

Neuroliteratura e imagen: una puerta hacia la lectura autónoma

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en

Arte en los procesos de aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director: Olga Soledad Niño

Diana Peña - Cielo Maldonado

Junio, 2020.

AGRADECIMIENTOS

Nuestra inmensa gratitud al colegio Abraham Lincoln por permitirnos un espacio de encuentro a través de la lectura literaria con los estudiantes de noveno grado, y por facilitar los escenarios y las ideas para promover la motivación de la literatura como un acto de vida.

A nuestros estudiantes por abrirnos la puerta de su mundo, de su esencia, y por dejarse llevar por las letras, llevando a su memoria los recuerdos de las emociones compartidas.

A nuestras familias, quienes han visto crecer esta idea y nuestra fascinación por cada descubrimiento y cada logro que alcanzamos.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores, por ofrecernos un maravilloso escenario de conocimiento, por la vocación de sus docentes, y por este programa de especialización basado en el arte, que tantas enseñanzas deja para nuestra vida.

¡Infinitas gracias!

TABLA DE CONTENIDO

1. Resumen.....	4
Descripción del Problema	
1.1. Planteamiento del problema (actores, contextos, datos concretos y referencias).....	5
1.2. Pregunta de investigación.....	8
1.3. Objetivo general	8
1.4. Objetivos específicos.....	8
1.5. Justificación	9
2. Marco Referencial.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.1.1. Referentes Internacionales. La lectura a través de la imagen y las inteligencias múltiples.....	10
2.1.2. Referentes Nacionales. Las artes como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora.....	12
2.1.3. Referentes locales. El arte y la creatividad como herramientas para mejorar la comprensión lectora.....	15
2.2. Marco teórico.....	18
2.2.1. Neuroeducación un camino hacia las emociones y la motivación.....	19
2.2.2. La imagen, una herramienta poderosa para el aprendizaje.....	21
2.2.3. Lectura autónoma literaria, la fascinación por el arte de leer.....	22
2.2.4. Hacia una Neurodidáctica de la lengua y la literatura.....	24
3. Metodología.....	25
3.1. Diseño de la investigación.....	25
3.2. Líneas y grupos de investigación.....	25
3.3. Enfoque y tipo de investigación.....	26
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección.....	30
4. Estrategia pedagógica	31
4.1. Evaluación	36
5. Conclusiones.....	37
6. Recomendaciones.....	38
Referencias	
Anexos	

1. Resumen

El proyecto de Intervención denominado Neuroliteratura e imagen: una puerta a la lectura autónoma, fue una propuesta que consistió en motivar escenarios de lectura en el aula que trascendieran la misma, para conectar a los estudiantes con sus emociones, la lectura autónoma, y sus patrones cerebrales; con el fin de que la literatura no solo sea una experiencia académica, sino ante todo una experiencia de vida. Por esta razón, nuestra pregunta de investigación fue ¿De qué forma la Neuroeducación, por medio de la imagen, puede contribuir a la motivación de la lectura autónoma en los estudiantes de noveno grado del colegio Abraham Lincoln de Bogotá? la cual se apoyó en los planteamientos de Garrido (2002), con respecto a la lectura autónoma; Mata (2016) con su aporte a la conexión entre Neurociencia y lectura; y Barragán, Gómez, y Moreno (2010) con sus estudios sobre la lectura semiótica, entre otros.

Como propuesta de intervención se plantearon actividades relacionadas con la lectura y producción de imágenes en función de distintos textos literarios, que impactaran la memoria y las emociones de los estudiantes, para generar aprendizajes significativos. Lo cual se logró debido al aumento de estudiantes motivados en participar en investigaciones en literatura, y con una mayor sensibilidad hacia la reflexión de textos literarios en las clases de Lengua Castellana.

La propuesta no alcanzó su proceso de evaluación, pues, aunque los instrumentos están diseñados, el calendario B del colegio implicó una culminación del año escolar, diferente al calendario A, de la especialización, lo cual cruzó los tiempos con los estudiantes que luego pasaron al siguiente nivel. Sin embargo, se proyecta aplicar los instrumentos, para efectos de la creación de un artículo de investigación.

2.Descripción del problema

2.1 Planteamiento del problema

Para iniciar, sin lectores autónomos no hay calidad de educación. No obstante, la autonomía en la lectura requiere comprensión y Colombia no obtiene buenos resultados en las pruebas estandarizadas de lectura, esto con relación a la última aplicación de las Pruebas Pisa 2018, según la Revista Semana (2019), Colombia no alcanzó a obtener el puntaje promedio de 425 puntos entre los países de la OCDE, ocupando el último lugar con 412, distancia abismal que se compara con el puntaje de 512 obtenido en Polonia. Esta problemática se ve reflejada en el aula, especialmente, en el marco de nuestra propuesta en el colegio Abraham Lincoln, en el que se aplican Pruebas estandarizadas internas y externas que evidencian un bajo nivel de resultados. Por un lado, desde las Pruebas externas Milton Ochoa, se evalúan los componentes Semántico, sintáctico y pragmático, que evidenciaron los siguientes resultados para grado noveno

Tabla 1. Comparativo de componentes. Prueba Milton Ochoa. Grado noveno

Abreviatura	Pensar 1	Pensar 2
SEMÁNTICO	78	84
SINTÁCTICO	63	71
PRAGMÁTICO	73	79

Recuperado de: Ochoa, 2020

Esto muestra que, aunque existe una mejoría entre una prueba y otra, en los componentes sintáctico y pragmático, aún existen aspectos a mejorar como también sucede en las evaluaciones bimestrales.

Con respecto a los resultados de las Pruebas Saber, que se aplican al interior del colegio, los resultados fueron los siguientes

Tabla 2. Comparativo de Componentes ALS. Grado noveno

	<i>Prueba 1</i>	<i>Prueba 2</i>
<i>Semántico</i>	67	80
<i>Sintáctico</i>	67	63
<i>Pragmático</i>	40	29

Fuente: creación propia, basada en resultados de prueba interna 2019-2020.

Esto demuestra que los componentes pragmático y sintáctico son los que mayor énfasis requieren, en el texto continuo, y, en el texto discontinuo los resultados mostraron una mejoría, lo que sugiere que el valor de la imagen para la comprensión, es fundamental.

Es así, como surge la necesidad de revisar ¿Cómo mejorar los niveles de lectura en la institución? En este sentido, se realizan desde el área de Lengua Castellana actividades para para identificar el poder de la palabra en la lectura y la función de los organizadores gráficos como estrategia de construcción y síntesis, entre otras. Sin embargo, uno de los desafíos que enfrentan los docentes de Lengua Castellana, es aumentar el puntaje de las pruebas, con la responsabilidad ética de no exterminarles el gusto que ya muchos jóvenes traen por la lectura voluntaria, la cual algunas veces es ajena a lo académico.

Sumado a lo anterior, en las Pruebas Saber evaluadas en el año 2019, según la revista Dinero (2019), el colegio obtuvo el lugar 16 en el país, con un puntaje de 73 puntos en Lectura Crítica, esto demuestra que la formación en comprensión lectora ha dado resultados; sin embargo, a nivel motivacional, la lectura no ocupa un lugar privilegiado, especialmente en grado noveno, que se tomará como muestra en esta investigación. Lo anterior, a partir del hecho de que los estudiantes buscan información sobre los libros asignados en internet y al abrir el escenario de lectura autónoma, denominado club de lectura, afirman no tener ningún

libro para presentar y sugieren libros cortos o con baja calidad literaria. Incluso, en ocasiones, repiten la presentación de un libro durante varios años.

Es así como, el contribuir a la formación de lectores autónomos competentes desde la comprensión es necesario, no solo para resolver pruebas, sino para generar motivación por la lectura literaria, la relación de esta con la imagen y para que trascienda del aula. Esto se sustenta desde las bases de la Neuroeducación, como insumo que potencia el aprendizaje desde su premisa básica: la motivación, empleando como herramienta el arte, a través del uso de imágenes, el cual ha causado gran impacto en la institución. Por ello, surge la siguiente pregunta de investigación.

2.2Pregunta de investigación

¿De qué forma la Neuroeducación, por medio de la imagen, puede contribuir a la motivación de la lectura autónoma en los estudiantes de noveno grado del colegio Abraham Lincoln de Bogotá?

2.3 Objetivo general

- ✓ Motivar desde la Neuroeducación, a través de la imagen, procesos de lectura literaria autónoma en los estudiantes de noveno grado del Colegio Abraham Lincoln.

2.4 Objetivos Específicos

- ✓ Promover diversas formas de lectura desde la Neuroeducación para fortalecer la comprensión de lectura.
- ✓ Estimular la creación de imágenes como herramienta creadora en el proceso lector, para fomentar la lectura desde diversas interpretaciones.
- ✓ Incentivar la creación de un Club de lectura literaria autónoma con el fin de reconocer el rol del lector autónomo.

2.5 Justificación

El proyecto, Neuroliteratura e imagen: una puerta hacia la lectura autónoma, busca generar un aporte en el campo de mediación de lectura, para fortalecer el proceso lector de los estudiantes más allá de la escuela. Esto debido a la falta de motivación por la lectura de textos literarios, y en general, la simpleza con la que se abordan los textos que se leen, lo que ha generado una masificación de lecturas superficiales. En este sentido, se busca fortalecer en los estudiantes el gusto por la lectura de textos literarios, desde una perspectiva de

conexión emocional que además de comprender, genere un impacto a través de los sentidos, para esto, la Neuroeducación es pertinente, ya que vincula las emociones, lo que deriva en recuerdos significativos y en la creación de asociaciones, que funcionan en la red del pensamiento y permiten explorar la capacidad creativa. Por ello, es fundamental vincular la lectura con la imagen, desde la perspectiva de la motivación como un insumo que genere que el estudiante expanda su universo de sentido, en algún momento llegue a elegir sus lecturas y busque conexiones interdisciplinarias que le admitan entender el mundo como una integralidad.

Por esta razón, el aporte de este proyecto es el de incentivar una lectura que parta del interés personal, que sea una lectura crítica además de placentera, que permita a los estudiantes valorar el texto escrito y también identificar los lenguajes relacionados con la literatura y la imagen.

Desde esta perspectiva, incentivar la lectura autónoma sería un gran logro en la institución, pues los estudiantes estarían más atraídos a buscar sus propias lecturas, y a establecer escenarios creativos desde la imagen para compartirlas, lo que derivaría en la posibilidad de crear un club de lectura para la vivencia de experiencias lectoras.

3.Marco Referencial

3.1 Antecedentes

¿Qué es leer de a de veras? ¿Quién es un lector auténtico? En primer lugar, es alguien que lee por voluntad propia, porque sabe que leyendo puede encontrar respuestas a sus necesidades de información, de capacitación, de formación, y también por el puro gusto, por el puro placer de leer.

Felipe Garrido (1998)

La motivación a la lectura es una tarea docente, aunque los maestros se enfrentan con la realidad de que en la

nueva era en la que lo masivo y lo digital son los elementos culturales que dominan la vida pública y privada; donde, para la llamada joven generación, lo común es navegar por Internet y comunicarse virtualmente con conocidos y desconocidos, (...) La relación con textos virtuales y televisivos es mayor que con una obra literaria en su forma tradicional, que demanda concentración y horas de inactividad. (Rodríguez, 2015, p. 18)

Esto implica una importancia a la hora de hacer parte en la promoción de lectura. En este sentido, cuando se trata de motivar la lectura literaria, el arte, y específicamente la imagen, se convierten en herramientas que permiten la aprehensión y conexión con el texto leído.

A continuación, se presentan dos referentes locales; en las que el arte y la lectura se unen en el aula, para mejorar la comprensión lectora; dos investigaciones nacionales, en las que las estrategias mediante el arte posibilitan la lectura y la creatividad; y dos trabajos investigativos internacionales, en los que la lectura, el arte visual y las inteligencias múltiples, motivan y mejoran procesos lectores.

3.1.1 Referentes Internacionales. La lectura a través de la imagen y las inteligencias múltiples.

Los referentes investigativos internacionales se concentran en dos investigaciones que vinculan el arte con la lectura. De un lado, el trabajo de Mathieson (2015) titulado *The Impact of Creating Visual Arts on Reading Comprehension in Third Grade Students*, esta evidencia cómo la comprensión lectora es afectada por el proceso de creación visual, luego de leer. Para ello, se analizaron tres grupos de estudiantes, quienes después de leer un texto literario, construían una obra artística. Se midieron grupos con la obra creada y grupos que no la hacían, para determinar si esta obra mejoraba o no la comprensión lectora, para esto, se realizó una metodología de tipo mixto, en la que la docente trabajó un test de comprensión posterior a la lectura y a la obra, una rúbrica de la obra artística y un video de reflexiones

después del proceso. Luego se realizó un análisis cuantitativo que arrojó unas gráficas que evidencian cómo se incrementa la información retenida en una lectura, posterior a la creación artística, y un análisis cualitativo que evidenció porqué los estudiantes eligen cierto tipo de detalles de una lectura y otros no.

La autora concluye, que el proceso de creación afecta de manera positiva la comprensión lectora, mejora la retención de información y la motiva la lectura de textos literarios.

El aporte a la presente investigación, es el de establecer instrumentos de recolección de datos que permitan mediciones precisas de grupos comparativos y el de reafirmar que la creación visual es un excelente incentivo para estimular la comprensión lectora y la motivación de leer literatura.

De otro lado, la investigación de Tucker (2017), titulada *The Effects of Arts Integration on Literacy Comprehension Achievement*, exploró cómo la incorporación de las artes en el salón de lectura, a través del arte, afecta la comprensión lectora. El estudio se realizó con estudiantes de quinto grado, que mostraban bajos niveles de comprensión y bajos resultados en pruebas, se trabajó como metodología la comparación de dos grupos a través de una encuesta realizada antes y después de la intervención del arte, para analizar cuantitativa y cualitativamente los resultados. Lo que derivó en que efectivamente los procesos de comprensión y los resultados académicos mejoran, en la medida en que el arte se articula con los procesos lectores.

La investigación concluye afirmando que la comprensión lectora es una habilidad clave para el éxito de los estudiantes, y que es importante hacer uso del arte y las inteligencias múltiples para optimizar este proceso.

El aporte de esta investigación para nuestro proyecto, es el de comprender que las inteligencias múltiples y el arte, son fundamentales para optimizar procesos lectores, y que las herramientas de medición del antes y después de una prueba, sirven para obtener unos resultados objetivos de la propuesta de intervención.

3.1.2 Referentes Nacionales. Las artes como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora

El trabajo monográfico elaborado por Medina & Méndez (2016), da conocer cómo la lectura es una de las actividades que contribuye a la formación del sujeto, partiendo de la comprensión. Además muestra que en comprender un texto se desarrolla una visión analítica y amplia del mundo, como también se desarrolla la sensibilidad, la creación y construir canales de interacción e indagación para ver la cultura y la sociedad.

En este trabajo, se manifiesta que una de las dificultades de los estudiantes colombianos es la falta de comprensión de lectura, y cómo esto se relaciona con el bajo rendimiento académico y las causas principales de deserción escolar.

Esta investigación diseñó una estrategia didáctica basada en el uso de las artes como herramientas en el proceso de comprensión de lectura, en el grupo de estudiantes de grado noveno, en Zipaquirá en el área de Lengua Castellana.

El objetivo del estudio fue crear una estrategia didáctica para facilitar la comprensión de lectura desde el punto de vista cultural y social, se reafirma el uso del enfoque cualitativo, que se ubica en el método de investigación empírico analítico, a través de procedimientos prácticos. Se trabajó lectura general de textos propuestos para estudiar vocabulario, secuencias y perfiles; lecturas grupales, y, es en esta parte, se involucró el

ejercicio de una técnica artística desde la creatividad y los gustos de los estudiantes; en el cierre, hay un momento de evaluación, para materializar las ideas de los jóvenes a través del producto artístico.

En el análisis de resultados, los niveles de comprensión de lectura mejoraron gracias a la didáctica formulada alrededor de la lectura y los procesos artísticos, debido a que entraron en contacto con nuevas formas de expresión.

A manera de conclusión se destaca: que la lectura debe ser concebida por varias etapas, utilizando habilidades para estimular el ejercicio de comprensión y que no sea meramente un ejercicio de decodificación, sino que involucre gustos, expectativas y sentimientos

Respecto a la estrategia didáctica, se anota que, a partir de las artes, la planeación – ejecución, es un proceso que requiere buena disposición, tanto del grupo como del docente, y libertad por parte del estudiante a la hora de leer, lo que deriva en un compromiso real para alcanzar la comprensión.

De forma adicional, otro de los antecedentes importantes para vincular el arte y la lectura, es la propuesta Manos a la obra promoviendo lectura a través del arte. Labor emprendida por Sosa (2018) de una escuela primaria. Experiencia didáctica publicada en Eclubepe, club de educadores por la excelencia, espacio de profesionalización y aprendizaje colaborativo de docentes. Cabe aclarar que, aunque no es un trabajo investigativo, se retoma debido a que es una experiencia didáctica del arte y la lectura en el aula. De este, llama la atención que es una propuesta pedagógica, la cual muestra que la educación es un reto para enfrentar día a día, y que allí la curiosidad y la imaginación de los niños son importantes para que el docente rescate la sinfonía en el aula.

La autora expresa que la alfabetización inicial no basta para lograr una buena comprensión de lectura. La propuesta pedagógica propone identificar diez libros y así estar comprometidos a leer uno por mes, desde allí rescatar los lenguajes de educación artística: danza, artes plásticas, teatro y música.

Lo anterior, para enriquecer la sensibilidad, de los niños para iniciar una motivación a la lectura y fortalecer la escritura. La meta de esta propuesta pedagógica es exaltar la creatividad después de la lectura, elegir los libros con los estudiantes, presentarlos y hacer carteles.

En la práctica se enfatizó en el propósito, la predicción, la anticipación, la deducción y la inferencia, considerando en esta parte el antes, durante y después de la lectura. La riqueza radica en que después de que eligen la actividad artística a desarrollar en grupo, tienen la posibilidad de elegir el que más les apetezca, finalmente, realizan una evaluación de la actividad.

La experiencia pedagógica destaca que el momento más significativo es la expresión con el arte ya que se pinta con las manos, se declaman poemas de Octavio Paz, y se hacen creaciones con elementos reciclables. Así las aulas quedan decoradas con los elementos artísticos, para retomar las lecturas.

3.1.3. Referentes locales. El arte y la creatividad como herramientas para mejorar la comprensión lectora

El arte y la lectura literaria son aliados que pueden articularse en el aula-para mejorar las competencias de los estudiantes y generar motivación más allá del aula. Tal es el caso de estas investigaciones, elaboradas por la especialización en El arte de los procesos de

aprendizaje de la Universidad Los Libertadores, que abordan, el papel del arte junto con la literatura y la creatividad, para la comprensión lectora.

En la primera investigación de la autora Bustos (2016) titulada “El arte como camino hacia la literatura”, ella basa su propuesta en la idea de que los procesos lectores de los estudiantes de noveno grado del colegio Gerardo Paredes, no son óptimos, y esto refiere a la forma en cómo los estudiantes se aproximan a los textos, la autora traza como objetivo: fortalecer los procesos de lectura a través del pensamiento crítico, en conjunto con estrategias didácticas desde el arte. Plantea una propuesta de intervención, en la que los tres momentos de la lectura: pre, durante y pos, son fundamentales para vincular la literatura y el arte. Vincula el concepto de Van Dijk (2000) Información de superficie, que consiste en aproximar el texto al lector, para generar un proceso de asimilación; luego, vincula las ideas de Guillermo Bustamante (1998), para mostrar que la prelectura está relacionada con una lluvia de ideas; el momento de la lectura, con las inferencias; y el de pos lectura, con un acto creativo, en el ejercicio de lectura de crónicas que inicia con un sondeo de preguntas, realizan una lluvia de ideas; posteriormente, un ejercicio de lectura de fragmentos para generar opiniones, luego una lectura de los textos completa, y finalmente, un acto creativo por medio de una caricatura.

Bustos (2016) concluye que la expresión artística permite conectar con las emociones y desde allí, los individuos pueden expresar sus ideas frente al mundo, por ello, el plano de la lectura es fundamental para tener más insumos que permitan conocer más del universo que rodea al sujeto, y desde allí entender su papel en la transformación de realidades.

El aporte que Bustos (2016) brinda a este trabajo investigativo, es que la creatividad posibilita insumos para la comprensión literaria y que la creación es un estímulo para aproximarse al texto.

Sumado a la investigación anterior, se muestra el trabajo de grado desarrollado por Medina y Méndez (2016), que se realizó desde la perspectiva cualitativa, ya que investiga el análisis de las diversas interacciones en el aula de clase de los estudiantes que conviven en la IED Amistad, en grado quinto, jornada tarde. Utilizaron la metodología investigación – acción, que empezó con un estudio diagnóstico por medio de una encuesta, para revisar cómo estaban los estudiantes en el nivel inferencial de lectura, luego, se aplicaron tres talleres de comprensión de lectura, que se basaban en: interpretación creatividad e ilustración. En cada uno de estos talleres se utilizó una herramienta desde las artes plásticas para fortalecer las habilidades de los niños y a su vez estimular el desarrollo de la comprensión de lectura a nivel inferencial. En el trabajo se destaca que fue clave mediar los procesos de lectura con la creatividad y el interés de los niños desde las múltiples formas artísticas, después de aplicar esos talleres se evaluó el impacto y se evidenció que la combinación de las artes y la lectura facilitó en los niños, un avance paulatino de la comprensión de lectura inferencial y literal.

Entre sus referentes teóricos el trabajo se orientó desde el arte como condición humana, identidad, gustos, preferencias y aficiones, lo anterior desde los postulados de Olaya (2010). Una parte central de este trabajo se ocupó de mirar las claves metodológicas de la enseñanza del arte en la escuela desde Eliot (1995) quien planteó la estructuración de las metodologías de enseñanza aprendizaje como referencia en educación artística, revisando además los objetivos de enseñanza y aprendizaje, con la idea de que los aprendizajes son simultáneos y combinados.

Como conclusión del proyecto, se registra que el impacto fue positivo en el proceso de comprensión de lectura de los estudiantes, gracias a que las artes hicieron posible el contacto directo entre el lector y el texto, se destacó la creación artística como modificador de la perfección de los estudiantes acerca de la lectura, construyendo interpretaciones propias, demostrando una vez más, que el arte conecta al lector de forma natural con el texto. El aporte de este trabajo a nuestra investigación es que la investigación- acción, es una excelente herramienta metodológica que permite no solo analizar, sino intervenir a un grupo de estudio y que la creación artística es un modificador de la perfección y un aliado en la comprensión lectora.

3.2. Marco Teórico

La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego –nada es más serio que un juego–. Hace falta que alguien nos inicie. Que juegue con nosotros. Que nos contagie su gusto por jugar. Que nos explique las reglas. Es decir, hace falta que alguien lea con nosotros. En voz alta para que aprendamos a dar sentido a nuestra lectura; para que aprendamos a reconocer lo que dicen las palabras. Con gusto, para que nos contagie. La costumbre de leer no se enseña, se contagia. (Garrido, 1999, p.35)

La motivación a la lectura y la forma de incentivarla desde las aulas, son temas investigativos que se han proliferado en la últimas décadas, esto evidenciado en estudios como los de Jover, 2007; Colomer y Manresa, 2008; Colomer, 2009; Díaz-Plaja, 2009;

Cerrillo, 2010; Yubero y Larrañaga, 2010, Mata y Villarrubia, 2011; Sanjuán, 2011; Calvo, 2012; que ofrecen un panorama de los nuevos retos de la lectura literaria, recomendaciones didácticas, formar niños y adolescentes en prácticas lectoras, y la función del docente en todo lo que refiere al proceso lector.

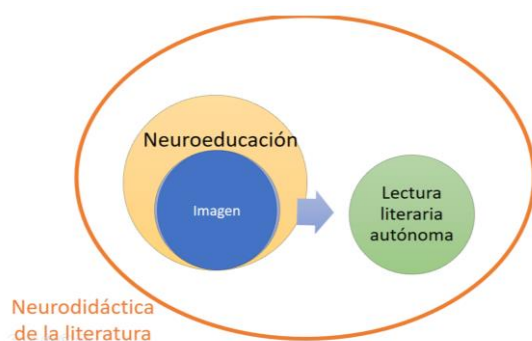
Sin embargo, en las aulas se sigue percibiendo esta desmotivación por la lectura, y en especial por la lectura literaria, que lejos de ser solo un acto académico, debería ser un camino hacia la búsqueda del ser y hacia el entendimiento del pensamiento humano, pero que termina siendo un acto poco atractivo y tedioso. En este sentido, la investigación de Dueñas, Tabernero, Calvo y Consejo (2014), analiza el plano de los lectores desde la perspectiva literaria, e identifica lectores de canon académico, lectores de canon social y no lectores. En todos ellos, la motivación es un factor determinante y las circunstancias en las que los sujetos investigados, interactuaron con la lectura desde su niñez, especialmente en el ámbito escolar, marcaron su futuro con la selección de lecturas o el disfrute de las mismas. En todo caso, el papel del docente es reconocido, pues en los resultados de la investigación, es constante encontrar los relatos de estudiantes que afirman lo crucial que fue la motivación del docente o el ambiente de lectura, para disfrutar de un buen texto literario, o asumirlo simplemente como un deber.

Por esta razón, se hace fundamental analizar los aspectos que se vinculan con la lectura, y que podrían motivar sus procesos en el aula e incluso fuera de ella. Así pues, en la presente investigación se abordarán tres grandes ejes, que llevan consigo elementos valiosos para fomentar un proceso lector, estos ejes se basan en primer lugar, en la Neuroeducación como un camino que considera las emociones para el aprendizaje, y que posibilita mejores procesos de comprensión y motivación; en segundo lugar, la imagen como una estrategia que

abre la posibilidad de identificar detalles para ser insumo creador; y en tercer lugar, la lectura autónoma, como una meta para que los lectores se sientan atraídos hacia el texto literario desde el apasionamiento, más que desde la norma y la academia.

Los ejes están estructurados de tal forma que se articulan intencionalmente, lo que permite ver el arte como una estrategia, fomentada a través de la Neuroeducación, para conseguir una lectura literaria autónoma, que configura una tendencia actual en pedagogía denominada Neurodidáctica de la lengua y la literatura, y que para nuestra investigación tomará el enfoque literario. La articulación de los ejes puede verse en la siguiente gráfica

Gráfica 1. Hacia una Neurodidáctica de la literatura en función de la lectura autónoma



Fuente: creación propia (2020)

A continuación, se desarrollarán cada uno de los ejes, de acuerdo con la propuesta investigativa.

3.2.1. Neuroeducación un camino hacia las emociones y la motivación

La Neuroeducación como término, es reciente, data del S.XX, y sus estudios en la actualidad, conforman un campo fructífero que le aporta de forma constante e innovadora a la pedagogía y a la didáctica. Esta tendencia se caracteriza por otorgarle valor al cerebro como el órgano insigne del aprendizaje. En tal sentido, la preocupación se concentra en saber cuáles son las claves de aprendizaje humano a través de la forma en cómo está organizado nuestro cerebro, para que, así como lo afirma

Caicedo (2016) se puedan desarrollar mejores estrategias que le aporten a la pedagogía y a un currículo acorde con un aprendizaje significativo.

Todo este panorama resulta muy prometedor para el aprendizaje, especialmente en una época en la que la tecnología avanza y los sistemas educativos envejecen. Por ello, analizar la Neuroeducación y su aporte a la lectura, resulta fundamental para entender el panorama de esta tendencia, que es una gran aliada para estimular procesos lectores literarios, pues desde su esencia busca aportar al diseño de mejores sistemas de motivación. Por tal razón, es importante pensar ¿cómo se enseña la literatura en la escuela?, y ¿cómo debería enseñarse? Para responder a estas preguntas se encuentra el artículo de investigación de Mata (2016) que analiza cómo la literatura en el plano académico, se aborda desde una perspectiva instrumental, en la que se busca que el estudiante retenga vocabulario, recuerde conceptos o simplemente se entretenga; pero se deja de lado el mayor valor del texto literario y es la capacidad de estimular la imaginación, lo cual genera procesos fascinantes a nivel cerebral que posibilitan una mejor formación de imágenes mentales, procesamiento semántico, y un incremento de la actividad neuronal, que incluso perdura posterior a la lectura de una novela. En este sentido, la lectura literaria va más allá de la simple comprensión, pues mejora aspectos como la teoría de la mente, es decir, “la capacidad humana de detectar, comprender o predecir deseos, intenciones, pensamientos, creencias o emociones de otras personas, lo que nos permite no solo darles sentido sino simular esas conductas, es decir, ponernos en el lugar de otros para entenderlas mejor” (Mata. 2016, p.50).

Así pues, la lectura literaria activa y altera emociones, lo que según Mata (2014) se ha probado antes, durante y después de la lectura de un texto. Esto indica que leer no solo es un acto académico, sino que ante todo es un acto emocional que involucra la complejidad del cerebro humano. Quizá por ello, Nussbaum (2005), como lo refiere Mata (2016), le ha dado un valor importante a las narraciones de ficción, por encima del texto filosófico,

atendiendo a una imponente razón: la experimentación de emociones. Porque, así como lo indica Mata (2016) si la lectura afecta al cerebro, entonces afecta a la vida misma.

3.2.2. La imagen, una herramienta poderosa para el aprendizaje

Literatura e imagen conforman una alianza significativa para apreciar el arte. En este sentido, se busca que la imagen y el análisis semiótico, se entiendan también como tipos de lectura, para romper paradigmas sobre el acto lector desde una sola perspectiva. De esta forma, la imagen no puede considerarse solo como un referente, sino que tiene que entenderse “como un texto y una práctica discursiva en sentido estricto”. (Barragán Gómez, Gómez Moreno, 2010, p. 25).

Está claro que la conexión que implica el análisis de arte motiva procesos de pensamiento que también se incluyen en la lectura, tales como la comprensión, la interpretación, la predicción, y, ante todo, la emoción, así que la posibilidad de relacionarlos implicaría un desarrollo cognitivo, que le aportaría bastantes elementos a la creatividad y a la motivación, por descubrir nuevas lecturas.

Así pues, como lo afirman Rojas y Rojas (2009) el valor “simbólico de las imágenes se revela como un sistema de representaciones y como un objeto exterior que el espectador interpreta desde su banco de imágenes y con referencia a una cultura semiótica”. (p. 28). Lo que implicaría que una imagen puede activar una historia, una idea, y darle un sentido narrativo a una obra. O a la inversa, una obra, puede ser el motor para activar las imágenes en el cerebro y de esta forma, crear imágenes que reflejen la comprensión.

Se trata como dice Varón (2006), de una alfabetización que no sea solo verbal sino también icónica.

3.2.3. Lectura autónoma literaria, la fascinación por el arte de leer

Leer es arriesgarse a ser alterado, invadido, a cada instante. Y el miedo al libro es también el miedo a esa invasión, el miedo a una fisura de nuestro ser, que provocaría el desplome de todo el edificio, de toda la armadura que uno piensa que es su identidad. (Petit, 1999, p.118)

Según Garrido (2002) un lector autónomo es aquel que se acerca a los libros por el mero gusto de leer y con la condición de comprender lo que lee. Esto implica que el lector no solo ojea los libros, sino que entiende y aprende de aquello que observa. Por su parte, Lerner (2002) manifiesta que, para formar lectores autónomos en el marco de la institución escolar, no alcanza con modificar los contenidos de la enseñanza, incluyendo, por ejemplo, estrategias de autocontrol de la lectura, es necesario además generar un conjunto de condiciones didácticas que autoricen y habiliten al alumno para asumir su responsabilidad como lector.

En consecuencia, el pensar la lectura en la escuela genera la reflexión desde Garrido (2002) de si realmente está comprometida la escuela en el desarrollo del lenguaje ya que una buena cantidad de la población asiste a clase, pero no por ello son lectores, solo son alfabetizados, es así como cuestiona: ¿Cuántos lectores podemos esperar? Serán alfabetos funcionales, pero no lectores. Expresa que los adultos por lo general piensan que la geografía, la historia, la gramática y los libros de estas asignaturas, son más importantes que los textos literarios.

Seguido de lo anterior, Machado (2003) cuestiona el hecho de que los adultos se quejan porque los chicos no leen, pero invierte esta idea al interrogar: ¿Qué pueden hacer los

chicos para que los adultos lean? Porque son los adultos quienes insisten que se debe leer, pero en muchas ocasiones ellos no lo hacen, aun siendo conscientes de algunos de los beneficios de la lectura, y si un adulto que es el ideal del joven o del niño no lee, no es posible que un chico lea. “Estoy convencida de que lo que lleva a un chico a leer es el ejemplo” (...) “No es algo natural sino cultural”. (Machado, 2003, p.12). Por tanto, si la lectura es cultural como lo propone Machado es algo que debe circular en la vida de los humanos, por ello, es el adulto en algunas ocasiones quien invita a iniciar ese descubrimiento de la lectura de la literatura como algo que haga parte de su vida; lo ideal entonces sería que un mediador de lectura sea quien contagie al otro por el amor a la literatura; entonces, Machado (2003) propone que la lectura de la literatura es más un *contagio* que una enseñanza. Machado (2003) se refiere a que ejemplo y curiosidad son los pies por donde debería caminar el descubrimiento de la lectura.

3.2.4 Hacia una Neurodidáctica de la lengua y la literatura

Luego de este recorrido por los ejes de la investigación, la propuesta investigativa se sustenta en un planteamiento epistemológico que ya Carrillo y Martínez (2018), han denominado Neurodidáctica de la Lengua y la literatura, en la que se concretan los pilares fundamentales del presente estudio, la Neuroeducación, desde una perspectiva mucho más concreta al diseño de planes y metodologías de aula, vinculadas con la literatura y la lengua, a través de un proceso lector autónomo.

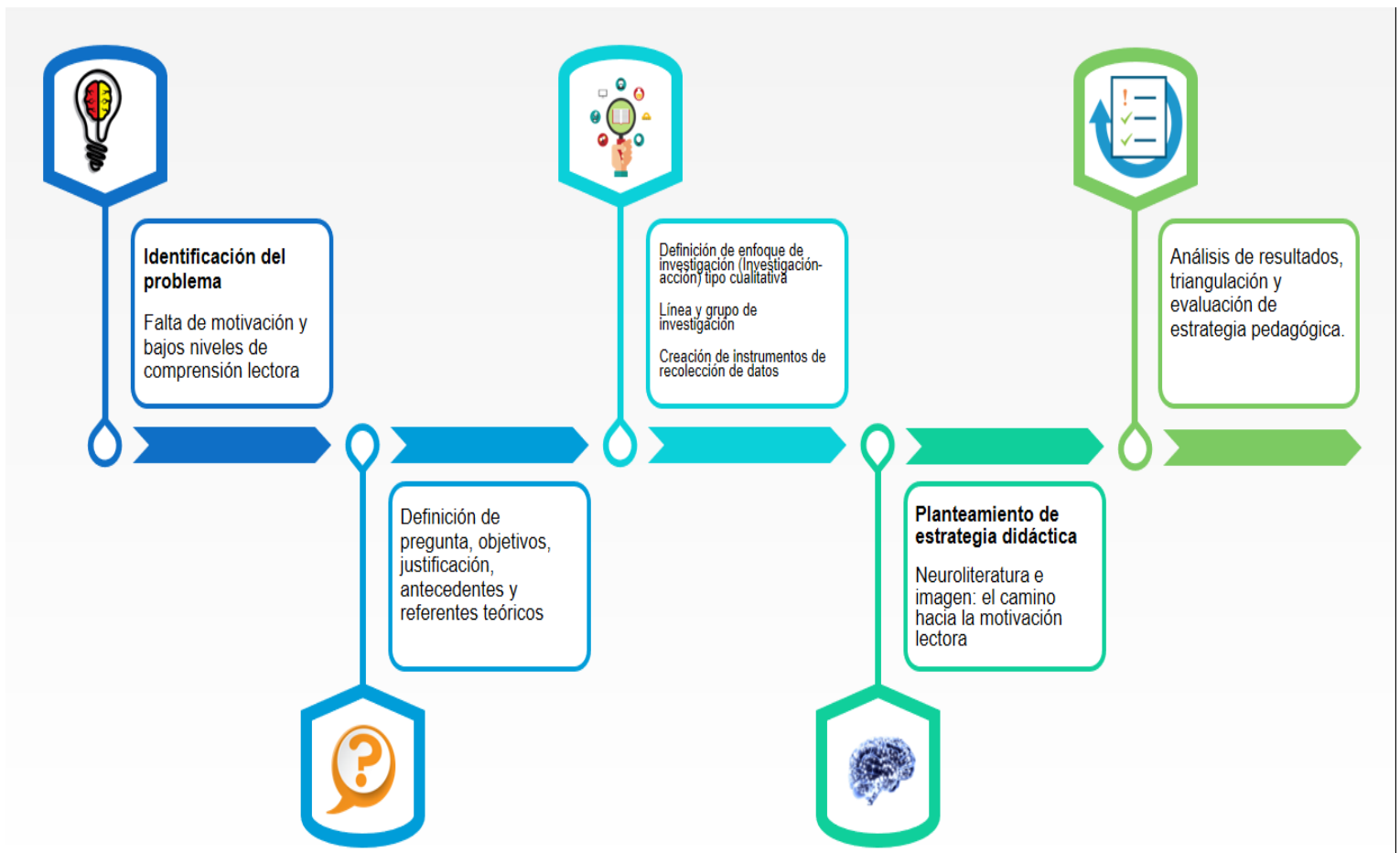
Esta nueva tendencia no ha sido estudiada a profundidad y seguramente esta investigación será un aporte a su campo de estudio, por ello, esta es una contribución que abre aún más las puertas de la conexión entre educación y neurociencia, un camino fascinante lleno de retos y desafíos para la educación contemporánea.

4. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

A continuación, se presenta el diseño de la investigación, en el cual se evidencian los momentos que tuvo el proceso de nuestro estudio.

Gráfica 2. Diseño de la investigación



4.2. Líneas y grupos de investigación

La presente propuesta de intervención está inscrita a la Línea de investigación: Evaluación aprendizaje y docencia, esta maneja los ejes de evaluación, aprendizaje y currículo. Lo que

la hace importante para los sistemas educativos contemporáneos, por ello, se encuentra relacionada con nuestra propuesta de trabajo Neuroliteratura e imagen: una puerta hacia la lectura autónoma, pues la mencionada línea, marca una responsabilidad para establecer propuestas formativas de calidad, y algo fundamental, es que está en evaluación permanente para contribuir al proceso integral educativo; esta línea de investigación concibe la educación como un proceso complejo e inacabado, además de incierto que, implica el acompañamiento de los procesos evaluativos para identificar los logros y las oportunidades.

Nuestra intervención pedagógica, está elaborada bajo la Especialización del Arte en los procesos de aprendizaje, esta pertenece al grupo de investigación La razón pedagógica. Tal grupo orienta la creación y renovación de conocimiento, por medio de propuestas investigativas, encaminadas al que hacer pedagógico, que se enfoca en los procesos de enseñanza concentrado en; la docencia, los métodos, didácticas, evaluación, currículo, las mediaciones físicas, tecnológicas y humanas. Por otra parte, se enfoca en el aprendizaje concentrado en; el quehacer docente, las necesidades y problemáticas de los estudiantes, los estilos de aprendizaje, las inteligencias, las habilidades, los ambientes, y los contextos: económico, político, social, cultural, ético y estético. La misión de este grupo es, contribuir con el desarrollo, la renovación y construcción de procesos educativos, en todos los niveles, donde la investigación es la luz para una transformación.

4.3 Enfoque y tipo de investigación

La presente intervención se ubica en la investigación Cualitativa dado que, el problema que se ha planteado pretende afrontar realidades complejas, que requieren orientaciones metodológicas que tratan de ser sensibles a la propia complejidad de la formación de lectores en la escuela, con la intervención del arte específicamente a través

de la imagen. La metodología cualitativa está constituida por un conglomerado de aspectos que facilitan el estudio y el análisis de un todo integrado, permitiendo analizar aspectos de la sociedad, la cultura y sus manifestaciones para ser estudiado desde las ciencias humanas.

En este proyecto de intervención se trabajará el enfoque de Investigación –Acción, ya que implica la estimulación de la práctica transformadora y el cambio social, este método combina los procesos de conocer y actuar, implicando la población que se aborda. Además, esta forma de investigación busca entender el mundo tratando de cambiarlo desde perspectivas reflexivas y creación de propuesta. Es por ello por lo que este enfoque contribuye al reconocimiento de posibles estrategias que en el aula fomenten la comprensión de lectura literaria autónoma por medio de la imagen, lo anterior, para aportar al ejercicio de la mediación de la lectura en la escuela.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección

Analizar la motivación de la lectura de textos literarios, es un factor determinante para establecer estrategias que permitan un interés en la lectura autónoma de los estudiantes de Noveno grado del Colegio Abraham Lincoln; por ello, antes de diseñar los instrumentos de recolección de información se generó una encuesta exploratoria, basada en el ejercicio denominado *Club de lectura*, en este, los estudiantes eligieron un libro literario de su agrado y lo presentaron por medio de un *Booktuber* (Los *Booktuber* son recomendaciones literarias divulgadas en YouTube, que por lo general tienen como protagonistas a lectores muy jóvenes que presentan sus libros de forma creativa) el cual debía ser colgado en la plataforma de YouTube. Para realizar la entrega de este ejercicio, los estudiantes llenaban un formulario de

Google con la encuesta y anexaban su enlace de YouTube. La docente luego mostraba los videos al azar en clase.

La encuesta puede ser consultada en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/jwJ5rraxQLcqM6Af7>

A partir de la información recogida en esta encuesta y de algunas situaciones presentadas en la muestra de los videos en clase, se establecieron cinco categorías para realizar el ejercicio de recolección de información, que buscan establecer de forma directa una articulación entre la lectura autónoma, la Neuroeducación y el arte pictórico. Las categorías seleccionadas fueron:

Autoconcepto: esta categoría surgió debido a que algunos estudiantes no quisieron mostrar sus videos en clase, pues no se sintieron a gusto siendo expuestos ante sus compañeros; para otros estudiantes, la lectura generó un reconocimiento de aspectos muy personales que emergieron como una forma de catarsis. Lo que sugirió pensar qué relación tiene la forma en cómo se asume el acto lector individual, en función de la perspectiva de los demás. Esta categoría se reafirmó con los aportes Navarro, M., Orellana, P., y Baldwin, P. (2018), quienes ofrecen un interesante trabajo sobre la lectura e incluyen el autoconcepto como un factor muy importante para hablar de motivación lectora, pues como ellos afirman

el abordaje de la motivación lectora desde los constructos de autoconcepto lector y valoración de la lectura puede entregar información interesante respecto del fenómeno de la motivación lectora entre nuestros estudiantes. Comprender mejor el grado de asociación entre la forma en que los lectores se perciben respecto del hábito de leer y el valor que le asignan a este acto puede ayudarnos a establecer políticas de incentivo a la lectura y a

generar intervenciones pedagógicas tendientes a fortalecer tanto la percepción de las habilidades como la importancia de la lectura en la vida de las personas. (p.6)

Motivación –influencia: esta categoría se incluyó por las respuestas de los estudiantes en la encuesta, en la cual se evidenció que la motivación principal de ellos para leer está influenciada por otros, de esta forma, se obtuvo esta dupla motivación-influencia, que desea rastrear qué actores desempeñan un mayor incentivo en los estudiantes. Además, según las palabras de Cuartero (2017) “Si no hay motivación lectora, el alumno no desarrollará una lectura implicada y comprometida, competente que le permita disfrutar de la lectura, aprender con ella y convertirse en un lector crítico” (p. 11). Estimular la lectura autónoma es nuestro mayor propósito, por ello, no queremos como lo afirma Rodari (2005), que la lectura se convierta en una tortura y que sea la escolarización quien enseñe a odiarla, sino que por el contrario sea un escenario de motivación.

Para qué de la lectura: con esta categoría se pretende evidenciar si los estudiantes entienden el sentido que tiene la obra literaria y el arte pictórico más allá de la academia, y si esto puede influir en la selección y/o el disfrute de sus lecturas literarias autónomas. En esta categoría los aportes de Colomer (2001), fueron muy importantes, pues las implicaciones de la literatura en la cultura, la identidad y el desarrollo de la imaginación, son cruciales como elementos que deben considerarse más allá de la academia.

Estrategias pedagógicas de lectura: esta categoría surge para evidenciar el impacto de las estrategias pedagógicas utilizadas con los estudiantes, que combinaron la literatura y el análisis y la producción pictórica, para medir hasta qué punto generaron un impacto en su motivación y recuerdo. También, como un insumo para extraer propuestas lectoras que promuevan la creación de estrategias didácticas. En este sentido, Colomer (2001),

contribuye con un análisis muy pertinente que permite entender la literatura desde su sentido dentro del aula y sus implicaciones fuera de esta.

Formas de leer: con esta categoría se busca identificar si los estudiantes son conscientes de los tres momentos de lectura, que como bien lo indican Zayas, 2012, y Solé, 1992, comprenden los momentos: pre-durante y pos, que no solo incluyen la literatura, sino también el arte pictórico; y cuáles de estos influyen en su motivación o desmotivación para leer. También se busca evidenciar si tienen buenas rutinas de lectura que puedan incidir en el buen hábito lector.

Los instrumentos contruidos a partir de estas categorías son dos: el primero, es una entrevista semiestructurada (ver anexo 1) que consta de 25 preguntas que se aplicarán a una muestra no probabilística de selección subjetiva del docente, con 10 estudiantes de todos los cursos de noveno grado; las preguntas buscan ser la fuente para generar conversaciones con los estudiantes y hacer visibles categorías emergentes. Por supuesto, las preguntas están organizadas de acuerdo con las categorías establecidas previamente, e indagan siempre por la relación entre Neuroeducación, pintura y lectura literaria autónoma.

Adicionalmente, se creó una encuesta, que se aplicará a todos los estudiantes de noveno grado, esta tiene preguntas con el diseño Likert (ver anexo 2), para indagar sobre las categorías previstas y establecer puntos de conexión con la sesión previa, esto con el fin de generar una posterior triangulación de resultados y generar una mayor aproximación a la realidad.

Para hacer una mejor medición, y no extender la encuesta con demasiadas preguntas, se establecieron 8 por categoría, lo que da un total de 40 preguntas.

5. Estrategia pedagógica

Neuroliteratura e imagen: el camino a la motivación lectora

Población: grado noveno Colegio Abraham Lincoln.

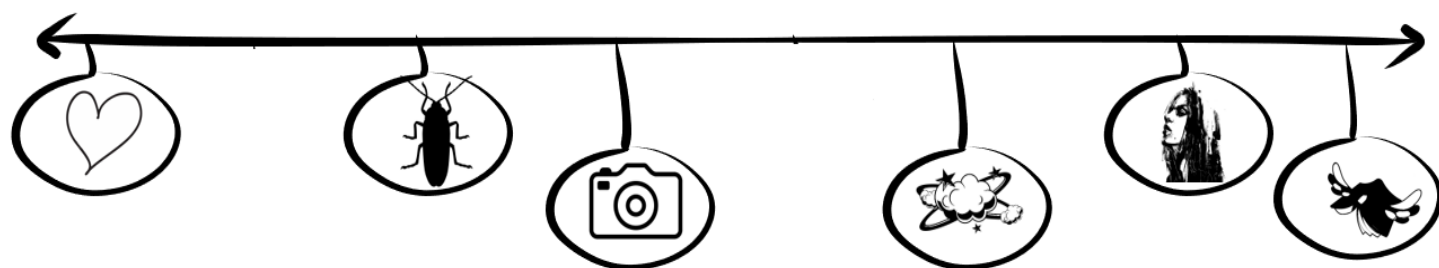
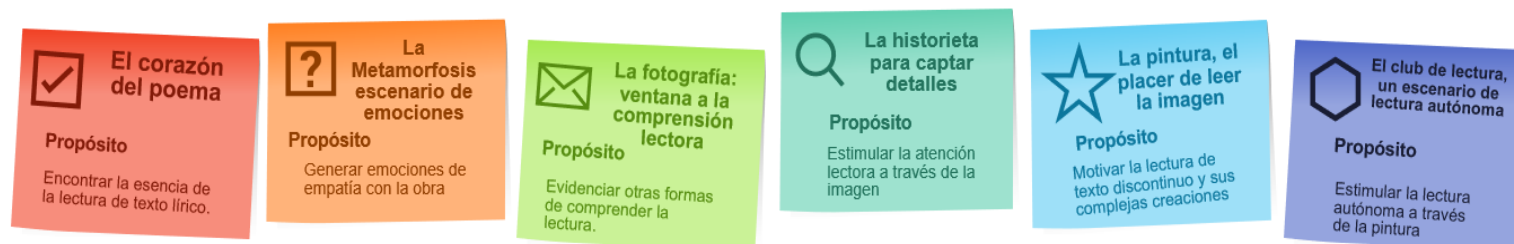
Acciones a desarrollar

Las acciones que se desarrollarán como estrategia didáctica, se fundamentarán en los parámetros de la Neuroeducación, buscando una didáctica de la literatura que incentive la lectura autónoma de los estudiantes.

Por ello, cada actividad buscará generar emociones de diversa índole e incluir aspectos semióticos, que iniciarán con muestras sencillas de dibujo, para finalizar con un trabajo pictórico mediado por el análisis. Cada actividad será una preparación para la siguiente y todas convergerán en el ejercicio de un Club de lectura, que dará indicios de una lectura autónoma.

A continuación, se muestra el camino de la motivación, que evidencia el recorrido y el propósito de cada actividad y luego se describen en detalle los pasos de su ejecución.

Gráfica 3: El camino de la motivación



Descripción de las actividades propuestas

Acción	Descripción	Recursos
El corazón del poema	La primera actividad que se desarrollará con los estudiantes es un pastiche literario, para este ejercicio se realizarán lecturas de poetas colombianos del siglo XX y se pedirá a los estudiantes escribir una estrofa adicional para un poema seleccionado. La idea es captar la esencia del poema y no perder su tema y su estilo de escritura. Luego los estudiantes leerán los poemas creados y la idea es no identificar cuál es la estrofa creada, para saber si se mezcla con el patrón de escritura del autor. Una vez comprendido, se pedirá a los estudiantes un ejercicio de trasvase literario, es decir, el de cambiar el género del poema a una pintura, así pues, se les solicitará a los jóvenes que pinten un cuadro en el que capten	Poemas colombianos del S. XX Papel Lápiz Colores

	el corazón del poema, tratando de incluir en este, la mayor cantidad de detalles del texto.	
La Metamorfosis, un escenario de emociones.	Como parte del plan lector de literatura se elegirá la obra <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka. A partir de la lectura, se pedirá a los estudiantes que elaboren una camiseta, en papel, la cual presentará una cara exterior y una interior, de esta forma, se les solicitará decorar su camiseta de tal manera, que sin escribir su nombre se pueda reconocer a su propietario; esto se hará con el fin de indicar que aunque el personaje de la obra <i>La Metamorfosis</i> no puede hablar, pues amaneció convertido en un insecto gigante, aún sigue conservando su esencia, y en este sentido, se indagará por la esencia de cada uno, plasmada en su decoración personalizada. Posteriormente, se les solicitará que empaticen con el personaje principal, Gregorio Samsa, quien no solo se ve como un insecto, sino que se siente de este modo, llevando la metáfora del libro a cada realidad personal. Se les solicitará en la parte externa de la camiseta indicar cuándo cada uno se ha sentido como los padres de Gregorio, con su indiferencia hacia otros, y en la parte interna, cuándo se han sentido como un insecto en sus vidas. La docente iniciará la actividad mostrando su camiseta.	Papel Colores Tijeras

La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora	Luego de leer la obra <i>La Metamorfosis de Franz Kafka</i>, se explicará a los estudiantes el arte de la fotografía, en el que se destacará la teoría del color, los enfoques, los planos, la emocionalidad, el metasistema, entre otros. Y se pedirá a los estudiantes que tomen 5 fotografías relacionadas con la obra leída, de tal forma, que al observarlas se pueda captar la esencia de la novela. Los estudiantes tomarán las fotografías haciendo uso de vestuario, maquillaje y efectos de imagen, y las colgarán en un espacio de Instagram creado para el ejercicio. Posteriormente, la aplicación se convertirá en el escenario de pensamientos y reflexiones, relacionadas con la obra.	Cámara Vestuario Maquillaje
La historieta: una herramienta para captar detalles	Lo estudiantes leerán la obra de Agatha Christie, <i>La Ratonera</i>, y como avance de su comprensión lectora se les solicitará crear una historieta que reflejará su comprensión de la misma. Se les recomendará usar las características emotivas de este género y captar la esencia de los personajes, que son muy bien descritos por la autora. Se pedirá a los estudiantes que fotografíen su historieta y la envíen por correo a su docente	Hojas Colores Lápiz Libro de Agatha Christie <i>La Ratonera</i>.
La pintura, el placer de leer la imagen	Como parte de la motivación lectora y de extender las fronteras del arte, se solicitará a los estudiantes el análisis de una obra pictórica; para esto, la docente elaborará un análisis de obras de distintos pintores y movimientos, también vistos desde el recorrido literario en el curso. Se solicitará a los estudiantes elegir una pintura de su agrado para que la analicen a través de parámetros de estilo, técnica e historia personal del pintor(a).	Guía de ejemplo de análisis pictórico Guía de análisis de pintura entregable

El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.	Se solicitará a los estudiantes elegir una obra literaria, de su agrado, para ser presentada, a partir de un Booktuber, la docente realizará dos sesiones de motivación lectora, exponiendo emotivamente sus libros favoritos. Luego, ofrecerá páginas web y escenarios de búsqueda de libros. Posteriormente, elaborará un Booktuber en el que se harán evidentes los tres momentos de la lectura: pre, durante y pos. Les compartirá a los estudiantes una presentación en Power Point, en la que evidenciará cada parte del Booktuber trabajada, y algunas aplicaciones para la edición. En el momento poslectura se les solicitará a los estudiantes realizar una pintura o dibujo, como una estrategia para recordar la obra y guardar una memoria física de su lectura. Finalmente, se indicará a los estudiantes que la nota de la entrega del Booktuber será 100, por lo cual, la motivación para compartir la lectura no será la nota, pues esta ya estaba dada, sino el compartir distintas lecturas como recomendados para los momentos de ocio y placer lector. Al finalizar, los estudiantes llenarán una encuesta en la que se les preguntará por su motivación lectora y por su experiencia con la obra leída.	Booktuber de la docente Presentación de parámetros Power Point. Pintura elaborada por la docente Encuesta
---	--	---

5.1 Evaluación

La estrategia se evaluará con las actividades de apertura de grado décimo, que tendrán en cuenta una conversación con los estudiantes para evaluar las actividades que se realizaron en grado noveno, así pues, los docentes que acompañan el proceso de los jóvenes realizarán preguntas en un cuestionario (ver anexo 3), y posteriormente, socializarán las respuestas en reunión de área para llenar el formato de preguntas .

6.CONCLUSIONES

Para concluir este trabajo, es necesario responder a nuestra pregunta de investigación ¿De qué forma la Neuroeducación por medio de la imagen, puede contribuir a la motivación de la lectura autónoma, en los estudiantes de noveno grado, del colegio Abraham Lincoln de Bogotá? En este sentido, el papel de la Neuroeducación fue un acierto, pues nos confirmó su potencial para motivar la lectura de los estudiantes, al convertirse en una herramienta a través de la cual, pueden trabajarse las emociones, y deconstruir el paradigma de la lectura literaria, como una actividad aburrida y alejada de la practicidad de la vida. Por el contrario, trabajar una propuesta de lectura literaria a través de la imagen, generó un incremento en el interés lector, una mayor disposición para aprender de las obras literarias y un compromiso con los trabajos creativos.

La literatura atravesada por las emociones, fue un insumo para generar recuerdos a largo plazo, y con ello, experiencias de aprendizaje que más allá del reconocimiento de la nota, se transforman en insumos para la vida, pues la literatura no es más que el reflejo de la subjetividad humana.

A través de la investigación, pudimos cumplir todos nuestros objetivos, pues se promovieron diversas formas de lectura y de comprensión lectora, en las que la imagen fue la protagonista. Desde esta perspectiva, conectar al estudiante con una mirada distinta a la literatura, permitir expresar su comprensión en imágenes y expresar su propia percepción de las obras leídas, fue un logro muy importante para la motivación lectora.

Por su parte, nuestro objetivo de incentivar un Club de lectura cuya finalidad fuera la lectura autónoma, fue la mejor forma de evidenciar que leer es una forma de

autoconocimiento y de comprensión de la complejidad humana, tan fascinante, como absurda y misteriosa.

Interactuar en un club de lectura a través de la experiencia virtual, fue una herramienta valiosa, que lejos de distanciar la lectura, generó procesos muy positivos para interactuar con la imagen y compartir experiencias con medios tecnológicos; los estudiantes pudieron elegir obras de su agrado, que en algunos casos coincidieron con los autores del plan lector visto en el año, o con las sugerencias que la docente hizo de sus propias experiencias lectoras.

Las imágenes cumplieron un papel fundamental en esta propuesta, pues el dibujo, la historieta, la pintura, o el análisis de imagen, resultaron excelentes aliados para captar detalles, reconocer sensaciones y apreciar el arte como esencia viva de lo humano.

Por todo lo anterior, esta propuesta literaria de intervención, nos ha dejado como docentes una excelente experiencia de vida y un camino extenso por descubrir, pues la Neuroeducación extiende sus fronteras, sorprendiéndonos con todo lo que el cerebro humano es capaz de hacer, entender, crear y recordar, si lo estimulamos de la forma adecuada y reconocemos el potencial de las emociones en su articulación con la literatura.

7. RECOMENDACIONES

Dado que la institución en la que se aplicó la propuesta es de calendario B, se evidenció la dificultad para la aplicación de la recolección de datos y la evaluación de la propuesta, por ello estos se aplicarán a futuro para continuar la reflexión pedagógica por parte de las docentes investigadoras. Lo anterior, con el fin de socializarlo a más docentes de otros niveles.

Se recomienda efectuar la propuesta en todos los grados, para medir resultados e impacto en otros cursos de tal manera que, contribuyan al proceso de formación de lectores autónomos y a la creación de imágenes que enriquezcan la comprensión lectora.

Compartir los resultados y reflexiones pedagógicas de esta intervención por medio de revistas de investigación pedagógica, para aportar a los procesos de formación de lectura en el país.

REFERENCIAS

- Ardila, J., Guzmán, D., & León, J. (2015). Las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora. (Tesis de Maestría). Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá. Colombia.
- Bustamante, G. (1998). Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Colección Mesa Redonda, 30.
- Bustos, L. (2016). El arte un camino hacia la literatura. Recuperado de <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/796>
- Caicedo, H. (2016). Neuroeducación. Una propuesta educativa en el aula de clase. Bogotá: Ediciones de la U.
- Calvo Valios, V. (2012). El discurso literario: construcción de identidades en el proceso de acogida y aprendizaje del español como segunda lengua. Tesis doctoral. Universidad de Zaragoza.
- Carrillo, M., & Martínez, A. (2018). Neurodidáctica de la lengua y la literatura, revista Iberoamericana de Educación, 78 (1), 149-164.
- Cerrillo, P. C. (2010). Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos literarios. En G. Lluch (coord.), Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo (pp. 85-104). Barcelona: Anthropo
- Chávez, S (2018). Manos a la obra promoviendo la lectura a través del arte. Clubepe educadores por la excelencia. Recuperado de: <http://clubepe.com/manos-a-la-obra-promoviendo-la-lectura-a-traves-del-arte/>
- Colomer, T. (2009). Entre la normalidad y el desinterés: los hábitos lectores de los adolescentes. En Colomer, T. (coord.) (2009). Lecturas adolescentes (pp. 19-58) Barcelona: Graó.
- Colomer, T. y Manresa, M. (2008). Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción. En A. Camps y M. Millán (coords.), Miradas y voces (pp. 119-130). Barcelona: Graó.
- Díaz-Plaja, A. (2009). Entre libros: la construcción de un itinerario lector propio de la adolescencia. En T. Colomer (coord.) (2009). Lecturas adolescentes (pp. 119-150). Barcelona: Gra
- Garrido, F. (1999) El buen lector no se hace, no nace. Reflexiones sobre lectura y formación de lectores. México: Paidós.
- Garrido, F. (2002). Estudio versus lectura. Bogotá: Asolectura.

Jover, G. (2007). Un mundo por leer. Educación, adolescentes y literatura. Barcelona: Octaedro.

Garrido, F (1998). Cómo leer (mejor) en voz alta. Guía para contagiar la afición a leer. Recuperado de http://redes.cepcordoba.org/file.php/8/Contenidos/Lectura_en_voz_alta/comoleermejorenvozalta.pdf

Lerner, D. (septiembre de 2002). La autonomía del lector. Revista lectura y vida, (23).

Machado, A. (2003). Literatura infantil, creación, censura y resistencia (Vol. 2). Buenos Aires, Argentina: Suramericana.

Mata, J. (septiembre, 2016). Neurociencia, lectura y literatura infantil. Universidad de Granada, (34), 48-51. Recuperado de: https://www.academia.edu/29535338/Neurociencia_lectura_y_literatura_infantil

Mata, J. y Villarrubia, A. (2011). La literatura en las aulas. Apuntes sobre la educación literaria en la enseñanza secundaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 58, 49-59.

Nussbaum, M. (2005). El conocimiento del amor. Ensayos sobre filosofía y literatura. Madrid: Antonio Machado Libro

Mathieson, Erica M. (2015). The Impact of Creating Visual Arts on Reading Comprehension in Third Grade Students. Recuperado de: Sophia, the St. Catherine University repository website: <https://sophia.stkate.edu/maed/125>

Medina, J., & Méndez, L. (2016). Las artes plásticas como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora. (Trabajo de grado especialización). Universidad Los Libertadores. Bogotá Colombia. Recuperado de: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1093/MendezSabogalLuisOrlando.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Milton Ochoa (2020). Comparativo de componentes. Octubre 2019-febrero 2020. (Tabla). Recuperado de: <https://factorysuite.martesdeprueba.com.co/FactorySuitePlantel/MasterPages/Inicio.aspx#b>

Revista Dinero (28,11,2019). Un balance más positivo. Revista Dinero. Recuperado de <https://www.dinero.com/pais/articulo/cuales-son-los-mejores-colegios-de-2019/279526>

Rojas, C. Rojas de Chirinos, B. (2009). Perspectivas teóricas y epistemológicas de la investigación cualitativa en educación: ideas básicas para su comprensión. Revista Educare. 13 (1) 57-70.

Rodríguez, M. (2015). Enseñar a leer literatura en la era de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Revista Cubana de Educación superior, 2, 18-27.

- Tucker, S. D. (2017). The Effects of Arts Integration on Literacy Comprehension Achievement. (Disertación Doctoral). Recuperado de. <https://scholarcommons.sc.edu/etd/4205>
- Sanjuán Álvarez, M. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y adolescencia. Ocnos, 7, 85-99. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/212>
- Varón, E. (2006). El juego simbólico: palabras e imágenes en la educación. Aquelarre. Revista de filosofía, política, arte y cultura del Centro Cultural de la Universidad de Antioquia. (10) 105-120.
- Van Dijk, T. (2000) El discurso como estructura y proceso Barcelona: Gedisa.
- Yubero Jiménez, S. y Larrañaga Rubio, E. (2010). El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. Ocnos, 6, 7-20. Recuperado de <http://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/188>

ANEXOS

ANEXO 1: Entrevista Semiestructurada

Dirigida a: 10 estudiantes de Grado Noveno Colegio Abraham Lincoln Bogotá

Objetivo: indagar sobre la percepción de la lectura de los estudiantes y sus posibles motivaciones para llegar a una lectura autónoma. Ver anexo 1. entrevista Semiestructurada.

Preguntas orientadoras

Autoconcepto

1. ¿Ha leído todos los libros del plan lector propuestos para noveno?
2. ¿Ha leído libros adicionales al plan lector este año?
3. ¿Qué tipo de temáticas cautivan su atención para la lectura de libros literarios?
4. ¿Le preocupa lo que otros piensen que lee?
5. ¿Se considera un lector bueno o malo?
6. ¿Es capaz de reconocer cuando lee y cuando no, cuando lo van a evaluar?
7. ¿Lee de manera voluntaria más allá de las asignaciones académicas?
8. ¿Alguna vez ha sentido curiosidad por leer un libro prohibido o censurado?
9. ¿Le gusta leer libros con imágenes, pero le preocupa que otros piensen que son infantiles?
10. ¿Es de su agrado retomar lecturas de su niñez gracias a su contenido ilustrativo?

Motivación - influencia)

1. ¿Algún libro presentado por sus compañeros en el ejercicio de Booktubers llamó su atención?
2. ¿Algún profesor le ha influenciado para leer literatura?
3. ¿Alguien de su familia o amigos le ha influenciado para leer un libro literario?
4. ¿Los medios audiovisuales han influenciado su interés por algún título literario?
5. ¿Qué lo motiva a leer un libro de forma autónoma?
6. ¿Qué te desmotiva para leer un libro de forma autónoma? ¿Qué lo desmotiva para leer un libro de forma libre es decir sin que tenga que ver con el colegio?
7. ¿Le motiva leer cuando ve imágenes en un texto?
8. ¿Está atento a las novedades editoriales para encontrar nuevas lecturas de interés?

Para qué de la lectura

1. ¿Consideras que leer tiene algún propósito o beneficio?
2. ¿Alguna vez has sentido que leer te genera alguna ventaja frente a los demás?

3. ¿Cree que la literatura y la pintura tienen una relación con la emocionalidad de los autores?
4. ¿Alguna vez ha buscado obras pictóricas que se relacionen con la lectura que he realizado?

Estrategias pedagógicas de lectura

1. ¿Cómo cree que sería la forma ideal de abordar un libro en la clase de literatura?
2. ¿Cuáles actividades ha usado alguno de sus profesores de literatura que considere que han sido exitosas para su motivación lectora?
3. ¿Cree que la vinculación de la pintura y la literatura, pueda ser una buena estrategia para interesarse por las obras literarias?
4. ¿Considera que la socialización de los libros leídos en clase debe estar involucrada con una creación pictórica?

Formas de leer

1. ¿Luego de leer un libro ha sentido deseos de escribir?
2. ¿Tiene un tiempo destinado para leer que no es negociable?
3. ¿Mientras lee realiza marcas de lectura para dialogar con el texto?
4. ¿Considera que una obra pictórica puede leerse o solo observarse?
5. ¿Al observar una pintura logra establecer relaciones con alguna de sus lecturas favoritas?

ANEXO 2: Encuesta tipo Likert

Dirigida a: 93 estudiantes de Grado Noveno (todo el nivel) Colegio Abraham Lincoln Bogotá

Objetivo: indagar sobre la percepción de la lectura de los estudiantes y sus posibles motivaciones para llegar a una lectura autónoma.

Motivación- Influencia

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Lo que le motiva a leer un libro es que sus amigos se lo recomiendan? <ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • Algunas veces • Muy pocas veces • Nunca | <ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Lo que le motiva a leer un libro es que alguien de su familia te lo recomienda? <ul style="list-style-type: none"> • Siempre • Con frecuencia • Algunas veces • Muy pocas veces • Nunca <ol style="list-style-type: none"> 3. ¿Lo que le motiva a leer un libro es que un profesor (a) se lo recomiende? <ul style="list-style-type: none"> • Siempre |
|---|--|

- **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**
4. ¿Lo que te motiva a leer un libro es que ve una película, una serie o un documental y se animas a leer?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**
5. ¿Lo que le desmotiva para leer un libro de forma autónoma es su extensión?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**
6. ¿Lo que le desmotiva para leer un libro es que no tiene imágenes?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**
7. ¿Lo que le desmotiva para leer un libro es su temática?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**
8. ¿Lo que le motiva a leer un libro es conocer al autor del mismo?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**

9. ¿Lo que le motiva a leer un libro son sus imágenes?
- **Siempre**
 - **Con frecuencia**
 - **Algunas veces**
 - **Muy pocas veces**
 - **Nunca**

Formas de leer (momentos de la lectura pre-durante y pos)

1. **Soy un lector que detalla muy bien aspectos específicos de las obras que lee**
 - Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
2. **¿Cuándo leo un texto tomo apuntes de palabras claves o hago comentarios a la lectura?**
 - Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
3. **¿Cuando leo tengo un espacio agradable que me permite la concentración?**
 - Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
4. **¿Cuando leo me concentro de tal forma que nada interrumpe mi lectura?**
 - Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca

5. **¿Cuando leo escribo alguna reflexión sobre mi lectura o del autor de la obra?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

6. **¿Cuando leo, me guío por los subtítulos o los capítulos para anticipar de qué trata lo que viene a continuación?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

7. **¿Cuando leo las primeras páginas de un libro y no me enganchó la lectura, desisto de leer, y busco medios audiovisuales para saber de la obra?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

8. **¿Antes de leer un libro me hace falta conocer una reseña sobre lo que voy a leer para que el tema de la lectura me sea más fácil de comprender?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

9. **Cuando leo un libro imagino los personajes y me hago una idea de ellos en mi cabeza**

- Siempre

- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

Autoconcepto

1. **¿Me preocupa lo que otros piensen que leo?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

2. **¿me considero un buen lector de literatura?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

3. **¿Me considero un mal lector de literatura?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

4. **¿Soy capaz de reconocer cuando no leo?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

5. **¿Leo de manera voluntaria más allá de las asignaciones académicas?**

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces

- Nunca
6. **¿Alguna vez he sentido curiosidad por leer un libro prohibido o censurado?**
- Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
7. **¿Considero la lectura como una acción académica, y no la relaciono con el plano personal?**
- Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
8. **¿Cuándo leo un libro de literatura siento alguna conexión con los personajes o las relaciones que allí se desarrollan, de tal forma que encuentro una parte de mí en la lectura?**
- Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca
9. **Cuando me solicitan dibujar un personaje de un libro lo construyo relacionándolo con rasgos de mi personalidad**
- Siempre
 - Con frecuencia
 - Algunas veces
 - Muy pocas veces
 - Nunca

Para qué de la lectura

1. ¿Leo para satisfacer mi necesidad de conocimiento?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

2. ¿Leo por placer de tal manera que no importa si olvido detalles del libro?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

3. ¿Leo porque tengo claro que estoy un paso delante de mis pares?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

4. ¿Leo para comprender el modo de ser de las personas en diversas culturas?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

5. ¿Leo para ocupar mi tiempo libre?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

6. ¿Empleo mi tiempo en la lectura ya que es una actividad que permite estar quieto físicamente?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

7. ¿Leo literatura porque me gustan las manifestaciones artísticas en sus múltiples interpretaciones?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

8. Realizo mi práctica de lectura para buscar respuestas a cosas que me pasan en la vida?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

9. ¿Creo que la literatura y la pintura tienen una relación con la emocionalidad de los autores?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

Estrategias pedagógicas de lectura

Estrategias pedagógicas de lectura

1. ¿Considero que los libros del plan lector del colegio son pertinentes para complementar mis lecturas libres?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces

- Muy pocas veces
- Nunca

2. ¿Considero que las evaluaciones de la lectura de libros en el colegio deben incluir con manifestaciones artísticas como la pintura?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

3. ¿Creo que las actividades en la clase de Lengua Castellana me motivan a continuar leyendo?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

4. ¿Observo que el ser lector me permite comprender mejor las clases como; Lengua Castellana, inglés, filosofía entre otras?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

5. ¿Cuando inicia el año escolar lo primero que observo en la lista de textos son los títulos del plan lector?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

6. ¿Leo los libros del plan lector según los tiempos establecidos por el docente o establezco mis propios tiempos?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

7. ¿Me siento frustrado cuando la lectura del plan lector es obligatoria para presentar una evaluación?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

8. ¿Considero que tengo el criterio lector para sugerirle lecturas literarias a mis compañeros?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

9. Cuando recibo los libros de plan lector ¿Juzgo el texto por su portada?

- Siempre
- Con frecuencia
- Algunas veces
- Muy pocas veces
- Nunca

ANEXO 3: Cuestionario abierto impacto de la estrategia

¿Cómo aportó a su motivación lectora el desarrollo de las siguientes actividades		¿Qué aportes haría a las actividades realizadas en grado noveno, para mejorar su motivación lectora?	
El corazón del poema			
La Metamorfosis un escenario de emociones			
La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora			
La historieta: una herramienta para captar detalles			
La pintura, el placer de leer la imagen			
El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.			

Se realizará además una encuesta a través de Google Forms para que todos los estudiantes del nivel respondan las siguientes preguntas

1. Cuáles de las siguientes actividades enfocadas en la lectura, cautivaron más mi atención, explique por qué (puede marcar más de una)

- El corazón del poema
- La Metamorfosis un escenario de emociones
- La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora
- La historieta: una herramienta para captar detalles
- La pintura, el placer de leer la imagen
- El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.

Por qué _____

2. ¿En qué actividades sentí que comprendí mejor el texto leído?

- El corazón del poema
- La Metamorfosis un escenario de emociones
- La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora
- La historieta: una herramienta para captar detalles
- La pintura, el placer de leer la imagen
- El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.

○ Por qué

3. ¿En qué actividades sentí que no comprendí muy bien el texto leído? ¿Por qué?

- El corazón del poema
- La Metamorfosis un escenario de emociones
- La fotografía una ventana hacia la comprensión lectora
- La historieta: una herramienta para captar detalles
- La pintura, el placer de leer la imagen
- El Club de lectura, un escenario de lectura autónoma.

• Por qué _____

Responda las siguientes preguntas con una puntuación de 1 a 5 en la que 1 es completamente de acuerdo, y 5 totalmente en desacuerdo.

4. ¿Considero que la imagen puede ayudarme a comprender mejor un texto literario?
5. ¿La historieta fue un buen insumo para resumir y un texto y captar sus detalles?
6. ¿El análisis de pintura me permitió comprender mejor una obra de arte?
7. Realizar los tres momentos de la lectura: pre-durante y pos, para realizar el booktuber del club de lectura, ¿fue una buena estrategia para apropiarme del texto literario?

8. ¿Realizar fotografías como estrategia para interpretar una obra literaria, me permitió comprender detalles específicos de la obra *La Metamorfosis*?
9. Agregar partes a un poema o generar imágenes de su idea central ¿me permitió comprender mejor la idea central del texto?
10. Abordar el texto *La Metamorfosis*, desde el encuentro con las emociones del protagonista, relacionadas con mis emociones, ¿fue una buena estrategia para comprender la obra?

