

**La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del Colegio Marruecos y Molinos Institución Educativa Distrital**

Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Pedagogía de la Lúdica

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director:

Nelson Enrique Florez Huertas

Luz Dary Espitia Villamil

Diciembre, 2019.

## Resumen

El proyecto de Intervención Disciplinar “La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del colegio Marruecos y Molinos I.E.D. de Bogotá” surge de la constante observación y preocupación por la forma en que los y las estudiantes de la institución se comunican y los términos que emplean en sus diálogos.

Durante la búsqueda de una solución a esta problemática se propone inicialmente realizar un diagnóstico simple para detectar qué tan cercanos están los niños y niñas a esta terminología, las circunstancias en que los usan, con quien las usan y porqué los usan con el fin de implementar una herramienta lúdica que permita durante el ejercicio académico realizar actividades que lleven a los estudiantes a reconocer la implicación negativa que estos contienen así como las consecuencias al usarlos.

La implementación de esta herramienta consiste en crear una puesta en escena mediante un personaje o MIMO quien se llamará “Palabrotas”. Este personaje en medio de su actuación “disparará” palabrotas a sus compañeros (también actores Mimos) a quienes causara daño o “romperá el corazón” otro de los actores será quien decida e incentive a los estudiantes espectadores que “Palabrotas” debe salir de la Institución por los daños que causa.

El uso de prácticas lúdicas, como el teatro en este caso, proporciona elementos que desarrollan habilidades físicas, verbales, creativas, artísticas, comunicativas y estéticas.

A partir de esto queda la reflexión de la importancia que cobra el arte no solo en el mejoramiento de los procesos académicos sino convivenciales.

Palabras Clave : Soez, Vulgar, Vocabulario, Comunicación, Lúdica, Expresión Oral, Respeto

## Abstract

The discipline intervention project “Playful as strategy to identify and minimize the use of rude words in sixth grade students from Marruecos y Molinos I.E.D. school in Bogotá” comes from the constant observation and worry because of the form in which students communicate among them and the way they do.

During the search of a solution to this problem, it is proposed at the first stage to do a simple diagnosis to detect how close students are to those terms (rude words), the circumstances in which they use them, who they use them with and why they use them; the objective is to implement a playful tool that let do activities during the academic exercise to know the negative implication that those expressions have as well as the consequences of using them.

The implementation of this tool consist in the creation of a performance through a character or MIMO who will be called “Palabrotas”. This character will “shoot” rude words to his classmates (also mimo actors) whom will hurt them or will break their hearts, another actor will decide and encourage the spectators to expel “Palabrotas” from school due to the bad things he does.

The use of playful practices, as drama in this case, give students elements that develop their physical, oral, creative artistic, communicative and aesthetic abilities.

Starting from this point, there is a reflection about the importance of arts not only in the improvement of the academic processes but also convivial.

Key words: rude, vulgar, vocabulary, communication, playful, oral expression, respect, arts, drama.

## **La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del Colegio Marruecos y Molinos**

En Colombia un país con gran diversidad de culturas, dialectos y acentos, un país donde la influencia de las civilizaciones ha sido real desde el mismo momento histórico de la llegada de los españoles a nuestras tierras, donde nos hemos adaptado a las creencias y prácticas africanas debido a la llegada de los esclavos traídos en contra de su voluntad, donde nuestras raíces indígenas aún se manifiestan queriendo sobrevivir ahogadas en medio de la modernidad y la tecnología; un país de riqueza natural y fuente de gran cultura en cuyas aulas de nuestras escuelas se escuchan además de risas, preguntas y en ocasiones llantos de niños y jóvenes que asisten allí con la esperanza de cambiar su propia historia, pero aun son esclavos pero esta vez de si mismos. Nos acostumbramos a la esclavitud, esclavos de la moda, la tecnología, el egoísmo y la falta de valores humanos. Chevez (2018) afirma que “en la medida en que desconocemos el valor de otro ser humano, sus creencias y diferencias nos dejamos “invadir” por esa idea caprichosa de que somos únicos en el universo entonces comenzamos a comunicarnos erradamente y de forma egoísta”.

Actualmente nuestros niños y jóvenes están siendo víctimas de toda la deformación social y cultural que ha tenido nuestro país, son ellos quienes reflejan y expresan a sus pares lo que reciben o perciben de su entorno. La manipulación lingüística que se genera a partir de programas televisivos en los que el insulto se ha convertido en la norma de comunicación y una forma de espectáculo ha creado modelos de conversación violenta que se ha trasladado a nuestra sociedad y en la mayoría de los casos se considera normal y se ha legitimado haciendo perder la conciencia de que no es una forma correcta de comunicarse.

Los adultos ya no se comunican con los niños, los niños siguen siendo ignorados por los adultos, el problema de interlocución en las familias y medios sociales es una epidemia que acaba con la parte sensitiva del ser humano, ante esta agresión ha venido surgiendo un lenguaje simple, acomodado, descomplicado, casual, un vocabulario que simplemente se ha puesto de moda y que para quienes lo utilizan es normal pero que a la larga es un cúmulo de palabras descalificantes y ofensivas que minimizan al interlocutor y muy sutilmente, a veces jocosamente y sin darnos cuenta, taladran el oído, el cerebro y por tanto la emoción y se quedan ahí : en la autoestima. Según la Real Academia de la Lengua Española SOEZ significa: bajo, grosero, indigno, Vil.

Alrededor del lenguaje Soez ha surgido una nueva cultura Idiomática, es allí donde vemos como niños y adolescentes transgreden la barrera del respeto “seguramente de forma involuntaria, agresiva o a la defensiva” para comunicarse entre ellos ya sea por exceso de confianza entre ellos o porque quieren manifestar alguna inconformidad.

Para los niños y preadolescentes, decir palabrotas es a menudo una forma de sentirse “sofisticados” y de mostrar que no sienten miedo de ser un poco “malos”. Las palabrotas las utilizan para impresionar a sus amigos y puede convertirse en parte de la relación con sus compañeros es decir consideran lo descortés como un camino para integrarse a un grupo. En la mayoría de los casos los niños y niñas desconocen el significado de las palabras, pero igual las pronuncian porque las han escuchado de otras personas, a pesar de que el conocimiento de palabrotas y el uso habitual de estas son dos cosas muy diferentes, se dice que lo que mucho se repite se hace moda. Este fenómeno puede desaparecer o ser corregido o reafirmado a medida que el preadolescente madura pero claramente siempre hay un grupo de niños “incorregibles” que además de decir “palabrotas” tienen muchas otras dificultades a nivel personal y social.

Cualquiera que sea el caso no se debe tolerar que los niños y jóvenes utilicen palabrotas para dirigirse a otras personas.

Aunque la problemática de comunicación entre niños y jóvenes se hace cada vez más evidente y de alto impacto social, la observación que se realiza se da al interior del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D problemática generalizada en los estudiantes pero se realizará la aplicación del estudio específicamente a niños de grado 6° en la Jornada Mañana.

Son niños de estratos 1 y 2 de edades entre los 10 y 12 años a los cuales se observa que en algunos de ellos la forma de expresarse se da debido a su ambiente familiar y su entorno y a otros a lo que escuchan de sus propios compañeros. La comunicación entre ellos se da haciendo uso constante y repetitivo de un vocabulario soez, malgastado, ofensivo, discriminatorio e indignante que toma la apariencia de informal o hasta jocoso pero drástico y que afecta a su vez la autoestima del interlocutor que lo recibe.

Es entonces cuando vemos que estudiantes que han sido víctima de alguna expresión vulgar y grosera por parte de un compañero adoptan la misma posición tal vez con el objeto de ejercer la misma presión que han ejercido sobre ellos o para entrar en “la onda” de lo que creen que está bien y en esta medida el problema se expande viéndose afectado no solo el valor del respeto sino también el rendimiento y los procesos de enseñanza y a la vez los de convivencia ya que se genera el poder de la agresión pues una palabra lleva a otra hasta crear espacios de violencia y/o maltrato verbal.

En el peor de los casos vemos como las estudiantes niñas también son agredidas de forma verbal y estas a su vez en pro de su defensa responden también con vocabulario soez que en algunas ocasiones ya es costumbre escucharlo en casa. Es urgente entonces crear estrategias de

reconocimiento, control y ejecución ante las familias, los círculos sociales, las entidades, las instituciones educativas y los niños que ejerzan una gran labor alrededor de la habilidad y las ventajas de saber comunicarse con el otro en términos de consideración y respeto.

Con esta visión, se puede afirmar que el desarrollo de este proyecto es de gran importancia ya que busca implementar ambientes lúdicos para los y las estudiantes de grado sexto como estrategia metodológica para fortalecer valores como el respeto, la responsabilidad, y la autoestima un espacio que sea divertido y enriquecedor de su proceso de aprendizaje y a su vez fortalecer actitudes de convivencia escolar y social.

*En relación con el tema ¿De qué manera puede la lúdica generar espacios de comunicación e interacción en donde se reconozca el vocabulario soez como una forma de agresión en los niños de grado Sexto del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D de Bogotá?*

Por consiguiente a la problemática mencionada se plantea como objetivo general la necesidad de diseñar una serie de herramientas prácticas, lúdicas y viables que permitan a los estudiantes reconocer la intencionalidad y consecuencias de usar un vocabulario soez al momento de comunicarse con otros, y como objetivos específicos, generar espacios de comunicación entre las familias de los estudiantes donde se establezca la importancia de emplear un vocabulario sencillo y cotidiano sin hacer uso de palabras soeces o vulgares, facilitar los procesos de enseñanza- aprendizaje, generar un impacto significativo a nivel pedagógico y social es decir que se debe crear conciencia en niños, jóvenes y sus familias de que una mejor comunicación mejora la convivencia social, elaborar caminos de conciliación y destruir barreras de acercamiento entre los integrantes de una sociedad, implementar en cada asignatura un espacio de reconocimiento de la importancia de la comunicación y el uso adecuado del lenguaje en los niños más pequeños o al menos los de estas edades (10 – 12 años) .

A partir de allí se espera lograr un porcentaje significativo de niños, niñas y jóvenes que comprendan y apliquen normas de comunicación con respeto así probablemente se obtendrían mejores resultados en los niveles de convivencia, rendimiento escolar o incluso reduciría el índice de deserción o ausentismo.

Teniendo en cuenta que mi labor como docente implica la constante observación de factores que influyen en la formación de los estudiantes, se puede ver la importancia de la realización de esta intervención que radica en el hecho de poder comprender el sentido que los jóvenes y niñ@s dan al uso del lenguaje soez y de qué manera influye este fenómeno en la interacción social.

Dado que la implementación de actividades lúdicas produce un aprendizaje social, a través del cual, el individuo comparte, sigue reglas, respeta turnos, y hace su propia disciplina, es decir se ve obligado a buscar formas de comunicación verbales y no verbales, se convierte en herramienta fundamental para disminuir los índices de agresión verbal y uso de vocabulario vulgar en los niños y niñas de grado sexto pues se ven obligados a reconocer términos un poco más técnicos, logran reconocer a los demás como aliados, el trabajo en equipos y las debidas distribuciones enseñan a compartir, a dialogar, a fijar objetivos y establecer acuerdos, reflejan opiniones y las hacen validas a través de un dialogo sencillo de tal manera que aprenden a reconocer que para comunicarse o expresarse no es indispensable el uso de “palabrotas” y los objetivos se alcanzan mejor sin ellas.

En consecuencia para la realización de la siguiente Propuesta de Intervención Disciplinar se han tomado como referencia algunos documentos de investigación encontrados en la Fundación Universitaria Los Libertadores en su programa de Especialización en Pedagogía de la

Lúdica, además de la Universidad ICESI de Cali. Dichos documentos ofrecen respaldo al tema desarrollado en la presente propuesta.

Se relacionan aquí algunos elementos orientados a dilucidar la orientación del tema: ***La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de lenguaje soez en estudiantes de grado sexto del colegio marruecos y molinos I.E.D.***

Según Herrán (2014), en su trabajo de grado de Maestría en Educación titulado *El uso del lenguaje soez como elemento de interacción social entre los jóvenes de la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito*, realizado en la Universidad ICESI de la ciudad de Cali se refiere a “la habilidad de los seres vivos de comunicarse entre sí y la capacidad de los seres humanos de comunicarnos mediante un lenguaje estructurado y articulado” (p. 3). Gracias a la misma fisonomía que nos caracteriza y nos diferencia de los demás seres vivos lo que hace del lenguaje humano un sistema de comunicación único que nos permite expresarnos.

Además hace referencia a que “el lenguaje soez es un lenguaje vulgar cargado de obscenidades, insultos y dobles sentidos” (P.4). Y que hace parte del modelo de comunicación y de interacción social entre los jóvenes y las nuevas generaciones con diferencias en la intencionalidad y sus significados. Pretende abordar y descubrir el sentido y las razones que hay detrás del uso del lenguaje soez como forma de interactuar de niños y jóvenes, busca señalar este tipo de interacción como una forma de “violencia cultural”, de agresión con obvias consecuencias, plantea buscar el origen de este estilo comunicativo y sus variantes entre un interlocutor y otro, entre una edad y otra, una generación y otra, entre una clase social y otra. En resumen hace un profundo análisis acerca del contexto de esta forma de relacionarse un ser humano con otro y da una mirada sobre cómo los jóvenes son renovadores sociales de la lengua y cómo esto marca una identidad.

En el trabajo de investigación de León (2016) en su trabajo *“La lúdica como herramienta potenciadora de la comunicación asertiva”* de la Fundación Los Libertadores nos hace mención acerca de la problemática que existe frente a las formas de comunicación en el aula, plantea dos elementos importantes como son la lúdica y la estética y propone el trabajo por proyectos para fortalecer la comunicación asertiva mediante diversas herramientas que permitan proponer y expresar en un hecho de confianza mutua entre ellos y con la maestra de clase.

En el trabajo de grado *“La Lúdica como herramienta para fortalecer los valores”* desarrollado por Betancourt y Millán (2016) de la Fundación Universitaria los Libertadores, señala el uso de estrategias lúdicas y pedagógicas en estudiantes de bachillerato para fortalecer valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la autoestima y el dialogo oportuno con el fin de establecer cambios de comportamiento y de interacción que generen desarrollo social y emocional como parte de los procesos de aprendizaje y formación integral y la disminución de los niveles de agresión física y/o verbal.

La temática de este proyecto de Intervención fue escogido a raíz de la regulación constante que debe hacerse con los estudiantes del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D acerca de su vocabulario con bastante énfasis en los estudiantes más pequeños de bachillerato que aparentemente copian sus formas de comunicarse de los más grandes y de su entorno familiar y social.

En una presentación realizada en el Center for Behavior, Evolution, and Culture (BEC) de la UCLA (Universidad de California en Los Ángeles) (2016) sobre *“La evolución de la comunicación y el lenguaje en humanos”* argumenta que “la comunicación humana y por lo tanto el lenguaje, evolucionó como un subproducto derivado del aumento de la inteligencia social. Como tal, la comunicación humana quizás deba ser concebida, desde una perspectiva

evolutiva, como una forma particularmente sofisticada de la cognición social: la colaboración de los interlocutores en leer y manipular mutuamente sus mentes”.

Siendo el lenguaje un medio de comunicación intangible se hace difícil orientar el camino certero en el que ha evolucionado el lenguaje y sus variantes sin embargo acudimos a la evolución que ha tenido el hombre y su reorganización cerebral para reconocer el desarrollo de la capacidad lingüística que a su vez surge a partir de la necesidad del hombre primitivo de expresarse que en sus comienzos se da mediante la comunicación artística, es decir la pintura o el grabado.

Desde entonces el lenguaje viene evolucionando ya no a nivel de inteligencia sino ahora desde el mundo mental interior y el contexto social. Robin Dunbar sugiere que “el lenguaje pudo haber evolucionado como una forma de facilitar la interacción social”

Es necesario reconocer como ha venido sufriendo transformaciones el lenguaje dependiendo de las circunstancias históricas que lo rodean. En la actualidad y debido también en cierta medida a la evolución de la inteligencia y principalmente de la tecnología vemos de qué manera las variantes lingüísticas han cambiado en detrimento de la humanidad.

Esta investigación analiza diferentes intercambios comunicativos que se dan entre los estudiantes del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D por lo que emplea un sustento teórico enfocado al análisis del lenguaje soez como elemento de interacción social, abordando diferentes conceptos, elementos y fenómenos que componen el lenguaje y el acto comunicativo.

Para realizar este trabajo de intervención se tendrá en cuenta la observación directa con estudiantes de grado sexto de bachillerato, previa autorización de los padres de familia, en la cual se ha determinado una gran problemática a nivel de comunicación entre ellos que

inicialmente aparece como imperceptible pero que tiene un trasfondo de agresividad, de maltrato y falta de valores.

Específicamente se hace referencia a “la moda”, informal, inconsciente, vulgar, descomplicada, simple y ordinaria de comunicarse unos con otros. Aunque aparentemente no se tome como un acto agresivo en contra de sus compañeros ya que no se realiza con la intención premeditada de hacer daño o por lo menos, eso es lo que ellos piensan, si es un acto de ofensa que lastima el ego y la autoestima, además deteriora las relaciones en la medida de la falta de respeto y tolerancia. Se menciona la palabra “moda” puesto que es una forma de comunicación impuesta ya sea por los adultos que vienen repitiendo desde generaciones anteriores o su entorno y nivel educativo o por influencia de los pares y la presión de grupo. Me refiero específicamente al lenguaje soez que ha sido adoptado por ellos a partir de sus diferentes orígenes ya sea porque lo escuchan en casa y en su entorno social, lo copian de sus mismos compañeros y lo asimilan de los medios comunicativos.

Para comprender y adoptar estrategias que contribuyan a minimizar esta problemática en la Institución en aras de hacer una proyección que trascienda socialmente y a futuro podemos abarcarla desde diferentes aspectos que apoyaran el contexto del tema es decir será enfocado desde cuatro preconceptos e ideas.

En primer lugar se hablará de pre- adolescencia ya que los estudiantes del grado en estudio oscilan en edades entre los 10 y los 12 años de edad, entendiendo esta como la etapa inmediatamente anterior a la adolescencia. Es aquí donde muy seguramente han comenzado con la etapa de construcción de su identidad, los cambios a nivel fisiológico, mental, emocional, ritmos de aprendizaje inciden en su nivel de sociabilidad, afirmación de su personalidad y la preocupación de ser aceptados por otros, además prevalecen sus propios intereses y aun no han

desarrollado plenamente su sentido común, su vida emocional presenta fuertes contrastes, su estado de ánimo es voluble, dan gran importancia a las cosas que el grupo haga, incluso a las malas. Los cambios físicos y el gusto por los chicos y chicas hace que las relaciones entre ellos sean más complicadas y aparezcan nuevos grupitos y la presión por encajar en ellos es mayor, es allí cuando se presentan problemas de acoso y burlas lo que puede afectar mucho a los preadolescentes y su autoestima ya que a esta edad la familia deja de ser su centro del universo y pasan a serlo los amigos.

Otros cambios emocionales propios de esta edad son *la rebeldía* o el desafío constante a los padres, los cambios bruscos de temperamento, los estallidos de llanto o las rabietas, lo que afecta a la convivencia y estabilidad familiar, que se ve sacudida por todos estos cambios. Los preadolescentes son rebeldes y se enfrentan a sus padres buscando su propia reafirmación personal, pero a la vez los necesitan y no quieren alejarse de ellos. Están en busca de una “independencia” y querer ser como los adultos entonces la alternativa es copiar conductas entre ellas el lenguaje.(Psicología del Desarrollo)

Por otro lado será tenido en cuenta el contexto familiar y social en el que los estudiantes de grado sexto se desenvuelven, nuestros estudiantes son niños y niñas de estrato socioeconómico 1 y 2, la mayoría con dificultades familiares bien marcadas y familias disfuncionales en su mayoría, lo que influye directa o indirectamente con el tipo de relación que tienen con las personas a cargo, además influye también el nivel de escolaridad y círculo de amistades de la familia.

Por último su comportamiento y búsqueda de “libertad” y el afán por imitar los comportamientos de adultos pero nunca en presencia de estos, los niños y niñas saben en que momento y lugar pueden generar este tipo de conductas , se analizaran los espacios y momentos

en los que se producen los intercambios comunicativos, es decir, los estudiantes son conscientes del momento y el lugar en que tienen la oportunidad de hacer uso de “palabrotas” que normalmente es cuando están en compañía de su círculo de amistades pues en diálogo con algunos padres de familia y aun con algunos estudiantes este tipo de expresiones por parte de ellos no se dan en casa ni en presencia de familiares.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene la propuesta “la lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes del grado sexto del colegio Marruecos y Molinos I.E.D. de Bogotá” frente a un proceso investigativo y además en un ámbito educativo y de acuerdo con los parámetros establecidos, se sugiere llevar a cabo el trabajo bajo el tipo de INVESTIGACIÓN APLICADA ya que esta se centra en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto además porque no se trata de explicar una amplia variedad de situaciones sino de abordar un tema específico, Por otro lado, la investigación aplicada se centra en el análisis y solución de problemas de varias índoles de la vida real, con especial énfasis en lo social que en el caso que nos ocupa es buscar mejorar los mecanismos de interacción y comunicación entre los niños y niñas de el grupo elegido para tal fin. Con un enfoque CUALITATIVO ya que estará basada en obtención de datos no cuantificables, subjetivos y poco controlables generados desde la observación y con tendencias de tipo social, además nos permite el estudio del ser humano en su cotidianidad. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Este tipo de investigación se podría plantear paralelamente con la INVESTIGACION

PARTICIPATIVA pues en esta los participantes investigan su propia realidad y analizan las causas del problema, tienen la oportunidad de compartir experiencias, intercambiar saberes, utilizan técnicas para recoger información y aprovechan los resultados en beneficio de la organización de la comunidad, por lo tanto se promueve el empoderamiento comunitario.

Además estaría relacionado con la Línea de Investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores denominada: **Desarrollo Humano Integrador en el Contexto Social Colombiano** que se enfoca en observar las capacidades necesarias del ser humano para buscar una vida digna desde el punto de vista relacional pues se basa en observar directamente una de las problemáticas que deterioran esta capacidad humana, la comunicación, en el ámbito educativo, social, cultural y emocional.

En consecuencia para realizar este proyecto el investigador hará uso de diversas herramientas que le permiten recolectar información necesaria que será considerada clave para el desarrollo de la implementación.

Los procesos a seguir en este tipo de investigación son los siguientes:

- Realizar una observación con el objetivo de familiarizarse con el entorno y así poder registrar el fenómeno de interés, haciendo una descripción de los hechos sin tomar parte en ellos y sin tomar una posición frente a estos. En este punto el observador puede llegar a ser observador participante al encontrarse inmerso en la comunidad de estudio comparte con los sujetos en contexto y así obtener de primera mano la información que requiere sin perturbar la dinámica de grupo y sin abandonar su mirada de investigador.

- Entrevistas : se elabora un cuestionario en el que se aborda el tema o inquietud más relevante para la investigación y que a su vez brinde a los entrevistados la oportunidad de expresarse abiertamente pues son ellos quienes poseen la información pertinente
- Historias de vida que permitan desde la mirada del estudiante al interior de su círculo social y familiar, compartir o transmitir a otros los fenómenos particulares cercanos a su entorno.
- Diario de campo en donde se lleve un registro o una sistematización de todas las inquietudes, eventualidades, percepciones, descripción de situaciones y demás que puedan resultar relevantes para el desarrollo de la investigación
- Realizar ajustes evaluativos con el fin de corregir dificultades en cuanto a la aplicación de estrategias lúdicas.

Los sujetos de investigación son niños y niñas que oscilan en edades entre los 10 y 12 años de estratos 1 y 2 de los barrios Molinos, Marruecos, Palermo, Diana Turbay, Providencia de la Localidad 18 Rafael Uribe Uribe de Bogotá, estos pertenecen a los grados sexto de bachillerato de la Jornada Mañana, son 5 grupos de grado sexto y cada grupo compuesto por 40 estudiantes aproximadamente, se dio preferencia a estos grupos debido a que son el grupo más cercano durante el año lectivo ya que realizar la investigación con todos los estudiantes resultaría bastante extenso.

A manera de diagnóstico se realizan encuestas de caracterización las cuales deberán responder de forma individual donde deberán especificar género y edad.(anexo 1)

Se realizaría una segunda parte del taller diagnóstico de forma grupal, donde los estudiantes se organizan y deberán discutir entre ellos y llegar a una respuesta en común, recopilando la información que ellos tenían, para poder completar la información. (anexo 2)

## **¡FUERA PALABROTAS DEL MARRUECOS...!**

Esta estrategia parte de observar las dinámicas de comunicación que tienen los niños, niñas y jóvenes en la actualidad y el uso de palabras soeces y vocabulario vulgar en sus diálogos, específicamente en estudiantes de grado Sexto de bachillerato del Colegio Marruecos y Molinos de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá.

Busca determinar actividades a partir de la necesidad de disminuir este tipo de vocabulario o por lo menos concientizar a los estudiantes del efecto negativo que tienen las “palabrotas” en su desempeño social, afectivo y emocional.

La estrategia plantea seguir una ruta de intervención en donde se realice un proceso por etapas de tal manera que se vea reflejado al final un resultado positivo y que a futuro pueda ser proyectado a toda la comunidad educativa.

En la siguiente figura se ve reflejado el camino a seguir para la implementación de la estrategia en la institución, como parte de la propuesta de implementar la estrategia en la institución se contará con la participación de un personaje llamado “PALABROTAS” un mimo que representa la agresión del lenguaje soez y que será expulsado de los diálogos de los estudiantes.

Figura 1 : Ruta de Intervención



Como parte de esta estrategia se señalan las siguientes etapas :

1. **“PARE OREJA”**: En este momento los estudiantes dedican una parte de su tiempo a observar, escuchar y tomar nota de las personas que en su entorno dicen palabrotas, en qué situaciones específicas las utilizan, con qué frecuencia y con qué objetivo.
2. **“PILLE”**: Aquí los estudiantes no solo escuchan la fuente de las palabrotas sino el efecto que se produce al mencionarlas y su intencionalidad.
3. **RECONOZCA**: A esta etapa se llega para hacer una introspección acerca de qué tanto se han apropiado de estas formas de comunicarse.
4. **CORRIJA**: Una vez se tenga conciencia del efecto, la intención, el objetivo y la situación de las conversaciones cargadas de “palabrotas” se propone efectuar cambios en las formas de expresarse.
5. **COMUNICACIÓN EFECTIVA**: En esta etapa se pretende que los estudiantes ya hayan comprendido la importancia y el valor de saber comunicarse, enriquecer su vocabulario y hacer uso adecuado de términos sencillos y cotidianos.

En cumplimiento del objetivo señalado en el PID *“La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes del colegio Marruecos y Molinos I.E.D”* se hace necesario diseñar un Plan de Acción que contempla actividades desde el marco lúdico-artístico que abordan el problema en relación al tema de trabajo.

A continuación se relacionan de manera secuencial las acciones lúdico-artísticas que se espera poder realizar para el cumplimiento del objetivo del PID “*La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D*”, en el que se vio la necesidad de diseñar un plan de acción que contemplara las actividades que desde el marco lúdico-artístico abordan el problema en relación al tema trabajado.

Tabla 1. Plan de acción: “**Fuera Palabrotas del Marruecos**”

<b>Nombre del PID:</b> “ <i>La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D</i> ”			
<b>Responsable:</b> LUZ DARY ESPITIA VILLAMIL			
<b>Beneficiarios:</b> 200 ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO			
<b>Objetivo:</b> Minimizar el uso de vocabulario soez			
<b>Campo temático:</b>			
<b>Actividad</b>	<b>Metodología /proceso/ descripción o desarrollo</b>	<b>Recursos/ tiempos</b>	<b>Evaluación</b>
“ <b>Video Las malas Palabras</b> ”	Con cada grupo compuesto por 40 estudiantes se hará una sesión de observar un video tomado de internet	Video tomado de YouTubeMaterial audiovisual Internet Duración 4`28	Breve reflexión acerca de lo observado en el video

<p><b>Palabrotas que lastiman</b></p>	<p>Los estudiantes escribirán una palabrota en una hoja de papel y luego enrollarla hasta formar una pelota: “jugaremos ponchados”. (Pegarle a otro compañero quien debe evitar ser tocado por las pelotas de papel)</p>	<p>Hoja de papel Lápiz Espacio amplio El juego durara aproximadamente 30 minutos</p>	<p>Durante el tiempo de juego lanzaran las pelotas de papel al cuerpo de los demás compañeros, el ponchado será eliminado del juego. Hacemos semejanza al daño que causan las malas palabras al usarlas en contra de otro.</p>
<p><b>Puesta en escena: “FUERA PALABROTAS DEL MARRUECOS”</b></p>	<p>El grupo se divide en sub-grupos de 5 personas a los cuales será entregado un corto guión en donde se encuentran los siguientes personajes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Palabrotas (mimo)</li> <li>* mimo 1</li> <li>* mimo 2</li> <li>* 2 estudiantes de grado 6°</li> </ul> <p>Antes de iniciar la puesta</p>	<p>Ropa negra Maquillaje de mimo Letreros en forma de burbuja. Flechas con malas palabras en símbolos (%\$·&amp;”=) Grandes corazones de papel.</p>	

	<p>en escena los 2 estudiantes deberán elaborar con mucha dedicación y creatividad un hermoso corazón un corazón en una hoja grande de papel el que expondrán ante todos los compañeros, durante esta exposición en donde resaltan los valores que los caracterizan aparece “Palabrotas” quien disparará sus flechas con malas palabras en contra de los estudiantes. Mimo 1 y 2 serán encargados de dirigir las flechas y simulando hacerles daño rompen los corazones y los estudiantes al ver esto salen tristes de la escena.</p>	<p>Tiempo estimado 1 hora</p>	
--	---	-----------------------------------	--

Autor : LUZ DARY ESPITIA VILLAMIL

**PID : La lúdica como estrategia para identificar y minimizar el uso de vocabulario soez en los estudiantes de grado 6° del Colegio Marruecos y Molinos I.E.D, 2019**

### **Conclusiones y Recomendaciones:**

- Por todo lo anterior se asume que realizar un trabajo de esta índole y darle aplicabilidad conlleva un proceso a fondo ya que se hace necesario tener en cuenta los contextos en los que los estudiantes se desenvuelven que en últimas son los que los influyen en su forma de comunicarse y relacionarse con otros.
- Como resultado de la Propuesta de Intervención Disciplinar presentada, se puede concluir que nosotros los educadores debemos implementar cada vez nuevas herramientas que nos permitan acercarnos a la forma de aprender de nuestros estudiantes en provecho de los estudios realizados por diferentes pedagogos que nos muestran los procesos en cuanto a las inteligencias múltiples y las habilidades de los educandos ya que no todos aprenden de la misma manera ni al mismo tiempo, es decir que la Lúdica debería ser un elemento fundamental en los currículos escolares desde los primeros grados de escolaridad hasta los últimos pues esta visto y según lo estudiado que el Ser Humano adquiere conocimiento en la medida en que el proceso de aprendizaje se hace agradable para él y que a su vez le permite abordar diferentes ámbitos de interacción social, académica y familiar como sujeto social.
- Cabe anotar que aunque la Propuesta hace referencia al grado Sexto podría ser y debería ser implementada desde grados anteriores ya que es bastante común y a su vez preocupante que cada vez son más pequeños los estudiantes que se comunican entre ellos con términos vulgares o despectivos. Siendo esto una problemática común en nuestra sociedad el objetivo será entonces hacer que nuestros infantes y jóvenes reconozcan y

transmitan en sus ambientes familiares la importancia de no utilizar “palabrotas” y ayudar a que sean los adultos quienes aprendan de este proceso. (Puede ser Utópico pero podría ser un inicio).

- Finalmente a manera de recomendación el saber comunicarnos parte de nosotros mismos, es el ejemplo que reciben nuestros hijos y estudiantes y a partir de ahí las nuevas generaciones. El esfuerzo debe ser en conjunto con las instituciones y organizaciones, los padres de familia son quienes en principio tienen la obligación de hacer que dicha problemática sea reconocida como tal y comprender que cuando tratan a sus hijos y familiares con palabras soeces los están agrediendo y fomentan en ellos la misma respuesta y a la vez sentimientos de violencia que los conducen a situaciones sociales más complicadas.
- Es importante que toda la comunidad educativa tome conciencia acerca de la importancia de saber comunicarse sin utilizar “palabrotas”, de reconocer que los términos soeces son una forma de agresión y formular actividades, campañas, reflexiones y propuestas que inviten a mejorar la convivencia y fomentar el respeto.
- En resumen nosotros como docentes tenemos las herramientas lúdicas para apartar a nuestros estudiantes de actos violentos y agresivos dado que la lúdica genera emociones y sentimientos positivos.
- El lenguaje como elemento socializador por excelencia, nos hace especiales y nos abre puertas, nos permite construirnos a nosotros mismos y la manera como vemos a los otros. El lenguaje nos conecta, nos moviliza, nos define.

- Es en el contexto del colegio donde se visualizan los elementos y vivencias que caracterizan a nuestros estudiantes y construyen su propia individualidad. Se construyen como hombres y mujeres integrantes de una sociedad.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Betancourt y Millán (2016). *La Lúdica como herramienta para fortalecer los valores*. Bogotá. Fundación Universitaria los Libertadores,
- Center for Behavior, Evolution, and Culture (BEC) (2016). *La evolución de la comunicación y el lenguaje en humanos*. UCLA (Universidad de California en Los Ángeles)
- Herrán. A. (2014). *El uso del lenguaje soez como elemento de interacción social entre los jóvenes de la Institución Educativa Técnico Industrial Multipropósito* (Tesis de Especialización). Universidad ICESI, Cali.
- León V. ( 2016). *La lúdica como herramienta potenciadora de la comunicación asertiva*. Bogotá. Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Plan permanente de lectura “CONTEXTOS”. (2013). “*Las Malas Palabras*”.
- YouTube. <https://youtu.be/4kaGCAkFW7w>
- Chevez, Marisol (8 de mayo de 2018). *El Valor del Ser Humano*. Semanario Universidad. Recuperado de <https://semanariouniversidad.com/opinion/el-valor-del-ser-humano/>
- Dunbar R. (2011). *El Origen del Lenguaje Humano*
- Cahaparro Sandra. (2017). *Lúdica en Contexto*
- Psicología del Desarrollo*. (2013). Universidad Interamericana para el Desarrollo
- Florez O. Rafael. (1994) *Hacia una Pedagogía del Conocimiento*

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Revolución Educativa Colombia Aprende .

Cepal Eclac. *Educación y Globalización los desafíos para América Latina*. Naciones Unidas.

Hernandez, Fernandez y Baptista (2014). *Metodología de la Investigación*

<http://www.youtube.com/watch?v=OrGQXZWR0NU>. *Como analizar una obra de Arte*

Hoppe (2009). *Pedagogia desde el Arte* . Manual de Introduccion

## ANEXOS

### Anexo 1

- *¿Para ti que es el Lenguaje?*
- *¿Para que usamos el Lenguaje?*
- *¿Qué cosas podemos hacer con el Lenguaje?*
- *¿Sabes que son las groserías?*
- *¿Has dicho groserías alguna vez?*
- *¿Si las has dicho, en qué momento las utilizas?*
- *¿En qué momentos de tu vida has usado malas palabras?*
- *¿Crees que decir groserías esta bien?*

## Anexo 2

- *Hacer una lista de palabrotas que conocen.*

- *Cuándo las usan?*

- *En dónde las usan?*

- *Con quién las usan?*

- *Para qué las usan (intencionalidad)?*

- *Consecuencias de decir palabrotas*