

El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral.

Marta Carolina Bolaños Hurtado

Trabajo de Investigación Presentado como requisito para optar al título de
Especialista en procesos de aprendizaje.

Director

Armando Chicangana López

Magister

14-septiembre -2023

DEDICATORIA

A Dios quien supo guiarme y darme fuerzas para seguir adelante.

A mi madre, Celmira Hurtado por ser mi ángel guardián.

A mis hijos solanyi y Juan Manuel por su apoyo para llega a esta Instancia de mis estudios. A mis hermanas quienes siempre estuvieron listas para brindarme su apoyo constante e incondicional.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Todo Poderoso porque me dio entendimiento y sabiduría para avanzar culminar con uno de mis objetivos.

A mis hijos que son el motor de mi vida.

A mis hermanas por su apoyo incondicional.

A los docentes y tutores por transmitir conocimientos en todos los procesos formativos de nuestra carrera y profesionalización, fortaleciéndonos como personas para un mejor mundo social.

A los estudiantes de la Institución Educativa Quichaya, con quienes realice esta experiencia y me motivaron para la ejecución de este proceso

Contenido

RESUMEN	6
ABSTRACT	7
GLOSARIO	8
INTRODUCCIÓN	10
1.CONTEXTUALIZACIÓN	11
1.1 Ubicación Geográfica.....	11
1.2 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	13
1.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL	14
1.3.1 Visión	15
1.3.2 Misión	15
1.3.3 Principios y Valores.	15
1.3.4Filosofía.	16
1.3.5 Propuesta Pedagógica	17
1.3.6 Condiciones del contexto	18
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	21
2.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	22
2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	23
2.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL PROYECTO	23
3. OBJETIVOS	25
3.1 OBJETIVO GENERAL	25
3.2 OBJETIVO ESPECIFICO	25
4. JUSTIFICACIÓN	26
4.1 TEÓRICA	26
4.2 METODOLÓGICA	29
4.3 PRÁCTICA.....	¡Error! Marcador no definido.
5. MARCO DE REFERENCIA	30
5.1 ANTECEDENTES	¡Error! Marcador no definido.
5.1.1 Antecedente Local.	31
5.1.2 Antecedente Nacional.	31
5.1.3 Antecedente Internacional	32

5.2 REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES.....	32
5.2.1 Teatro y Oralidad	33
5.2.1.1 Importancia de la lectura	34
5.2.1.2 Rol de la familia	36
5.2.1.3 Motivación lectora	36
5.2.1.4 Importancia del cuento	38
5.2.1.5 Estrategias Pedagógicas	41
5.2.1.6 Ambiente	42
5.2.1.7 Títeres	42
5.2.1.8 Dramatización	43
5.3 MARCO LEGAL.....	44
6. ENTRAMADO METODOLÓGICO	47
6.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO CRÍTICO SOCIAL	48
6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA	49
6.3 TIPO DE ESTUDIO.....	49
6.4 METODOLOGÍA	50
6.5 TÉCNICAS	51
6.7 LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO REFLEXIÓN DE INTERVENCIÓN.....	52
7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN	53
7.1 ESQUEMA GENERAL DE ACTIVIDADES:	58
8. RESULTADOS	144
9. CONCLUSIONES	146
10. RECOMENDACIONES	147
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	148
ANEXOS	151

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS /SOCIALES

PROGRAMA ESPECIALIZACIÓN EN PROCESOS DE APRENDIZAJE

RESUMEN

EL teatro como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto al uso de la expresión oral en situaciones comunicativas; para poder expresar sus ideas en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; fue necesario comprender la importancia que tiene el teatro, como estrategia pedagógica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral. El proceso investigativo obedece al direccionamiento del enfoque cualitativo y vivencialista, aplicando metodología Acción participativa donde se parte de una problemática, identificado y se reflexiona entorno a una problemática, con relación a los objetivos propuestos ,permitiendo observar las diversas realidades atraves de la investigación se construye y se interpreta en cada una de la fases. Al realizar la fase del diagnóstico pudimos evidenciar las fortalezas y debilidades en relación la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, vocalización incorrecta y expresión de sentimientos e ideas.

Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de actividades pedagógicas enfocadas en mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes. Durante el análisis de las fases de la investigación, se pudo afirmar el teatro como mediador para mejoramiento de la expresión oral, permitiendo superar algunas debilidades de los niños y niñas Durante el análisis se puedo afirmar el teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral, finalmente concluimos que la expresión

oral se puede fortalecer si se buscan estrategias que se enmarquen en los gustos e interés de los estudiantes.

ABSTRACT

Theater as a pedagogical strategy for improving orality is a qualitative research project that presents the school reality regarding the use of oral expression in communicative situations; to be able to express their ideas in general and all their needs in a more effective way. ; It was necessary to understand the importance of theater as a pedagogical strategy that helps students improve their oral expression. The investigative process obeys the direction of the qualitative and experiential approach, applying participatory action methodology where we start from a problem, identify and reflect on a problem, in relation to the proposed objectives, allowing the various realities to be observed through the investigation. and is interpreted in each of the phases. By carrying out the diagnosis phase we were able to demonstrate the strengths and weaknesses in relation to oral expression, especially in the aspects of lexical poverty, incorrect vocalization and expression of feelings and ideas.

The above showed the need to strengthen this process in students through the implementation of pedagogical activities focused on mitigating the most critical weaknesses of students. During the analysis of the research phases, it was possible to affirm the theater as a mediator for the improvement of oral expression, allowing to overcome some weaknesses of the boys and girls. During the analysis, it was possible to affirm that the theater has contributed to the improvement of oral expression, thus allowing us to overcome some weaknesses presented in the diagnostic phase of the research; allowing us to reflect on the importance of oral expression, in the practices of teachers from all areas of knowledge, and the need to work on activities aimed at

strengthening oral expression, finally we conclude that oral expression can be strengthened if strategies are sought that are framed in the tastes and interests of the students.

GLOSARIO

Ambiente: el ambiente es considerado como una herramienta que el docente puede hacer uso para promover el aprendizaje de sus estudiantes.

Cuento Infantil: es un relato o narración breve, de carácter ficticio o real, fuente de placer estético, de apoyo moral y emocional para la niñez.

Dramatización: es la representación dramática, es una mezcla de gesto, palabra, expresión corporal y expresión oral.

Enfoque Epistemológico Crítico Social: tiene como propósito utilizar la investigación como un instrumento para resolver problemas y a la vez que propiciar un cambio social positivo.

Estrategias pedagógicas: acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes.

Estudio Descriptivo: permite a través de la observación, el estudio detallado para realizar una investigación centrándose en recolectar datos que describan una situación o hipótesis.

Expresión Oral: La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua

Teatro: Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

Estudio Descriptivo: permite a través de la observación, el estudio detallado para realizar

una investigación centrándose en recolectar datos que describan una situación o hipótesis.

Investigación Acción Participativa: proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos.

Motivación: Son las distintas formas que existen para animar al ser humano a realizar una acción.

INTRODUCCIÓN

En LA Institución Educativa Quichaya del municipio de Silvia Cuca se llevó a cabo el proyecto de intervención con los estudiantes del grado tercero el teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral.

Teniendo en cuenta que, en el tercer trimestre de especialización en artes en procesos de aprendizajes de la Universidad Libertadores, se realizó el respectivo diagnóstico en la I.E.Q. El cual permitió reconocer algunas dificultades en niños y niñas como la falta de expresión oral y fluidez, creatividad e imaginación en algunas actividades a realizar tanto individual como grupal. Esta problemática se realizó en un continuo seguimiento por medio de textos leídos para ellos por el Docente, fue notorio en ellos la dificultad para expresar ideas, sentimientos y pronunciación fonética y gramatical. Es decir, desde la observación directa se estableció esta debilidad que fue la raíz para llegar al problema, descubriendo así apatía y desinterés por la expresión oral. Después de hallar estas deficiencias, se procedió buscar alternativas de solución. Para iniciar se tuvo en cuenta la realización de la planeación pedagógica enfocadas en los P.P.A. Esta herramienta fue de útil apoyo para esta práctica la cual permitió mejorar el proceso de aprendizaje.

La metodología que se llevó a cabo para este proceso fue de acción participativa ya que hubo una interacción recíproca, la cual permitió mejorar poco a poco estas dificultades, logrando así el objetivo propuesto.

Las actividades ejecutadas fueron enfatizadas o alusivas al teatro como mediador para incentivar la expresión oral a través de la lectura de cuentos, narración, dramatizaciones, descripción

de láminas, juegos educativos y construcción de historias con el fin de potencializar la fluidez verbal. Estas estrategias innovadoras permitieron que el estudiante profundizara conocimientos significativos.

1.CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 Ubicación Geográfica

El municipio de Silvia se encuentra ubicado en la región centro oriental del departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central, a una altura de 2.527 m.s.n.m.; tiene una temperatura de 15°C, altura mínima 1.8000 msnm, altura máxima 3.6000 msnm, cabecera municipal 2.527 msnm, temperatura promedio 15°C, latitud 2° 37' longitud oeste 76° 21' meridiano de Greenwich, superficie total 813 km² (81.300 hectáreas) pisos térmicos clima medio 4 km², clima frío 388 km². Y paramo 421 km².

Limita por el norte con los municipios de Cálono y Jámbalo, por el oriente con los municipios de Páez e Inzá, por el sur con el municipio de Totoró y por el occidente con los municipios de Totoró, Piendamó y Caldono. La ubicación de la cabecera municipal es latitud norte 2, 37° y longitud oeste 76, 21°. desde el río Ovejas en el límite con Caldono, hasta la cima del cerro Pura atún ubicado entre los Resguardos de Pitayo y Guambía. Silvia es un Municipio administrativamente definido de sexta categoría. Silvia es el tercer municipio en Colombia que cuenta con mayor población indígena (los dos primeros son Uribí en la Guajira y Rio sucio en Caldas); En Silvia las etnias predominantes son la Misa Gambiana y la Nasa/Páez. El Municipio de Silvia está conformado por: la etnia Misak/Guambiana, la etnia Nasa/Paéz, la etnia Ambalueña, la etnia Kizgueña, la población campesina y la población mestiza. Cada uno de estos grupos humanos posee unas características muy especiales unas similitudes y ciertas particularidades.

Las comunidades indígenas se caracterizan por poseer un idioma propio, el guambiano y el Nasa yuwe. Se rigen por la autoridad de un gobierno propio denominado Cabildo, máxima autoridad del territorio. En cuanto a su cosmovisión se asemejan en que definen su origen en el agua, aunque con historias diferentes. Poseen rasgos y costumbres de los sistemas propios tradicionales que poseían los antepasados, en el manejo de la educación, la salud, la vivienda, las siembras, los recursos naturales y en las manifestaciones de arte, cultura y espiritualidad. La comunidad indígena está representada en los 7 resguardos: Ambaló, Kizgo, Quichaya, Tumburao, Pitayo, Gaitana, Guambia; cada uno de ellos tienen su respectivo Plan de Vida de acuerdo a su Derecho Mayor y Comunitario para seguir re-existiendo desde la identidad cultural, social, económica y política, sin desconocer las otras diversidades tanto del entorno local, como de lo nacional. La cultura mestiza y campesina se caracteriza por el uso del idioma español, y por un predominio de costumbres campesinas. Están organizadas a través de Juntas de Acción Comunal y grupos asociativos, con la preponderancia de formas de trabajo individual; las manifestaciones artísticas y culturales se basan principalmente en el folclore colombiano. Estas están representadas en 2 corregimientos Valle nuevo y Usenda, aunque también hay población campesina al Sur de nuestro territorio en las veredas Santa Lucía y San Pedro el Bosque; y en el suroccidente está la zona campesina de Miraflores aún no reconocida en el PBOT.

En la cabecera Municipal hay 12 barrios y son: Las Delicias, San Agustín, El porvenir, El Centro, Chiman, Caloto, Boyacá, Los Sauces, la Esperanza, Ambachico, chichimali y el Manantial.

En cuanto a los datos que se tienen del total de la población, están: Según la Proyección de Población Municipal del DANE somos 31.732 habitantes. Según cifras del Sisbén somos 37.551 habitantes. Según las cifras de Secretaria de Planeación hay 40.283 los cuales 5.520 son de Zona Urbana y 34.763 de la zona rural. También es importante resaltar que según Censo 2005, el 79,8% de la

población residente en Silvia se auto reconoce como Indígena. En la anterior grafica nos indicaba la pertenencia étnica de los habitantes del Municipio de Silvia

1.2 HISTORIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El Resguardo Indígena de QUICHAYA, hace parte del cacicazgo de pitayo, bajo el mando del cacique JUAN TAMA DE LA ESTRELLA. Este cacicazgo está formado por cinco pueblos Pitayo, Jámbalo, Pueblo Nuevo, San Lorenzo de Caldon y San José de Quichaya.

El primer asentamiento de la población de Quichaya se ubicó en el lugar de San José (barrio situado al sur de la actual población), las viviendas eran de paja y bahareque al igual que la Iglesia, se dice que la población fue fundada en el año 1.600. El nombre original de la población es San José de Quichaya. Actualmente Territorio Ancestral SA' TH TAMA KIWE KHISXA YAH SHXAB.

Posteriormente se construyó la escuela que también era de paja en el año de 1.903, la que luego se oficializo el 15 de junio del año 1.939 según ordenanza Departamental. El número de estudiantes y profesores se ha ido incrementando a través del tiempo al igual que el número de grados y niveles hasta contar en la actualidad con El grado de preescolar (transición) , cinco grados de Básica Primaria, el nivel de Básica Secundaria de (6° a 9°) y media con el grado 10° y 11° .Se cuenta con una población estudiantil en promedio de 500, un directivo docente y 30 docentes distribuidos así: veintiún docentes en la sede principal y 9 en las otras sedes, donde labora uno o dos docentes, según la matrícula, ellos orientan los grados preescolar a tercero o quinto de primaria.

La Institución actualmente funciona con el calendario A, en jornada completa, de carácter mixto y de naturaleza Oficial. Aprobada como CENTRO EDUCATIVO, GRADO NOVENO, según Res.

0436- del 26 de abril de 2004 y con la Resolución 6748 – 09 -2008 se aprueba COMO INSTITUCION EDUCATIVA, EN LA MODALIDAD media académica con profundización en agroecología.

1.3 HORIZONTE INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Quichaya en cabeza de su directora y comité de apoyo o junta de padres de familia, realizan actividades en pro de mejorar la calidad educativa y supliendo necesidades del establecimiento, también ejerce su función reglamentándose en las políticas públicas del MEN, ya que fortalece su atención mediante los diferentes programas y actualización curricular ejerciendo actividades que promueven el desarrollo por competencias del estudiante, de igual manera articula su trabajo con los padres de familia para lograr fortalecer el establecimiento, de tal modo que lo expuesto en su misión y visión sea verídico para que de esta forma se logre caracterizar y obtener un impacto positivo en la comunidad.

La I. E. Quichaya rural y atiende a niños y niñas de cinco (5) a diez

(17) años de edad desde el grado de transición hasta el grado once, Pertenece a la secretaria de educación departamental, de igual manera a la Institución Educativa del municipio del Silvia Cauca con el cual se desarrollan diferentes proyectos que benefician a la comunidad infantil, la Escuela cuenta con seis docentes y una directora.

Respecto a la documentación utilizada para las prácticas pedagógicas de observación tienen en cuenta un planeador, un registro de asistencia para padres y estudiantes, cronograma de actividades, como el día de la madre donde los niños disponen actos culturales junto a padres de familia, existen pequeñas propuestas para gestión con la administración municipal. La comunidad educativa de la escuela rural mixta del Jardín se reúne periódicamente para hacer el seguimiento, evaluación y valoración pertinente en los aspectos pedagógicos con el propósito de realizar avances

en bienestar de toda la población de dicho territorio.

1.3.1 Visión

La Institución es y será centro estratégico de proyectos pedagógico, de investigación y de proyecciones sociales e individuales. Formará bachilleres académicos competentes y comprometidos con el cuidado y conservación de la naturaleza como nuestro sistema de vida en la relación armónica del hombre con el cosmos, valorando e impulsando la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones y teniendo en cuenta los avances científicos y tecnológicos de la humanidad.

1.3.2 Misión

Formar personas integrales competentes con criterio y proyecciones de interés común a través de la participación, el conocimiento y liderazgo, asumiendo los planes y proyectos de vida que fortalezcan los valores desde una educación intercultural.

1.3.3 Principios y Valores.

MADRE TIERRA: desde la concepción cultural se valora como principio fundamental de todo sistema de vida.

La participación: Que la educación sea un medio participativo y que de esta forma se pueda garantizar la efectividad en el cumplimiento de los deberes y el conocimiento de los derechos para los miembros de la comunidad.

La familia: Como eje fundamental de toda sociedad es la primera institución responsable de la educación, basada ésta en los valores culturales, éticos, morales y espirituales que existen dentro de una comunidad para lograr su bienestar, armonía, equilibrio y convivencia.

Acato: como un gran principio cultural y espiritual que se inicia desde el vínculo familiar dentro de esta comunidad indígena.

Respeto a los mayores: hace parte de la identidad cultural; pues se entiende como mayores a las personas que tienen gran experiencia y sabiduría de su cosmovisión, incluye aquí a los médicos tradicionales, autoridades ancestrales y líderes comunitarios y culturales.

Respeto al cabildo: como símbolo de autoridad, justicia propia, orden y equilibrio gubernamental dentro de la comunidad y de la institución se le debe respeto, acato y valoración.

Trabajo comunitario: Basado en la madre tierra con el principio de unidad familiar y colectiva en colaboración mutua para lograr un mejor bienestar social.

Democracia y libertad: como principio necesario en la dinámica social de la realidad nacional y regional.

Armonía cultural: fundamentada en la cosmovisión, reorientando el trabajo educativo desde una perspectiva auténticamente regional

Identidad cultural: que permita que toda la comunidad educativa se identifique con su propia cultura nasa.

Tradición oral: Cuyo vehículo de transmisión cultural es la lengua materna que logra mantener y vivenciar la comunicación a través de mitos, leyendas creencias, ritos usos y costumbres.

1.3.4 Filosofía.

La filosofía de la Institución Educativa Quichaya se fundamenta en la formación integral del estudiante como eje principal del proceso educativo.

Esta labor parte del conocimiento y de la valoración de la cultura, encaminada a buscar la participación de la comunidad educativa en un ambiente de libertad, solidaridad, integración, respeto, tolerancia y democracia, porque el pensar de este pueblo nasa desde la cosmovisión se encamina a

diferentes realidades; resaltando la importancia que tiene el niño, el joven y la familia como base de la sociedad.

Se deben formar estudiantes con liderazgo, compromiso social, participativos, propositivos e investigativos y con criterios de desarrollo, progreso individual y proyección colectiva.

1.3.5 Propuesta Pedagógica

Los docentes aplican diferentes teorías del aprendizaje sin desconocer su origen y sus pasos para lograr el desarrollo humano integral.

En las sedes de la Institución se aplican algunos conceptos de los modelos pedagógicos ya que en nuestra institución no hay uno definido, los métodos y estrategias utilizadas para que el estudiante se interese por el “conocimiento” se ha hecho a través de sus experiencias, manifestaciones artísticas y deportivas, autonomía, participación comunitaria y tomando elementos de su medio sociocultural que le permite el intercambio de saberes para su aplicación en la cotidianidad.

De acuerdo a resultados que arrojaron encuestas realizadas metodologías pedagógicas que utilizan los docentes de esta institución educativa Quichaya se determinó que se aplican en un gran porcentaje los siguientes modelos pedagógicos.

- Modelo constructivista que se refiere a la participación creativa, responsable entre estudiante y docente.
- Modelo clásica o tradicional, Se caracteriza por el mejoramiento de la eficacia educativa que parte de la racionalización de la organización y de la supervisión su representante es FREDERICK TAYLOR.

- Modelo humanístico en donde el elemento humano es el eje central y recurso primordial del proceso educativo representante: Ordway Tead.
- Modelo estructuralista, se basa en la organización como función central de la institución identifica como funciona e inter actúa con el medio, Max Weber.
- Modelo dinámico: dinamizando las clases magistrales con otras estrategias de realizar las clases.
- Modelo pedagógico para el desarrollo autónomo: permite que el estudiante desarrolle sus propias habilidades para mejorar su nivel de conocimiento aplicando la creatividad, la imaginación, la razón y la lógica en la estructura de su pensamiento, además permite la construcción de formas de evaluar del profesor al estudiante o viceversa para aplicar correctivos que se requieran para el logro de objetivos y beneficios de ambas partes. Luis Delfín Insoaste.

De estos modelos podemos extraer ciertos elementos que se ajustan a nuestra realidad para acoplarlos al desarrollo educativo no podemos identificarnos como uno de ellos en particular porque estaríamos desconociendo importancia de los otros.

1.3.6 Condiciones del contexto

En la actualidad la economía; las oportunidades que tiene la gente de Quichaya es trabajar con intensidad e interés la agricultura. La ganadería es un factor importante para mejorar la economía; pues se facilita la cría de ganado vacuno, ovino, equino y especies menores. En la parte artesanal se cuenta con talentos humanos con conocimiento tradicional para la elaboración de infinidad de artículos como: Ruanas, jigras, capisayos, cobijas, chumbes, manillas, de vistosos colores, morrales, sombreros de ramo; también se cuentan con instrumentos tradicionales para la elaboración de los mismos

entre ellos: telares, hiladoras y la materia prima que es el fique y lana de ovejo, solo hace falta unificación de criterios e interés para organizar microempresas artesanales

Con la asistencia técnica y organizacional de algunas entidades como el SENA, se han formado pequeños proyectos como granjas integrales y estanque para la cría de truchas, pero hace falta procesos de mercadeo de estos productos. Proyectos pedagógicos productivos en el centro experimental agropecuario de la institución, proyectos agrícolas de papa, maíz, curuba, hortalizas, frutales, forrajes y proyectos pecuarios ovinos de doble propósito, caprinos, aves, cuniculturas, y piscicultura. Por otra parte, según sus usos y costumbres se tienen en cuenta rituales tales como: refrescamiento del bastón de la autoridad, (enero) ritual de apagada del fogón (marzo), ritual del año nuevo nasa sek buy (junio), ritual de sakheluu (agosto), ritual de las ofrendas cxapuc

Propuesta Pedagógica. Nuestra Institución amparada en el Art. 33 de la Ley 115 de 1994, definió su perfil Técnico por la Modalidad Agropecuaria, situación derivada de la propuesta e iniciativa tanto de padres de familia como de los estudiantes con miras a hacer de esta Institución educativa la cantera de formación de líderes y gestores de desarrollo y emprendimiento para el municipio.

La estructuración del plan de estudios se enfocó hacia el campo agropecuario siendo el municipio de Silvia una región de vocación agrícola y ganadera por excelencia y en segundo lugar un centro de atracción turística por la belleza de sus paisajes, la amabilidad de sus gentes y la presencia de comunidades indígenas como los guambianos, los paeces, así como el sector campesino.

Dicha población requiere de herramientas y conocimientos que le permitan incursionar en el mundo competitivo de hoy, donde la tecnología y la informática marcan los designios del desarrollo local, regional, nacional e internacional. La competencia laboral y las iniciativas conllevan a que el

hombre del mañana sea más competitivo y preparado para afrontar los retos del mundo de hoy.

Nuestra Institución busca a través de la formación cognitiva adicionar los medios tecnológicos e informáticos, así como el fortalecimiento de la formación laboral a través de la agroindustria, generar criterios claros que se cristalizan con una metodología activa y un aprendizaje significativo un saber con compromiso social, político y económico en cada uno de nuestros educandos.

Condiciones del contexto económico, social y cultural del entorno de la Institución Educativa. La economía de la comunidad básicamente se instaura en el procesamiento de lácteos y ya que se cuenta con un piso térmico frío con climas de páramo donde se localiza el valle alto de Silvia se caracteriza por la alta producción de leche, dejándolo como la mayor fuente de ingreso, puesto que más del 90% de las personas y núcleos familiares tienen sus micro empresas en donde fabrican queso y yogur, exportándolos a los municipios cercanos, en donde establecen sus ingresos económicos a esta actividad a, también existen otras fuentes de ingreso que ayudan a

estabilizar la economía, como la ganadería no tecnificada esta es visible en la venta de reses y que aporta un buen porcentaje de ingresos a la comunidad, también la venta de hortalizas las cuales son cultivada en huertas caseras para la venta y fortalecimiento de la canasta familiar.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante la observación realizada en la práctica pedagógica a los niños y niñas de la Institución Educativa Quichaya del Municipio de Silvia, se vio la necesidad de investigar sobre la problemática que ha afectado la expresión oral, a los niños y debido a que se evidencia la timidez a la expresión oral, dificultad fonética y gramatical, además no logran socializar de forma espontánea sus pensamientos, se toman mucho tiempo para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos o personales, para responder a preguntas sobre asuntos cotidianos personales o fenómenos sociales, científicos entre otros, ya sea porque no manejan léxico o simplemente porque les da pena exponerse frente a los demás y hay otros elementos de corte subjetivo que limitan su participación en situaciones dialógicas del aula. académica de los niños y las niñas incidiendo factores como desmotivación a la expresión oral. Desde esta realidad se evidencia que el maestro es el único portador de conocimientos y el estudiante receptor de los mismos. Es decir, la relación estudiante y maestro es de tipo autoritaria, esta clase de enseñanza no le permite al niño explorar, descubrir y conocer más a fondo lo que él quiere indagar acerca del mundo que le rodea, lo anterior se le puede denominar como un síntoma por el desinterés en la lectura, actividades sin fundamentos y carencia de un proyecto específico. Por otra parte como causas principales encontramos que la metodología que utilizan en este plantel no es la adecuada, esto permite bajo rendimiento académico y desmotivación escolar. Para mejorar esta problemática se realiza un control de mejoramiento o apoyo para dar alternativas de solución, mediante el proyecto de intervención con acciones motivadoras basadas en el teatro como mediador para la expresión oral y escrita lectura de cuentos infantiles para lograr incentivar la expresión oral, se han realizado acciones pedagógicas con el fin

de fortalecer la expresión oral por medio del teatro como estrategia pedagógica se empleara la narración de cuentos cortos y divertidos, dramatización, videos, títeres y juegos. De cierta manera se contó con la colaboración y el apoyo de los docentes, directivos y los padres de familia; los cuales realizaron aportes muy importantes para poder detectar las falencias que presentan los niños de transición en cuanto a la poca motivación que tiene al realizar cualquier tipo de lectura, debido a que la mayoría de ellos no han sido formados con buenos hábitos de lectura. Siendo esta tan importante para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2.2 IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Tabla 1. Identificación de la problemática



2.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Teniendo en cuenta el planteamiento desde la descripción del problema se plantea una pregunta como punto de referencia, la cual será la directriz para desarrollar cada una de las etapas en el proyecto de intervención. Se evidenció en la Institución Educativa Quichaya, para los niños y niñas no es agradable expresar ideas y sentimientos debido a la timidez, debido a que no han despertado en ellos el interés por la lectura desde el inicio del ciclo escolar; también se debe a que no hay un espacio adecuado donde ellos se sientan identificados.

¿De qué manera el docente fortalece la expresión oral a través del teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado tercero en la I.E. Quichaya del municipio de Silvia?

2.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS DEL PROYECTO

- ✓ ¿Es necesario utilizar la misma metodología en el proceso de aprendizaje?
- ✓ ¿Cómo incentivar la expresión oral para favorecer un óptimo aprendizaje de los niños y niñas?
- ✓ ¿De qué manera se implementa el teatro como estrategias pedagógicas para el desarrollo lingüístico de los estudiantes?

✓ ¿Por qué es importante que los padres de familia se integren en las diferentes actividades educativas?

✓ ¿De qué manera el docente a través del teatro como estrategia, logra desarrollar en los niños hábitos hacia la lectura?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- ✓ Fortalecer la expresión oral a través del teatro como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado tercero en la I.E. Quichaya de Silvia Cauca.

3.2 OBJETIVO ESPECIFICO

- ✓ Incentivar la expresión oral para favorecer un óptimo aprendizaje de los niños y niñas.
- ✓ Implementar el teatro como estrategias pedagógicas para el desarrollo lingüístico de los niños.
- ✓ Sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de la lectura en los infantes.
- ✓ Concientizar a la comunidad educativa que el cuento infantil es un instrumento esencial para la motivación lectora.

4. JUSTIFICACIÓN

4.1 TEÓRICA

En la comunicación humana uno de los aspectos que es considerado como el más importante es la expresión oral, Este tipo de expresión le ayuda al hombre a interactuar de manera efectiva dentro de la sociedad para poder sobrevivir en ella, por otra parte , es necesario aprender a expresarse oralmente, partiendo desde un buen vocabulario, y la coherencia con la que organizamos nuestro discurso; por ello existe la necesidad en la escuela de involucrar al estudiante a que propicie y desenvuelva capacidades de oralidad como requisito que exige la sociedad y como parte de su formación integral; de ahí, que se hace necesario reflexionar en torno a la importancia de la oralidad como habilidad lingüística vinculada no solo con la palabra y acción que ésta posee, las cuales deben ser potencializadas en el aula y no obviadas por ser una cualidad innata del ser humano.

Ahora bien, la oralidad como habilidad, que debe ser potencializada desde los procesos pedagógicos en el aula, ha sido abordada por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia en el marco de los lineamientos curriculares, en el que se plantea que el estudiante debe desarrollar su competencia lingüística, para ser capaz “de llevar a cabo repertorios del habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros”(MEN, Fundamentación de Derechos Básicos de Aprendizaje y Mallas de Aprendizaje del área de Lenguaje,2018,P.13) aunque, a nivel curricular se concedió un lugar importante en el desarrollo de los planes de área a la construcción de sentido y al aspecto comunicativo; sin embargo, en la realidad, el desarrollo de las habilidades comunicativas no se evidencia de manera didáctica y de ninguna forma efectiva en las actividades que se llevan a cabo en el aula. De esta forma, el desarrollo de la competencia lingüística se redujo a leer y escribir, aun cuando

esta está ligada a la habilidad oral, la cual le permitirá al estudiante saber cuándo hablar, escuchar y como intervenir de manera acertada en un acto comunicativo.

De acuerdo con lo anteriormente planteado, es necesario repensar los procesos de aprendizajes que se llevan a cabo en el aula, y por supuesto reflexionar así en las didácticas que los fortalecen la praxis educativa.

En la comunicación oral es necesario tener en cuenta aspectos como el apoyo de la expresión del rostro, la variación del tono de voz, los gestos entre otros aspectos que el teatro podría fácilmente proporcionar. Ahora bien, debemos hacer entender a nuestros estudiantes que ser buenos comunicadores en cuanto a la expresión oral implica desarrollar competencias que supone un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje oral, las cuales no se desarrolla de manera innata por lo cual es necesario trabajar de manera que sea posible, mejorar, perfeccionar. (Fernández López, 2007, p 40)

El análisis de la práctica docente se nutre de las experiencias de enseñanza aprendizaje; por tanto, requiere de estrategias didácticas y metodológicas que le permita proponer y debatir sus teorías; por tanto, según Loiza (2008, p 124), el teatro como estrategia metodológica, sirve como escenario pedagógico donde la experiencia artística permitirá que los estudiantes vayan configurando aspectos de la oralidad que se han mencionado anteriormente. Al respecto, el teatro, desempeña un papel importante en la escuela; y en esta investigación será la herramienta a utilizar para mejorar la oralidad en los estudiantes. Es preciso destacar que, para este caso, estaríamos hablando de un teatro que busca fomentar la aplicación de estrategias y técnicas gestuales, desde una perspectiva didáctica integradora, que vaya encaminada a fortalecer la oralidad de los estudiantes, en los aspectos que conciernen a esta habilidad (hablar, escuchar, entonación, expresión); además, porque el teatro en la escuela permite

interactuar de forma dinámica con todos los lenguajes que rodean al ser humano, el lenguaje verbal, no verbal, el visual la proxemia, la kinesis, entre otros.

El teatro les permite encontrar nuevas formas de expresar no solo sus sentimientos, sino sus ideas; a través de actividades teatrales que los inicie en el arte de conocerse a sí mismos y encontrar lo que quieren proyectar a los demás, en tanto que cada estudiante se pregunte por sí mismo e indague acerca de su cuerpo y sus potencialidades, para luego trabajar en ello desde la expresión teatral.

Es así como el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano Díaz & Genovese (1994, p.34).

Por esta razón, el teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase. Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral. Se realizará en un periodo comprendido de abril de 2023 - septiembre de 2023 especialmente con docentes de primaria, y una población de 753 estudiantes de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Quichaya del municipio de Silvia Cauca, cuenta con siete sedes: sede principal, sede Altamira, Dantas, Cabuyal, Palmar, Chulumbo, Golondrinas, todas ubicadas dentro del municipio del territorio de Quichaya. Cabe resaltar que, el proyecto será desarrollado con estudiantes de la sede el centro (primaria) grado tercero.

4.2 METODOLÓGICA

El proyecto el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Quichaya , tiene un enfoque epistemológico determinado por la universidad del Tolima denominado crítico- social, con base a ello la investigación realizada en la institución se llevó a cabo favorablemente adquiriendo resultados positivos con los niños y niñas del grado primero implicadas en dicha causa, reconociendo la reflexión continua de la comunidad educativa en general, teniendo presente que estos infantes son el futuro del país, por lo tanto debemos motivar a los educandos la expresión oral por medio del teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la fluidez verbal, expresión oral ,siendo el teatro el mediador para incentivar el habito lector, en obras de teatro, dramatizados relatos breves y actividades lúdicas que le permitan motivarse con el fin de potencializar la expresión oral , el cual es vital para el progreso personal y social promulgando lideres a futuros.

En este proceso se llevó a cabo la metodología acción participativa; es de anotar que es importante tanto el investigado como el investigador porque son sujetos y no objetos de estudio generándose así una participación agradable.

Este proyecto de intervención pedagógica fue de suma importancia porque se logró fortalecer aún más el proyecto realizado en conjunto con niños, niñas, docentes y padres de familia, también me apoye en algunos teóricos los cuales permitieron aterrizar para lograr este proceso. Se utilizaron distintas técnicas entre ellas: la observación, el diario de campo, las entrevistas y las encuestas las cuales nos permitieron una investigación fiable al momento de la recolección de datos y se concluye con el desarrollo de la propuesta de investigación realizada por medio de proyectos pedagógicos de aula.

4.3 PRÁCTICA

Este proceso se inició con quince estudiantes de grado tercero, tres docentes y nueve padres de familia. Esta comunidad educativa se benefició con este plan de acción en el ámbito de expresión oral, el cual es vital para el aprendizaje tanto de educandos y comunidad en general y así contribuyendo con la calidad educativa. Por otra parte como investigadora también me beneficie por que logre aprender de los niños quienes son los mejores maestros, además de tener en cuenta que como docente debo ser innovadora, recursiva y estar en continuo aprendizaje para compartir conocimientos con los educandos.

Este proyecto produjo un impacto dentro de la comunidad educativa, fue importante ya que el teatro fortaleció la expresión oral como estrategia pedagógica.

De la misma manera se impacta a los infantes de manera positiva, y genera un estado de motivación a la expresión oral. Es de anotar que este proceso permitió dar una nueva mirada a los directivos y docentes, acerca de la importancia que tiende fortalecer en los niños y niñas desde la primera infancia el interés por realizar obras de teatro para fortalecerla expresión oral.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 ANTECEDENTES

De acuerdo a la investigación formativa es trascendental estudiar varios orígenes de información e indagación que reconozcan conocimientos marcados a la realidad contextual, por ello en este proyecto citamos algunas investigaciones las cuales aportan a nuestro proyecto de intervención entre ellos tenemos un antecedente local, nacional e internacional.

5.1.1 Antecedente Local.

Según Ordoñez, Molano y Erazo (2016). Abordan la problemática sobre la comprensión lectora que presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen, sede El Agrado de Piendamó Cauca; para lo cual se investigó con respecto a estrategias pedagógicas como los relatos e historias de vida, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora. Hacen énfasis en la temática “Leo y me Recreo, con Textos y Contextos” (p. 3 y 7).

Para mejorar dicho proceso diseñaron estrategias pedagógicas, que se aplicaron a través de cuatro actividades lúdicas, que dinamizaron el quehacer pedagógico, lo recrearon y lo hicieron interesante para los estudiantes, llenando de sentido y significado las actividades pedagógicas para ellos, que con mucha alegría y entusiasmo participaron de las actividades planteadas por el grupo investigador, con lo cual se evidenció el fortalecimiento de esta habilidad comunicativa, representado en los resultados alcanzados en cada una de los talleres realizados con ellos.

5.1.2 Antecedente Nacional.

Tenemos (Bello, García, Mercado, 2016, p.17) “Implementar estrategias conducentes al mejoramiento de la atención y comprensión de textos en los estudiantes del grado de transición de la Institución Educativa Nuevo Bosque” Se encuentra como problemática en el aula de transición los niños y niñas en Cartagena presentan apatía por lectura y la escritura, debido a que la docente realiza actividades de manera lúdica en donde el niño se motive a participar en las clases. Este proyecto de investigación permitió que la docente del grado de transición viera que con algunas estrategias lúdicas los niños mejoraran el nivel de atención y concentración al momento de escuchar los cuentos. La lectura de cuentos desde temprana edad les facilita a los niños el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, ayuda a fortalecer las competencias lectoras y a enriquecer el vocabulario a partir del uso de nuevos vocablos que adquieren sentido en su uso práctico

contextualizado acercándolo a la comprensión aceptación e interiorización de las reglas sociales que hereda de su comunidad y a las cuales él está condicionado a adaptarse para ser aceptado socialmente.

Con el desarrollo del proyecto se logró que la docente se animara a implementar estrategias lúdicas didácticas, al momento de leer los cuentos para captar la atención de los niños y niñas y les servirán también para mejorar los niveles de comprensión lectora.

5.1.3 Antecedente Internacional

Según En Costa Rica en Costa Rica podemos mencionar “El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino”, esta investigación tuvo como objetivo general Aplicar el teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral especialmente en estudiantes de primer grado, aunque en forma general la investigación plantea el teatro como esa estrategia para mejorar la oralidad esta se centra principalmente en la mejora de aspectos fonológicos más que del uso del lenguaje desde todas sus perspectivas, dentro de las conclusiones encontradas por medio de esta investigación se puede observar cómo se mejoró un 80 por ciento de los problemas de pronunciación y fonológicos presentados por alumnos de este grado muestra de la investigación.

5.2 REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES.

A continuación los referentes teóricos nos brindan la posibilidad de conocer los distintos conceptos primordiales ineludibles de las diferentes teorías existentes y comprobadas en la historia. Gracias al aporte de estos autores como punto de apoyo para la realización y fundamentación de la investigación se ejecutaron diversas estrategias.

Por consiguiente se llevó a cabo la investigación de la expresión oral a partir del teatro como estrategia pedagógica en la I.E.Q del municipio de Silvia Cauca bajo las pautas de los autores mencionados por sus diversas técnicas y estudios realizados, a lo largo de la historia, como apoyo a nuestro proyecto de investigación. De esta manera es interesante determinar los procesos que existen en la expresión oral, para poder emplearlo en nuestro quehacer cotidiano. La oralidad como habilidad comunicativa viene implícita en los seres humanos y por ende debe ser desarrollada en la escuela; por tanto, han surgido varias propuestas de investigación que buscan el mejoramiento de esta habilidad, para más adelante potenciar la forma en que van configurando el discurso oral y el uso pragmático del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas y cómo éste le permitirá al estudiante desenvolverse mejor.

5.2.1 Teatro y Oralidad

El lingüista Chomsky a través de su teoría Gramática Generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así, que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación. Sin embargo, la lengua a diferencia del lenguaje no es innata, “sino que se aprende y se adquiere” a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo, por ende, el medio en el que se nace es social, ya sea etnia, tribu, familia entre otras, que con el tiempo crean y desarrollan formas de expresión y representación, que permiten al individuo adquirir una lengua. De esta manera, para desarrollar una lengua, necesariamente se recurre al habla, como medio para expresar y transmitir sentimientos, ideas y pensamientos; de ahí que se considere el habla como el acto de utilizar la lengua (Birchenall, 2014).

Desde lo planteado por Sandoval (2007), podemos pensar en la escuela como el espacio que nos permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; es ahí donde el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la

oralidad.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

Ahora bien es importante dejar el estudiante en el aula hablar sobre temas que le interesen, “el lenguaje total es más placentero y divertido para los educandos, porque es más fácil aprender del mundo real y cercano a él” (Goodman, 1990,p.36),en un proceso de desarrollo de la oralidad, se debe empezar desde lo cotidiano, lo que es cercano al individuo y luego poco a poco, sumergirlo en las destrezas que debe adquirir para una comunicación eficaz, ya que no hay recetas, ni píldoras mágicas, que nos permitan un proceso exitoso, , sin embargo las estrategias y herramientas que se lleven al aula, serán determinantes para contribuir desde lo pedagógico a potenciar la habilidad oral.

5.2.1.1 Importancia de la lectura

. Según (Sole, 2002, p.7) doctor en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que “la lectura es una de las actividades más frecuentes, necesarias y presentes tanto en referencia a la vida escolar como en referencia a la participación activa en nuestra comunidad”. En la actualidad vivimos en

un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales.

Podemos decir que la lectura es una actividad que beneficia a todas las edades, pero en la edad infantil, edad en la que se están formando muchos aspectos de su vida, la lectura les aporta unas bases para toda la vida que les ayudarán a encarar muchas situaciones en su existencia entre ellas tenemos la adquisición de vocabulario. Leyendo los niños y niñas van descubriendo palabras y formas de expresión que poco a poco van interiorizando. Para muchas palabras necesitarán nuestra ayuda, pero poco a poco irán ganando soltura y notarás como se expresan mejor. Como veíamos anteriormente, cuanto más vocabulario aprendan mejor se expresarán. Un niño y niña que lee se expresa de una forma mucho más rica que uno que no lo hace. También desarrolla la imaginación y la creatividad. Por ende al oír leer a sus padres el niño se imagina la historia y los personajes, y por supuesto al leerlos también. Esto hará que su imaginación se desarrolle y que la creatividad se incremente, motivo que permite mejora la comprensión lectora. Actualmente los niños, jóvenes e incluso adultos poseen dificultades académicas debido al no fortalecimiento de la lectura por parte de padres, docentes y de la tecnología la cual los absorbe totalmente porque no le dan un manejo adecuado, alejándolos de la realidad.

Para los estudiantes de esta institución les fue importante la lectura porque les permitió viajar a mundos fantásticos por medio de la imaginación ilustrados en gráficos como también imitación de los personajes. Es decir que ello los invito a ser más sociables y con poder dedición.

Esto también implico al padre de familia integrarse con su hijo y tener una comunicación eficaz y de manera constante. A los docentes se les facilito el proceso de enseñanza en estos estudiantes por sus logros en las diferentes á

5.2.1.2 Rol de la familia

Según (Morón, 2010, p.1) en la revista digital de la enseñanza nos argumenta que “la familia y escuela tienen un papel importante como intermediarias en este proceso. Por lo tanto, deben conocer cuál es la literatura recomendada, de calidad y asequible a las primeras edades y cómo ponerla al alcance de los niños y niñas”

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Es de entender que uno de los principales aspectos para el fomento lector es la influencia indirecta de los padres, ya que estos en casa tienen hábitos lectores. Esto no siempre implica la lectura de un libro, también se fomenta la lectura cuando los padres leen las noticias del periódico, revistas o hasta los afiches de propagandas que llegan a los diferentes hogares. Es entonces clave y determinante que los niños vean a sus padres leyendo. Los padres pueden saber y les pueden contar cuento, pero lo más impactante en el niño es ver esa práctica en sus padres y verlos disfrutando, gozando de la lectura.

Los talleres socializados lograron que el padre de familia se involucrara más con la institución y de ello la preocupación diaria en el aprendizaje de sus hijos. Por otra parte los estudiantes notaron la importancia de la lectura que le dieron los padres motivados desde las diferentes socializaciones.

A raíz de estas estrategias mejoró la unidad familiar por medio de la lectura basados en relatos e historias de la familia.

5.2.1.3 Motivación lectora

Para (Lerner, 2001, pág. 22) uno de los primeros desafíos consistirá en formar “participantes de lectura” no solo sujetos que puedan descifrar la escritura. No hay que enseñar una única manera de

leer. Para abordar este desafío se deben abandonar las actividades mecánicas y sin un sentido claro que hacen que se alejen de la lectura al considerarse una obligación escolar. Por ello es necesario que la lectura responda a un doble propósito enseñar y aprender, que sirva para profundizar el conocimiento, pero a su vez tenga un significado para el estudiante, leer por el placer de ingresar en otro mundo.

Esto quiere decir que en esta escuela la lectura se basaba en acciones mecánicas, las cuales no permitían avanzar al estudiante ya que la veían como una obligación.

Actualmente considero que no hay nada mejor que estimular al estudiante a que se despierte esa inquietud de leer y que sean ellos mismos quienes vayan descubriendo la lectura y escritura. es de recordar que los niños traen conocimientos previos y de allí se debe iniciar, también ellos leen a través de imágenes y poco a poco mediante los actos de lectura y escritura que presencien van modificando sus concepciones y va creciendo en ellos el interés por aprender. Entonces mi tarea consistió en dispersarlos de esa monotonía aunque me fue difícil, pero poco a poco se motivaron porque se hallaron otras formas llamativas de enseñanza. Entre ellas tenemos: salidas pedagógicas con el fin de que estos infantes describieran por medio de imágenes teniendo en cuenta la observación en el recorrido realizado , luego en mesa redonda se intercambiaban estas imágenes y cada uno las interpretaba de diferentes formas en su contenido. Seguidamente leyeron en forma grupal la narración en forma escrita. Es de anotar que a unos se les facilito más que a otros ya que fue un proceso. Esta fue una forma de estimularlos y despertarlos a la inquietud de leer y representación de imágenes con un significado.

La tarea educativa o formativa, es fundamental que los adultos que estén en contacto más directo con los niños produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmitan correctamente nuestra herencia cultural, siendo la literatura infantil la que le posibilita esta labor.

Entre las estrategias la impresión en algunos estudiantes se obtuvo la solución de problemas, es decir al narrarles historias, o al ver algunos videos, ellos le dieron otro final diferente según su imaginación y sus historias de vida, también analizaban y realizaban sus propias enseñanzas. Esto permitía convertirse en niños o niñas críticos.

5.2.1.4 Importancia del cuento

Con Rurán, (como se citó en Tzul, D. 2015, P.6) Menciona que “la importancia del cuento es, estimular la imaginación del niño ya que por su variedad, personajes y ambientes se disfruta” Asimismo, indica que la importancia del cuento es parte en los primeros conocimientos entre madre e hijo y enlaza el núcleo del amor entre ambos en la que son las palabras, el ritmo, una fuerza inigualable. Desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le ayuden a crear su estatus de vivencia, fantasía y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa. Por tanto el cuento es la encargada de estimular desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar sus pensamientos y sentimientos.

La libertad de expresión en su mayoría de niños y niñas fue de gran relevancia ya que por medio de dinámica, juegos se obtuvo la soltura de palabras de cada uno de ellos. Por consiguiente narraban historias cotidianas desde sus hogares con respecto a animales domésticos o sus mascotas. Esta fue una estrategia para la participación perdiendo el miedo a expresar sus experiencias escudadas en tristezas y alegrías. Es aquí donde nos damos cuenta la importancia del cuento a partir de sus narraciones, lo cual se les dio a conocer que ellos ya sabían narrar historias desde su entorno, esto el motivo a escribir todas sus vivencias y convertirlas en cuentos con fines diferentes.

Objetivos del cuento. Ortega, (2009) (Citado por Tzul, D. 2015) “Los objetivos del cuento pretenden la búsqueda del bienestar físico, Psicológico y emocional” (p, 18). Con la finalidad de la expresión corporal y son las siguientes:

Favorecer la imaginación.

Fomentar el hábito de leer. Promover la comunicación. Integrar las áreas de aprendizaje. Permitir el análisis.

Valorar las ideas, las opiniones y respetar la individualidad del estudiante.

Promover la motivación y el interés del estudiante.

Motivar a la construcción de conocimientos.

Por medio del cuento el estudiante desarrolla su creatividad tomando en cuenta sus opiniones según el contexto donde se desenvuelve y fomentar en ellos su autonomía en poder redactar su propio cuento según su estado de ánimo y en la realidad en la que dice.

El Cuento es una vía de escape, y es un excelente medio para cultivar la curiosidad en edad escolar, y debe ser una historia fácil de narrar, con temas que traten sobre valores, cultura e idiosincrasia, evitando el uso de palabras técnicas o poco usadas, y promoviendo el lenguaje por medio de palabras básicas, entendibles y de pronunciación ejemplar para los niños y niñas. Por lo tanto los cuentos deben de ser fáciles de leer, con temas generales, que promuevan los valores, con historias cortas, entendibles y de aplicación en la vida real.

El gesto es la expresividad facial y el hablar con ademanes, y se refiere a los movimientos de las manos y el cuerpo. Se puede contar una historia valiéndose exclusivamente del movimiento

corporal, como el maravilloso arte de los mimos pero esto no sería narración oral. Aunque el gesto no tiene un valor esencial, tampoco por ello se debe descartar, sino procurar pensar cuál será su justa medida. Es un dato que acompaña, complementa o colabora, es muy importante durante la narración si está bien utilizado. Tiene por tanto, que ser el más natural, espontáneo y libre de presiones.

La expresión corporal. Puede definirse como la disciplina, cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos. Es necesario que el docente sea dinámico, creativo y sobre todo bajarse al nivel del niño y así estar en sintonía en confianza con ellos para obtener un mejor resultado del cuento y obtener un aprendizaje significativo.

Integración. Lev Vygotsky (Citado por Carlos J. Álvarez 2010) Nos habla en su obra “Pensamiento y Lenguaje” p.p. 97-115 que el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el infante y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño y niña , pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo”.

Es decir que el aprendizaje escolar es función del sistema pedagógico empleado además de las capacidades innatas del alumno. Los procesos sociales dentro del aula son reflejos sociales del exterior: barrio, clase social, trabajo del padre o de la madre, grado de marginación, grado de

genialidad, extroversión o introversión del estudiante.

Como nos podemos dar cuenta el autor endosa una tema amplio en el proceso integral del niño involucrando el entorno en el que se encuentra el educando, ligado a un proceso de maduración a medida que van creciendo realizaran algunas tareas que aporten al desarrollo cognitivo según su edad.

Como estrategia se logró realizar lecturas cortas, con el objetivo de que se les facilite la concentración y comprensión de manera dinámica para así gusten del placer de la lectura, esta permite sacarlos de la monotonía de la pedagogía tradicional. Dicho de otra manera esta estrategia les permitiría reforzar, afianzar y ampliar conocimientos dentro y fuera de su entorno de acuerdo a su proceso de desarrollo. Esto genera que los niños suministren por intermedio de los cuentos información que les sirva en su proceso de desarrollo cognitivo y a la vez sentirse atraídos por las diferentes actividades direccionadas a la animación lectora.

5.2.1.5 Estrategias Pedagógicas

Comenta González 2001 p. 3 (Citado por Vásquez Rodríguez, Fernando 2010.) “Proyectar es lanzar hacia el infinito. Pensar un acto educativo desde el presente pero trasladando el pasado para posibilitar futuros. El proyecto se convierte en una guía. Es una acción intencionada. Es el puente entre el mundo de la vida y el mundo de la escuela” en su trabajo, Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil.

Las estrategias y actividades que propuso, tienen como objetivo esencial eliminar las falsas ideas y los prejuicios que por diversas razones, han sido interiorizadas por los alumnos respecto al libro y la lectura, al mismo tiempo que fomentan la participación, imaginación, situaciones agradables de encuentro con los libros en clase y fuera de ella. Este autor en su obra, nos habla de

las diversas actividades y estrategias que empleo para cambiarle la forma de pensar a los niños en base a los libros y lecturas, demostrándoles lo importante que es el leer los distintos textos que existen y que además son de una infinita ayuda para su adquisición y crecimiento intelectual, este proceso conlleva a los niños a que se socialicen con sus compañeros y padres de familia.

5.2.1.6 Ambiente

Según (Montessori, 2001, pág. 12). “El ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, diseñado para fomentar su auto-aprendizaje y crecimiento” El diseño de estos ambientes se basa en los principios de simplicidad, belleza y orden. Son espacios luminosos y cálidos, que incluyen lenguaje, plantas, arte, música y libros. Debemos tener en cuenta que el ambiente es considerado como una herramienta que el docente puede hacer uso para promover el aprendizaje, es un factor importante al momento de llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, es así que los docentes debemos favorecer un espacio donde el estudiante a través de la observación y el entorno natural incida de manera significativa en la labor diaria del aprendizaje, tanto el docente como el niño, utilicen dentro de su labor pedagógica, sus elecciones y la relación con los demás. El ambiente que el docente escoja es muy importante debido a que es el lugar donde los niños pasan la mayoría de su tiempo con sus maestros.

Como estrategia se realizaron salidas a diferentes lugares cerca de la Institución, esto les permitía respirar un ambiente agradable lleno de colores irradiando alegría para inspirarse en la ilustración de ideas en su historia tanto reales como fantásticas. La innovación de estas salidas les permitía ser investigativos porque interactuaban con la naturaleza, además de compartir y despejar ideas entre ellos mismos.

5.2.1.7 Títeres

Para (Monserrat, Fusté, Martín, Oller, Thío, 2007) “Los Títeres brinda al niño una

oportunidad para crear con su mente y su mano, ejercitando el movimiento independiente de los dedos; es apropiado para llevar al niño a un conocimiento, ayuda a vencer la timidez, contribuye al desarrollo del lenguaje, y ayuda a expresar sentidos y emociones.”

El autor hace énfasis que esta herramienta es muy valiosa en niños y niñas ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos y hechos de la vida diaria.

La estrategia a realizar con este grupo de estudiantes por medio de los títeres, fue satisfactoria porque en su mayoría vencieron la timidez representado algunos personajes apropiándose de ellos según la historia adquiriendo soltura de expresión y emociones. Esta actividad les permitió inventar otras historias entre ellos.

Esta forma de trabajo llamo la atención al grupo por lo tanto es importante innovar para su aprendizaje ya que como medio didáctico se educan y entretienen descargando miedos, tensiones, odio, cólera entre otros.

5.2.1.8 Dramatización

Según la concepción de Renoul & Vialaret (1994), “la representación dramática es una mezcla de gesto y palabra, expresión corporal y expresión oral”. Debido a que están en la edad de adquisición del lenguaje oral, es un periodo en el que el lenguaje corporal corre riesgo de ir disminuyendo, por lo que se deben potenciar aquellas situaciones que propicien uso de uso de su lenguaje a través del cuerpo.

Esto explica, que el dramatizado es de suma importancia llevarlo a la práctica con estudiantes de estas edades porque les permite mejorar su expresión corporal, adquirido un aprendizaje de soltura de palabras, ideas e imaginaciones los cuales les permite ubicarse en un contexto real o imaginario donde existen conflictos, alegrías como vivencias reales de la vida cotidiana.

Esta acción permitió que el educando vocalice, exprese sin temor a que los demás lo critiquen porque se sintieron seguros apropiándose de los personajes correspondientes, como también les admitió tener una organización, saber escuchar a los demás, ceder la palabra a su debido tiempo y respetar la opinión de los demás.

5.3 MARCO LEGAL.

Generalmente el marco legal nos proporciona las bases sobre las cuales las Instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación Política. Los temas se relacionan con la integridad de la misma regularmente se encuentran en gran número de provisiones regulatoria y leyes interrelacionadas Entre sí.

En el entorno de la comunidad educativa se forjan tareas específicas que aporten al desarrollo y mejoramiento de las instituciones educativas, donde deben de regirse dentro de la normatividad del marco legal de la constitución política de Colombia.

En este marco legal se presentan todas las acciones que se deben de implementar en una institución educativa, que no afecten el pleno desarrollo educativo sin afectar a los estudiantes y a la comunidad y por supuesto, el objetivo del proyecto el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en la sede la Institución Educativa Quichaya en Silvia Cauca.

En la ley 115 de 1994 en el artículo 1, en objetivo de la ley dice que: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y deberes.

El artículo 67 determina que: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formara al colombiano en el

respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de

edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en la Institución Educativa Quichaya en Silvia Cauca., pretende que los estudiantes por medio del teatro motiven la expresión oral y fluidez verbal mediante obras de teatro, dramatizaciones, manejo de títeres narraciones breves e invención de historias. Se proyecta que los niños y niñas manifiesten expresiones orales con facilidad placer y gusto por la lectura mediante estrategias pedagógicas provocando en el niño o niña fluidez verbal, obteniendo que el estudiante pueda expresar sentimientos e ideas y lograr comprenderlos mediante sus conocimientos previos obtenidos por las diversas lecturas percibidas en el transcurso de periodo académico les sea de una gran ayuda en el desenvolvimiento de su vida y puedan más adelante realizar aportes al desarrollo de la comunidad a la que se encuentran vinculados .

El proyecto se puede incluir en el PEI, bajo la autonomía de las instituciones educativas para

diseñar su propio currículo, según el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, que dispone:

Autonomía Escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.”

Y, bajo la reglamentación de la RESOLUCIÓN 2343 DE 1996, que señala el: Artículo 3°. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación. Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.”

Artículo 4°. “Autonomía curricular. La autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias”...

Artículo 8°. Concepto. Para el establecimiento de los indicadores de logros curriculares ordenado por los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, se adopta como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico:

"La Ley 115 de 1994 al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los fundamentos y características de los procesos pedagógicos

que deben desarrollarse en la institución educativa.

También ordena la formulación y empleo de indicadores de logros curriculares como medios para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativos, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Así es como las diferentes actividades realizadas a través del cuento infantil se convierten además de su propósito natural de fomento a la lectura, en herramientas indicadoras de resultados y logros obtenidos en el proceso de aprendizaje de todas las áreas, dando lugar a la transversalidad.

Para que el programa de potencialización de la expresión oral el PEI de la Institución Educativa, se hace necesario revisar concienzudamente los objetivos del programa y verificar si estos cumplen con los estándares curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, de la siguiente forma:

Los estándares para la excelencia de la educación pretenden entre otros fines el mejoramiento de la calidad de la educación, mejorar el desempeño de los estudiantes, garantizar la equidad, definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad, la democratización de la educación entre otros fines.

Fines que cumple a cabalidad el programa de promoción, animación y cualificación a la lectura presentado en la presente propuesta.

6. ENTRAMADO METODOLÓGICO

El proyecto de potencialización del hábito lector a través del cuento como estrategia pedagógica en los niños y niñas del grado primero del centro educativo rural mixto el Jardín ,se desplegó bajo un diseño metodológico acorde al plan general determinado por la Universidad del

Libertadores, con el cual se le dio respuesta a la problemática evidenciada, teniendo en cuenta tres importantes aspectos: el enfoque epistemológico crítico social la cual permitió involucrar a toda la comunidad educativa en el proceso, la investigación acción participativa este método fue eficaz ya que se logró pasar de la planeación a la ejecución de las actividades, logrando obtener resultados significativos en el ámbito escolar, el tipo de estudio descriptivo, por medio del cual se obtuvo una descripción detallada de la problemática evidenciada y se culminó con las técnicas, entre las cuales destacamos la observación y diarios de campo, permitiendo por medio de ellas la recolección de información fiable para el posterior desarrollo del proyecto, el cual se realizó por medio de proyectos pedagógicos de aula.

6.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO CRÍTICO SOCIAL

El proyecto de intervención pedagógica denominado el teatro como estratégica pedagógica para fortalecer la expresión oral ,la cual se llevó a cabo teniendo en cuenta los parámetros de la universidad de los Libertadores, la cual fue de gran impacto para la comunidad educativa en general.

Según Freire (Citado por Remolina 2015, p.2) nos habla sobre la crítica social la cual “se caracteriza por desarrollar sujetos más que meros objetos, posibilitando que los oprimidos puedan participar en la transformación socio-histórica de su sociedad, la forma de llevar a cabo esté proceso según freiré a través de una educación liberadora que permite a las personas construirse de sus propios activos y se vuelvan autónomos.

Es decir este proceso nos ayuda asumir el papel de agente o sujeto de su propio desarrollo en donde une a investigadores responsables y miembros de la comunidad, en torno a un estudio, con el propósito explícito de utilizar la investigación como un instrumento para resolver problemas, a la

vez que propiciar un cambio social positivo el cual se enfocó en la motivación lectora en los niños y niñas del grado primero, padres de familia y docentes a través de acciones dinámicas relacionadas con el teatro como mediador para fortalecer la expresión oral para llegar al objetivo propuesto.

6.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA

Las I.A.P. Para Borda (Citado por Imen, Frich, Stoppani, (s.f) p.2) Es un “proceso dialéctico continuo en el que se analizan los hechos, se conceptualizan los problemas, se planifican y se ejecutan las acciones en procura de una transformación de los contextos, así como a los sujetos que hacen parte de los mismos”.

Con relación al autor se planearon y se ejecutaron actividades las cuales estuvieron encaminadas a resolver la problemática evidenciada con los estudiantes, lo que genero un cambio positivo en ellos, como con docentes, padres de familia y comunidad en general.

Es de anotar que fue de gran ayuda realizar el proyecto bajo este enfoque ya que, al involucrar directamente a la comunidad educativa, generamos también una reflexión que les permitió reconocer la importancia de la expresión oral la cual es fundamental para todo ser humano.

6.3 TIPO DE ESTUDIO

Este estudio cualitativo permitió la recolección de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la interpretación de significados y desde la misma manera la parte descriptiva nos permitió a través de la observación y del diagnóstico institucional describir detalladamente la problemática, para darle solución a lo observado por medio de las actividades realizadas. Para reforzar este criterio Méndez, (citado por Loggiodice, Z. s.f p.2), indica que “la investigación descriptiva utiliza criterios sistemáticos que permiten poner de

manifiesto la estructura de los fenómenos en estudio, además ayuda a establecer comportamientos concretos mediante el manejo de técnicas específicas de recolección de información” p. 27. Así, el estudio descriptivo identifica características del universo de investigación, señala formas de conducta y actitudes del universo investigado, descubre y comprueba la asociación entre variables de investigación. Es de entender que el estudio cualitativo y descriptivo es fundamental para realizar una investigación centrándose en recolectar datos que describan en una situación o hipótesis. Dicha técnica ha sido de gran utilidad para el desarrollo del proyecto.

6.4 METODOLOGÍA

Esta se denomina, Investigación Acción Participativa ya que se manifiesta a través de los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, La estrategia indica procedimientos que permiten conocer la problemática para transformarla la propuesta pedagógica se desarrolló en diferentes actividades , por medio de proyectos de aula en donde el cuento fue un mediador para realizar la narración de cuentos breves,dramatizaciones, visualización de video cuentos, invención de historias, relatos de sus vidas cotidianas plasmadas en un diario y juegos alusivos en la formación de historias de forma grupal, teniendo en cuenta que la motivación del docente es fundamental incentivar a los estudiantes en el hábito lector . De tal manera se orientó a los padres de familia y a docentes por medio de talleres la importancia y beneficios de esta temática a realizar en los niños y niñas de este plantel.

Esta propuesta permitió que los procesos de lectura, aparte de ser significativos para los niños y las niñas, crearan espacios de integración y transmisión de los aprendizajes, desarrollaron la habilidad lectora, atención en el proceso educativo y habilidades de creación y recreación de la imaginación propias de su edad y contexto, utilizando instrumentos y herramientas que fortalecen la

práctica pedagógica dentro y fuera del aula.

6.5 TÉCNICAS

Por su carácter cualitativo y de acción participativa dentro de la comunidad objeto de estudio, los instrumentos de recolección de la información que se recurrió fueron:

La observación: Es una técnica que se llevó a cabo para observar detalladamente el fenómeno, tomar información y registrarla para su posterior análisis. Fue en este estudio la observación un instrumento fundamental del proceso y el pilar de apoyo para obtener el mayor número de datos. La observación realizada fue de tipo científico ya que se hizo con un objetivo claro, definido y preciso; de antemano se sabía que es lo que se va observar y para qué hacer, lo que implicó preparar cuidadosamente las prácticas pedagógicas de observación. Por medio de este instrumento se determinó con precisión lo que se observó, para que se observó, la forma con que se registraron los datos y desde un punto de vista crítico y cuidadoso se realizaron, analizaron e interpretaron los datos observados, y que permitieron realizar las conclusiones pertinentes, todo lo anterior apoyado por recursos auxiliares como: filmes y fotografías. Esta observación se hizo en forma grupal, directa ya que los autores del presente documento estuvieron en contacto con el hecho y fenómeno que se investigó en la que cada investigador observó un aspecto de todo, todos observaron lo mismo y luego se cotejaron los datos y todos asistieron con tareas distintas.

Entrevista: Como medio de recolección de información primaria y directa de los docentes quienes participan plenamente de los hechos estudiados. Esta permite un encuentro personal para obtener testimonios e informes verbales. Las entrevistas se hicieron de manera frecuente de forma individual a manera de conversatorio. Los docentes entrevistados respondieron. Formalmente a las preguntas realizadas con motivación para dar las respuestas solicitadas y aun reconociendo sus falencias en los procesos pedagógicos contestaron con la veracidad de la información. Por último las

entrevistas fueron favorables para los fines perseguidos.

Diario de campo: Como otra herramienta fundamental para la recolección de datos en la investigación educativa en el aula de clase, como técnica en la investigación cualitativa que complementa la observación y las entrevistas abiertas registrando notas completas detalladas y precisas.

En el diario de campo se registró la información materia prima en la observación participante que se hizo de manera constante y disciplinada. En los diarios de campo se registró información acerca de la descripción de las personas, acontecimientos y conversaciones, tanto como las acciones, sentimientos, intuiciones o hipótesis de trabajo, a fin de recordar con precisión las prácticas observadas.

6.7 LA SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA COMO REFLEXIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

Es importante que el docente de hoy experimente la “sistematización de experiencias” Según (Jara, 2012, pág. 1) Es una interpretación crítica de procesos vividos. Reside en que se trata de un proceso de reflexión e interpretación crítica sobre la práctica y desde la práctica, que se realiza con base en la reconstrucción y ordenamiento de los factores objetivos y subjetivos que han intervenido en esa experiencia, para extraer aprendizajes y compartirlos. Por ello, la simple recuperación histórica, narración o documentación de una experiencia, aunque sean ejercicios necesarios para realizarla, no son propiamente una “sistematización de experiencias”. Igualmente, si hablamos de ordenar, catalogar o clasificar datos o informaciones dispersas, estamos hablando de “sistematización” de datos o de informaciones. Esta tarea fue de vital importancia permitiéndome ser más reflexiva desde diferentes puntos de vista; ya que como estudiante en formación adquirí conocimientos desde el manejo de las TIC hasta llegar a ser una persona crítica argumentando

aportes necesarios para darle sentido a este proyecto. Por otra parte como sistematizadora, tuve la oportunidad de autoevaluar mis fortalezas, debilidades, oportunidades en todo el proceso. El releer es necesario para superar los errores e interpretar y mejorar la expresión de lo que se desea dar a entender.

7. PROYECTO DE INTERVENCIÓN

ESQUEMA GENERAL DE ACTIVIDADES DE INTERVENCIÓN

Tabla 2. Información General



Investigadora del proyecto 2023

PRÁCTICA RECONSTRUIDA

Observación. El presente proyecto se desarrolló en el centro educativo rural mixto el Jardín del Municipio de Silvia Cauca, en el grado primero. Por medio de la observación realizada en el quinto semestre se pudo diagnosticar una falencia que presentaban los niños y niñas del grado de transición. Arrojando como resultado el desinterés por el hábito lector.

Planificación. Mediante el resultado que nos arrojó el diagnóstico, realizado por medio de la observación, permitió acentuar la problemática que presentaban los infantes en la poca motivación que tenían al desarrollar los procesos lectores, el proyecto se socializó a docentes y padres de familia obteniendo su plena autorización para el óptimo desarrollo del mismo. Posteriormente se logra la planificación en el sexto semestre en donde se determinan las diferentes estrategias y metodologías para emplearla en el proyecto pedagógico de aula mediante el cuento infantil que aportaran a que los niños y las niñas tuvieran una buena motivación por una lectura contextualizada.

Como material de planificación se emplearon diarios de campo, entrevistas y la implementación del cuento infantil para el desarrollo de las diferentes actividades que aportaran al proceso del hábito lector.

Ejecución. Se realizaron las actividades integradoras desde el séptimo al noveno semestre, se generó en los niños y niñas un estado de confianza, y familiaridad para que los infantes desarrollaran todas las actividades programadas, el cuento infantil se empleó como estrategia para la motivación del hábito lector. Fue placentero porque estos infantes tenían libertad de expresar sus emociones y sentimientos, por medio de su imaginación, expresión verbal y corporal como también

se consiguió que los niños y niñas aumentaran sus aptitudes lingüísticas e intelectuales, esto les permitía, reír, soñar con la realidad, incentivar su curiosidad y compartir situaciones con las personas de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley”.

En el proyecto potencialización del hábito lector a través del cuento infantil como estrategia pedagógica en la comunidad indígena Institución Educativa Quichaya de Silvia Cuaca, pretende que los estudiantes por medio del I motiven al hábito lector, mediante narraciones breves y divertidas, dramatizaciones, manejo de títeres, juegos e invención de historias. Se proyecta que los niños y niñas manifiesten placer y gusto por la lectura mediante estrategias pedagógicas provocando en el niño o niña el hábito lector, obteniendo que el estudiante pueda captar conceptos y lograr comprenderlos mediante sus conocimientos previos obtenidos por las diversas lecturas percibidas en el transcurso de periodo académico les sea de una gran ayuda en el desenvolvimiento de su vida y puedan más adelante realizar aportes al desarrollo de la comunidad a la que se encuentran vinculados .

El proyecto se puede incluir en el PEI, bajo la autonomía de las instituciones educativas para diseñar su propio currículo, según el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, que dispone:

Autonomía Escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.”

Y, bajo la reglamentación de la RESOLUCIÓN 2343 DE 1996, que señala el: Artículo 3°. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación. Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.”

Artículo 4°. “Autonomía curricular. La autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias”...

Artículo 8°. Concepto. Para el establecimiento de los indicadores de logros curriculares ordenado por los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, se adopta como orientación fundamental el siguiente texto pedagógico:

"La Ley 115 de 1994 al establecer los fines de la educación y los objetivos para cada nivel y ciclo de la educación formal, señala los fundamentos y características de los procesos pedagógicos que deben desarrollarse en la institución educativa.

También ordena la formulación y empleo de indicadores de logros curriculares como medios

para constatar, estimar, valorar, autorregular y controlar los resultados del proceso educativos, para que a partir de ellos y teniendo en cuenta las particularidades de su proyecto educativo, la institución formule y reformule los logros esperados.

Así es como las diferentes actividades realizadas a través del cuento infantil se convierten además de su propósito natural de fomento a la lectura, en herramientas indicadoras de resultados y logros obtenidos en el proceso de aprendizaje de todas las áreas, dando lugar a la transversalidad.

Para que el programa de potencialización del hábito lector el PEI de la Institución Educativa, se hace necesario revisar concienzudamente los objetivos del programa y verificar si estos cumplen con los estándares curriculares emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, de la siguiente forma:

Los estándares para la excelencia de la educación pretenden entre otros fines el mejoramiento de la calidad de la educación, mejorar el desempeño de los estudiantes, garantizar la equidad, definir sus planes, programas y actividades en función de lograr que todos los estudiantes aprendan lo que tienen que aprender, con alto nivel de calidad, la democratización de la educación entre otros fines.

Fines que cumple a cabalidad el programa de promoción, animación y cualificación a la lectura presentado en la presente propuesta.

7.1 ESQUEMA GENERAL DE ACTIVIDADES:

INSTITUCION EDUCATIVA QUICHAYA		EL TEATRO COMO EXTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL. 59	
GRADO: TERCERO		proyecto pedagógico de aula: escucho, imagino y te cuento	
Participar de manera vivencial la escucha de audio cuentos.	Ética de la comunicación	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Exploración (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de	-Se realizan títeres con material reciclable -Cada estudiante expone su títere.	Lana, medias, tela y tapas de envases.	2 horas
EVALUACIÓN	Cada estudiante va a describir su títere.		

INSTITUCION EDUCATIVA QUICHAYA		EL TEATRO COMO EXTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL. 60	
GRADO: TERCERO		proyecto pedagógico :leyendo me divierto	
Participar de manera vivencial la escucha de audio cuentos.	Ética de la comunicación	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Caracterizo a los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Exploración (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo)	-La docente lee la historia del árbol mágico. - Cada estudiante procede a transcribirla y luego debe leerla.	-Hojas de block.	1 hora
EVALUACIÓN	Cada estudiante debe pasara al teatrino a comentar que entendió de la lectura.		

INSTITUCION EDUCATIVA QUICHAYA		EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL.	
GRADO: TERCERO		proyecto pedagógico : mis creaciones	
Participar de manera vivencial la escucha de audio cuentos.	Ética de la comunicación	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Exploración (Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo.	-En grupos elaboran los trajes del pollito desobediente. -Dramatizan la historia en grupos. .	-Colbón, bolsas,papel,cartón y temperas.	1 hora
EVALUACIÓN	Socializan la historia para el día de la familia.		

INSTITUCION EDUCATIVA QUICHAYA		EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL.	
GRADO: TERCERO		proyecto pedagógico : invención de historias	
Participar de manera vivencial la escucha de audio cuentos.	Ética de la comunicación	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Exploración Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo de la actividad.	-Se estipulan cinco palabras, para la invención de historias. -En parejas deben de inventarse una historia con las palabras establecidas.		1 hora
EVALUACIÓN	Socializar la historia por medio títeres con su respectiva moraleja.		

INSTITUCION EDUCATIVA QUICHAYA		EL TEATRO COMO EXTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL.	
GRADO: TERCERO		proyecto pedagógico : mis creaciones	
Participar de manera vivencial la escucha de audio cuentos.	Ética de la comunicación	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Caracteriza los diferentes medios de comunicación a los que tienen acceso
MOMENTO	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
Exploración Reconocimiento de saberes previos frente al eje temático y objetivo.	-Escribo en el diario acontecimientos positivos o negativos de mi diario vivir y realizo el respectivo dibujo.	Cuaderno y lapiceros.	Media hora
EVALUACIÓN	Se visualiza cada diario para realizar las correcciones respectivas.		

8. RESULTADOS

FORTALEZAS

- ✓ Plantel y aulas adecuadas.
- ✓ Docentes profesionales.
- ✓ Esfuerzo de los padres de familia para el aprendizaje de sus hijos.
- ✓ Niños y Niñas con ganas de aprender.
- ✓ Voluntad de investigar, crear estrategias para llevar a cabo el objetivo.
- ✓ Vocación por ejercer esta profesión.
- ✓ Adquisición de conocimientos en la universidad y llevarlos a la práctica.

LOGROS

- ✓ Integración de la comunidad educativa.
- ✓ Incentivar el hábito lector con la ayuda de la comunidad educativa
- ✓ Se fortaleció la expresión oral por medio del teatro
- ✓ Organización del rincón del cuento.
- ✓ Los docentes motivan a los estudiantes al aprendizaje sin excluir a nadie.
- ✓ El amor a la lectura, escritura y la estadía en la escuela.

OPORTUNIDADES.

- ✓ Experiencia adquirida en las prácticas.
- ✓ Conocer más afondo la vida del niño.
- ✓ Se debe saber llegar al estudiante.

LECCIONES APRENDIDAS

- ✓ El trabajo en grupo fortaleció la convivencia escolar.
- ✓ Hallar diversidad de estrategias para el aprendizaje.
- ✓ Respetar los ritmos de aprendizaje en el niño y niña.
- ✓ No alejar al niño y niña con dificultades de aprendizaje.
- ✓ No se debe improvisar en clase porque esto afecta la calidad educativa.

9. CONCLUSIONES

✓ Con la ejecución de esta propuesta el teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral y escrita. hábito lector, los niños y niñas de esta Institución mejoraron notablemente en el desarrollo del proceso de lectura, por lo tanto fue impactante para toda la comunidad educativa, debido a que no pierden oportunidad de leer, e interpretar cuanto texto tienen a la mano.

✓ Realizaron invención de historias cortas lo cual les permitió mejorar su vocabulario, capacidad de interpretar, emitir juicios, narrar textos leídos con coherencia, son creativos gracias a la imaginación que han alcanzado en la lectura consecutiva de cuentos además de describir por medio de gráficos.

✓ La propuesta es una síntesis de los resultados en el cumplimiento de los objetivos, los niños demostraron el surgimiento de su habilidad para leer, en varios casos partiendo de textos, dramatizados, juegos, invención de historias, laminas entre otros, lo cual les permitió mejorar en el ser como persona y educando,

10. RECOMENDACIONES.

Atendiendo a las situaciones observadas en la práctica y los resultados del proceso de investigación se recomienda:

- ✓ Crear en las escuelas ambientes de aprendizaje propicios para despertar el interés de los niños, aprovechando los escenarios naturales, patios, pasillo y en las aulas decorar con personajes de cuentos fantásticos.

- ✓ Planificar espacios de encuentro periódico donde interactúen los niños con los profesores y los padres de familia.

- ✓ Partir de los intereses y necesidades de los niños.

- ✓ La primera sugerencia señala que la labor de los padres, familiares o personas que cuidan a los niños, no es la de enseñarles a leer. Nuestra sugerencia es que con base en la lectura de los cuentos estén atentos al interés que los niños demuestren por la lectura, en cuyo momento los invitamos a que les proporcionen los elementos necesarios para realizar esta actividad.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Lerner (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México.

Clasificación De. Tipos de teatro. Recuperado de: <https://www.clasificacionde.org/tipos-deteatro/>
Colegio Universidad Libre (2016). Proyecto: Me reconozco y

Morón, C. (2010, Mayo) Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. p. 1 Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247>.

Álvarez, C. (2010). La relación entre lenguaje y pensamiento de Vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. Universidad de la Laguna. Tenerife España. Revista digital Scielo Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002 El 8 de abril de 2018.

Bettelheim, B. (1988) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona, España. Editorial Crítica.p. 8. Recuperado de <http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-acuentosdehadas.pdf>

Bello, A. García, L. & Mercado, M (2016). Proyecto de Investigación de Aula Estrategia Didáctica para Motivar la Lectura de Cuentos en Niños de Preescolar de la Institución Educativa Nuevo Bosque (Tesis de pregrado), Universidad de Cartagena, Cartagena Bolívar, Colombia.

Imen, Frich, Stoppani. Primer encuentro hacia una pedagogía emancipadora a nuestra América. Recuperado de: <https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman->

-

Jara, O. (2012) Sistematización De Experiencias, Investigación y evaluación: Aproximaciones Desde Tres Ángulos. Recuperado de: educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/02A-Jara-Castellano.pdf

Lerner (2001) Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible, lo necesario. México.Fondo de cultura Económica.

Ley General de Educación (2012) Bogotá. Editorial Unión Ltda. P.p. 50-254 Loggiodice, Z. (s.f.) La gestión del conocimiento como ventaja competitiva para las agencias de viajes y turismo. Cap. 3. Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Montessori (s.f) El método Montessori. Fundación Argentina María Montessori. Recuperado. <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Morón, C. (2010, Mayo) Los beneficios de la literatura infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. p. 1 Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7247.pdf>

Ordoñez, Molano & Erazo. (2016). “Leo y me Recreo, con Textos y Contextos” Fundación Universitaria Los Libertadores. (Tesis Especialización). Popayán, Cauca, Colombia. p.p 3- 7 Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/825/ErazoEneida.pdf?sequence=1> El 10 de abril de 2019

Padovani, A. (2005) Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría. Buenos Aires, Argentina Editorial Paidós. Recuperado de <https://es.slideshare.net/patrigimeno37/contar-cuentos-24437277> El 10 de abril de 2019.

Perilla, L. Rodríguez, E. (s.f.) Proyectos de Aula: Una estrategia didáctica hacia el desarrollo de competencias investigativas. Recuperado de: <https://educrea.cl/proyectos-de-aula-una-estrategia-didactica-hacia-el-desarrollo-de-competencias-investigativas/>

Tzul, D. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Universidad Rafael Landívar. (Tesis de pregrado) Quetzaltenango, Guatemala

Vásquez, Fernando (2010). Investigación educativa; Estrategias educativas; Didáctica; Educación; Docencia; Enseñanza; Integración escolar. Universidad de la Salle. Bogotá. Editorial Lugar. Kimpres. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>RL

ANEXOS



Dramatización de historias



de vestuarios

Elaboración



Obra de teatro el pollito desobediente.

Anexo B. Encuestas.

Encuesta para estudiantes

La deficiencia y desmotivación ante a expresión ora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Quichaya ha establecido bajo rendimiento académico.

Estudiante: Nombre del estudiante

1. Cuál es el tiempo que le dedicas a la lectura y escritura:

- a) Horas de clases
- b) Horas de clases y en la casa
- c) No tienes tiempo para leer.

¿Tus padres te acompañan hacer las tareas y te leen cuento?

- a) Siempre
- b) Casi siempre
- c) Nunca

¿Cuáles son los medios tecnológicos que más utilizas?

- a) TV.
- b) Computador
- c) Teléfono
- d) Radio

¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

- a) Leer un libro / Revista
- b) Jugar con el teléfono y escuchar música.
- c) Escribir poemas, versos, poesías entre otro
- d) Jugar en la cancha con tus amigos.

¿Quién te acompaña a realizar las tareas?

- a) Tus padres
- b) Tus hermanos
- c) Solo.

La deficiencia por la expresión oral de los niños del grado tercero de la Institución Educativa Quichaya ha establecido un bajo rendimiento académico.

Estudiante: Nombre del estudiante

1. Cuál es el grado de estudio de padre de familia.
 - a. Analfabeta b. Primaria c. Bachillerato ch. Profesional
 - b. Está Trabajando usted actualmente:
2. En que se desempeña laboralmente.
3. Asiste usted a las reuniones de Padres que familia en la institución para rendimiento académico.
4. Sabe cuál es la materia que más le gusta a su hijo:
4. Cuál es el tiempo que se dedica a su hijo en la resolución de las tareas.

- d) Tus padres
- e) Tus hermanos