

Escenarios Lúdicos Para el Crecimiento de Habilidades Socioemocionales

Trabajo presentado para obtener el título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria los Libertadores

Francy Jollet Flórez Olaya

John Alexander Martínez López

Director

César Augusto Sánchez Rojas

Bogotá D.C. 2018

Resumen

La presente propuesta de estrategias de intervención pedagógica desde la lúdica parte del interés por fortalecer las habilidades socioemocionales en las aulas para el desarrollo integral haciendo de los escenarios de aprendizaje lugares y situaciones gratas al evidenciar competencias socioemocionales en los estudiantes del grado primero JT del Colegio Sorrento IED., es decir que al re-direccionar, racionalizar la emoción, puedan ofrecer mejores respuestas en los diferentes ámbitos de la vida y en distintas circunstancias escolares enriqueciendo las relaciones con pares y adultos.

En la cotidianidad de las aulas es preocupante el desgaste del docente tratando de dirimir constantes conflictos por ausencia de herramientas emocionales que anquilosan el trabajo y se desaprovecha el tiempo de aprendizajes académicos. Se puede bajo una metodología de observación realizar diferentes miradas comportamentales que se registran en diarios de campo que abren espacio a la reflexión sobre las competencias intrapersonales a fortalecer como la empatía, autorregulación (Goleman) la cooperación y trabajo colaborativo con base en el desarrollo de los talleres lúdicos. Autores como Piaget, y su comprensión sobre el desarrollo mental; Vigotsky con el constructivismo social nos permiten enmarcan procesos de enseñanza aprendizaje (los actores son activos para que se dé un verdadero aprendizaje). Y en el contexto nacional en futuro cercano ver empoderados para asumir los retos del siglo XXI a los estudiantes haciendo uso apropiado de sus emociones.

Palabras claves: Emoción, competencias socioemocionales, empatía, trabajo colaborativo cooperativo y solidario.

Abstract

The present proposal of pedagogical intervention strategies from the playful start from the interest to strengthen the social-emotional abilities in the classrooms for the integral development making of the places of learning places and pleasant situations when evidencing socio-emotional competences in the students of the first degree of the Sorrento School IED ; that is, by redirecting, rationalizing emotion, they can offer better responses in different areas of life and in different circumstances enriching relationships with peers and adults.

In the daily routine of the classrooms, the teacher's wear is worrisome, trying to resolve constant conflicts due to the absence of emotional tools that make the work stagnant and the time of academic learning is wasted. It is possible under an observation methodology to make different behavioral views that are recorded in field journals that open space for reflection on intrapersonal skills to be strengthened such as empathy, self-regulation (Goleman), cooperation and collaborative work based on the development of playful workshops. Authors such as J. Peaget, with mental development; L. Vygotsky with the social constructivism allow to frame teaching-learning processes (the actors are active so that they are of true learning). And in the national context in the near future see empowered to take on the challenges of the 21st century students making appropriate use of their emotions.

Keywords: Emotion, social-emotional competences, empathy, collaborative and cooperative work in solidarity.

Escenarios Lúdicos Para el Crecimiento de Habilidades Socioemocionales

En el colegio Sorrento IED., sede B de la localidad de Puente Aranda, como docentes, venimos observando que muchas de las habilidades cognitivas y la armonía de los escenarios educativos sufren desmedro y que los tiempos de aprendizaje propios de la escuela como son los que corresponden al hacer académico, venimos observando que en la construcción de relaciones armónicas con frecuencia se inundan de pobreza en habilidades socioemocionales para enfrentar las relaciones diarias, las posibles diferencias y el manejo de la frustración.

En nuestra comunidad es frecuente el hecho de encontrar familias en donde los adultos responsables de los menores permanecen ausentes (niños que crecen en solitario, por así decirlo..) en tiempo (por motivos laborales), calidad y calidez en las relaciones a lo que se suma que el cuidado y formación de ellos queda en manos de terceros que bien puede ser una vecina o el hermano mayor con igual o menores herramientas para fortalecer habilidades socioemocionales dejando que situaciones poco relevantes se tornen en verdaderas crisis, conflictos o discusiones acaloradas como disgustarse por un útil escolar mal solicitado, un desacuerdo que termina en golpes o una palabra inapropiada al hacer reclamaciones; estropicio en bienes o mobiliario escolar y por ende aprendizajes sugeridos para las diferentes áreas del conocimiento a medio camino, etc.

Claro es también que como servidores públicos en el sector educación, es nuestro deber ofrecer herramientas para la formación integral, para el desarrollo de habilidades socioemocionales que les permitan hacer de sus entornos próximos contextos entendibles, manejables donde puedan regular sus emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, capaces de establecer y mantener relaciones positivas, asertivas enriquecedoras para que

empoderados puedan tomar decisiones y alcanzar sus metas personales y que el clima institucional escolar sea un escenario grato para acceder a los desempeños de orden académico.

Nuestra población escolar y en específico los estudiantes del grado primero ciclo 1 de la jornada tarde son niños y niñas en edades comprendidas entre 6 y 8 años de edad; cuyos padres, son personas jóvenes entre 22 y 28 años de edad, la mayoría no alcanzaron el grado de bachiller y deben desempeñar labores en venta de chance, ventas ambulantes, ventas de mostrador en San Andresito, talleres de mecánica, labores de vigilancia, en el servicio doméstico o cuidado de persona anciana. Labores que representan escasos ingresos económicos para la familia. Familias conformadas en su mayoría por uno de los padres y entre dos y cuatro hijos; Son familias que toman en arriendo con otra familia cercana (hermanos, tíos, padres o primos) un apartamento o bien arriendan dos habitaciones con cocina y baño compartido en el barrio San Rafael, Colonia Oriental, Primavera o Brasilia; barrios con estratificación 3 y cuyo poder adquisitivo no se compadece con el estrato. Lo que hace que muchos niños matriculados cambien constantemente de barrio por los costos que representa para la familia.

Es entonces, nuestra profesión más que otras, la que exige ser garantes de derechos de aprendizaje para niños y jóvenes; Ello obliga e implica hacernos conscientes de que la educación es ante todo una posibilidad social intelectual y personal para escalar hacia mejores escenarios de vida.

En este presente inmediato, en el que nuestro país posee altos índices de inequidad, con un proceso de paz en ciernes y políticas educativas que requieren grandes compromisos como sociedad, nos está llamando a la formación de nuevos ciudadanos, capaces de dirimir los conflictos a la luz de propuestas dialógicas, de práctica de resiliencia de tolerancia y

oportunidades justas para todos. Nos recuerda que nuestra misión en los procesos de aprendizaje debe contribuir en el fortalecimiento social.

Los continuos cambios en el mundo, acelerados, son vistos y vividos por nuestros estudiantes como corrientes que les bombardean desde distintos lugares y que ellos recogen con muy pocas herramientas para digerirlas; las herramientas que requerimos son aquellas que los hagan competentes para concursar eficiente y de forma eficaz en los nuevos ámbitos mundiales en donde abundan las múltiples situaciones. Unas amables otras, no tanto. Esto quiere decir que pensar la educación para el siglo XXI exige formar sujetos críticos y autónomos.

Hoy nuestras prácticas docentes, se desarrollan, conviven y se permean del mundo globalizado, se conmocionan con la problemática ambiental y se enfrenta a las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de relación económica, financiera y comercial, etc. Pero, en contraposición hay un mundo poblacional en la pobreza, con ingentes necesidades básica por superar y tratando de asumir una ciudadanía desde la marginalidad como es nuestro caso.

De nuevo lo pedagógico se extiende más allá del aula, nos cuestiona en nuestro quehacer como docentes, para notar que, no son suficientes las habilidades cognitivas en la formación humanística integral; que en el siglo XXI si queremos contribuir como docentes debemos echar mano de otras habilidades que promuevan y fortalezcan para la nueva sociedad habilidades como la sensibilidad por el otro o empatía, el trabajo en equipo, la colaboración la comunicación emocional asertiva, adaptabilidad frente al cambio y el hecho de que la jornada única ad portas también exige nuevas herramientas socioemocionales en el marco fijado en el proyecto que a 2025: Colombia el país más educado de América Latina es meta. Mejorar la calidad educativa como vía para enfrentar el posconflicto y que nuestros niños y jóvenes no sean presa de grupos delincuenciales o grupos armados al permanecer sin el cuidado constante y amoroso de los

padres (porque deben salir a trabajar) y en una ciudad que tiene muy pocos escenarios culturales deportivos o recreacionales.

Desde esta mirada y con base en lo anterior se visualiza que aunque las áreas de estudio son primordiales en la escuela, éstas áreas requieren de ciertas habilidades y actitudes ausentes como la confianza en sí mismo, en el otro, la empatía, la capacidad para trabajar de forma solidaria y cooperativa: Desarrollar un trabajo colaborativo. Necesitamos una visión que resalte la importancia del uso y gestión del mundo socioemocional y de espacios reales para comprender el trasegar de la vida, es decir, de escenario educativos para que los niños aprendan desde su naturaleza: lo lúdico.

Con todas las reflexiones sobre lo observado surge, entonces el **¿Cómo una intervención lúdica desarrolla y fortalece habilidades socioemocionales en los estudiantes de primer grado del colegio Sorrento J.T.?**

Ésta reflexión y pregunta como inicio del derrotero va a permitir que podamos construir y desarrollar nuevas actitudes socioemocionales en los estudiantes de primer grado para mejorar las relaciones entre pares, aprovechar el tiempo escolar y hacer de los escenarios escolares de aprendizaje ámbitos más gratos.

Es perentorio, en especial desde los más pequeños que interioricen las habilidades socioemocionales asumiendo desde pequeñas etapas grandes conquistas emocionales como:

- Propiciar escenarios para percibir de diferentes maneras, diferentes formas de dar respuesta a determinada situación.
- Desarrollar la capacidad de autoconocimiento, autocontrol y regulación y empatía para generar escenarios de aprendizaje armónicos.
- Visibilizar ejercicios de comunicación enriquecida entre pares y docentes.

- Comprender en un escenario específico mi emoción, la de otro y poder verbalizar y gestionar las emociones.

Desde esta mirada del diario quehacer como docentes y reafirmando que las áreas de estudio son primordiales en la escuela, hacemos énfasis en que éstos conocimientos requieren de ciertas habilidades y actitudes como la empatía, la capacidad para trabajar de forma solidaria, en equipo que es el trabajo colaborativo actual: Las habilidades a las cuales hacemos referencia son las habilidades socioemocionales: nueva visión en donde se da importancia al uso y gestión del mundo emocional y social para comprender el curso de la vida de las personas (Goleman, 1995).

Muchas lecturas dan cuenta que la expresión Inteligencia Emocional la expuso Peter Salovey pero que quien la desarrolló fue Daniel Goleman con la publicación del libro Inteligencia Emocional.

Lo primordial del libro y sintetizándose, Goleman afirma que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica a la hora de tener éxito como profesionales, (algo que todos podemos observar entre nuestros compañeros cercanos de estudio o trabajo) o en todos los ámbitos de la cotidianidad. A juicio de otros autores la aceptación de esta nueva mirada se debe que el Cociente intelectual no daba cuenta de otras habilidades de los seres humanos como las habilidades sociales; El encajonamiento institucional académico al momento de aceptar estudiantes en escuelas y universidades y la despreocupación por la felicidad en el hacer y ser de la humanidad (Epstein ,1998). Olvidando las demás dimensiones del ser.

Los seres humanos somos continuo aprendizaje y los pequeños de grado primero en este tiempo y escenario poseen un cerebro en crecimiento con inmensas posibilidades de que interioricen creciendo en respuestas a la luz de habilidades socioemocionales, habilidades que no son innatas y son susceptibles de aprenderse (Heckman & Krautz, 2013).

El rango de edades de los escolares en el colegio entre 6 y 8 años hace favorable algunos rasgos distintivos propios de estos años tanto para el desarrollo moral como mental. Por él sabemos que los niños consideran las reglas, heterónomas, no se piensa en cambiarlas se da una responsabilidad objetiva pero que también hay un gusto especial de los niños por el juego en grupo (Piaget, 1971) Todos estos aspectos en el desarrollo del niño hacen que inicie su tránsito hacia la aceptación de mínimos acuerdos que le reportan o evitar un castigo o compañía en el juego porque es una etapa en la que va dejando a un lado el egocentrismo. (Piaget, 1971)

Los aspectos operacionales hacen más accesible la comprensión de que el desarrollo cognitivo, el desarrollo social y moral van de la mano y que esas estructuras de desarrollo se van modificando en los procesos de asimilación (incorporando lo nuevo) y acomodación (modificando lo existente) en un contexto porque el niño no crece de forma aislada.

En esta etapa pre-operacional los conceptos corresponden a una categoría estable, una convención la palabra y su significado, por ejemplo se mantiene y define en el contexto o grupo social (Piaget, 1961).

Considera Piaget, fundamental el juego (y nosotros para formar habilidades socioemocionales) por ser instituciones o sistema de reglas sociales que involucran la dimensión moral.

De la noción de norma como respeto unilateral-heterónoma a la construcción de norma, el respeto a la norma, invención de normas entre pares y al respeto mutuo.

Los aportes de Daniel Goleman como los que plantea en la inteligencia Emocional dando preeminencia a la función de las emociones como respuestas necesarias para responder en la protección de la vida. Respuestas que no pasan por el neo- cortex si no que son dadas por el cerebro arcaico pero, afirma aquí que no son exentas de ser racionalizadas (Goleman, 1995).

Cuando las emociones entran a dominar la mayoría de los aspectos de una persona pierde el timón de ella, el cuerpo se lesiona segregando hormonas que lo van a mantener alerta, los músculos se contraen constantemente generando tensión, miedo, rabia, tristeza o dolor.

Con esto no se desconoce el valor de las emociones para dar expresión a los sentimientos o para salvaguardar la vida si no que invertir en la formación integral de un niño es cosechar un adulto ciudadano capaz de construir, sostener y transformar el tejido social (Goleman, 1995).

El concepto o valor de la empatía importante en el trabajo se construye sobre la conciencia de uno mismo, Cuanto más abierto estamos a nuestras propias emociones, más hábiles seremos para interpretar los sentimientos (Goleman, 1995).

Sin dejar de lado la construcción de conocimiento, el desarrollo de habilidades mentales vamos a centrarnos en lo que Goleman indica como competencias personales y que son las que hacen referencia a la motivación, a la autorregulación y la conciencia propia (Costa, 2013).

Todos notamos que muchas personas brillan y obtienen mayor reconocimiento social, son afortunados en su trabajo y gozan de su aspecto afectivo sin haber sido excelentes estudiantes o trabajadores; son sociables Sus comportamientos son más provechosos: hacen amigos con facilidad, mantienen el diálogo en situaciones críticas, son capaces de valorar la opinión ajena, expresan diferentes puntos de vista, asumen la crítica sin sentirse menospreciados, etc.

Es entonces que fortalecer primero las habilidades intrapersonales definidas como el ejercicio consciente de enmarcar sensaciones corporales (llanto, rubor, inquietud, risa, silencio, temblor, etc.) en una emoción específica ira, miedo, alegría y la emoción sentimiento amor que permitan identificar el cómo responde el cuerpo con sus sensaciones térmicas, posturas, gestos y palabras frente a. Estímulo - canal de recepción - respuesta. Racionalizarla y poder verbalizar minimizando la respuesta agresiva que conlleva solo frustración.

Ahora bien, el haber contado por cerca de año y medio con la Fundación Buinaima nos posibilita recrear y descubrir aportes también desde la lúdica para la presente propuesta de intervención: La consigna de la fundación es un acrónimo C-R-I-S-T-AL que se explica en creatividad con responsabilidad, inventiva con solidaridad, talento autónomo y laborioso. (Fundación Buinaima, 2009). Como referente las inteligencias múltiples de Gardner ya que podían fortalecerse desde los diferentes escenarios de aprendizaje: inteligencia kinestésica, en ludo-motricidad; inteligencia espacial y estratégica el ludo- ajedrez.

La asociación organizaba los procesos de aprendizaje a partir de escenarios de aprendizajes lúdicos: ludo-ciencia, ludo-sofia por nombrar algunos escenarios; cada estudiante participaba de los diferentes escenarios haciendo rotación según el grado de interés fortaleciendo las acciones escolares con el proyecto Bogotá una gran escuela, buscando enriquecer el trabajo con actividades interactivas extra escolares. Desde esta experiencia los elementos significativos de aprendizaje como la motivación, la resolución de problemas bajo el acompañamiento de un adulto que propone actividades dirigidas para construir conocimiento alimentan la dimensión afectiva y cognitiva. Entonces la creatividad es esa capacidad que tenemos de sentir, pensar y actuar en coherencia (Buinaima, 2009)

Los aprendizajes perdurables son aquellos que nos enfrentan a nuevos retos y los sujetos son actores de su propio proceso a partir de acciones didácticas y metodológicas acordes a las necesidades del estudiante y que puedan llegar a estadios superiores de comprensión, es decir ir de un nivel menor a uno mayor de dificultad para lograr formar confianza y potenciar la zona de desarrollo próximo, como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y que el nivel de desarrollo potencial es

determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz (Vigotsky, 1978)

Resulta, entonces, que una forma de motivar de manera significativa constantemente es a partir del trabajo colaborativo y cooperativo entre pares retroalimentando cada ejercicio y evaluando constantemente el estado cognitivo, afectivo y emocional de los estudiantes para que se pueda trabajar desde los intereses del grupo que puedan elaborar preguntas acerca de las diferentes respuestas ante similares situaciones; que la autonomía moral e intelectual sea fuente de crecimiento permanente estimulando la participación, la responsabilidad frente a sus actos, la autoevaluación aprendiendo a aprender para aplicar sus nuevas habilidades socioemocionales.

La garantía para seguir tratando al otro es saberlo igual, con sentimientos similares pero que podemos dar diferentes respuestas en diferentes contextos. Haciendo de la manipulación, exploración y del descubrimiento ejes- acciones para la visualizar las habilidades socioemocionales (emoción y sentimiento) que gestione nuevas formas de entender y relacionar (recrear, inventar e innovar). Bajo esta lente en el trabajo sobre desarrollo emocional se define la “competencia socioemocional como el comportamiento cooperativo y prosocial” social- Emotional Development.

Por esta razón racionalizar la emoción debe arrancar de percibir un estímulo, identificarlo, saber cuál canal perceptual es predominante y diferenciar más adelante entre emoción y sentimiento. Canalizar la emoción es entender que el cuerpo se expresa y que puede hacerlo de formas que no me lastimen o lastimen a otros.

Gestionar la emoción o re direccionar es dar respuesta apropiada de forma pacífica sin desconocer la emoción.

En esa misma línea un escenario de aprendizaje permite sensaciones, relaciones y acceso a las habilidades cognitivas en espacios gratos y que se evidencia la confianza al poder realizar trabajo colaborativo.



Para el presente trabajo exponemos definiciones como:

Empatía: (del griego ἐμπαθής, “emocionado”) es la capacidad de percibir, compartir y comprender (en un contexto común lo que otro puede sentir... Con esta definición abarcamos dos aspectos: el ponerse en los zapatos de otro y la situación- contexto compartido.

Trabajo colaborativo: como la posibilidad de compartir una tarea entre dos o más, proponerse metas asumir responsabilidades para cumplir la tarea asignada.

Emoción: la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones.

Que al ser reconocidas (las emociones) como respuestas naturales pero no elaboradas permiten entablar diálogo con ellas, enfrentarlas y hacer uso de ellas de forma refinada a partir del aprendizaje de mejores respuestas.

Socioemocionalidad: Es un conjunto de competencias que nos permiten desempeñarnos a nivel social con cierto grado de éxito: “...conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales”.

En la práctica del trabajo optamos por la línea de investigación pedagogías didácticas e infancia porque da base a la estrategia, otorga variedad o riqueza a las prácticas de forma efectiva y que si no innovadora cuenta con muchos elementos de la especialización que enriquecen los ámbitos educativos al llevar de forma intencionada y ordenada el acto didáctico en el contexto social, resaltar las capacidades que posee cada individuo en beneficio de habilidades socioemocionales.

No es gratuito como lo dice el documento sobre líneas de investigación de la universidad, y como lo es en nuestro caso, el de incidir en el currículo a partir de nuestras nuevas prácticas: nos forma como docentes y como docentes de aula-guías de un proceso educativo cambiante hacia lo universal en el que en constante reflexión del acto didáctico haciendo de lo pedagógico un saber en contexto para aplicar nuestras propias soluciones a nuestros propios problemas; reconociendo eso si la labor de ciencia, que la alimentó.

Y como elemento valioso exponemos las expresiones lúdico-artísticas que se hallan en el juego; recordemos que, la neurociencia está demostrando que las actividades artísticas involucran diferentes regiones cerebrales y que gracias a por ejemplo el teatro, las teatralizaciones didácticas existe una interacción con su propio ser y saber dando sentido al quehacer.

“... La didáctica está entonces orientada por un pensamiento pedagógico, ya que la práctica de la enseñanza es un momento específico de la práctica educativa”. La didáctica. Por esta razón en la línea de investigación se nombra, proyecta y define como intencionalidad explícita la búsqueda de estrategias, métodos y rutas...”

Al abordar la estrategia se puede entrever que dentro de la línea de investigación Pedagogía, didáctica e Infancia se asume la nueva condición de nativos digitales de nuestros estudiantes, sujetos de la actualidad en los escenarios de aprendizaje escolar, activo, con

relaciones virtuales y reales pero empoderados de habilidades favorables para el aprendizaje social y el de las diferentes áreas de conocimiento en el colegio.

Al reconocer la importancia del acto didáctico, recorreremos un hacer en el hacer tomando recogiendo las observaciones a lo largo de del año escolar e ir elaborando el diario de campo que retroalimenta la estrategia para cambiar de ruta y actividades si se requieren en el proceso.

Siempre está presente la observación al inicio, exploratoria, y en segunda parte una observación descriptiva de las situaciones-contexto; pero también con participación del docente. A tenor de las líneas de investigación si se puede llamar en específico

“...Aunque también podría hablarse de una didáctica de la psicomotricidad o de una didáctica del comportamiento intersubjetivo, en cuanto que estos aspectos pertenecen al mundo de lo aprendido y, por tanto, de alguna manera pueden ser enseñados sistemática y planificadamente, en la educación institucionalizada.” Que son didácticas propiamente dichas que dan cuerpo a las acciones del presente trabajo desde los sentidos, la piel y lo en esencia del ser humano: las expresiones lúdicas.

Y para la continua alimentación del proyecto el diario de campo para ordenar y sistematizar nuestra práctica sin dejar de lado el aspecto de retroalimentación con las diferentes teorías sobre pedagogía y didáctica.

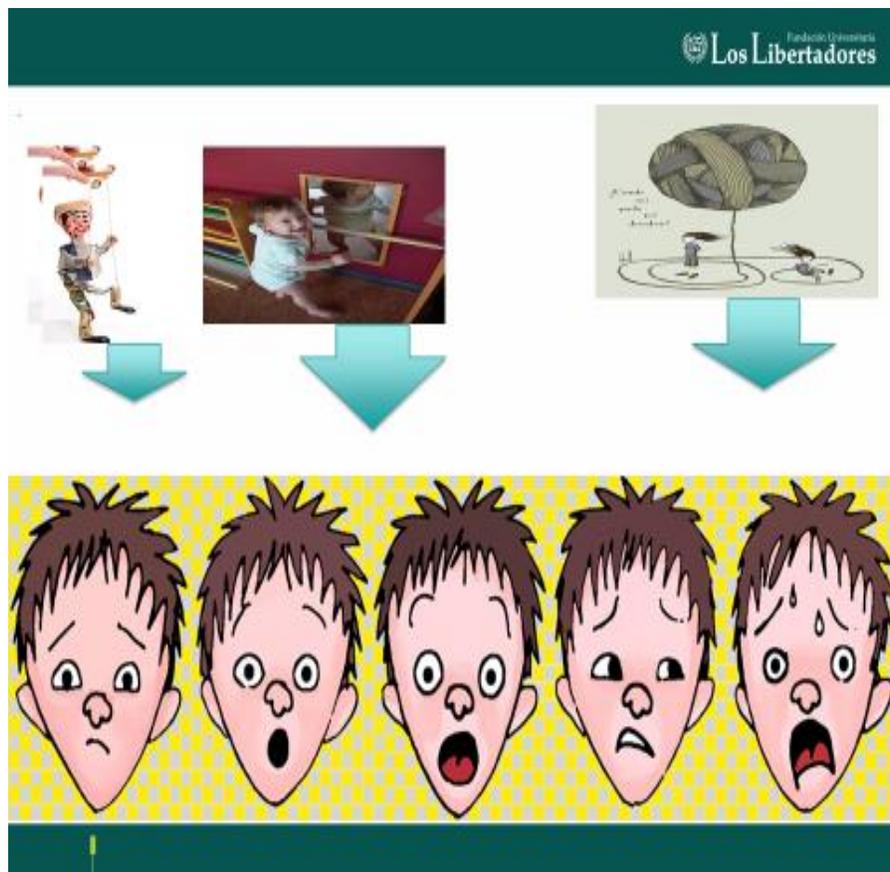
Estrategia de Intervención: Pacto en el trato con tacto

Los talleres lúdicos están enmarcados en fases de acercamiento, reflexión y gestión de las emociones teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo de los estudiantes de primero. Es así que el apoyo en cada taller es siempre el contexto de los estudiantes y su cotidianidad para desarrollar

cada actividad apoyados en especial por herramientas artísticas como la literatura el dibujo y el teatro que se irán priorizando según el objetivo de cada taller

Se trata de introducir poco a poco el aprendizaje de las habilidades socioemocionales, ofreciendo pautas que no sea segmentada por talleres si no que puedan ser vivenciadas a la luz de una metodología secuencial para ir creciendo en aprendizajes.

Imagen 1. Estrategia



Fuente: los autores

De igual forma se hará énfasis en cada momento: manipulación, exploración y descubrimiento dentro de cada una de las fases expuestas en el cuadro.

Manipulación: de los materiales que haya en cada escenario especialmente los textos seleccionados para el desarrollo de habilidades socioemocionales, y de los productos que se elaboren como dibujos, recortes o figuras.

Imagen 2. Planteamiento de las fases de las actividades



<https://youtu.be/iO0hdB8nUTE>

| Nombre | Objetivo | Recursos | Contenido | Actividad |
|------------------------------|---|---|--|--|
| 1. Todo es nuevo | Percibir emociones y sentimientos | Humanos. Diferentes materiales: audios y videos | Observar, escuchar, imitar con el cuerpo | General y grupal |
| 2. Las palabras tienen magia | Identificar palabras que abren y cierran puertas | Humanos. Libro de lectura, colores y diferentes papeles | Lectura vicaria. Verbalización de histor | Resumen del cuento. Pintar palabras por colores y gustos. Dramatización. |
| 3. Bordando letras iniciales | Resaltar palabras amables | humanos | Recuento del docente | Los estudiantes por grupos harán con el cuerpo la letra inicial de la palabra amable escogida. |
| Mi cuerpo siente y habla | Hacer consciencia de mi postura corporal y gestos | Humanos. Rótulos de cartulina colores | Diferencia entre postura y gestos | Al azar tomar un rótulo, representar lo indicado. Otros adivinan. |

Fuente del granco.



Fuente: los autores (tomada de la presentación de la estrategia)

Una observación para tener en cuenta en cada fase es que es susceptible de desarrollarse con otras actividades que considere el docente que desee participar de la estrategia.

Así también como se ve (en el anexo 1) los textos propuestos facilitan la recreación de las habilidades socioemocionales por el disfrute de la literatura y diagramación de los textos.

En la fase todo es nuevo se intensificará la intervención en el aspecto de manipular para experimentar los diferentes tipos de sensaciones y emociones que se generan frente a estímulos desagradables y gratos. Se primará el arte de la mímica

En el segundo momento: La magia de las palabras nos apoyaremos en la literatura y en el cine para ya identificar las emociones y si asignarle un nombre a las sensaciones o sentimiento que generan la intencionalidad de la palabra.

En el tercer momento, Bordando letras se privilegia el lenguaje corporal para tejer las iniciales de palabras que nos gustan porque nos hacen sentir bien.

Ya en el último momento, Mi cuerpo siente y habla se racionaliza la emoción al colocarle un nombre, es decir podemos identificarla con una palabra. Se trata de proponer nuevas formas de relacionarnos.

Actividades Lúdicas

1. Metodología:

Acordar reglas de trabajo. Seguir instrucciones para desarrollar la actividad y participación.

Se prima la expresión facial: con gestos o muecas.

| Nombre | Objetivo | Recursos | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---|---|--|-----------------------------------|---|---|
| Inicia el año y todo es nuevo Tiempo aproximado: cuatro semanas (primer mes) | A partir de lo nuevo y usado percibir emociones y sentimientos en los primeros días del colegio | Humanos: estudiantes docentes. Materiales: grabadora. | Revisar prendas y objetos propios | Escuchar el CD e identificar si sonidos como gimoteos, risa, gritos, etc. Relacionar los sonidos | El estudiante compara los términos nuevo usado con su situación escolar y hace relación |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|----------------------|
| del año escolar. | | | | con situaciones propias sobre lo nuevo y usado | con los sentimientos |
|------------------|--|--|--|--|----------------------|

*Como hablamos literalmente de percibir, el presente ejercicio de talleres lúdicos toman todos los sentidos aquí en especial la propicepción o kinestesia,

2. Metodología: Acuerdo de reglas para el trabajo. Escucha silenciosa y conformación de grupos de trabajo.

Se prima el lenguaje verbal y el lenguaje artístico de dibujo.

| Nombre | Objetivo | Recursos | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|---|---|---|---|--|---|
| Mi boca es una caja mágica. Tiempo aproximado cuatro semanas | Escuchar y plantear la relación entre las palabras y los estados anímicos | Humanos: estudiantes y docentes. Materiales: Libro de lectura sobre cuentos cortos. Papel y colores | Seleccionar palabras gratas y desagradables teniendo en cuenta los tonos de voz | Realizar lectura vicaria. Formar grupos de 5 estudiantes para que representen una de las escenas del cuento | -Realiza un dibujo que se relacione con la palabra escogida por un compañero. -Clasifica palabras por la cualidad agradable. |

Los sentidos como forma inicial de conocer el mundo nos exponen a estímulos que al nombrarlos nos van familiarizando con diferentes sensaciones: el silencio y lo que nos conmueve; la palabra que se escucha, los movimientos y las acciones que se pueden trazar en un papel.

Los tiempos de silencio, escucha y ejecución como propiciadores de las habilidades socioemocionales

3. Metodología: Prima el trabajo colaborativo con la familia. Se invita a los padres que puedan asistir a narrar la historia de la elaboración del personaje y las cualidades de su hijo.

| Nombre | Objetivo | Recursos | Contenidos | Actividades | Evaluación |
|--|---|--|---------------------------------|--|---|
| Un hilo muy largo. Tiempo aproximado cuatro semanas | Hacer del elogio una forma de expresión del afecto. | Humanos: Estudiantes, padres de familia. y docentes. Materiales: espejo, material reciclable, papel, cartulina colores, tela, pegante, etc. | Las personas tenemos cualidades | En el espejo mirar cómo somos y establecer cualidades físicas. Comentar con los compañeros. Los padres previa información elaboran un muñeco que represente a su hijo (a) y con un hilo va atando rótulos con las cualidades del niño(a) | Escucha con atención la palabra de los invitados. Comprende que es grato apreciar las cualidades de los demás. |

La posibilidad sentí-pensante que da el afecto.

Cuando se trabaja con lo amado se nutre la respuesta desde la emoción a una respuesta elaborada desde el sentimiento.

4. Metodología: Se prima la expresión corporal y la oralidad.

| Nombre | Objetivo | Recursos | Contenido | Actividad | Evaluación |
|----------------------------|--|--|---|--|---|
| La varita del hada madrina | Recrear diferentes roles para identificar emociones y nombrarlas | Humanos: Estudiantes y docente Materiales: varita de hada | Identificación pautas de comportamiento. Pensar, elegir y responder. | Sacar de una bolsa que animal o situación se debe representar. Elegir el dueño de la varita | Entiende que como personas asumimos diferentes roles. Propone respuestas acordes |

| | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------|--------------------------------------|
| | | | | para convertir en... | entre emoción y situación específica |
|--|--|--|--|----------------------|--------------------------------------|

El aprovechamiento de la capacidad general de cada estudiante y partiendo de acciones sensorio motrices el taller se direcciona hacia la relación expresiva entre movimiento, espacio.

Para hacer notar en los estudiantes que hay movimientos propios que pueden entrar en el espacio de otros, es entonces, importante conocer nuestros límites y que solo percibiendo se va a ir conociendo; que debemos ir perfeccionando nuestras formas de acercarnos a otros.

Así y por último recomiendo observar algunos textos que se usarán en la propuesta de intervención por su riqueza en la ilustración y por el dominio de los escritores al seducir con sus textos a nuestros estudiantes.

Son textos que dejan abierta la manera de asumirlos, darles un final: el libro interactúa con el lector y crea también el espacio individual de reflexión.

Hoy con base en la estrategia de intervención podemos decir algunas conclusiones como el que:

- Las instituciones educativas saben de su papel en el contexto local y mundial actual y saben que están llamadas o a permanecer o a desaparecer y nosotros los docentes como estructura institucional jugamos un papel primordial en el ejercicio de nuevas propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas en educación.
- La presente propuesta permite ser incluida en currículo institucional. Toda vez que toma para su sustento autores que alimentan la pedagogía.

- La presente especialización ofrece numerosas herramientas a la hora de poner en ejecución proyectos lúdicos que alimenten el currículo institucional.
- Conocer el contexto educativo donde se desarrollan las prácticas educativas enriquece los escenarios de aprendizaje.
- El acto didáctico toma forma y vida al hacer de la lúdica no solo una estrategia si no componente inherente de la didáctica.
- Construir tejido social parte de construir escenarios de aprendizaje lúdicos donde se visibiliza el sujeto humano integral porque:

Se propician diferentes formas de dar respuesta a diferentes maneras en una situación específica (se contextualiza el saber ser y hacer).

En el colegio las habilidades socioemocionales son habilidades que se aprenden con el concurso del diario vivir bajo el acompañamiento dirigido del docente y con los pares, en un ambiente lo más natural posible.

Se enriquecen los escenarios de aprendizaje al empoderarse los estudiantes en habilidades socioemocionales porque se genera relaciones y ámbitos armónicos.

Hay un mejor aprovechamiento del tiempo escolar

Adicionalmente, los estudiantes están más dispuestos para el trabajo en equipo y colaborativo.

Para finalizar nos permitimos hacer las siguientes recomendaciones:

- El presente trabajo puede ser aplicado desde las diferentes áreas del conocimiento para el beneficio de las habilidades cognitivas en los grados de primaria por la edad, desarrollo

mental de los estudiantes y por la caracterización del maestro de primaria. Todos facilitadores.

- El desarrollo de habilidades socioemocionales puede ser factor positivo en el desarrollo y formación ética de los estudiantes.
- Al momento de promover las estrategias sobre habilidades socioemocionales se requieren condiciones naturales posibles en el aprendizaje para facilitar la comprensión de las mismas, poder recrearlas y afianzarlas.
- Es aconsejable que exista concordancia entre los escenarios para el aprendizaje de las habilidades socioemocionales y el desarrollo mental de los estudiantes.
- El apoyo de Orientación escolar puede retroalimentar las estrategias para el desarrollo de habilidades socioemocionales al promover la integración casa-escuela.
- Se recomienda que como servidores públicos garantes de derechos promovamos el mantenimiento y creación de espacios lúdicos y artísticos en los municipios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bericat, E. (2012). *Emociones. España: Universidad de Sevilla*. Obtenido de Sociopedia.isa:
<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Costa, W. (Junio de 2013). *La Inteligencia Emocional Aplicada A Las Ventas*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4751139.pdf>
- Goleman, D. (2018). *El Modelo de Goleman: Inteligencia Emocional*. Obtenido de Rafael Bisguerra: <http://www.rafaelbisguerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional. Editorial Kairás*. Obtenido de [http://iespedroantoniodearcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional\(2\).pdf](http://iespedroantoniodearcon.es/exlibris/download/inteligencia_emocional(2).pdf)
- Link, S. (2014). Socio-Emotional Development. Education Reference Guide. Gale Virtual Reference Library. *Psychological Theories of Development - Salem Press* , 34 - 40.
- Moncada Cerón, J. (25 de Enero de 2018). *La formación de competencias socioemocionales para la convivencia. Bogotá: Editorial Magisterio*. Obtenido de Magisterio.com: <https://www.magisterio.com.co/articulo/la-formacion-de-competencias-socioemocionales-para-la-convivencia>
- Ordóñez, C. L. (2004). *Pensar pedagógicamente desde el constructivismo. De las concepciones a las prácticas pedagógicas. Bogotá: Universidad de los Andes*. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-885X2004000300001

Rifkinm, J. (2010). *La civilización empática. Barcelona: Paidós*. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org/wiki/Empat%C3%ADa>

Trujillo Flórez, M. M., & Rivas Tovar, L. A. (2005). *Orígenes, evolución y modelos de inteligencia emocional*. Obtenido de Revista de Ciencias Administrativas y Sociales. Universidad Nacional de Colombia:
<http://www.scielo.org.co/pdf/inno/v15n25/v15n25a01.pdf>

Pradelles de Latour, C. (2000). El imaginario corporal y lo social. *Cuicuilco*, 7 (18), 0.

Anexo

Libros propuestos

<https://youtu.be/iO0hdB8nUTE>

