

**Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en  
estudiantes de grado Jardín**

Autores

Angie Tatiana Gaitán Chávez

Maribel González Palencia

Nubia Andrea Pineda Panadero

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Fundación Universitaria Los Libertadores  
Bogotá, D.C.

**Notas del Autor:**

Angie Tatiana Gaitán Chávez: [atgaitanc@libertadores.edu.co](mailto:atgaitanc@libertadores.edu.co)

Maribel González Palencia: [mgonzalezp1@libertadores.edu.co](mailto:mgonzalezp1@libertadores.edu.co)

Nubia Andrea Pineda Panadero: [napinedap@libertadores.edu.co](mailto:napinedap@libertadores.edu.co)

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

**Los cuentos infantiles como estrategia para fortalecer la regulación emocional en  
estudiantes de grado Jardín**

Autores

Angie Tatiana Gaitán Chávez

Maribel González Palencia

Nubia Andrea Pineda Panadero

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magister en Educación

Asesor

María Victoria Rodríguez Pérez

PhD. Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas.

## Contenido

Contenido .....	3
Índice de Tablas .....	5
Nota de aceptación.....	6
Dedicatoria.....	7
Agradecimientos .....	8
Resumen .....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	12
Capítulo 1. Problema .....	14
1.1. Descripción del Problema .....	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.3. Justificación .....	16
Capítulo 2. Objetivos.....	19
2.1 Objetivo General.....	19
2.2. Objetivos Específicos .....	19
Capítulo 3. Marco Referencial.....	20
3.1. Marco de Antecedentes.....	20
3.2 Marco Teórico Conceptual .....	35
3.2.1. Educación inicial: Una Mirada Hacia El Desarrollo Integral. ....	35
3.2.2 La Teoría de las Emociones y su Incidencia en la Educación. ....	43
3.2.3 Convivencia y el Sentido de Interactuar con Otros.....	51
3.2.4 La lectura de Cuentos como Herramienta Pedagógica.....	53
3.3 Marco Pedagógico .....	56
Capítulo 4. Diseño Metodológico.....	63
4.1 Tipo de Investigación.....	63
4.2 Método .....	64
4.3 Fases de Investigación .....	65
4.4 Articulación con la Línea de Investigación institucional.....	66
4.5 Población y Muestra .....	68
4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	69
Capítulo 5. Resultados y Discusión.....	73

5. 1 Descripción de las Emociones que Presentan los Niños en Ambientes Pedagógicos y de Juego que Afectan la Convivencia. ....	75
5.2 Situaciones que Generan Mayor Impulsividad en los Niños que Presentan Dificultad para la Regulación de las Emociones.....	81
5.3. Cuentos Infantiles con Mayor Pertinencia para Abordar la Regulación Emocional .....	87
6. Propuesta Pedagógica: Cuenta Cuentos de las Emociones .....	95
6.1. Descripción .....	95
6.2. Justificación .....	95
5.3 Objetivo General.....	96
5.4 Secuencia Didáctica “Cuenta Cuentos de las Emociones” .....	97
5.5. Evaluación y Seguimiento: .....	110
7. Conclusiones y Recomendaciones.....	111
7.1 Conclusiones .....	111
7. 2 Recomendaciones .....	113
Referencias .....	115
Anexos .....	121
Anexo A: Entrevista Para Niños.....	121
Anexo B: Entrevista Para Padres .....	122
Anexo C: Observación en Experiencias Pedagógicas .....	124
Anexo D: Observación en Horas de Juego Libre.....	125
Anexo E: Consentimiento Informado .....	126
Anexo F: Categorías de Análisis.....	127

## Índice de Tablas

Tabla 1.	Cronograma fases de investigación.....	66
Tabla 2.	Categoría emociones. Entrevista dirigida a estudiantes .....	78
Tabla 3.	Categorías de emociones. Entrevista dirigida a padres .....	78
Tabla 4.	Categorías de emociones. Observación participante juego libre.....	80
Tabla 5.	Categoría convivencia. Entrevista dirigida a estudiantes.....	83
Tabla 6.	Categorías de convivencia. Entrevista dirigida a padres.....	83
Tabla 7.	Categorías de convivencia. Observación participante experiencia pedagógica. 84	
Tabla 8.	Categorías de convivencia. Observación participante juego libre .....	85
Tabla 9.	Categoría regulación emocional. Entrevista dirigida a estudiantes.....	88
Tabla 10.	Categorías de regulación emocional. Entrevista dirigida a padres.....	89
Tabla 11.	Categorías de regulación emocional. Observación participante experiencia pedagógica .....	90
Tabla 12.	Categorías de regulación emocional. Observación participante juego libre .....	91
Tabla 13.	Lista de cuentos infantiles sobre las emociones.....	93
Tabla 14.	Secuencia didáctica .....	98
Tabla 15.	Rúbrica de valoración .....	110

## Índice de figuras

Figura 1.	Línea de tiempo de educación inicial.....	36
Figura 2.	Educación emocional. Competencias emocionales.....	47
Figura 3.	Esquema fases de investigación .....	65
Figura 4.	Red semántica general de acuerdo con la fundamentación de variables.....	73
Figura 5.	Red semántica general de relaciones acorde con las variables y el análisis cualitativo. ....	74
Figura 6.	Red de vínculos de la categoría emociones.....	80
Figura 7.	Red de vínculos de convivencia.....	86
Figura 8.	Red de vínculos de regulación emocional.....	91
Figura 9.	Ruta estrategias pedagógicas.....	97

**Nota de aceptación**

Nota Aprobatoria

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Fecha: \_\_\_\_\_

## **Dedicatoria**

Este proyecto de investigación está dedicado primeramente a Dios quien nos concedió sabiduría para vivir cada etapa por permitirnos llegar a este momento tan importante en nuestras vidas.

A todas las personas que contribuyeron para la realización de este trabajo en especial a nuestros niños de grado jardín porque fueron quienes nos permitieron hacer realidad esta investigación.

A nuestras familias, por su amor, cariño y comprensión, por ser ese motor que nos impulsa a cumplir nuestros sueños permitiendo que hoy celebremos juntos este gran logro.

Las autoras.

## **Agradecimientos**

Este proyecto ha sido un reto maravilloso cargado de aprendizajes y experiencias que nos ha fortalecido como seres humanos y a nivel profesional, este peldaño no lo habríamos superado sin la presencia de Dios como guía de nuestras vidas y porque nos permitió conformar un excelente equipo de trabajo para alcanzar esta meta.

Agradecemos a la Fundación Universitaria Los Libertadores, quienes nos abrieron las puertas para formarnos como personas integrales ante la sociedad, a todos los maestros en especial a la profesora María Victoria Rodríguez quienes con sus conocimientos y experiencias ayudaron a ser posible la culminación de esta maestría.

Por último, a todas las personas que de alguna u otra manera estuvieron involucrados para ayudarnos y contribuir con nuestros ideales.

Las autoras.

## **Resumen**

Las diversas problemáticas cotidianas de corte convivencial, algunas relacionadas con la carencia de la regulación emocional en la educación inicial, manifiestan la necesidad de un acompañamiento oportuno, pertinente y adecuado que posibilite optimizar las interacciones entre pares. Es así, que surge la necesidad de diseñar una propuesta, que permita fortalecer la regulación emocional en niños que presentan comportamientos que afectan la convivencia mediada por los cuentos infantiles de grado Jardín del colegio Cristóbal Colón I.E.D, la investigación se desarrolla en el programa de Maestría en Educación, de la Fundación Universitaria los Libertadores, ambas instituciones ubicadas en la ciudad de Bogotá, Colombia.

El tipo de investigación es de enfoque cualitativo, enmarcado en el diseño investigación acción, mediante una muestra de tipo no probabilístico homogénea, con la aplicación de instrumentos para la recolección de información a través de entrevistas semiestructuradas para padres de familia y estudiantes, junto con, la observación de tipo participante a los niños en horas de juego libre y de actividad pedagógica por parte de las investigadoras.

Dentro de los hallazgos recolectados se reconoció, que las emociones que prevalecen en la interacción de los niños, son la alegría, el asombro, el miedo, la tristeza y la ira, siendo estas tres últimas las que requieren intervención y acompañamiento por parte de los docentes para su regulación, así mismo, se identificaron las situaciones que les genera impulsividad tales como, no tener lo que desean, ser los primeros en todo y sentirse solos, estos comportamientos en gran parte son reflejo de sus hogares.

Acorde con lo anterior, se profundiza en los referentes teóricos conceptuales que en este trabajo circulan en torno a la educación inicial, las emociones, la convivencia escolar y la lectura de cuentos infantiles. Por consiguiente, se estructuró una propuesta mediante una secuencia didáctica, en la cual se recopilaron cuentos infantiles que ofrecen la posibilidad del reconocimiento de las emociones y las herramientas para su regulación. Se hace evidente dar continuidad a estudios desde esta temática que permitan mejorar los ambientes escolares y fortalezcan la formación integral de los niños.

Atendiendo a las conclusiones, es importante resaltar que la regulación emocional es una necesidad dentro del proceso formativo, se encuentra directamente relacionada con las interacciones que los niños establecen con los otros y de estas depende una sana convivencia favoreciendo las dinámicas en el ambiente escolar.

**Palabras clave:** emociones, regulación emocional, convivencia, cuentos infantiles.

### **Abstract**

**Keywords:** emotions, emotional regulation, coexistence, children's stories.

The various daily problems of cohabitation, some related to the lack of emotional regulation in initial education, demonstrate the need for timely, relevant and appropriate accompaniment that makes it possible to optimize peer interactions. Thus, the need arises to design a proposal that allows strengthening emotional regulation in children who present behaviors that affect coexistence mediated by children's stories grade Garden of the school Christopher Columbus I.E.D, the research is developed in the Master in Education program of the Fundación Universitaria los Libertadores, both institutions located in the city of Bogotá, Colombia.

The type of research is of qualitative approach, framed in the action research design, using a sample of homogeneous non-probabilistic type, with the application of tools for the collection of information through semi-structured interviews for parents and students, along with, participant-type observation of children in hours of free play and pedagogical activity by female researchers.

Within the collected findings it was recognized, that the emotions that prevail in the interaction of children, are joy, amazement, fear, sadness and anger, where the latter three require intervention and accompaniment on the part of teachers for their regulation, as well as the situations that generate impulsivity such as, not having what they want, being the first in everything and feeling alone, These behaviors are largely a reflection of their homes.

In line with the above, we delve into the conceptual theoretical references that in this work circulate around initial education, emotions, school coexistence and the reading of children's stories. Therefore, a proposal was structured through a didactic sequence, in which children's stories were collected that offer the possibility of the recognition of emotions and the tools for their regulation. It is clear to continue studies from this theme that will improve school environments and strengthen the comprehensive training of children.

Based on the conclusions, it is important to highlight that emotional regulation is a necessity within the training process, is directly related to the interactions that children establish with others and on these depends a healthy coexistence favoring the dynamics in the school environment.

## **Introducción**

La presente investigación se cimienta para su inicio, de dos situaciones; la primera, tiene que ver con la necesidad latente a nivel personal y profesional de agenciar las metas propuestas y seguir cultivando en el crecimiento y desarrollo del ser y el saber, de igual manera, en re significar el quehacer pedagógico, relacionando teorías de autores para integrar nuevas perspectivas a la didáctica; por otra parte, el requisito para optar al título de Magister en Educación de la Fundación Universitaria los Libertadores.

El ejercicio investigativo inicia en el Colegio Cristóbal Colón IED, ubicado en la localidad uno Usaquén, surge como respuesta a comportamientos y actitudes impulsivas que los niños de grado Jardín han presentado en el aula y en espacios pedagógicos que afectan la interacción armónica, los cuales, dificultan solucionar los conflictos de manera pacífica, reconocer y aceptar las diferencias con el otro; estas situaciones se relacionan directamente con las realidades familiares que se presentan, en particular, la violencia intrafamiliar, la migración, el desplazamiento, el desempleo, las familias disfuncionales, las dificultades económicas y la carencia en una comunicación asertiva en favor de una crianza adecuada; razón por la cual, surge la necesidad de contribuir a la construcción de procesos integrales que permitan favorecer el desarrollo de la regulación emocional, con el ánimo de mejorar la convivencia en los ambientes escolares y a su vez, trascienda a la vida cotidiana de los niños.

Teniendo en cuenta lo anterior, las docentes investigadoras, optan por estructurar el proceso de investigación en favor de diseñar una propuesta didáctica mediada por los cuentos infantiles para favorecer la regulación emocional en niños de grado jardín, para lo cual, se proyectaron siete capítulos, el primero, planteamiento del problema, en el que se

argumenta la situación problematizadora que da inicio al estudio; el segundo capítulo, se relaciona con la formulación de objetivos que apuntan a la consecución de metas trazadas; el tercer capítulo, contempla el marco de referencia, relacionando los antecedentes, marco teórico y pedagógico, sobre los que se fundamenta todo el proceso.

Siguiendo el orden, se presenta, el cuarto capítulo, que plantea el diseño metodológico desde el enfoque cualitativo y el diseño de investigación acción, articulando las líneas de investigación adscritas a la universidad, de igual modo, se presentan las fases de la investigación, también, la población, constituida por estudiantes de grado Jardín con edades comprendidas entre 4 y 5 años, con una muestra homogénea de tipo no probabilística por conveniencia, además, se exponen los instrumentos y técnicas de recolección de información, mediante entrevistas semiestructuradas y observación de tipo participante.

En el capítulo cinco, se relacionan los resultados y discusión, a la luz de los objetivos específicos, en consonancia con las categorías propuestas y los referentes teóricos, mediante el software Atlas Ti; en el capítulo seis, se presenta la propuesta didáctica a partir de una secuencia que contempla, la descripción, la justificación, los objetivos pedagógicos, seis experiencias pedagógicas, la evaluación y seguimiento; por último, se exponen las conclusiones y recomendaciones en torno al tema de la regulación emocional en el ámbito de la educación inicial.

# Capítulo 1. Problema

## 1.1.Descripción del Problema

Dentro del escenario educativo del colegio Cristóbal Colón IED, el nivel Jardín es el primer grado de escolarización en el cual los niños vivencian diversas experiencias en las que asumen procesos como la vinculación a un nuevo espacio de socialización compartiendo con docentes y pares, el cambio en su rutina, cumplimiento de acuerdos y manejo de hábitos. Al respecto, Malajovich (2006), citado por MEN (2017) afirma que:

En la educación inicial y preescolar, los niños construyen su identidad a partir de las interacciones consigo mismos, con su familia, sus pares, maestras y maestros, en las que se crean oportunidades únicas e irrepetibles para encontrarse con diversos lenguajes, juegos e historias. (p. 44)

En este contexto, la interacción juega un papel fundamental en los procesos de desarrollo físicos, sociales, cognitivos, comunicativos y emocionales en los que se encuentran los niños de grado Jardín. A través de la observación directa se ha recolectado información sobre la situación analizada la cual muestra que los estudiantes presentan comportamientos que suelen afectar la convivencia en el aula como pataletas, llanto, dificultad para seguir instrucciones y esperar el turno, casos de agresión física y verbal que generan conflictos. Así mismo, se ha detectado que en las actividades grupales los estudiantes manifiestan diversas situaciones que alteran el desarrollo del trabajo a causa de la dificultad para compartir, la falta de empatía, la reacción agresiva frente a una negativa de un compañero o docente y se suma el egocentrismo, con el cual, llegan los infantes a la escolarización.

Se debe agregar que desde la estrategia “Aprendo en Casa” establecida por la Secretaría de Educación del Distrito por la contingencia ocasionada por el Covid-19, se ha logrado establecer diálogo con los padres quienes manifiestan los comportamientos de los niños se han alterado demostrando desobediencia, rabietas, negación para participar y realizar las experiencias pedagógicas propuestas.

En este sentido, el contexto educativo es un espacio en el cual los estudiantes muestran actitudes que han sido inculcadas en el ambiente familiar. A partir de la caracterización institucional a las familias y la interacción con el grupo de Jardín se evidencian situaciones comunes tales como: familias disfuncionales, dificultades económicas, violencia intrafamiliar, migración, desplazamiento y desempleo.

Para el caso de esta investigación los estudiantes del grado Jardín han mostrado comportamientos al interactuar con sus pares que llaman la atención de las docentes y que requieren ser atendidos para propiciar una sana convivencia bajo la mirada de la regulación emocional. Por tanto, la escuela se convierte en un escenario que enriquece el desarrollo integral ya que intervienen los procesos cognitivos y emocionales. Se hace necesario tal como lo expresa, Ibarrola (2013):

Una transformación educativa donde mente y corazón se eduquen juntos, donde una sirva a la otra en aquel campo que le compete, y donde nuestras dos mentes, “la mente que piensa y la mente que siente”, como dice Goleman, trabajen juntas para potenciar el bienestar de las personas. (p. 18)

Teniendo en cuenta las situaciones mencionadas, la propuesta se sitúa desde el reconocimiento de las emociones, partiendo del contexto y orientado hacia a la transformación de las prácticas pedagógicas en la primera infancia, como posibilidad para

la construcción de la formación humana. Se dirige a los niños de grado Jardín del colegio Cristóbal Colón I.E.D. ubicado en la localidad 1 (Usaquén).

## **1.2. Formulación del Problema**

Después de ampliar la visión, se quiere dar respuesta como punto fundamental de esta investigación a la pregunta:

¿Cómo fortalecer la regulación emocional en niños del grado Jardín que presentan comportamientos que afectan la convivencia escolar?

## **1.3. Justificación**

Orientar la mirada educativa hacia el desarrollo integral, en el cual, las emociones formen parte de la didáctica pedagógica, es una necesidad para el desarrollo de los niños desde un escenario donde lo cognitivo y lo emocional mantengan un equilibrio que permita fortalecer habilidades para la vida, según López (2005) “Educar significa contemplar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas, lingüísticas, morales, como afectivas y emocionales. Así pues, las emociones también deben ser educadas y la escuela forma parte de ello”. (p. 155)

Integrar la regulación emocional como competencia en el quehacer pedagógico, contribuye al bienestar personal y social de los niños para ser mejores consigo mismo y con los demás desde sus propias realidades; por tal razón, la investigación pretende generar una propuesta para que los niños regulen sus emociones, favoreciendo la capacidad de controlar sus impulsos y las emociones desagradables en evidencia de las situaciones que se generan en los ambientes educativos inmediatos.

Dar un primer paso en las instituciones educativas para la integración e implementación en las acciones pedagógicas bajo la mirada de las emociones, atendiendo a

las necesidades e intereses de los niños integrados a la práctica pedagógica cobra valor significativo, ya que, se contemplan las particularidades de cada uno llevándolo a una constante reflexión. Atendiendo a la ley 1620 de 2013 de convivencia del Ministerio de Educación Nacional, en el Artículo 5°. Principios del Sistema. En el principio de integralidad expresa:

Integralidad: La filosofía del sistema será integral y estará orientada hacia la promoción de la educación para la autorregulación del individuo, de la educación para la sanción social y de la educación en el respeto a la Constitución y las leyes.

Es en el espacio escolar donde los niños disfrutan con sus pares, juegos, exploraciones, expresiones artísticas, demostrando un gran interés por la lectura de cuentos considerada como una estrategia que permite el encuentro desde la imaginación a diversos mundos, surgiendo los sentimientos y las emociones que les posibilita conocer sus propias realidades y las de los demás. En este sentido, los cuentos permiten a los niños explorar personajes, sentirse seguros al demostrar sus ideas, reconocer sus emociones y regularlas, puesto que, por medio de estos existe una posibilidad de reinventarse y asociar los imaginarios con las experiencias que están viviendo. De acuerdo con Bettelheim (2016) (citado por Archila, Botache, & Gamboa, 2020)

Los cuentos pueden ser un medio de terapia para los niños, debido a que por medio de estos los niños logran identificarse con diferentes personajes y situaciones que están vivenciando. Con esto se consigue que verbalicen sus pensamientos y emociones, y que así mismo desarrollen diferentes experiencias que aún no han vivido, pero que cuando lo hagan ya habrá un patrón para guiarse y reaccionar de una manera adecuada. (p. 26)

Lo anterior, cobra sentido al implementar en el aula la propuesta de intervención que se articula con el P.E.I. de la institución: “Líderes autogestores de proyectos de vida y empresariales” teniendo en cuenta que los líderes al tener fortalecidas sus emociones pueden orientar de mejor manera a sus grupos asumiendo los nuevos retos de forma asertiva.

## **Capítulo 2. Objetivos**

Como metas fundamentales que se persiguen en la presente investigación, se han propuesto las siguientes, teniendo en cuenta la coherencia, la unidad y el marco referencial.

### **2.1 Objetivo General**

Plantear una propuesta didáctica mediada por los cuentos infantiles para fortalecer la regulación emocional en niños que presentan comportamientos que afectan la convivencia en el grado Jardín del colegio Cristóbal Colón I.E.D.

### **2.2. Objetivos Específicos**

- Describir las emociones que presentan los estudiantes con comportamientos que afectan la convivencia en las experiencias pedagógicas compartidas.
- Identificar las situaciones que generan mayor impulsividad en los niños que presentan dificultad para la regulación de las emociones.
- Determinar los cuentos infantiles con mayor pertinencia para vincularlos en la propuesta didáctica que aporta al fortalecimiento de la regulación emocional.

## Capítulo 3. Marco Referencial

### 3.1. Marco de Antecedentes

Integrar las emociones en el quehacer pedagógico es un tema de gran importancia en la educación, razón por la cual, se ha generado un mayor interés por realizar investigaciones desde diferentes niveles escolares, abordando esta temática y promoviendo experiencias pedagógicas que permitan el desarrollo integral de los niños.

En este apartado se referencian las diversas investigaciones a nivel internacional, nacional y local, que fueron desarrolladas desde programas de maestría que se aproximan y aportan al tema de investigación.

#### **3.1.1 Antecedentes Internacionales.**

Entre las investigaciones encontradas a nivel internacional está, la realizada en Pimentel, Perú, en la escuela de posgrado de la Universidad Señor de Sipán, por Fernández (2021) llamada “Estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la I.E.I. N° 376- c.p. mayascón”. Esta investigación busca elaborar una estrategia de autorregulación del comportamiento emocional para el aprendizaje afectivo de los niños. El objetivo de esta investigación fue Elaborar una estrategia de pedagógica para autorregular el comportamiento emocional para mejorar el aprendizaje afectivo de los niños en el aula multiedad de la I.E.I. N° 376 C.P. Mayascon –Pitipo - Ferreñafe, . Dicha investigación se desarrolló a través, del método No experimental con diseño descriptivo con el que busca mejorar la conciencia emocional, la regulación emocional, la autoestima, las habilidades sociales y las habilidades de vida en los niños desde actividades artísticas, psicomotrices y de relajación.

La aplicación del instrumento permitió a la autora comprobar que hay dificultades en los niños para desarrollar el aprendizaje afectivo ,pues, evidencio que existe deficiencias en las actitudes y habilidades que tiene los estudiantes para gestionar sus emociones.

Esta investigación brinda aportes desde la conceptualización realizada sobre competencias emocionales, referenciadas por Bisquerra (2005) quien es un autor con un bagaje conceptual muy amplio y certificado en la educación emocional. De esta manera proporciona herramientas para la construcción de la propuesta didáctica.

Otro de los trabajos revisados es el de Zambrano (2020) titulado, “El Desarrollo Emocional en la Educación Inicial”, con la dirección de posgrado de la Universidad Técnica de Cotopaxi en Latacunga, Ecuador. En esta investigación se buscó determinar el nivel de las habilidades socioemocionales en los niños de 4 años haciendo uso de fichas de observación y encuestas a docentes planteando una propuesta de actividades lúdicas llamada “Gestiono mis emociones”, dirigida a docentes para ser aplicadas con sus grupos de forma creativa, buscando reducir las conductas disruptivas en el aula y a la vez hacer un estado de arte de investigaciones realizadas sobre la educación de las emociones.

Esta investigación tuvo como objetivo desarrollar una propuesta lúdica para fortalecer competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación General Básica Emma Vaca Rojas. La metodología utilizada fue de corte mixto, con datos arrojados por fichas de observación aplicadas, encuestas y entrevistas a docentes. Los resultados permitieron a la investigadora determinar la importancia de la educación emocional y cómo a través de la lúdica se pueden mejorar las conductas disruptivas de los niños, para favorecer el proceso en las aulas desde una alternativa para regular las emociones. Involucrar desde la infancia la educación emocional, permite prepararlos para

enfrentarse a retos que le presente su cotidianidad, además de fortalecer vínculos y mejorar la convivencia.

La contribución de este antecedente permite una mirada a las categorías desde el bagaje conceptual de la investigación en las emociones y la educación inicial; los instrumentos aplicados a docentes, padres de familia y estudiantes son referentes para su construcción a la vez permiten reconocer la situación de las emociones en los niños y visibilizar la lúdica como herramienta valiosa para el fortalecimiento de este proceso.

El siguiente estudio es el de Montecino, Romero, & Torres (2016) en su investigación realizada en Santiago, Chile, en la facultad de pedagogía de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, titulada “La Influencia de las Emociones en el Aprendizaje de la Lectura Inicial”, pretendieron reconocer cómo influyen las emociones en el aprendizaje de la lectoescritura en educación inicial en niños entre los 5 y 6 años. También en sus intereses investigativos está reconocer el papel que tienen las emociones en la escuela, pues, se prioriza la formación cognitiva.

El objetivo fue, verificar si en la Escuela de Lenguaje Amancay de Quilpué en el Segundo Nivel de Transición NT2 (Kínder), son consideradas las emociones de los estudiantes y cómo influyen en el proceso de aprendizaje de la lectura inicial. El método abordado es mixto, descriptivo desde el reconocimiento de las estrategias y metodologías utilizadas por los docentes para la enseñanza de la lectoescritura y el no experimental que permite la observación, descripción y recolección de información. Los resultados de la investigación mostraron que los docentes no tienen en cuenta en sus prácticas pedagógicas las emociones, aunque se evidencia que reconocen la importancia de estas en el proceso de

enseñanza, valoran la intención de abordarlas, aunque no existen unas orientaciones claras para integrar lo cognitivo con lo emocional.

Esta investigación brinda pautas para hacer visibles las emociones en el currículo y que sean parte de la cotidianidad, logrando en los niños un mayor control de estas y así propiciar aprendizajes significativos. De la misma manera, los cuestionarios propuestos a los padres para determinar situaciones que puedan afectar a los niños servirán como referente a las construcciones de instrumentos de recolección de datos y la base referencial para tener como punto de partida en la construcción del marco teórico.

Se encuentra otro trabajo realizado por Chininin (2017) de la Facultad de ciencias histórico-sociales y educación de la Universidad Pedro Ruíz Gallo de Perú, titulado “Estrategias metodológicas de socialización para mejorar la habilidad social de la asertividad en los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 148 del caserío “Cachaquito”; distrito de Suyo; provincia Ayabaca; región Piura; 2014”. Planteó la dramatización como estrategia para contribuir al mejoramiento del comportamiento social del niño proponiendo la expresión corporal como forma de comunicación y socialización entre pares, su propuesta pretendió corregir las conductas y no solamente limitarse a recopilar información.

El objetivo propuesto fue diseñar estrategias metodológicas de socialización basadas en la teoría cognitivo-social de Bandura; y la teoría del asertividad de Collen Kelley, para mejorar la habilidad social de la asertividad en los niños de 04 años de educación inicial de la Institución Educativa No 148 del caserío Cachaquito, distrito de Suyo, provincia de Ayabaca, región Piura. El método aplicado fue descriptivo-propositivo. Descriptivo ya que detalla la situación real de los niños en el manejo de sus emociones,

habilidades sociales y dificultades; propositivo porque plantea una propuesta que contiene estrategias de socialización, basadas en las teorías de aprendizaje social y asertividad.

Los resultados arrojados por la investigación dan cuenta de las dificultades observadas en la población objeto, en el manejo de sus emociones y habilidades sociales a la hora de solucionar sus conflictos. Evidenció que la estrategia de la dramatización es una herramienta que motiva el intercambio comunicativo, desarrolla la imaginación, la atención, estimula la participación, favorece la expresión corporal y ayuda al desarrollo de habilidades de asertividad.

En el planteamiento del problema se mencionan causas similares a las del contexto de la presente investigación que pueden ser revisadas como complemento y profundización. Por otra parte, las diversas estrategias propuestas favorecen el proceso de asertividad en el aula, el manejo de los conflictos y las habilidades sociales, así mismo en primera infancia abre la puerta hacia la pertinencia de propuestas didácticas creativas.

### ***3.1.2. Antecedentes Nacionales.***

En varias universidades del país se encontraron diversas investigaciones sobre el tema. Una de ellas fue el trabajo realizado por Díaz & Gutiérrez (2018) titulado “Educación y competencias emocionales y ciudadanas de los estudiantes de grado sexto de las I.E. La Asunción y Antonio Ricaurte de Medellín” de la facultad de ciencias sociales y humanas de la Universidad de Medellín. Los autores realizaron un estado de arte sobre el uso de la educación emocional como estrategia para desarrollar emociones positivas en los niños mejorando la convivencia escolar; para ello usaron tres dimensiones de las competencias emocionales: percepción, comprensión y regulación, tres ciudadanas: convivencia y paz,

participación y responsabilidad democrática y pluralidad e identidad, con una población de estudio conformada por 156 estudiantes de grado sexto de las instituciones públicas de Medellín.

El objetivo de este estudio fue valorar la influencia de la estrategia didáctica “Educar las emociones” en las competencias emocionales y las competencias ciudadanas de los estudiantes del grado sexto, en las Instituciones Educativas, la Asunción y Antonio Ricaurte de Medellín, en el año escolar 2017. El método se realizó desde un enfoque cuantitativo, descriptivo e inferencial, con un diseño cuasi experimental pre-test/post-test para un grupo control. Durante la implementación realizaron una estrategia basada en talleres llamada “Educar las emociones”, encontrando que esta no tuvo una gran influencia comportamental en las competencias emocionales y ciudadanas, por falta de tiempo para la implementación, poner en práctica los contenidos teóricos de las sesiones, gran cantidad de estudiantes y la necesidad de tener un personal más cualificado en estos temas. Concluyen que la estrategia debe integrarse en el currículo ordinario e implementarse a lo largo del año para un fortalecimiento de las competencias emocionales y ciudadanas.

El estudio en mención brinda un aporte a esta investigación, ya que, permite tener un acercamiento con la educación emocional, la cual, posibilita mejorar el ambiente escolar. Si bien en la investigación, la estrategia usada no obtuvo los resultados esperados, la influencia de esta permite obtener un análisis en relación a que las competencias emocionales debe estar integradas en el currículo como un tema fundamental para desarrollar transversalmente en todas las experiencias pedagógicas; así mismo es primordial permitir que los estudiantes sean partícipes de estos talleres como sujetos activos

relacionando la teoría con la práctica en las acciones cotidianas y de esta manera fortalezcan la gestión emocional como una habilidad para la vida.

Otro estudio a nivel nacional es el trabajo de Tiria (2015), “La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria” del Tecnológico de Monterrey aplicado en Duitama, Boyacá, Colombia. En su investigación buscó analizar cómo influyen las emociones en el desempeño académico en estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria, basándose en una revisión teórica de literatura y la formación integral.

El objetivo planteado fue, analizar cómo influye la educación emocional en los procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° de primaria de la Institución Educativa Agroindustrial la Pradera. El método usado basado en la investigación cualitativa bajo el tipo teoría fundamentada; aplicado a la población de estudiantes, profesores y padres de familia. Los instrumentos de recolección usados fueron cuestionario de preferencias, entrevista semiestructurada y observación a través de un diario de campo realizando un análisis de resultados descriptivos. Los resultados estuvieron asociados con las emociones que influyen en ocasiones de forma evidente y en otras de manera indirecta en los procesos de aprendizaje de los niños; así mismo, relacionó las emociones de los docentes, padres y cómo estas influyen en el desarrollo de las actividades que se realizan en la formación emocional de los niños. Se concluyó, que la educación emocional actualmente es un elemento sustancial en la formación integral de los estudiantes, debido a que son cada vez más los estudios recientes que se enfocan en incluir la educación emocional al currículo, su efecto sobre el desempeño académico de los

estudiantes y sus procesos de convivencia y comportamiento, evidenciando en la mayoría de los casos un mejoramiento en estos aspectos.

La investigación realizada, contribuye a este estudio en su pertinencia con el objetivo planteado, buscando mejorar la convivencia desde la educación emocional, así mismo, permite analizar como el resultado obtenido con niños de primaria trasciende a la educación infantil, incluyendo a las familias que desempeñan un rol fundamental en la vida de los estudiantes y como el estado de ánimo de los maestros influye en la gestión emocional en el aula.

Se encuentra en este contexto la investigación de Ossa (2016) titulada “Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de las competencias emocionales –empatía y regulación emocional- de niños y niñas del grado transición de una Institución pública del municipio de Medellín, corregimiento de San Cristóbal -Antioquia” de la facultad de educación de la Universidad de Antioquia. Realizó un estado del arte buscando establecer si las competencias emocionales se fortalecen a través de la literatura infantil favoreciendo la lectura crítica en los niños de grado transición.

El objetivo se orientó en determinar si la lectura crítica de cuentos infantiles incide en el desarrollo de las competencias emocionales, empatía y regulación emocional de niños del grado transición de una institución pública del corregimiento de San Cristóbal, en el municipio de Medellín-Antioquia. Esta investigación empleó un enfoque cualitativo con un diseño de preprueba-posprueba y grupos intactos. El instrumento de recolección implementado fue la escala de empatía en los niños de preescolar, padres y docentes.

Encontró en su trabajo que la escuela dispone de un material didáctico pertinente como es el cuento infantil para contribuir con la formación emocional de los niños. Concluyendo el poder que tienen cuentos infantiles para formar, encantar y articularse con la lectura crítica, que trasciende a la dimensión literal e inferencial.

El estudio realizado brinda un aporte a esta investigación al tomar la lectura como base para fortalecer las competencias emocionales en los niños de transición. Enfocándola al grado jardín brinda pautas para desarrollar la lectura crítica, lograr la gestión adecuada de las emociones, atender las particularidades y ritmos de aprendizaje, así mismo, potenciar la labor docente desde un rol más investigativo, crítico y analítico frente a la literatura como un aspecto fundamental en el desarrollo de cada niño.

Otro trabajo que aporta a esta investigación es el de Arbeláez & Betancourth (2018) con el nombre “Cartografía de las emociones” de la Universidad de Manizales. Dentro de este marco, realizaron un estado de arte basado en cartografiar las emociones en estudiantes de grado tercero de primaria del Centro Educativo Rural La Milagrosa de La Ceja a partir de los diálogos y charlas de la lectura de sus realidades. Con el propósito de mapear las emociones a partir de su reconocimiento, nominación y regulación en las interacciones escolares que tienen lugar en el contexto de las tertulias literarias dialógicas.

Esta investigación se realizó desde un modelo cualitativo, con un enfoque hermenéutico-fenomenológico, los instrumentos de recolección usados fueron la observación y la cartografía social creativa. Dentro de la investigación, se encontraron que las emociones referidas por niños siempre tienen un contexto, que es posible identificar de manera explícita o implícita en sus relatos reconociendo y nominando de manera espontánea y precisa las emociones propias y ajenas.

En síntesis, concluyeron que los talleres de cartografía social creativa hacen un aporte metodológico en el desarrollo de ejercicios para la caracterización de las emociones en los diferentes espacios como el cuerpo, escuela y hogar. La investigación de enfoque comprensivo con niños, niñas y jóvenes, desde la implementación de la literatura y las expresiones artísticas como medios para propiciar el diálogo siendo acogidos positivamente y facilitando información para los propósitos del estudio.

El trabajo aporta a esta investigación, ampliando la perspectiva de educación y competencias emocionales asociadas al afecto, evocando en cada uno de ellos la historia cultural y el aprendizaje emocional que han adquirido a través de su contexto y su familia. Resignificando el quehacer pedagógico a través de la literatura y las competencias emocionales. Además, brinda el uso de nuevas estrategias desde ejercicios cartográficos que le permiten a los niños reconocer la emoción desde su cuerpo y a regularla adecuadamente.

### ***3.1.3. Antecedentes Locales.***

Al realizar la revisión a nivel local se destacan las siguientes investigaciones, las cuales, se desarrollaron y se aplicaron en el ámbito educativo distrital. En tal sentido, en la Fundación Universitaria los Libertadores de la facultad de ciencias sociales y humanas, se llevó a cabo la investigación de Alvarado & Torres (2019), quienes ante las situaciones presentadas entre los estudiantes de grado segundo, dificultad para llegar a acuerdos, la constante agresión física y poca práctica del valor del respeto, desarrollaron la investigación titulada “Fortalecimiento de la educación emocional para el mejoramiento de la convivencia escolar en el grado segundo de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas” que buscó mejorar la convivencia escolar, a través de la aplicación de

talleres que permitieron potenciar la inteligencia emocional, a partir, de las categorías de expresión emocional apropiada, regulación de sentimientos y emociones, habilidad de afrontamiento y autorregulación de emociones positivas.

Orientaron su investigación hacia el fortalecimiento de la educación emocional mediante estrategias pedagógicas que favoreció la autorregulación para la gestión de conflictos en un ambiente de respeto en el contexto escolar entre estudiantes del grado segundo jornada tarde. Desde un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, resaltan la línea de investigación evaluación aprendizaje y docencia, propuesta por la universidad relacionada desde la atención de las problemáticas que afectan la convivencia escolar para desarrollar habilidades y resolver las situaciones de conflicto de manera pacífica.

Se evidenció, que la implementación de talleres es una estrategia pedagógica adecuada dentro de la investigación, posibilitando el cambio frente al manejo de las emociones desde diversas situaciones, disminuyendo el conflicto que se presentaba en el aula. Así mismo, destacan que se fomentó el acercamiento de los docentes con los estudiantes. Es así, como el proyecto implementado aporta a la investigación permitiendo reconocer la estrecha relación entre la inteligencia emocional con la convivencia, llegando directamente a los estudiantes quienes logran transformar su comportamiento. A su vez, brinda motivación al reconocer que el quehacer pedagógico va más allá del conocimiento, forjando experiencias que promuevan el desarrollo integral desde las emociones en todos los grados, partiendo del reconocimiento de la realidad de los estudiantes desde los diversos contextos en los que están inmerso.

Otra de las investigaciones que brinda una mirada a las emociones en el contexto educativo, ahora desde la primera infancia es la realizada por Sánchez (2018), de la

Universidad de la Sabana facultad de educación, implementada en la localidad de Suba: “La lectura como facilitadora en el reconocimiento y expresión de las emociones de los niños de jardín del Colegio Gonzalo Arango de Bogotá”. Se destaca el cambio que orientó su investigación a partir del trascender por la maestría, de las transformaciones que se generan en el aula y las necesidades más latentes de los niños del grupo a intervenir cuando se ahonda en la interacción. Inicialmente enfocadas a la problemática en los procesos de alfabetización inicial debido al bajo nivel de la institución en las pruebas saber, sin embargo, en la etapa de diagnóstico reconoce que ellos manifiestan otras necesidades enfocadas a problemática familiar al manifestar sus sentimientos y emociones en sus expresiones orales al realizar actividades de lectura.

Dentro de este contexto, buscó analizar la incidencia de una secuencia didáctica de alfabetización inicial, centrada en la lectura como facilitadora de la expresión en el reconocimiento de emociones en los niños de jardín. Se destaca en el trabajo, la motivación y profundización de la investigación desde referentes teóricos que le permitieron indagar en su práctica y lograr una secuencia didáctica que atiende a los conocimientos previos de los estudiantes partiendo desde una planeación reflexiva que responde a las necesidades de ellos en torno a la lectura y las emociones.

La investigación fue enfatizada a partir del enfoque de orden cualitativo y diseño de investigación acción de alcance interpretativo, basada en ciclos de reflexión que contempla los cambios de los diferentes aspectos del quehacer pedagógico de la docente investigadora resaltando un antes y un después que invitan a una resignificación de la práctica frente a las decisiones sobre la ruta a seguir en la investigación.

Este proyecto otorga un valor significativo a la investigación, ya que visibiliza experiencias donde el niño es un participante activo desde acciones pedagógicas, infiriendo que la lectura cobra importancia para la comprensión de las emociones, reconociendo que esta es una estrategia efectiva para la investigación a desarrollar y cómo se pueden generar nuevas dinámicas que aportan al proceso de aprendizaje desde el encuentro sobre la vida que atañe a cada uno de los estudiantes. De igual manera la autora invita a realizar un trabajo investigativo profundo y detallado que motive y a su vez sea transmitido a los estudiantes.

Continuando con las propuestas realizadas en la ciudad de Bogotá, enfocadas en la temática de las emociones en la primera infancia, se refiere la investigación “Cultivando la Vida Emocional en la Primera Infancia a partir de una Estrategia Basada en Música y Cuentos” de García & Ortiz (2015) facultad de educación, Universidad de la Sabana implementada en la localidad de Usme. Las autoras realizaron una investigación para mejorar las relaciones entre pares desde una propuesta que favoreciera la inteligencia emocional por medio de la música y los cuentos. Esta intervención fue proyectada para contribuir al desarrollo integral y armónico de los niños desde comprensiones emocionales para su crecimiento, desarrollo de sí mismo y de los otros. Las autoras a través de su intervención de carácter preventivo orientada a la transformación de los escenarios buscaron favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de transición por medio de la implementación de una estrategia en el aula que involucra música y cuentos infantiles.

Ante dicha pretensión la investigación se destinó al enfoque cualitativo de orden crítico social con corte de investigación acción, que permite reconocer las necesidades o

problemas cotidianos presentes en el contexto con una profunda mirada del docente para que el proceso de aprendizaje que aterriza en el aula logre ser significativo y trascienda en la vida de sus estudiantes, en busca de cambios positivos para desempeñarse mejor en la vida, gracias a su control emocional.

Por tanto, esta investigación cobra un alto interés dentro del proyecto a desarrollar ya que propicia la práctica de estrategias de interés en los niños, para fomentar su inteligencia emocional y por tanto, sean involucradas en el quehacer pedagógico desde actividades organizadas y dirigidas a partir de la participación activa del estudiante; donde cobra significado la alfabetización emocional que incide en el vocabulario, el bagaje cultural y favorece el ambiente en el aula reconociendo el cambio de actitud en los niños.

Siguiendo esta línea, se encuentra la investigación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, facultad de ciencias y educación, titulada “Imaginación Literaria y emociones morales en formación ciudadana: Enfoque de capacidades en educación” de Pardo & Hendez (2016). Dicha investigación fue desarrollada en dos colegios distritales rurales El Uval y Olarte de la localidad de Usme. La cual, busca comprender el lugar de la imaginación literaria para fortalecer la capacidad de empatía y la evocación de la emoción de vergüenza, rescatando el fomento de la formación ciudadana desde las capacidades emocionales.

De esta manera, los autores destacan que la literatura y la imaginación narrativa tienen una gran incidencia en la formación ciudadana permitiendo un abordaje del mundo interior de los niños del grado quinto, frente a las difíciles situaciones por las que se ven abocados, analizando una realidad del contexto rural la cual difiere de lo urbano de acuerdo con las emociones a ahondar. Es así como, realizan un bagaje del enfoque de Nussban

(1997) destacando la importancia de la imaginación narrativa o literaria con relación a las emociones de la empatía y la vergüenza de acuerdo con como estas se abordan en los diversos campos desde el enfoque de capacidades de la filosofía.

La investigación de perspectiva cualitativa, bajo un enfoque fenomenológico - hermenéutico basado en relatos o narrativas, empleó como herramienta una unidad didáctica. Concluyen su propuesta con la evidencia que la perspectiva humanística en la educación aplicada desde la literatura como un medio para reflexionar sobre la vida fortaleciendo la formación humana necesaria dentro del proceso.

Esta propuesta abre la posibilidad de resaltar que la literatura puede trascender en el quehacer pedagógico permitiendo ampliar y resignificar la experiencia de los estudiantes desde su propia realidad favoreciendo las otras dimensiones; así mismo el generar nuevas dinámicas de participación, democracia y socialización a través de las experiencias cotidianas de encuentro consigo mismo y los otros desde las emociones permite a la escuela cobrar significado en el ejercicio de ciudadanía.

### **3.2 Marco Teórico Conceptual**

Después de presentar el problema de investigación, es necesario recurrir a los elementos teóricos que permiten el análisis, comprensión y argumentación del tema de estudio. Los ejes para la construcción del marco teórico conceptual en este trabajo circulan en torno a la educación inicial, las emociones, la convivencia escolar y la lectura de cuentos infantiles. En este orden, a continuación, se detalla cada una de las categorías teóricas - conceptuales.

#### ***3.2.1. Educación inicial: Una Mirada Hacia El Desarrollo Integral.***

En este apartado se aborda el recorrido histórico que ha caracterizado a la educación inicial en Colombia. Se presenta la perspectiva en que se ha estado contemplando el desarrollo integral de los niños a través del tiempo. Igualmente, se considera pertinente la revisión de las actividades rectoras sobre las cuales se fundamenta la educación inicial.

**3.2.1.1 La transformación de la educación inicial a través del tiempo.** El desarrollo emocional, físico y social del niño tiene impacto en su vida, lo cual se hace evidente en los comportamientos y las pautas que terminan influyendo en la relación consigo mismo y con los demás. La primera infancia es la base para la formación de habilidades de manera integral, este desarrollo depende de las experiencias educativas, sociales, emocionales y culturales en las que los niños están inmersos desde su nacimiento. En Colombia, la primera infancia ha tenido una gran transformación a lo largo de la historia, por ello, es necesario mencionar los principales momentos que han marcado los avances educativos en los niños menores de 6 años.

**Figura 1.**

*Línea de tiempo de educación inicial.*



Nota: Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito (2019)  
 Autoría propia (2021)

De acuerdo con lo anterior, se puede evidenciar que desde el año 1930 a 1976 se realizaron avances significativos en relación con la reglamentación del preescolar como el primer nivel del sistema educativo, en este orden se inició bajo el nombre de Kindergarten.

Luego se reglamentó el decreto 2001 que buscó atender niños entre 5 y 7 años; posteriormente la ley 83, la cual, hace referencia a la “Orgánica de la defensa del niño”, logrando así en 1960 que la educación inicial sea formalizada por parte del estado y la creación del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF basado en la promoción y cuidado de los niños menores de 6 años.

Posteriormente, la época entre 1989 y 1998 se vio marcada por el reconocimiento de la primera infancia como edades predominantes para el desarrollo humano, partiendo de ello, surge mayores precisiones para la educación preescolar, definiendo 3 grados siendo el último obligatorio para todos los niños reglamentado en la ley 115 de 1994. Además, se concretó el Lineamiento Curricular en el año 1998 planteando los cuatro aprendizajes fundamentales, los cuales son aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Así mismo, se reorganizaron las dimensiones del desarrollo.

Seguidamente, la década del año 2000 al 2010 tuvo una gran movilización brindando en el año 2001 orientaciones para promover el desarrollo de las competencias básicas en primera infancia, a su vez en el 2006 se firmó la ley 1098 que plantea el Código de Infancia y Adolescencia, paralelamente, este mismo año surgieron los lineamientos de primer ciclo en educación formal en Bogotá, acogiendo los niveles de preescolar a segundo de primaria.

Por consiguiente, en el año 2010 se consolida el Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito proponiendo a través de los pilares: arte, juego, literatura y exploración del medio, promoviendo el desarrollo integral de los niños desde los primeros niveles educativos.

Partiendo de ello, desde el año 2014 se realizaron avances significativos iniciando por establecer los referentes técnicos de la educación inicial brindan orientaciones pedagógicas en el marco de atención integral, los cuales se fortalecen en el año 2016 con los Derechos Básicos de aprendizaje-DBA para el grado Transición propuestos por el ministerio de educación nacional. En el año 2017, se dan a conocer las bases curriculares para la educación inicial y preescolar por el Ministerio de Educación Nacional con intencionalidades claras para el desarrollo integral. Finalmente, en el 2019 se realiza la actualización de Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito orientado a partir de elementos fundamentales para el desarrollo de los niños, ofreciendo experiencias que incentivan la interacción a través de ejes de desarrollo y actividades rectoras.

Poner este contexto histórico en la educación, es una fuente de análisis y reflexión de todos los avances y transformaciones que se han obtenido en la educación inicial, que permite acogerse a las orientaciones que atienden a las necesidades y particularidades de los niños desde la atención integral posibilitando nuevos espacios que encaminen a oportunidades de innovar de una manera más amplia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

**3.2.1.2 El desarrollo infantil como proceso integral.** La educación inicial propone una pedagogía centrada en el niño que atienda a su diversidad y que potencie el desarrollo en cada una de las dimensiones: corporal, cognitiva, comunicativa, personal social y artística, desde experiencias enriquecedoras en el marco de la garantía de sus derechos. En este sentido, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano–CINDE (2014) reconoce que “potenciar el desarrollo se entiende como un proceso progresivo,

dinámico, no lineal, de ampliación de capacidades y oportunidades de participación en la vida social y cultural” (p. 58). Por tanto, la participación de los niños en su proceso de aprendizaje debe ser activa, ya que, de esta manera, se atiende a los intereses, los gustos y las necesidades en las interacciones y los ambientes que se promueven en las prácticas pedagógicas.

Dentro del marco de la educación inicial cobra un valor significativo el proceso integral en el desarrollo de los niños. De aquí, que la Secretaría de Educación del Distrito (2019) plantea que:

Los niños y las niñas construyen conocimiento y aprenden en los contextos naturales y a partir de su experiencia de manera holística o integral. En sus acciones, sentires, pensamientos y formas de estar en el mundo no realizan segmentaciones entre su cuerpo, su movimiento, su mente, su lenguaje, sus emociones, su conocimiento previo, su identidad y su autonomía. (p.31)

Por tanto, el aprendizaje no está fraccionado, pues se relacionan múltiples aspectos en las acciones que le permiten enriquecer su desarrollo de manera integral generando aprendizaje. Al reconocer su protagonismo se hace importante propiciar la participación en el marco de la ciudadanía infantil, en los grupos sociales que integra atendiendo a lo planteado por SED y SDIS (2010) “propiciar permanentemente espacios en los que niños y niñas, tomen decisiones, expresen de manera libre y espontánea sus sentires, pensamientos y emociones, propendiendo por actos de iniciativa, autonomía y regulación emocional, dirigidos a su formación personal, democrática y ciudadana”.(p.46), siendo un factor relevante en el desarrollo del niño que atañen a su formación personal bajo la

intencionalidad de una educación para la vida en el que intervienen múltiples herramientas que para la educación inicial se enfatizan en las actividades rectoras.

**3.2.1.3. Las Actividades Rectoras en la Práctica Pedagógica.** Desde la política pública de la primera infancia se plantea el juego, la literatura, el arte y la exploración del medio como actividades rectoras, siendo los referentes que permiten articular las interacciones de los niños con sus pares, maestros y el entorno, permitiendo observar de forma directa los avances de los niños, sus gustos e intereses. A la vez, un medio para escuchar la voz de los niños, cuestionarlos y que tengan la posibilidad de actuar, sentir y pensar. Tal como lo afirma la SED (2019):

Las actividades rectoras invitan a la generación de interacciones que no persigan un objetivo utilitario, sino que se muevan hacia las acciones de cuidar, acompañar y provocar el desarrollo infantil, desde la proximidad que supone soñar el mundo con las niñas y los niños. Es animarlos a descubrir este y otros universos, y acompañarlos en su camino, con relatos, canciones, sensaciones, que los acerquen a saberes y ficciones para que puedan enfrentar las grandes preguntas que les rondan los misterios de la vida. (p. 74)

De esta forma, las actividades rectoras permiten apuntar al desarrollo infantil invitando a la creatividad, los imaginarios y la fantasía, que estimula los aprendizajes de forma natural. Por tanto, es importante contextualizar cada una de las actividades rectoras. Una de ellas es el juego reconocido como una acción innata y natural en el ser humano, puede ser momentáneo y se da de forma espontánea en los niños, pues permite, escuchar sus voces, expresar de forma tranquila sus sentimientos e ideas, fantasear y crear. Tal como lo afirma Durán & Martín (2016) “El juego es una manifestación libre y espontánea del

interior, que origina el gozo, la libertad, la satisfacción, la paz consigo mismo y con los demás, la paz con el mundo” (p.92)

Por otra parte, el arte como actividad rectora permite a los niños expresarse y aprovechar de manera creativa las formas, colores, materiales del entorno, sonidos, movimientos de su cuerpo para comunicarse con otros, desarrollar habilidades y destrezas, jugar con la imaginación, mejorando su percepción, el reconocimiento y valoración de su cultura. Tal como lo expresa SED (2019):

Para recorrer el camino del arte, las niñas y los niños llevan consigo el equipaje de la experiencia corporal que se funda en su capacidad sensorial —en los actos de ver, oír, tocar, oler, degustar—, así como sobre la conciencia de su cuerpo en el espacio —en acción y en quietud—, que proviene de la experimentación y el juego con el movimiento y el equilibrio. (p. 84)

Otra actividad rectora es la exploración del medio, que permite reconocer las posibilidades que el entorno ofrece, desde los olores, sabores, formas y todos los estímulos que le permiten percibir, sentir, conocer y le hacen apropiarse del mundo que le rodea. Como lo menciona Durán & Martín (2016)

El diseño de ambientes abrió posibilidades para romper esquemas, que tiene que ver con la estructura y organización de las aulas, del currículo, del tiempo y del uso de los espacios por maestras y niñas, lo que se convirtió en fuente de reflexión para asumir retos que les permitieran proponer nuevas alternativas a las niñas de ser y estar en el entorno, además permitió transgredir el orden en las prácticas cotidianas, e iniciar un proceso de comprensión y transformación de las mismas, desde el diseño de ambientes para el juego. (p.95)

Por último, la literatura como actividad rectora que permite desde diversos lenguajes viajar a través de mundos imaginarios, inventar personajes, comunicar y expresar ideas, emociones, sentimientos a partir de otros escenarios. Una definición acorde con ello es la planteada por SED y SDIS (2010) “como el arte de jugar con el lenguaje –no sólo con el lenguaje verbal, ni exclusivamente con el lenguaje escrito, sino con múltiples lenguajes– para imprimir las huellas de la experiencia humana, elaborarla y hacerla comprensible a otras personas”. (p.57)

La literatura en primera infancia comprende cuentos, libro álbum, poesías, canciones, rimas, rondas, libros informativos, expresiones como arrullos, entre otros, que toman vida para un niño al ser interpretados por un adulto, desde la modulación de la voz, los sonidos y las diversas sensaciones a partir de la lectura. Como lo hace notar la SED (2019):

Quienes leen con su voz los textos a los niños y las niñas, o hacen narraciones propias de su tradición oral, o cantan para calmar el llanto de los más pequeños, están acariciando con las palabras sus sensaciones y sentimientos, están propiciando nuevas comprensiones y creaciones como parte de una vivencia personal e individual, a través de una mediación cultural cargada de afecto y emoción que hace que los niños y las niñas transiten y reconozcan el alcance de la literatura. (p.80)

De esta manera, las actividades rectoras permiten enriquecer las prácticas pedagógicas ya que posibilitan el diseño y la planeación de un trabajo intencionado con la participación de los niños quienes exploran, asocian y comunican sus emociones a través de la experiencia siendo esta una categoría principal para la presente investigación.

### **3.2.2 La Teoría de las Emociones y su Incidencia en la Educación.**

*“De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el universo,  
Si no sabe dónde poner su tristeza o su rabia”.*

*José María Toro*

Esta categoría permite un análisis de las emociones desde su origen, la relación con la educación y las competencias emocionales enfatizando en la regulación emocional.

**3.2.2.1 Epistemología de las Emociones.** Es fundamental conocer la etimología y algunos conceptos que se han generado frente a las emociones y la inteligencia emocional. En la epistemología la palabra emoción proviene del verbo latino *moveré* que significa «moverse» haciendo relación a movimiento hacia (Latín, 2021). Por otra parte, la Real Academia Española (2020) define la emoción como “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática” (párr.1). Por tanto, la emoción en el ser humano se convierte en una reacción inmediata que comunica y expresa el estado de ánimo frente a una situación. A partir de esta definición, se toma como referente la conceptualización de Mora (2012):

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro, una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja <<a vivir >>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. Circuitos que mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta y nos ayudan a distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia. (p.14)

De este modo, las emociones están presentes en la vida como respuesta a una situación que depende del proceso evolutivo en relación con el autoconocimiento, el

entorno, el desarrollo moral y su gestión emocional. Es por ello, que las emociones se deben contemplar desde la educación, pues, la escuela es un espacio de socialización y generación de conocimientos es esencial para favorecer el desarrollo integral contemplando todas las capacidades y habilidades como base para desenvolverse en la vida.

Partiendo de ello, Gardner (1983) propone en su libro titulado “Frames of Mind” las inteligencias múltiples, en el que expone todas las capacidades y competencias cognitivas, del ser humano. Resalta dos formas de inteligencia personal, la interpersonal que hace relación a la capacidad para conocer y comprender a los demás y la intrapersonal como la capacidad de conocerse a sí mismo. Siendo aporte para un nuevo concepto propuesto por Salovey & Mayer (1997) sobre la inteligencia emocional definida como:

La inteligencia emocional relaciona la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual. (p.528)

Reconociendo, ésta como un tipo de inteligencia personal y social que hace relación con la capacidad que tienen las personas de comprender y expresar sus emociones y las de los demás, contribuyendo positivamente en su entorno. Así mismo, proponen cinco dominios principales, conocer las propias emociones, el manejo de estas, el motivarse a sí mismo, el reconocer las de los demás y establecer relaciones.

Estos estudios le permitieron a Goleman (1995) conceptualizar su teoría de la inteligencia emocional definiéndola como “una meta-habilidad que determina el grado de destreza que podemos conseguir en el dominio de nuestras otras facultades” (p.68), siendo

esta un componente importante para el éxito social y productivo. Así mismo, destaca cinco factores para su desarrollo tales como, la conciencia emocional, el autocontrol, la motivación, la empatía y la habilidad social.

Desde esta teoría, se fundamenta la importancia de las emociones como una necesidad en el ámbito educativo recalcando la conciencia emocional, como aspecto fundamental consigo mismo y su entorno. Tal como lo afirma Dueñas (2002):

El desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas. Los niños van cambiando sus estrategias para poder hacer frente a las distintas experiencias a través del control de las emociones, pues el niño se enfrenta mejor a sus emociones a medida que va comprendiendo sus causas (p.86)

Con lo expuesto, se puede percibir que el desarrollo de la inteligencia emocional desde la primera infancia es una necesidad en la educación que debe darse como un proceso continuo e integral que permita a los niños el manejo y control de las emociones e impulsos en los diferentes contextos en que interactúa.

**3.2.2.2 Educación Emocional, una Apuesta al Desarrollo Integral.** La educación ha favorecido los procesos cognitivos, dejando de lado lo emocional, sin embargo, se evidencia que este desarrollo es vital a la hora de generar aprendizajes, ambientes sanos y relaciones humanas asertivas, tal como lo manifiesta Bisquerra (2012)

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con el objeto de capacitar al

individuo para afrontar mejor los retos que se planteen en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 27)

Esta definición da cuenta del proceso riguroso que es necesario abordar al momento de educar emocionalmente a las personas, desde un enfoque integral que favorezca las habilidades necesarias para que las interacciones en diferentes contextos sean adecuadas. Así mismo, como lo manifiesta López (2005)

Educación emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (p. 156)

Al reconocer esta definición de educación emocional, se identifica que en la interacción con el otro se expresan y reflejan las emociones propias y de los demás para comprenderlas y manejarlas. El modelo de educación emocional de Bisquerra et al. (2012), brinda orientaciones claves para su desarrollo, entre las que se destaca la adquisición de conocimientos sobre las propias emociones del sujeto. Así mismo, resalta la importancia de identificar las emociones de los demás a partir de las interacciones en las que los niños se desarrollan. Otro aspecto está asociado a la manera que se llega a nombrar y regular las propias emociones de manera correcta. Del mismo modo, plantea que ser tolerante ante el fracaso evita consecuencias dañinas frente a emociones negativas. También apuesta, a fomentar emociones positivas desde destrezas que auto motiven y generen una mejor actitud para la vida.

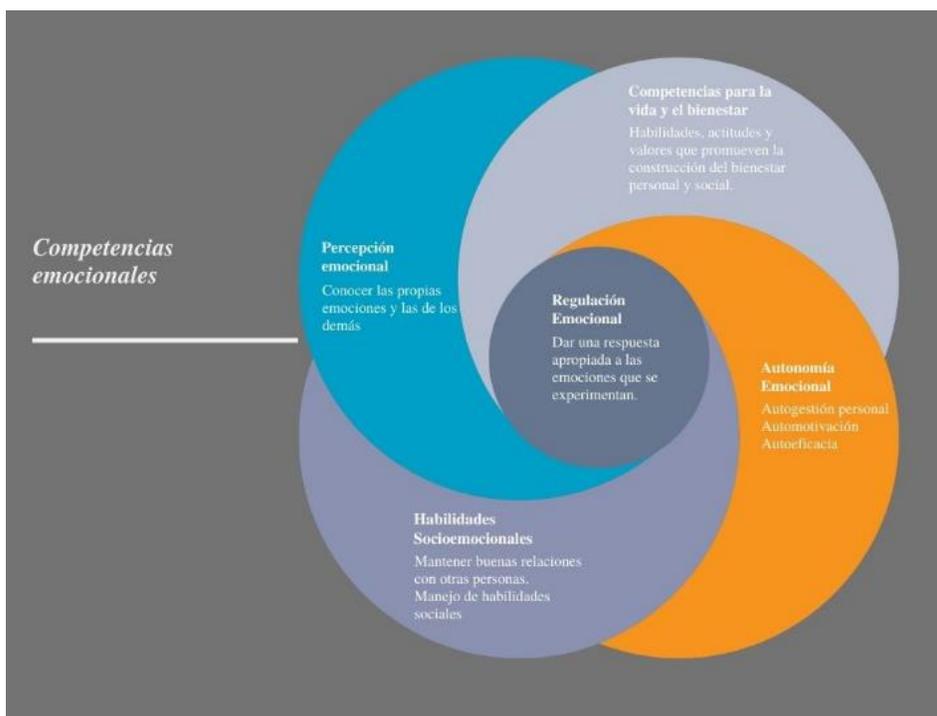
Por otra parte, la educación emocional como proceso continuo y permanente tiene como meta principal para su desarrollo las competencias emocionales, entendidas como las

capacidades que tienen las personas para comprender sus emociones, según Bisquerra & Pérez (2007) se definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”. (p. 8)

Desde el enfoque y estudios realizados por Bisquerra (2003) plantea las siguientes competencias emocionales.

**Figura 2.**

*Educación emocional. Competencias emocionales*



Nota: Modelo de competencias emocionales Bisquerra (2003). Autoría propia (2021)

Dichas competencias, permiten el desarrollo personal y social pues estas conllevan a la capacidad de la autonomía y regulación emocional para afrontar las experiencias cotidianas de manera oportuna y constructiva con los demás.

### **3.2.2.3 Regulación Emocional: Una Competencia que Favorece el Autocontrol.**

Profundizar en la competencia de regulación emocional conlleva a relacionarla desde la autorregulación, según Caruana et al. (2011) es “la habilidad para gestionar las propias acciones, pensamientos y sentimientos de forma adaptativa y flexible en todos los contextos. Una adecuada autorregulación contribuye al bienestar y a la confianza en uno mismo” (p. 136), por tanto, es una competencia básica del desarrollo humano que permite comprender las propias emociones y generar el autocontrol al manifestarlas, favoreciendo la relación con los otros y su propio bienestar.

Relacionando esta premisa, se reconoce la regulación emocional según Salovey y Mayer (1990) citado por (Bisquerra et al., 2012), como

El control de las emociones que incluye la habilidad para distanciarse de una emoción, la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, la capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten. (p. 25)

De acuerdo con lo anterior, todas las emociones son necesarias para el crecimiento personal y social ya que estas se reflejan y exteriorizan en las vivencias desde los comportamientos, los cuales requieren de un manejo emocional apropiado, para ello. Dentro de las capacidades que contempla Bisquerra (2003), se distingue que en los comportamientos se debe lograr una conciencia en la relación entre emoción y cognición; Así mismo, comprender las emociones para expresarlas y gestionarlas de manera adecuada ya que puede repercutir en la relación con los demás; por otro lado, destaca la importancia del autocontrol y la tolerancia ante momentos emocionales negativos; establece la habilidad

de afrontamiento para el uso de destrezas de autorregulación; y por último, resalta la capacidad de propiciar emociones positivas desde sí mismo para su bienestar.

Las anteriores capacidades permiten una adecuada regulación emocional desde el reconocimiento, conciencia, afrontamiento y la capacidad para gestionar emociones positivas y negativas que propician el bienestar a nivel personal y con el entorno. Al respecto, García (2012) sugiere que la “promoción de la calma, disminución de los niveles de adrenalina asociados a la ansiedad, la creación de un estado de mayor bienestar y mejora del estado de ánimo y el sentido del humor” (p.42), son elementos que están vinculados a las acciones y la manera en que las personas responden antes los diferentes estímulos de su entorno.

Es así, que son significativos los factores que genera el manejo de esta competencia, donde es claro que no se debe reprimir sino mantener la calma ante el estado emocional negativo al que se enfrenta. Se reconoce que uno de los comportamientos al no existir una regulación emocional se manifiesta a través de la agresividad, esta conducta violenta en un alto porcentaje se da por factores que inciden en los contextos de socialización del niño, estudios concluyen según Caycedo et al. (2005) “que el mantenimiento de conducta agresiva durante la infancia temprana aumenta la probabilidad de presentación de desórdenes de conducta en la infancia media y/o adolescente” (p. 158), es decir, se hace necesario que desde la primera infancia la emoción que se genera logre la autorregulación adaptándola bajo otras respuestas que no provoquen daño a sí mismo o al otro.

En la primera infancia se obtienen grandes avances en la regulación dado a los progresos en su desarrollo, la adquisición del lenguaje permite nuevas estrategias de autorregulación, según García et al. (2007)

El lenguaje ofrece a los niños un vehículo con propósitos múltiples para objetivar sus emociones y moverse hacia una regulación emocional más efectiva. Con éste, los niños pueden expresar sus sentimientos a los otros, obtener retroalimentación verbal acerca de lo apropiado de sus emociones y oír y pensar acerca de las formas de manejarlos. (p.102)

Así pues, desde este manejo del control emocional se van generando situaciones de respuestas apropiadas desde los comportamientos que se conciben en el momento de experimentarla. A partir del modelo de educación, Bisquerra (2012) resalta elementos favorables en la regulación emocional: “Son componentes importantes de la habilidad de autorregulación la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo, el desarrollo de la empatía”. (p.26)

Por tanto, promover acciones desde las experiencias cotidianas para el desarrollo de la regulación emocional permite reconocer avances significativos como base fundamental para su formación personal y social pues posibilita asertividad emocional frente a las situaciones que se le presentan, Saarni (1997) citado por (Caycedo, Gutierrez, Ascencio, & Delgado, 2005) resalta que:

Los niños vistos por sus padres y profesores como regulados probablemente se comportarán de una forma socialmente apropiada, no agresiva, en el colegio y su casa. El niño autorregulado usa sus respuestas emocionales como señales para manejar las emociones negativas y para afrontar la situación que las desencadena. (p.159)

Cabe anotar, considerando que la familia es un grupo determinante en el manejo de emocional puesto que, son la primera fuente de interacción que tienen los niños en la cual se generan situaciones que le permiten expresar, desarrollar y comprender su estado

afectivo, siendo esta la principal guía para orientar la regulación emocional de sus hijos promoviendo un ambiente sano, saludable y beneficioso para todos.

### **3.2.3 Convivencia y el Sentido de Interactuar con Otros.**

*La expresión adecuada de lo que sentimos, mejora la convivencia  
y nos convierte en personas más respetuosas.*

*Ibarrola Begoña.*

En un sentido amplio, convivencia significa vivir con otros en un espacio o tiempo, tal como lo afirma Mockus (2002) “Convivencia, es el ideal de una vida en común entre grupos cultural, social o políticamente muy diversos; una vida en común viable; un “vivir juntos” estable, posiblemente permanente, deseable por sí mismo y no sólo por sus efectos”. (p.19) De esta manera, al habitar un espacio es fundamental tener comportamientos básicos para vivir en armonía con los demás.

Al trasladar el concepto al ámbito escolar, convivencia hace relación a la formación colectiva a través de la socialización que pretende identificar las condiciones ciudadanas para convivir en sociedad conociendo sus derechos y deberes. Como lo hace notar Ortega (2007):

La finalidad de ayudar a los escolares a construirse una mentalidad democrática y unos hábitos de respeto a las normas comunes se visualiza como el camino que hay que recorrer para garantizar el mantenimiento y el enriquecimiento de la democracia. (p.52)

Por lo cual, es en el ambiente escolar donde los niños aprenden a vivir con el otro y a construir su propia identidad desde el aprender a ser, pensar y comprender a los demás a partir de su conciencia, hábitos y herramientas de comunicación.

Los niños son seres sociales por naturaleza, por tanto, se hace necesario reconocer que cuando llegan a la escuela acuden con vivencias de sus hogares y el entorno próximo, es en el aula donde se evidencian todos estos aprendizajes y en la relación con el otro donde se enriquecen y favorecen los intercambios, de igual modo la Secretaría de Educación del Distrito (2010) plantea la convivencia como:

Un proceso en el que el sujeto reconoce a los otros, establece relaciones con ellos, se siente perteneciente a una comunidad y, a la vez, puede armonizar sus intereses individuales con los colectivos a partir de normas y valores socialmente compartidos, entendiendo la norma como unos mínimos culturales y sociales que se heredan, se construyen y se interpretan permanentemente, para que el tejido social fluya y el sujeto pueda así ir reconociendo sus opciones, sus valores y por ende aclarando sus máximos individuales. (p.90)

En el grado Jardín los niños ya tienen un manejo del lenguaje que les permite expresar su inconformidad frente a los comportamientos de sus pares, entendiendo el comportamiento como “el conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel” (Piaget, 1977, p. 7). También, a través del lenguaje gestual, corporal y verbal logran manifestar sus emociones y las de los otros. En estos espacios se van fortaleciendo el cumplimiento de las normas, aunque en ocasiones son asumidas sólo acorde con sus necesidades, por esto el papel de la familia y los docentes es de vital importancia a la hora de establecer límites claros que permitan el cumplimiento de pautas que favorezcan la interacción entre pares.

La escuela como espacio de intercambio social, reconoce a los niños como seres individuales, con emociones y sentimientos particulares, donde a través del encuentro con

los otros van desarrollando su propia identidad. Es en los juegos y las dinámicas escolares donde van adquiriendo normas y aprenden a convivir, por tanto, el papel del maestro es primordial para la orientación en estos ambientes, como lo propone la Secretaría de Educación del Distrito (2010) “Escuchar a los niños y las niñas, invitarles a hablar y resolver las situaciones, incluso ayudarles a verbalizar sus emociones y deseos, y dejarles jugar y llegar a acuerdos de manera independiente” (p.91). De esta manera todos los espacios de interacción que se propician en la escuela permiten a los niños ser independientes, solucionar los conflictos, identificar sus emociones y las de los demás en busca de mejorar la convivencia.

#### ***3.2.4 La Lectura de Cuentos como Herramienta Pedagógica.***

*“Los cuentos enfrentan al lector con conflictos y le ayudan a ver las consecuencias de los actos”.*

*Ibarrola Begoña*

Los cuentos infantiles tienen una concepción que ha avanzado conforme el concepto de infancia se ha extendido, este surge como un reflejo de tradiciones o modos de vida provenientes de relatos, historias o anécdotas que constituyen un hilo de una tradición oral contados entre adultos transmitidos de generación en generación. Posteriormente, llegó a la infancia además de la posibilidad de fantasía, brindar en su contenido la realidad del entorno. Es así como desde el siglo XX inicia una literatura específicamente para los niños.

Partiendo de ello, los cuentos infantiles se transformaron en una herramienta educativa que permite soñar e imaginar, tal como lo afirma Pantigoso (2000) “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en

su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades” (p.35)

Los niños demuestran su interés desde muy pequeños por el cuento, pues hace relación a una narración de vivencias fantásticas, realidades y sueños creando un paralelo entre ambos intencionalmente con el objetivo de divertir y formar. El autor Bettelheim (1997) afirma “el cuento es un viaje hacia un mundo maravilloso, para después, al final, devolverlo a la realidad de la manera más reconfortante”. (p.69) De acuerdo con lo anterior, el cuento permite que los niños comprendan muchas de las situaciones cotidianas que se viven a través del tiempo.

Así mismo, Rojas (2001) afirma que los cuentos infantiles “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado”. (p.43) siendo esta una estrategia favorable para la adquisición del lenguaje, la expresión de sus sentimientos y emociones.

Al ser los cuentos una herramienta pedagógica presente en la didáctica en la primera infancia se integra la lectura como mediador para que los niños se acerquen a estos y cautive el interés. Además, la lectura de cuentos es una estrategia que llama la atención y que los niños disfrutan, permite a su vez el acercamiento de las emociones al adentrarse a situaciones que viven los personajes y la reacción de estos al enfrentarlas, invitando a relacionar dichas vivencias con las propias o reconocer otras experiencias que propicia aprendizaje. Desde esta perspectiva, Sánchez (2014) destaca “Leemos para detener el tiempo, para descubrir el mundo, conocer otros mundos, para desterrar la melancolía, para ser lo que no somos, para explorar, para entender, para evadirnos, para compartir un legado

común”. (p.7) por tanto, crear, imaginar, relacionar, comprender y emocionarse son procesos que busca los cuentos desde la lectura.

De esta manera, en la primera infancia intervienen diversas estrategias para acercar al niño a los cuentos desde la lectura donde se reconoce al docente como mediador que le permite ingresar a este mundo mágico. Es así, como la lectura en voz alta posibilita el encuentro entre el lector y el oyente, de acuerdo con Sánchez (2014) “ leer en voz alta implica [...] estrategias específicas de la lectura oral, tales como entonación, pausa, ritmo, volumen, dicción, timbre, mientras entienden el texto”(p.20), de esta manera, el lector hace que el oyente imagine la historia, convirtiéndose en una participación mutua donde se invita a realizar predicciones o inferencias, siendo un espacio de diálogo e interacción. Según el Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010) contempla:

Leer a viva voz, permite a niños y niñas explorar sus emociones, compartir y expresar sus temores y sus sueños identificarse con los personajes y familiarizarse con el funcionamiento de la lengua escrita mediante operaciones como anticiparse, interpretar y comentar las historias. (p.62)

Integrando las formas de lectura en el quehacer pedagógico se relaciona la lectura espontánea, brindando la oportunidad que el niño seleccione su cuento favorito, de explorar e interpretar lo observado desde la lectura de imágenes. Siendo importante para ampliar su comprensión e imaginación.

Cobra entonces la lectura, significado en la vida de los niños ya que permite la relación entre emoción y cognición descubriendo y comprendiendo otros imaginarios que

los invita a ampliar su mirada al sentir y reconocer sobre las situaciones de su entorno. Por tanto, tal como lo menciona Ibarrola (2016)

La lectura de cuentos abre un espacio para compartir emociones, genera espacios emocionales interesantes, donde todos los seres humanos podemos comunicarnos ya que el lenguaje del corazón es un idioma universal que va más allá de las palabras. Cuando a la palabra se le une la emoción ya tenemos un binomio perfecto que garantiza el poder extraer de la lectura todo su potencial (p.3)

Con el propósito de enriquecer este proceso en los niños de la primera infancia se destacan las siguientes categorías de cuentos, tomado del Lineamiento Pedagógico y Curricular para la Educación Inicial en el Distrito (2010), el libro álbum “Cuenta una historia valiéndose de palabras e ilustraciones. Se parecen al cine, en el sentido que no es suficiente “contar” con las palabras, sino “ver” simultáneamente las imágenes” (p.61). La narrativa “se incluyen los cuentos y relatos de tradición oral, libros de autores clásicos y contemporáneos” (p.62).

Las categorías mencionadas propician la interacción entre los cuentos y los niños a través de la palabra como lo manifiesta, Ibarrola (2016), “la palabra se convierte en transmisora de afectos, no solo de contenidos, y recupera el poder que le corresponde como reina de la imaginación”. (p.3) cobrando un valor significativo ya que favorece la expresión espontánea en los niños desde sus propias construcciones contribuyendo en su desarrollo integral.

### **3.3 Marco Pedagógico**

La investigación se enmarca en el diseño de una propuesta pedagógica que permita a través de los cuentos infantiles fortalecer la regulación emocional en niños con

comportamientos que afectan la convivencia del grado Jardín. Partiendo de ello, se pretende mediante diferentes posturas pedagógicas articular las emociones con los cuentos, como una oportunidad para mejorar la convivencia en el aula desde la autorregulación.

La presente investigación vincula como población a estudiantes del grado jardín y la muestra son los niños con edades entre los 4 y 5 años. En este contexto, es oportuno abordar el desarrollo cognoscitivo desde la perspectiva de Piaget (1988), citado por (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005) quien plantea que los niños en las edades anteriormente nombradas se encuentran en la etapa preoperacional, denominada niñez temprana que corresponde a las edades entre los 2 y 7 años. El aprendizaje en el estadio preoperacional se caracteriza por el uso de pensamiento simbólico relacionado con el espacio, la identidad, la categorización y el número.

Haciendo relación al pensamiento espacial, los niños imaginan cosas, personas o propiedades diferentes de la realidad. Así mismo, comprenden la identidad al reconocer que las alteraciones superficiales no cambian el origen de las cosas. También, realizan conexión entre causa y efecto de cada situación. Además, tienen la habilidad para clasificar personas, animales, objetos y momentos, acercándolos a la comprensión del número, contando y manejando cantidades. De la misma manera, reconocen la empatía pues son capaces de percibir cómo se sienten los demás (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005).

Por tanto, es fundamental reconocer la etapa de desarrollo en la cual se encuentran los niños, pues, brinda pautas de los procesos en los cuales van adquiriendo diversas habilidades de acuerdo con sus particularidades que le permiten conocerse y manejar sus emociones para interactuar con los demás de manera armónica.

Dentro de esta interacción, se reconoce a los niños como seres sociales siendo un aspecto fundamental en el proceso de formación y aprendizaje. Como plantea Vygotsky (1934) en su teoría sociocultural, en la cual hace relación a la participación de los niños con su ambiente, afirmando que ellos aprenden desde la integración social, ya que, adquieren habilidades que les ayudan a interiorizar el pensamiento, estilos de vida y conductas de su entorno.

El papel de los docentes y adultos es esencial, pues, orientan y organizan el aprendizaje de los niños entre lo que pueden hacer solos o con ayuda. Lo que Vygotsky define como Zona de Desarrollo Proximal (ZDP), que pasa por la zona de desarrollo real haciendo relación a las habilidades actuales de los niños, posteriormente, la zona de desarrollo próximo donde están en proceso de formación guiada y finalmente, la zona de desarrollo potencial donde pueden realizar alguna actividad con el apoyo de alguien con más experiencia, hasta que pueda realizar la experiencia por sí mismo. (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2005)

Otro autor que brinda un fundamento importante respecto al aprendizaje es Freinet (1988) quien destaca que el trabajo pedagógico se enriquece desde la colaboración de todos y con los mismos derechos, donde se manifiesten descubrimientos, interrogantes, puntos de vista, aciertos y desaciertos conformando un equipo entre maestros y niños. Es importante resaltar que dentro de este trabajo cooperativo se debe integrar a los padres para que logren entender el sentido de la educación que vivencian y requieren sus hijos ya que rompe con los esquemas del trabajo individual propuesto por el enfoque tradicional.

Estas teorías brindan una contribución importante a la investigación, pues retoman el aspecto social como una fuente de aprendizaje, mediante las cuales recalcan la

importancia de reconocer el contexto y la familia como fuentes primarias de conocimiento y centro de formación de los niños para lograr un trabajo conjunto y dirigido que permitan desarrollar habilidades y destrezas por sí mismos.

De igual forma, el aula como espacio de interacción y desarrollo personal dentro de una didáctica propuesta por el maestro, invita a reconocer las particularidades del estudiante. De aquí, que los aportes realizados en la propuesta de Gardner (1993), desde la perspectiva de las inteligencias múltiples permite ampliar la visión de inteligencia como “la habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural”.(p.33) Por tanto, la inteligencia y su desarrollo amerita un reconocimiento en los procesos de enseñanza y aprendizaje, los cuales se deben, sin limitación al intelecto y destacando que todos los niños son inteligentes y con capacidades que los diferencia unos de otros.

Si bien es cierto, que todas las inteligencias funcionan de manera articulada, para el presente estudio se destaca la interpersonal y la intrapersonal que permiten el acercamiento hacia las emociones y cómo éstas se regulan dentro de las capacidades que el niño desarrolla al conocerse y al socializar con los otros. La primera enfatiza en las condiciones de reconocer en las otras personas el estado de ánimo, el comportamiento, los impulsos y emociones; dichas condiciones permiten propiciar el trabajo en equipo, los juegos en grupo o el liderazgo para generar experiencias conjuntas. La segunda posibilita el conocerse y actuar de acuerdo con esa capacidad de autoconocimiento, fomentando de esta manera el reconocimiento de los estados de ánimo y las situaciones que lo forjan, igualmente relaciona la disciplina y autoestima, aspectos que son innatos en el desarrollo del ser humano. (Gardner H. , 1993)

Los anteriores aspectos se constituyen en elementos primordiales para el desarrollo del ser humano y por tanto para el cumplimiento de metas que invitan a reconocer la relación que se establece consigo mismo y con los demás, formando parte las emociones ya que estas son el impulso para el accionar del ser humano. Por tanto, se componen en un eje principal de aprendizaje y se fortalecen a través de las vivencias, pues del manejo que se les dé puede que la acción cumpla o no con el propósito que se pretende. Hoy día, es más brillante una persona con inteligencia emocional que logre buenas relaciones, que se controle y maneje situaciones fuera de confort y no aquella que puede echar todo a perder por ser arrogante y no saber controlar sus emociones. (Goleman, 1999)

Cabe señalar, que el aprendizaje y la enseñanza cierran las barreras de una perspectiva conductual, considerando la importancia del ser humano desde lo afectivo y posibilitando el desarrollo integral. Donde cobra importancia el reconocer la historia del niño, cuáles son sus conocimientos o experiencias previas para establecer una relación con los nuevos aprendizajes, generando progresos que le permiten fortalecer su desarrollo. Este proceso es reconocido como el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1983).

Aquel conocimiento que perdura en el tiempo y el cual el estudiante en determinados momentos y situaciones logra evocar para situarlo en la solución de problemas es una de las características del Aprendizaje Significativo. En este marco pedagógico toma lugar importante el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que cada autor resalta la manera en que los sujetos se desarrollan desde diversas perspectivas (social, cultural, cognitiva y personal). En este contexto, la regulación de las emociones no es ajena a los fundamentos teóricos señalados en este aparte.

En esta investigación se aborda la regulación de las emociones a través de la lectura de cuentos, según Ferreiro (2007) es necesario descubrir como en el proceso mágico de la lectura están inmersas posibilidades para descubrir mundos, significados, consolidar y fortalecer los conocimientos previos que los niños traen a la escuela, sus ideas, vivencias y pensamientos y a la vez consolidar sus hipótesis y confrontar las de los otros. Es en el placer de leer varias veces un texto cuando el niño descubre y se identifica, se convierte en protagonista de su propio lenguaje, siendo curioso y queriendo conocer y aprender lo que el mundo y las letras le ofrecen.

La obra *Pensamiento y Lenguaje* de Vygotsky (1934) muestra que el lenguaje es el medio de comunicación humana, por tanto, es un instrumento fundamental para llegar al pensamiento, a través de las diferentes interacciones con los familiares y maestros obtienen una reorganización de estos procesos mentales, los cuales se desarrollan de forma autónoma, pero influyen significativamente en el desarrollo. Todas estas interacciones son procesadas por el lenguaje egocéntrico (propio de los niños) en el cual las operaciones mentales le ayudan a comprender su entorno a través de los sentidos, estímulos y reacciones, para transformarlo y que adquiera un comportamiento intencional guiado al hablar consigo mismo; para luego construir un lenguaje interiorizado que conduzca a las manifestaciones exteriorizadas. Por ello, bajo la guía de la familia y los docentes, es necesario que los niños participen en diferentes actividades culturales y expresiones de su entorno, para que puedan asimilar, pensar y resolver de forma adecuada diferentes situaciones.

Por otra parte, afirma Teberosky & Sepúlveda (2018), que en la lectura en voz alta existe una riqueza que posibilita de forma directa el aprendizaje de esta, de la escritura y

del lenguaje, toda esta experiencia se beneficia acorde con la cantidad y frecuencia con las que se realice. Por tanto, es esencial seleccionar libros, cuentos y textos afines con la etapa evolutiva de los niños para lograr las intenciones propuestas.

Para la lectura en voz alta es pertinente abordar unas fases que permiten el acercamiento de los niños con los cuentos. La fase de la prelectura hace relación a la predicción del contenido, la anticipación de los sucesos, el reconocimiento de una portada, título o imagen que predisponen al lector para activar de forma espontánea sus conocimientos previos. Otra de las fases es la realizada durante la lectura que permite la confirmación de las predicciones y anticipaciones, se realizan inferencias, se consolidan aprendizajes y se analizan contenidos. Finalmente, se encuentra la pos-lectura, en esta fase, se desarrollan actividades complementarias, reconstruyendo el texto, afianzando los conceptos, reflexionando sobre la enseñanza y los aportes de este. (Solé, 1998)

Las fases mencionadas permiten de forma acertada el acercamiento de los niños a los textos escritos y el docente como mediador tiene la misión de crear ambientes favorables y estimulantes, tener una actitud positiva y motivante, hacer uso de un vocabulario llamativo y tonos de voz para centrar la atención, procurar la mayor interacción de los niños con los cuentos y preparar las lecturas con antelación para favorecer realmente el proceso lector y el aprovechamiento que se da alrededor de las emociones.

## Capítulo 4. Diseño Metodológico

### 4.1 Tipo de Investigación

La presente investigación se realiza desde el enfoque cualitativo, el cual permite indagar e interpretar las realidades en que se presenta un fenómeno estudiado. Para Hernández, Fernández & Baptista (2014) el enfoque cualitativo se puede concebir como “naturalista, porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad; e interpretativo, pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (p.42).

Por tanto, el enfoque cualitativo ha permitido profundizar en las situaciones que presentan los estudiantes del colegio Cristóbal Colón IED, respecto a la necesidad de vincular la educación emocional para fortalecer la autorregulación en los niños que hacen parte de la población en la presente investigación. Reconstruir la realidad generando cambios personales y sociales desde las necesidades, problemáticas e intereses detectados, en el contexto de Jardín, se ha tornado en un reto importante para los investigadores. Lo anterior, en palabras de Patton (2011) citado por Hernández, Fernández & Baptista (2014) refiere al investigador “como el agente que define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones centrando su atención en detalles emocionales que hacen parte de la experiencia” (p.9)

De acuerdo con lo anterior, se justifica que el enfoque cualitativo permite ahondar en la problemática donde los cuentos infantiles se plantean como una estrategia para que los estudiantes de grado Jardín del colegio Cristóbal Colón desde su ambiente fortalezcan la regulación emocional para mejorar la convivencia.

## 4.2 Método

En el marco del enfoque cualitativo se ha considerado pertinente que la Investigación Acción haga parte del diseño metodológico, la cual permite actuar sobre la problemática y además plantear posibles acciones orientadas a generar cambios en los contextos y actores quienes están constantemente vinculados al proceso. Al respecto, tal como lo afirma Colmenares & Piñero (2008)

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p.105)

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, esta investigación busca la participación de los padres, los docentes y especialmente los niños atendiendo a la problemática presentada. Adicional a esto, Hernández, Fernández y Baptista (2014) plantean que, es vital conocer el contexto, las causas y los actores que intervienen o inciden de alguna forma en la problemática; lo cual es muy relevante, en el presente estudio en donde se reconoce el entorno del grupo focalizado y las condiciones de las familias.

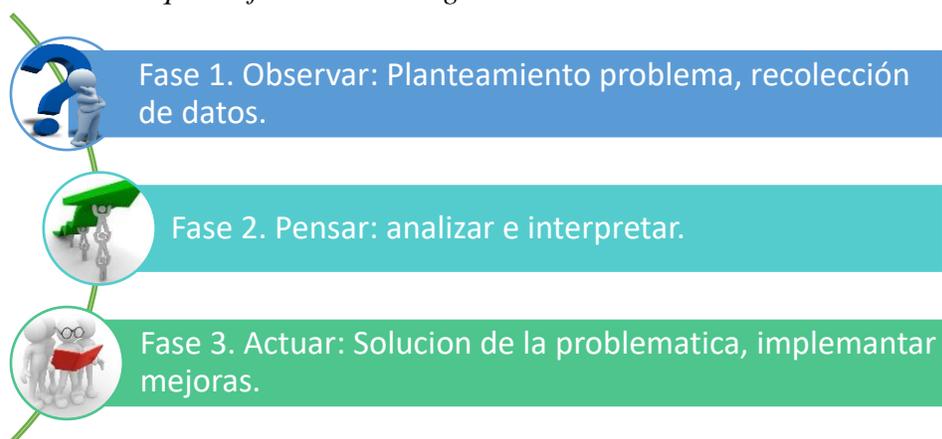
Este tipo de investigación propone un proceso estructurado y con unas fases específicas como lo expresa Stringer (1999) citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) que consisten en la observación y exploración, la recolección de datos e informaciones, las reflexiones que se generan y por último un plan de acción y mejoramiento. Para el proyecto en curso, después de encontrar la problemática, realizar el

análisis de datos y situaciones, se plantea una propuesta pedagógica que contiene una serie de estrategias didácticas a partir del uso de cuentos infantiles, que sirven como oportunidades de mejoramiento para la convivencia desde la regulación de las emociones en los niños de grado Jardín.

### 4.3 Fases de Investigación

Las fases de investigación del presente trabajo se enfatizan en tres etapas de desarrollo que nos encaminan a la investigación acción, estas se aplican para reconocer manera directa y oportuna el problema más notable y sus probables causas con el propósito diseñar una propuesta didáctica que brinde alternativas a todos los sujetos involucrados.

#### *Esquema fases de investigación acción*



Nota. Autoría propia 2021 Adaptado de (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

Para las fases de investigación es necesario establecer tiempos para la organización, ejecución y análisis. De acuerdo con lo anterior y en busca de una mejor estructuración de las acciones por realizar se toma como referente la herramienta gráfica del modelo de diagrama de Gantt, que permite evidenciar las etapas y el tiempo determinado para cada una.

**Tabla 1.***Cronograma fases de investigación*

Etapas fases de investigación		Semanas							
		1 a 3	4 a 6	7 a 9	10 a 12	13 a 15	16 a 18	19 a 21	22 a 24
1	Planteamiento problema								
1.1	Descripción del problema								
1.2	Justificación								
2	Formulación objetivos								
3	Marco de referencia								
3.1	Antecedentes								
3.2	Marco teórico								
3.3	Marco pedagógico								
4	Diseño metodológico								
4.1	Enfoque metodológico								
4.2	Tipo de investigación								
4.3	Elaboración y aplicación de instrumentos								
5	Planteamiento de la propuesta								

Nota: La tabla 1 muestra cinco etapas de las fases de investigación del proyecto, adaptado de diagramas de Gantt. Autoría propia 2021

#### 4.4 Articulación con la Línea de Investigación institucional

El desarrollo del ser humano integral es un proceso que se realiza en conjunto promoviendo habilidades y posibilidades cognitivas, así como de auto regulación emocional consigo mismo y los demás. Sin embargo, la sociedad se ha encargado de priorizar los conocimientos dejando de lado las emociones, por tanto, las acciones de los

niños son producto de las emociones en relación con su realidad y contexto que se manifiestan a través de comportamientos inadecuados que afectan la armonía en el aula, por ende, es necesario atender al fortalecimiento de la regulación emocional como competencia para mejorar la convivencia.

La formulación de esta situación problema permite plantear esta propuesta desde la línea de investigación Evaluación, Aprendizaje y Docencia haciendo referencia a lo que plantea la Fundación universitaria Los Libertadores, “Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo” (parr.1). Esta línea se articula a esta investigación ya que permite reflexionar sobre el proceso pedagógico y la labor docente.

#### ***4.4.1 Articulación con el Grupo de Investigación.***

El grupo de investigación de la Fundación Universitaria los Libertadores pertinente para este proyecto es La Razón Pedagógica que desde su segundo eje aborda las problemáticas de los estudiantes, necesidades, ambientes escolares y las circunstancias del contexto. A la vez su misión es formar un equipo multidisciplinario que apunte al mejoramiento de las condiciones de la comunidad basadas en la sana convivencia, la paz y el cuidado del planeta. También busca la transformación de las prácticas docentes y la educación a través de la reflexión, la innovación y la investigación. (Fundacion Universitaria Los Libertadores, s.f.)

#### ***4.4.2 Articulación con la Línea de Investigación del Grupo de Investigación.***

Atendiendo a la investigación planteada y relacionando las líneas señaladas por el grupo, se contemplan las siguientes: educación, sociedad y cultura y procesos de enseñanza y aprendizaje. La primera, permite hacer referencia a la comprensión y análisis de las problemáticas de violencia escolar con miras a la implementación de prácticas pedagógicas que se orienten a la regulación emocional para que impacten positivamente a la convivencia. La segunda línea, enfatiza en los procesos educativos, la cual se fortalece al integrar la educación emocional desde la regulación como competencia que relaciona el desarrollo integral en las infancias, permitiendo de esta manera una resignificación y fortalecimiento en la didáctica implementada al prevalecer la formación del ser desde sus emociones abriendo la perspectiva de una educación para la vida.

#### **4.5 Población y Muestra**

En la presente investigación, la población está constituida por estudiantes y familias del colegio Cristóbal Colón IED. Se señala que la población es definida según Lepkowski (2008) citado por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014) como “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). Es así como, la población vinculada al proyecto estuvo constituida por 25 estudiantes entre las edades de 4 a 5 años del grado Jardín de la sede C jornada única, año escolar 2021. La institución se encuentra ubicada en los cerros nororientales de la localidad de Usaqué, perteneciente a los estratos socioeconómicos entre uno y dos. Dentro de las particulares de la población en estudio, el 40 % viven cerca de la institución y el restante reside en los barrios aledaños los cuales se ubican bastante retirados de la institución. Las familias están conformadas por 8 hogares monoparentales (madres cabeza de familia) y 17 hogares biparentales, entre las que se encuentran dos familias desplazadas por la violencia y 5 familias extranjeras.

En la actualidad asisten 12 niños autorizados en modalidad presencial a la institución, ante las nuevas dinámicas presentadas por la pandemia COVID -19, en consecuencia, la muestra es homogénea de tipo no probabilístico con 8 estudiantes. Según Hernández, Fernández, & Baptista (2014) la muestra es no probabilística por conveniencia ya que se consideran unos elementos a tenerse en cuenta como: nivel escolar, edad, niños que presentan dificultades de impulsividad, agresión física y verbal para manejar sus emociones y 11 padres de familia de los estudiantes con conductas que afectan la convivencia en el curso.

#### **4.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En este apartado, se establecen los instrumentos de observación en experiencia pedagógica y juego libre y entrevista dirigida a niños y a padres, que facilitan la recolección de información respondiendo a las características propias de la investigación acción fase uno. Se considera oportuno contar con la observación como primer instrumento el cual permite analizar a los niños en su ambiente escolar con el fin de valorar los distintos acontecimientos que ocurren, detectar los comportamientos que se presentan y establecer los patrones de conducta emocionales. Desde el punto de vista de Hernández, Fernández, & Baptista (2014) la observación “No es mera contemplación (“sentarse a ver el mundo y tomar notas”); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.” (p.399)

Partiendo de ello, en esta investigación se realiza la observación de tipo participante natural, en la cual se examina el entorno físico y social para explorar y describir los

comportamientos y ambientes en la cotidianidad. En este sentido, Ñaupas et al., (2014) la observación participante:

Es una de las modalidades más importantes de la observación que consiste en que el investigador (observador) participa o comparte la vida de un grupo social o comunidad como invitado o amigo, pero al mismo tiempo observa y registra datos e impresiones sobre los aspectos, variables de sus hipótesis de investigación, pero no a la vista de los miembros del grupo, sino oportunamente, generalmente cuando se encuentra sólo en su habitación. (p.137)

De esta manera, la observación se realiza en dos espacios de interacción a través de formatos diseñados para la recolección de datos. El primer ambiente de observación es el aula en horas pedagógicas buscando reconocer las características del curso, la convivencia, el trabajo en grupo y el nivel de regulación emocional en los niños, formato en anexo C; el segundo ambiente es el momento de juego libre o descanso donde se observan los procesos que desarrollan los estudiantes al socializarse con sus pares, además, el juego cooperativo y el manejo emocional frente a distintas situaciones que se presentan, formato en anexo D.

Por otra parte, se establece la entrevista semiestructurada como instrumento fundamental que permite comprender y analizar la información suministrada por los participantes (estudiantes y familia) respecto al manejo de las emociones en diferentes situaciones. De acuerdo con Hernández, Fernández, & Baptista (2014)

La entrevista cualitativa se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (p.403)

Otro autor importante para respaldar la elección de la entrevista semiestructurada es Ñaupas et al., (2014) quienes afirman que la entrevista semiestructurada “Es la que basándose en una guía no es tan formal y rígida porque permite que el entrevistador pueda introducir algunas preguntas para esclarecer vacíos en la información; esto quiere decir que no todas las preguntas están predeterminadas.” (p.147). Como se evidencia la entrevista semiestructura proporciona un ambiente acogedor entre el entrevistador y el entrevistado, lo que permite la fluidez del diálogo y la mutua confianza para brindar la información solicitada.

Para el fin de los objetivos de la investigación se realizan dos entrevistas semiestructuradas. La primera fue diseñada para los niños del grado Jardín, con preguntas abiertas apoyándose en algunas imágenes, motivando al estudiante a establecer el diálogo de manera tranquila y amena con el fin de que se sienta cómodo para identificar cuál es el nivel de autoconocimiento que tiene sobre sus emociones, formato anexo A. La segunda fue planteada para las familias o cuidadores, con preguntas abiertas que permiten reconocer el entorno emocional en que se encuentra cada niño, formato anexo B. Dichas entrevistas fueron grabadas con previa autorización en formato de audio y video en anexo E. Luego se procede a realizar la organización de las categorías de análisis las cuales se asocian con los estados emocionales, convivencia y la regulación emocional.

El análisis de contenido se efectúa por medio de Atlas Ti, es un programa tecnológico que brinda herramientas para facilitar la interpretación de datos cualitativos, generados a partir de los instrumentos implementados, anexo F, fragmentando la información para estableciendo categorías de análisis y codificarlas en variables para generar su relación. Tal como lo afirma Hernández, Fernández, & Baptista (2014).

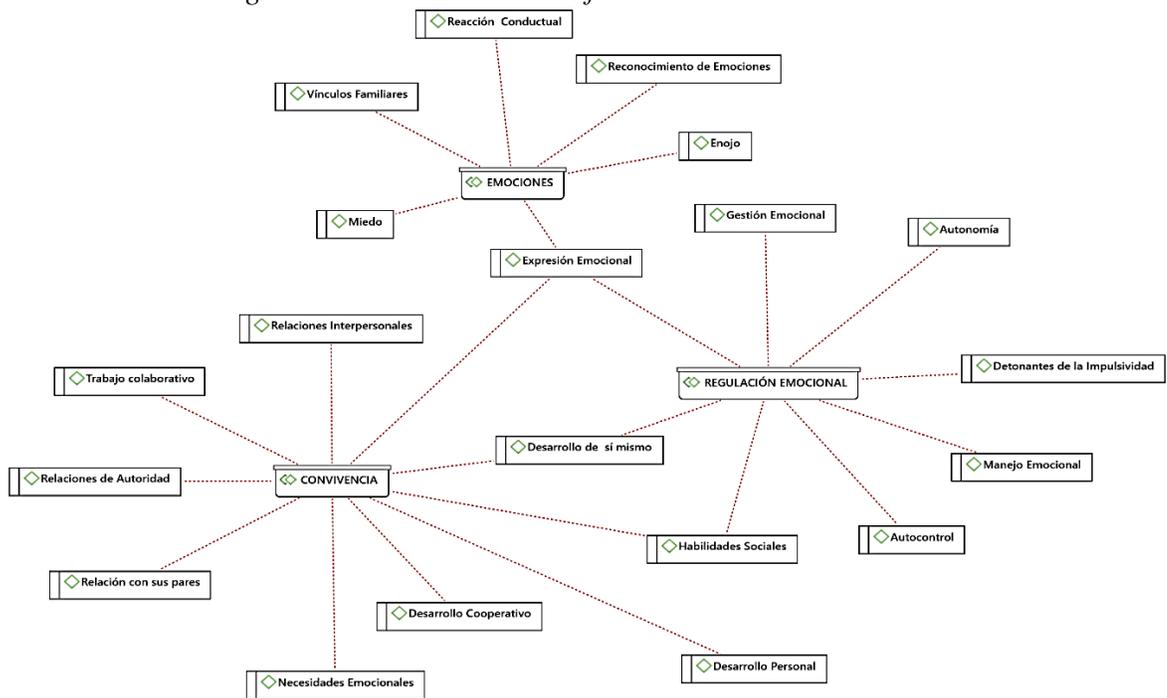
El investigador agrega los datos o documentos primarios (que pueden ser textos, fotografías, segmentos de audio o video, diagramas, mapas y matrices) y con el apoyo del programa los codifica de acuerdo con el esquema que se haya diseñado. Las reglas de codificación las establece el investigador. En la pantalla se puede ver un conjunto de datos o un documento (por ejemplo, una transcripción de entrevista o las entrevistas completas si se integraron en un solo documento) y la codificación que va emergiendo en el análisis. Realiza conteos y visualiza la relación que el investigador establezca entre las unidades, categorías, temas, memos y documentos primarios. (pag.451)

## Capítulo 5. Resultados y Discusión

Para el tratamiento de los datos recolectados, se procede a establecer las categorías de análisis. En este sentido, se cuenta con: las emociones, la convivencia y la regulación emocional. El análisis se realizó mediante codificación abierta y matrices de categorías a través del programa Atlas Ti, dicho análisis se elaboró a la luz de la revisión de los instrumentos, conforme a las categorías de análisis planteadas, se presentan los resultados a partir de las entrevistas semiestructuradas a niños y familias y las observaciones participantes. A continuación, los gráficos muestran las categorías y su asociación con las respuestas recolectadas:

**Figura 3.**

*Red semántica general de acuerdo con la fundamentación de variables.*

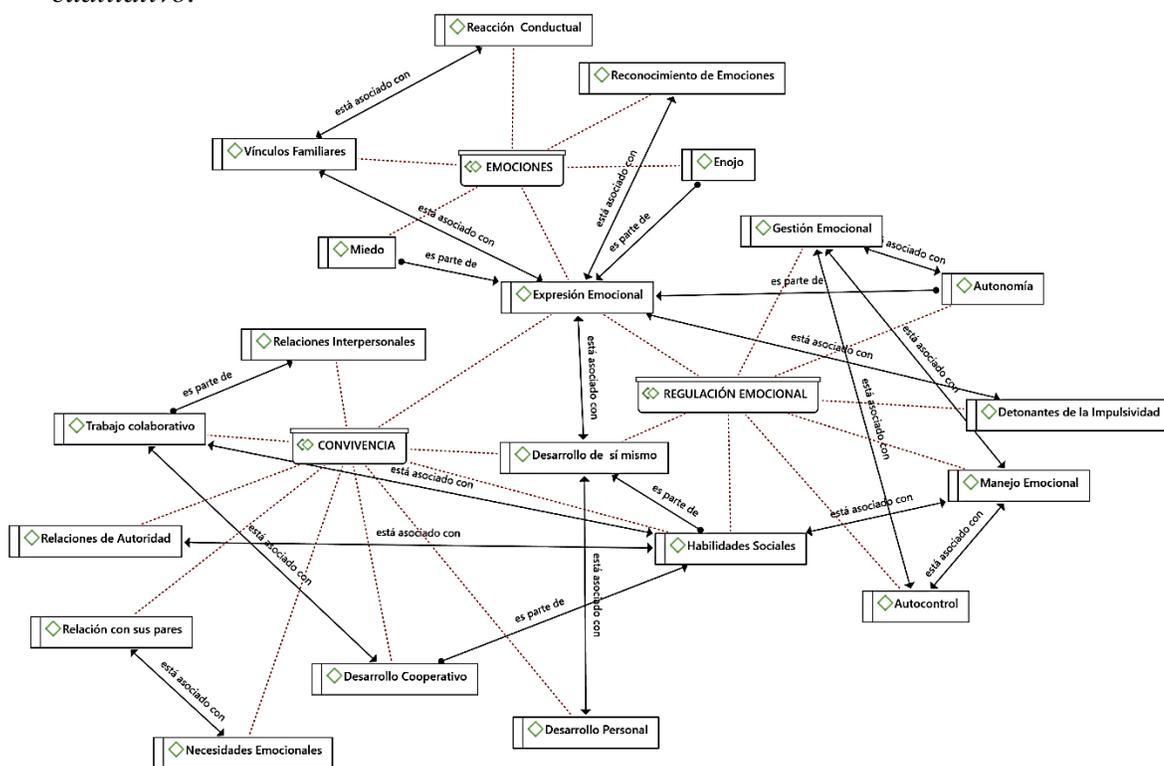


Nota: Elaboración propia

La figura anterior presenta el mapa de la red semántica derivada de las tres categorías de análisis: Emociones, Convivencia y Regulación Emocional, a partir de estas surgieron 21 variables, las cuales fueron codificadas y se particularizaron en la red semántica de relaciones (Figura 4), establecidas según el análisis del contenido de cada uno de los instrumentos.

**Figura 4.**

*Red semántica general de relaciones acorde con las variables y el análisis cualitativo.*



Nota: Elaboración propia.

Después de analizar los vínculos entre códigos de categorías, el que emerge de forma concurrente es la expresión emocional pues se relaciona con las tres categorías establecidas y asociado con siete variables que surgieron en el análisis, siendo esta un punto de partida para identificar las emociones manifestadas por los niños en diversas situaciones

y la manera en que estas se relaciona en la convivencia entre pares, por tanto, se comprobó en la práctica que la afirmación de Mora (2012)

La emoción es ese motor que todos llevamos dentro, una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja <<a vivir >>, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con nosotros mismos. (p.14)

Así mismo, se coincide con lo investigado por Arbeláez & Betancourth (2018), en lo referido a la expresión emocional donde se hace visible que los niños reconocen sus emociones y las de sus pares en las vivencias, expresándose de manera espontánea.

Posteriormente, se continuó con la revisión de cada categoría, estableciendo el análisis y la relación entre variables, realizando una triangulación de información retomando la percepción de los niños, las familias y la observación de las investigadoras. A continuación, se muestran los resultados por objetivos

### **5. 1 Descripción de las Emociones que Presentan los Niños en Ambientes Pedagógicos y de Juego que Afectan la Convivencia.**

Dando respuesta al primer objetivo específico “Describir las emociones que presentan los estudiantes con comportamientos que afectan la convivencia en las experiencias pedagógicas compartidas” se aplicaron los dos instrumentos de recolección de información: entrevista semi estructurada para niños y padres y observación de tipo participante en la experiencia pedagógica y juego libre.

Se realizó un diagnóstico mediante la observación de una experiencia pedagógica y un espacio de juego libre, donde se evidenció de forma directa las emociones que presentan los niños que permiten percibir cómo se sienten y lo expresan con manifestaciones de risa,

gozo, entusiasmo, alboroto, asombro, expresiones verbales emotivas, pasividad, expresión gestual y corporal, rechazo hacia algún compañero, desagrado, uso de volumen de voz variados, angustia y timidez al hablar en público. Ante los comportamientos mencionados, se hace énfasis en aquellos que se relacionan con las emociones negativas de acuerdo con Goleman (1995), siendo el miedo, la tristeza, el asco y el enojo, consideradas como las emociones que afectan la convivencia en el aula por los comportamientos que se pudieron observar. Se detectó que de los ocho niños entrevistados el miedo está relacionado con los momentos vividos que les generó alguna sensación de peligro, entre los que se encuentran 4 con temor a animales, 1 a la oscuridad y 3 a la soledad. Otra emoción percibida en los ocho niños es el enojo, el cual está relacionada con los momentos en los que no pueden hacer lo que desean. Lo anterior, está asociado a las situaciones de liderazgo en el juego u otras actividades, también a no tener respuestas positivas a sus peticiones.

Respecto a la emoción de la tristeza se relaciona en sus formas de expresión gestual, y en las formas de actuar, un niño la demuestra aislándose y una niña lo expresa con el llanto. Estas emociones son manifestadas, a través, de comportamientos entre los cuales se encuentran las pataletas, los gritos, el llanto, lanzar cosas, aislarse para no compartir elementos de su interés, palabras inadecuadas en el trato, no tener el control en el juego y agresión física hacia el otro, comportamientos que no permiten que la dinámica escolar y la convivencia fluyan de forma armónica en los diferentes espacios. No obstante, se encontró que el asco no fue una emoción visible al momento de analizar los comportamientos que afectan la dinámica escolar.

De igual manera, en los resultados de las entrevistas realizadas, se encuentran coincidencias con la información recolectada y las observaciones, puesto que las

expresiones compartidas por los niños en la entrevista fueron visibles en la observación participante, como por ejemplo la emoción ante una negativa, las expresiones corporales y gestuales se relacionan con cruzar los brazos, sacudir la cabeza, el cambio de tono de su rostro, al sentir enojo. Así mismo, se evidencia capacidad en los niños para nominar y relacionar la emoción con las situaciones que la provocan como: “me pongo bravo cuando me quitan los juguetes”. Además, los once padres reconocen las emociones que manifiestan sus hijos y algunas de las reacciones como tirar las cosas, hacer berrinches, gritar, llorar, tirar las cosas, coinciden con los comportamientos que demuestran en el espacio escolar. Esta afirmación se sustenta bajo la perspectiva de las investigadoras Zambrano Mayanger (2020)

Competencias emocionales que los seres humanos vamos adquiriendo en nuestra etapa de desarrollo. A través, de la observación se determinó que para los niños y niñas de esta edad aún no definen claramente sus emociones, por consiguiente, es difícil expresar y gestionar las emociones de manera adecuada acorde a su edad (p. 86)

Cabe anotar, que de acuerdo con los hallazgos analizados coinciden con la postura propuesta por Dueñas (2002) en relación con el proceso emocional que viven los niños, considerando que “El desarrollo y comprensión de las emociones en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas”. (p.86), se hace evidente que ellos vayan ajustando sus emociones a partir de las experiencias vivenciadas.

Los resultados expuestos surgieron de las siguientes matrices de categoría y las variables generadas de cada uno de los instrumentos, las cuales fueron el insumo para generar la red semántica desde el programa Atlas Ti.

**Tabla 2.***Categoría emociones. Entrevista dirigida a estudiantes*

Categoría	Pregunta	Variable	Análisis
<b>Emociones</b>	1. ¿Cuándo estás enojado sientes algo en tu cuerpo?	Enojo	Los estudiantes expresan que cuando están enojados lo manifiestan con algunos movimientos y expresiones corporales 3 niños señalan cruzar los brazos, 2 las piernas, 1 sacudir la cabeza, 1 se acelera el corazón y 1 la cara se pone roja.
	2. ¿Qué te causa miedo? ¿Por qué?	Miedo	En esta pregunta las respuestas de los estudiantes evidencian que las situaciones, cosas, animales, que le generan mayor miedo, se relacionan con momentos que han experimentado en su vida. (ratones, pegarse, leones, oscuridad, estar solo, moscos, lobos, que le pase algo negativo a un familiar, monstruos)
	3. ¿Qué sientes al ver las siguientes imágenes? ¿Te ha sucedido algo así?	Reconocimiento de emociones	Se evidencia en los estudiantes la capacidad para asociar diversas situaciones de su cotidianidad con las emociones que expresan, las nominan, reconocen acompañándose de manifestaciones gestuales y corporales.

Nota: Elaboración propia

**Tabla 3.***Categorías de Emociones. Entrevista dirigida a padres*

Categoría	Pregunta	Variable	Análisis
	1. ¿Su hijo reacciona con violencia? ¿Cuáles son las situaciones que le generan violencia?	Reacción conductual	Las familias reconocen que en ocasiones la convivencia se afecta en casa porque sus hijos son muy consentidos y ellos son permisivos lo cual ocasiona reacciones de violencia como, tirar las cosas, enojo y pataletas provocadas por

			situaciones entre las que se encuentran que le quiten sus cosas, no darles gusto y les digan “no” ante algo.
<b>Emociones</b>	2. ¿Su hijo reacciona de forma negativa cuando hay una situación de conflicto en casa?	Vínculos familiares	Las familias expresan que evitan tener situaciones de conflicto frente a sus hijos, no obstante, en algunos casos de conflicto los niños reaccionan con el llanto, la tristeza, la violencia y el aislamiento.
	3. ¿Demuestra su hijo fácilmente sus emociones? ¿Qué lo hace feliz? ¿Qué situaciones lo entristecen?	Expresión emocional	Se evidencia en las respuestas de los padres la identificación de las situaciones que hacen felices y tristes a sus hijos (feliz: jugar con sus hermano- primo, comer, salir con el papá, montar bicicleta, compartir en familia) (triste: cuando le quitan los elementos preferidos, cuando el papá viaja, cuando le pegan, estar solo, que lo hagan a un lado, cuando lo rechazan) a la vez, que expresan fácilmente lo que sienten.

Nota: Elaboración propia.

#### **Tabla 4.**

*Categorías de emociones. Observación participante experiencia pedagógica*

<b>Categoría</b>	<b>Ítem</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis</b>
<b>Emociones</b>	1. Características del grupo a nivel emocional	Expresión emocional	En el momento de la experiencia pedagógica el grupo presenta diversos comportamientos que permiten el reconocimiento de las emociones que afloran durante el proceso, se observan algunos niños muy tranquilos, otros al considerar que no pueden hacer la actividad lloran y una niña manifiesta rechazo al esconderse debajo de la mesa y botándola.

Nota: elaboración propia.

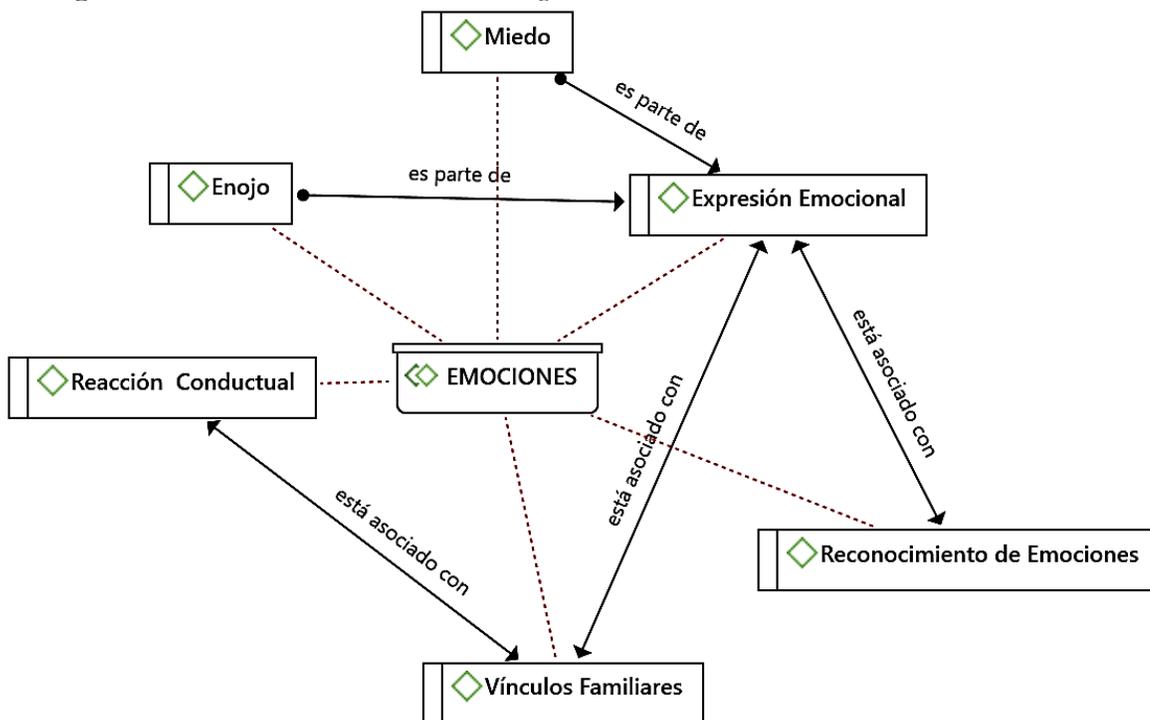
**Tabla 4.**

*Categorías de emociones. Observación participante juego libre*

Categoría	Ítems	Variable	Análisis
<b>Emociones</b>	1. ¿Qué emociones presentan los niños con comportamientos que afectan la convivencia?	Expresión emocional	Durante el momento de juego libre se resalta el compañerismo y cooperación manifestadas en alegría, risas y felicidad, no obstante, también se observan comportamientos como el enojo, el llanto o el aislamiento ante la dificultad de no poder compartir, de no tener el poder o que sus compañeros no realicen las acciones que desean.

Fuente: Elaboración propia.

**Figura 5.** *Red de vínculos de la categoría Emociones*



Elaboración: propia

En la figura anterior, se contemplan cada una de las variables que surgen de acuerdo con la categoría de las emociones, las cuales son el miedo, el enojo, la expresión emocional, el reconocimiento de emociones, la reacción conductual y los vínculos familiares. Después de revisar esta categoría, se confirma que los acontecimientos de conflictos que se presentan en el hogar son un factor detonante que les permite expresar sus emociones evidenciadas a través del llanto, las pataletas, arrojar cosas y el aislamiento. Cabe señalar, que desde la observación participante en el momento de la experiencia pedagógica como elemento de recolección de información se encontró que las emociones más presentes están relacionadas con el enojo cuando no puedan hacer lo que desean, no pueden liderar un juego y no tener respuestas positivas a sus peticiones; el miedo, al hablar en público y al considerar que no pueden realizar la actividad; por último, la tristeza, expresada por dos niños quienes desean estar en casa. Situaciones que afloran en las interacciones de las vivencias en el ambiente escolar que interrumpen la armonía y el desarrollo progresivo de la experiencia.

## **5.2 Situaciones que Generan Mayor Impulsividad en los Niños que Presentan Dificultad para la Regulación de las Emociones**

El segundo objetivo específico propuesto presenta la intención de “Identificar las situaciones que generan mayor impulsividad a los niños que dificulta la regulación de las emociones.” donde se infiere los resultados a partir de los dos instrumentos de recolección de información: entrevista semi estructurada para niños y padres y observación de tipo participante en la experiencia pedagógica y juego libre.

Fueron teniendo lugar manifestaciones espontáneas y naturales con expresiones impulsivas que aumentaron las conductas no deseadas, entre las cuales se encontraron, no

tener el primer lugar en todo, que les quiten sus elementos, no ser el centro de atención, entender los turnos, ser atendidos de inmediato, acaparar todo el material o juguetes para sí mismo. Acciones que imposibilitan revisar su actuar y el de sus compañeros dificultando la regulación de sus emociones, puesto que desencadenan los comportamientos anteriormente mencionados.

Por tanto, se hace necesario que los niños cuenten con las herramientas adecuadas para lograr controlar sus impulsos, donde las emociones sean consideradas como algo temporal y modificable que posibilite soluciones para educarse en la regulación emocional. Recurriendo a lo expuesto, según López (2005)

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. (p. 156).

Se reafirma la necesidad de implementar estrategias desde los cuentos infantiles que apunten a la regulación emocional, favoreciendo el ambiente escolar. Continuando con el análisis, se encontró coincidencia con las autoras Alvarado & Torres (2019), quienes concluyen en su trabajo que el integrar la inteligencia emocional permite disminuir la problemática que afecta la convivencia escolar desde respuestas asertivas ante un conflicto evitando respuestas violentas.

La siguiente matriz de análisis de la categoría convivencia con las variables de cada uno de los instrumentos permitió generar los resultados presentados, así mismo, fue la herramienta para organizar la red semántica con los vínculos entre estas.

**Tabla 5.***Categoría convivencia. Entrevista dirigida a estudiantes*

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis</b>
<b>Convivencia</b>	1. ¿Cómo te sientes al realizar las actividades con tus compañeros?	Trabajo colaborativo	Al indagar por las reacciones frente a situaciones de convivencia, Los ocho niños manifiestan una acogida positiva relacionada con la alegría y la felicidad en acciones como cantar, jugar, bailar y pintar.
	2. ¿Qué te asusta al compartir con tus compañeros? ¿Por qué?	Relación con sus pares	Al examinar el sentir en relación con el enojo y el miedo, los niños manifiestan las siguientes expresiones, uno expresa que lo enoja que lo golpeen, dos niños que le quiten los juguetes, dos niños no sentirse en ocasiones escuchados, el miedo de un niño al hablar en público por ser nuevo. Sin embargo, se percibe una buena disposición para el trabajo cooperativo.
	3. ¿Qué te enoja al jugar con tus compañeros?		

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 6.***Categorías de Convivencia. Entrevista dirigida a padres*

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis</b>
<b>Convivencia</b>	1. ¿Acepta su hijo las reglas o normas que se establecen en casa?	Relaciones de autoridad	En general los padres afirman que sus hijos con frecuencia cumplen las normas en casa en acciones como organizar sus cosas, obedecer lo que se establece, ser independientes, aunque, existen casos en los cuales los niños no siguen las normas e instrucciones.
	2. ¿Su hijo reacciona de forma inadecuada ante una negativa de algo que desea?	Necesidades emocionales	Se relacionan situaciones como, berrinches, pataletas, llanto, tristeza, tirar las cosas con furia, gritos, así mismo, algunos padres manifiestan que sus hijos nunca presentan comportamientos inadecuados ante una negativa.

3.	¿Su hijo ha tomado cosas ajenas? ¿Qué hace usted?	Desarrollo de sí mismo	Es de mencionar que los padres expresan que promueven en sus hijos el valor del respeto por las cosas ajenas, sin embargo, cuando se presenta esta situación propician el diálogo explicando que las cosas ajenas no se deben tomar y en dado caso devolverlas y pedir disculpas.
4.	¿Se relaciona fácilmente su hijo con otros niños o adultos?	Relaciones interpersonales	Los padres perciben que sus hijos mantienen buenas relaciones con sus pares, compartiendo sus pertenencias y juegos tanto con sus familiares como los compañeros del colegio, aunque, con los adultos algunos se muestran tímidos y nerviosos.

Nota: Elaboración propia.

### Tabla 7.

*Categorías de convivencia. Observación participante experiencia pedagógica*

Categoría	Ítems	Variable	Análisis
<b>Convivencia</b>	1. Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en aula	Habilidades sociales	Una niña desea siempre ser la primera en terminar, en un momento no logra conseguirlo y manifiesta enojo a través del llanto lanzando sus elementos escolares al piso. Otros dos niños la miran y los demás continúan realizando la actividad.
	2. Trabajo en equipo	Desarrollo cooperativo	El grupo en general demuestra cooperación y escucha entre pares, sin embargo, a una de las niñas le cuesta compartir y también se le dificulta centrar la atención en la actividad específica, no obstante, en su mayoría se muestran responsables en el desarrollo de la actividad.
	3. Comportamientos que afectan la convivencia en el aula.	Expresión emocional	En la observación realizada es pertinente mencionar que el grupo manifiesta diferentes tipos de comportamientos que afectan la convivencia como el egoísmo, el llanto, la ira y deseo por liderar de forma negativa en el desarrollo de la actividad, situaciones que generan interrupciones y malestar entre los niños.

4.	Cumplimiento con los deberes asignados en el aula.	Relación con las figuras de autoridad	En su gran mayoría los niños presentan responsabilidad con el desarrollo de sus actividades siguiendo las indicaciones y buscando la aprobación de su maestra, aunque en ocasiones surgen comportamientos inadecuados que afectan la dinámica de la experiencia pedagógica.
----	--	---------------------------------------	---

Nota: Elaboración propia.

### Tabla 8.

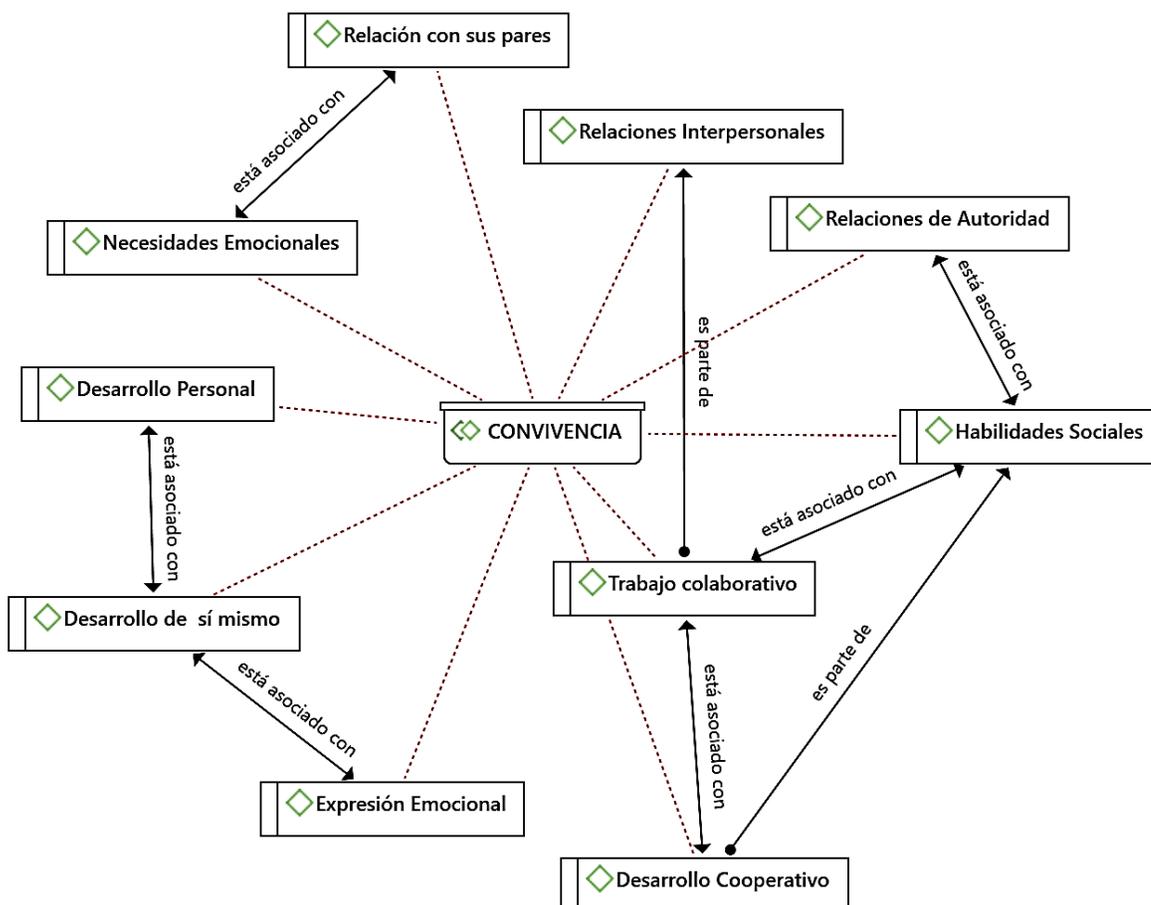
*Categorías de Convivencia. Observación participante juego libre*

Categoría	Ítems	Variable	Análisis
Convivencia	1. ¿Qué juegos y actividades desarrollan los niños durante este tiempo?	Desarrollo Personal	Durante los espacios de interacción libre los niños prefieren los juegos de construcción, entre pares y juegos de fantasía y creatividad. Para los juegos mencionados utilizan elementos como fichas, kit de herramientas, juguetes para roles, entre otros.
	2. ¿Qué comportamientos manifiestan los niños en el momento del juego?	Habilidades sociales	En este momento de encuentro se evidencia en algunos niños compañerismo y respeto, dialogan entre ellos, establecen sus propias normas; así mismo se encuentra otro grupo al que le cuesta compartir y quieren retener todo el material o elementos de juego para sí mismos, esta situación genera molestia, enojo, llanto y en ocasiones palabras inadecuadas en el trato. Se pudo observar la actitud de un niño que se enoja y golpea la mesa.

Nota: Elaboración propia.

**Figura 6.**

*Red de vínculos de convivencia*



Nota: Elaboración propia

Con referencia a la figura anterior, las variables contempladas en esta categoría son trabajo colaborativo, relación con sus pares, relaciones de autoridad, necesidades emocionales, desarrollo de sí mismo, relaciones interpersonales, habilidades sociales, desarrollo cooperativo, expresión emocional, relación con las figuras de autoridad y desarrollo personal.

En cuanto a las habilidades sociales de los niños se realizó la indagación a las familias las cuales manifestaron en un 80% que los niños se relacionan asertivamente con sus pares y los adultos, y un 20% expresan que los niños se muestran tímidos y nerviosos al

relacionarse con adultos que no son familiares; en el aula de clase desde la observación directa y permanente de los niños se percibe que a 100% de los niños les gusta compartir e interactuar, aunque un 20% presenta algunas situaciones que les generan agresividad y afectan el ambiente escolar. Son en estos espacios donde se expresan las emociones como un factor que incide de gran manera en el proceso de desarrollo de sí mismo, ya que esta posibilita la manifestación de sus emociones de acuerdo con las vivencias, donde es posible generar el trabajo colaborativo desde sus gustos e intereses.

### **5.3. Cuentos Infantiles con Mayor Pertinencia para Abordar la Regulación**

#### **Emocional**

En cuanto al tercer objetivo específico “Determinar los cuentos infantiles con mayor pertinencia para vincularlos en la propuesta didáctica que aporta al fortalecimiento de la regulación emocional”, los resultados arrojados por los instrumentos de recolección de información que fueron expresados anteriormente permiten reconocer la expresión emocional y la convivencia que experimentan los niños de grado Jardín, junto con la mirada de sus familias y docentes, donde se hace evidente la carencia del control de sus emociones, en consonancia con la mirada de Salovey y Mayer (1990) citado por (Bisquerra et al., 2012), en relación a la pertinencia de la regulación emocional, se destaca:

El control de las emociones que incluye la habilidad para distanciarse de una emoción, la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros, la capacidad para mitigar las emociones negativas y potenciar las positivas, sin reprimir o exagerar la información que transmiten. (p. 25)

Se plantea como estrategia para la regulación emocional el uso de los cuentos infantiles, generando la posibilidad de expresar, desarrollar y comprender el estado

emocional para fomentar la regulación en los niños. En consonancia con la autora Ibarrola (2016) se confirma:

La lectura de cuentos abre un espacio para compartir emociones, genera espacios emocionales interesantes, donde todos los seres humanos podemos comunicarnos ya que el lenguaje del corazón es un idioma universal que va más allá de las palabras. Cuando a la palabra se le une la emoción ya tenemos un binomio perfecto que garantiza el poder extraer de la lectura todo su potencial (p.3).

Prosiguiendo con el análisis, las investigadoras García & Ortiz (2015), permiten reafirmar que los cuentos infantiles son una herramienta pertinente para abordar las emociones, pues estos permiten que los niños vean un modelo, argumenten y configuren sus respuestas cuando se les presenta una situación que genera la emoción. De igual manera, el uso de los cuentos posibilitó que los niños “valoraran la consecuencia de sus actos y reflexionaran respecto a la expresión adecuada de lo que sienten” (p.106)

Los resultados presentados, surgieron de un análisis realizado de cada uno de los instrumentos de acuerdo con la categoría regulación emocional y sus variables, la cual se presenta a continuación.

**Tabla 9.**

*Categoría Regulación emocional. Entrevista dirigida a estudiantes*

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis</b>
	1. Cuando ves que un compañero te quita un juguete ¿Qué haces?	Expresión emocional	De acuerdo con la información recolectada las emociones presentadas se priorizan hacia la tristeza y el enojo manifestados por los niños de forma frecuente con manifestaciones como el llanto, jugar con otros juguetes, furioso, tirar cosas, alejarse y gritar.

<b>Regulación emocional</b>	2. ¿Cuándo te sientes triste qué haces para superarlo?	Gestión emocional	La emoción de la tristeza reconocida por los niños de forma sencilla es asociada con situaciones que han vivenciado como las mentiras de un amigo, el que le quiten un juguete, le digan que no ante algo que desea. Así mismo manifiestan acciones sencillas para superar esta emoción que va desde jugar, abrazar a su mamá o buscar un elemento preferido.
	3. Si un amigo tuyo se enoja ¿Qué haces para que se alegre?	Habilidades sociales	Se evidencia en las respuestas que con las emociones de sus compañeros 3 niños expresan querer ayudar a sus amigos con lo que sienten, dan pequeñas soluciones que son eficaces en su momento como compartir un juguete o decirle que se calme o abrazarlos; atendiendo a la edad de los niños a los otros 5 niños se les dificulta plantear mecanismos claros para ayudar a su regulación.

Nota: Elaboración propia.

### Tabla 10.

#### *Categorías de Regulación emocional. Entrevista dirigida a padres*

<b>Categoría</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Variable</b>	<b>Análisis</b>
<b>Regulación emocional</b>	1. ¿Su hijo asume la responsabilidad de sus actos?	Autonomía	Los padres comprenden que a sus hijos en ocasiones les cuesta asumir la responsabilidad de sus actos ya que reaccionan con la negación, el llanto y las mentiras. Sin embargo, algunas familias promueven el diálogo con el propósito de que sus hijos asuman su responsabilidad, reconozcan sus faltas y pidan disculpas si es necesario.
	2. ¿Supera fácilmente su hijo situaciones de tristeza o enojo? ¿Cómo lo hace?	Desarrollo de sí mismo	De acuerdo con la información recolectada, las acciones que ejecutan los niños para la regulación de las emociones se enfatizan en de los 11 padres 2 manifiestan que hablando, 1 dibujar, 2 jugando, 2 buscar afecto, 3 aislarse y 1 quedarse quieto.

3.	¿Su hijo demuestra miedo en situaciones? ¿Qué le genera miedo? ¿Cómo lo maneja?	Autocontrol	Se evidencia que entre las situaciones que activan el miedo en los niños están, los castigos, algunos animales, la oscuridad, la soledad, ciertos programas de televisión, las sombras y el agua fría. Es significativo mencionar que ocho padres expresan que brindan algunas alternativas para regular esta emoción como la promoción del diálogo, el enfrentarse al temor, el cariño y haciendo uso de sus creencias religiosas.
----	---	-------------	---

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 11.**

*Categorías de Regulación emocional. Observación participante experiencia pedagógica*

Categoría	Ítems	Variable	Análisis
<b>Regulación Emocional</b>	1. Manejo emocional ante el desarrollo de la experiencia.	Manejo Emocional	Durante la experiencia pedagógica se evidencian en los niños diferentes emociones que van desde el agrado manifestándose desde el disfrute por la actividad, la tristeza a través del llanto y algunos con ira aislándose o tirando las cosas. Cabe anotar que estas situaciones son superadas con la orientación de la maestra quién propicia el diálogo para que los niños logren superar dichas emociones y retomen la actividad.
	2. Situaciones que generan mayor impulsividad	Detonantes de la impulsividad	En la etapa en la que se encuentran los niños su interés es ser el centro de atención, los primeros al realizar sus tareas, al hacer la fila, recibir los materiales o en ser atendidos por la docente; todas estas situaciones los convocan a pasar en ocasiones por encima de sus compañeros, reaccionar de forma inadecuada adicional a esto, les cuesta entender que todos deben respetar los turnos.

Nota: Elaboración propia.

**Tabla 12.**

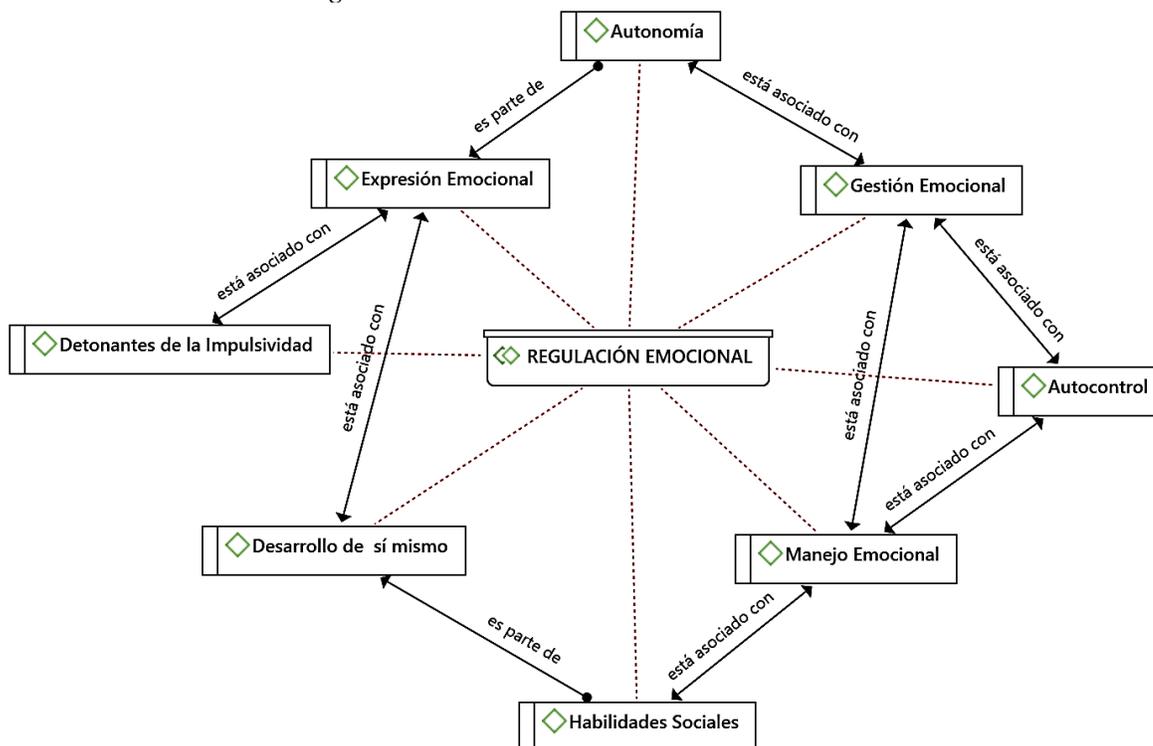
*Categorías de Regulación emocional. Observación participante juego libre*

Categoría	Ítems	Variable	Análisis
<b>Regulación Emocional</b>	1. ¿Cuáles son las situaciones que generan mayor impulsividad en los niños?	Gestión Emocional	Desear tener el control del juego es una de las situaciones más comunes, la cual, desencadena comportamientos no muy favorables para poder expresar la ira ya que se integra el uso de palabras poco adecuadas e incluso la agresión física cuando un compañero no hace lo que desean. Así mismo, se evidencia el rechazo hacia un compañero ocasionando tristeza en el niño el cual busca aislarse retirándose del juego. Aspectos muy importantes para reconocer la necesidad de fomentar la regulación emocional.

Nota: Elaboración propia

**Figura 7.**

*Red de vínculos de Regulación emocional*



Nota: Elaboración propia.

Con respecto a la figura anterior y relacionando la matriz de análisis, se establecen las variables expresión emocional, gestión emocional, habilidades sociales, autonomía, desarrollo de sí mismo, autocontrol, manejo emocional y detonantes de la impulsividad. Ante las situaciones de conflicto que vivencian los niños en la cotidianidad escolar con sus pares se evidencia que generan algunas estrategias que les permite iniciar su proceso de regulación emocional fortaleciendo habilidades sociales. No obstante, debido a su edad se les dificulta establecer mecanismos claros y continuos pues en ocasiones se expresan a través del llanto o el enojo. En concordancia con lo anterior, Saarni (1997) citado por (Caycedo, Gutiérrez, Ascencio, & Delgado, 2005) sintetizan que:

Los niños vistos por sus padres y profesores como regulados probablemente se comportarán de una forma socialmente apropiada, no agresiva, en el colegio y su casa. El niño autorregulado usa sus respuestas emocionales como señales para manejar las emociones negativas y para afrontar la situación que las desencadena. (p.159)

Por tanto, la regulación emocional es una competencia que requiere cultivarse desde la infancia, en busca del bienestar personal y colectivo.

Atendiendo a los resultados, el grupo de investigación seleccionó los cuentos infantiles con mayor pertinencia para abordar las emociones de la ira, miedo, tristeza y asco. Se consulto la literatura de la biblioteca existente en el colegio y algunas páginas web, a partir de los registros del material de los cuentos infantiles analizados, se procedió a elegir los que se tendrán en cuenta para la propuesta pedagógica. Se estableció una matriz en la que se consolida el acceso a la información determinando los cuentos infantiles con mayor pertinencia para los propósitos que se persiguen en esta investigación.

**Tabla 13.**

*Lista de cuentos infantiles sobre las emociones*

*Material de literatura infantil sobre las emociones*

<i>Biblioteca</i>	Material de consulta: Cuentos infantiles	Material elegido
<i>Colegio Cristóbal Colón IED</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Adivina cuanto te quiero-Sam Mc Bratney.</li> <li>-La cola del Dragón, Mireia Canals</li> <li>-Ardilla miedosa, Melánie Watt</li> <li>-¿Cómo te sientes? de Anthony Browne</li> <li>-A qué sabe la luna, Michael Grebjeic</li> <li>-Despedida de tristeza, Jorge Gonzalvo.</li> <li>-Tengo miedo Ivar Da Coll.</li> <li>-Monstruo triste, monstruo feliz Ed Emberbi y Anne Miranda.</li> <li>-Fernando furioso, Hiawyn Oram y Satoshi Kitamura.</li> <li>-Lágrimas bajo la cama, de Ana Meilán y Marta Mayo</li> <li>- Ramón preocupon Anthonie Browne</li> <li>- El ogro que siempre estaba muy enfadado. Autora: Luisa Villar Liébana.</li> <li>-Vacío. Autora/Ilustradora: Anna Llenas.</li> <li>- Juana y sus emociones, de Micaela Fazone</li> <li>-Vaya rabieta, de Mireille D’Allance</li> <li>-Mis pequeños miedos. Autora: Jo Witek</li> </ul>	<p>Introducción a las emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juana y sus emociones, de Micaela Fazone</li> <li>✓ ¿Cómo te sientes? de Anthony Browne</li> </ul> <p>Tristeza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lágrimas bajo la cama, de Ana Meilán y Marta Mayo.</li> <li>✓ Cuando estoy triste de Trace Moroney.</li> </ul> <p>Enojo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El día en el que el sol se enfadó, de Ibarrola.</li> <li>✓ Vaya rabieta, de Mireille D’Allance</li> </ul> <p>Miedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuando tengo miedo, de Tracey Moroney.</li> <li>✓ Tengo miedo, de Ivar Da Coll</li> </ul> <p>Asco</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¡Qué asco de sándwich! de Gareth Edwards y Hannah Shaw.</li> <li>✓ El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza de Werner Holzwarth.</li> </ul>
<i>Páginas web sobre literatura infantil: URL Begoña Ibarrolla <a href="https://www.bego">https://www.bego</a></i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Un jarrón de la china</li> <li>-Qué le pasa a Muga</li> <li>-El oso gruñón</li> <li>- Tú tienes la culpa de todo</li> <li>-La flor aventurera</li> </ul>	

[ibarrola.com/cuentos](http://ibarrola.com/cuentos)

*Cuentos para nivel inicial*  
<https://www.facebook.com/groups/707909576704029>

- El día en el que el sol se enfadó
- Monstruo triste, feliz Ed Emberly y Anne Miranda
- ¡Qué asco de sándwich! de Gareth Edwards y Hannah Shaw.
- El buzón de las quejas, Oscar Gracia
- El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza de Werner Holzwarth.
- Cuando tengo miedo, de Tracey Moroney.
- Cuando estoy triste de Tracey Moroney.
- Tristeza, manual del usuario de Eva Land
- Hoy me siento, Madalena Moniz

Nota: Elaboración propia

## **6. Propuesta Pedagógica: Cuenta Cuentos de las Emociones**

### **6.1. Descripción**

La presente investigación ha generado un proceso reflexivo de las necesidades que se evidencian en el aula con el manejo de la regulación emocional, esto hizo evidente el diseño de una propuesta, basada en una secuencia didáctica que se establece como un conjunto de actividades intencionadas, con un propósito y orden claro para lograr el aprendizaje en los niños significativamente Díaz, (2013).

De esta manera, se plantean una serie de actividades organizadas a partir de los de los cuentos infantiles que permite a los niños reconocer diversas experiencias logrando regular las emociones como el miedo, la ira, la tristeza y el asco, que en palabras de Goleman (1995) estas manifestaciones son consideradas como “habilidades se pueden aprender y desarrollar, especialmente en los años de la infancia en los que el cerebro está en perpetua adaptación” (p.7)

En la misma línea, Ausubel (1983) plantea que el aprendizaje significativo y colectivo resultan propicios para que los niños al interactuar con otros expresen sus vivencias previas, y estén en la capacidad de relacionarlas con las de otros, buscando así, darle un significado propio, lo cual contribuye a los procesos de regulación emocional, desde un ambiente de trabajo colectivo.

### **6.2. Justificación**

Al reconocer el valor que la inteligencia emocional cobra en el desarrollo del ser humano y la importancia de esta en la integración del proceso educativo desde la competencia de regulación emocional, es impostergable promover una educación para el

bienestar personal y social. Donde el maestro siembra la esperanza de un nuevo acontecer desde la mirada del desarrollo integral, cobrando sentido la necesidad de fomentar la regulación emocional ante las experiencias que la generan en el día a día en busca de una educación para la vida tal como lo propone Bisquerra (2012).

La propuesta se plantea con el propósito de integrar las emociones al quehacer pedagógico y que, desde la regulación permita a los niños saberlas manejar para lograr una buena relación intrapersonal e interpersonal desde la infancia. Por tanto se crea una propuesta pedagógica que permita fortalecer la competencia de la regulación emocional en los niños y a su vez enriquecer la práctica pedagógica desde una perspectiva de desarrollo integral.

Este proceso se desarrolla a partir de los cuentos infantiles como posibilidad para fomentar la imaginación, participación, interacción, expresión de las emociones y encuentro con situaciones que le permitan reconocerlas como posibilidad para cultivar la regulación emocional y por tanto, mejorar la convivencia en el aula.

### **5.3 Objetivo General**

Promover a través de los cuentos infantiles espacios de aprendizaje para la regulación emocional de los niños de grado Jardín.

#### **5.3.1 *Objetivos Específicos***

- Crear ambientes de aprendizaje a partir de la lectura de cuentos infantiles que incentive las manifestaciones emocionales de los estudiantes.
- Elaborar diversos materiales didácticos que permitan a los estudiantes expresar sus emociones y manifestar ante los desacuerdos posibles soluciones.

## 5.4 Secuencia Didáctica “Cuenta Cuentos de las Emociones”

La aplicación de esta estrategia se enfoca en 6 experiencias pedagógicas, siendo un circuito de actividades que permiten a los niños reconocer y regular las diferentes emociones por medio de las tres subcategorías expresión de las emociones de forma adecuada, control y regulación adecuada de los sentimientos y autogeneración de emociones positivas sobre uno mismo, que posibiliten experimentarlas a través de los cuentos infantiles. A continuación, se presenta un gráfico del orden de la secuencia:

**Figura 8.**

*Ruta estrategias pedagógicas*



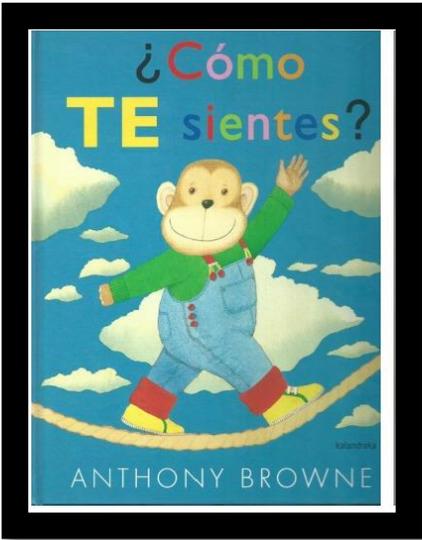
Nota. Autoría propia

Posteriormente, se presenta el plan de acción que se realizó con los tiempos estipulados para cada actividad, la descripción de esta, recursos necesarios y la forma de evaluar esta experiencia.

**Tabla 14.**

*Secuencia Didáctica.*

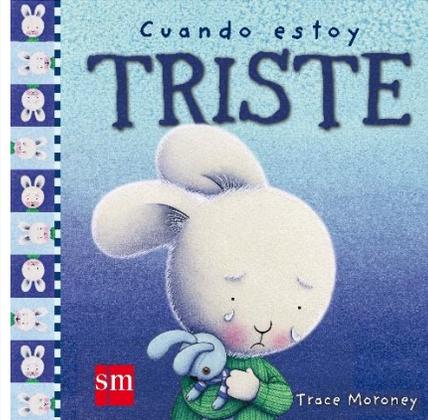
Título: Cuenta Cuentos de las Emociones			
Población: niños de grado Jardín			
Responsables: docentes grado Jardín			
Experiencia pedagógica	Contenido	Desarrollo	Recursos (humanos, técnicos y didácticos)
Descubro mis emociones.	Cómo perciben las emociones.	<p><b>Manifestado mis emociones</b>            Para el reconocimiento en general de las emociones se propone la lectura del cuento Juana y sus emociones de Micaela Fazzone</p>  <p>Se mostrará la portada del cuento, sobre la cual se harán preguntas como ¿Qué observan en ella, ¿De qué creen se va a tratar la historia? Posteriormente durante la lectura se hacen pausas haciendo reflexiones sobre lo que va sucediendo.</p> <p>Al finalizar se pregunta a los niños</p> <p>¿Cómo te sientes hoy?            ¿Qué color le darías a lo que sientes?</p> <p><b>Regulando mis emociones</b>            Previamente se establecen unos espacios en el salón adecuados por color así:            Tristeza- azul            Ira-rojo            Asco-verde            Miedo-morado</p>	Docente niños Cuento Computador Televisión Sala

		 <p>Los niños escucharán varios tipos de música y en cada ritmo se ubicarán en el rincón con el que la relacionan, posteriormente se les colocara una música que ayude a regular las emociones.</p> <p><b>Genero emociones positivas</b> Al finalizar cada niño elegirá de un grupo de imágenes la de la carita que muestras su emoción de ese momento.</p>	<p>Papel de colores Grabadora USB Alimentos Texturas Cuentos Sobres Imágenes Colores marcadores</p>
<p>El cofre de las emociones</p>		 <p><b>Manifestado mis emociones</b> Se dispondrá un espacio especial en círculo para la lectura del cuento ¿Cómo te sientes? De Anthony Browne, se comentará sobre lo visto recordando lo realizado en la sesión anterior.</p>	

		<p><b>Regulando mis emociones</b></p> <p>Se presentará una caja con la cual se va a construir colectivamente el cofre de la regulación de las emociones, los niños lo decorarán de forma creativa. Luego se elaborarán dibujos que simbolizen cada emoción, los presentarán a sus compañeros y luego los ubicarán en el cofre.</p>  <p><b>Genero emociones positivas</b></p> <p>Para finalizar se entregará a cada niño un sobre con imágenes de las emociones, ellos irán sacando paulatinamente estas e irán haciendo el gesto de cada una, una situación que les provoque esta emoción y mencionando su nombre.</p> 	
<p>“Cuando estoy triste”</p>	<p>Reconocer la tristeza frente a distintas situaciones.</p>	<p><b>Manifestado mis emociones</b></p> <p>Posibilitar un ambiente en el que los niños sentados en asamblea alrededor del rincón de la tristeza se dispongan a la lectura del cuento: “Lágrimas bajo la cama “de Ana Meilán y Marta Mayo.</p> <p>Posteriormente se propiciará un ambiente de diálogo con las siguientes preguntas: ¿Qué es la tristeza? ¿Qué situaciones te ponen triste? ¿Qué situaciones crees que pone triste a tus compañeros?</p>	<p>Cuento: Lágrimas bajo la cama de Ana Meilán y Marta Mayo.</p> <p>Música relajante</p> <p>Papel craft</p>

		 <p><b>Regulando mis emociones</b>  Con ayuda de varios espejos los niños observarán las expresiones emocionales en todos los rostros cuando se sienten tristes.  Seguidamente se realizará el dibujo de la silueta del cuerpo de un niño, luego cada uno en una hoja con forma de lágrima de color azul va a dibujar algunas situaciones que le generen tristeza incentivando el uso de colores que le genere esta emoción.</p> <p><b>Genero emociones positivas</b>  Cada estudiante ubica en la silueta la lágrima elaborada con papel, donde siente la tristeza en su cuerpo. Al finalizar se hará una reflexión con base en la importancia de expresar las situaciones que le genera esta emoción como algo natural, finalmente haciendo alusión a que la tristeza es pasajera en un bote se depositaran las lágrimas realizadas.</p> 	<p>Espejos</p> <p>Hojas en forma de gota.</p> <p>Cuento: Cuando estoy triste de Trace Moroney</p> <p>Música relajante</p> <p>Círculos de cartulina</p> <p>Colores</p>
	<p>Reconocer las diferentes estrategias para regular la tristeza.</p>	<p><b>Manifestado mis emociones</b>  Se iniciará indagando con los niños qué es la tristeza recordando la sesión anterior.</p>	

Seguidamente se dará lectura al cuento: Cuando estoy triste de Trace Moroney.



### Regulando mis emociones

Se realizarán unas preguntas orientadoras, para verificar su análisis de lectura e interpretación frente a ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes? y buscar soluciones. Consecutivamente se va a realizar una ruleta con diferentes acciones se pueden hacer de acuerdo con las soluciones anteriormente socializadas para regular la tristeza. Cada niño va a tener una ruleta con donde podrá dibujar 5 opciones con sus propias estrategias como: pedir un abrazo, llorar, escuchar música, ir a ver a un amigo, entre otros.

### Genero emociones positivas

Se realizarán grupos para dramatizar 5 acciones dibujadas algunas lágrimas de la tristeza elaboradas anteriormente y luego girando la ruleta cada niño socializara qué acción tomaría para sentirse mejor. Para finalizar se guardará la ruleta en el baúl de la regulación emocional.



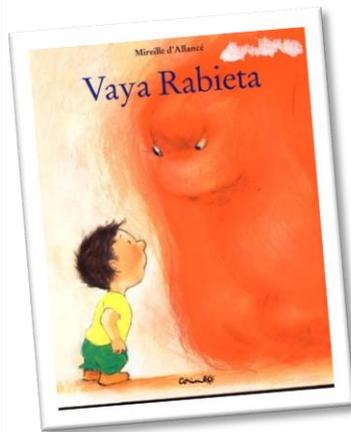


Estrategias para manejar el enojo

**Manifestado mis emociones:** A partir de la canción infantil: “me tranquilizo” se dará apertura a la experiencia, donde cada uno de los niños representará por medio de movimientos lo que expresa la canción, luego se formarán parejas donde uno imitará la situación de enojo y el otro la opuesta de acuerdo con lo que observan en el video.



enojo y el otro la opuesta de acuerdo con lo que observan en el video.



**Regulando mis emociones:**

Recordaremos qué es el enojo relacionando las expresiones gestuales y corporales como se manifiestan. Luego se hará lectura del cuento “Vaya rabieta” de Mirella D’Allance, para iniciar se presentará la caratula del libro con el propósito que los niños den sus predicciones a

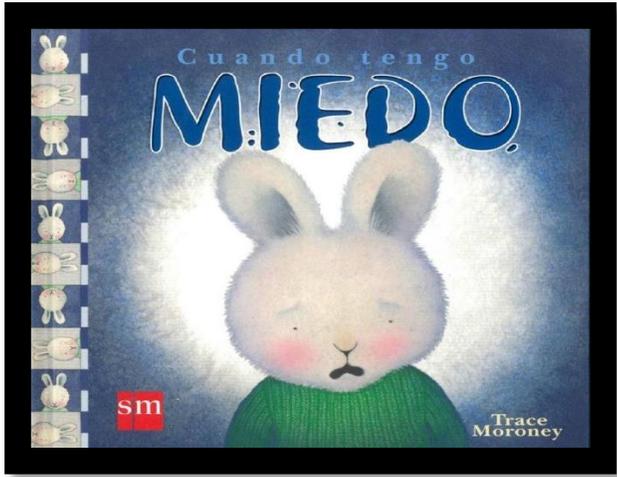
partir de los que observan. Seguido se hará lectura del cuento. Para concluir se promueve el diálogo a partir de la pregunta ¿quién ha hecho rabieta y por qué? Se hará una reflexión considerando que esta no es la manera de manejar el enfado.

**Genero emociones positivas:**

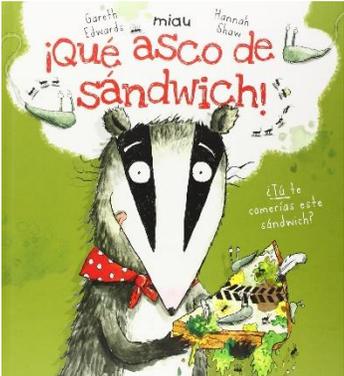
En busca de que los niños logren generar nuevas formas para regular el enfado, se hará yoga para niños, logrando manejar la respiración y mantener la tranquilidad.



-Canción “me tranquilizo”  
-Esencias  
-música  
-colchonetas

<p>Cuando tengo miedo</p>	<p>Enfrento mis miedos</p>	<p><b>Manifestado mis emociones</b>  Se dispone el aula y los niños para la lectura del cuento Cuando tengo miedo de Tracey Moroney.</p>  <p>Antes de iniciar la lectura se pregunta a los niños ¿Qué sientes cuando tienes miedo? ¿Qué color le darías al miedo?  ¿En qué parte de tu cuerpo sientes el miedo?  Se da lectura al cuento, se comenta acerca de ¿Qué te causa miedo? ¿Cómo logras calmarte cuando tienes miedo? ¿Es bueno tener miedo?</p> <p><b>Regulando mis emociones</b>  Vamos a jugar a enfrentar los miedos,  Se dispone un espacio oscuro, con música  Allí por medio de imágenes de varios elementos, personajes, animales a los cuales los niños tienen miedo, se hace una narración haciendo voces y sonidos que puedan generar temor.</p>    <p>Al finalizar se enciende la luz y se reflexiona acerca de lo que se sintió y cómo se puede regular el miedo.</p> <p><b>Genero emociones positivas</b>  Se disponen colchonetas en el salón, música relajante y se realizan ejercicios de respiración, tensión y distensión de los músculos.</p>	<p>Cuento  Docente  Niños  Grabadora  Presentación en power point  Salones  colchonetas</p>
---------------------------	----------------------------	---	---

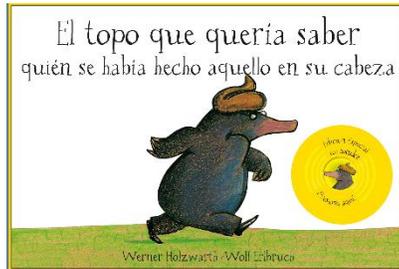
	<p>Me divierto con el miedo</p>	<p><b>Manifestado mis emociones</b></p> <p>Disponemos el salón para observar el video de no tengo miedo, adicional hacer la lectura del cuento Tengo miedo de Ivar Da Coll</p>  <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=09ssuN8QQsE">https://www.youtube.com/watch?v=09ssuN8QQsE</a></p> <p>Se reúnen los niños por grupos y se conversa sobre los que les da miedo.</p> <p><b>Regulando mis emociones</b></p> <p>Recordando lo trabajado en la sesión anterior sobre el miedo, se diseñará una cajita come miedos.</p> <p>Se elaborará una cajita personal decorada con diversos materiales en forma de monstruo y con una boca grande.</p>  <p><b>Genero positivas emociones</b></p> <p>Se dibujan y recortan siluetas de objetos que les hace sentir temor y luego se introducen en la caja come miedos.</p>	<p>Televisor Video Caja pequeña Papel morado Ojos movibles Tijeras Papeles de colores Lápiz colores</p>
--	---------------------------------	--	---

<p>¡Qué Asco!</p>	<p>Reconocer el asco para el desarrollo de la personalidad.</p>	<p><b>Manifestado mis emociones</b>          Se iniciará en asamblea alrededor del rincón del asco, indagando qué cosas les produce esta emoción, en qué parte del cuerpo la sienten y si coinciden en algunas con sus compañeros. Posteriormente se iniciará la lectura del cuento ¡Qué asco de sándwich! De Gareth Edwards y Hannah Shaw.</p>  <p><b>Regulando mis emociones</b>          Se abre un espacio reflexivo recalcando la importancia del asco como apoyo a las elecciones personales y aprender a decir no en diferentes situaciones de la vida. Seguidamente va a introducir una caja cerrada con diferentes objetos que puedan provocar asco. (texturas variadas, olores fuertes, entre otros)          Cada niño introducirá su mano y contará su experiencia.</p>  <p><b>Genero emociones positivas</b>          Se abre la caja mostrándole a los niños los elementos ocultos, cada uno expresará sus sentires y se finaliza con el baile de la canción ¡Qué asco!   Canción del asco   Emocionario el Musical</p>	<p>Cuento          Caja sellada con objetos</p> <p>Cuento          Arcilla          Cartón paja          Colores</p>
-------------------	---	---	--

Técnicas para la regulación del asco.

### **Manifestado mis emociones**

Se hará la lectura del cuento: El topo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza de Werner Holzwarth. Después se invitará al diálogo desde las preguntas orientadoras ¿qué harías si te hubiese pasado lo mismo que a el topo? ¿cómo podemos controlar el asco en diferentes situaciones?



### **Regulando mis emociones**

Con arcilla cada niño moldeará alguna cosa que le genera esta emoción, y la socializará con sus compañeros. Luego, para aprender a controlar el asco se realizarán varias técnicas de respiración para el manejo de esta apoyados en el video: Simhasana, Respiración Del León



### **Genero emociones positivas**

Para finalizar se realizará de manera conjunta elaborar un cuadro de color verde con el dibujo de algunas técnicas de respiración aprendidas y se guardará en el baúl de la regulación emocional.

<p>“Buscando soluciones para vivir las emociones”</p>	<p>Estrategias para la regulación de las emociones</p>	<p><b>Manifestado mis emociones:</b></p>  <p>A través de una obra de títeres, se realizará la representación del cuento “Paula y su pelo multicolor” de Carmen Parets en el que se manifiestan varias situaciones que generan alguna emoción. Paula (personaje) invitará a los niños a que la ayuden a regularlas, así mismo ella expresará la manera en que lo hace.</p> <p><b>Regulando mis emociones:</b></p> <p>Realizando este reconocimiento, se abrirá el baúl de las emociones para ubicar cada elemento que en este se encuentra en los rincones de las emociones. Luego cada niño elegirá una emoción y se disfrazará de esta con los elementos dispuestos que se relacionan con el color de cada emoción.</p>  <p><b>Genero emociones positivas:</b></p>  <p>Para finalizar se realizará un desfile de las emociones, empleando canciones relacionadas con la temática, como el “el rock de las emociones”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatrino</li> <li>-Títeres</li> <li>-Cuento: “Paula y su pelo multicolor”</li> <li>-Baúl</li> <li>-telas</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Sombreros</li> <li>-Maquillaje</li> <li>-Canción “el rock de las emociones”</li> <li>-</li> </ul>
---	--	--	---

Nota. Autoría propia

### 5.5. Evaluación y Seguimiento:

El seguimiento se realizará a través de la observación directa relacionando la participación, interés y gusto con el que cada niño vivencia cada experiencia atendiendo a sus particularidades. La valoración se realizará a través de la siguiente rúbrica:

**Tabla 15.**

*Rúbrica de valoración*

<b>Nombre estudiante:</b>			
<b>Indicador</b>			
Participación, interés y atención en cada actividad propuesta.			
El seguimiento de instrucciones.			
Manejo de los materiales.			
Reconocimiento de las emociones			
Comportamiento para manejarlas			
Autocontrol			
Reconocimiento de las emociones en el otro			
Otros aspectos:			

Nota. Elaboración propia

## 7. Conclusiones y Recomendaciones

*“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en absoluto”*

*Aristóteles*

### 7.1 Conclusiones

Siendo la primera infancia, la etapa en que se cimientan las bases de desarrollo integral de los niños, desde el ambiente escolar se posibilitan experiencias que les permiten enfrentarse de manera adecuada a diversas situaciones que se les presentan en los diferentes momentos de su vida, donde las emociones sean abordadas de forma natural y con la finalidad de que el niño se reconozca, se valore a sí mismo y a los demás. En consecuencia, se presentan las siguientes conclusiones a la luz de la pregunta y objetivos planteados.

La identificación de los comportamientos y su relación con las emociones en torno a los momentos que afectan la convivencia en los espacios de juego y experiencia pedagógica permitió perfilar el diseño de una propuesta didáctica para fortalecer la regulación emocional en los niños a partir de una estrategia adecuada para ocuparse en la solución de la pregunta planteada y de esta manera lograr las metas propuestas.

La propuesta didáctica planteada surgió de los hallazgos a partir del bagaje teórico, los instrumentos y el análisis de resultados que permitió reconocer los comportamientos que afectan la convivencia en el aula, dando paso a la construcción de aprendizajes significativos que permitieron la relevancia y pertinencia en el diseño de una secuencia didáctica, en la que están contempladas las actividades con estrategias adecuadas, que atienden el nivel de desarrollo de los niños desde los cuentos infantiles pretendiendo fortalecer su regulación emocional.

Es importante resaltar que el acercamiento generado entre los docentes con los niños permitió conocerlos mejor, determinando que las emociones del miedo, la ira, el enojo y la tristeza son las más latentes en los comportamientos que afectan la convivencia logrando comprender el porqué de sus acciones desde la mirada cuidadosa de la observación y el reconocimiento de las situaciones generadas en casa a partir de la entrevista.

El diagnóstico en relación con las situaciones que generan mayor impulsividad en los niños, en busca de profundizar en la propuesta se fortaleció al momento de detectar que algunas de estas se relacionan de manera directa con las que presentan en los hogares analizadas en los instrumentos de recolección, lo cual permitió reconocer que la forma en que los niños regulan sus emociones está articulada con su formación personal, familiar y social por tanto a la convivencia.

En respuesta para encontrar los cuentos infantiles apropiados que permitan abordar la regulación de las emociones, se realizó una búsqueda exhaustiva de títulos y contenidos acordes con la edad de los niños de Jardín, la oferta de estos es amplia pero no todos son propicios para atender dicha necesidad. Los títulos sugeridos en la propuesta fueron seleccionados para ser utilizados tanto para reconocer la emoción, como para ofrecer elementos para su regulación.

## **7.2 Recomendaciones**

Para finalizar, se sugieren las siguientes recomendaciones teniendo en cuenta la investigación y las conclusiones a que se llegó dejando ideas, a consideración del lector para futuras intervenciones.

Incluir el tema de las emociones en el currículo escolar, permite atender a las necesidades de los niños según su edad, pues es importante tener presente que los resultados arrojados en la observación participante muestran que los niños desde los primeros grados requieren que se fomente el aprendizaje para la vida, donde cobran un valor significativo.

Esta investigación, permitió profundizar en el tema de las emociones, en esta misma línea, destacar la importancia de vincularlas de forma efectiva en el quehacer pedagógico, puesto que, la misión de los docentes es formar integralmente a sus educandos, por tal razón, al tenerlas presentes en la cotidianidad se darán ambientes más propicios y sanos.

En la actualidad se ha visibilizado aún más la importancia de la educación emocional, evidenciando que una buena salud mental pasa por la estabilidad y la tranquilidad consigo mismo y con los otros, teniendo presente esta mirada, se sugiere que la Fundación Universitaria los Libertadores promueva en los diferentes espacios pedagógicos de reflexión e investigación en torno a este tema.

Dentro de este proyecto, siempre se pretendió una mejora continua, direccionada al bienestar y formación integral de los niños. Por tanto, se recomienda a los lectores que realicen una profundización acerca de la influencia que ofrecen los cuentos infantiles para

la regulación emocional y puedan emplear la secuencia didáctica propuesta, realizando las modificaciones que se requieran de acuerdo con el contexto y necesidades particulares, complementando con nuevas estrategias, que alimenten el estudio realizado y así ver resultados enriquecedores en la práctica pedagógica.

Para dar continuidad al proyecto se sugiere que las instituciones educativas contemplen dentro de su inventario bibliográfico títulos literarios que apunten a la educación emocional y puedan ser utilizados por los docentes, estudiantes y las familias y de esta manera trascender a los hogares.

## Referencias

- Alvarado, D., & Torres, R. (2019). *Fortalecimiento de la educación emocional para el mejoramiento de la convivencia escolar en el grado segundo de la Institución Educativa Distrital Manuel Cepeda Vargas*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Arbeláez, L., & Betancourth, V. (2018). *Cartografía de las emociones*. Sabaneta: Universidad de Manizales CINDE.
- Archila, V., Botache, k., & Gamboa, E. (Mayo de 2020). La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana.
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Paidós.
- Bettelheim, B. &. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- biológica., I. y. (1997). *Piaget, J.* Buenos Aires: Nueva Visión.
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa*, 7-43.
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. En R. Bisquerra, *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. (págs. 24- 34). Barcelona: FAROS.
- Bisquerra, R., & Perez, N. (2007). Las competencias emocionales . *Educación XXI*, 8-12.
- Bisquerra, R., Punset, E., Mora, F., Garcia, E., Lopez, E., Pérez, J., . . . octavi. (2012). *¿Cómo educar las emociones? la inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia*. Barcelona.: Faros.
- Briones, Guillermo. (1998). *La investigación en el aula y en la escuela*. Colombia: Convenio Andres Bello.

- Caruana, A., Amat, A., Sanchis, B., Trenchs, C., Martín, J., Peñataro, K., & Algarra, L. (2011). *Cultivando las emociones. Educación emocional de 3 a 8 años.* . Generalitat Valenciana.
- Caycedo, C., Gutierrez, C., Ascencio, V., & Delgado, A. (2005). Regulación emocional y entrenamiento en solución de problemas sociales como herramienta de prevención para niños de 5 a 6 años. *Suma Psicológica*, 157-173.
- Chininin Gaona, P. L. (2017). *Estrategias Metodológicas De Socialización Para Mejorar La Habilidad Social De La Asertividad En Los Niños De 4 Años De.* Piura, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- CINDE. (2014). *Hacia la implementación del sistema distrital de valoración del desarrollo Infantil.* Bogotá: SED,SDIS.
- Colmenares, A., & Piñero, M. (2008). la investigación acción una herramienta metodológica heurística para la comprensión y la transformación de realidades y prácticas socio educativas. *Laurus revista de educación.*
- Díaz, A., & Gutierrez, P. (2018). *Educación y Competencias Emocionales y Cuidadas de los estudiantes de grado sexto de la I.E. La Asunción y Antonio Ricaurte De Medellin.* Medellín, Colombia: Universidad De Medellín.
- Díaz, B. A. (2013). Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. *Comunidad de conocimiento, Universidad Autónoma de México*, 1-15.
- Dueñas, M. L. (2002). Importancia de la inteligencia emocional: Un reto para la orientación educativa. *Educación XXI*, 5, 77- 96.
- Durán, S. M. (2016). *Diseño de ambientes para el juego: Práctica y reflexión en educación infantil.* Colombia: RELAdEI 5.1.
- Española, R. A. (2020). *Diccionario de la lengua española.* Recuperado el 06 de 05 de 2021, de ed, 23.<sup>a</sup>: <<https://dle.rae.es>>

- Fernández, Y. (2021). *Estrategia para autoregular el comportamiento emocional, mejorar el aprendizaje afectivo en niños de la IEI N° 376- –C.P. Mayascón*. Pimentel, Peru: Universidad Señor de Sipán.
- Ferreiro, E. (2007). Leer y escribir un mundo cambiante. *Estudios de comunicación y política*, 108-111.
- Freinet, C. (1988). *La pedagogía de Celestin Freinet: Contexto, bases teóricas, influencias*. Madrid: Centro de investigación y documentación educativa.
- Fundacion Universitaria Los Libertadores. (s.f.). *Líneas Institucionales de investigación*. Recuperado el 23 de marzo de 2021, de <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>
- García, C., & Ortiz, N. (2015). *Cultivando la Vida Emocional en la Primera Infancia a partir de una Estrategia Basada en Música y Cuentos*. Cundinamarca: Universidad de la sabana.
- García, I., Hermsillo, E., & Sánchez, C. (2007). ¿Regulación emocional mediante el habla privada?: Estudio de caso. *Caleidoscopio*, 99-116.
- García, M. J. (2012). *Manejo del Estrés*. España: Innovación y Cualificación.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Nueva York: Basic Books.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Goleman. (1999). *La práctica de la inteligencia emocional*. Kairós.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. . Barcelona: Bantam Books.
- Hendricks, H. G. (2005). *8 grandes frases sobre educación*. Obtenido de <https://www.serpadres.es/3-6-anos/educacion-desarrollo/fotos/8->
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: MC Grawhill.

- Ibarrola, B. (2009). *Educación emocional a través del cuento*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/psicologiaparacrecer/educacin-emocional-a-travs-del-cuento-begoa-ibarrola>
- Ibarrola, B. (2013). *Aprendizaje emocionante, Neurociencia para el aula*. Madrid: Ediciones SM.
- Ibarrola, B. (2016). *Cuentos para sentir: Educar las emociones* .
- Latín, E. (9 de junio de 2021). *Diccionario Etimológico Castellano En línea*. Obtenido de Etimología de emoción: <http://etimologias.dechile.net/?emocion>
- López, C. E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista universitaria de formación del profesorado*, 19(3), 153-167.
- Mayer, D., Salovey, P., Caruso, D., & Cherkasskiy, L. (1997). Emotional Intelligence. En *What is Emotional Intelligence?* (págs. 528-549). Nueva York: Basic Books .
- MEN. (2013). *Ley 1620*. Colombia .
- MEN. (2017). *Bases Curriculares para la educación inicial y preescolar*. Bogotá.
- Mockus, A. (2002). Convivencia como armonización de ley, moral y cultural. . *Perspectivas*, 19-37.
- Montecino, E., Romero, A., & Torres, J. (2016). *La Influencia de las Emociones en el Aprendizaje de la Lectura Inicial*. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.
- Morelo, C., Saíz, E., & Esteban, C. (s.f.). Revisión histórica de concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. .
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación*. Colombia : Ediciones de la U.
- Olmedo, M. M. (2012). *Pautas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los primeros años de escolarización. Avances en el estudio de la inteligencia*. Universidad de Málaga. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3172789>

- Ortega, R. (2007). La convivencia: Un regalo de la cultura en la escuela. *Idea La Mancha: Revista de Educación de Castilla.Lamanca*, 50-54.
- Ossa, O. (2016). *Incidencia de la lectura crítica de cuentos infantiles para el desarrollo de*. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia.
- Pantigoso, G. (2000). *Cuentos del último Navegante*. Lima: Sur.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2005). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill.
- Pardo, M., & Hendez, W. (2016). *Imaginación literaria y emociones morales en formación ciudadana: Enfoque de capacidades en educación*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Rojas. (2001). *Psicología del niño*. Medellín, Colombia. : San Antonio. .
- Sánchez Lozano, C. (2014). *Prácticas de lectura en el aula: Orientaciones didácticas para docentes*. . Bogotá: Ministerio de Educación nacional. .
- Sánchez, L. (2018). *La lectura como facilitadora en el reconocimiento y expresión de las emociones de los niños y niñas de jardín del colegio Gonzalo Arango de Bogotá*. Bogotá: Universidad de la Sabana.
- SED. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá: Alcaldía mayor de Bogotá.
- SED,SDIS. (2010). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Teberosky, A., & Sepulveda, A. (2018). Aprender a partir de la lectura en voz alta del adulto. *Entreideas*, 86.
- Tiria, D. (2015). *La educación emocional dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de 4° y 5° primaria*. Duitama, Boyacá, Colombia : Tecnológico de Monterrey .
- Toro, J. M. (2015). *Educación con Co-razón*. 17ª ed.

Vygotsky, L. S. (1934). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Paidós.

Zambrano Mayanger, A. V. (2020). *El Desarrollo Emocional en la Educación Inicial*. Latacunga, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

## Anexos

### Anexo A: Entrevista Para Niños

<b>Fecha:</b>		<b>Hora:</b>
<b>Lugar (Ciudad y sitio):</b>		
<b>Entrevistador:</b>		
<b>Introducción:</b> A partir de esta entrevista semiestructurada se pretende conocer a los estudiantes desde su lenguaje verbal y corporal para reconocer y analizar las emociones que presentan en el momento de participar en las experiencias pedagógicas conjuntas, a través de un registro audiovisual.		
<b>Objetivo:</b> Describir las emociones que presentan los estudiantes con comportamientos que afectan la convivencia en las experiencias pedagógicas compartidas.		
Entrevistado: (Nombre)	Edad	Género
<p>1. Cómo te sientes al realizar las actividades con tus compañeros</p> 	<p>2. Cuando ves que un compañero te quita un juguete ¿Qué haces?</p> 	<p>3. ¿Qué te enoja al jugar con tus compañeros?</p> 
<p>4. ¿Qué te asusta al compartir con tus compañeros? ¿Por qué?</p> 	<p>5. ¿Cuándo estás enojado, sientes algo en tu cuerpo? ¿En qué parte?</p> 	<p>6. ¿Cuándo te sientes triste qué haces para superarlo?</p> 
<p>7. ¿Qué te causa miedo? ¿Por qué?</p> 	<p>8. Si un amigo tuyo se enoja, ¿qué haces para que se alegre?</p> 	<p>9. ¿Qué sientes al ver las siguientes imágenes? ¿Te ha sucedido algo así?</p> 

## Anexo B: Entrevista Para Padres

<b>Fecha:</b>		<b>Hora:</b>	
<b>Lugar (Ciudad y sitio):</b>			
<b>Entrevistador:</b>			
<b>Entrevistado: (Nombre)</b>	<b>Parentesco</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>
<b>Introducción:</b> Apreciados padres de familia: Agradecemos responder esta entrevista, la cual pretende, identificar las situaciones que generan en los niños mayor impulsividad y les dificulta regular sus emociones.  Solicitamos contestar con total sinceridad, frente a los comportamientos de su hijo, sus respuestas permitirán enriquecer el proyecto de investigación de maestría, cursado por las maestras para fortalecer el trabajo en el aula.			
<b>Características de la entrevista:</b> Confidencialidad, duración aproximada 20 minutos			

1. ¿Acepta su hijo las reglas o normas que se establecen en casa?

Justifica tu respuesta:

---

---

2. ¿Su hijo asume la responsabilidad de sus actos?

Justifica tu respuesta:

---

---

3. ¿Su hijo reacciona de forma inadecuada ante una negativa de algo que desea?

Justifica tu respuesta:

---

---

4. ¿Su hijo reacciona con violencia? ¿Cuáles son las situaciones que le generan violencia?

Justifica tu respuesta:

---

---

5. ¿Su hijo ha tomado cosas ajenas? ¿Qué hace usted?

Justifica tu respuesta:

---

---

6. ¿Su hijo reacciona de forma negativa cuando hay una situación de conflicto en casa?

Justifica tu respuesta:

---

---

7. ¿Se relaciona fácilmente su hijo con otros niños o adultos?

Justifica tu respuesta:

---

---

8. ¿Demuestra su hijo fácilmente sus emociones? ¿Qué lo hace feliz? ¿Qué situaciones lo entristecen?

Justifica tu respuesta:

---

---

9. ¿Supera fácilmente su hijo situaciones de tristeza o enojo? ¿Cómo lo hace?

Justifica tu respuesta:

---

---

10. ¿Su hijo demuestra miedo en situaciones? ¿Qué genera miedo? ¿Cómo lo maneja?

Justifica tu respuesta:

---

---

### Anexo C: Observación en experiencias pedagógicas

<b>Fecha:</b>		<b>Lugar</b>
<b>Observador:</b>		
<b>Hora de inicio:</b>		<b>Hora final:</b>
<b>Ítem</b>	<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
Características del grupo a nivel emocional		
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en aula.		

Manejo emocional ante el desarrollo de la experiencia.		
Trabajo en equipo.		
Comportamientos que afectan la convivencia en el aula.		
Situaciones que generan mayor impulsividad		
Cumplimiento con los deberes asignados en el aula.		

#### **Anexo D: Observación en horas de juego libre**

<b>Fecha:</b>		<b>Lugar:</b>	
<b>Observador:</b>			
<b>Hora de inicio:</b>		<b>Hora final:</b>	
<b>Ítem</b>	<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Análisis e interpretación</b>	
¿Qué juegos y actividades desarrollan los niños durante este tiempo?			
¿Qué comportamientos manifiestan los niños en momento del juego?			
¿Qué emociones presentan los niños con comportamientos que afectan la convivencia?			
¿Cuáles son las situaciones que generan mayor impulsividad en los niños?			
Otros aspectos observados durante el juego libre.			

## **Anexo E: Consentimiento informado**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PARTICIPANTES DE INVESTIGACIÓN**

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer una clara explicación sobre la naturaleza de la investigación en la cual participarán los estudiantes del ciclo inicial del Colegio Cristóbal Colón IED; así como, el rol de estos como participantes.

La presente investigación es conducida por los maestrantes: Andrea Pineda, Angie Gaitán y Maribel González, estudiantes de la Maestría en Educación en la Fundación Universitaria los Libertadores.

Si usted accede a que su hijo(a) participe en este estudio es importante que sepa que:

- Este video/foto podrá ser utilizado con fines educativos e informativos en diferentes escenarios propuestos en la investigación
- Este video/foto es sin ánimo de lucro y en ningún momento será utilizado para objetivos distintos

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede acercarse y aclarar sus dudas.

Yo \_\_\_\_\_ con  
C.C. número \_\_\_\_\_ de la ciudad de \_\_\_\_\_ acepto que  
mi hijo(a) \_\_\_\_\_ participe  
voluntariamente en esta investigación.

## Anexo F: Categorías de análisis.

### Emociones

#### Entrevista a padres

<p>¿Su hijo reacciona con violencia? ¿Cuáles son las situaciones que le generan violencia?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se le explica los contextos de las situaciones para evitar que sea violento.</li><li>-Se enoja, pero no es violento cuando le quitan la televisión</li><li>- Es muy tranquila</li><li>-Tira sus cosas cuando está muy furioso que le digan que no a algo que quiere.</li><li>- Si, ocasionalmente y cuando no se le da gusto en lo que ella quiere.</li><li>- Que le peguen que le quiten sus cosas sin permiso.</li><li>- Nunca ha sido una niña violenta o grosera</li><li>- No suele ser un niño agresivo ni violento, pero cuando le pegan o lo molestan intenta reaccionar de esta forma</li><li>- Nunca lo hace y si lo llega a hacer lo reprendería</li><li>-Que la hermana le quite algo que no se le permita lo que quiere.</li></ul>
<p>¿Su hijo reacciona de forma negativa cuando hay una situación de conflicto en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Procuran solucionar los conflictos sin que estén sus hijos.</li><li>-Se pone muy triste</li><li>-es muy tranquila</li><li>-se pone triste y llora</li><li>-Se pone molesto, triste y violento</li><li>- En casa raramente, pero si lo hay tratamos de que no sea al frente de ella.</li><li>- Cuando hay alguna discusión, el niño grita y se aísla.</li><li>- Regularmente si se presenta un caso así, el niño se esconde</li><li>- Cuando hay algún tipo de discusión, vemos que la niña busca a su abuelita.</li><li>- Lloro</li><li>- Se va al cuarto, sigue jugando</li></ul>
<p>¿Demuestra su hijo fácilmente sus emociones? ¿Qué lo hace feliz? ¿Qué situaciones lo entristecen?</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lo hace feliz, jugar con su hermano y jugar. Lo pone triste cuando le quitan el computador.</li><li>-Lo hace feliz, comer. Lo pone triste cuando le quitan la televisión</li><li>-es feliz cuando juega con el primo, triste cuando el papá viaja de regreso a su trabajo.</li><li>-lo hace feliz salir con el papá y cuando lo llama. Lo pone triste cuando le pegan o cuando lo regañan</li><li>-lo hace feliz jugar y le pone triste que lo dejen solo.</li><li>-La hace feliz que la lleven a montar bicicleta o al parque la entristece cuando no puede hacer las cosas que hace la mamá</li></ul>

	<p>-Lo hace muy feliz estar con sus papas, lo entristece estar solito y que lo regañen</p> <p>-lo hace feliz estar con sus padres lo entristece que la haga a un lado.</p> <p>-Lo hace muy feliz estar en familia, ir a un parque, comer helado, jugar con sus hermanas. En este momento lo entristece no estar cerca de su papa (está de viaje)</p> <p>-Cuando ya cambia su ánimo y en su rostro se refleja mucho su tristeza y su enojo.</p> <p>-Ver películas con palomitas (feliz) Que la regañe que no pueda hacer lo que quiera. (triste)</p>
--	---

### Entrevista a niños

¿Cuándo estás enojado sientes algo en tu cuerpo?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se va, se le pone la cara roja</li> <li>- Camino</li> <li>- Los brazos en jarras y la cara</li> <li>- Se me mueve el corazón</li> <li>- En las piernas, brazos y cara</li> <li>- Sacude la cabeza</li> <li>- En Los Brazos</li> <li>- Bravo, el cuerpo se pone duro</li> </ul>
¿Qué te causa miedo? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ratas y ratones porque ellos me persiguen</li> <li>-Pegarme, porque tienen que aplicarme cremas</li> <li>- Los leones, si porque tienen uñas</li> <li>- Oscuridad y cuando estoy solo</li> <li>- Los moscos, porque pican</li> <li>- Los lobos, porque asustan</li> <li>- El abuelito si se cae, las arañas, se meten en la cama</li> <li>- Lo que hay debajo de la cama porque son monstruos, porque son malos</li> </ul>
En el momento que hablas ¿Sientes que te escuchan?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-No Responde</li> <li>-No Responde</li> <li>-no responde</li> <li>-no, porque si</li> <li>-no responde</li> <li>-No Responde</li> <li>- Si porque me aman</li> <li>-si</li> </ul>

### Convivencia

## Entrevista a padres

<p>¿Acepta su hijo las reglas o normas que se establecen en casa?</p>	<p>Porque a veces es desobediente, pero es así por lo mismo consentida          Ayuda a organizar sus cosas, la ropa, hace caso a lo que se le dice.          Una niña muy juiciosa entiende sus deberes y derechos en casa, muy atenta a los cambios en casa.          a ratos no le gusta obedecer, pero hablando con el entiende que hay reglas que obedecer          Es un niño obediente y ordenado.          Normalmente obedece lo que se establece          Se le maneja que sea independiente          Se le establecen en casa varias normas y tareas que el cumple          Sigue instrucciones y cumple          Cada uno en casa tiene una lista de responsabilidades acorde con sus posibilidades.          Le cuesta seguir normas e instrucciones.</p>
<p>¿Su hijo reacciona de forma inadecuada ante una negativa de algo que desea?</p>	<p>Hace berrinches          Es un niño muy tímido que cuando le da pena no hace las cosas.          Hemos tenido casos donde no podemos cumplir con algo que quiere y lo acepta con normalidad.          Cuando le dice que no, insiste un rato, llora pero al final lo acepta.          Casi nunca toma ese tipo de comportamientos          Se pone bravo, a veces grita y llora.          Hace berrinches          Hace pataletas y llora          Cierra la puerta          Se pone triste, llora y pregunta por qué no.          Tira las cosas con furia</p>
<p>¿Su hijo ha tomado cosas ajenas? ¿Qué hace usted?</p>	<p>Hablaría con ella que las cosas ajenas se respetan quitándole lo que más le gusto.          Que eso no se hace, primero se pregunta si se puede coger o de quien es si se pide el favor.          Que debe pedir permiso antes de tomar algo que no es de ella          Cuando él toma algo, como u juguete que no es de él se le indica que es prestado y por ende que hay que regresarlo.          Tratamos de que no sucedan conflictos para que no vea este tipo de acción .          Nunca lo ha hecho, pero si fuera el caso la hago devolver y disculparse.          Se le explica que no lo haga          Se le explica que no lo debe hacer.</p>

	<p>Se le habla y hace caso de dejarlas en su sitio          No toma cosas ajenas, se ha dialogado con el siempre.          toma las cosas, le hablan y las devuelve.</p>
<p>¿Se relaciona fácilmente su hijo con otros niños o adultos?</p>	<p>Muy bien ella con los adultos la va muy bien y muy respetuosa con ellos y con los niños super muy compañera.          Es un niño muy sociable le gusta compartir con los niños con niños es muy amable (los llama mejores amigos) con adultos solo si son familiares.          Le gusta compartir con otras personas, aunque al comienzo es un poco tímido.          Con los adultos se lleva muy bien y con los niños también Bien ,ella es muy sensible.          se relaciona fácilmente con las personas en todos los lugares. hace amigos fácilmente.          Con los niños comparte mucho, pero con los adultos se pone nerviosa.          se relaciona con dificultad con otros niños con los adultos hombres se le facilita.          con los niños se relaciona un poco mejor, con los adultos no.</p>

### Entrevista niños

<p>¿Cómo te sientes al realizar las actividades con tus compañeros?</p>	<p>Me gusta, jugar, bailar          Feliz,          Bien, me gusta pintar          Feliz, pintar, hacer muñecos          Feliz          Bien, me gusta cuando hablamos          Muy bien          Me gusta</p>
<p>¿Qué te enoja al jugar con tus compañeros?</p>	<p>Que me muerdan          Cuando me quitan mis juguetes          Las tareas          no me gusta que muevan las mesas y cuando no dejan escuchar          Que me duele la manito, que hablen          Nada          Que me quiten las cosas</p>
<p>¿Qué te asusta al compartir con tus compañeros? ¿Por qué?</p>	<p>Nada. McDonald's          Si, porque la escuela estaba nueva          no          Si me asusto porque si          Si, no sé          Nada          Me asusta hablar cuando me enoja          Si, no me gusta trabajar en grupo</p>

## Regulación emocional

### Entrevista a Padres

<p>¿Su hijo asume la responsabilidad de sus actos?</p>	<p>Porque desde que no este de mal genio hace las cosas de buena manera. El que debe asistir a la escuela, hacer sus tareas y debe comer cosas sanas. Sus responsabilidades en casa van acorde con su edad y sabe cumplirlas y cuando. No suele ser muy sincero frente a estas situaciones, El es un niño que mayormente asume sus errores. Debo preguntar muchas veces para que admita lo que hizo Al comienzo dice que no, pero después termina aceptando su responsabilidad Pide disculpas por las cosas que hace. Reconoce sus faltas No lo hace muy frecuente, llora. Reconoce cuando hace algo mal</p>
<p>¿Supera fácilmente su hijo situaciones de tristeza o enojo? ¿Cómo lo hace?</p>	<p>Verla sonreír cantar y jugar Mi hijo supera la tristeza diciendo que todo va estar bien y que todo pasa. Le gusta que les presente atención a esas situaciones. Hay que hablar con él y con un abrazo se clama. También darle su espacio. Se pone a dibujar o juega con su hermanito Cuando ya cambia su ánimo y en su rostro se refleja mucho su tristeza y su enojo. Dejándola sola un rato luego darle un abrazo Se va a su cuarto, se queda un rato pensando y luego encuentra sus juguetes y se distrae de la situación con facilidad. si le pasa rápido, se distrae con facilidad Requiere apoyo para superar la tristeza y el enojo de lo contrario se aísla. se le dificulta superar su tristeza, se queda quieto y dice que no le hablen.</p>
<p>¿Su hijo demuestra miedo en situaciones? ¿Qué le genera miedo? ¿Cómo lo maneja?</p>	<p>que le diga que la castigo o que si no me hace caso le digo que un loco se la lleve Le genera miedo los animales peligrosos y lo maneja hablándole y explicándole. Algunos animales, algunas veces la oscuridad, pero enfrentarnos las situaciones para que se dé cuenta que no pasa nada. Le genera miedo quedarse solo o estar solo. Nunca lo hemos dejado solo, siempre está acompañado</p>

	<p>Cuando ya cambia su ánimo y en su rostro se refleja mucho su tristeza y enojo.</p> <p>La oscuridad, a la hora de dormir se le dice el ángel de la guarda y se deja una mini lámpara encendida mientras se duerme.</p> <p>Le dan miedo ciertos programas de televisión, pero dialoga con sus padres y se le pasa</p> <p>Le da miedo la oscuridad, se le habla diciéndole que Dios lo protege.</p> <p>Le teme a las sombras, toca las cosas que las producen y eso la calma</p> <p>miedo al agua fría, arañas, grita y sale a correr.</p> <p>quedarse solo, oscuridad y a ciertos programas de televisión.</p> <p>Habla con la mamá quien lo calma.</p>
--	--

### Entrevista a niños

Cuando vez que un compañero dice mentiras en un juego ¿Qué haces?	<p>2 niños respondieron: Triste y me pongo a llorar</p> <p>1 niña respondió Juego con mis ponys, qué me deje en paz</p> <p>4 niños respondieron bravo y furioso</p> <p>1 niño respondió mal</p>
¿Cuándo te sientes triste qué haces para superarlo?	<p>Lloro y me voy a la casa</p> <p>Como</p> <p>Me quedo solita con los juguetes</p> <p>Me escondo</p> <p>Busca a la mamá</p> <p>Me acuesto a dormir</p> <p>Me pongo a jugar</p> <p>Coge un gorro amarillo</p>
Si un amigo tuyo se enoja ¿Qué haces para que se alegre?	<p>Me pongo enojada</p> <p>No</p> <p>Si le doy muchos juguetes</p> <p>Le digo que se ponga tranquilo</p> <p>Cuando le quitan los juguetes</p> <p>3 niños no responden</p>

**Situación observada: Observación en experiencias pedagógicas**

<b>Fecha: 26-08-2021</b>		<b>Lugar: Aula de clases grado jardín</b>
<b>Observador: Andrea Pineda y Angie Gaitan</b>		
<b>Hora de inicio: 7:30 am</b>		<b>Hora final:9:00 am</b>
<b>Ítem</b>	<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Análisis e interpretación</b>
Características del grupo a nivel emocional	Es un grupo diverso, unos tranquilos al momento del ingreso y realizar la actividad, otros presentan llanto al considerar que no pueden hacer la actividad, una niña manifiesta rechazo al esconderse debajo de la mesa y botándola.	Es evidente que el aula de clases es donde emergen los comportamientos que vienen desde casa teniendo en cuenta que algunos niños expresan las problemáticas que se presentan en su entorno familiar y que se manifiestan en el ámbito escolar a través de sus emociones.
Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en aula.	Una niña desea siempre ser la primera en terminar, en un momento no logra conseguirlo y manifiesta enojo a través del llanto lanzando sus elementos escolares al piso. Otros dos niños la miran y los demás continúan realizando la actividad	
Manejo emocional ante el desarrollo de la experiencia.	Unos manifiestan alegría en el desarrollo de la experiencia, dos niños se muestran tristes ya que desean estar en su casa y otro enojo por no ser la primera en terminar.	
Trabajo en equipo.	El grupo en general demuestra cooperación y escucha entre pares, sin embargo, a una de las niñas le cuesta compartir y	

	también se le dificulta centrar la atención en la actividad específica, no obstante, en su mayoría se muestran responsables en el desarrollo de la actividad.	
Comportamientos que afectan la convivencia en el aula.	Las manifestaciones de egoísmo, el llanto, la ira, y desear mandar en el desarrollo de la actividad.	
Situaciones que generan mayor impulsividad	Algunos niños desean captar la atención de su maestra llamándola a cada instante y si no se atienden de inmediato manifiestan enojo.	
Cumplimiento con los deberes asignados en el aula.	En su gran mayoría los niños presentan responsabilidad con el desarrollo de sus actividades pese a los comportamientos que presentan.	

**Situación observada: Observación en horas de juego libre**

<b>Fecha: 2 de septiembre</b>		<b>Lugar: Patio de juegos</b>	
<b>Observador: Angie Gaitan y Andrea Pineda</b>			
<b>Hora de inicio: 9:00 am</b>		<b>Hora final: 10:00 am</b>	
<b>Ítem</b>	<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Análisis e interpretación</b>	
¿Qué juegos y actividades desarrollan los niños durante este tiempo?	Los niños desarrollan juegos de construcción, juegos mutuos, juegos de fantasía y creatividad.	<p>Se evidencia que al momento del juego permite la interacción entre pares sin embargo algunos niños juegan solos. De igual manera se observa el silencio en algunos niños limitándose a obedecer. También se observa que el llegar un nuevo miembro al juego la dinámica de este cambia.</p> <p>Es de resaltar que el juego desarrolla la autonomía, toma de decisiones y les permite expresar sus emociones, así mismo fomenta el autocontrol y fortalece el desarrollo personal.</p>	
¿Qué comportamientos en el manifiestan los niños en momento del juego?	Demuestran compañerismo y respeto. Dialogan entre ellos y establecen puntos de acuerdo. Algunos se les dificulta compartir y desean tener todo en algunos momentos expresan palabras poco adecuadas otros dan quejas a las maestras y manifiestan su enojo a través del llanto. Un niño decidió sentarse aislándose del juego porque no consiguió que sus compañeros le dieran los juguetes.		
¿Qué emociones presentan los niños con comportamientos que afectan la convivencia?	Desagrado por el rechazo de un compañero en el momento del juego, enojo expresado a través del llanto aislándose del juego y la expresión de palabras agresivas.		
¿Cuáles son las situaciones que generan mayor impulsividad en los niños?	El no tener el control del juego al desear que sus compañeros hagan lo que el niño desea. No compartir los elementos empleados en el juego.		
¿Cuáles son los elementos usados por los niños en este tiempo?	Emplean elementos como fichas de construcción, kits de		

	herramientas, juguetes y pelotas.	
--	-----------------------------------	--