Esta hipótesis se valida porque los estudiantes interiorizaron que un cambio de actitud es el que permite alcanzar el éxito, al participar en las reflexiones y dejar notar su comprensión sobre la importancia de cambiar de actitud para alcanzar las metas.

Hipótesis 2. “La práctica de los valores institucionales permite el desarrollo de una sana convivencia”. Esta hipótesis se valida porque al concluir se encuentra que la práctica de los valores institucionales va enfocada para lograr una sana convivencia, comprobándose cuando el estudiante demuestra pequeños cambios en su comportamiento con sus compañeros y maestros en el aula.

Hipótesis 3. “La práctica del valor de sentido de pertenencia permite mostrar la relación que existe entre el ser, consigo mismo y su entorno”. Esta hipótesis se valida parcialmente ya que los estudiantes comprenden lo que es el sentido de pertenencia pero se les dificulta su práctica, demostrándolo al realizar la actividad del collage, porque tenían dificultad para plasmarlo en la cartulina.

Hipótesis 4. “La expresión artística desarrolla y fortalece los valores institucionales”. Esta hipótesis se valida porque el ejercicio de las actividades artísticas los motivo y les ayudo en la comprensión y asimilación de los valores institucionales, demostrándolo en los momentos de preparación del guion lo cual lo hicieron con mucha responsabilidad y el día de la presentación se observó su creatividad para representar el personaje asignado y el respeto para escuchar a sus compañeros.

Hipótesis 5. “Los proyectos de aula a través del arte permiten integrar elementos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje”. Esta hipótesis si se valida porque al terminar el taller Los participantes concluyeron que los proyectos de aula son una herramienta aplicable en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje y durante la capacitación siempre estuvieron muy atentos, planteando inquietudes y demostrando alegría en todo momento.

Hipótesis 6. “La interiorización de los valores institucionales es más eficaz cuando se sensibiliza a las personas a partir de actividades artísticas”. Esta hipótesis si se valida porque a través del arte se tiene la oportunidad de expresar un sentir, un pensar y un actuar, lo que permite interiorizar y fortalecer de una manera distinta el conocimiento, lo cual lo demostraron los padres después de entrar en confianza, se sintieron capaces de participar y opinar sobre la importancia de fundamentar a sus hijos en la práctica de los Valores institucionales.

4.5.3. Cronograma de actividades

Tabla 2. Cronograma de actividades propuestas para promover los valores institucionales, magia para vivir en armonía.

| ACTIVIDAD | FEBRERO | | | | MARZO | | | | ABRIL | | | | MAYO | | | | JUNIO | | | |
|---|---------|---|---|---|-------|---|---|---|-------|---|---|---|------|---|---|---|-------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Sensibilización del Proyecto “Los valores, magia para vivir en armonía” a docentes y directivos | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Reunión con Padres de Familia. | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inducción a los estudiantes sobre el Proyecto | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | |
| Ejecución del Proyecto | | | | | | | | | X | X | X | | X | X | X | | | X | X | X |
| Seguimiento y control del Proyecto | | | | | | | | | | | | X | | | | X | | | | |

| ACTIVIDAD | JULIO | | | | AGOSTO | | | | SEPTIEMBRE | | | | OCTUBRE | | | | NOVIEMBRE | | | |
|------------------------------------|-------|---|---|---|--------|---|---|---|------------|---|---|---|---------|---|---|---|-----------|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Ejecución del proyecto | | | X | X | | | X | X | X | | X | X | X | | X | | X | X | | |
| Seguimiento y control del proyecto | | | | | | X | | | | | | | | X | | | | | X | |
| Evaluación final del proyecto | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.6. Personas Responsables.

Lic. Isley Escobar Gaviria

Lic. Nancy Peña Becerra

Lic. Esp. Olga Lucia Amaya Villanueva

Rector

Docentes en general

Coordinadores

4.7. Beneficiarios de la Propuesta.

El proyecto Los Valores Institucionales son arte, paz y diversión está dirigido a la comunidad educativa de la Institución Educativa Harold Eder, conformada por los estudiantes matriculados en los grados desde Transición, educación Básica y Media, a los docentes y padres de familia.

También puede ser extensiva a la Institución Educativa Sagrada Familia Palmira, Sede Paraíso, ya que una de las integrantes de este proyecto pertenece a esta institución.

4.8. Presupuesto.

Cuadro 3. Presupuesto

| RUBRO | COSTO |
|------------------------------------|-------------------|
| Papelería y varios | 300.000 |
| Transporte profesionales de apoyo. | 500.000 |
| Conferencistas | 2.000.000 |
| Refrigerios | 300.000 |
| Equipo y materiales | 4.000.000 |
| Gestores del proyecto | 15.000.000 |
| TOTAL | 22.100.000 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.9. Evaluación y Seguimiento.

Cuadro 4. Evaluación y seguimiento

| Planear | Hacer |
|--|--|
| Fortalecer en la comunidad educativa Institución Educativa Harold Eder y otras; prácticas metódicas que hagan posible interiorizar la práctica de los valores institucionales, las buenas relaciones entre todos dentro del contexto escolar y familiar. | Realizar Talleres programados para lograr la interiorización de los valores institucionales. |
| Verificar | Actuar |
| Se hará seguimiento continuo al proyecto a través de la observación de la comunidad educativa en el cumplimiento de la práctica de los valores y se realizará evaluación. | Se evaluará continuamente las actividades propuestas en cada taller y se realizarán los ajustes pertinentes. |

Fuente: Elaboración propia (2016)

4.10. Indicadores de Logro.

- Saluda a los profesores y compañeros cortésmente cuando llega al salón de clase.
- Comprende que se pueden alcanzar las metas teniendo una actitud positiva.
- Analiza las acciones que realiza en casa y en la institución donde se refleja el sentido de pertenencia.
- Responde cuáles son los valores institucionales identificados en los talleres.
- Práctica el buen trato con las personas que le rodean sin importar su condición.
- Acepta que para alcanzar el éxito es necesario actuar con responsabilidad.

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

La importancia de haber tomado como tema para este proyecto los valores institucionales radica en que es una necesidad en la institución educativa Harold Eder y no puede pasarse por alto ya que se considera que estos valores institucionales son útiles y ayudan en la formación y desarrollo a lo largo de la vida.

En el desarrollo de las actividades de los talleres donde los estudiantes eran los protagonistas, generó espacios de reconocimiento, además las actividades de trabajo colectivo generaron en los estudiantes motivación para relacionarse con los demás, por tener claridad a cerca del respeto, la Responsabilidad y el Sentido de Pertenencia.

La práctica de estos valores institucionales beneficia la sana convivencia escolar.

Las recomendaciones que se presentan son:

- Solicitar a los directivos de la Institución Educativa Harold Eder y otras la continuidad del proyecto de los valores institucionales.
- Crear un modelo de diseño curricular par la formación en valores institucionales para la población que integra a la comunidad educativa, que proporcione herramientas a estudiantes, docentes, padres de familia y personal administrativo.
- Aplicar el diseño de ensayo por dos años.
- Informar y motivar a cada uno de los agentes participantes.
- Evaluar de forma continua el diseño realizado.

- Realizar las correcciones pertinentes al finalizar cada año de ensayo.
- Es conveniente que la Universidad otorgue carta de presentación y acreditación como estudiantes de la universidad para solicitar espacios durante la práctica de la especialización a la institución.

Referencias

- Acaso, M. (2013). *rEDUvolution. Hacer la REVOLUCIÓN en la educación*. Paidós Contextos: Barcelona.
- Acaso, M., Belver, M., Nuere S., Moreno M.C., Antúnez N. y Ávila N. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*². Madrid: Akal Bellas Artes.
- Aragón de V. (2000). *Estilos de aprendizaje*. Guatemala: Profasr:
- Bravo A., I. y Herrera T., L. (s.f.) *Convivencia escolar en educación primaria. Las habilidades sociales del alumnado como variable moduladora*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3625214.pdf>
- Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuau! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Castillo R., Amauri (04 de noviembre de 2016). *Por qué diálogo*. Recuperado de: <http://www.unavidafeliz.com>
- Chapato, E. y otros. (2014) *Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Buenos Aires: Biblos.
- Congreso de la república de Colombia. (8 de febrero de 1994) *Ley General de la Educación*. (Ley 115 de 1994). DO: 41.214
- Constitución Política de Colombia. (Const.) (1991) 2da. Ed. Legis.
- De Benito. C (2012). *El porqué de la importancia del arte en educación* (Entrada de blog). Recuperado de: <http://arteycomunicacionjujuy.blogspot.com.co/2012/05/el-porque-de-la-importancia-del-arte-en.html>

- De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Paidós: Barcelona
- Efland, A. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*.
Barcelona: Octaedro
- Escucha la voz de tu corazón (06 de febrero de 2010). *Música de relajación clásica – Celta y espiritual (Nocturne)* (Archivo de video). Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=HuYyP3MvAK8>
- Franco, J., C. y Justo M., E. (2009) *Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de educación infantil*. Universidad de Almería: España. Recuperado de: <http://rieoei.org/2984.htm>
- González C. (25 de julio de 2016). *Música instrumental andina* (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IWCYZh-146Y>
- Guerra K. (s.f.). *Fortaleciendo el valor respeto en la convivencia en educandos en EBN Emma Elisa Final Castro*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos88/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar/fortalecimiento-del-valor-respeto-convivencia-escolar.shtml#ixzz4QY91ozbe>
- Idartes. (2013). *Creación, pedagogías y contexto*. La silueta: Bogotá
- IEEM Oficial (11 de junio de 2014). Los valores son un caso. Primer lugar 3ª. Muestra de teatro. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk>
- Inknowation (27 de noviembre de 2012). *Te atreves a soñar* (Archivo de video). Recuperado de:
https://www.youtube.com/watch?v=i07qz_6Mk7g

Institución Educativa Harold Eder. (2006). *Proyecto de aula – indígena de mi alma grado 5*.

Recuperado de:

<http://ieheharoldeder.blogspot.com.co/search/label/PROYECTO%20DE%20AULA%20IND%C3%8DGENA%20DE%20M%C3%8D%20ALMA-%20GRADO%205.01%20a%C3%B1o%202016>.

Jové P., J. J. (s.f.). *Vygotsky y la Educación Artística*. Recuperado de:

<http://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>

Jové P., J.J. (s.f.). *Lev Semenovich Vigotsky*. (Entrada de blog) Recuperado de:

<http://artsare.blogspot.com.co/p/lev-semenovich-vigotsky.html>

Lara, R. (01 de julio de 2013). Sentido de pertenencia (Archivo de video) Recuperado de:

https://www.youtube.com/watch?v=LDy8noP-G_E

Megaconceptos (11 de enero de 2011). *El jabón, un video para reflexionar* (Archivo de video).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww>

Melo, M. (2012). Estrategias artístico-pedagógicas en un aula en acción. (Tesis). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

Montoto, I.L. (15 de junio de 2012). *La sorpresa de Nandi* (Archivo de video). Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=OsVo7jqnN0Y>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (10 de octubre de 2008). Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 N.º 47/2.

Pérez P., J y Merino M. (2008). *Definición de arte*. Recuperado de: <http://definicion.de/arte/>

Redsolare (s.f.). *Reggio Emilia y la pedagogía de Loris Malaguzzi*. Recuperado de:

<http://www.redsolare.com/new3/hoyuelos.pdf>.

Reyes J. (2005). *Marco teórico y estado del arte*. Recuperado de:

http://www.maginvent.org/artelab/artelabht/Marco_Teorico_y_Estado.html

Reyes T. Alberto (18 de octubre 2013). *Choco encuentra una mamá* (Archivo de video).

Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=R_Eg3FN_75o.

Sintelehd (03 de febrero de 2016). Mark Johnson – Una voluntad sin límites (Archivo de video).

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=IAIA-NbEwig>

Trapani C. (2013). *¿Qué entendemos por convivencia escolar?* (Entrada de blog). Recuperado

de: <http://prevenciondeviolenciaescolar.blogspot.com.co/2013/02/que-entendemos-por-convivencia-escolar.html>

UNESCO (2010). *Objetivos para el desarrollo de la educación artística*. Trabajo presentado en

II Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Seúl, República de Corea.

UNESCO (Marzo, 2006). Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Trabajo presentado

en I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Lisboa, Portugal.

Villacis Marcela. (2013). *Educación artística*. (Entrada de blog) Recuperado de:

(<http://arteduama.blogspot.com.co/2013/06/marco-teorico.html>)

Anexos

Anexo A. Análisis de las encuestas

Los datos que se encuentra a continuación son el resultado de las encuestas realizadas a 36 estudiantes de grado quinto, 10 padres de familia, 10 docentes de la Institución Educativa Harold Eder, con el objetivo de recolectar información que nos permita hacer un diagnóstico, con el fin conocer las debilidades y fortalezas en la práctica de los valores institucionales: respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia.

A-1 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los estudiantes.

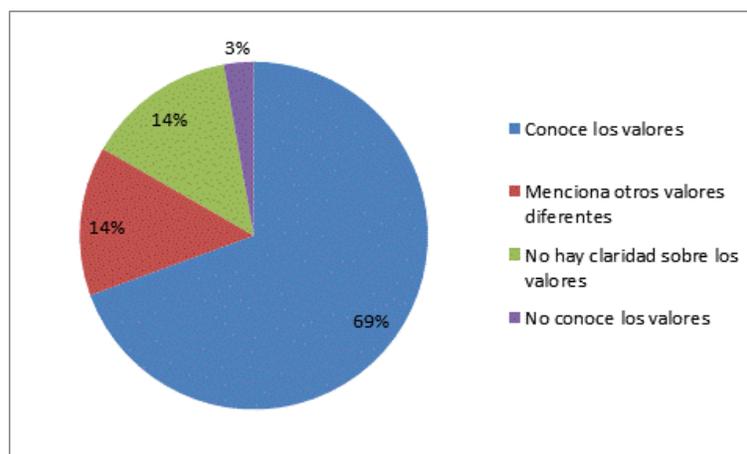
Pregunta 1. Escriba los valores institucionales.

Tabla 3. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los estudiantes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|-----------------------------------|--------------------|--------------------|
| Conoce los valores | 25 | 69 |
| Menciona otros valores diferentes | 5 | 14 |
| No hay claridad sobre los valores | 5 | 14 |
| No conoce los valores | 1 | 3 |
| Totales | 36 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 1. Valores institucionales que conocen los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 69% de los estudiantes conocen los valores institucionales y esto se debe al trabajo que se ha venido realizando en la institución desde hace tres años, a través de carteleras, talleres, trabajo en clase de ética, entre otras. El 14% menciona otros valores, debido a que pueden ser estudiantes que hasta ahora ingresaron a la institución, piensan en los valores en general y no han interiorizado los de la institución. El 14% no tiene claridad sobre los valores institucionales, debido a que no entendieron bien la pregunta o no han interiorizado los valores ya que dan respuestas confusas y el 3% no conoce los valores institucionales, lo que implica que con ellos debe hacerse un trabajo de aprendizaje y de apropiación.

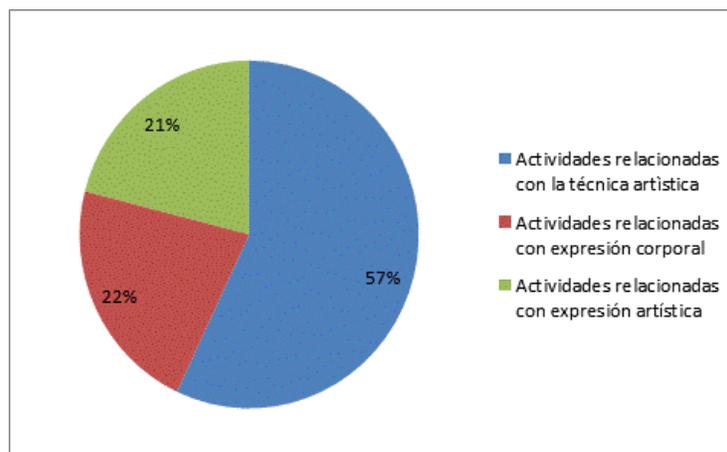
Pregunta 2. ¿Cuál es tu preferencia dentro las manifestaciones del arte?

Tabla 4. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los estudiantes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---|-------------|-------------|
| Actividades relacionadas con la técnica artística | 57 | 57 |
| Actividades relacionadas con expresión corporal | 22 | 22 |
| Actividades relacionadas con expresión artística | 21 | 21 |
| Totales | 100 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 2. Preferencias del arte, manifestadas por los estudiantes



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 57% de los estudiantes prefieren las actividades con la técnica artística porque es a lo que más énfasis se le da en la clase de educación artística en la institución, debido a la programación en los planes de área, el 22% eligen las actividades relacionadas con expresión corporal debido a que algunos estudiantes reciben clases de danzas por convenios que realizan los padres de familia y el 21% escogieron expresión artística, motivados por proyectos que se están desarrollando de manera integrada con las áreas de castellano y educación artística.

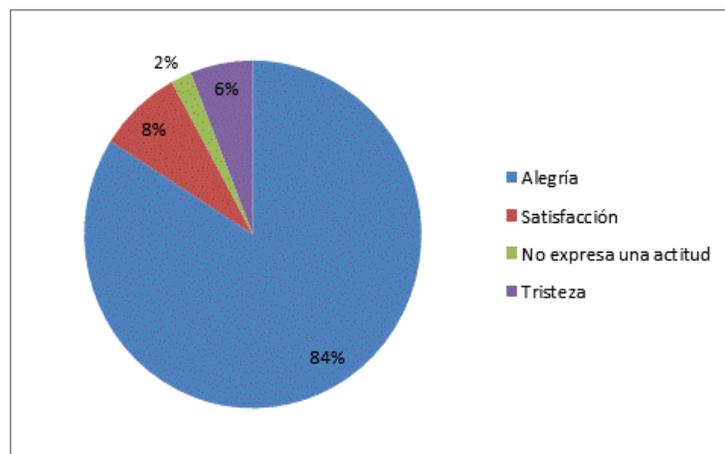
Pregunta 3. ¿Qué actitud manifiestas cuando tus padres te llevan a un evento artístico?

Tabla 5. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los estudiantes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------------------------|-------------|-------------|
| Alegría | 42 | 84 |
| Satisfacción | 4 | 8 |
| No expresa una actitud | 1 | 2 |
| Tristeza | 3 | 6 |
| Totales | 50 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 3. Actitud de los estudiantes en un evento artístico.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 84% de los estudiantes expresan alegría porque les agrada asistir a presentaciones y espectáculos públicos y gozar de la compañía de sus padres, el 8% manifiesta satisfacción ya que esta es una oportunidad de salir de su entorno hacia otros lugares sin que les interese el evento artístico al cual fueron llevados, el 6% presentaron tristeza debido a que su interés no está en las

presentaciones artísticas y deseaban otra clase de recreación, y el 2% no expresan una actitud porque no les interesan los eventos artísticos, o porque tal vez nunca los han llevado.

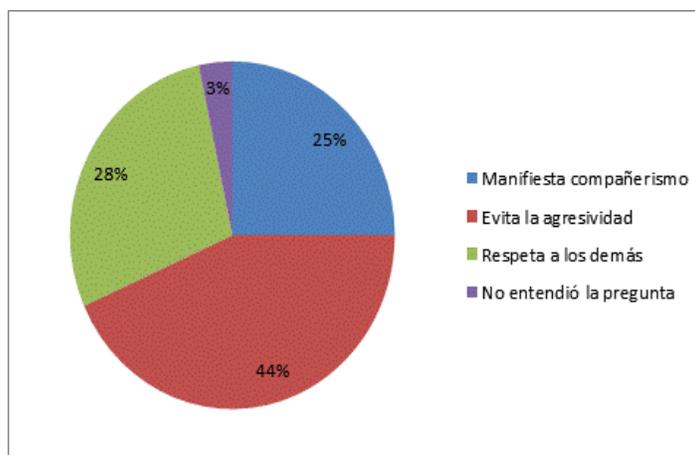
Pregunta 4: Escribe dos maneras de manifestar el respeto hacia los demás.

Tabla 6. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los estudiantes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|-------------------------|--------------------|--------------------|
| Manifiesta compañerismo | 15 | 25 |
| Evita la agresividad | 26 | 44 |
| Respeto a los demás | 17 | 22 |
| No entendió la pregunta | 2 | 3 |
| Totales | 61 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 4. Formas como los estudiantes manifiestan el respeto hacia los demás.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 44% de los estudiantes expresan que no siendo agresivos se está mostrando respeto hacia los demás, esto se debe a que han interiorizados las enseñanzas que adquirieron durante el desarrollo del proyecto aulas en paz, el 28% manifiesta que respeta a los demás debido a que este

es uno de los valores que se menciona constantemente en la institución, el 25% manifiesta compañerismo porque piensan que apoyándose mutuamente están mostrando respeto hacia los demás y el 3% no entendió la pregunta, lo que implica que a ellos debe hacerseles sobre las formas de como respetar a los demás para que se apropien de ese conocimiento y lo puedan practicar.

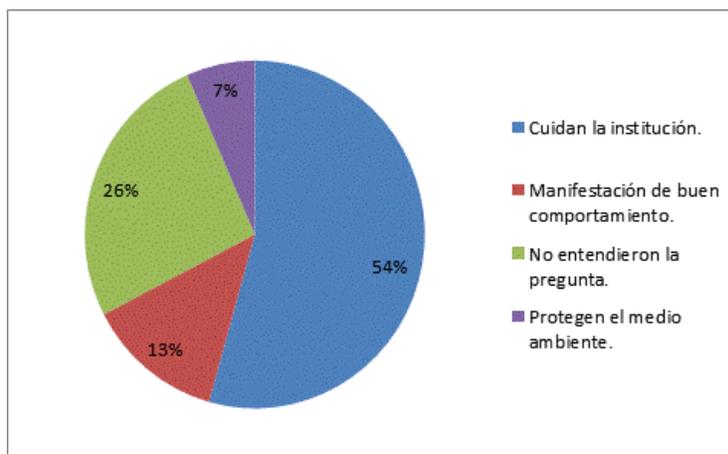
Pregunta 5. ¿Qué actividades practicarías para demostrar tu sentido de pertenencia por tu institución?

Tabla 7. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los estudiantes

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Cuidan la institución. | 25 | 54 |
| Manifestación de buen comportamiento. | 6 | 13 |
| Protegen el medio ambiente. | 3 | 7 |
| No entendieron la pregunta. | 12 | 26 |
| Totales | 46 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 5. Actividades practicadas por los estudiantes que demuestran sentido de pertenencia.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 54% de los estudiantes cuidan la institución y esto se debe a la constante sensibilización que se ha venido realizando en la institución sobre el sentido de pertenencia a través de charlas de dirección de grupo que realizan los docentes y del trabajo que los estudiantes hacen en la recuperación de los daños que ocasionan y su participación en las jornadas de aseo del Proyecto las 5S que programa periódicamente la institución, el 13% reconoce que el comportarse bien indica sentido de pertenencia, esto lo han aprendido a través de las constantes recomendaciones que cada docente hace al ingresar a las aulas de clase ; el 7% manifiesta protección por el medio ambiente motivados por las campañas de arborización, el uso racional del agua, manejo de basuras que promueven los profesores del área de ciencias naturales y el 26% no entendieron la pregunta porque no tienen claridad sobre lo que significa tener sentido de pertenencia. Por lo tanto con estos estudiantes se debe realizar un trabajo especial de sensibilización para que logren interiorizar y practicar este valor.

A-2 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los docentes.

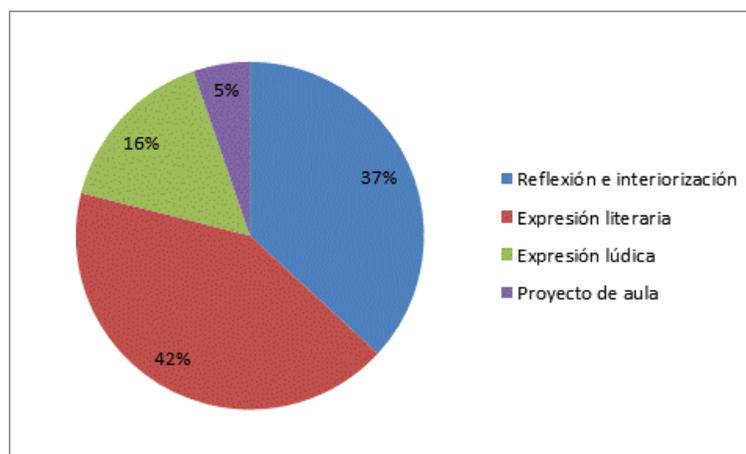
Pregunta 1. ¿Qué metodología aplica para afianzar la práctica de los valores institucionales?

Tabla 8. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los docentes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|-----------------------------|-------------|-------------|
| Reflexión e interiorización | 7 | 37 |
| Expresión literaria | 8 | 42 |
| Expresión lúdica | 3 | 16 |
| Proyecto de aula | 1 | 5 |
| Totales | 19 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 6. Metodología aplicada por los docentes para el afianzamiento de valores



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 42% de los docentes aplican como metodología la expresión literaria ya que este tipo de comunicación permite al estudiante formar su pensamiento, esto se debe a las continuas capacitaciones que reciben los docentes en el programa “Todos Aprender”; el 37% eligió la reflexión e interiorización porque a través de ella se logra que los estudiantes desarrollen su capacidad reflexiva y acepten más fácilmente la práctica de los valores, esto se debe al desarrollo de la experiencia del quehacer docente; el 16% manifiesta que a través de la expresión lúdica se hace más placentero el aprendizaje encerrando momentos de goce, creatividad y conocimiento. Esta aseveración la hacen los docentes especializados en lúdicas; el 5% lo hacen a través de proyectos de aula porque con esta metodología el estudiante desarrolla habilidades, actitudes y se involucra en los procesos de enseñanza aprendizaje, lo que indica que es necesario, promover la práctica de esta metodología para la enseñanza de los valores institucionales.

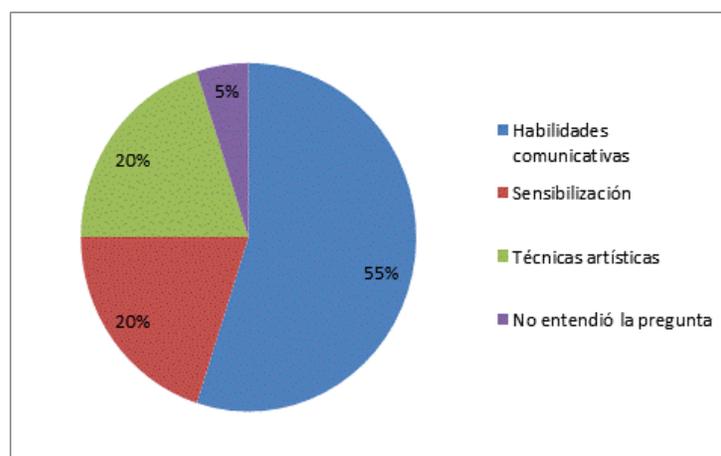
Pregunta 2. ¿Cómo utiliza el arte para llevar a la práctica los valores institucionales?

Tabla 9. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los docentes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| Habilidades comunicativas | 11 | 55 |
| Sensibilización | 4 | 20 |
| Técnicas artísticas | 4 | 20 |
| No entendió la pregunta | 1 | 5 |
| Totales | 20 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 7. Utilización práctica del arte en la práctica de los valores institucionales.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 55% de los docentes eligen las habilidades comunicativas, esto se debe a que el trabajo que han venido desarrollando con los estudiantes en la institución ha mostrado resultados positivos en el aprendizaje de los valores institucionales; el 20% menciona la sensibilización debido a que es un proceso que facilita la reflexión hacia el cambio generando un ambiente favorable para la implementación de los valores institucionales; el 20% presenta la técnica artística dado a que es el énfasis en las clases de artísticas guiadas por la planeación del área y el 5% no entienden la

pregunta lo que implica que con estos docentes hay que hacer un trabajo sobre la construcción de los valores institucionales a través del arte.

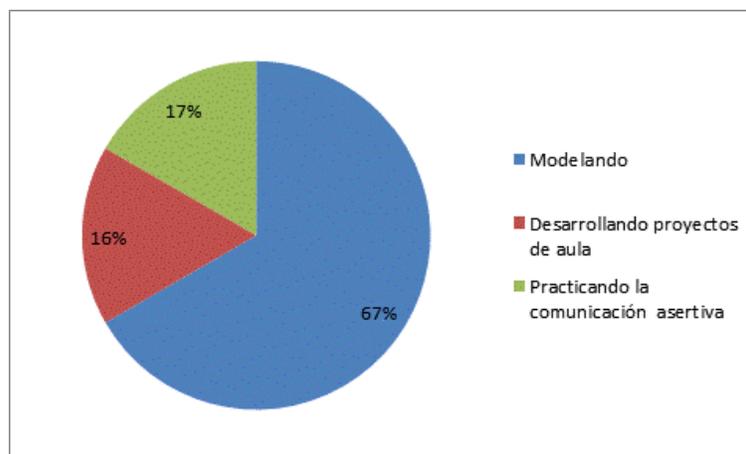
Pregunta 3: ¿Cuál es tu aporte personal hacia los estudiantes en el fortalecimiento de los valores?

Tabla 10. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los docentes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------------------------------|-------------|-------------|
| Modelando | 12 | 67 |
| Desarrollando proyectos de aula | 3 | 16 |
| Practicando la comunicación asertiva | 3 | 17 |
| Totales | 18 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 8. Aporte personal en el fortalecimiento de los valores en los estudiantes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 67% de los docentes manifiesta que su aporte personal es ser ejemplo o modelo para sus estudiantes, porque a través de él se aprende más; el 17% aporta la práctica de la comunicación

asertiva debido a que la comunicación nos lleva al buen entendimiento y el 16% contribuye con proyectos de aula debido a que esta metodología permite al estudiante desarrollar habilidades y actitudes e involucrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje.

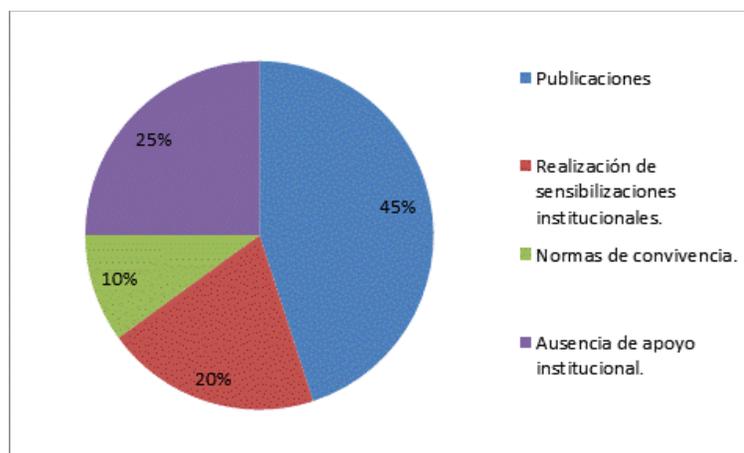
Pregunta 4. ¿Qué aporte hace la institución para la divulgación de los valores institucionales?

Tabla 11. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los docentes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---|-------------|-------------|
| Publicaciones | 9 | 45 |
| Realización de sensibilizaciones institucionales. | 4 | 20 |
| Normas de convivencia. | 2 | 10 |
| Ausencia de apoyo institucional. | 5 | 25 |
| Totales | 20 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 9. Aportes institucionales para la divulgación de los valores.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 45% de los docentes dicen que la institución hace un aporte, esto se debe a las publicaciones como carteleras, pendones, murales entre otros; el 20% menciona la

sensibilización por medio de charlas, talleres que se realizan en las semanas de desarrollo institucional; el 10% dicen que el aporte está dado por las normas de convivencias dadas a conocer por medio del manual de convivencia de la institución y el 25% manifiesta ausencia de apoyo institucional debido a su inconformidad con la administración de la institución.

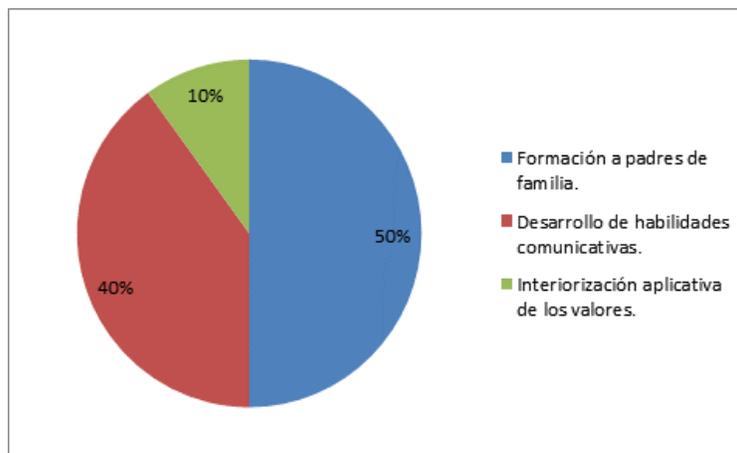
Pregunta 5. ¿Cómo interactúa usted con los padres de familia para dar aplicación a los valores institucionales?

Tabla 12. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los docentes.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--|--------------------|--------------------|
| Formación a padres de familia. | 5 | 50 |
| Desarrollo de habilidades comunicativas. | 4 | 40 |
| Interiorización aplicativa de los valores. | 1 | 10 |
| Totales | 10 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 10. Interacción de los docentes con padres de familia para fortalecer los valores institucionales.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 50% de los docentes interactúan con los padres de familia, esto se da en la realización de escuela de padres y reuniones generales de padres de familia; el 40% lo hace a través de las habilidades comunicativas, esto se debe a que diariamente tienen contacto con los padres al iniciar y al terminar las jornadas escolares y el 10% lo hace a través de la interiorización aplicativa de los valores aprovechando las citaciones que se hacen a los padres de familia en forma particular, para manifestarles situaciones especiales de los estudiantes.

A-3 Procesamiento de las encuestas aplicadas a los padres de familia.

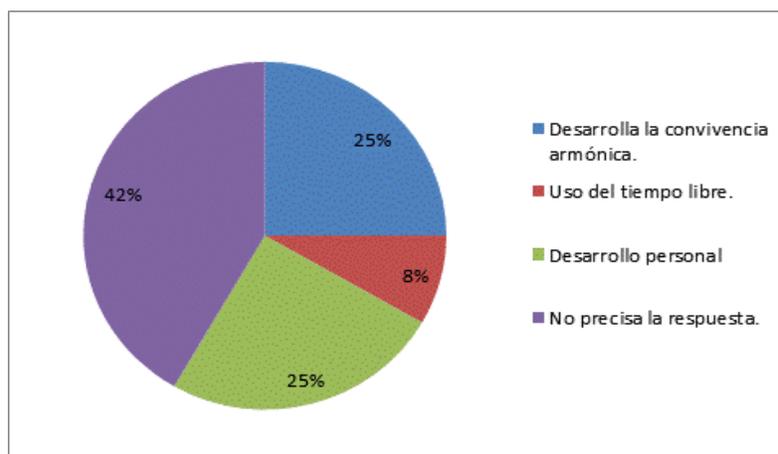
Pregunta 1. ¿Cómo cree usted que el arte puede ayudar a fortalecer los valores institucionales?

Tabla 13. Procesamiento de la pregunta 1 de la encuesta de los padres de familia.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Desarrolla la convivencia armónica. | 3 | 25 |
| Uso del tiempo libre. | 1 | 8 |
| Desarrollo personal | 3 | 25 |
| No precisa la respuesta. | 5 | 42 |
| Totales | 12 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 11. Fortalecimiento de los valores institucionales a través del arte.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 25% de los padres de familia responden que desarrollando una convivencia armónica, esto se debe que a través del trabajo artístico los estudiantes son más dados a compartir con generosidad y respeto; el 25% manifiestan que fortalece el desarrollo personal debido que al realizar los trabajos los estudiantes pueden opinar con respeto y responsabilidad al mismo tiempo que cuidar sus implementos de trabajo; el 8% de los padres de familia expresan que es a través del uso del tiempo libre que se fortalecen los valores en la institución, esto se debe a la participación en talleres creativos y actividades extracurriculares que programan algunos docentes y otras entidades de apoyo comunitario y el 42% no precisa la respuesta debido a que no tienen claridad sobre el tema, lo que implica que debe hacerse una charla explicativa sobre el arte y la aplicación de los valores institucionales.

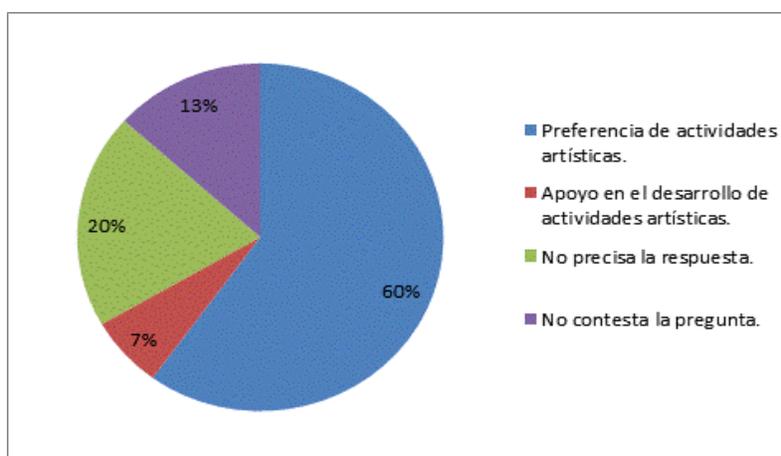
Pregunta 2. ¿A cuales actividades artísticas asiste con su hijo?

Tabla 14. Procesamiento de la pregunta 2 de la encuesta de los padres de familia.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---|--------------------|--------------------|
| Preferencia de actividades artísticas. | 9 | 60 |
| Apoyo en el desarrollo de actividades artísticas. | 1 | 7 |
| No precisa la respuesta. | 3 | 20 |
| No contesta la pregunta. | 2 | 13 |
| Totales | 15 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 12. Asistencia de los padres a actividades artísticas con sus hijos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 60% de los padres manifiestan la preferencia por las actividades artísticas como presentación de danzas, obras de teatro y de títeres, cine, origami, exposiciones, concursos de cantos, esto se debe a que demuestran gusto e interés por estas actividades; el 7% prefieren apoyar a sus hijos en el desarrollo de actividades artísticas en el hogar, cuando realizan el acompañamiento a sus hijos en la realización de tareas y en otros momentos, esto es porque se les dificulta trasladarse a otros lugares por razones económicas; el 20% no precisan la respuesta

porque no la entendieron o presentaron dificultad para su redacción y el 13% no contesta por que no la entendieron o no quisieron responderla.

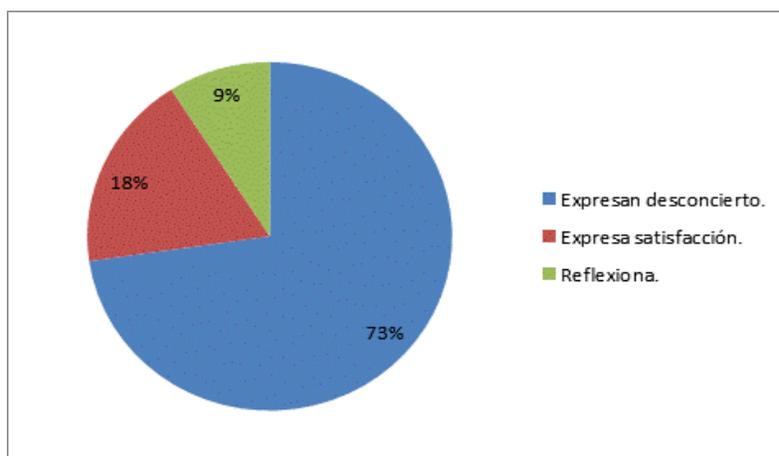
Pregunta 3. ¿Cómo se siente usted cuando es llamado por la institución para hablar sobre la falta de respeto de su hijo hacia los demás.

Tabla 15. Procesamiento de la pregunta 3 de la encuesta de los padres de familia.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------------------------|--------------------|--------------------|
| Expresan desconcierto. | 8 | 73 |
| Expresa satisfacción. | 2 | 18 |
| Reflexiona. | 1 | 9 |
| Totales | 11 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 13. El sentir de los padres al ser llamados por la institución para hablar sobre la falta de respeto de su hijo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 73% de los padres expresan desconcierto, esto se debe a que se avergüenzan, se preocupan, se angustian por la actitud de sus hijos; el 18% expresan satisfacción debido a que sus hijos siempre han tenido un buen comportamiento y el 9% reflexiona, esto se debe a que dan un buen ejemplo a sus hijos y les extraña que adopten un mal comportamiento.

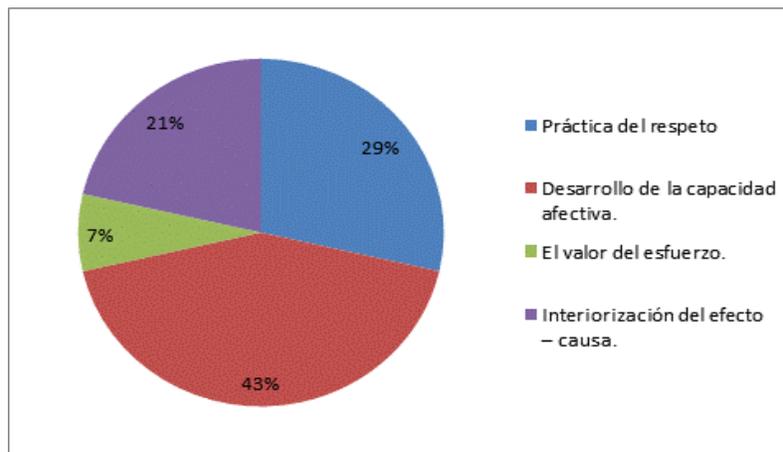
Pregunta 4. ¿Qué estrategias utiliza usted para enseñarle a su hijo el cuidado de sus pertenencias, el respeto y la responsabilidad?

Tabla 16. Procesamiento de la pregunta 4 de la encuesta de los padres de familia.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Práctica del respeto | 4 | 29 |
| Desarrollo de la capacidad afectiva. | 6 | 43 |
| El valor del esfuerzo. | 1 | 7 |
| Interiorización del efecto – causa. | 3 | 21 |
| Totales | 14 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 14. Estrategias que utilizan los padres para enseñar los valores institucionales.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 43% de los padres manifiestan el desarrollo de la capacidad afectiva, esto debido a que brindando amor al niño, espacios de diálogo para que lo interiorice y lo pueda expresar y vivenciar de igual manera hacia los demás y en su entorno; el 29% lo hace a través de la práctica del respeto de lo ajeno y así mismo, esto debido a que el respeto es la base para una sana convivencia; el 21% manifiesta la interiorización del efecto- causa, esto se debe a que les enseñan a sus hijos que toda acción buena o mala tiene una consecuencia y el 7% lo hacen a través del valor del esfuerzo, esto lo hacen explicando a los hijos que todo tiene un precio y los retan a generar estrategias para lograr ganarse aquello que desean ya sea mediante el rendimiento académico, labores domésticas u otra actividad, además en algunos casos la solvencia económica es muy escasa.

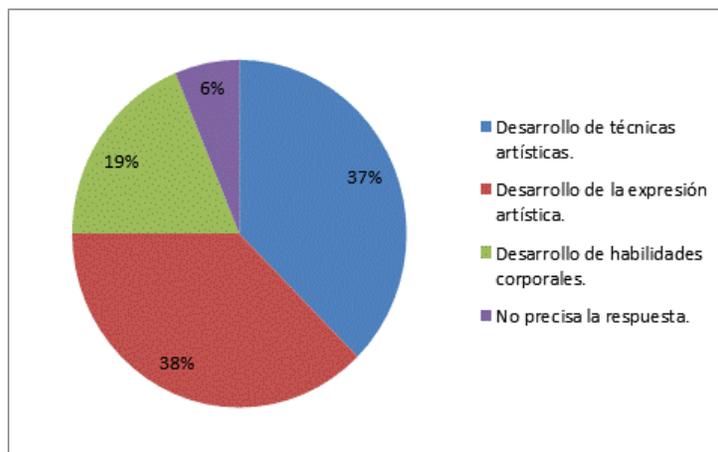
Pregunta 5. ¿Qué actividades artísticas realiza usted con su hijo en el tiempo libre?

Tabla 17. Procesamiento de la pregunta 5 de la encuesta de los padres de familia.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---------------------------------------|--------------------|--------------------|
| Desarrollo de técnicas artísticas. | 6 | 37 |
| Desarrollo de la expresión artística. | 6 | 38 |
| Desarrollo de habilidades corporales. | 3 | 19 |
| No precisa la respuesta. | 1 | 6 |
| Totales | 16 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 15. Actividades artísticas desarrolladas por los padres, con sus hijos en el tiempo libre.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación de los resultados

El 38% de los padres manifiestan el desarrollo de la expresión artística esto se debe a que les agrada asistir a eventos artísticos como teatro, conciertos y cine; el 37% eligen el desarrollo de técnicas artísticas como pintar, dibujar y colorear, porque se les facilita la realización de estas actividades en casa; el 19% lo hacen con el desarrollo de habilidades corporales debido a que tienen a sus hijos matriculados en academias de baile y dinámicas recreativas y el 6% no precisa la respuesta esto se debe a que no tuvieron argumentos para sustentarla.

Anexo B

Procesamiento de Talleres y diarios de campo

A partir de la realización de las encuestas a estudiantes, padres de familia y docentes de la institución educativa Harold Eder surgen una serie de necesidades que es necesario suplir, lo cual se hace con el desarrollo de este trabajo y la implementación de una batería de talleres.

B – 1 Variables e hipótesis de trabajo.

Tabla 18. Variables e hipótesis del trabajo

| Variab les | Indicadores de observación | Hipótesis de trabajo |
|--|---|---|
| 1. Actitud frente al arte | 1. Consulta de media página sobre alguna manifestación artística que le llame la atención. | 1. La actitud es un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida. |
| 2. Valores institucionales | 2. Menciona y explica la importancia de practicar cada uno de los valores institucionales. | 2. La práctica de los valores institucionales permite el desarrollo de una sana convivencia. |
| 3. Sentido de pertenencia | 3. El estudiante debe realizar una cartelera donde refleje el sentido de pertenencia hacia la institución. | 3. La práctica del valor de sentido de pertenencia permite mostrar la relación que existe entre el ser, consigo mismo y su entorno. |
| 4. Expresión artística | 4. Después de escuchar un cuento sobre los valores institucionales, realizar en grupos un guion y hacer la dramatización. | 4. La expresión artística desarrolla y fortalece los valores institucionales. |
| 5. Proyectos de aula. | 5. En un escrito de media página plasmar el cómo sería un proceso de transversalización del área de artística. | 5. Los proyectos de aula a través del arte permiten integrar elementos relacionados con el proceso de enseñanza aprendizaje. |
| 6. Sensibilización e interiorización del arte. | 6. Preguntar al niño periódicamente a que eventos artísticos está asistiendo con sus padres. | 6. la interiorización de los valores institucionales es más eficaz cuando se sensibiliza a las personas a partir de actividades artísticas. |

Fuente: Elaboración propia (2016)

B – 2 Talleres y diarios de campo

Fundación Universitaria Los Libertadores
Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia
Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Sede: José Manuel Groot Grupo: 5to
Institución: Harold Eder Nivel: Primaria
Integrantes: Olga Lucia Amaya Villanueva, Nancy Peña Becerra, Isley Escobar Gaviria.
Taller 1. La actitud es lo que cuenta.

Variable: Actitud frente al arte.

Objetivo: Entender la actitud como un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida.

Contenido y Metodología

a. Video de motivación: todos tenemos posibilidades que debemos explorar porque son infinitas, solo debemos desprendernos de lo que no nos deja avanzar.

<https://www.youtube.com/watch?v=gQxpPKJW5ww>

b. Lectura: Actitud positiva. LA AVENTURA DE DECIR “SI”

Alicia pensaba que era mucho mejor decir a todo "no", porque así nadie te estropeaba los juguetes, no ayudabas a nadie a hacer más deberes o no te reñía mamá por quedarte más tiempo en el parque.

Un buen día una profesora le preguntó que por qué estaba sola en el recreo y Alicia le contestó que porque cuando le preguntaban si quería jugar al pilla-pilla ella contestaba

que no. La profesora le explicó que si quería pasárselo bien probase a decir de vez en cuando a algo que sí.

Alicia pensó en lo que su profesora favorita le había dicho y cuando le entregaron un papel para ir pedir autorización a sus papás para hacer una excursión decidió que esta vez sí que iría.

El día de la excursión la primera parada que realizaron fue para ver un mirador donde se veía una gran cascada de agua. Un profesor preguntó:

- ¿Alguno de vosotros se atreve a bajar conmigo a ver la cascada de cerca?

La mayoría de los niños dijeron que no por miedo, pues el camino tenía algo de barro y era empinado. Alicia pensó un minuto sobre ello y levantó la mano diciendo:
- Sí, yo.

El profesor se fue con los cuatro alumnos que quisieron ir y juntos llegaron poco a poco a la cascada. Alicia miró fascinada como el agua cristalina caía a grandes chorros sobre un lago. Tocó el agua y sintió un maravilloso escalofrío, bebió y la frescura del agua le quitó la sed. Estaban sacando unas fotos preciosas entre los cuatro niños cuando de repente oyeron unos grandes pasos detrás suyo. Se quedaron en silencio y oyeron un poderoso rugido:

- ¡Grruuuaaaahhhhhhhhh!



Todos contuvieron la respiración y de repente vieron cómo detrás del profesor aparecía un pequeño oso marrón. Al ver que no era peligroso. Todos se quedaron con la boca abierta, pero cuál fue su sorpresa cuando vieron que el oso en vez de asustarse o intentar atacarles se echó en la hierba y se puso a dormir. todos los niños insistieron al profesor para poder acercarse un poco más y hacerle una foto. El profesor les dejó pero cuando llegaron al lado del animal ninguno se atrevió a acariciarlo. - ¿Quién quiere ser el primero? – Preguntó el maestro- Alicia volvió a pensar en la situación y ante la duda pensó que volvería a ser divertido decir que sí. Y así lo hizo. El tacto del oso y su mirada de ojos grandes y negros será algo que nunca olvidará. Fue el día más especial de su vida. Cuando llegó a casa y contó la aventura a sus padres pensó en todas las situaciones en las que a partir de ahora empezaría a decir "sí" y a disfrutar de sus amigos en el patio.

c. Sorteo de actividades sobre técnicas artísticas. Dentro de una bolsa estarán escritas diferentes actividades artísticas, al azar los estudiante sacaran una y esa será la actividad que realizan.

d. Ejecución del trabajo. Cada estudiante realizara la actividad que le correspondió utilizando los diferentes materiales que se le han entregado.

e. Reflexión sobre el trabajo realizado. Compartir la experiencia de cómo se sintió al realizar esta actividad, que aprendizaje deja esta experiencia.

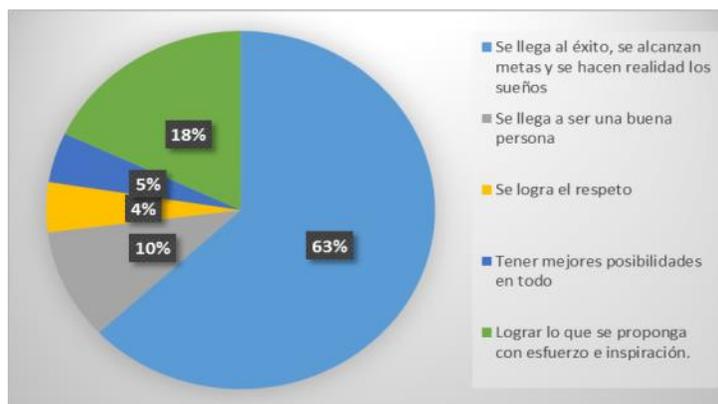
Evaluación ¿Qué puede lograr una persona que tiene una actitud positiva ante la vida?

Tabla 19. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 1.

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---|--------------------|--------------------|
| Se llega al éxito, se alcanzan metas y se hacen realidad los sueños | 14 | 63 |
| Se llega a ser una buena persona | 2 | 10 |
| Se logra el respeto | 1 | 4.5 |
| Tener mejores posibilidades en todo | 1 | 4.5 |
| Lograr lo que se proponga con esfuerzo e inspiración. | 4 | 18 |
| Totales | 22 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 16. Actitud positiva frente a la vida



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación

Los estudiantes categorizaron en un 63% la actitud positiva como un medio para alcanzar metas, sueños y el éxito, esto se debe a la motivación que tuvieron con la observación de los videos y la lectura “La aventura de decir si”. En segundo lugar categorizaron con un 18%, que con una actitud positiva se logra lo que se proponga con esfuerzo e inspiración, esto se debe a que practican que hay que esforzarse para conseguir lo que se desea. En tercer lugar el 10% definieron que con una actitud positiva se logra llegar a ser una buena persona esto se debe a la

explicación que escucharon referente al tema tratado, finalmente un 4% dice que con la actitud positiva se logra el respeto y un 5% dice que la actitud positiva conduce a tener mejores posibilidades en todo, esto se debe a que interiorizaron la explicación que escucharon sobre cómo alcanzar el éxito.

Cuadro 5. Diario de campo del taller 1.

| Diario de campo del taller 1 | |
|---|---|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Septiembre 19 de 2016 |
| Grupo observado | Grado 5-3 |
| Lugar de observación | I.E... Harold Eder. Sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | 2 horas |
| Variable | Los estudiantes del grado 5-3 Entienden la actitud como un factor importante para disfrutar todas las cosas de la vida. |
| <p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 4:00 p.m. se reunieron las profesoras de la especialización El arte en los procesos de aprendizaje con 29 estudiantes del grado 5-3 en el salón de audiovisuales de la sede José Manuel Groot. Los niños se sientan en el piso y la profesora Nancy inicia recordándole a los estudiantes la actividad anterior en la cual se trabajaron los valores institucionales (Respeto, responsabilidad y sentido de pertenencia) y paso a explicar el trabajo que se ha realizar en esta jornada sobre la actitud, porque esta es la que cuenta para cualquier actividad. Disfrutar o no las actividades depende de la actitud de cada uno.</p> <p>Seguidamente la profe Olga Lucia coloca el video.</p> <p>Los estudiantes están atentos en su gran mayoría y observan el video, muestran asombro al mirar las esculturas hechas con el jabón, después algunos estudiantes comentan que el jabón no es una sola barra de jabón, Sino que se pueden hacer muchas cosas con él, otro estudiante comentó que el jabón fue transformado por la imaginación y la actitud creativa.</p> <p>Seguidamente coordina la lectura de la Aventura de decir si, la profesora Nancy hace la reflexión de la lectura, en la vida hay que ser positivos porque si a todo momento estamos diciendo que no, nunca vamos a hacer nada,</p> <p>, Se trae a colación el video que se presentó a los padres sobre una Voluntad sin límites: los profe niños quedan asombrados, atónitos boquiabiertos, la profe Nancy pregunto que Observaron ? Un estudiante responde una buena actitud. Se comentó que querer es poder y desde pequeños tenemos que empezar a soñar y a fijarnos metas elevadas. Tres estudiantes (Joan, Giseell y Viafara) dan testimonio sobre su deseo de cambiar actitud.</p> <p>Manifiestan que el cambio de actitud al primero que favorece es a uno mismo, a continuación la profesora Isley explica la actividad artística, los estudiantes se enumeran del 1 al 5 para formar los grupos de trabajo.</p> <p>Al realizar este trabajo grupal, todos comparten, hablan mucho, pero cada uno está</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>dedicado a realizar su dibujo de la mejor manera con la técnica indicada, recordando la Historia de Alicia.</p> <p>Un niño se alejó del grupo trabajar solo, otros con inseguridad dañaron su hoja y repitieron su trabajo.</p> <p>Al final todos terminaron su trabajo y muy contentos fueron fotografiados.</p> | |
| <p>Aspectos positivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de los estudiantes. • Colaboración del coordinador con los equipos en la sala de audiovisuales. • Colaboración de los docentes que han cedido el espacio de su horario de clase para la ejecución de los talleres. | <p>Aspectos negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es un grupo muy bullicioso. • Irregularidad en la asistencia de los estudiantes. |
| <p>Comentarios</p> <p>Los estudiantes demuestran alegría al realizar las actividades, manifestando que las disfrutaban porque salen de la rutina cotidiana de las clases.</p> <p>Hay momentos en que se hace necesario un llamado de atención para llamarlos al orden, ya que es un grupo muy bullicioso. Los estudiantes con sus comentarios demuestran el deseo de cambiar de actitud, entendiendo que esto les favorece en sus relaciones familiares y de convivencia en su salón de clase.</p> | |
| <p>Conclusiones</p> <p>La actitud de los estudiantes frente a la vida es fundamental para disfrutarla y salir adelante.</p> | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 2. Vivamos en armonía

Variable: Valores institucionales.

Objetivo: Realizar actividades artísticas que permitan fortalecer la práctica de los valores institucionales y lograr una sana convivencia.

Contenido y Metodología

a. Videos educativos. Sentido de pertenencia, es sentirse parte de un grupo, sociedad e institución nos da fuerza, seguridad y auto estima.

https://www.youtube.com/watch?v=LDy8noP-G_E

b. Lectura: “el búho y la torcaza.” “El tigre y las cabritas.” “Un encargo insignificante”

VALOR DEL RESPETO

EL BÚHO Y LA TORCAZA

Cuenta la fábula que una torcaza y un búho se hicieron muy amigos, se veían a menudo y se ayudaban entre sí. Cierta día, la torcaza se sorprendió cuando el búho vino a despedirse antes de partir a un lugar lejano

Amigo, ¿Por qué te vas así de improviso?

Porque los demás se burlan de mi graznido, me ridiculizan y todo el tiempo se burlan de mí. Ya no lo soporto más.

Amigo, perdóname que te diga algo: respeto tu decisión, pero lo que vas a hacer no tiene sentido y te voy a explicar porque?

¿Acaso en otras partes no vas a encontrar quienes se burlen de ti? El hecho es que no puedes cambiar tu graznido.

¿Qué sentido tiene, entonces, que te mudes? El problema no está en los demás sino en tu reacción. En lugar de estar pendiente de los que te rechazan, valórate; cumple tu misión y aprecia a los que te quieren como yo. La falla no está en tu graznido sino en tu

interior y tu actitud. Después de estas palabras, el búho dio las gracias a la torcaza, se quedó a su lado y decidió aceptarse y ser feliz.

VALOR SENTIDO DE PERTENENCIA.

"EL TIGRE Y LAS CABRITAS"

Acerca de cómo llegar a ser quienes somos

(Adaptación de un cuento de Campbell)

Había una vez una tigresa que estaba embarazada y muerta de hambre de pronto se encontró con un rebaño de cabras, y se abalanzo sobre ellas con tanta fuerza que dio a luz a su tigrecito y murió al instante. Las cabras, asustadas, se habían dispersado por todos lados, pero cuando vieron que no pasaba nada volvieron a donde estaban apacentando y allí estaba la tigresa muerta y el cachorro recién nacido. Las cabras tenían muy desarrollado sus instintos parentales y decidieron criar al pequeño tigre, que fue creciendo seguro de que era una cabra más. Aprendió a balar y a comer pasto, por más que no le caía bien a su sistema digestivo, que tenía inconvenientes con la celulosa. Lo cierto es que al llegar a adolescente era, como miembro de su especie, un ejemplar bastante miserable.

Por entonces, un tigre macho encontró la manada y se abalanzo sobre ella, que se dispersó hacia todos lados, menos el joven tigre, que se quedó ahí parado, muy sorprendido. Y el grandote que no estaba menos sorprendido que él, le dijo: "¿cómo? ¿No me digas que estás viviendo con estas cabras?". En eso una cabrita balo a lo lejos: "meeee", y el pequeño tigre también soltó un "meeee", y empezó a mordisquear pasto, aunque un poco cohibido con la presencia del otro. Este tigre grande se sentía muy mortificado, casi como un padre que vuelve a su casa después de

mucho tiempo y se encuentra a su hijo varón con el pelo largo hasta la cintura. Empezó a aporrearlo de aquí para allá un par de veces, y reprocharle que solo supiera balar y comer pasto. Después lo agarro por el pescuezo y se lo llevo hasta la laguna más próxima. No soplaba nada de viento y el agua estaba totalmente calma. Ahora bien, los hindúes dicen que el yoga es el arte de hacer que la mente se quede en calma deteniendo en forma deliberada su actividad espontanea. Así como estar en oración. Es como aquietar las aguas de una laguna. Cuando sopla viento se forman pequeñas ondas en la superficie, reflejos desintegrados que van y vienen, van y vienen, van y vienen. Así es nuestra vida. Nos identificamos con uno de esos reflejos y pensamos: "así soy yo, voy y vengo!". Pero si se logra Cedar la laguna también se apacigua la imagen proyectada en ella: uno ve la eterna presencia de uno mismo, se identifica con esa imagen eterna y se concentra en uno mismo.

De manera que el tigrecito recibió su curso introductorio de yoga. "mírate en el agua", le indico el tigre grande; él se reclino sobre el agua y por primera vez en su vida vio su verdadero rostro. El tigre grande asomo su cabezota por encima y le dijo: "¿has visto? ¡Tienes el rostro de un tigre! Eres igual que yo, no como esas cabras. Eres como yo. ¡Tienes que ser como yo!" ya se ve que el tigre grande tenía pasta de maestro: te doy mi propia imagen para que la cuelgues al cuello, la usaras siempre y así llegaras a saber quién eres.

Sin embargo, el tigre muchacho, comenzó a entender el mensaje de algún modo. La siguiente disciplina a que lo sometió el maestro, fue agarrarlo de la cola y llevárselo a su guarida, donde todavía quedaban restos de una gacela recientemente degollada. El maestro arranco un buen pedazo de carne sanguinolenta y le ordeno al joven: "abre la boca". El muchacho dio un salto atrás. "¡soy vegetariano!", exclamo.

"¡déjate de leseras!", le dijo el grandote, y sin más vueltas le metió el pedazo de carne en la garganta. al muchacho le dieron nauseas, como reza el texto: "a todos les sucede lo mismo cuando están ante la doctrina verdadera". así que a pesar de las náuseas, ante la doctrina verdadera, lo cierto es que la carne se le fue introduciendo en su cuerpo, y después de todo era la comida apropiada para él; le activo el sistema nervioso como corresponde, y todo lo demás. Entonado por esta buena comida, soltó sin darse cuenta un breve rugido, un rugido de tigre de escuela primaria, digamos. El grandote se puso contento: "¡eso es! ¡Estas aprendiendo! de ahora en adelante tendrás dieta de tigre".

Preguntas a discutir en grupos:

1. Que les llamo la atención y por qué?.
2. De acuerdo al texto, ¿Qué elementos son esenciales para buscar nuestra identidad?.
3. Cuál es la importancia del sentido de pertenencia para facilitar la identidad?.
4. Que te deja como moraleja o mensaje el texto.

VALOR RESPONSABILIDAD

(Cuento- reflexión) UN ENCARGO INSIGNIFICANTE El día de los encargos era uno de los más esperados por todos los niños en clase. Se celebraba durante la primera semana del curso, y ese día cada niño y cada niña recibía un encargo del que debía hacerse responsable durante ese año. Como con todas las cosas, había encargos más o menos interesantes, y los niños se hacían ilusiones con recibir uno de los mejores. A la hora de repartirlos, la maestra tenía muy en cuenta quiénes habían sido los alumnos más responsables del año anterior, y éstos eran los que con más ilusión esperaban aquel día. Y entre ellos destacaba Rita, una niña amable y tranquila, que el año anterior había cumplido a la perfección cuanto la maestra le había encomendado. Todos sabían

que era la favorita para recibir el gran encargo: cuidar del perro de la clase. Pero aquel año, la sorpresa fue mayúscula. Cada uno recibió alguno de los encargos habituales, como preparar los libros o la radio para las clases, avisar de la hora, limpiar la pizarra o cuidar alguna de las mascotas. Pero el encargo de Rita fue muy diferente: una cajita con arena y una hormiga. Y aunque la profesora insistió muchísimo en que era una hormiga muy especial, Rita no dejó de sentirse desilusionada. La mayoría de sus compañeros lo sintieron mucho por ella, y le compadecían y comentaban con ella la injusticia de aquella asignación. Incluso su propio padre se enfadó muchísimo con la profesora, y animó a Rita a no hacer caso de la insignificante mascotilla en señal de protesta. Pero Rita, que quería mucho a su profesora, prefería mostrarle su error haciendo algo especial con aquel encargo tan poco interesante: Rita pensó para sus adentros, ya verán convertiré este pequeño encargo en algo grande -decía Rita. Así que Rita investigó sobre su hormiga: aprendió sobre las distintas especies y estudió todo lo referente a su hábitat, costumbres y adaptó su pequeña cajita para que fuera perfecta. Cuidaba con mimo toda la comida que le daba, y realmente la hormiga llegó a crecer bastante más de lo que ninguno hubiera esperado... Un día de primavera, mientras estaban en el aula, se abrió la puerta y apareció un señor con aspecto de ser alguien importante. La profesora interrumpió la clase con gran alegría y dijo: Niños: este es el doctor Martínez. Escuchemos con atención que ha venido a contarnos una noticia estupenda ¿verdad? - Efectivamente. Hoy se han publicado los resultados del concurso, y esta clase ha sido seleccionada para acompañarme este verano a un viaje por la selva tropical, donde investigaremos todo tipo de insectos. De entre todas las escuelas de la región, sin duda es aquí donde mejor habéis sabido cuidar la delicada hormiga gigante que se os encomendó. ¡Felicidades! ¡Seréis unos ayudantes estupendos!. Ese día todo fue fiesta y alegría en el colegio: todos felicitaban a la maestra por su idea de apuntarles al concurso, y a Rita por

haber sido tan paciente y responsable. Muchos aprendieron que para recibir las tareas más importantes, hay que saber ser responsable con las más pequeñas, pero sin duda la que más disfrutó fue Rita, quien repetía para sus adentros "convertí ese pequeño encargo en algo muy grande".

c. Preguntas a discutir en grupos:

1. Que les llamo la atención y por qué?
2. De acuerdo al texto, ¿Qué elementos son esenciales para buscar nuestra identidad?
- 3.Cuál es la importancia del sentido de pertenencia para facilitar la identidad?
4. Que te deja como moraleja o mensaje el texto.
5. Elabora un dibujo

d. Hacer una carta corta a una persona que demuestre mal trato o irrespeto con otros diciéndole lo que no te gusta y como te gustaría que se comportara.

e. Reflexión y retroalimentación sobre la lectura “un encargo insignificante”

Evaluación: ¿Por qué es importante el buen trato entre las personas?

Tabla 20. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 2

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|----------------------------|--------------------|--------------------|
| Para ayudarnos entre todos | 10 | 31 |
| Para respetarse | 6 | 21 |
| Para que haya paz | 9 | 31 |
| Responde otra cosa | 5 | 17 |
| Totales | 30 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 17. El buen trato demuestra respeto



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación

Los estudiantes categorizaron en un 31% el ayudarnos entre todos, esto se debe a que han escuchado con insistencia que si hay una sana convivencia en el aula de clase todos se benefician. En segundo lugar categorizaron en un 31% el respetarse, porque asocian que el buen trato es producto del respeto hacia los demás, porque lo han interiorizado en la práctica de los talleres. En tercer lugar categorizaron en un 21% para que haya paz, porque relacionan que si hay un buen comportamiento dentro de una comunidad como resultado vivirán en paz. Finalmente un 17% responden otra cosa debido a que estaban distraídos conversando y no entendieron que tenían que hacer y tampoco preguntaron.

Cuadro 6. Diario de campo del taller 2.

| Diario de campo del taller 2 | |
|---|---|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Octubre 25 de 2016 |
| Grupo observado | Grado quinto 3 |
| Lugar de observación | IE Harold Eder sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | Dos horas |
| Variable | Realizar actividades artísticas que permitan fortalecer la práctica de los valores institucionales y lograr una sana convivencia. |
| <p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo la 1 y 30 pm del 25 de Octubre del 2016 iniciamos el taller vivamos en armonía, con un grupo de 30 estudiantes del grado quinto 3 de la sede José Manuel Groot. La profesora Nancy saludo a los estudiantes motivándolos a participar activamente del último taller. Los estudiantes muy juiciosos disfrutaban observando el video, seguidamente les pregunta que les llamo la atención del video, algunos niños manifestaron la habilidad para dibujar del el artista, otros opinaron sobre el país que representaba el video que era Perú. La profesora Nancy los enfoco para que establecieran una relación entre lo que pasaba en el video y lo que pasa en nuestro país Colombia, se hicieron comentarios sobre los símbolos patrios que tenemos en Colombia y que estos nos identifican en cualquier lugar del mundo.</p> <p>Los estudiantes estaban inquietos, algunos estaban hablando mucho y se les hizo un llamado de atención para mejorar la participación.</p> <p>Después se realizó la lectura del búho y la torcaza, todos querían participar dando sus aportes y uno a uno manifestaron que no había que prestar atención a lo que digan los demás sino que hay que valorarnos siempre y que es importante cambiar la actitud.</p> <p>La profesora Nancy les dijo que iba a compartir otra lectura el tigre y las cabritas y el estudiante Juan David Taborda interpele diciendo que él deseaba leer, la profesora le dio la oportunidad y el estudiante lo hizo muy bien, los comentarios hechos por los estudiantes después de la lectura coincidieron en que el tigre había perdido su identidad por que actuaba como cabra siendo él un tigre.</p> <p>A continuación se realiza la lectura de un encargo insignificante y los estudiantes hicieron sus aportes entendiendo que de los encargos insignificantes podemos hacer algo maravilloso. Seguidamente se hizo la discusión sobre lo que más le llamo la atención fue la enseñanza que deja la lectura del búho y la torcaza y se estableció el paralelo entre el búho y el estudiante que a veces se sienten con deseo de irse para otro lugar para evitar el cumplimiento de las normas, sin pensar que en el otro lugar también existen normas que hay que cumplir, también aportaron sobre apreciar nuestros productos nacionales porque así logramos nuestra identidad nacional, por ultimo manifestaron que habían aprendido que el sentido de pertenencia se aprende primeramente en familia y luego se pone en práctica en todo sitio donde este, sobre la importancia de cuidar la institución y respetarse, la profesora Nancy aprovecho para recordarles los tres valores institucionales haciendo énfasis en cada uno de ellos, hicieron el ejercicio de escribirlo en su frente, respeto, responsabilidad y</p> | |

| | |
|--|---|
| sentido de pertenencia y no olvidarlos nunca. Finalmente participaron de la actividad artística de la realización de un dibujo sobre lo que más les había llamado la atención sobre la temática y luego realizaron la carta donde se hablaba a otra persona acerca del respeto. | |
| Aspectos positivos | Aspectos negativos |
| La disposición de los estudiantes y su activa participación en las diferentes actividades, la colaboración brindados por los docentes de la sede José Manuel Groot jornada de la tarde otro aspecto positivo es el espacio que tiene la institución lo que facilito el desarrollo de las actividades adecuadamente. | El aire acondicionado de sala estaba fallando y el calor nos estaba agobiando, aunque el grupo es participativo y activo los estudiantes son bulliciosos. |
| Comentarios: los estudiantes asimilaron fácilmente como se aprende el sentido de pertenencia en familia y presentaron muchos ejemplos, también lograron entender lo importante que es tener nuestra propia identidad y comprendieron que las cosas que parecen insignificantes se pueden volver grandes y maravillosas dependiendo de la actitud con la que se realice. Al finalizar este taller los estudiantes se comprometieron recordar siempre y poner en práctica los tres valores institucionales, a mejorar la convivencia en su salón de clase y a ir buscando un cambio de actitud. | |
| Conclusiones: Los estudiantes interiorizaron los valores institucionales. | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 3. Promoción y fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia la institución educativa

Harold Eder

Variable: Sentido de pertenencia.

Objetivo: organizar actividades donde se refuerce y se evidencie el valor de sentido de pertenencia entre el ser, consigo mismo y su entorno.

Contenido y Metodología

- a. Motivación, ejercicio de imaginación. Quiero que imaginen que se presentan a su compañero de puesto y le dicen quienes son sin decir su nombre y porque está en este mundo, luego escribe lo que imaginaste y socialízalo con el grupo.

b. Reflexión a partir del cuento “ el tigre y las cabritas”

EL TIGRE Y LAS CABRITAS"

Acerca de cómo llegar a ser quienes somos

(Adaptación de un cuento de Campbell)

Había una vez una tigresa que estaba embarazada y muerta de hambre de pronto se encontró con un rebaño de cabras, y se abalanzo sobre ellas con tanta fuerza que dio a luz a su tigrecito y murió al instante. Las cabras, asustadas, se habían dispersado por todos lados, pero cuando vieron que no pasaba nada volvieron a donde estaban apacentando y allí estaba la tigresa muerta y el cachorro recién nacido. Las cabras tenían muy desarrollado sus instintos parentales y decidieron criar al pequeño tigre, que fue creciendo seguro de que era una cabra más. Aprendió a balar y a comer pasto, por más que no le caía bien a su sistema digestivo, que tenía inconvenientes con la celulosa. Lo cierto es que al llegar a adolescente era, como miembro de su especie, un ejemplar bastante miserable.

Por entonces, un tigre macho encontró la manada y se abalanzo sobre ella, que se dispersó hacia todos lados, menos el joven tigre, que se quedó ahí parado, muy sorprendido. Y el grandote que no estaba menos sorprendido que él, le dijo: “¿cómo? ¿No me digas que estás viviendo con estas cabras?”. En eso una cabrita balo a lo lejos: "meeee", y el pequeño tigre también soltó un "meeee", y empezó a mordisquear pasto, aunque un poco cohibido con la presencia del otro. Este tigre grande se sentía muy mortificado, casi como un padre que vuelve a su casa después de mucho tiempo y se encuentra a su hijo varón con el pelo largo hasta la cintura. Empezó a aporrearlo de aquí

para allá un par de veces, y reprocharle que solo supiera balar y comer pasto. Después lo agarro por el pescuezo y se lo llevo hasta la laguna más próxima. No soplaba nada de viento y el agua estaba totalmente calma. Ahora bien, los hindúes dicen que el yoga es el arte de hacer que la mente se quede en calma deteniendo en forma deliberada su actividad espontanea. Así como estar en oración. Es como aquietar las aguas de una laguna. Cuando sopla viento se forman pequeñas ondas en la superficie, reflejos desintegrados que van y vienen, van y vienen, van y vienen. Así es nuestra vida. Nos identificamos con uno de esos reflejos y pensamos: "así soy yo, voy y vengo!". Pero si se logra Cedar la laguna también se apacigua la imagen proyectada en ella: uno ve la eterna presencia de uno mismo, se identifica con esa imagen eterna y se concentra en uno mismo.

De manera que el tigrecito recibió su curso introductorio de yoga. "mírate en el agua", le indico el tigre grande; él se reclino sobre el agua y por primera vez en su vida vio su verdadero rostro. El tigre grande asomo su cabezota por encima y le dijo: "¿has visto? ¡Tienes el rostro de un tigre! Eres igual que yo, no como esas cabras. Eres como yo. ¡Tienes que ser como yo!" ya se ve que el tigre grande tenía pasta de maestro: te doy mi propia imagen para que la cuelgues al cuello, la usaras siempre y así llegaras a saber quién eres.

Sin embargo, el tigre muchacho, comenzó a entender el mensaje de algún modo. La siguiente disciplina a que lo sometió el maestro, fue agarrarlo de la cola y llevárselo a su guarida, donde todavía quedaban restos de una gacela recientemente degollada. El maestro arranco un buen pedazo de carne sanguinolenta y le ordeno al joven: "abre la boca". El muchacho dio un salto atrás. "¡soy vegetariano!", exclamo. "¡déjate de leseras!", le dijo el grandote, y sin más vueltas le metió el pedazo de carne en la garganta,

al muchacho le dieron náuseas, como reza el texto: "a todos les sucede lo mismo cuando están ante la doctrina verdadera". así que a pesar de las náuseas, ante la doctrina verdadera, lo cierto es que la carne se le fue introduciendo en su cuerpo, y después de todo era la comida apropiada para él; le activo el sistema nervioso como corresponde, y todo lo demás. Entonado por esta buena comida, soltó sin darse cuenta un breve rugido, un rugido de tigre de escuela primaria, digamos. El grandote se puso contento: "¡eso es! ¡Estas aprendiendo! de ahora en adelante tendrás dieta de tigre".

c. Responder el cuestionario. "sentido de pertenencia"

1. Escribo a que grupos o instituciones pertenezco?
2. Enumera las cosas que considera que te pertenecen
3. Define que es pertenencia.
4. Demuestro que tengo sentido de pertenencia con mi propio cuerpo cuando:
5. Para establecer una verdadera de pertenencia con mi colegio y entorno yo

debo:

d. Realización de carteles con mensajes alusivos al sentido de pertenencia.

e. Collage. Se realizara con recortes de revistas ubicando elementos que hay en la institución y deba cuidar.

f. Exposición del collage.

Evaluación: ¿Qué beneficios se obtienen cuando se aplica el sentido de pertenencia?

Tabla 21. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 3

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--|--------------------|--------------------|
| Alegría, armonía con las personas y el medio ambiente | 12 | 41 |
| Respeto | 9 | 32 |
| Ser un buen ser humano | 3 | 10 |
| Responsabilidad con nuestros útiles, para que no nos roben | 5 | 17 |
| Total | 29 | 100 |

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Figura 18. Beneficios del sentido de pertenencia



Fuente: Elaboración propia. (2016)

Interpretación

Los estudiantes categorizaron en un 41% la alegría, armonía con las personas y el medio ambiente como beneficio cuando practican el sentido de pertenencia, en segundo lugar categorizan en un 32% el respeto como beneficio al aplicar el sentido de pertenencia, esto se debe a que asumen que el sentido de pertenencia incluye respeto por las cosas, en tercer lugar con un 17% dicen que se adquiere responsabilidad con sus pertenencias, y así no las pierden por los malos hábitos de algunos estudiantes, finalmente un 10% responde que un beneficio al

aplicar el sentido de pertenencia es ser un buen ser humano , esto porque asocia el sentido de pertenencia en forma general.

Cuadro 7. Diario de campo del taller 3.

| Diario de campo del taller 3 | |
|---|--|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Octubre 6 de 2016 |
| Grupo observado | Quinto 3 |
| Lugar de observación | IE Harold Eder sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | 2 horas |
| Variable | Organizar actividades donde se refuerce y se evidencie el valor de sentido de pertenencia entre el ser consigo mismo y su entorno. |
| <p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Siendo la 1 y 45 del día 6 de octubre del 2016 iniciamos la actividad con los estudiantes del grado quinto 3 de la sede José Manuel Groot contando con un número de 32 estudiantes, la licenciada Isley Escobar Gaviria inició saludando, motivando y explicando la dinámica a realizar. Los estudiantes escucharon atentos y luego procedieron a seguir las instrucciones dadas para la dinámica, hubo momentos de silencio estaban callados pensando, luego recibieron papel para escribir lo que había pensado, es un grupo activo, hablan bastante. Todos se dispusieron a realizar el trabajo están concentrados escribiendo, después de unos minutos la profesora Isley recogió los escritos que ellos realizaron y les dijo participaran en la lectura de los 5 escritos seleccionados y tendrán que adivinar quién lo escribió. Se ríen participan, algunos logran adivinar y todos aplauden. De 5 escritos seleccionados adivinaron dos en los otros hicieron trampa, así se dieron cuenta que es importante conocer a los demás y que a veces es difícil escribir sobre nosotros mismo. Querían seguir con la dinámica pero el tiempo no lo permite. Ahora escuchan a la licenciada Olga Lucia Amaya en la lectura del tigre y las cabritas, luego participaron en la reflexión estando de acuerdo que es importante saber quiénes somos, que queremos y hacia dónde vamos.</p> <p>Ha llegado el momento de responder el cuestionario sobre el sentido de pertenencia explicado por Isley y Olga Lucia, están escribiendo algunos callados otros todavía no inician, algunos no han entendido y están escuchando las explicaciones de la profesora Olga Lucia. Están conversando se acabó el silencio, algunas preguntan, si lo que están escribiendo está bien, ya se calmaron otra vez.</p> <p>La profesora Isley le llama la atención por el bullicio que se escucha y les recuerda que debemos practicar el respeto.</p> <p>Algunos vuelven a preguntar ¿Que es sentido de pertenencia? Y nuevamente se les explica. Ya todos acabaron y entregaron el cuestionario, están preguntando que sigue la Nancy les explica la actividad, realizaron un collage y un cartel alusivos al sentido de pertenencia, reciben los materiales y ahora todos se disponen a trabajar, hablan, recortan colorean están entretenidos. Algunas preguntan si lo que recortaron les sirve, todos realizaron la actividad y la</p> | |

| | |
|--|--|
| terminaron a las 3 30 pm ahora se disponen a presentar el trabajo y se organizan para la foto. Les agradecemos por su participación y salieron a recreo | |
| Aspectos positivos | Aspectos negativos |
| Hubo bastante interés y motivación en el desarrollo de la actividad. Mostraron curiosidad en el desarrollo de la dinámica al poder adivinar aspectos que no conocían de sus compañeros. | Hubo mucha interferencia en el exterior debido a una actividad que había en la institución del día de la muestra de la ciencia, por falta de comunicación se cruzaron las actividades. |
| Comentarios: a los estudiantes se les dificultad entender lo que es el sentido de pertenencia, se les explico varias veces el significado del sentido de pertenencia, después de explicarlo ellos lo entienden pero presentan dificultad para llevarlo a la práctica. Después de realizar las actividades ellos se comprometieron a poner en práctica el sentido de pertenencia cuidando todos los elementos que pertenecen a la institución, a cuidar sus pertenencias y su entorno. | |
| Conclusiones: Dificultad para practicar el sentido de pertenencia. | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 4. Desarrollo mis talentos.

Variable: Expresión artística.

Objetivo: Realizar dramatizaciones que permitan desarrollar e interiorizar los valores institucionales

Contenido y Metodología

- a. Música de relajación. En el silencio solo se escucha lo esencial.

<https://www.youtube.com/watch?v=HuYyP3MvAK8>

- b. Observar una obra de teatro: se observara la obra de teatro LOS VALORES SON UN CASO en la sala de audiovisuales.

<https://www.youtube.com/watch?v=zEbjhgGv0Qk> el objetivo de esta obra es transmitir a los estudiantes la importancia de la práctica de los valores y conocer las diferentes facetas del arte.

c. Reflexiones sobre lo observado en la obra de teatro. ¿Qué le llamo la atención?
¿Qué aprendió? ¿Cómo debo actuar? Conclusiones

d. A partir de un corto guion hacer las representaciones por grupo. Guion: El respeto nos conviene a todos.

SKETCH : EL RESPETO NOS CONVIENE A TODOS

ACTORES: Abuela, Lorenza, Molin, Ricitos y Tatujiin

ACCESORIOS: Ricitos, un Helado de juguete

Tatujiin, unas canicas Molin: Una torta

La escena se desarrolla en las áreas de un parque cerca de la colonia en donde viven los personajes.

Molin: (estirándose, como si se acabara de despertar y comiéndose una torta) Hoy no me levanté muy de buenas, así que más les vale que nadie me haga nada porque ¡¡¡No

Respondo!!! ¡Ay qué Buena esta mi torta!

(va caminando cuando de pronto se encuentra con Lorenza)

Lorenza: Hola niño, ¿cómo te llamas?

Molin: y tu Gorda para que quieres que yo te diga mi nombre, además ni te conozco. ¡y de seguro me quieres robar mi torta! Jajajajaja, ¡¡que Gorda tan chistosa!! Jaja

Lorenza: (muy triste y con la cara hacia abajo dice:)

Mmmm bueno, yo solo quería ser amable y hacer más amiguitos en mi nueva colonia. Si ese niño supiera que soy gorda porque no podía caminar y no hacia ejercicio, pero ahora que Dios me sanó después de tantas terapias y medicinas, ahora si voy a jugar y a correr como siempre quise, ¡y estoy segura que bajaré de peso! (de repente Molin se encuentra

con tatujin que está jugando canicas)

Molin: ¡Hola Tatujo! ¿Puedo jugar contigo?

Tatujin: (agarrando todas sus canicas y haciendo como que las esconde por temor a que molin se las quite)

Mmmm, ¡Es que ya estaba terminando de jugar!

Molin: (con voz más dulce) Andale Tatujin no seas malo,, ¡déjame jugar contigo!

Tatujin: (agarrándose la cabeza como dudando si lo va a dejar jugar) mmm ¡Pos bueno!
¡Pero te advierto que no dejaré que me hagas trampa, eeee!

Molin: ¿Trampa? Nombre, ¡ni sé que es eso! ¿Con qué se come?

Tatujin: ¡Ya no te hagas, que ya he escuchado como en todos los juegos te aprovechas de los niños!

Molin: Tatujin, ¡mira esos pájaros grandes, grandes allá arriba! Wowww ¿si ves?

Tatujin: (tatujin mira hacia arriba) ¿En donde, en donde?? Los quiero ver...

Molin: ¡¡Carambola!! Jajaj ¡Ya te gane todas las canicas jajaj!

Tatujin: ¡No seas tramprosoo! ¡Ven acá ! ¡No se valeee!

(Molin sale de la escena corriendo muy apurado para que Tatujin no lo alcance. Tatujin no lo alcanza y Se para y empieza a llorar awww y va caminando muy desconsolado hasta que sale de la escena y entra ricitos)

Ricitos: ¡Hay que bonito día!, ¿quién estará jugando por acá?, mientras encuentro a alguno de mis amiguitos, iré a comprar un Helado con el dinero que estuve ahorrando durante dos semanas. ¡Ayyy qué emoción! ¡Esperé tanto este día! La, la, la, la, (va muy contenta cantando a comprar su helado, hace como que compra el helado y...)

Molin: (tratando de hablar fuerte para espantarla le dice) ¿Qué haces Ricitos?

Ricitos: ¡Aquí esperando a mis amigos y disfrutando de este rico, delicioso, exquisito

Helado! ¡Mmmmm que ricooo!

Molin: ¿Y de verdad está muy rico?

Ricitos: Si muy ricoooooo

Molin: ¿y te gusta mucho tu Helado?

Ricitos: Si y (sigue disfrutando mucho el helado)

Molin: Pues si está muy ricooo, ¿por qué no te lo comes TODOOOOoooo? jajajajaja (y se lo empuja y a ricitos se le cae el helado)

Ricitos; (llorando) ¡Buuuuuu, buuuuuu mi Helado! ¡¡¡Pero va a ver la próxima vez que lo vea!!! Buuuuu, ahora tengooo que juntar dinero otra vezzzzbuuuu ¡¡No es justo!!

(Se encuentran los 3 niños y empiezan a platicar de lo que les sucedió, y en eso la abuela se pone detrás de ellos sin que ellos noten que la abuela está escuchando lo que platican)

Lorenza: De mí se burlo y me dijo Gorda ... y la verdad me sentí muy mal pero ahora que Gracias a Dios estoy sana no hay nada que pueda ensuciar mi felicidad, ¡y yo sé que haciendo ejercicio y comiendo bien, alcanzaré mi peso ideal! Y no solo eso sino que quizá me vea como Hanna Montana... ¡Ayyy no esa esta re flaca! Bueno lo importante es que yo puedo bajar de peso y a ese niño mientras haga tantas maldades y no respete a las personas ¡le irá muy mal!

Tatujin: Pos Yo ni cómo hacerle, ahorita mi papá no tiene mucho trabajo y no podría comprarme otras canicas, aparte esas canicas me las había comprado mi mamá por las buenas calificaciones de este periodo, ¡¡pero ya ni modo!! ¡¡Ya no volveré a jugar con Molin que no respeta las reglas de los juegos!!

Ricitos: Pues a mí me había costado muchos días poder juntar ese dinero para mi Helado, Yo lo único que le pido a Dios es que ese Molin no se vuelva a cruzar en mi Camino porque me las va a pagar... y le voy a picar los ojos, y a sacarle la lengua y lo voy a jalar de los pelos y.....

Tatujin: Ya Ricitos, cálmate, No vale la pena , quien sabe por qué ese niño será así, yo creo que por irrespetuoso nadie quiere juntarse con él.

Abuela: ¡¡A ver, niños!! Ya escuché todo lo que estaban platicando, ¡con que eso anda haciendo ese Molin! Mmm Me parece muy mal que Molin ande haciendo de las suyas y que no respete a sus compañeros. Eso que Molin está haciendo es una falta de respeto para todos ustedes porque él tiene que respetar las cosas de los demás, y como a ti Ricitos que te tiro tu Helado... Eso habla de un niño que no tiene buenas maneras, y en el caso tuyo Lorencita, eso de andar Ofendiendo a las personas o haciendo notorio algún defecto o discapacidad ¡¡Está muy mal!! ¡¡Pero ahorita Va a ver este Chamaco!!

(empieza a llamarlo)

¡¡Molinnnnnnnnnn, Molinnnnnvenacaaa!!

Molin: ¿Que pasó Abuela, porque esos gritos?? Estaba descansando porque que hoy ha sido un día muy ajetreado para mi jajajaja (se ríe burlándose)

Abuela: ¡¡Chamaco este!! ¡¡Ven acá!! (y lo jala de la oreja) ¿Por qué andas de irrespetuoso con estos niños ¿eeeh?

Molin: YOOoo?? (pelando los ojotes y haciendo señas de que me las van a pagar)

Abuela: ¡¡SI tu niño!! ¿¿No sabes que debes de Respetar a tu prójimo?? ¿¿No sabes que faltarle al respeto es muy malo?? ¿No sabes lo que le pasó a unos muchachos que le faltaron al respeto a un Siervo de Dios?

(y la abuela empieza a contar la historia que se encuentra en el II de Reyes 2:23-24, mientras la abuela cuenta la Historia los niños interactúan opinando) y ya cuando la Historia se termina...

Molin: ¡¡AyyAbuelaaa, hayyynanitaaaa!! ¡Perdónenme por haberme portado tan mal con ustedes y faltarles al respeto de esa forma! ¡Pero yo no quiero que me comannn los Ososss! AyyNooooooo, por favor Abuela Ora para que Dios me perdoneeee, ¿Si?

Lorenza: Abuela quizá en este lugar haya algunos niños que han faltado de alguna manera el respeto a su prójimo, ¿porqué no les preguntamos si quieren que todos juntos oremos a Dios y pidamos perdón? (se hace la invitación)

Retroalimentación del trabajo realizado, con el valor del respeto.

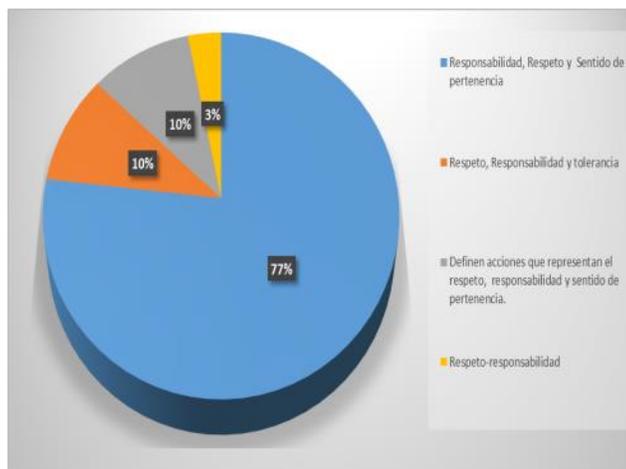
Evaluación: ¿Cuáles son los valores institucionales?

Tabla 22. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 4

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--|--------------------|--------------------|
| Responsabilidad, Respeto y Sentido de Pertenencia | 23 | 77 |
| Respeto, Responsabilidad y tolerancia | 3 | 10 |
| Definen acciones que representan el respeto, Responsabilidad y sentido de pertenencia. | 3 | 10 |
| Respeto-responsabilidad | 1 | 3 |
| Total | 30 | 100 |

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Figura 19. Conocimiento de los valores institucionales



Fuente: Elaboración propia. (2016)

Interpretación:

Los estudiantes categorizaron en un 77% los tres valores institucionales (Respeto, Responsabilidad, Sentido de Pertenencia), esto se debe a que estuvieron atentos a las explicaciones dadas, a las actividades realizadas y los interiorizaron. El 10% sólo responden correctamente dos valores institucionales (Responsabilidad y Respeto) con el valor de la tolerancia, debido a que no tienen claro lo que es el sentido de pertenencia. El 10% responden acciones referentes a los tres valores institucionales, esto se debe a que se le facilita asociarlos en la práctica pero se les dificulta aprender el nombre de cada y el 3% sólo responden dos valores institucionales: Respeto y Responsabilidad., esto se debe a que desconocen y poca importancia le han dado a lo que significa el sentido de Pertenencia.

Cuadro 8. Diario de campo del taller 4.

| Diario de campo del taller 4 | |
|---|--|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Septiembre 29 de 2016 |
| Grupo observado | Quinto 3 |
| Lugar de observación | IE Harold Eder sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | 2 horas |
| Variable | Realizar dramatizaciones que permitan desarrollar e interiorizar los valores institucionales. |
| <p align="center">Descripción de la observación</p> <p>Siendo las 4 pm del 29 de Septiembre de 2016 con un número de 30 estudiantes del grado quinto 3 se inició el taller la profesora Nancy los saludó y explico el propósito de la actividad a realizar. Estaban muy bulliciosos pero luego hicieron silencio.</p> <p>Los estudiantes se dispusieron a escuchar una música de relajación y se aquietaron. Luego se presentó el video sobre una obra de teatro “los valores son un caso”, todos estaban muy atentos y se reían con las acciones graciosas que observaban, luego participaron en la reflexión opinando que debemos ser responsables, que la responsabilidad es importante para que las cosas salgan bien, manifestaron su gusto por la obra por ser graciosa. Luego procedieron a participar en las obras de teatro preparadas por ellos. La participación fue buena usaron vestimenta y elementos apropiados. Los compañeros que observaban lo hicieron en silencio y al final aplaudieron a los actores de cada grupo. Hubo risas al escuchar a los que representaban a la abuela, se escucharon cuchicheos y más risas, por un momento se les llamo la atención porque no dejaban escuchar, seguían inquietos pero interesados en observar las actuaciones de los compañeros. Participaron 5 grupos cada uno con 7 estudiantes en la representación en la obra de teatro “el respeto nos conviene a todos”</p> | |
| <p align="center">Aspectos positivos</p> <p>La creatividad de los estudiantes para representar los diferentes personajes de la obra.</p> <p>La solidaridad de algunos compañeros al apoyar algunos grupos donde faltaba algún personaje.</p> | <p align="center">Aspectos negativos</p> <p>Falta de responsabilidad de algunos estudiantes para asistir y dar cumplimento a su compromiso con el grupo</p> |
| <p>Comentarios: los grupos que estaban incompletos por la inasistencia de algunos estudiantes se sintieron mal, estaban preocupados, pero gracias a la colaboración de los estudiantes de los otros grupos lograron acoplarse y hacer la respectiva representación de la obra. Estaban muy animados por que se premiaría la mejor actuación en la obra de teatro. después de haber observado el video de la obra de teatro y de haber hecho ellos su propia representación comprendieron que el respeto nos permite mantener buenas relaciones con todas las personas y que debe ser practicado en el aula de clase para mantener una sana convivencia</p> | |
| <p>Conclusiones:</p> <p>El respeto permite mantener buenas relaciones con todas las personas.</p> | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 5. Los proyectos de aula mejoran el aprendizaje.

Variable: Proyecto de aula

Objetivo: Motivar a los docentes en la realización y aplicación de los proyectos de aula a través de la utilización del arte.

Contenido y Metodología

a. Saludo y música andina instrumental para despertar los sentidos. El sonido del silencio.

<https://www.youtube.com/watch?v=0Vcziwsi9U4>. Se presenta un cuento motivacional de entrada: la sorpresa de Nandi.

La sorpresa de Nandi

De: Eileen Browne

Ediciones Ekaré

Nandi puso siete deliciosas frutas dentro de una cesta para su amiga Tindi.

—Se llevará una sorpresa —pensó Nandi cuando partió hacia el poblado de Tindi.

—¿Qué fruta le gustará más? —se preguntó.

—¿Le gustará la banana amarilla y suave... (el mono (mico) se la lleva)

o la guayaba de dulce olor? (el avestruz se la lleva)

—¿Le gustará una naranja jugosa y redonda... (la cebra se la lleva)

o un mango maduro y rojo? (el elefante se lo lleva)

—¿Le gustará la piña de hojas puntiagudas,... (la jirafa se la lleva)

el aguacate verde y redondo... (el antílope se lo lleva)

o tal vez, una parchita de cáscara morada? (el loro se la lleva)

—¿Qué fruta le gustará más a Tindi? (un chivo en el camino se suelta de la cuerda que lo tenía amarrado y sale a atacar a Nandi, pero choca con un árbol de mandarinas y le caen a Nandi en el cesto que lleva en la cabeza).

—Hola, Tindi —dijo Nandi—. Te traje una sorpresa.

—Mmmm... ¡Mandarinas! —dijo Tindi—. Mi fruta favorita.

—¡Mandarinas! —dijo Nandi—. ¡Esta sí es una sorpresa!

Se realizará un breve comentario sobre el cuento la sorpresa de Nandi.

Luego se explica que el proyecto de aula es un trabajo cooperativo que se atempera al modelo pedagógico de la institución Educativa Harold Eder el cual es integrado y significativo, se buscar integrar el accionar lúdico como elemento motivante y significativo, esto nos permite la construcción de espacios altamente pertinentes y dinámicos.

Reflexión sobre la importancia de los proyectos de aula.

b. Se les presentara un proyecto de aula. Indígena de mi alma Luego cada docente Explica en media página como sería el proceso de transversalización del área de artística.

c. Mediante lluvia de ideas construir en grupo un plan de aula con la transversalización del área de artística.

d. Sociabilización de saberes y experiencias entorno a los proyectos de aula.

Cuento de cierre: los cocodrilos copiones.

Reflexiones finales del trabajo realizado sacando conclusiones entre todos.

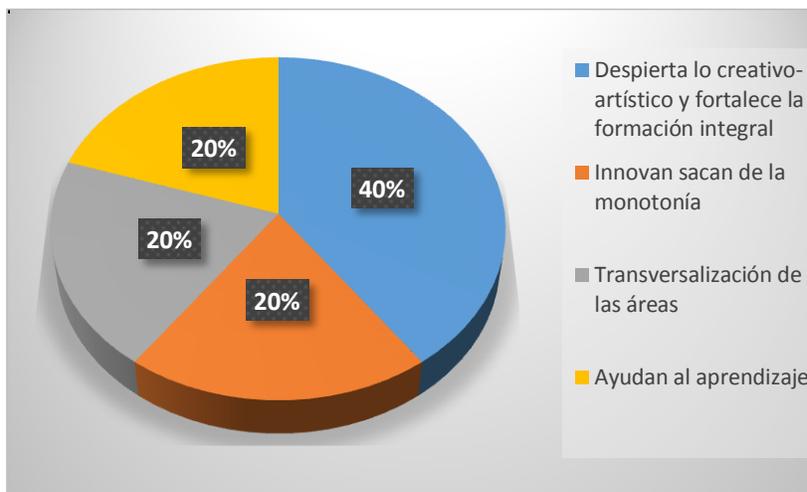
Evaluación: ¿Cuál es la utilidad de realizar proyectos de aula que retomen lo artístico?

Tabla 23. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 5

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|---|--------------------|--------------------|
| Despierta lo creativo-artístico y fortalece la formación integral | 4 | 40 |
| Innovan sacan de la monotonía | 2 | 20 |
| Transversalización de las áreas | 2 | 20 |
| Ayudan al aprendizaje | 2 | 20 |

Fuente: Elaboración propia. (2016)

Figura 20. Utilidad de los proyectos de aula en lo artístico



Fuente: Elaboración propia. (2016)

Interpretación:

Los docentes categorizaron en un 40% que despierta lo creativo-artístico y fortalece la formación integral del estudiante, debido a que en la capacitación, el orientador hizo énfasis en que el proyecto de aula se fundamentaba en acciones que articulan el ser y el saber hacer y despertaba los sentidos en los estudiantes, acción que es fundamental dentro de la capacidad de asombro que no se debe dejar perder en ellos.

Los docentes categorizan en un 20%, la innovación, teniendo en cuenta que en el transcurso de la capacitación se hizo énfasis que los proyectos de aula permitía crear espacios de aprendizaje, saliéndonos de la rutina, otro grupo de docentes categoriza en un 20% la posibilidad de transversalizar las áreas del conocimiento, debido a la flexibilidad de contenidos y articulación entre ellos, finalmente otro grupo de docentes categorizan en un 20% que ayudan al aprendizaje, apoyándose en los conceptos dados por el capacitador, como son que el arte ayuda a aprender más rápido, amplía la sensibilidad, lo humano, ayuda a la evolución del ser humano.

Cuadro 9. Diario de campo del taller 5.

| Diario de campo del taller 5 | |
|---|---|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Noviembre 3 de 2016 |
| Grupo observado | Docentes Institución Educativa Harold Eder |
| Lugar de observación | Sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | Dos horas y media. |
| Variable | Motivar a los docentes en la realización y aplicación de los proyectos de aula a través de la utilización del arte. |
| <p style="text-align: center;">Descripción de la observación</p> <p>Iniciamos el taller a la 1:45 p.m. del 3 de Noviembre de 2016 en la sala de audiovisuales de la sede José Manuel Groot con los docentes: María Eugenia Hurtado, Martha Carabalí, Doris Jazmín Velasco, Silvia amparo Mapura, Erika Jaramillo, Fabián Jaramillo, Jimmy Alejandro Rivadeneira, Carolina Mosquera, Lubín Becerra y el orientador Mg. Rodrigo Olaya.</p> <p>La Lic. Olga Lucia Amaya Saluda y explica brevemente el objetivo de este encuentro y agradece a todos los presentes por su buena disposición al asistir a este taller. Seguidamente el Lic. Mg. Rodrigo presenta un afectuoso saludo dice que es un placer y agradece la oportunidad que se le concedió de compartir su experiencia en el tema de proyectos de aula, continuo con una agradable dinámica y a cada uno le entrega un cofre con dulces y dos mensajes bíblicos, uno para compartir con una persona que este enferma y el otro encapsulado el cual cada profesor debía destapar, sacar el mensaje, leerlo mentalmente y pensar en una persona a quien quisiera compartírselo, luego debía expresar en voz alta con quien lo compartía sin dar nombre, sino parentesco (amigo, hermana, hermano, tía, etc.) y leerlo en voz alta, una vez terminado la dinámica, explica que las dos cosas son para compartirlas con otras personas que pueden estar necesitando el mensaje y también pueden sentirse bien al recibir un dulce. De esta manera establece la comparación con los proyectos de aula, estos también surgen por la necesidad que alguien tiene, en especial nuestros estudiantes. Los proyectos de aula son como un detonante; invita luego a leer una reflexión y dice que estas son importantes cuando organizamos un proyecto de aula, y que de ahí también salen creaciones artísticas.</p> <p>Procedió a presentar el Video “Te atreves a soñar”, los docentes están atentos y concentrados observando. Ahora es la oportunidad para participar sobre el video, y Silvia dice que hay que estar dispuestos al cambio, Olga Lucia opina que hay que atreverse a hacer cosas diferentes, Erika dice que hay dos palabras claves paciencia y confianza, Martha dice que el arte es subjetivo lo que uno ve hermoso par otro puede ser feo.</p> <p>El Lic. Mg. Rodrigo amplia cada intervención y presenta otro video canción” La tierra del olvido” una vez terminado pregunta, si en sus salones de clase hay alguna problemática y usando el video paso a explicar la facilidad que hay para la transversalización de los proyectos, en todas las áreas y como se puede aplicar el arte, que los proyectos son flexibles, nos pueden dar sorpresas, pueden fracasar, pueden tener errores, pero todo esto sirve para hacer las correcciones pertinentes al proyecto.</p> <p>Seguidamente explica las partes de un proyecto de aula:</p> | |

| | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. El ¿Qué?: es la problemática. 2. El ¿Por qué?: es la justificación, las razones de peso para llevarlo a cabo. 3. El ¿Para qué?: el objetivo, horizontes investigativos del Proyecto de aula. 4. El ¿Cómo?: Principios y estrategias curriculares. 5. El ¿Dónde?: es el contexto externo (comunidad en general) y el interno (estudiantes). 6. El ¿Cuándo?: cronograma. 7. El ¿Con qué? : Recursos 8. ¿Qué se evidencia?: hace alusión al seguimiento control y evaluación. <p>También presento dos ejemplos de proyectos de aula: “Reci-creando” e “Indígena de mi alma”, para finalizar presenté un vídeo “Los cocodrilos copiones”, se reflexionó sobre la enseñanza que nos deja este video y agradeció la atención.</p> <p>Los docentes también agradecieron y manifestaron que fueron muy beneficiados con esta invitación, y para culminar el taller pasamos a disfrutar un refrigerio.</p> | |
| <p style="text-align: center;">Aspectos positivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La disposición de los docentes. • El privilegio de contar con el apoyo del compañero Rodrigo Olaya, persona versada en este tema y con un gran sentido de generosidad para compartir sus conocimientos. • El espacio de las instalaciones de la Sede José Manuel Groot. • El apoyo del Coordinador Lubín Becerra en la adecuación del lugar y la acomodación de equipos. • La satisfacción de los participantes por haber estado en el taller | <p style="text-align: center;">Aspectos negativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impedimentos ajenos a nuestra voluntad para la ejecución del taller. • Negación de permiso de la Coordinadora Rectora encargada, para la realización del taller con un mayor número de compañeros docentes. |
| <p>Comentarios:</p> <p>Para los docentes fue de mucha ayuda los materiales que se dieron en el taller para elaborar Proyectos de aula, demostrándolo en el interés que colocaron en todos los momentos de este.</p> <p>Esta herramienta para nuestro quehacer pedagógico es importantísima, porque contribuye al mejoramiento de nuestra labor como docentes, ya que por medio de estos se puede innovar, salir de la rutina, motivar al estudiante, mejorar el aprendizaje y contribuir a su evolución como ser humano.</p> | |
| <p>Conclusiones</p> <p>Como docentes nos resulta de gran utilidad aplicar los proyectos de aula transversalizando el arte en todas las áreas.</p> | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Taller 6. El arte y la cultura un mundo descubrir

Variable: sensibilización e interiorización del arte

Objetivo: Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la asistencia a las actividades artísticas para la interiorización de los valores institucionales.

Contenido y Metodología

a. Un video motivacional artístico. Mark Johnson - una voluntad sin límites. ¿Qué se necesita para ser un buen artista y aprender a tocar bien un instrumento? Lo importante es la fuerza de voluntad querer es lo más importante.

<https://www.youtube.com/watch?v=IAIA-NbEwig>

b. Reflexiones sobre los videos. “Querer es poder” este conocido refrán está demostrado en el video que es inspiración para iniciar el camino que nos llevara a alcanzar las metas o sueños. Piensa: 1- Que talento artístico quieres desarrollar. 2. ¿Qué acciones debes realizar para lograrlo?. 3. Hay algún impedimento. ¿Cuál? 4. Piensa que tú puedes superarlo.

c. Dinámica: imito a mi artista favorito. Los participantes eligen su artista favorito y darán a conocer algo sobre él, imitaran su forma de ser, sus canciones y expresaran porque es su artista favorito.

d. Representa por medio de dibujos cuatro manifestaciones del arte a las cuales te gusta asistir en familia.

e. Socialización de los trabajos. Los participantes eligen la mejor representación en la dinámica y se premia., comentaran como se sintieron al hacer la representación y se sacaran las conclusiones.

Evaluación: ¿Qué tanto se aprende de los valores institucionales al asistir a eventos artísticos?

Tabla 24. Procesamiento de las respuestas a la pregunta de evaluación del taller 6

| Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|--|--------------------|--------------------|
| El respeto a los demás | 8 | 38 |
| La responsabilidad al dar cumplimiento con los horarios pactados y el cuidado del entorno. | 7 | 34 |
| Sentido de pertenencia al valorar nuestra identidad cultural | 3 | 14 |
| Respuestas fuera de contexto (tranquilidad, respirar aire puro y naturaleza). | 3 | 14 |
| TOTAL | 21 | 100 |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Figura 21. Aprendizaje de valores en eventos artísticos



Fuente: Elaboración propia (2016)

Interpretación

Los padres y madres de familia categorizaron en un 38% el respeto a los demás, esto se debe a que es el valor que más práctica, el 34% Responsabilidad por el cumplimiento en los horarios pactados y el cuidado del entorno, esto se debe a que siempre se les habla constantemente que se debe ser cumplidos en los horarios. El 14% Sentido de Pertenencia al valorar nuestra identidad cultural, debido a que se hicieron comentarios sobre aprender a querer lo nuestro, finalmente un 14% respondieron fuera de contexto porque llegaron tarde a la reunión y tenían afán por lo tanto no lograron ubicarse en el tema.

Cuadro 10. Diario de campo del taller 6.

| Diario de campo del taller 6 | |
|---|--|
| Fundación Universitaria Los Libertadores Vicerrectoría de Educación Virtual y a Distancia Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje | |
| Fecha | Septiembre 15 de 2016 |
| Grupo observado | Padres de familia del grado quinto 3 |
| Lugar de observación | IE Harold Eder sede José Manuel Groot |
| Tiempo de observación | Una hora y treinta minutos |
| Variable | Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la asistencia a las actividades artísticas para interiorizar los valores institucionales. |
| <p>Descripción de la observación</p> <p>Con la asistencia de 24 padres de familia de los estudiantes del grado quinto tres. Siendo las cuatro pm del 15 de Septiembre de 2016 se dio inicio al taller “el arte y la cultura un mundo a descubrir”.</p> <p>Al comienzo los padres estaban muy callados y se limitaron solo a escuchar a la profesora Nancy que les dio la bienvenida e hizo la presentación de las integrantes del proyecto grado explicándoles paso a paso el proceso que estamos desarrollando con sus hijos y explicándoles la actividad que vamos a realizar con ellos. Observaron el video de una voluntad sin límites y continuaron callados y no respondían a la reflexión, pero poco a poco se logró motivarlos y empezaron a participar dando sus aportes y contando sus experiencias relacionadas con el arte.</p> <p>En la mayoría se evidencio su timidez para cantar o decir cuál era su artista favorito, solo una mamá estuvo dispuesta a canta canciones de infantiles que cantaba a sus hijos y ahora a sus nietos, otros se animaron y empezaron a decir que les gustaba Ana Gabriel, Leo Dan, que los escuchaban pero que no las cantaban, hicieron remembranzas de lo que aprendieron cuando pequeños, añoraron las enseñanzas artísticas que se daban anteriormente en la</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>escuela, la profesora Olga aporta sobre la importancia de la identificación de talentos a tiempo en sus hijos apoyarlos, acompañarlos y gestionarles la práctica cualificada de sus actividades artísticas favoritas.</p> <p>Seguidamente pasaron a realizar la actividad artística, todos participaron se integraron, conversaban y compartían con más familiaridad, se rían hasta que finalizaron su actividad, se hizo la sociabilización de los trabajos y posaron para las fotos.</p> | |
| <p>Aspectos positivos: logro la realización del taller aprovechando la entrega de boletines, lo que facilito la asistencias de los padres al taller, previamente notificado, se logró integrar a los padre de familia que a pesar de tener a sus hijos en el mismo grado nunca se habían relacionado.</p> | <p>Aspectos negativos: los padres manifiestan siempre su carencia de tiempo por eso tres padre se retiraron antes de terminar el taller, algunos padres llegaron tarde a la reunión.</p> |
| <p>Comentarios: fue necesario hacer un gran esfuerzo para motivarlos a participar, les cuesta trabajo entrar en confianza para expresar lo que piensan.</p> <p>Después del desarrollo de las actividades fue notorio el cambio de actitud en los padres, conversaron más y realizaron aportes sobre la temática tratada, manifestaron su satisfacción por el taller y dijeron que al comienzo les fue difícil participar debido a su timidez.</p> | |
| <p>Conclusiones: Las actividades lúdicas benefician la interacción social del ser humano.</p> | |

Fuente: Elaboración propia (2016)

Anexo C

Registro fotográfico

Imagen 3. Organizando mi trabajo



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 4. Diseñando mi dibujo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 5. Elaboración de Collage.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 6. Dibujo con tempera.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 7. Mi creación.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 8. Mi Collage.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 9. Mi dibujo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 10. Relajación.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 11. Proyección de video.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 12. Elaboro mi afiche, Grupo No. 1



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 13. Elaboración afiche grupo No. 2



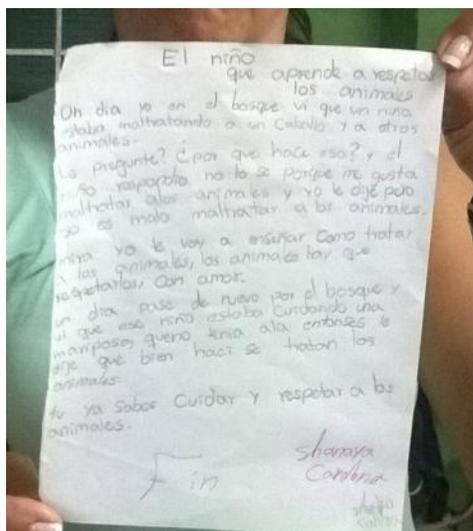
Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 14. Reproducción del dibujo: El respeto



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 15. Escribo mi cuento.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 16. Exposición final de Trabajos.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 17. Inducción al taller No. 3.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 18. Participando en la actividad artística.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 19. Búsqueda de elementos para mi collage.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 20. Reflexión sobre la dinámica.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 21. Participación en lectura “El Tigre y las cabritas”.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 22. Presentación de mensajes sobre el Sentido de Pertenencia.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 23. Presentación collage sobre el Sentido de pertenencia.



Fuente: Elaboración propia

Imagen 24. Estudiando el guion: “El Respeto nos conviene a todos”.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 25. Observación video: “Los Valores son un caso”.



Fuente: Elaboración fuente propia (2016)

Imagen 26. Somos los actores. Grupo 1.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 27. Recomendaciones.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 28. Participando en la obra, grupo 2.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 29. Participación grupo 3



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 30. Participación grupo 4.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 31. Participación grupo 5.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 32. Conclusión del taller.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 33. Preparándonos para el taller “Proyecto de aula”



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 34. Dinámica con docentes



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 35. Desarrollo del taller con docentes.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 36. Exposición del orientador.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 37. Compartir.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 38. Tiempo para el feliz cumpleaños.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 39. Taller con los padres de familia.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 40. Escribiendo el Diario de campo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 41. Trabajo en equipo.



Fuente: Elaboración propia (2016)

Imagen 42. Padres en actividad artística.



Fuente: Elaboración propia (2016)