

Influencias del ritmo chandé en la construcción de identidad y valores

Loly Luz Lara Márquez

Marcos Antonio Macías Rivera

Título de pregrado

Licenciatura en Educación Preescolar

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., octubre 10 de 2022

Resumen

Esta propuesta se centró en el ámbito escolar en analizar, orientar diferentes estrategias que permita despertar el interés por la danza del chandé a través de actividades lúdicas facilitando la apropiación y conservación de las raíces autóctonas por medio de su aprendizaje desarrollando el gusto por el canto, el baile trascendiendo de esta manera a lo largo de la vida enriqueciendo así su identidad cultural. Al mismo tiempo servir como un insumo para su proyecto de vida, dándoles a comprender que la danza puede hacer de ellos instrumentos de motivación hacia la comunidad.

Dado lo anterior, la lúdica como estrategia permitió que la danza jugará un papel importante en la escuela, como espacio idóneo de enseñanza- aprendizaje promoviendo entre los jóvenes el respeto por las tradiciones culturales, preservación de costumbres aspectos que son posible recuperar entre las concepciones de los jóvenes de hoy día. Al mismo tiempo con la danza se pretende recuperar valores, construir identidad, aspectos importantes para un su desarrollo integral, desarrollo de competencias, habilidades y aptitudes. Por último, contribuyendo así al rendimiento Académico que lo harán ser una persona con capacidades intelectuales útil a la sociedad.

Se parte de la motivación como eje primordial y para ello la lúdica juega un papel importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje por medio del chandé, el canto en los niños y adolescentes de la institución.

Finalmente, esta propuesta se abordará bajo la investigación-acción como herramienta metodológica con enfoque cualitativo ya que esta tiene en cuenta la realidad a estudiar, permitiendo a los investigadores hacer descripciones detalladas de las situaciones observada; lo que es lo mismo, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias,

pensamientos y reflexiones tal, y como son expresadas por ellos mismo. (Colmenares y Piñero. 2008)

Palabras claves: Lúdica, Daza del Chande, folclore, hecho folclórico y valores.

Abstract

This proposal focused on the school environment to analyze, guide different strategies to awaken interest in the dance of the chandé through playful activities, facilitating the appropriation and conservation of the native roots through learning, developing a taste for singing, dancing, thus transcending throughout life and enriching their cultural identity. At the same time serve as an input for their life project, giving them to understand that dance can make them instruments of motivation towards the community.

Given the above, the playfulness as a strategy allowed dance to play an important role in the school, as a suitable space for teaching-learning promoting among young people respect for cultural traditions, preservation of customs aspects that are possible to recover among the conceptions of young people today. At the same time, dance is intended to recover values, build identity, important aspects for their integral development, development of skills, abilities and aptitudes. Finally, thus contributing to the academic performance that will make him/her a person with intellectual capacities useful to society.

Motivation is the main axis and for this, playfulness plays an important role in the teaching-learning process through chandé, singing in the children and adolescents of the institution.

Finally, this proposal will be approached under action research as a methodological tool with a qualitative approach since it takes into account the reality to be studied, allowing

researchers to make detailed descriptions of the situations observed; which is the same, incorporating the voice of the participants, their experiences, attitudes, beliefs, thoughts and reflections as expressed by themselves (Colmenares and Piñero. 2008).

Key words: Playfulness, Daza del Chande, folklore, folkloric fact and values.

Tabla de contenido

	Pág.
1.Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación	6
2.Marco referencial	7
2.1 Antecedentes investigativos	7
2.2 Marco teórico	7
3.Diseño de la investigación	9
3.1 Enfoque y tipo de investigación	9
3.2 Línea de investigación institucional	9
3.3 Población y muestra	9
3.4 Instrumentos de investigación	9
4.Estrategia de intervención	10
5.Conclusiones y recomendaciones	11
Referencias	12
Anexos	13

1. Problema

1.1. Planteamiento del problema

Los hechos folclóricos se definen como una acción popular vigente en las prácticas ancestrales, los cuales se pueden verificar desde la representación de las costumbres cotidianas de los pueblos en las fiestas o carnavales, expresiones literarias orales o escritas. Estas representaciones expresadas por las comunidades en los contextos tradicionales culturales hacen parte del acervo, de su identidad cultural de cada región del país.

Desde este punto de vista, San Sebastián de Buenavista Magdalena, hermosa región caracterizada por el sentir de su gente, alegre, con valores y amor por sus manifestaciones culturales autóctonas de gran reconocimiento en toda la depresión Momposina, entre las que se destaca el Festival del Chandé “José Gustavo Pava Peña” celebrada del 17 al 24 de diciembre de cada año; este festival ideado por el intelectual oriundo de ese pueblo José Gustavo Pava Peña desde la década de los 90; al festival acuden personas de todo el país con el fin de participar o admirar la danza y el ritmo, donde se realizan concursos por grupos o parejas para premiar a los mejores. Este evento cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura, con el Fondo Mixto de Cultura municipal y con el respaldado del Consejo Municipal de Cultura.

El talento innato de componer e interpretar estos sonos, el intercambio cultural entre grupos participante, el compartido escenario con grandes agrupaciones y cantantes ha permitido que nuestros cantautores cuenten con la posibilidad de ser reconocidos a nivel Regional, a que otros artistas que se identifican con estos ritmos, se hayan interesado conocer afondo hasta el punto de grabar temas, después de escuchar el

repertorio musical, compartir escenario e intercambiar palabras con María de Jesús Palomino “La Chula” caso particular acontecido con el Joe Arrollo, el cual quedó cautivado con las letras proponiendo grabarle algunas de sus canciones como se menciona posterior mente.

Es importante resaltar que San Sebastián de Buenavista, cuenta con grandes exponentes del ritmo en mención los cuales han logrado grabar sus canciones Sebastián Caro, el grupo Raíces del Chandé, Los hijos de Folclor. Estos escenarios han aportado a la comunidad espacios que permiten el reencuentro con sus raíces culturales y motivar a la sensibilización entorno al canto y baile del Chandé.

En este sentido, el Chandé es un ritmo caribeño que tiene la misma tesitura del pajarito y bullarengue, es originario de la Costa Atlántica colombiana. Un ritmo alegre y fiestero que hace parte de la idiosincrasia costeña y de los carnavales. Proviene de la fusión de ritmos indígenas con la música negra africana y se ejecuta de manera tradicional con una tambora, un tambor alegre, un tambor llamador, flautas de millo o gaitas. Surge en las riberas del Rio Magdalena, el Banco, Guamal, Pijiño, el Carmen, Rio viejo Bolívar, Barrancas Bermeja y otros asentamientos de la zona tropical. Se ha desarrollado a lo largo y ancho de Colombia específicamente en la zona del caribe, y en los distintos puertos de enclave comerciales, de rio y de mar. Es un ritmo que trasciende culturalmente en Colombia, gusta a chicos y grandes que se identifican con él.

En coherencia con lo anterior, se observa que algunos municipios comparten este mismo son, buscando preservar las manifestaciones de tradición oral, llamadas bailes cantaos de tambora o solo “tambora”, como el instrumento matriz; pues así nombran los habitantes de la subregión a sus prácticas y los nombres de los sonos o aires son: tambora tambora, berroche,

guacherna y chande todos ellos se identifican con él a un que su interpretación es diferente en cada comunidad. (Ciro, G, 2015, p 11).

Finalmente, como lo indica Castrillo. (2015), el Chandé se tiene como la esencia folclórica del municipio de San Sebastián, pero que no se reconoce de donde son sus orígenes, si son del Banco Magdalena, Guamal, o del mismo San Sebastián, que existen muchos ritmos de Chandé, pero no todos son interpretado y tocados de la misma manera, que este cambia según la zona.

Es así que, pese a que son ritmos que hacen parte del acervo cultural de estas comunidades, que cuenta con los recursos económicos necesarios para su preservación, estas manifestaciones orales que han pasado de generación en generación dentro de las familias y que hacen parte del patrimonio material e inmaterial de la nación; Hoy día se ven rezagadas en San Sebastián de Buenavista Magdalena y específicamente en el corregimiento de San Valentín, estas costumbres y tradiciones culturales se están perdiendo entre sus habitantes, los jóvenes ya no reconocen, ni se interesan por conocer estos grupos o ritmos musicales, que anteriormente fueron reconocidos y apetecidos dentro de la comunidad; ya que ellos eran los que amenizaban las reuniones, las fiesta familiares y patronales con sus bailes catado.

Un caso muy puntual es la desaparición del grupo de María de Jesús Palomino Rodríguez, “La Chula” oriunda del corregimiento de San Valentín, que dedicó parte de su vida a la composición e interpretación del ritmo Chandé entre los que se destacan temas como: “Tamarindo Seco”, “La Garrapata”, “La Matica de Patilla”, “El Pañuelo”, “El Huevo”, “indio y Guayuco”, que más tarde fueron grabadas por el Joe Arroyo, quien conoció sus canciones durante el V Festival del Chandé realizado en 1997. Tradición cultural más representativa celebrada en el municipio; Se cree que una de las causas por las cuales se ha perdido esta

tradición entre los habitantes y comunidad en general es debido al fallecimiento de la “Chula” motivo que incentiva a un más para llevar a cabo esta investigación.

Por otro lado, la pérdida de los valores por sus raíces y la poca motivación en la comunidad viene afectando significativamente a los estudiantes ya que no quieren adoptar sus tradiciones, sino que optan por otros ritmos modernos por lo cual se ve reflejado en el aula en su sentir, pensar y actuar siendo.

Dado lo anterior, la escuela entra a jugar un papel importante como espacio idóneo de enseñanza- aprendizaje promoviendo entre los jóvenes el amor por las tradiciones culturales, preservación de memorias, costumbre, recuperar valores, construir identidad, aspectos importantes para un buen desarrollo integral, desarrollo de competencias, habilidades y aptitudes.

Asimismo, Zambrano E.N., (2020) manifiesta que la falta de escenarios que brinde acompañamiento, patrocinadores de la cultura que cada vez se hacen más ajenas las particularidades culturales de la música tradicional en programas radiales, televisivos y en el currículo escolar, aun cuando se asume como que ésta es una condición inaplazable.

De igual forma, desde la educación artística se es consciente de la importancia del arte, la música la cual es considerarse un medio de comunicación emocional, cognitivo del compositor y del entorno cultural en que éste se desarrolla, entonces para Rebernak y Muhammad. (2019) la música pasa hacer una “herramienta para cambiar la realidad, no sólo de los artistas, sino también de aquellas personas receptoras del arte” desde esta perspectiva y sumergida en el día a día de los habitantes, alumnos de la comunidad educativa de San Valentín se hace visible y urgente gestionar y promover el rescate del ritmo folclórico del chande, partiendo de los factores ya mencionados, pero también con base a una de sus grandes representantes a nivel municipal y

regional como es “María de Jesús Palomino Rodríguez”, que compartió toda su vida y de la cual se conservan memorias vivas, anécdotas, recuerdo entre sus vecinos, docentes y donde a un se encuentran gran parte de su generación, hijos, nietos, bisnietos de esta cantautora y que de uno u otra manera han heredado los dotes artístico, el sentir de la música y hasta la voz de la “Chula”.

Se convierte así en el motivo principal para rescatar esta tradición y aprovechar este acervo innato musical que sigue trascendiendo en las venas de cada miembro de la familia con el fin de rescatar las tradiciones, la identidad cultural y valores específicamente en los niños (as) entre los 12 a 14 años de edad de la Institución Educativa Departamental Rural San Valentín, de aquí en adelante llamada INDERSANVA. Teniendo en cuenta que la educación es un efectivo medio para proteger las riquezas culturales y naturales de la nación con proyectos que van más allá del reconocimiento de los grupos étnicos y el resguardo de sus culturas. (Zambrano A, E. N 2020) Se plantea el siguiente interrogante:

1.2 Formulación del problema

🚦 ¿Cómo diseñar una estrategia lúdica a través de encuentros prácticos para el desarrollo de aptitudes de la danza Chandé y el canto en niños (as) de 12 a 14 años Institución Educativa departamental Rural San Valentín?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

🚦 Diseñar una estrategia lúdica a través de encuentros prácticos para el desarrollo de aptitudes de la danza Chandé y el canto en niños (as) de 12 a 14 años Institución Educativa departamental Rural San Valentín.



1.3.2 Objetivos específicos

- ✚ Identificar que aptitudes musicales predominan en los estudiantes de 12 a 14 años.
- ✚ Crear una estrategia lúdica a través de encuentros prácticos para el desarrollo de aptitudes de la danza Chandé y el canto

1.4 Justificación

Rescate de tradiciones culturales en la comunidad

Las prácticas musicales como el chandé, que se ha divulgado de forma oral de generación en generación en toda la rivera del río Magdalena y ha contribuido a nivel académico a procesos de investigación, de enseñanza- aprendizaje de académicos- musicales, permitiendo apreciar las dinámicas de este circuito de conocimientos, no obstante, la mayoría del tiempo desconociendo la cotidianidad en que se desarrolla el chandé debido a que estos agentes pedagógicos han sido refinadas por las experiencias académicas vividas. En este sentido, la presente propuesta es relevante y pertinente dado que ahonda en aspectos de las tradiciones culturales ancestrales, bailes canto, festivales culturales del chandé como parte esencial de la identidad cultural de las comunidades donde se escucha, específicamente en San Sebastián de Buenavista Magdalena y el corregimiento de San Valentín.

En esta investigación el Chande como ritmo folclórico se aborda desde diferentes aspectos: El primero como trasmisor de valores y el desarrollo para la construcción de habilidades expresivas mediante la danza teniendo como base el cuerpo como lienzo de expresión cultural que puede moldearse a través de estrategias lúdicas folclóricas.

Segundo como estrategia de integración, minimizador de conflicto entre los educandos a través de encuentros grupales donde el principal mediador sea la práctica de los diferentes sonos del chandé y puesta en escena en eventos culturales institucionales.

Tercero como docentes y conocedores de la realidad del chandé en los últimos años en San Sebastián y el corregimiento de San Valentín, es inquietante la falta de sensibilización, de amor por la tradición oral de sus antepasados no solo de los estudiantes si no gran parte de la comunidad debido a la influencia de ritmos modernos y las redes sociales que en su mayoría los jóvenes no hacen buen uso de ellas.

Siguiendo esta línea y en las voces de colegas que manifiestan el deseo y traen a colación volver a ver en los eventos- escenarios culturales institucionales a grupos representativos de chandé conformado por estudiantes, grupos de bailes típicos que puedan representar a la institución en eventos culturales intermunicipales, locales y porque no Departamentales donde los jóvenes puedan expresar su sentir, desarrollar competencias comunicativas y habilidades sociales, así como amor por el acervo cultural de la región que son posibles a través de la danza y la música.

Es así que se busca desde el aula aportar acciones que faciliten dicho proceso como es el de empoderar a los jóvenes y niños de grado 7 en la protección de su identidad cultural del chandé como un proceso expresivo de baile cantado por medio de una propuesta activa significativa y en especial creativa para que así los niños, jóvenes vivencien que partir de la danza del chandé, el cuerpo es el pilar el elemento de acción y expresión de sus ideas y emociones.

Teniendo en cuenta las estrategias que se desarrollaron se hace indispensable articular el marco legal bajo la Constitución Política de Colombia 1991. Artículos 67 y 70.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación). Artículo 23: Establece como área fundamental y obligatoria del conocimiento y de la formación, la educación artística y cultural., la Ley 397 de 2007 (Ley General de Cultura). La Ley General de Cultura reconoce la Educación artística y cultural como factor de desarrollo social,

Los entornos escolares se hacen sano, cuando facilitan las herramientas lúdicas, tecnológicas que posibiliten y articulan los saberes raizales con los modernos y así se funda en una sola para que se oriente a la expresión de las ideas de los niños y niñas de la institución; tornándose significativo la experiencia humana y transmisible a su sociedad.

En este sentido es necesario abordar el objeto de estudio a partir de la investigación-acción como herramienta metodológica con enfoque cualitativo ya que esta tiene en cuenta la realidad a estudiar, permitiendo a los investigadores hacer descripciones detalladas de las situaciones observada; lo que es lo mismo, incorporando la voz de los participantes, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal, y como son expresadas por ellos mismo. (Colmenares y Piñero. 2008) otro aspecto importante es que los actores sociales e investigadores que intervienen en dicho estudio no necesariamente son los responsables de la misma, sino todas las personas que de una u otra manera están implicadas en la realidad del objeto de estudiado, como son los profesores, esto implica que ellos desde su praxis exploren la realidad en la que se desenvuelven diariamente siendo capaz de tomar decisiones que aporten positivamente al problema observado. Si bien sabemos que está surge en los

escenarios educativos generando cambios debido a la colaboración y exploración colectiva de todos los miembros de la comunidad educativa que fueron incorporándose poco a poco agrupando las experiencias en un colectivo bajo el nombre de investigación acción cooperativa.

1. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Es importante reconocer que la propuesta que se establece en torno a la danza y en especial del chandé busca explorar las raíces de los ritmos ancestrales también llamados bailes cantados, como parte esencial de nuestra identidad cultural. Así de una forma pertinente dar solución al problema de preservar las raíces y expresiones propias de los estudiantes niños y adolescentes frente a su expresión comunicativa para ello se indican dos antecedentes internacionales, Nacional y uno publicados por la biblioteca FULL entre los años 2018 a 2021, los cuales son los siguientes:

2.1.1. Antecedentes de Investigación Internacional.

A nivel internacional se referencia la investigación primer Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad 2021. Indica que: Analizando el sistema educativo español, la danza está presente en las tres últimas leyes, bien compartida entre contenidos de otras asignaturas, como Educación Física o Música, bien a modo de optativa, no en todos los niveles y a libre elección de oferta de los centros de educación. "Si los niños estudiaran danza, todo cambiaría (...)" Díaz. (2019)

En la tesis planteada *Análisis de la danza folklórica en el Colegio de Bachillerato Ricaurte y las posibilidades de una estrategia intercultural. Para la Universidad de Cuenca. Se*

indica que la danza folklórica, es un arte que surge de los pueblos, de la herencia generacional, transferida de los mayores promotores del conocimiento, habilidades y creencias, hacia los jóvenes aprendices. O como manifiesta Montufar (2011), “La danza folklórica forma parte del patrimonio cultural de una sociedad, que se ha desarrollado, a través de los tiempos. La danza folklórica lleva impregnada gustos, ideas, creencias y costumbres del pueblo al que se pertenece” (p.10). Por ende, es arte que nace de las comunidades, forma parte del soporte cultural de una sociedad, que no debería conllevar implicaciones peyorativas. El término folklore, es definido “como un grado, como un nivel de la cultura general, el más alto, el más intenso, de ésta, en cuanto sus funciones de identidad, de cohesión social, de pertenencia recíproca del uso de los bienes que un grupo comunitariamente ha hecho suyos, y de comunicación directa e inmediata de ese uso” (Dannsmann, 1985, p. 28). En el convergen prácticas y valores acerca de cultura, cohesión, reciprocidad, comunicación. Monge LLivisaca, Jenny Yolanda (2020).

2.1.2. Antecedentes de Investigación Nacional.

En el ámbito Nacionalmente, la primera investigación aborda la percepción que producen los diversos ritmos musicales a partir de los sentimientos de quien danza, al bailar se generan emociones tanto positivas como negativas que permiten a los participantes aliviar tensiones y mejorar los vínculos sociales con quienes les rodean. Es considerable destacar que la danza ayuda a expresarse a través del cuerpo dejando de lado la timidez, además de fortalecer la coordinación, la memoria, la atención, el auto control, la sociabilización, la concentración, entre otras. Estas habilidades se consideran importantes ya que se construyen de forma paulatina al momento de elaborar una coreografía, por lo que se considera de manera esencial la motivación a través de canciones o ritmos que atraigan a los estudiantes. Igualmente, es necesario el uso de la danza como un componente pedagógico, teniendo en cuenta que no se debe limitar la

espontaneidad de los estudiantes; en búsqueda de crear. "Los lazos sociales entre ellos no solo son importantes para aprender a hacer, sino también aprender a analizar sus actitudes a partir de los movimientos que realizan con el cuerpo, teniendo en cuenta que, los estudiantes se expresan a través de gestos, expresiones, movimientos y actitudes que se deben tener presente en el baile, ya que permite motivar y mejorar el desarrollo motor de la integridad de los niños y niñas teniendo en cuenta que es un impulso innato infantil de realizar movimientos similares a los de la danza. Fundación Universitaria Panamericana. La danza como una estrategia significativa en los niños y niñas de la fundación Nugesí 21", Cañizales, Rodríguez, Sánchez y Veloza. (2020).

La segunda investigación expone el ritmo del Chandé como: Las narrativas cultivadas como parte de un querer decir, hacer decir y saber decir a partir de las palabras que son empeladas para sembrar los sonidos del mar, los ríos, las ciénagas, las sábanas, los valles, las montañas, las selvas, los desiertos, los caños, los arroyos, los cerros, las aves, los animales de monte y la gente que se sitúa en los escenarios de producción narrada que se desprende de los contenidos de la memoria de los lugares. Estas construcciones se convierten en la posibilidad tienen los pueblos de situar la acción en el contexto, llegando a generar un tipo de conocimiento que parte de la relación con el territorio, la memoria y las narrativas encarnadas en el cuerpo. También se puede decir que las sonoridades narrativas son una forma de imaginar región, una forma de poner a circular los sentidos que dan cuenta de la experiencia nombrada como parte del Caribe, el cual se vive desde diferentes experiencias que, en este caso, no son las centralizadas en las narrativas del paisaje humano que se desprende del mundo urbano de las principales ciudades que son promocionadas como representativas de lo Caribe. Universidad de la Guajira Riohacha (2018)

2.1.3. Antecedentes de investigación local.

Esta investigación plantea sugerencias metodológicas que contribuyen a la preservación del ritmo chandé en la construcción de identidad, de la lúdico pedagógico para posteriores procesos de formación en danza. En el desarrollo de este proceso investigativo la autora expone desde la historia educativa de Colombia, las primeras apariciones del concepto de danza, las dificultades presentadas por los niños desde la corporeidad y cómo la música y bailes actuales alejan a los niños del folclor tradicional, llevando al final a definir las etapas de los procesos de formación, identificar e implementar estrategias lúdico-pedagógicas de cada etapa y por último la sistematización de todo el proceso. En conclusión, esta investigación aportó temas generales que guiaron el proceso de investigación, trabajando conceptos como: niños, corporeidad, lúdica, danza y cuerpo, además de la relación que hay entre estos por medio de las estrategias pedagógicas, que con ellos se logrará conceptualizar y transversalizar contenidos. Lasso, (2018)

2.2 Marco teórico

Lúdica

El término lúdica proviene del latín ludo, que significa literalmente juego. Usualmente estos términos se emplean como sinónimos y se asocian directamente con la infancia. El juego ha sido valorado pedagógicamente en las primeras etapas del aprendizaje, pero menospreciado desde procesos intelectuales superiores; en nuestro contexto se considera como pérdida de tiempo y es poco comprendido en el desarrollo social y cultural de los sujetos. Si se profundiza la comprensión sobre lo lúdico, puede observarse que el juego trasciende la infancia y se expresa en la cultura en forma de rituales, competencias atléticas, espectáculos, manifestaciones folclóricas y expresiones del arte. Díaz y otros. (2021)

Danza

La danza ha sido reconocida desde diferentes perspectivas, ya sea como una expresión propia del ser humano o por su funcionalidad, por lo que se orienta en la valoración de su expresión artística, de su capacidad del desarrollo y la práctica de la actividad física, al igual que el fortalecimiento de la identidad cultural.

La danza es considerada una disciplina artística en la medida en que el individuo desde su creatividad e imaginación logra proyectar a través de su lenguaje corporal su emocionalidad y sensibilidad. A pesar de la complejidad y multiplicidad de danzas folclóricas, estas se logran ejecutar con destreza y se diferencian entre sí porque su interpretación lleva implícita una carga de emociones y gestos que hablan de su identidad cultural y enfatizan en el desarrollo de habilidades físicas, cognitivas y psicológicas. Montenegro y Ruiz (2020)

Saber corporal, también conocido como un saber danzaría, se empezaría a reconfigurar los temas y los contenidos referentes a la danza entendida generalmente desde su dimensión instrumental y expresiva. Esto transformaría currículos, planes de estudio y en general dinámicas educativas, en la medida que, los procesos formativos se enfocarían en agenciar experiencias relacionales en donde este saber danzaría se constituiría desde los estudiantes bailarines, su experiencia, sentir y comprensión articulada a la vida. Se hablan entonces de un saber danzario que cuestionaría la realidad, participaría de la cotidianidad de los estudiantes, comprendiera la subjetividad de la técnica y legitimaría los intercambios con el territorio y la comunidad como constructores de conocimiento dancístico.

Con relación a esto, Mansetti. (2019), contribuye a pensar este saber danzario como un proceso de incorporación de técnicas desde corporalidades específicas e identificables, impactadas por procesos de constitución subjetiva. (pág. 73)

Prácticas de la danza produciendo identificaciones con corporalidades, estilos y modos de ser y estar en el mundo, en el dinamismo de las identidades de cada estudiante- bailarín. García. (2021)

Folclor:

Se convierte en una herramienta fundamental que permea inquietudes, comportamientos, paradigmas y planteamientos sociales ocasionalmente contradictorios entre la academia y el entendimiento popular, que han trascendido a través del tiempo frente al tema, al vincular el folclor con diferentes categorías como identidad, hibridación y mestizaje, allí se crean tensiones que nos permiten apreciar la complejidad de cada uno de los aspectos teóricos fundamentados para la enseñanza, de lo propio desde diferentes posturas que nos permiten vislumbrar elementos subjetivos que atraviesan cada uno de los elementos aquí presentados. Al tener en cuenta los procesos de coloniales la interculturalidad y la escuela podemos encontrar una relación directa entre los procesos de mestizaje y las metodologías relacionadas con los aprendizajes significativos desde la transferencia de conocimientos a través del ejemplo y la herencia ancestral que no conoce los límites del tiempo. Gavilán, (2020)

Danza chande

Sus orígenes se remontan a la formación de la cultura triétnica, donde el indígena, el español y el negro se fusionaron con sus costumbres para dar origen a un ritmo musical. Esta mezcla de razas, tradiciones, costumbres y valores hacen posible que hoy día se cuente con acervos culturales ricos en memorias que sigue manteniéndose a pesar de la oleada de ritmos modernos que los medios venden. Así citado por Suarez, (2009) el sociólogo Sinnig manifiesta: el chandé es baile sincrético desde el punto de vista cultural, porque la tambora, el macho o tambor es el recuerdo del palo ahuecado que tocaban en el pasado los aborígenes ribereños mil

veces reseñados por los cronistas como instrumento musical, es el guache ese mismo pasado y ese nuevo tambor ya no de palo solo sino con cuero de animal, el que el negro trajo de la lejana África para asimilarse. Y son esas polleras anchas españolas las que moldean esos hermosos cuerpos mestizos o mulatos para configurar una danza o un canto ritual de vida cotidiana donde lo más simple se vuelve poesía para ser acompañada con tambores.

En la actualidad el chandé es un baile o danza que comienza a presentarse desde el mes de noviembre hasta el año siguiente, en la celebración de los reyes magos. El grupo de individuos recorren el pueblo de casa en casa para solicitar la colaboración y continuar con su parranda, la cual es pedida por medio de versos. Arenas Alexander (2020)

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Frente al desarrollo de esta investigación y teniendo en cuenta que es importante medir los resultados y el alcance de la misma se hace necesario contextualizar y desarrollar una investigación-Acción con enfoque Cualitativo participación puesto que es una opción metodológica válida para el abordaje de los problemas socioeducativos.

Desde la perspectiva educativa, esta investigación se enmarca desde la mirada de Suárez pozos, (ob, cit) se refiere a ella como “una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” en todo caso su objeto de estudio se centra en explorar los actos educativos tal y como ocurren dentro y fuera del aula, estos pueden ser actos pedagógicos, administrativos, de gestión, de acción comunitaria, entre otros. No obstante, no se trata de problemas teóricos, ni de cuestiones que sean de interés exclusivo para

los académicos o expertos; puede haber coincidencias, pero no es imprescindible que el objeto de la exploración sea un problema vivido como tal por los actores sociales.

Es así como la acción participación en el entorno académico y en general de una comunidad es pertinente puesto busca mejorar o desarrollar un cambio social en este caso frente a la danza chande se busca realzar y mantener esta tradición viva en los jóvenes de grado séptimo y en general de la comunidad.

La Investigación Acción Participativa, propone una cercanía cultural con lo propio que permite superar el léxico académico limitante; busca ganar el equilibrio con formas combinadas de análisis cualitativo y de investigación colectiva e individual, se propone combinar y acumular selectivamente el conocimiento que proviene tanto de la aplicación de la razón instrumental cartesiana como de la racionalidad cotidiana, del corazón y experiencias de las gentes comunes, para colocar ese conocimiento sentipensante, al servicio de los intereses de las clases y grupos mayoritarios explotados, especialmente los del campo que están más atrasados. Fals Borda. (1987:5)

La investigación cualitativa permite comprender al detalle la problemática y llevar esta por un camino de constante evaluación y análisis de todos los procesos que se efectúan en la investigación para Pérez, S (1.994) la investigación cualitativa es considerada “como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable.

La investigación cualitativa frente al problema identificado permite en los estudiantes de grado séptimo de la institución Educativa San Valentín retomar y colocar en contexto la

importancia de las tradiciones de participar y fomentar valores que les permitan ver la importancia de su identidad cultural y la riqueza con la que cuentan con la danza del chandé.

Partiendo de lo anterior el paradigma cualitativo muestra la realidad social que se hace visible en los jóvenes y niños de forma directa, facilitando una reflexión profunda de los saberes autóctonos de la región para que así con las diferentes prácticas didácticas se propicie espacios ricos en saberes significativo por medio de una creatividad compartida de por cada individuo.

En esta investigación se desarrollaron las fases de investigación acción planteadas por Suarez Pozos (2002)

Primera fase: Determinación de la preocupación temática sobre el objeto a investigar

Como primera instancia en esta etapa se delimita el problema evidenciado por los docentes durante su labor diaria con los estudiantes de séptimo grado que comprenden las edades entre los 12 y 14 años en la comunidad Educativa San Valentín y como a partir de estrategias prácticas lúdicas asertivas dar solución a la situación planteada.

En la investigación que se planteó se parte de varios aspectos identificados como: el desconocimiento por el ritmo del chande y el grupo folclórico de la Chula oriundos de la comunidad, la falta de interés por preservar las costumbres y tradiciones culturales autóctonas relacionadas con el ritmo, la pérdida de los valores por sus raíces, la poca motivación por la influencia de ritmos musicales modernos que violan cualquier posibilidad de buen comportamiento, amor y conservación del patrimonio cultural e inmaterial presentes en la comunidad, anteriormente este grupo fue reconocidos y gozaba de importancia entre los habitantes y comunidad educativa ya que eran apetecidos porqué amenizaban las reuniones, las

fiesta familiares y patronales con sus bailes catado cuando no se contaba al 100% con el servicio de energía o por gusto.

Todos estos aspectos mencionados anteriormente conllevaron a la siguiente pregunta *¿Cómo diseñar una estrategia lúdica a través de encuentros prácticos para el desarrollo de aptitudes de la danza Chandé y el canto en niños (as) de 12 a 14 años Institución Educativa departamental Rural San Valentín?*

Segunda fase: Reflexión inicial o diagnostica

En esta fase se busca observar y establecer a partir de la recopilación de la información el origen y el impacto de la estrategia para así emitir un concepto claro de la situación para ello es necesario la búsqueda de diversas evidencias que permitan una reflexión crítica de los hallazgos para finalmente informar cómo se encuentra la situación que se investiga.

Se reconoció las posiciones puntos de vista de los jóvenes de grado séptimo frente a la construcción y retoma de los valores folclóricos de igual manera se tuvo en cuenta la postura que tiene ellos frente a otras formas de expresión moderna el impacto que causan en ellos y en su tradiciones, por medio de unas preguntas indicadas en una encuesta, lo que permitió observar sus afinidades, necesidades,, gustos sus valores que se dan en el espacio escolar y más exactamente en la clases de danza.

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta en mención se suscribe bajo la línea de “evaluación, aprendizaje y docencia” porque se fundamenta desde el quehacer pedagógico y como desde el aula es posible implementar estrategias que tenga un impacto significativo en el aprendizaje de los agentes involucrados. En este sentido es pertinente para la ejecución, continuidad y evaluación de los

objetivos de la propuesta apoyarse en los tres ejes fundamentales “evaluación, aprendizaje y currículo” de la línea de investigación porque permite al docente abordar los siguientes aspectos, realizar retroalimentación al estudiantado, permite al estudiantado tomar conciencia del avance de su propio aprendizaje, además, le facilita herramientas de apoyo para comprender más fácilmente los contenidos curriculares. Este tipo de evaluación le permite corregir errores y mejorar su proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Zarco, Fernández y López (s. f) y Brown (2006). La evaluación formativa reduce los fracasos escolares y aumenta la calidad del aprendizaje. Así mismo, el componente motivacional es vital para mejorar el proceso de aprendizaje: el estudiantado va a rendir más teniendo en cuenta el apoyo y acompañamiento por parte del profesorado durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para finalizar el éxito implica mayor responsabilidad en la evaluación como parte integral del proceso educativo, asumiendo la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

Los participantes, son estudiantes activos de la I.E San Valentín, actualmente se encuentran cursando el grado séptimo A, sus edades oscilan entre los 12 y 14 años. La población está conformada por 21 educando, para el caso de esta investigación se tomó como muestra representativa a 5 estudiantes, por razones de tiempo, coste y complejidad en la recogida y análisis de los datos.

Además, se aplicó la técnica de encuesta a partir de las hipótesis planteadas porque estas hacen susceptible el objeto de la investigación. Para el caso de la técnica de encuesta, determinar

los puntos de información de un modo preciso va a permitir desarrollar las preguntas adecuadas para el cuestionario de medida al objeto que puede ser utilizada tanto en los denominados métodos analíticos observacionales como en los descriptivos.

3.4 Instrumentos de investigación

Anteriormente se habló del enfoque cualitativo, el cual brinda la posibilidad de interactuar de forma cercana con la unidad de análisis (Docente-estudiantes), puesto están implicados en el proceso facilitando el acceso a la información por la relación a los datos recolectados, los cuales son susceptibles al análisis para dar una descripción de los elementos que están sujetos a la investigación.

En coherencia con lo anterior y después de un análisis conceptos de los métodos de recolección de datos utilizados en el campo investigativo; teniendo en cuenta factores como el tiempo, se optó por el instrumento de recolección y generadora de datos la encuesta, definida como “un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estímulo-respuesta homogéneo”. Sin embargo, para este caso en específico se aplicó la encuesta de diseño explicativo. Es aquella que tiene como tarea fundamental verificar una hipótesis, es decir, una relación entre una o más variables independientes y una variable dependiente.

En este sentido el primer paso que necesariamente tiene que dar es preguntarse qué tipo de datos o de información es la pertinente y qué es lo que debo observar a través de la encuesta.

- ★ Obtención de información: Realización de la encuesta a los 5 estudiantes del grado séptimo de la IE San Valentín
- ★ Ordenar la información: Organizar los resultados de la encuesta

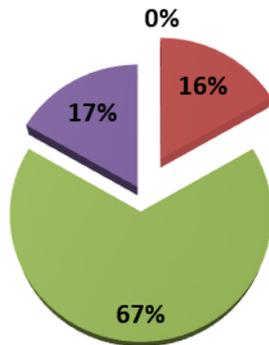
3.4.1 Análisis de resultado

En este apartado se observan los resultados de forma clara y ordenada; con los parámetros y criterios necesarios que permitieran obtener una visión concreta del problema planteado.

¿A escuchado hablar en la comunidad educativa del ritmo chande?

¿la institucion propicia espacios pertinentes para la preservacion de ritmos autoctonos de la region ?

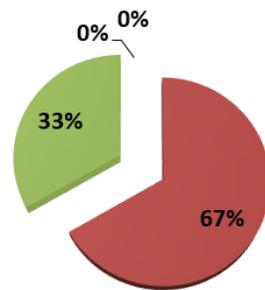
■ nunca ■ no sabe ■ algunas veces ■ mucho



¿se ha divulgado alguna vez en la institucion en que consiste el ritmo chande, sus origenes ?

¿alguna vez la institucion u otra entidad local (alcaldia casa de la cultura) ha realizado homenajes a cantautores del ritmo del chande , (Maria Jesus Palomino)?

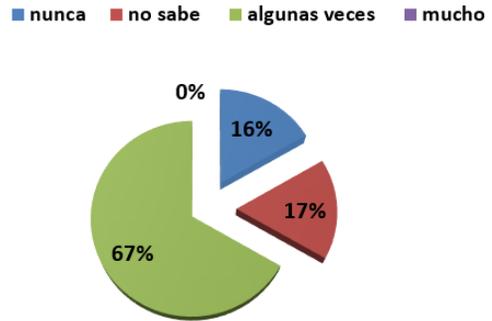
■ nunca ■ no sabe ■ algunas veces ■ mucho



¿consideras que la no practica de este ritmo y la no participacion de los niños y jovenes en eventos culturales son factores que inciden en el desconocimiento del ritmo musical del chande ?



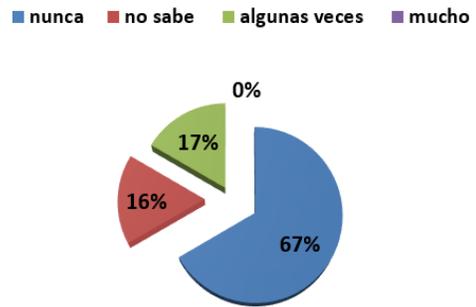
¿en los actos culturales de la institucion se tiene encuesta la presentacion y actuacion del chande ?



¿se reconoce dentro de la comunidad el legado musical que apporto Maria de Jesus Palomino a los ritmos autoctonos del municipio y sus corregimientos ?



¿ha escuchado hablar de los festejos realizados en honor a santa catalina el 24 de noviembre en la localidad de san valentin ?



¿las redes sociales y nuevos ritmos musicales han influenciado en el desconocimiento y conservacion de los ritmos autoctonos de la region en especial el chande ?

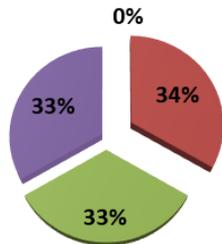


¿indago autonomamente para el desarrollo de competencias, habilidades expresivas y sociales por las manifestaciones culturales de la region ?



¿aprovecho espacios físicos en la I.E.D.R. san valentin destinados para desarrollar habilidades comunicativas , expresivas, sociales que permiten enriquecer el proceso de enseñanza-aprendisaje y desarrollar las competencias necesarias. ?

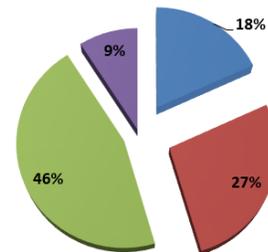
■ nunca ■ no sabe ■ algunas veces ■ mucho



Fuente: Los Autores (2022)

¿cual consideras que es el motivo por el cual la juventud desconoce el ritmo del chande y que influye en su desaparicion de la comunidad educativa (puedes marcar varias respuestas)?

■ Deceso de Maria de Jesus Palomino
 ■ falta de interes y amor por las costumbres y tradiciones
 ■ influencia de la internet y otros ritmos musicales modernos



Luego de tabular estadísticamente los resultados de la encuesta arrojada por los estudiantes de séptimo grado de la I. E. D. R. San Valentín, se puede deducir el índice de conocimiento que poseen estos referentes al ritmo del chandé.

Entonces, de los cuatro criterios (Nunca, No sabe, Algunas veces y Mucho veces) de las 12 preguntas realizadas se describen así.

De las 12 preguntas, el 12,5% de los encuestados respondieron (Nunca) identificado con el color Azul, el 26% (no sabe) color rojo, el 49,6% (Algunas veces) color verde y el 11,9 % (Muchas veces) color morado para un total del 100%, donde la tendencia o contantes fue Algunas veces y No sabe. Sustentando de esta manera la relevancia y pertinencia de la investigación planteada.

4. Estrategia de intervención

Rodríguez, (2010) define estrategias de intervención como el conjunto coherente de recursos utilizados por un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario, con el propósito de desplegar tareas en un determinado espacio social y sociocultural con el fin de producir determinados cambios.

Teniendo lo citado podemos deducir que toda estrategia se aborda con sentido social debe ser un conjunto coherente de recursos que se utiliza con el propósito de aplicar actividades significativas que permitan un impacto en el lugar a desarrollar en su o espacio social y sociocultural, es así que a partir de lo anterior se implementaron talleres lúdicos donde se orienta la retoma de las tradiciones de la danza el chandé y el grupo folclórico de la chula oriundos de la comunidad, de igual manera desarrollar el interés por preservar la costumbre y tradiciones culturales autóctonas relacionadas con el ritmo y sus raíces con los estudiantes de la IE San Valentín, del grado séptimo entre las edades 12 y 14 años de edad.

El papel del docente orientador en todo este proceso se fundamentó en canalizar la imaginación creadora del niño (improvisación), facilitar la espontaneidad que la danza transmite a los estudiantes, para tener una respuesta creativa del niño, más allá de la simple originalidad, tenemos que preparar la propuesta cuidadosamente creando un clima favorables (confianza y motivación) que permita sentir y comunicar estos emociones y sentimientos.

La mente debe estar en un estado de atención relajada y receptiva a la imagen anterior, este estado receptivo es la llave de la fantasía, el lienzo donde el niño puede dejar fluir su imaginación a todo color y expresar de forma personal, libre sus ideas y sentimientos. Haselbach, (2010)

Las actividades se planearon para ser ejecutadas en periodos de tiempo de dos horas en los tres periodos académicos así

El primer periodo se denomina “los instrumentos musicales suenan” se inició identificando los instrumentos su importancia de los instrumentos usos; BBCC, pág. 287 de enseñanza media señalan: “el conocimiento del instrumento, su técnica y correcto uso serán

trabajados constantemente, resolviendo las exigencias y comprendiendo los rasgos estilísticos y formales de las manifestaciones y obras abordadas”

Las manifestaciones de los instrumentos musicales son esenciales como estrategia lúdica por consiguiente la temática abordada en los estudiantes busca facilitar la identificación r los instrumentos musicales propios de la danza chande de manera práctica y creativa.

Pie de página

pág. 287 (Biblioteca Básica de Cultura Colombiana. Literatura / Biblioteca Nacional de Colombia). 2018.

En el segundo periodo “la danza en nuestras venas” permite observar una temática donde los estudiantes por medio de valores como el respeto, confianza, creatividad se encaminaron a la exploración de la vestimenta tradicional propia del chandé.

El cual es Chambrá: compuesta por dos piezas, la blusa de talle largo la cual termina en una arandela, de tonos estampados, de flores pequeñas o grandes, las mangas tres cuartas. La falda tiene tres boleros terminados en encajes o letinos. Zapatos: se denominan baletas, que es un calzado que se elabora en tela de lona con suela plana de cuero. Adorno de la cabeza: la mujer siempre lleva un adorno en la cabeza, el cual suele ser una pañoleta acompañada de flores como lirio, la flor del Cañaguaté, la trinitaria, el coral o la cayena. Traje para el Hombre: Pantalón blanco, camisa blanca, una pañoleta color roja anudada sobre el cuello de la camisa. El hombre

lleva un tocado en la cabeza llamado casquete, el cual se adorna con flores de distintos colores elaboradas en papel cometa. Zapatos: baletas. Calzado elaborado en tela de lona con suela plana de cuero. SINIC (2007).

Partiendo de la descripción anterior los estudiantes de grado 7 por medio del dibujo y la pintura desarrollaran una serie de exposiciones sobre el traje propio de la danza.

En el periodo tercero se explorará la oralidad y sus ventajas de comunicar la expresión de las ideas, Valores propios y sentimientos de los estudiantes por medio del canto propio de la tradición cultural de la región por medio de ritmos propios de la danza chande. En palabras de Walter Ong (1987): “en una cultura oral, el pensamiento sostenido está vinculado con la comunicación” (p. 40).

Por consiguiente, el realizar el ejercicio del lenguaje verbal permite que aquella producción cultural se convierta en imágenes mentales, que son símbolos culturales compartidos que crean cercanía, que se pueden propagar, se amplían y relacionan interpersonalmente, es decir, que la gente se vincula e intercambia sus vivencias mediante sus relatos, La producción oral, manifestada en ritos, cuentos, leyendas, historias reales, proverbios, refranes populares, anécdotas, formas de discutir, agradecer, impartir justicia, hacer invitaciones, constituyen la tradición cultural de un grupo o un pueblo que, mediante la trasmisión oral, conforman y reconstruyen su memoria colectiva de manera dinámica e inacabada. Ortega Meneses Diana Johany (2015)

Por último se planteó el desarrollo de temáticas lúdicas que vivencien en la danza los valores tradicionales y para esto se organizó centros didácticos (festival) los cuales funcionaran como un medio donde los demás integrantes de la comunidad educativa interactúan y observan

las danzas que desarrollaron los estudiantes en su esplendor y así retomar tradiciones culturales como eje creativo y con un sentido propio de pertenencia hacia el folclor.

En palabras de Páez (1993), como se puede apreciar, el folclor busca dar cuenta de los sentimientos comunes de los individuos; piensa la cultura en términos de rasgos discretos que pueden aislarse de sus lugares de producción para insertarse o ponerse en circulación en otros espacios. En este sentido, las expresiones folclóricas -danza- deben verse, por un lado, como referentes inmutables en la construcción de la identidad, los que van aprehenderse mediante puestas en escena que ocuparán el tiempo de actividades lúdicas en las escuelas, y el de ocio de los habitantes de la nación; es decir, re significación de la identidad ancestral.

El cuadro siguiente describe las actividades puntuales a desarrollar en cada periodo académico en intervalos de dos semanas entre cada actividad. De acuerdo al análisis anterior.

4.1 Plan de Estrategias

Nombre de la actividad	Descripción	Materiales o recursos	Evaluación de la actividad
<p>Los instrumentos y mis ideas.</p> <p>Objetivo: Reconocer a partir de sus ideas el sentir de los instrumentos en una sociedad.</p> <p>Tiempo 120 minutos</p>	<p>Momento inicio: como actividad de exploración se efectuará:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les pide el favor de que se sienten en círculo 2. Que cierren sus ojos y piensen en un Instrumento propio de la región 3. por medio del sonido de su voz a tres estudiantes que quieran efectúe una tonada que este instrumento produce. <p>finalmente que indiquen por que adoptaron este instrumento</p> <p>Desarrollo:</p>	<p>Hojas de colores, tijeras, pegante. laminas, marcadores</p>	<p>La valoración se desarrollará de manera formativa donde se aplica la auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación y teniendo como base inicial el trabajo en equipo, Liderazgo, respeto por las</p>

	<p>Luego de lo anterior se les indica que:</p> <ol style="list-style-type: none">1. se organicen en equipos de cuatro estudiantes2. A cada equipo se les entrega una lámina con instrumentos musicales.3. Se les indica que recorten los instrumentos propios más utilizados en el folklore de la región.4. Luego en un octavo de cartulina los estudiantes ubicaran el instrumento.5. Terminada su creación se les indicara a los equipos que nombren un escritor6. El escritor estará atento para tomar nota de los aportes de cada uno de los estudiantes del equipo sobre en forma de lluvia de ideas lluvia. <p>Frente a aspectos como:</p>		<p>Ideas de los demás.</p>
--	---	--	----------------------------

	<p>El uso de este material en que se elaboran.</p> <p>¿Qué sentimiento se puede expresar con estos instrumentos?</p> <p>Cierre: Luego del aporte de cada uno de los integrantes del equipo con sus ideas se les indicara:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Nombrar un relator máximo dos en cada equipo2. El relator o relatores expondrá su creación e ideas tomadas por el escritor y que fueron construidas en equipo a los demás estudiantes de grado 73. Se expondrá las creaciones en el periódico mural del colegio para que otros estudiantes observen lo que se ve		
--	--	--	--

<p>La danza en nuestras venas.</p> <p>Objetivo:</p> <p>Fomentar a partir de los ritmos de la danza chande los valores tradicionales de la región.</p> <p>Tiempo 120 minutos.</p>	<p>Momento inicio: Para el desarrollo de esta actividad se llevará una serie de ritmos propios de la región, donde los estudiantes bailaran al son de cada ritmo y pasada esta actividad lúdica se les pedirá a dos o tres estudiantes que indiquen al grupo que sintieron que les trasmitió la música para su ser.</p> <p>Desarrollo: Luego de la actividad exploratoria anterior se les indicara a los estudiantes lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Efectuar equipos de trabajo de cuatro estudiantes diferentes a la actividad de la clase anterior. 2. Se les pedirá que designen un escritor el cual plasmara unas preguntas orientadoras para el equipo que deberán tener en cuenta en el desarrollo de la actividad. 3. socialización de video de los bailes y vestimenta propia de la región 	<p>Videos, canciones, vinilos, papel, tijeras, marcadores</p>	<p>La valoración es de carácter formativa donde se aplica el auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación en base al trabajo en equipo, liderazgo, respeto por las ideas de los demás, la creatividad. Sentido de pertenencia, compañerismo.</p>
--	--	---	--

	<p>4. Luego del anterior se le indicara a cada equipo que a partir de una lluvia de ideas respondan las preguntas previamente indicadas. el escritor tomara nota</p> <p>5. En equipo se les entregara temperas un pliego de papel en el cual dibujen y coloren los trajes típicos de chande lo más original posible</p> <p>Cierre:</p> <p>1. El relator designado indicara las conclusiones y preguntas del desarrollo de la actividad de hoy.</p> <p>2. Se expondrá las creaciones artísticas en el periódico mural del colegio para que otros estudiantes observen lo que se está desarrollando en el grado 7.</p>		
--	---	--	--

<p>Cantando</p> <p>ando</p> <p>Objetivo:</p> <p>Desarrollar a partir del canto espacios lúdicos que faciliten a los estudiantes la narración y su expresión.</p> <p>Tiempo 120 minutos</p>	<p>Momento inicio: La actividad dio inicio a partir de una actividad lúdica llamada la danza del globo para ello se indicó:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conformar equipos de cuatro estudiantes 2. Bailar a la vez y al ritmo de diferentes canciones de la danza chande evitando que el globo toque el piso, el equipo que evite caer menos veces al piso el globo será el ganador. <p>Desarrollo: Manteniendo los equipos organizados anteriormente se indica que desarrollaran lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Suministrar una canción tradicional de chande como por ejemplo la muletilla de la maestra (Martina Camargo) a los equipos 	<p>Videos,</p> <p>globos</p>	<p>La valoración es de carácter formativa donde se aplica el auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación en base al trabajo en equipo, liderazgo, responsabilidad, respeto por las ideas de los demás, la creatividad. sentido de pertenencia,</p>
---	--	--	---

	<p>2. Un video donde observen y se aprendan la canción.</p> <p>Cierre:</p> <p>1. Para finalizar los equipos deberán socializar la canción a el grupo de grado 7</p> <p>2. en el transcurso de las presentaciones se grabará la actividad para compartir a sus familiares en una reunión de padres de familia como por ejemplo dirección de grado o escuela de padres y así ellos evidencien también esta experiencia significativa que desarrollan sus hijos a partir de la tradición propia de la región.</p>		<p>compañerismo, identidad cultural,</p>
<p>La alegría del baile</p>	<p>Momento inicio: La actividad empieza a partir de una actividad lúdica llamada el baile del hula, hula</p>	<p>Hula hulas, videos equipo de</p>	<p>La valoración es de carácter</p>

<p>Objetivo:</p> <p>Desarrollar encuentros prácticos espontáneos donde el estudiante se interese en el desarrollo de la danza Chandé</p> <p>Tiempo 120 minutos.</p>	<p>para el desarrollo del juego a cada estudiante se le suministrara un aro de plástico.</p> <p>1. El estudiante debe girar al ritmo de la música y de acuerdo a la instrucción con alguna parte del cuerpo según se indique ejemplo con el pie, en el cuello deberá hacer girar el aro la idea es que los estudiantes se diviertan y practiquen su motricidad entre coordinación y movimiento,</p> <p>Desarrollo: Continuando con la actividad se invitará a una bailadora de la danza chande para que ilustre a los estudiantes sobre la importancia y belleza de este baile luego de escuchar y ver algunos pasos de la danza por parte de la maestra se les pedirá a los estudiantes que preparen una coreografía de manera libre de la siguiente manera:</p> <p>1. Se conformarán equipos de trabajo</p>	<p>sonido, trajes típicos</p>	<p>formativa donde se aplica el auto evaluación, coevaluación y heteroevaluación del desarrollo de sus habilidades que muestren el trabajo en equipo, liderazgo, responsabilidad, respeto por las ideas de los demás, la creatividad. sentido de pertenencia, compañerismo, identidad cultural,</p>
--	--	-----------------------------------	---

	<p>2. Se les asignara el nombre de un baile tradicional chande y la pista</p> <p>3. prepararan su coreografía de manera espontánea</p> <p>Cierre: Luego de preparar su coreografía se les indicara que la presenten para el grupo en general.</p> <p>La maestra invitada indicara que equipo lo efectuó más conscientemente al montaje real de una danza autóctona.</p> <p>La idea con esta actividad es no poner barreras a los estudiantes que el estudiante sienta y exprese de manera espontánea lo que le trasmite el movimiento de su cuerpo con la danza de la región</p>		<p>iniciativa propia</p> <p>libertad de expresión</p>
--	--	--	---

5. Conclusiones y recomendaciones

Partiendo de la relación lúdica y danza podemos observar detenidamente que las tradiciones son esenciales para la toma de conciencia de los valores ya que permiten al niño, niña estudiante desarrollar capacidades sociales y motoras únicas propias de cada individuo, la esencia del trabajar lo lúdico está en el origen del baile o la danza, es por naturaleza su ingrediente activo si se trata de retomar las prácticas tradicionales; la lúdica es el hilo conductor hacia esa creatividad que poseen los estudiantes a flor de piel.

Podemos inferir que la danza y el canto tradicional puede llegar a ser una herramienta muy enriquecedora porque permite retomar el lenguaje y el desarrollo de expresiones del sentir de la región, el arte ancestral es una de las pocas actividades que permiten al hombre ser rey de sí mismo, ser uno mismo permite el juego de roles ser otro. El danzar o cantar permite que el estudiante utilice toda su creatividad de manera más clara libre sin ataduras ni temores en los tiempos de fiesta comunitaria o de Carnaval; convirtiéndose la danza popular en el mecanismo preferido para disparar la alegría y la espontaneidad de la actual juventud.

En este sentido se pueden arrojar algunas conclusiones parciales desde la parte teórica ya que la propuesta solo fue posible desarrollarla hasta la fase dos, mas no la puesta en práctica, sin embargo se plantearon estrategias que son viables a implementar desde la escuela como escenario idóneo para la recuperación del ritmo chandé, en ese sentido, considerado un transmisor de conocimiento, de insumo para la formación identitaria (la cual nunca se detiene ni permanece estática), además de permitir desarrollar espacio para pensar, problematizar, discutir, y trabajar en beneficio de un colectivo y bien para todos donde se conjugan las artes, las costumbres, esas tradiciones que se ven reconfiguradas en forma y contenido a través de su reconocimiento.

También, es poner en foco las percepciones de los jóvenes que de igual manera de efectúa no sólo sobre un evento, sino sobre una práctica que convoca la construcción colectiva de identidad cultural, Amor por las costumbre, tradiciones, conservación del núcleo familiar, valores, afecto, hermandad que se pueden desarrollar con la visibilización, practica y reconocimiento del ritmo a través de las estrategias planteadas. Las estrategias planteadas pueden ser sujetas a modificaciones y adaptadas, depende de lo que se quiera lograr, para finalizar una de las constantes en el trabajo realizado es la necesidad de implementar estrategias que ayuden a visibilizar entre los jóvenes la importancia de los ritmos folclóricos, así como hacer buen uso de su tiempo libre y de las redes sociales (internet) como herramienta de investigación.

Como docente en formación y en miras de mejorar el quehacer pedagógico, investigativo y aporte a la educación se visualiza en un futuro, retomar la propuesta y llevar a otro nivel desde un campo más profundo en la investigación y poder implementarla, es decir desde la maestría, considerando que esta puede estar sujeta a cambios, aun así será un proyecto de gran impacto para la comunidad educativa y la población en general.

Referencias

Arenas, A (2020). Danzasnabusimake.blogspot.com

Ciro, B. (2015). Etnografía musical en busca de los relatos y cantos del rio magdalena. [Tesis de Maestría, Universidad de Antioquia].

Bárbara haselbach. (2010) Libro improvisación-danza-movimiento.

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8491/PROYECTO%20FINAL.pdf>

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/3098/1/CiroBernardo_2015_EtnografiaMusicalRioMagdalena.pdf.

Castrillo, (2015). Chandé un ritmo que no muere.

<https://www.youtube.com/watch?v=PPUjCvYremE>

Colmenares E, Ana Mercedes; Piñero M y M. Lourdes LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

Díaz, R. y Navarro A (2019, 28 de julio). Si los niños estudiaran danza en la escuela, todo cambiaría. elDiario.es. Recuperado de https://www.eldiario.es/cultura/antonio-najarro-estudiaran-escuelacambiar_1_1417930.html

Fals Borda Orlando la investigación acción participativa:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

García, A. (2021), Libro de actas I Congreso Internacional de Estudios de Danza y Sociedad. <https://www.ucam.edu/sites/default/files/public/grado-danza/libro-actas-congresos-gedas.pdf>

Gavilán, Sonia. (2020)

http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13134/2020%20Imaginar_el_folclor_reflexion.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Lasso, D. (2018); Aprendo Jugando y descubro bailando, ¿Qué los Niños bailen como Niños no

comoadultos https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2118/Lasso_Diana_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Monge, J. Y (2020) <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35085>

Montenegro, A. y Ruiz, A. (2020) proceso de formación para la transformación”.

<https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>

Ortega, Diana J (2015)

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3518/4155>

Ospino, R. (13 de diciembre de 2015) San Sebastián De Buenavista: La tierra del Chandé. Opinión Caribe.

<https://www.opinioncaribe.com/2015/12/13/san-sebastian-de-buenavista-la-tierradelchande>

SINIC, (2007) <https://www.sinic.gov.co/SINIC/Images/sincoLogo.png>

Suarez Baeza Felipe (2009) El origen del chandé.

<http://elmundodeldocente.blogspot.com/2009/09/el-origen-del-chande.html>

Cañizales, L., Rodríguez, P., Sánchez, L. y Veloza, N. E. (2020). La danza como una estrategia significativa en los niños y niñas de la fundación Nugesí. La Licenciatura en pedagogía infantil

<https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/bitstream/handle/compensar/2198/LA%20DANZA%20COMO%20UNA%20ESTRATEGIA%20SIGNIFICATIVA%20EN%20LA%20LICENCIATURA%20EN%20PEDAGOGIA%20INFANTIL%20DE%20LA%20FUNDACION%20NUGESI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villa, E. (2018) <https://doi.org/10.15648/cl.24.2016.6>

Zambrano, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. Revista Conrado, 16(77), 258-266. [Archivo PDF].

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n77/1990-8644-rc-16-77-258.pdf>

Anexos

Modelo de encuesta



LOS LIBERTADORES
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL RURAL
SAN VALENTÍN
- NIT 819008789-0-



INSTRUMENTO: ENCUESTA APLICADA ESTUDIANTES

Objetivo: Analizar la perspectiva que tiene algunos actores educativos (Estudiantes) respecto al ritmo del chandé tradición oral, como sensibilizador, transmisor de valores, minimizador de conflicto en la I. E. D. R. San Valentín.

Docentes responsables: Loly Luz Lara Márquez y Marco Antonio Macías.

- Por favor, responda sinceramente las siguientes preguntas. Queremos conocer su opinión sobre los posibles problemas que han conllevado al olvido del ritmo chandé entre los estudiantes focalizados. Este instrumento no es de carácter evaluativo, por lo tanto todas sus respuestas son válidas. Marque una sola respuesta. Gracias por su colaboración.

1. ¿A escuchado hablar en la comunidad educativa del ritmo chandé?
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
2. ¿Se ha divulgado alguna vez en la Institución en que consiste el ritmo chandé, sus orígenes?
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
3. La institución propicia espacios pertinentes para la preservación de ritmos autóctonos de la región.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - mucho
4. Alguna vez la institución u otra entidad local (alcaldía, casa de la cultura) ha realizado Homenaje a cantautores del ritmo del chandé. (María Jesús Palomino)
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
5. Se reconoce dentro de la comunidad el legado musical que aportó María de Jesús Palomino a los ritmos autóctonos del municipio y la sus corregimientos.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho.
6. En los actos culturales de la institución se tiene en cuenta la presentación y actuación del chandé.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces



- Mucho.
7. Consideras que la no práctica de este ritmo y la no participación de los niños y jóvenes en eventos culturales son factores que inciden en el desconocimiento del ritmo musical el chandé.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
 8. Ha escuchado hablar de los festejos realizados en honor a Santa Catalina el 24 de noviembre en la localidad de San Valentín.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
 9. Las redes sociales y nuevos ritmos musicales han influenciado en el desconocimiento y conservación de los ritmos autóctonos de la región en especial el chandé.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
 10. Indago autónomamente para el desarrollo de competencias, habilidades expresivas y sociales por las manifestaciones culturales de la región.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
 11. Aprovecho espacios físicos en la I. E. D. R. San Valentín destinados para desarrollar habilidades comunicativas, expresivas, sociales que permiten enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollar las competencias necesarias.
 - Nunca
 - No sabe
 - Algunas veces
 - Mucho
 12. Cuál consideras que es el motivos por el cuales la juventud desconocen el ritmo chandé y que influye en su desaparición en la comunidad educativa. (puedes marcar varias respuesta)
 - Deceso de María Jesús Palomino
 - Falta de interés y amor por las costumbres y tradiciones
 - Influencia de la internet y otros ritmos musicales modernos.
 - Falta de escenarios y espacios propicien estas manifestaciones.

