

**LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DE SEDUCCIÓN PARA MEJORAR LOS  
PROCESOS DE LECTO-ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO  
DEL COLEGIO NUEVO CHILE I.E.D.**

Trabajo de grado para obtener el título de especialistas en pedagogía de la lúdica  
Fundación Universitaria los Libertadores

Nohora Alba Alejo de Ortiz, Nancy Stella Benavides Mariño & Nohora Lucía González

Diciembre 2015

Copyright © 2015 por Nohora Alba Alejo de Ortiz & Nancy Stella Benavides Mariño & Nohora Lucía González Rodríguez. Todos los derechos reservados.

## **Dedicatoria**

Agradecemos en primer lugar, de manera especial al Padre Celestial por inculcarnos la virtud del trabajo honrado. El conocimiento con trabajo incrementa el intelecto y esto lo vivimos plenamente en nuestras actividades de la Especialización en Lúdica.

Un elemento importante para dar lo mejor de nosotros mismos, es la benéfica influencia de nuestros tutores, quienes con su sabiduría y paciencia nos llevaron de la mano hacia el logro de nuestra meta. ¡Muchas gracias!

Después de conocer el mundo, vagar por él y ver cuán efímero y a veces superficial es, aumenta nuestra gratitud por el privilegio de contar con nuestra familia y su lealtad para la realización de nuestro trabajo. Llegamos a comprender lo que significa estar unidos por medio del deber, el respeto y el sentimiento de pertenencia y aprendemos que nada puede reemplazar la bendita relación de la vida familiar.

## Resumen

El presente trabajo buscó solucionar la apatía hacia la lectura que se observa en los estudiantes de grado quinto del Colegio Nuevo Chile, Jornada mañana; dicha dificultad es muy importante de tratar pues la lectura es un medio muy eficaz para afianzar el aprendizaje en todas las asignaturas; además, es una habilidad cuyo correcto desarrollo provee al ser humano de cultura, es utilizada para divertirse, aprovechar el tiempo libre, solucionar conflictos, experimentar sentimientos positivos ante los problemas de la vida, conocer el pensamiento de autores o escritores, descubrir mundos nuevos y avanzar en investigación. Por estos motivos, es muy necesario que los niños vean con muy buena disposición su entrenamiento en comprensión lectora y se puede afirmar que la actitud de los estudiantes involucrados en esta investigación mejoró notablemente en relación con esta asignatura. La metodología utilizada buscó introducir la lúdica como ingrediente de atracción o seducción de los estudiantes hacia la lectura, diseñando talleres que tuvieran elementos lúdicos que permitieran motivar y ver de modo diferente y divertido el ejercicio lector. En cuanto a los resultados fue hermoso ver que aunque la práctica no ha sido tan extensa, los estudiantes han empezado a sentir el deseo de tener pronto más actividades como las que se realizaron en esos espacios, se han vuelto más propositivos y dispuestos a hacer lo que se les pide, y aportan con interés sus ideas. En conclusión, ellos empezaron a descubrir que la lectura es muy interesante de la forma propuesta, con ejercicios que les proporcionaron actividades significativas a través de las cuales pueden dejar ver sus intereses, sus opiniones, y los docentes sintieron que cada experiencia mejor elaborada con ayuda de la lúdica es más satisfactoria para todos.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo, autonomía, autónomo, currículo, conocimiento, estrategias cognitivas, lúdica, proceso.

## Abstract

This work pretended to solve the apathy toward the Reading that students from Colegio Nuevo Chile IED, Morning Journey, presented; this difficulty is so important to attend because reading is the most efficient resource to guarantee the learning in all the subjects in school, apart from, it is the ability that provide the human being of culture, entertainment in free time, to solve difficulties, to feel positive in life problems, to know the mind of writers or authors, to discover new worlds and advance in investigations. For those reasons, it is so necessary that children see with good attitudes the training in reading comprehension, and it can say that the attitude of students involved in this investigation improved in relation with this subject. The methodology in this project add pedagogical ludic as a factor of attraction or seduction from the students to reading exercises by designing workshops that had ludic elements that provide to reading a new vision and so funny, and the results were very interesting cause students have started to feel the priority to experiment more activities as they did in the spaces they had. In conclusion, students began to discover that reading is very important and interesting in this way, and teachers feel that the experience better worked with the help of ludic is more satisfactory for all people.

**Keywords:** Meaningful learning, autonomy, autonomous, curriculum, knowledge, cognitive strategies, playful process.

## Tabla de contenidos

Capítulo 1. Nuestros primeros pasos.....	9
Capítulo 2. Siguiendo el camino .....	12
Capítulo 3. Camino a la investigación .....	20
Capítulo 4. Aventúrate a descubrir mundos insospechados .....	23
Capítulo 5. Conclusiones.....	39
Lista de referencias.....	40

## Lista de tablas

Tabla 1. Los padres leen y escriben .....	44
Tabla 2. Nivel de lectura y escritura de su hij@ .....	45
Tabla 3. Acompaña a su hij@ en actividades de lectura o escritura .....	46
Tabla 4. Dotación de cuentos y/o libros a sus hij@s .....	47
Tabla 5. Libros, cuentos y literatura en casa .....	48
Tabla 6. Acompaña a leer cuentos a su hij@ al descansar .....	49
Tabla 7. Razón para que su hij@ no lea .....	50
Tabla 8. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de su hij@ .....	51
Tabla 9. Significado de leer .....	52
Tabla 10. Horario preferible al leer o escribir .....	53
Tabla 11. Comprensión de lectura .....	54
Tabla 12. Participación en la “maratón de lectura” del colegio .....	55
Tabla 13. Acompañamiento de sus padres cuando lees .....	56
Tabla 14. Preferencia al escribir .....	57
Tabla 15. Preferencia al leer .....	58
Tabla 16. Razón para que no leas o escribas .....	59
Tabla 17. Conocimiento del nivel de lectura o escritura de sus alumn@s .....	60
Tabla 18. Acompañamiento en actividades de lectura y escritura a sus alumn@s .....	61
Tabla 19. Colaboración en la manipulación de libros a sus alumn@s .....	62
Tabla 20. Colaboración a sus alumn@s al participar en actividades de lectura y escritura.....	63
Tabla 21. Utilización de la lúdica como estrategia para que los alumn@s mejoren el proceso de lecto-escritura .....	64
Tabla 22. Razón para que sus alumn@s no lean .....	65
Tabla 23. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumn@s .....	66

## Lista de figuras

Figura 1. Los padres leen y escriben .....	44
Figura 2. Nivel de lectura y escritura de su hij@ .....	45
Figura 3. Acompaña a su hij@ en actividades de lectura o escritura .....	46
Figura 4. Dotación de cuentos y/o libros a sus hij@s .....	47
Figura 5. Libros, cuentos y literatura en casa .....	48
Figura 6. Acompaña a leer cuentos a su hij@ al descansar .....	49
Figura 7. Razón para que su hij@ no lea .....	50
Figura 8. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de su hij@ .....	51
Figura 9. Significado de leer .....	52
Figura 10. Horario preferible al leer o escribir .....	53
Figura 11. Comprensión de lectura .....	54
Figura 12. Participación en la “maratón de lectura” del colegio .....	55
Figura 13. Acompañamiento de sus padres cuando lees .....	56
Figura 14. Preferencia al escribir .....	57
Figura 15. Preferencia al leer .....	58
Figura 16. Razón para que no leas o escribas .....	59
Figura 17. Conocimiento del nivel de lectura o escritura de sus alumn@s .....	60
Figura 18. Acompañamiento en actividades de lectura y escritura a sus alumn@s .....	61
Figura 19. Colaboración en la manipulación de libros a sus alumn@s .....	62
Figura 20. Colaboración a sus alumn@s al participar en actividades de lectura y escritura.....	63
Figura 21. Utilización de la lúdica como estrategia para que los alumn@s mejoren el proceso de lecto-escritura .....	64
Figura 22. Razón para que sus alumn@s no lean .....	65
Figura 23. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumn@s .....	66

## **Capítulo 1.**

### **“Nuestros primeros pasos”**

Los estudiantes de Grado Quinto del Colegio Nuevo Chile son apáticos a la lectura y escritura de textos, porque están acostumbrados a leer y escribir en forma mecánica; otra de las causas por las cuales se viene presentando éste problema es por la falta de acompañamiento en casa, carencia de ejemplo por parte de sus padres y familiares pues algunos de ellos no saben leer, y por lo tanto, les queda difícil orientar a sus hijos en los diversos tipos de lectura que deben hacer, no tienen libros en casa, no tienen la cultura de leer. En otros hogares la situación está relacionada con la falta de compromiso de los padres a quienes no les interesan sus hijos, sólo les importa que el colegio tenga a sus hijos una parte del día, y muy pocos se interesan por leerles y generar esa cercanía con el libro.

El problema también tiene otra cara, a veces no es por falta de libros, pues el colegio tiene algunos en la biblioteca, que quizá no son acordes a sus intereses y expectativas, pues cuando los tienen los rayan, los rompen, los abren, los cierran, pero no leen, y si se les coloca otras actividades de escritura tampoco se animan. De pronto no son los libros que ellos quisieran leer.

Además, los niños de ahora son muy audiovisuales y cibernéticos, usan videojuegos, celulares, redes sociales, la televisión, y todos estos medios y tecnologías los tienen atrapados, pues la cultura que les refuerce ese deseo de leer no existe.

También algunos niños y niñas cuando llegan a casa del colegio deben cuidar hermanitos, hacer el almuerzo, o trabajar ayudando a sus padres, etc., y por este motivo ellos incluso se acuestan tarde pero mirando televisión que es lo mejor que pueden tener; en consecuencia, al otro día están en clase, con sueño, aburridos, tristes, sin ganas de leer y escribir.

Al observar a los alumnos de quinto grado, se pudo notar, la poca asistencia a la biblioteca, deficiente redacción, mala ortografía, vocabulario pobre y deficiente, comprensión lectora, a través de la observación continua, la poca participación en la clase y la falta de interés al leer,

escribir o participar en clase. Una vez analizado la problemática el equipo de trabajo plantea la siguiente pregunta:

¿Es posible que por medio de la lúdica como estrategia de seducción, se mejoren los procesos de lecto-escritura en los estudiantes del grado quinto, del colegio nuevo chile I.E.D.?

A partir de dicha pregunta se generan los siguientes objetivos.

Implementar una propuesta lúdico-pedagógica que seduzca a los estudiantes a desarrollar competencias y habilidades comunicativas a través del juego y la dinámica en los procesos de lecto-escritura de los estudiantes del grado quinto del colegio Nuevo Chile, Jornada Mañana.

- ❖ Diagnosticar el estado actual de los hábitos de lectura y escritura de los estudiantes del grado quinto, del Colegio Nuevo Chile IED., Jornada Mañana.

- ❖ Diseñar, talleres de lectura, escritura, obras de teatro con base en lo leído, que con ayuda de la lúdica seducen la creatividad y la imaginación de los estudiantes.

- ❖ Construir y manipular material didáctico como: rompe cabezas, dominó de palabras e imágenes, sopa de letras, concéntrese, crucigramas, alcance la estrella, etc., para fortalecer y facilitar el aprendizaje.

- ❖ Aplicar y evaluar dichos talleres y medir los resultados, alcanzados con el desarrollo de la propuesta lúdica a los estudiantes del grupo objeto de estudio.

En este sentido el presente proyecto tiene relevancia para la Especialización en Lúdica de la Institución Universitaria Los Libertadores, pues su propósito es propiciar el amor a la lectura mediante la lúdica, desde aquella forma divertida, y diferente en la cual se hallan otros modos novedosos de contextualizar y comprender diversos textos.

Además, éste trabajo puede dar respuesta a las necesidades que se han presentado en la población objeto, en relación con la formación de lectores, escritores y oradores a través del

fortalecimiento de sus hábitos, logrando así dar nuevos y diferentes espacios para dar una nueva cara a la función social y comunicativa de la lengua, colaborar en la construcción de las competencias cada vez más finas y complejas, formar y consolidar las competencias interpretativa, argumentativa y propositiva y sobre todo desarrollar estrategias de búsqueda de significados, predicción, inferencia, ejemplificación, confirmación y autocorrección.

Lo importante es despertar en los estudiantes la curiosidad, la imaginación, un pensamiento crítico-reflexivo y mejorar las competencias comunicativas, a través de técnicas lúdicas que atraigan sus intereses y que los lleven a forjar sus hábitos como lectores, escritores y oradores.

Debido a esta problemática y en aras de mejorar la calidad de educación en el colegio, se ha elaborado éste proyecto encaminado hacia el mágico mundo de la lectura y la escritura, creando estrategias como: proyectos de aula, talleres de lectura, escritura y oralidad con materiales lúdico-didácticos buscando cambiar la mentalidad negativa de los alumnos para mejorar su rendimiento académico.

Además es importante destacar que éste proyecto se constituye en un aporte para todo el colegio Nuevo Chile, en la búsqueda permanente de la calidad de la educación.

## Capítulo 2.

### “Siguiendo el camino”

El proyecto se desarrolla en Cundinamarca es uno de los 32 departamentos de Colombia. En este departamento se ubica Bogotá que es la capital, la cual alberga los organismos de mayor jerarquía de la rama ejecutiva, Presidencia de la República, legislativa, Congreso de Colombia, y judicial, Corte Suprema de Justicia, Corte Constitucional, Consejo de Estado y el Consejo Superior de la Judicatura. Esta ciudad cuenta con 20 localidades, y la comunidad educativa del Colegio Nuevo Chile I.E.D., Jornada Mañana vive en uno de los extremos de la localidad séptima, denominada Bosa.

**Imagen 1.** Institución Educativa Distrital Nuevo Chile



Los ejes de análisis en los cuales se puede centrar la cuestión a investigar en este proyecto son la lúdica pedagógica, la lecto-escritura, los procesos para mejorarla y el tema de la atracción o seducción hacia la lectura, que puede ser ejercida hacia los educandos de una manera feliz y atractiva.

En cuanto a la lúdica pedagógica, utilizar diferentes estrategias y usar material didáctico son un instrumento fundamental que contiene una intención comunicativa altamente eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar que, el material didáctico constituye los elementos físicos que el docente utiliza para realizar una buena enseñanza y llegar al fin propuesto que es el aprendizaje, y estos son de mucha ayuda, sobre todo cuando se trata de

enseñar a los niños, especialmente en el área del lenguaje; al respecto PIAGET, (1992) nos dice que: “para un buen desarrollo cognitivo es muy importante la experiencia y el contacto físico; la que nace de la acción propia y de la manipulación de objetos físicos, como la arena, piedra, agua, plastilina, y diferentes texturas”. Por ello, muchos docentes han tomado la decisión de implementar y crear material lúdico, diseñado según las necesidades del educando, y esto es considerado como el primer facilitador del aprendizaje.

El material didáctico debe proponer métodos de aprendizaje que atiendan a las necesidades del estudiante; por ello debe ser un material suficientemente llamativo que proporcione los recursos motivacionales para retroalimentar el interés por el estudio, en este caso la lectura y escritura. Por último debe permitir una evaluación; puesto que es relevante que el niño y niña sepan lo que aprendieron y cuáles son sus falencias y la forma como mejorarlas. La evaluación externa debe realizarse en perfecta coherencia con la auto-evaluación y dirigirse a los objetivos. Los materiales lúdicos-didácticos deben tenerse en cuenta como un material integrado, que a partir de un texto escrito, den la opción para que el estudiante realice cierta cantidad de actividades, utilizando diferentes fuentes de información. El uso de estos recursos lúdico-didácticos permite que el estudiante tenga un aprendizaje significativo ya que ellos son muy motivantes.

Además de los materiales, el juego ocupa una parte importante en la enseñanza-aprendizaje. El juego, definido por Huizinga, (1938) “es una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según las reglas, pero libremente aceptadas, van acompañadas de sentimientos de tensión y alegría”; el juego parece que puede ser considerado como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida. El juego es tan importante para llegar al aprendizaje de los niños, ya que por medio de él se representa el modo de ver el mundo que los rodea haciendo de algo propio que podemos imitar y transformar temporal y mágicamente. El juego tiene en si unas características o elementos que hace de él algo especial que impulsa al niño o niña a participar bien sea ejecutándolo u observando a sus compañeros hacerlo. Tales elementos son según Huizinga, (1938), la tensión, el equilibrio, el contraste, la variación, la liberación y el desenlace” Esto hace que los participantes se sientan activos y valiosos, se pone a prueba las facultades de cada jugador, su resistencia, inventiva, su

aguante y fuerza espiritual. Es a través del juego que se acompaña el objetivo educativo. Educar a través del juego es educar a través de la acción. Se utiliza el juego como una herramienta educativa, ya que sobre él se hacen grandes reflexiones sobre ideales, valores, actitudes, experiencias, compañerismo, etc.

Por otra parte, Piaget, (1992) en su reflexión pedagógica nos dice: “Es haciendo y experimentando como el niño aprende, es desde la propia actividad vital como éste se desarrolla, partiendo de sus intereses y necesidades se autoconstruye y se convierte en protagonista de su proceso educativo”. Además es importante tener en cuenta el contexto dónde el niño se desarrolla para respetar sus creencias y cultura. La tarea que en realidad hacen los niños en la escuela, cualquiera que sea, leer, escribir, jugar, o hacer ejercicios de motricidad fina, con plastilina, arcilla, etc., es cuando ellos se muestran como son, se descubre cuáles son sus cualidades, sus limitaciones, sus potenciales, quiénes crean, quiénes inventan, los que comparten, o cuáles son sus dificultades.

Al respecto de la lectura y la escritura se debe considerar la definición de cada una, las condiciones generales, las características, los problemas y las estrategias para mejorarlas, a continuación se presentan una postura teórica sobre ella:

“Leer es llevar el pensamiento a las estructuras subyacentes del texto en las cuales se configuran las ideas, conceptos, razonamientos, relaciones, aplicaciones y vivencias actitudinales y afectivas según los propósitos o intención del autor...es acercarnos a lo que piensa y siente un autor en relación con el hombre y el mundo, a través de las líneas de un escrito”. Niño (1985),

La importancia de la lectura es vital, si se considera que es una necesidad del hombre del mundo actual. Blay (1969) dice que, “saber leer más y mejor es una de las habilidades más preciosas que puede adquirir el hombre moderno”. Ya se sabe que desde el mismo momento en el que se inventó la escritura, la humanidad empezó a registrar su saber en los libros y por lo tanto, el medio más eficaz de conocimiento es la lectura. Aunque hoy van desapareciendo los libros en físico, existen de todas maneras, en forma virtual y se sabe que el 90% de lo que un estudiante y las gentes cultas aprenden, lo logran leyendo, por lo tanto, es necesario hacer un buen entrenamiento que permita mayor eficacia y ganar tiempo y recursos en lo que se lee.

La lectura implica mecanismos y acciones específicas de tipo fisiológico, psicológico y ambiental, en las que inciden un lector, un texto y un ambiente, físico y social. Un buen proceso lector dependerá esencialmente de un buen estado de los ojos, sin defectos o corregidos debidamente, sin cansancio y con buena iluminación. También es muy importante un entrenamiento en la percepción visual, la cual se adquiere progresivamente, desde el aprendizaje de las primeras letras en la escuela, pues de acuerdo con el campo visual, y con los conjuntos percibidos, los ojos se mueven rítmicamente en saltos, que técnicamente se llaman fijaciones. La iluminación es esencial para la adecuada visión, siendo la más indicada, la luz natural, y la artificial que no sea brillante ni deficiente.

En relación con las condiciones psicológicas se puede nombrar que:

Poseer una percepción precisa, segura y amplia es una operación que parte de la visión y llega al cerebro para dar base a la comprensión. Se considera amplia si cubre lo que la mente puede procesar según el tipo de escrito, propósito y otros condicionantes. Es precisa y segura si capta los datos que da el texto, ni más, ni menos.” Rojas, (1995)

Con base en lo explicado anteriormente, es necesario entender que en varios estudiantes aparecen unas dificultades en el aprendizaje de la lectura. Rueda (1998) afirma que “la **dislexia**, es una dificultad específica en el aprendizaje de la lectura en un niño que no presenta ningún otro déficit intelectual o sensorial y que está sometido a un régimen de normal escolarización.” Según él hay tres tipos de dislexia, la fonológica, se superficie y la mixta, que es una mezcla de ambas.

Aparte de esto, la animación a la lectura es un tópico fundamental a la hora de abordar la lectura con los chicos, pues el hábito lector se debe promover desde la educación primaria y secundaria. La lectura es una fuente de enriquecimiento personal e intelectual que no se puede desconocer. La animación a la lectura consiste en usar diferentes estrategias en el aula que consigan desarrollar en los alumnos el hábito lector, se aprecia así que:

Las estrategias podrían ser: leer en voz alta textos literarios para toda la clase, estimular la lectura funcional, o sea, buscar textos con información de un tema concreto, ya sea en la biblioteca o en internet, involucrar a las familias, a los padres en diversas actividades sobre lectura, promover la lectura

usando nuevas tecnologías de la información y la comunicación, buscando y compartiendo textos en Internet, conmemorar fechas institucionales relacionadas con la lectura en las que participe el colegio y las familias, publicar textos literarios originales en el periódico escolar, en un blog, en murales y promover encuentros con autores, lo que supone un acercamiento de los alumnos al libro y al autor. Martín (2009)

Para influenciar en los chicos el hábito lector es necesario que se les dé la oportunidad de que los libros y textos estén al alcance de los estudiantes para que puedan escoger según sus intereses, las edades, las necesidades, el entorno cultural y expectativas, despertando así el goce por la lectura, poderlos seducir hacia ella, y darle elementos al cerebro para que puedan crear en los ejercicios anexos de escritura.

Y por último, ¿qué hacer para seducir, atraer, motivar a los estudiantes con la lectura y la escritura? La lúdica y el juego se combinan para un buen desarrollo del aprendizaje, para que los estudiantes interactúen y socialicen con sus pares, para que puedan abandonar los prejuicios y la timidez, inculca la organización mental que se requiere para seguir instrucciones y los prepara con un mejor ánimo para enfrentar los desafíos que se les pueda presentar al leer, para inculcar valores, normas y seguimiento de reglas, pues también es muy importante una sana solución de los conflictos que aparecen en el desarrollo de las actividades.

Al respecto de la escritura, se sabe que conseguir un buen dominio de la escritura no es fácil ni siquiera en la lengua materna a pesar de los muchos años que se dedican al desarrollo de esta destreza en los diversos niveles de educación. La pereza de escribir se da porque esta actividad por naturaleza es artificial, y aprendida.

“De niños comprendemos los diferentes papeles que juega el lenguaje hablado a través de un proceso de acierto y error, pero no es hasta el periodo de educación formal cuando llegamos a entender el papel social que desempeña el tener acceso al lenguaje escrito. Mientras que el principal objetivo del habla es fortalecer una relación, al escribir intentamos dejar constancia de las cosas, completar tareas, desarrollar ideas y argumentos. (Tribble, 1996: 9)

Una lección de escritura debe seguir tres fases que no deben ser independientes unas de otras, sino que deben entrelazarse

En la 1ª. etapa de “familiarización”...se elige un tipo de texto como modelo y se trabaja a través de una actividad que puede consistir simplemente en comprensión lectora del mismo. En la 2ª. Fase, es una serie de ejercicios controlados que guían al chico en el proceso de escritura y en la 3ª. Fase es “escritura libre”, de producción y creatividad.” (PINCAS, 1982: 14-22),

Como se ha explicado anteriormente, el proceso de la escritura no es fácil y por lo tanto, los docentes deben estar bien informados sobre los problemas que presentan los niños en los ejercicios de escritura como son: dislexia, disgrafía, discalculia, entre otros

Para todos estos problemas encontrados en los niños y niñas del grado quinto, se crean estrategias, actividades y talleres lúdicos como un pretexto para seducirlos y encaminarlos en el maravilloso mundo de la lectura y que así superen sus dificultades con alegría y entusiasmo. No como una imposición u obligación hacia la lectura.

Y por último, ¿qué hacer para seducir, atraer, motivar a los estudiantes con la lectura y la escritura? La lúdica y el juego se combinan para un buen desarrollo del aprendizaje, para que los estudiantes interactúen y socialicen con sus pares, para que puedan abandonar los prejuicios y la timidez, inculca la organización mental que se requiere para seguir instrucciones y los prepara con un mejor ánimo para enfrentar los desafíos que se les pueda presentar al leer, para inculcar valores, normas y seguimiento de reglas, pues también es muy importante una sana solución de los conflictos que aparecen en el desarrollo de las actividades.

Además, para el éxito de los ejercicios de lecto-escritura también se requiere planear muy bien qué se va a hacer en la clase, con el fin de contar con los recursos necesarios, los espacios requeridos, el entrenamiento adecuado, los libros, las fotocopias, los materiales, o disfraces. Dar el espacio a los estudiantes para hablar, tratar a los chicos con mucho cariño, como personas que son, seres humanos que asoman a la vida y que necesitan de excelentes momentos para adquirir amor por lo que hacen.

Lo primero que se analiza en este trabajo es la legislación nacional de Colombia, en sus artículos 44, 67, y 68 según los cuales los niños tienen derecho a la vida, a tener un nombre, una nacionalidad a tener una familia, y no ser separado de ella, a la seguridad social, a una alimentación equilibrada, a la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Además la Ley General de Educación plantea que se deben desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, así como también, la de comprender textos, expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana. Por lo anterior, los docentes deben implementar nuevas estrategias que estimulen a los alumnos, los conlleven a ser creativos, investigativos, analíticos, críticos e innovadores en la utilización del idioma español.

Por esta razón, se encontró el trabajo de la profesora Martha Patricia Rincón, docente de Educación Artística, en el Colegio Nuevo Chile I.E.D., Jornada Mañana, y quien tuvo la genial idea de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el empleo de una estrategia lúdica y de socialización, permitiendo que los estudiantes de Grado Undécimo enseñaran rondas infantiles a los niños de Transición, Primero, Segundo y tercero. Estos espacios fueron muy importantes en el colegio, divertidos y agradables, demostrando que la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento, aportando para los estudiantes de Grado Once la oportunidad de abordar responsabilidades de liderazgo, de probar sus competencias ciudadanas y pedagógicas y de establecer relaciones más cercanas con los más pequeños. Aunque fue una excelente experiencia de cinco años, lamentablemente terminó por reestructuración de cargos y espacios para la Media Fortalecida.

En relación con las investigaciones que se han hecho al respecto de la apatía que sienten los estudiantes por la lectura y el uso de las actividades lúdicas, hasta el momento se han encontrado varias que abordan problemas en la metodología tradicional muy rígida, o el bajo rendimiento académico, que obviamente les producen un aburrimiento para abordar la lectura.

En Bogotá, D.C., Colombia, en la Universidad de la Salle, existe una investigación llamada “Leer para construir”: Proyecto de animación y promoción de lectura en los estudiantes de quinto grado del Gimnasio Campestre Beth Shalom”, por Luisa Fernanda Morales Rojas, Año 2010, cuyo objetivo es sensibilizar a los estudiantes y profesores del colegio sobre la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje. Llama la atención porque muestra la importancia de la lectura en los procesos de aprendizaje de todas las asignaturas. Este trabajo tiene varias actividades muy bien diseñadas para ejercitarse en la lectura, e involucra a toda la comunidad educativa, incluso los padres, y propone en sus conclusiones un cambio de hábitos en todos los estamentos y personas, un docente mediador que construya estrategias pedagógicas y didácticas que motiven, que fortalezcan hábitos para el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje autónomo. Este trabajo muestra la apatía que sienten los alumnos por la lectura, por las metodologías tradicionales para evaluar los ejercicios de lectura como las repetitivas de hacer resúmenes de lo leído, guías con preguntas cerradas o el control rígido de un texto.

### **Capítulo 3.**

#### **“Camino de la investigación”**

Para el desarrollo de la propuesta investigativa es pertinente nombrar que “El investigador no debe actuar como el búho de Minerva, no está para contemplar sino para transformar”, Kirchner (2010). Es decir, si se requiere generar procesos de cambio, es necesario conocer la realidad del territorio en donde se quiere intervenir.

Una forma de hacerlo es a través de la Investigación acción participativa, IAP, la cual es una metodología que apunta a la producción de un conocimiento propositivo y transformador, mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los diferentes actores de un territorio con el fin de lograr la transformación social. Esta metodología combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población cuya realidad se aborda. El eje central de la IAP debe plantearse como un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión, en el que se reorganiza la relación entre conocer y hacer, entre sujeto y objeto, configurando y consolidando con cada paso la capacidad de autogestión de los implicados.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, según el problema de investigación y los objetivos planteados, esta investigación, utiliza la metodología IAP pues permite el estudio del individuo como ser único e irrepetible, que tiene relación consigo mismo, con el entorno, y además interactúa en un contexto social y cultural; dicho estudio surge a partir de un problema de apatía por la lectura y escritura de textos que se origina en la comunidad de los barrios aledaños al Colegio Nuevo Chile, Sede A, y por lo tanto, busca una solución en dichos procesos y que mejore el nivel de comprensión lectora de las personas involucradas.

El proyecto “la lúdica como estrategia de seducción para mejorar los procesos de lecto-escritura de los estudiantes de grado quinto del colegio NUEVO CHILE, se inscribe con la línea institucional de Pedagogía, la cual está adscrita a la Facultad de Ciencias de la Educación y se articula con la línea de Pedagogía, medios y mediaciones, Infante (2009 ) como “la pedagogía, donde los medios y las mediaciones adquieren especial sentido al reconocer las rupturas de una cultura educativa centrada en la palabra escrita y hablada y la nueva tendencia de una práctica

educativa que reconoce el ecosistema comunicativo como un escenario el que se posibilitan otras formas de acceder a la información, de producir conocimiento, de interactuar con los otros y de establecer distintas relaciones de enseñanza y de aprendizaje”. (p 16).

La población beneficiada con esta investigación es la comunidad educativa que vive en los barrios Olarte, Nuevo Chile y Villa del Río, específicamente ciento cuarenta niños y niñas, de Quinto de Primaria, cuyas edades oscilan entre los nueve y los doce años, de la Sede A, Jornada Mañana, los cuales estudian en el Colegio Nuevo Chile I.E.D. Además hay catorce profesoras de Primaria que trabajan con dichos estudiantes.

La muestra fue tomada aleatoriamente en los estudiantes buscando un número representativo, de tal manera que se escogieron cinco alumnos de cada grupo, para un total de veinte alumnos de quinto pertenecientes a ambos géneros. Con respecto a las docentes fue seleccionado el grupo de primaria, quienes colaboraron con buena disposición para participar en el proyecto.

El instrumento utilizado en este proyecto fue una encuesta con preguntas de tipo cerrado y se indagaron tres grupos para hacer el diagnóstico: los padres de familia, (treinta padres, ocho preguntas), los alumnos, (veinte alumnos, ocho preguntas, y las docentes, (catorce docentes, siete preguntas).

Los resultados de las encuestas realizadas en los diversos estamentos del Grado Quinto, del Colegio Nuevo Chile, Jornada Mañana, arrojaron lo siguiente: la mayoría de los padres hablan de un alto porcentaje de ellos que no lee cuentos a sus hijos, no tienen libros en casa para leer, quizás por necesidad o para llenar necesidades más relevantes prefieren regalarles ropa o juguetes, que material para leer y sus hijos prefieren ver televisión o jugar que dedicar más tiempo a la lectura. En cuanto a los estudiantes, el 30% considera que leer es aburrido, 45% les gusta leer en la mañana cuando están en el colegio, 45% no comprende lo que lee, a la mayoría sus padres no los acompañan cuando leen, a la mayoría les gusta leer y escribir cuentos y al 35% les gusta más jugar o ver televisión que leer o escribir. Al respecto de los docentes, la mayoría conoce el nivel de lectura de sus estudiantes, un gran porcentaje, no los acompaña en la lectura, el 57% facilita libros a sus estudiantes, el 64% ayuda para que sus estudiantes participen en

actividades de lectura y escritura, la mayoría no utiliza la lúdica para que se mejore el proceso lector, el 43% confirma que sus alumnos prefieren jugar o ver televisión y que lo más importante en la actividad de leer y escribir es la motivación y el acompañamiento de los padres.

En conclusión, los niños del Colegio Nuevo Chile I.E.D., Jornada Mañana, son como cualquier otro niño, les fascina jugar y ver televisión. Pero también se observa que los adultos no pueden impulsar la cultura de leer, por sus múltiples ocupaciones, el trabajo y los quehaceres de la casa, el desconocimiento de cómo ayudar a sus hijos, cuáles son los niveles de comprensión de lectura que tienen que supervisar en sus hijos, el poco tiempo para ayudar a sus hijos, la necesidad de comprarle una muda de ropa o un juguete, más que un buen libro de cuentos, y la situación de un porcentaje mínimo de padres que no saben leer ni escribir.

#### **Capítulo 4.**

### **“Aventúrate a descubrir mundos insospechados”**

En esta propuesta se pretende llegar al corazón de los niños, ofreciendo excelentes actividades lúdicas que los conduzca con entusiasmo a tener un correcto desarrollo de sus habilidades lecto-escritoras, y de comprensión lectora.

En el proceso de lecto-escritura es importante tener en cuenta que sea el estudiante quien vaya construyendo sus propios aprendizajes, a su propio ritmo y de acuerdo con sus conocimientos previos y a sus intereses, más un ingrediente esencial, la lúdica que lo lleve a ser seducido o motivado a leer con buena disposición, colocando su mejor intelecto, su alegría, sus fortalezas.

Los objetivos de la propuesta de intervención son los siguientes:

- ❖ Crear un clima de juego que facilite la libre interpretación y creación de textos donde las imágenes y el texto escrito inviten a la lectura significativa.
- ❖ Articular las prácticas lúdicas: cantos, rondas, adivinanzas, poesías y dibujos con los procesos de lectura y escritura.
- ❖ Promover el desarrollo de la oralidad a partir de la necesidad de comunicar ideas, emociones, sentimientos y experiencias.
- ❖ Desarrollar una estrategia pedagógica que permita la liberación de la palabra en el aula.
- ❖ Dinamizar la oralidad para favorecer los procesos de interacción en el aula.

En esta parte es muy necesario ser bien claros en cada una de las fases para que los estudiantes comprendan con exactitud qué se requiere de ellos.

- ❖ Presentación inicial.

Motivar a los estudiantes por medio de actividades lúdicas. El corazón de cada actividad inicial debe ser la lúdica, un juego pero acompañado de aprendizaje que los haga reír, acercarse a

sus pares, sentir emoción, pero que a la vez los inicie en actividades que desemboquen en algo relacionado con el tema central de la lectura.

❖ Explicación de apoyo.

Explicación clara sobre cómo se desarrolla la actividad.

❖ Presentación del modelo textual:

La docente da a conocer los cuentos, fábulas, leyendas, mitos, poemas, dramas, etc., que se van a leer en el ejercicio.

❖ Organización.

Lectura dirigida, lectura libre, o se implementan las obras de teatro, dar diferentes finales a las historias utilizando la imaginación, etc.

❖ Presentación Final.

En esta parte del ejercicio se hará la exhibición del producto, por ejemplo, la puesta en escena de una obra de teatro, la exhibición de las biografías de los poetas, la lectura final de un concurso de cuentos, la exposición del dibujo que muestra un cambio en el final de la historia.

Al final de cada taller o ejercicio de lectura siempre se planeará diferentes actividades o tipos de evaluación del ejercicio.

Cada uno de los talleres de lecto-escritura, o propuestas, debe tener las siguientes partes:

## Taller Número 1.

<b>Título: Mi expresión oral y escrita.</b>				
<b>Objetivos: Conocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener una mejor expresión oral y escrita.</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>A. .canción: “El león está en el bosque.</p> <p>B. Hablemos de animales e imitémoslos.</p> <p>C. .Desarrollo del taller.</p> <p>D. Producción de textos.</p>	<p>Toda la ambientación se realizará en un espacio al aire libre, con el fin de tener mucha más libertad de movimiento y más expresividad comunicativa por parte de los estudiantes, luego el taller se ejecutará en el aula de clase.</p> <p>*Presentación del texto a leer.</p> <p>*Explicación y presentación de las actividades a realizar, dicha actividad se realizará en grupos, la lectura se hará silenciosamente, para luego compartirla con los compañeros en una mesa redonda.</p>	<p>Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo,</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>En esta actividad los alumnos exploran sus habilidades de actuación y expresión corporal, también que tengan libertad de expresión oral frente al grupo.</p> <p>Al finalizar se recogen los trabajos, para elaborar una exposición en uno de los muros del salón</p>

## Taller Número 2

<b>Título: Leyendo e inventando cuentos, aprendo y me divierto.</b>				
<b>Objetivos: Motivar una lectura comprensiva de cuentos, mediante actividades lúdicas y didácticas.</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>*Canción : “Los maderos de San Juan”.</p> <p>*Lectura del cuento.</p> <p>*Desarrollo del taller.</p> <p>Elaboración del niño de pan.</p> <p>*Producción textual: Escritura de un cuento con su respectivo dibujo.</p>	<p>Este taller se realizará en el aula de clase y la ambientación en los pasillos frente al salón, con las diferentes actividades planeadas para lograr el objetivo propuesto.</p> <p>*Presentación del tema “El niño de pan”, explicación sobre cada punto de las actividades a realizar y sobre cómo se debe presentar.</p> <p>Organización por grupos de a 4 para hacer la lectura, uno de ellos leerá, los demás prestan atención para luego desarrollar el taller.</p>	<p>Docentes grado quinto:</p> <p>Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo,</p>	<p>.Estudiantes de grado quinto</p>	<p>En este taller los niños y niñas exploran sus habilidades artísticas y creativas. También su expresión oral frente al grupo.</p> <p>Al finalizar las actividades del taller se presentará una mesa con la elaboración de los niños de pan. Y se realizara un mural con la producción textual.</p>

### Taller Número 3

<b>Título:</b> LEYENDO E INVENTANDO NOTICIAS ME DIVIERTO Y APRENDO.				
<b>Objetivos:</b> Conocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener mejor expresión oral y escrita.				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>*Juguemos al Reportero.</p> <p>*Lee mentalmente el siguiente cuento.</p> <p>*Desarrollar el taller.</p> <p>*Elaborar una noticia.</p> <p>*Con diferentes materiales hacer los Pingüinos.</p>	<p>Toda la ambientación se realizará en el salón, con el juego del reportero, posteriormente se desarrolla el taller, iniciando con la lectura “Los Pingüinos de Madagascar” se continúa con los demás puntos del taller, elaboración de los pingüinos y finalmente con recortes de revistas crear la Noticia.</p>	<p>Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo,</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>En estas actividades los alumnos exploran sus habilidades artísticas, participativas. También que tengan libertad de expresión frente a sus compañeros. Y al finalizar el taller se hace una exposición con los pingüinos y las noticias creadas por ellos.</p>

### Taller Número 4

<b>Título: El apasionante mundo acuático para aprender, leer y producir.</b>				
<b>Objetivos: Iniciar procesos significativos que despierten el gusto por la lectura y la escritura.</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>*Canción la sinfonía.</p> <p>*Desarrollo del taller.</p> <p>*elaboración de los Delfines.</p> <p>*Producción textual: Escribir un cuento sobre la vida de los delfines.</p>	<p>Toda la ambientación se realizará en un espacio libre, con el fin de tener mucha más libertad de movimiento. Luego se pasa al salón para el desarrollo del taller. Se inicia con la lectura “Los delfines Mamíferos del agua” luego terminado el taller se elaboran los delfines con diferentes materiales, y para finalizar, escriben un cuento sobre la vida de los delfines,</p>	<p>Docentes grado quinto:</p> <p>Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>En el desarrollo de este taller, los niños participan activamente, se expresan con facilidad. Presentan el taller desarrollado y la elaboración de su Delfín. Posteriormente se hace un mural con los textos escritos por ellos.</p>

### Taller Número 5

<b>Título: Viajando por el mundo de la lectura</b>				
<b>Objetivos: Conocer, aplicar e identificar las funciones de la lectura a través de actividades que permitan obtener una mejor expresión oral y escrita.</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>*Juego del mago.</p> <p>*Desarrollo del taller.</p> <p>*Elaboración de La lámpara de Aladino con papel de colores.</p>	<p>Toda la ambientación se realizará en un espacio libre, con el fin de tener mucha más libertad de movimiento, con el juego del Mago. Luego se pasa al salón para el desarrollo del taller. Se inicia con la lectura “Aladino y la Lámpara maravillosa luego terminado el taller se elabora la Lámpara de Aladino con diferentes materiales, y para finalizar, escriben un cuento sobre la Lámpara con un final diferente</p>	<p>Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia González, Nohora Alba</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>En el desarrollo de este taller, los niños participan activamente, se expresan con facilidad. Presentan el taller desarrollado y la elaboración de su “Lámpara de Aladino”</p> <p>Posteriormente se hace un mural con los textos escritos por ellos.</p>

### Taller Número 6

<b>Título: El maravilloso mundo de la lectura.</b>				
<b>Objetivos: Iniciar procesos significativos que despierten el gusto por la lectura y la escritura.</b>				
Actividad	Metodología	Responsables	Beneficiarios	Evaluación
<p>*Canción la Creación</p> <p>*Desarrollo del taller.</p> <p>*elaboración con diferentes materiales de la Creación.</p> <p>*Producción textual: Escribir una historia sobre la creación de los humanos, con el Sol y la Luna.</p>	<p>Toda la ambientación se realizará en un espacio libre, con el fin de tener mucha más libertad de movimiento y expresión oral frente al grupo. Luego se pasa al salón para el desarrollo del taller. Se inicia con la lectura “Mito de la Creación de los humanos, el sol y la Luna” luego terminado el taller se elabora la Creación con diferentes materiales y escribir un cuento sobre la Creación de los humanos, con el sol y la Luna.</p>	<p>Docentes grado quinto:</p> <p>Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>En el desarrollo de este taller, los niños participan activamente, se expresan con facilidad. Presentan el taller desarrollado y la elaboración de la Creación en una maqueta. Posteriormente se hace un mural con los textos escritos por ellos.</p>

### Taller Número 7

<b>Título: Potenciar la escritura y la oralidad a través de referentes significativos</b>				
<b>Objetivos: Generar y poner en práctica estrategias innovadoras, creativas y participativas que faciliten el proceso de construcción de la escritura partiendo de la oralidad.</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
Salida pedagógica al “embalse la regadera”	<p>Motivación a los estudiantes sobre la salida, se les explicara que es un embalse y la importancia de salir del colegio a vivir una gran experiencia, su participación e integración del grupo con la naturaleza, con sus compañeros, profesoras y guías.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de observación, integración, participación y oralidad.</p> <p>Expresión (libre de sentimientos y necesidades ligadas</p>	<p>Grupo de ciencias gestor de la salida.</p> <p>Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo, Claudia Tavera.</p> <p>Conductores de los buses.</p> <p>Guías</p>	130 alumnos del grado quinto.	<p>Los estudiantes estuvieron muy motivados durante la salida.</p> <p>Vivieron grandes experiencias como caminar por el lodo, embarrarse, caerse y levantarse, escuchar el ruido de la naturaleza: los pájaros, el agua, las plantas, el eco, el murmullo, etc.</p> <p>Para muchos fue una experiencia nueva, de espacios desconocidos para ellos, nuevos sentimientos, pensamientos y vivencia en general.</p> <p>Se compartió</p>

	<p>al entorno vital de los niños).</p> <p>Vivencia de un día de campo. Aprovechamiento de los recursos que brinda el medio. Compartir la merienda y valorarla.</p> <p>Cuidar sus pertenencias, su equipaje, sus mudas de ropa que deben llevar.</p> <p>Compartir en cada aula su vivencia de la salida, observación e inclusión de los que no asistieron y sus comentarios.</p>			<p>oralmente en el aula de cada curso, el deseo de contar su experiencia, fue muy placentera para todos, tanto para los que asistieron a la salida, como para los que no pudieron ir, la emoción fue muy grande.</p> <p>La producción de texto fue sensacional donde dejaron ver sus sentimientos y su inolvidable experiencia que irán en su equipaje de su memoria.</p> <p>Los que no asistieron escribieron sobre las viviendas que tuvieron sus compañeros y sus sentimientos por no haber ido (ver anexos).</p>
--	---	--	--	--

### Taller Número 8

<b>Título: La fantasía como fuente inagotable para el desarrollo de la oralidad, el pensamiento y su expresión a través de la palabra.</b>				
<b>Objetivos: Despertar la creatividad, la imaginación, la fantasía y el drama por medio de la palabra escrita y la oralidad</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
Dramatización de la fábula “El Renacuajo Paseador”	Se motivaran los niños con lecturas de varias fabulas para que escojan la que deseen dramatizar, según lo visto en clase, recordando que representar una obra de teatro requiere de la participación de muchas personas que realizan un verdadero trabajo en equipo: el director, los personajes, los escenógrafos, los maquilladores, los iluminadores, los vestuaristas y los asistentes; Y aunque todos son muy importantes, son los autores los que utilizando su voz, su cuerpo y sus	Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo, Claudia Tavera.	130 alumnos del grado quinto.	Los estudiantes conocieron la importancia que tiene “la dramatización en su vida estudiantil por que aprendieron a expresarse sin dificultad, sin timidez y con buena entonación y pronunciación”. Los desarrollos de la imaginación y la apropiación de la obra. El cambio de estrategias pedagógicas en el aula motiva e incentiva al estudiante al desarrollo de actividades productivas en su

	<p>emociones “dan vida a los personajes creados por el autor”.</p> <p>Utilicen su imaginación, creatividad, en fin la construcción de las competencias y el “aprender jugando”, que resulta muy emocionante para los niños al poder participar y o actuar en la obra.</p> <p>Se realizaran audiciones de los diferentes personajes para seleccionarlos permitiendo que todos puedan participar. Los que no sean seleccionados pueden participar en el equipo de trabajo del montaje de la obra según su preferencia</p>			<p>aprendizaje.</p> <p>La oralidad es un medio de comunicación por excelencia en donde el estudiante demuestra por medio de esto, sentimientos y aprendizajes</p>
--	---	--	--	---

### Taller Número 9

<b>Título: Tiempo para jugar, leer y escribir</b>				
<b>Objetivos: Promover la importancia del juego en el proceso lecto-escritor</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
Tomar el juego del niño como punto de partida en el paso a la escritura convencional, jugar a "STOP".	Diciendo una letra para que escriban Nombre, Apellido, Fruta, Color, Objeto, el primero que logre terminar dice "STOP" y todos los integrantes deberán parar, el juego durara 10 minutos y el mejor puntaje ganara un reconocimiento como el más rápido al pensar y escribir y se vuelve a empezar.	Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo, Claudia Tavera.	130 alumnos del grado quinto.	Es importante conocer nuevas metodologías y aplicarlas con seguridad (fundamentos conceptuales), obteniendo así nuevos y provechosos resultados no solo cognitivos sino éticos en pro de mejorar la calidad educativa. Los intereses, necesidades y gustos de los niños priman en la educación pues así se logran aprendizajes significativos. El juego es muy significativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ver anexos).

### Taller Número 10

<b>Título: Lectura “un mundo sin fronteras”</b>				
<b>Objetivos: Iniciar procesos significativos que despierten el gusto por la lectura y la escritura.</b>				
Actividad	Metodología	Responsables	Beneficiarios	Evaluación
Visita a la biblioteca	Llevarlos a la biblioteca escolar donde encontraran un ambiente armónico adecuado para que la lectura sea más amena, placentera y útil, apoyándolos en la comprensión de los diferentes textos y compartiendo con ellos sus intereses, inquietudes, dudas y así persuadirlos del gran placer de leer, desarrollando el espíritu investigativo y la capacidad creativa	Docentes grado quinto: Nancy Stella Benavides, Nohora Lucia Gonzáles, Nohora Alba Alejo, Claudia Tavera.	130 alumnos del grado quinto.	Los niños se apropiaron de su texto, adquiriendo conocimiento, pero lo han hecho sin presiones, sin realizar copias, dictados o correcciones aburridas, por el contrario lo han logrado con alegría y entusiasmo desarrollando un proceso de aprendizaje significativo, comprendiendo que “un libro cerrado es un amigo que espera y un libro abierto es un amigo que enseña”

### Taller Número 11

<b>Título: La persuasión, una estrategia de carácter argumentativo para sensibilizar la comunicación oral y escrita que favorezca la tolerancia en los niños de quinto grado.</b>				
<b>Objetivos: Potenciar la persuasión como estrategia de convencimiento, con miras a sensibilizar a la comunidad educativa hacia la sana convivencia considerando la tolerancia como elemento fundamental</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Metodología</b>	<b>Responsables</b>	<b>Beneficiarios</b>	<b>Evaluación</b>
<p>Investigar : que es tolerancia y relaciones humanas, lenguaje y persuasión.</p>	<p>Identificación de situaciones de conflictos que se han presentado en el salón, por medio de la narración oral, escrita y gráfica.</p> <p>Establecer las razones del conflicto.</p> <p>Acciones positivas para buscar soluciones.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Darle un nombre al conflicto.</p> <p>Realizar una historieta sobre el conflicto.</p> <p>Reescritura de la historieta haciendo uso de la persuasión en la construcción de los diálogos con</p>	<p>Docentes grado quinto:</p> <p>Nancy Stella Benavides,</p> <p>Nohora Lucia Gonzáles,</p> <p>Nohora Alba Alejo, Claudia Tavera.</p>	<p>130 alumnos del grado quinto.</p>	<p>Las características de la historieta como texto narrativo. La importancia de tener en cuenta la opinión y participación de los demás.</p> <p>Es posible mediante la conciliación hacer cambiar al otro de idea con argumentos significativos.</p> <p>Para escribir es necesario hacer varios borradores.</p> <p>Es aconsejable que desde los primeros grados de primaria se aborde el trabajo en relación con la competencia argumentativa pues</p>

	<p>miras a solucionar el conflicto.</p> <p>Exposición de las historietas.</p> <p>Dialogo con los estudiantes para reconocer los logros y dificultades y llegar a acuerdos positivos para todos.</p>			<p>parte de un punto fundamental que es el asumir un punto de vista, una posición y sustentar una opinión.</p> <p>El lenguaje y en especial el acto comunicativos son el medio más apropiado para abordar los conflictos que se presentan en la diaria convivencia.</p>
--	---	--	--	---

## Capítulo 5

### Conclusiones

Se logró identificar con la realización de este trabajo que es muy importante desarrollar una cultura de la lectura con toda la comunidad educativa, para unificar criterios de ciertas cosas que se deben cambiar en las actitudes de los padres, los estudiantes y los docentes.

Con los padres es necesario enseñarles cuáles son los niveles de lectura que se espera tenga su hijo y cómo son, así como también, cuáles prácticas deben hacer ellos con sus hijos; además, promover en los adultos la superación intelectual, por eso, algunos de ellos empezarán a estudiar el año entrante en la Jornada Nocturna del Colegio Nuevo Chile; con los docentes, se puede pedir un acompañamiento más cercano en los momentos de los ejercicios de lectura, y que se cuide mucho el hecho de construir significados con los chicos, pues con frecuencia los niños no entienden y por eso, surge apatía por la lectura, porque no comprenden. Con los estudiantes se hace necesario que los docentes superen el reto de trabajar con la lúdica, como herramienta que ofrezca a los chicos actividades de lectura diferentes cada vez, que les mueva el piso, los haga felices, les promueva la comprensión y los saque de la rutina, y que se les proponga actividades de evaluación también muy bien diseñadas, en las cuales encuentren formas de crear y expresar su forma de ser y de sentir. Además, que sea un docente mediador que construya estrategias pedagógicas y didácticas que motiven, que fortalezcan hábitos, y que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo.

Para el Colegio Nuevo Chile, estas actividades lúdicas fueron un aporte significativo, se notó el cambio de actitud de alumnos y docentes hacia el proceso de lectura, escritura y oralidad; deseaban la clase, participaban con interés, con deseo de nuevos aprendizajes, de compartir y convivir en estos espacios que trascendieron a otras áreas.

### Lista de referencias

- Constitución política de Colombia. (1991) Art. 44-67-68.
- González Ramírez, O. (2004). Tesis: Actividades Lúdicas como estrategia didáctica para fomentar la comprensión lectora en niños de quinto grado de primaria.
- Huizinga, J. (1938) Pedagogía y psicología: el juego como actividad. Madrid, España: Editorial Alianza
- Ley general de Educación. (1994) Art. 20 y 27.
- Martín Vegas, R.A. (2009). Manual de didáctica de la lengua y la literatura. Madrid, España: Editorial Síntesis. Morales Rojas, L. (2010). Tesis: Leer para construir.
- Morales Rojas, L. (2010). Tesis: Leer para construir.
- Niño, Rojas. (1995). Los procesos de comunicación y de lenguaje. Ed. Ecoe Bogotá, Colombia
- Piaget, J. (1992). El lenguaje y el pensamiento en el niño pequeño. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Piaget, J. (2012). Teoría del juego. Bvcm. E. biblioteca. U.c.mes revcul. Art. 431 Universidad de Madrid.
- Rueda, M. y Sánchez, E. (1998). Dificultades en el aprendizaje de la lectura y la Escritura. Barcelona, España: Universitat oberta de Catalunya.

## ANEXOS

### Anexo 1. Encuesta para padres

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUEVO CHILE J.M.  
PADRES**

A continuación encuentra una encuesta referente a aspectos relacionados con la lectura y la escritura, la cual hace parte de una investigación en Pedagogía de la Lúdica, requerimos de su valiosa colaboración, gracias.

1. ¿Sabe leer y escribir? Si\_\_\_ No\_\_\_
  2. ¿Conoce el nivel de lectura y escritura de su hijo(a)? Si\_\_\_ No\_\_\_
  3. ¿Acompaña a su hijo(a) en actividades de lectura o escritura? Si\_\_\_ No\_\_\_
  4. ¿Le regala cuentos y/o libros a su hijo(a) en fechas especiales? Si\_\_\_ No\_\_\_
  5. ¿Tiene libros, cuentos y literatura en casa? Si\_\_\_ No\_\_\_
  6. ¿Cuándo su hijo se va a descansar, usted le lee un cuento? Si\_\_\_ No\_\_\_
- De las siguientes actividades marca con X la que considere más importante
7. ¿Cuál cree que es la razón para que su hijo(a) no lea?

- \_\_\_ Falta de motivación.
- \_\_\_ No le gusta estudiar.
- \_\_\_ No tiene libros o cuentos.
- \_\_\_ Prefiere jugar o ver televisión.

8. ¿Cómo mejorar el nivel de lectura y escritura de su hijo(a)?

- \_\_\_ Más acompañamiento en casa.
- \_\_\_ Dotación de libros y cuentos.
- \_\_\_ Dar ejemplo.

**Anexo 2. Encuesta para alumnos**  
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUEVO CHILE J.M.**  
**ALUMNOS**

A continuación encuentra una encuesta referente a aspectos relacionados con la lectura y la escritura, la cual hace parte de una investigación en Pedagogía de la Lúdica; requerimos de su valiosa colaboración, gracias.

1. Para usted leer es: Bueno\_\_\_ Aburrido\_\_\_ Muy bueno \_\_\_

2. Cuando lee o escribe ¿qué horario prefiere?

Mañana \_\_\_ Medio día \_\_\_ Tarde\_\_\_ A ninguna hora\_\_\_

3. ¿Comprende lo que lee? Poco\_\_\_ Nada\_\_\_ Mucho\_\_\_

4. Cuando el colegio realiza la “maratón de lectura” estás:

De acuerdo\_\_\_ En desacuerdo\_\_\_ Es indiferente\_\_\_

5. ¿Sus padres lo acompañan cuando lee? Si\_\_\_ No\_\_\_

6. ¿Qué le gusta escribir?

Cuentos\_\_\_ Fábulas\_\_\_ Anécdotas\_\_\_ Reflexiones\_\_\_ Nada\_\_\_

7. ¿Qué le gusta leer?

Cuentos\_\_\_ Fábulas\_\_\_ Anécdotas\_\_\_ Reflexiones\_\_\_ Nada\_\_\_

8. ¿Cuál crees que es la razón para que no leas o escribas?

\_\_\_ Falta de motivación.

\_\_\_ No me gusta estudiar.

\_\_\_ No tengo libros o cuentos.

\_\_\_ Prefiero jugar o ver televisión.

**Anexo 3. Encuesta para docentes**  
**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES**  
**ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA DE LA LÚDICA**  
**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL NUEVO CHILE J.M.**  
**DOCENTES**

A continuación encuentra una encuesta referente a aspectos relacionados con la lectura y la escritura, la cual hace parte de una investigación en Pedagogía de la Lúdica; requerimos de su valiosa colaboración, gracias.

1. ¿Conoce el nivel de lectura y escritura de sus alumnos? Si\_\_\_ No\_\_\_
2. ¿Acompaña a sus alumnos en actividades de lectura y escritura? Si\_\_\_ No\_\_\_
3. ¿Les facilita a sus alumnos la manipulación de libros? Si\_\_\_ No\_\_\_
4. ¿Ayuda a sus alumnos a participar en actividades de escritura y lectura? Si\_\_\_ No\_\_\_
5. ¿Utiliza la lúdica como estrategia para que los alumnos mejoren el proceso lecto-escritura?

Si\_\_\_ No\_\_\_

6. ¿Cuál cree que es la razón para que sus alumnos no lean?

- Falta de motivación.
- No les gusta estudiar.
- No tienen libros o cuentos.
- Prefieren jugar o ver televisión.

7. ¿Qué considera más importante para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumnos?

- Mayor motivación de los docentes.
- Más maratones de lectura.
- Más motivación y colaboración en los hogares.
- Concursos de ortografía.

#### Anexo 4. Análisis de resultados

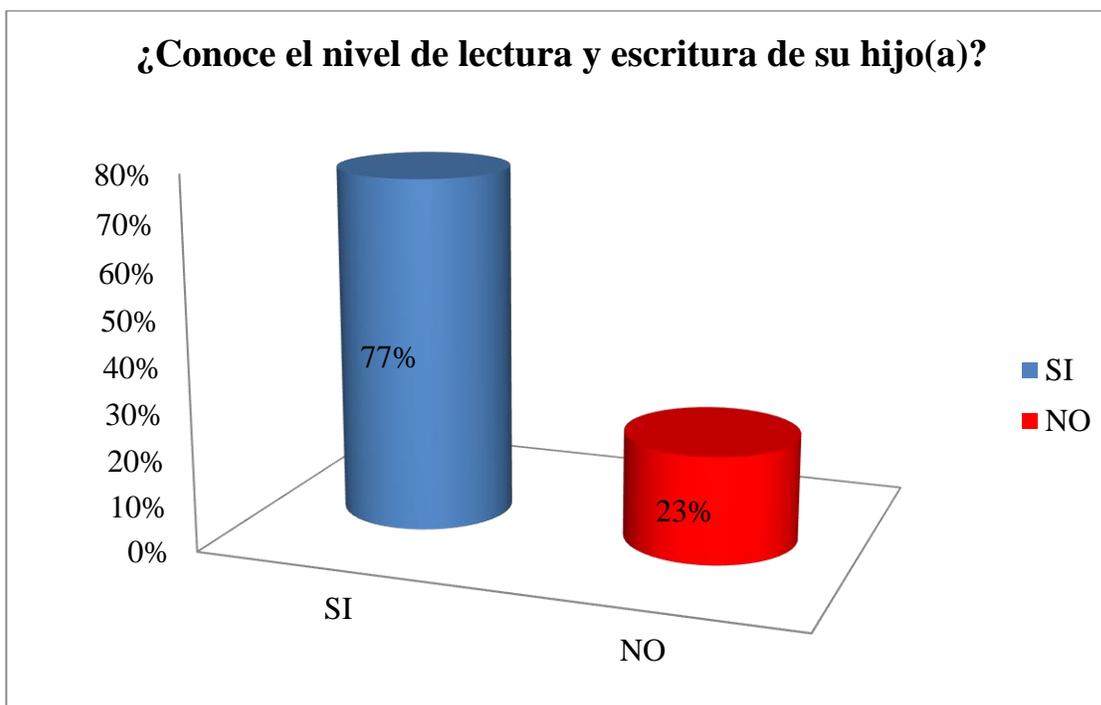
A continuación se presentan la tabulación y análisis de los instrumentos y la información recolectada en ellos.

#### PADRES:

**Tabla 1. Los padres leen y escriben**

Pregunta N°	1
Respuesta	N° de padres
SI	28
NO	02

**Grafica 1. Los padres leen y escriben**

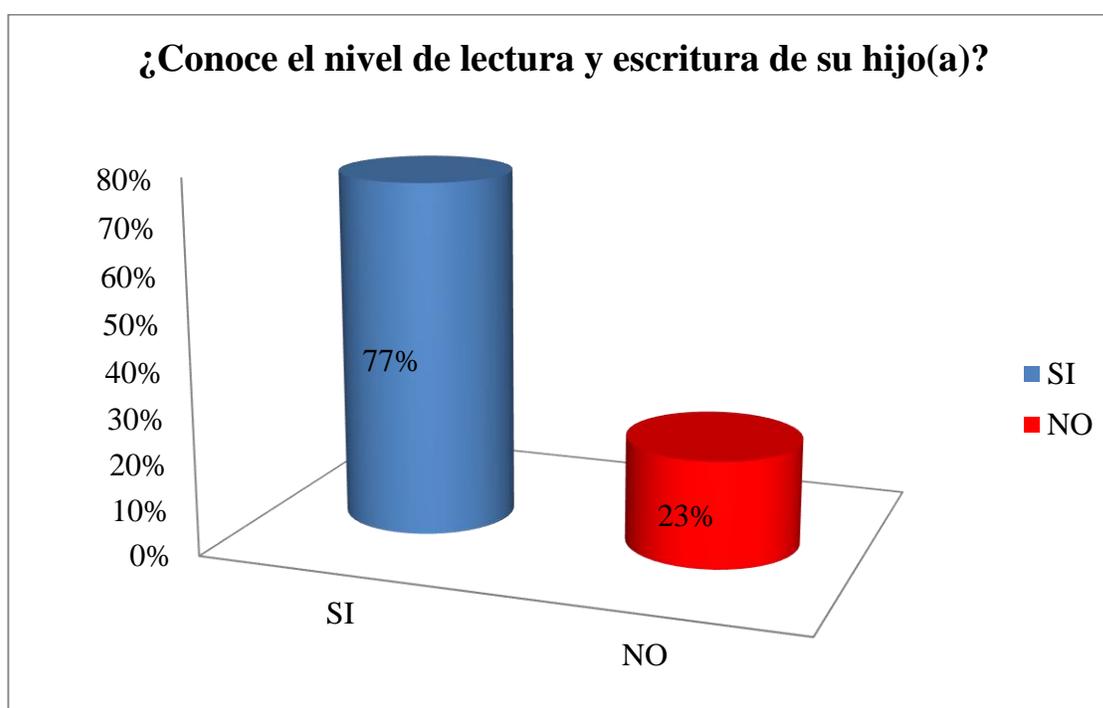


EL 93% de los padres saben leer y escribir, muchos de ellos son ex alumnos del colegio y han cursado el bachillerato completo o parte de él, teniendo como ventaja que hay jornada nocturna dando la facilidad a éste sector para que los padres también estudien.

El 7% de los padres no saben leer ni escribir y fueron ayudados por sus hijos a contestar la encuesta, lo cual demuestra que el acompañamiento en casa por parte de los padres es una desventaja para estas familias.

**Tabla 2. Nivel de lectura y escritura de su hij@**

<b>Pregunta N°</b>	<b>2</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de padres</b>
<b>SI</b>	<b>23</b>
<b>NO</b>	<b>07</b>

**Grafica 2. Nivel de lectura y escritura de su hij@**

El 77% de los padres consideran conocer el nivel de lectura y escritura de sus hijos, pero solamente han observado si leen o no, si silabea o forman palabras, pero no si hay comprensión o análisis; lo mismo en la escritura, sin observar realmente el proceso de escribir bien, con sentido, si se entiende lo que escriben, y mucho menos si hay producción textual, si tienen dificultades en el aprendizaje y menos saber cuáles son.

**Tabla 3. Acompaña a su hij@ en actividades de lectura o escritura**

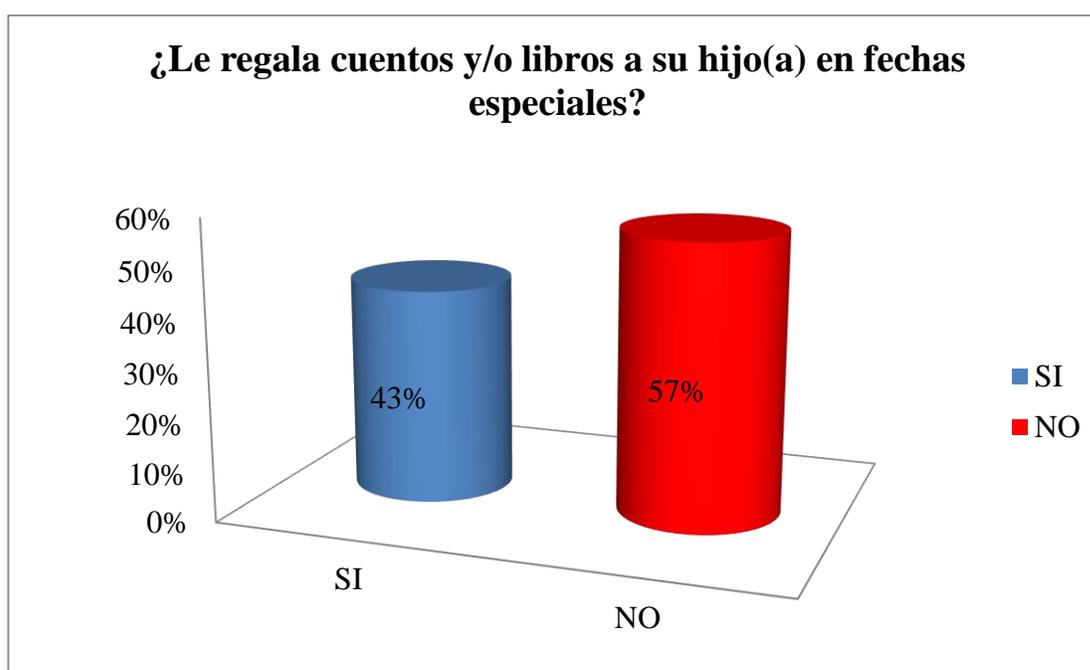
<b>Pregunta N°</b>	<b>3</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de padres</b>
<b>SI</b>	<b>18</b>
<b>NO</b>	<b>12</b>

**Grafica 3. Acompaña a su hij@ en actividades de lectura o escritura**

El 60% de los padres considera que sí acompaña a sus hijos en actividades de lectura y escritura, pero no revisan los cuadernos de las asignaturas, ni el de control, lo cual hace inferir que el acompañamiento realmente es muy poco, en especial por falta de tiempo, porque los padres trabajan y llegan tarde a sus hogares; con este proyecto se pretende sensibilizar a los padres en su rol de primeros educadores, ya que no es el colegio el único responsable de la educación de los niños y las niñas.

**Tabla 4. Dotación de cuentos y/o libros a sus hij@s**

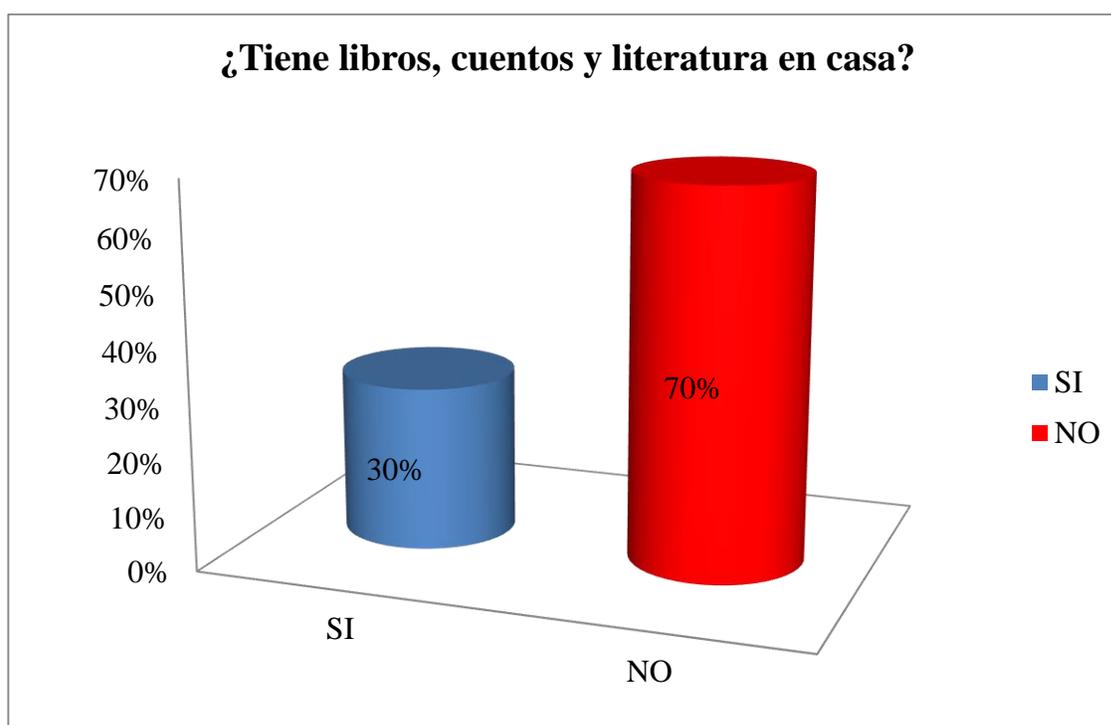
<b>Pregunta N°</b>	<b>4</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de padres</b>
<b>SI</b>	<b>13</b>
<b>NO</b>	<b>17</b>

**Grafica 4. Dotación de cuentos y/o libros a sus hij@s**

El 57% de los padres no regalan a sus hijos cuentos y/o libros; no los dotan ni siquiera de los libros que se les recomienda para trabajar durante el año, siendo muy importante estos textos para que los niños lean, observen, analicen, trabajen individualmente o en grupo, realicen los ejercicios, mucho menos para comprarles y tenerles en casa; en las fechas especiales prefieren dotarlos de ropa, zapatos o algún juguete.

**Tabla 5. Libros, cuentos y literatura en casa**

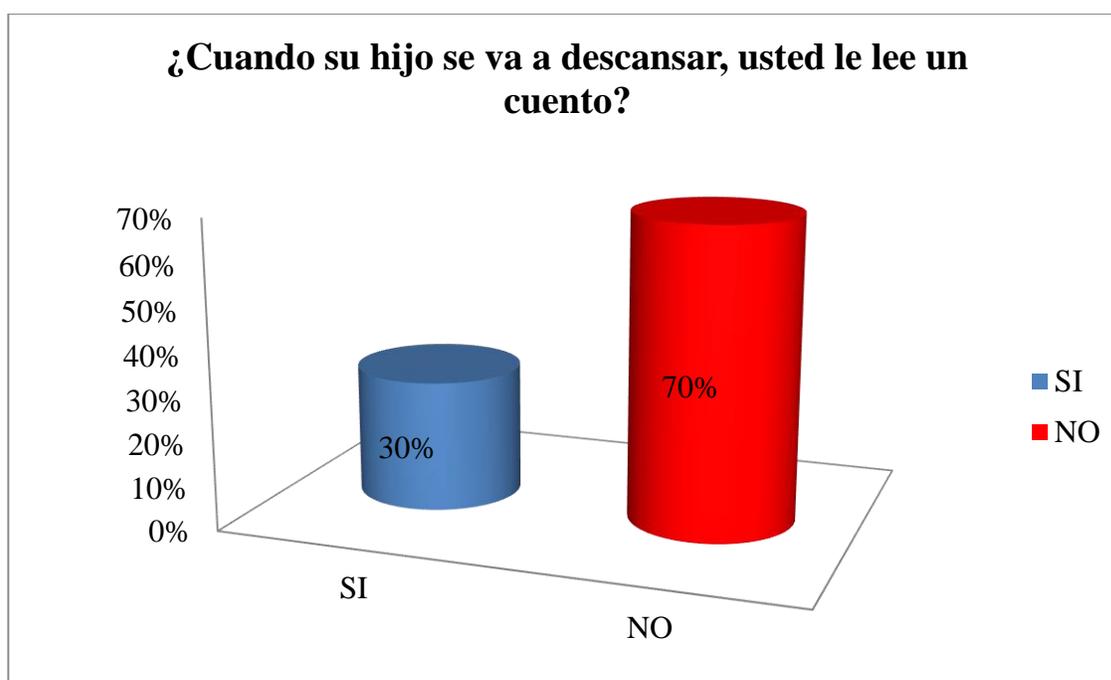
<b>Pregunta N°</b>	<b>5</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de padres</b>
<b>SI</b>	<b>9</b>
<b>NO</b>	<b>21</b>

**Grafica 5. Libros, cuentos y literatura en casa**

El 70 % dice que no tiene libros y/o cuentos en casa; el dinero no alcanza para estos gastos o simplemente es por cultura, ellos no han adquirido el hábito de dotar su casa con libros, cuentos, enciclopedias, etc.

**Tabla 6. Acompaña a leer cuentos a su hij@ al descansar**

<b>Pregunta N°</b>	<b>6</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de padres</b>
<b>SI</b>	<b>9</b>
<b>NO</b>	<b>21</b>

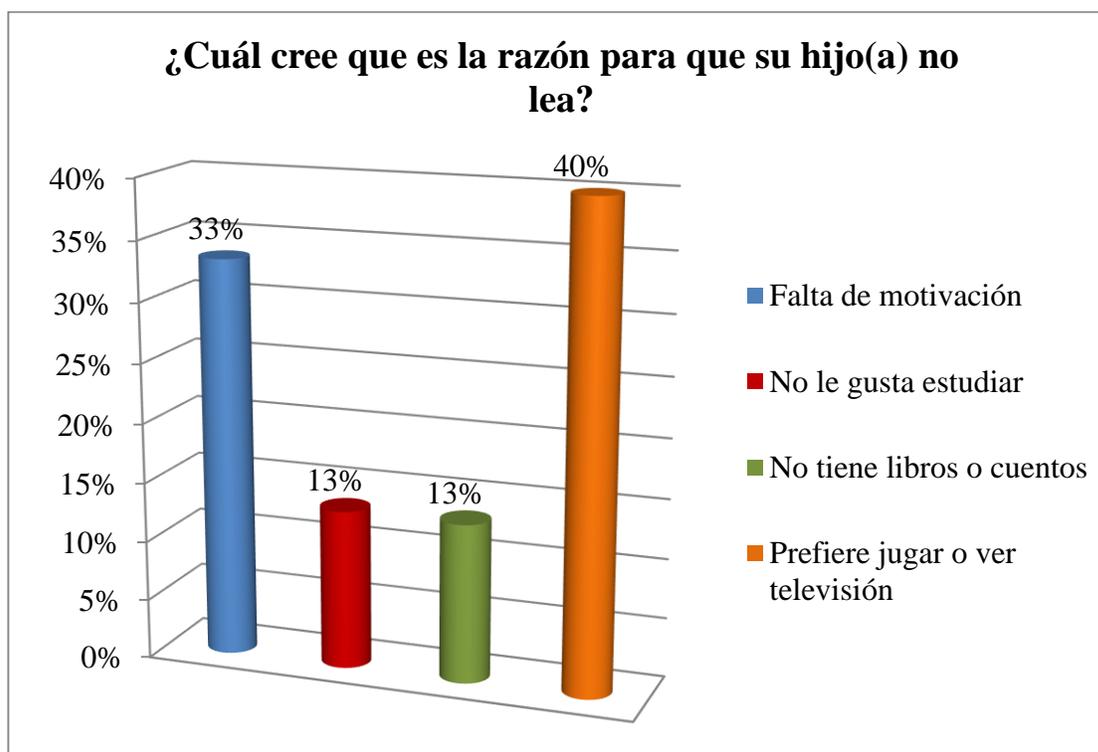
**Grafica 6. Acompaña a leer cuentos a su hij@ al descansar**

El 70% de los padres no leen cuentos a sus hijos al descansar o acostarse, en especial porque llegan tarde de trabajar y muchos niños ya están dormidos, pues son muchas las madres cabeza de familia; cuando llegan a sus hogares deben seguir trabajando, haciendo las labores del hogar para el día siguiente, lo cual impide otras actividades con sus hijos, como la de revisar tareas o leer, son muchos los padres que se encuentran desconectados de sus hijos.

**Tabla 7. Razón para que su hij@ no lea**

Pregunta N°	7
Respuesta	N° de padres
Falta de motivación	10
No le gusta estudiar	4
No tiene libros o cuentos	4
Prefiere jugar o ver	12

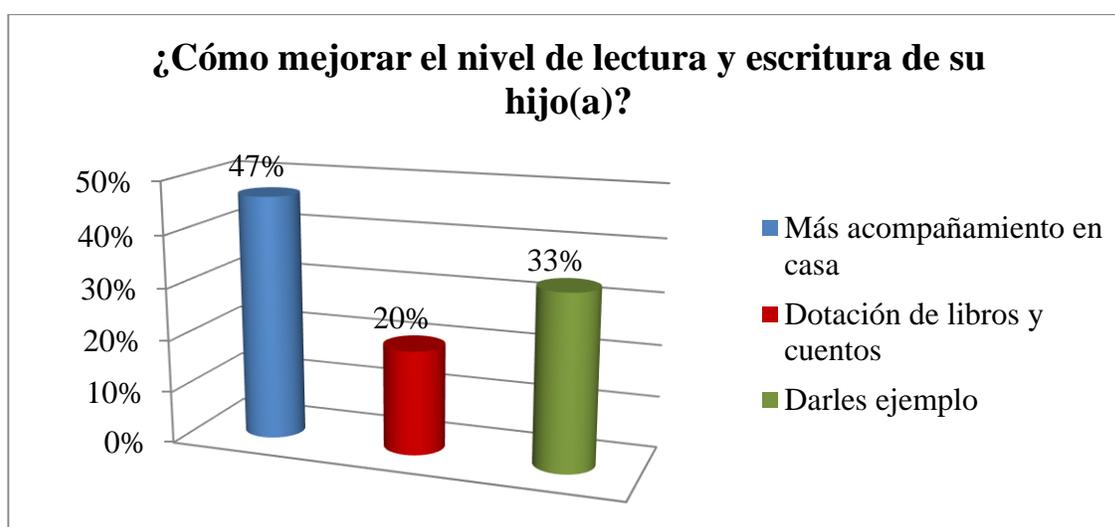
**Grafica 7. Razón para que su hij@ no lea**



El 40% de los padres opinan que la razón para que los hijos no lean, es porque los niños prefieren jugar o ver televisión, al 33% le falta motivación, hay un 13% que no les gusta estudiar, no hay interés, y por último que en su casa no tienen libros o cuentos que los ayude a adquirir ésta cultura.

**Tabla 8. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de su hij@**

Pregunta N°	8
Respuesta	N° de padres
Más acompañamiento en casa	14
Dotación de libros y cuentos	06
Darles ejemplo	10

**Grafica 8. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de su hij@**

Para mejorar el nivel de lectura en sus hijos, los padres consideran que deberían acompañarlos más en casa en éste proceso, dotarlos de libros y cuentos y darles ejemplo, así se formarían buenos lectores.

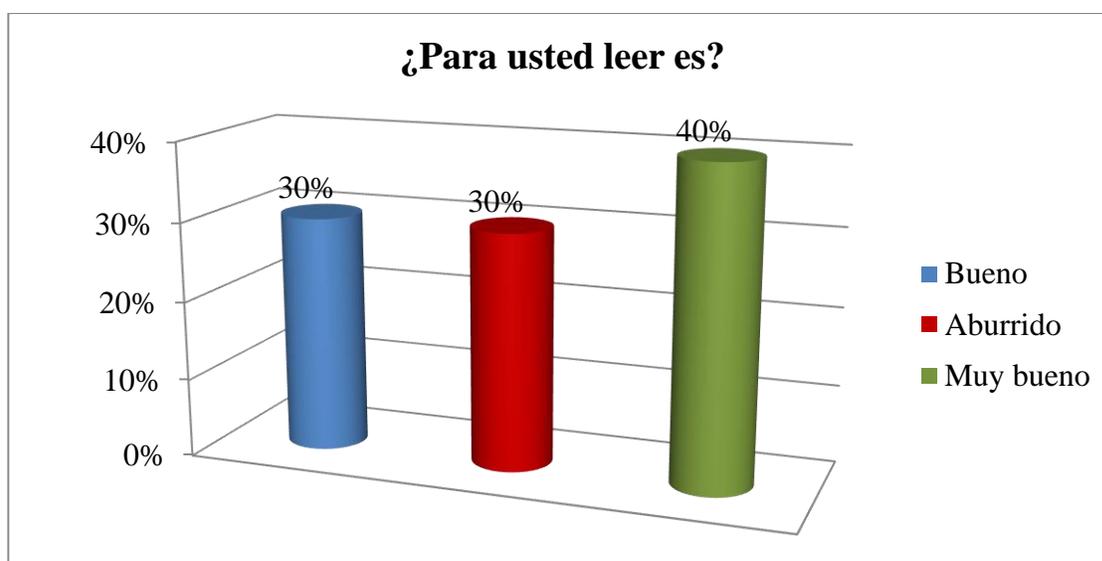
Con éste proyecto se quiere que los padres tengan material, conozcan los talleres y actividades y se sensibilicen con ayudar a sus hijos con éstos aspectos fundamentales y se vinculen en éste proceso.

## ALUMNOS

Tabla 9. Significado de leer

Pregunta N°	9
Respuesta	N° de Alumnos
Bueno	6
Aburrido	6
Muy Bueno	8

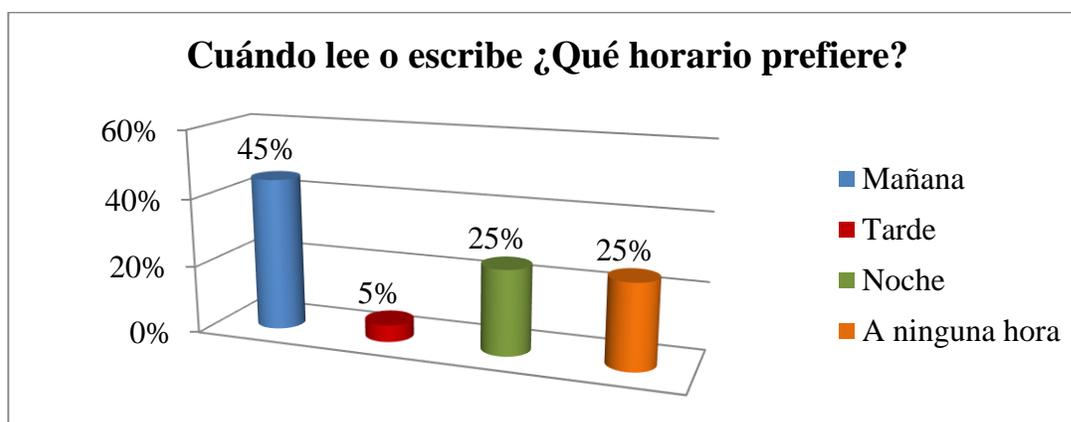
Grafica 9. Significado de leer



Aunque un gran porcentaje de alumnos consideran que leer es muy bueno, no hay coherencia con lo que realmente demuestran con la lectura, hay apatía, no desean hacerlo, al ir a la biblioteca prefieren ver solo las imágenes de los libros, o buscar en ellos la emoción de leer, comprender, analizar...etc. También hay un alto porcentaje que consideran apenas bueno leer y otro 30% lo consideran aburrido.

**Tabla 10. Horario preferible al leer o escribir**

Pregunta N°	10
Respuesta	N° de Alumnos
Mañana	9
Tarde	1
Noche	5
A ninguna hora	5

**Grafica 10. Horario preferible al leer o escribir**

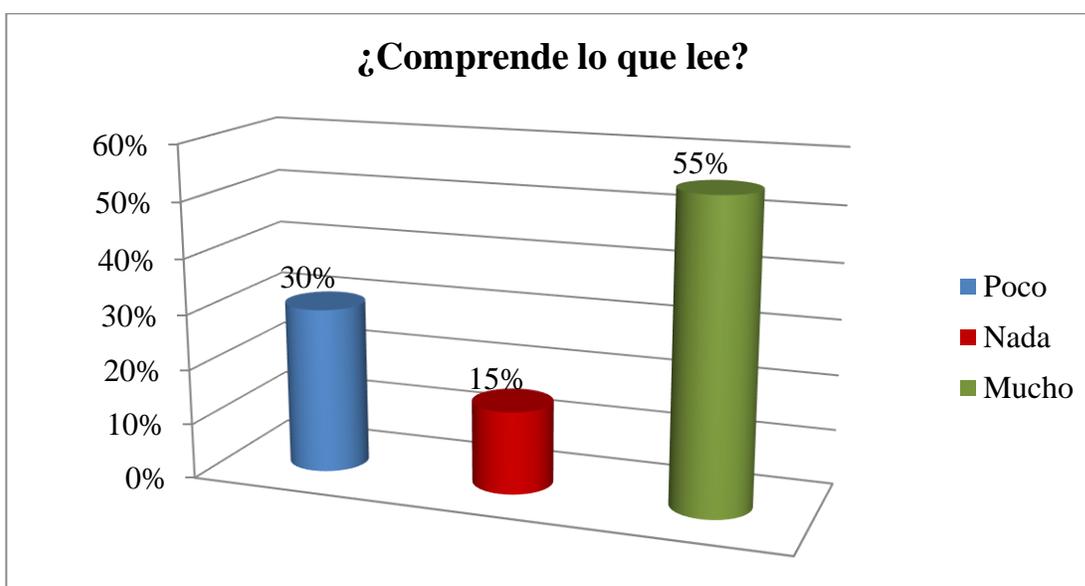
Los niños y niñas prefieren la mañana para leer y escribir, considerando que van al colegio en ésta jornada, ellos se sienten acompañados y guiados en estos procesos, de leer y escribir ya sea en sus clases habituales, al ir a la biblioteca o en momentos dedicados al proyecto pileo, se observa un menor porcentaje en la tarde ya que prefieren dormir o ver televisión, aumentando en la noche cuando hacen tareas. Otros prefieren no leer ni escribir a ninguna hora por falta de motivación.

Este proyecto pretende que el alumno adquiera el hábito mediante la motivación y las actividades lúdicas para incentivar el amor por éstas prácticas de leer y escribir.

**Tabla 11. Comprensión de lectura**

<b>Pregunta N°</b>	<b>11</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Alumnos</b>
<b>Poco</b>	<b>6</b>
<b>Nada</b>	<b>3</b>
<b>Mucho</b>	<b>11</b>

**Grafica 11. Comprensión de lectura**



Aunque un gran porcentaje asegura comprender lo que lee, la práctica demuestra lo contrario porque falta comprensión, análisis y argumentación a la hora de leer, lo demuestra especialmente en las pruebas saber que realizan ya que los resultados preocupan a los docentes.

Este proyecto demuestra a los niños mediante los talleres que leer es un mundo diferente, que no es leer por leer sino adquirir por éste medio conocimientos, habilidades y destrezas para vivir mejor con ésta cultura demostrando mejores competencias.

**Tabla 12. Participación en la “maratón de lectura” del colegio**

<b>Pregunta N°</b>	<b>12</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Alumnos</b>
<b>De acuerdo</b>	<b>14</b>
<b>En desacuerdo</b>	<b>4</b>
<b>Indiferente</b>	<b>2</b>

**Grafica 12. Participación en la “maratón de lectura” del colegio**

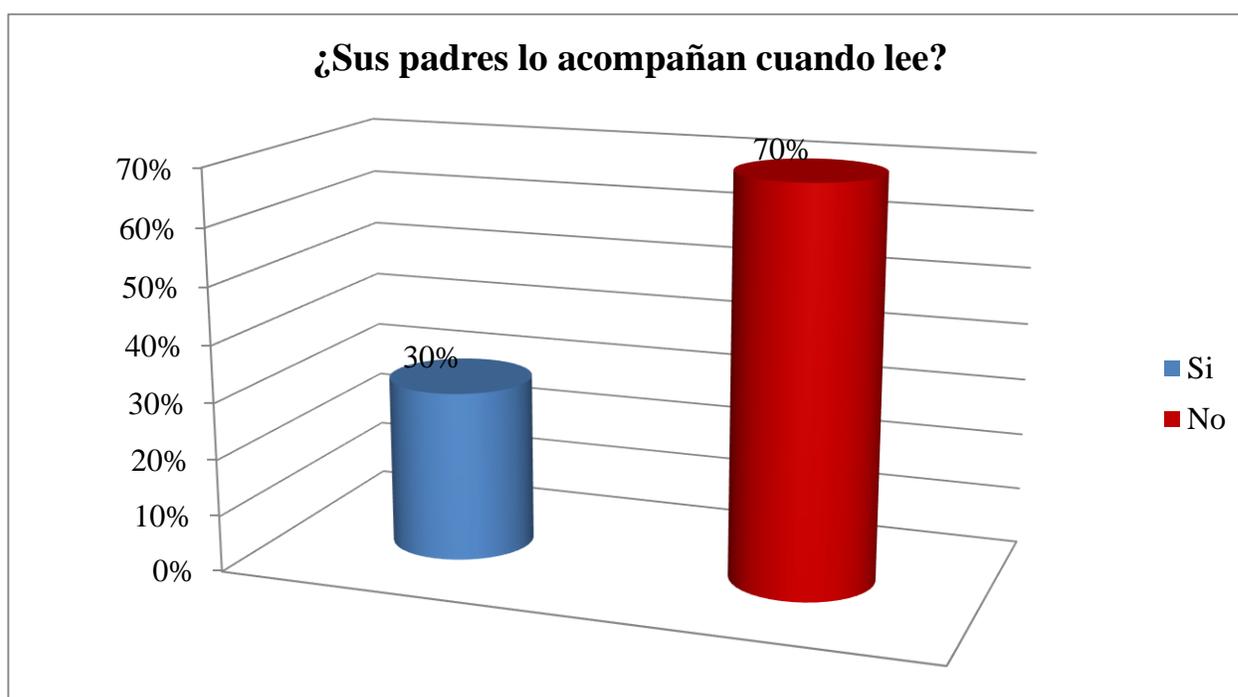
Mediante la maratón de lectura un gran porcentaje está de acuerdo con éste taller, por el cambio de ambiente, la libertad al ubicarse en el sitio elegido, el tener acceso a diferentes libros y compartirlos con sus compañeros y amigos, y que no sea una actividad evaluable sino de libertad y autonomía.

Los que están en desacuerdo son aquellos que la lectura no ha tenido trascendencia en su vida y considera que el no hacerlo no los perjudica.

Los indiferentes son aquellos que nos les gusta leer y no quieren participar en ésta actividad sino jugar. Éste proyecto pretende demostrarle a los niños que todas las actividades lúdicas ayudan a motivarlos para cambios positivos como el de la cultura de leer.

**Tabla 13. Acompañamiento de sus padres cuando lees**

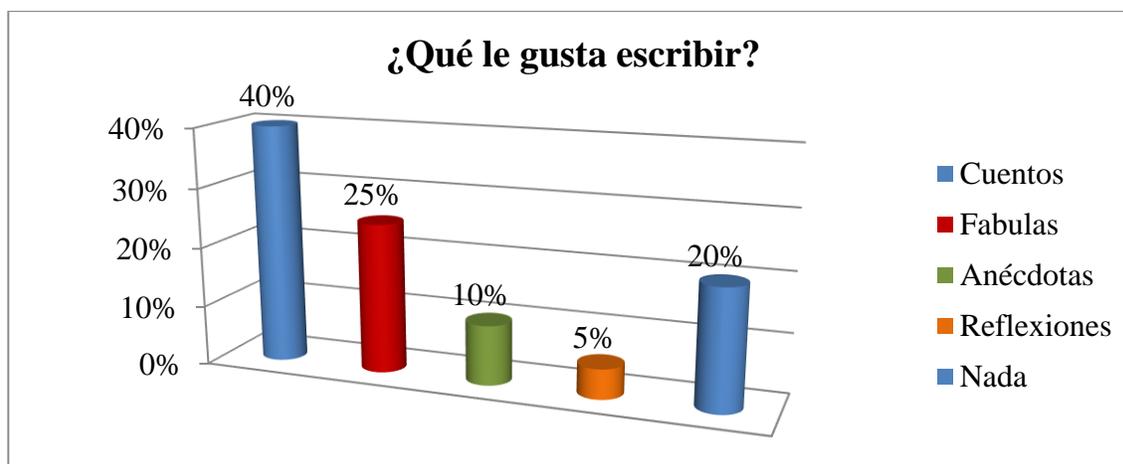
<b>Pregunta N°</b>	<b>13</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Alumnos</b>
<b>SI</b>	<b>6</b>
<b>NO</b>	<b>14</b>

**Grafica 13. Acompañamiento de sus padres cuando lees**

Un gran porcentaje de niños no sienten la compañía y apoyo de sus padres cuando tienen que leer, ya sea al hacer o investigar sus tareas, o cuando desean hacerlo por gusto, como la lectura de cuentos al acostarse, casi siempre por falta de tiempo, de compañía, porque como ya se analizó en la encuesta para padres ellos llegan muy tarde de trabajar y tienen que seguir con las labores del hogar o a descansar.

**Tabla 14. Preferencia al escribir**

Pregunta N°	14
Respuesta	N° de Alumnos
Cuentos	8
Fabulas	5
Anécdotas	2
Reflexiones	1
Nada	4

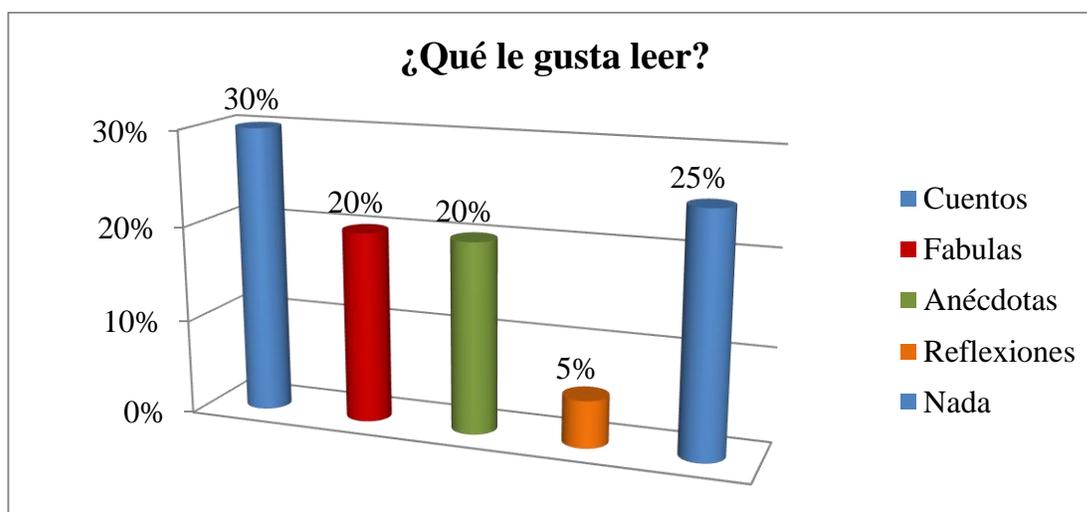
**Grafica 14. Preferencia al escribir**

En esta edad les agradan los cuentos, tienen una gran imaginación, lo que hace que sientan placer al escribirlos, porque al crear ésta clase de textos se sienten dueños de ellos. Les sigue las fábulas porque por medio de ellas siempre tratan de escribir una enseñanza; las anécdotas les agradan porque son sobre su vida o la de sus compañeros con los cuales han convivido varios años y tiene experiencias que contar.

A algunos no les gusta escribir, tal vez porque no saben hacerlo, se les dificulta el proceso o no les interesa.

**Tabla 15. Preferencia al leer**

Pregunta N°	15
Respuesta	N° de Alumnos
Cuentos	6
Fabulas	4
Anécdotas	4
Reflexiones	1
Nada	5

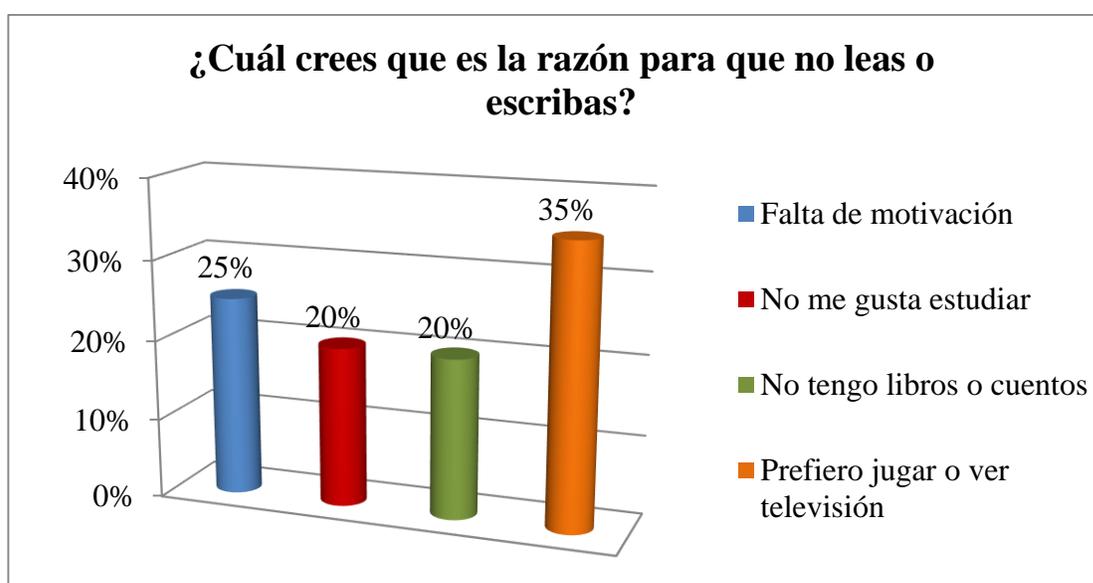
**Grafica 15. Preferencia al leer**

Leer cuentos sigue siendo en ésta edad el deseo de la mayoría de los estudiantes, lo demuestran al ir a la biblioteca, les gustan los cuentos ilustrados, fantásticos y aquellos que escucharon cuando pequeños. Les siguen las fábulas porque les dan enseñanzas y en su orden las reflexiones y las anécdotas, aunque hay algunos que no les interesa leer.

Este proyecto pretende que con actividades lúdicas como talleres se incentiven a los niños y niñas en el mundo de la lectura y su gran beneficio para su vida.

**Tabla 16. Razón para que no leas o escribas**

Pregunta N°	16
Respuesta	N° de Alumnos
Falta de motivación	5
No me gusta estudiar	4
No tengo libros o cuentos	4
Prefiero jugar o ver televisión	7

**Grafica 16. Razón para que no leas o escribas**

Tal vez por la ley del menor esfuerzo los estudiantes prefieren jugar o ver televisión que leer, porque permanecen mucho tiempo solos, la compañía es la televisión, porque no se les ha inculcado el placer de leer o por cultura familiar.

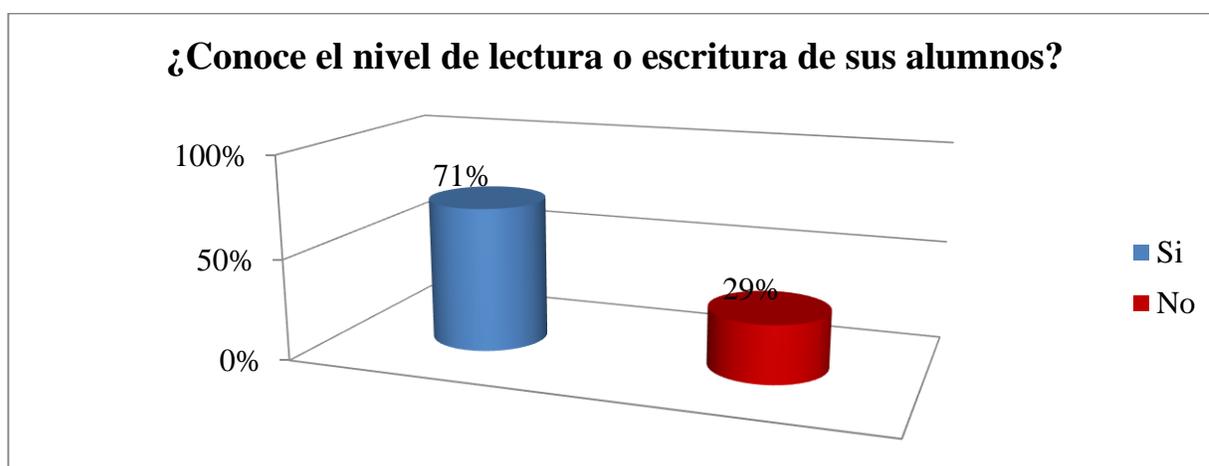
El presente proyecto pretende motivar a los estudiantes mediante actividades lúdicas, el placer de leer y escribir solos o acompañados y que trascienda a la familia creando ésta cultura.

## DOCENTES

**Tabla 17. Conocimiento del nivel de lectura o escritura de sus alumn@s**

<b>Pregunta N°</b>	<b>17</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Docentes</b>
<b>SI</b>	<b>10</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>

**Grafica 17. Conocimiento del nivel de lectura o escritura de sus alumnos**



Ésta grafica nos permite deducir que algunos docentes no conocen realmente el nivel de lectura o escritura de sus alumnos, situación preocupante ya que el número de alumnos en ocasiones no permite que el docente lo detecte por la falta de tiempo.

Éste proyecto es de gran interés, al pretender sensibilizar, motivar y hacer más participe al docente en el proceso de lecto-escritura de sus alumnos desde cada una y todas las áreas, con actividades lúdicas para motivarlos a que cultiven la práctica de la lectura y la escritura y cada día seducirlos más.

**Tabla 18. Acompañamiento en actividades de lectura y escritura a sus alumn@s**

<b>Pregunta N°</b>	<b>18</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Docentes</b>
<b>SI</b>	<b>10</b>
<b>NO</b>	<b>4</b>

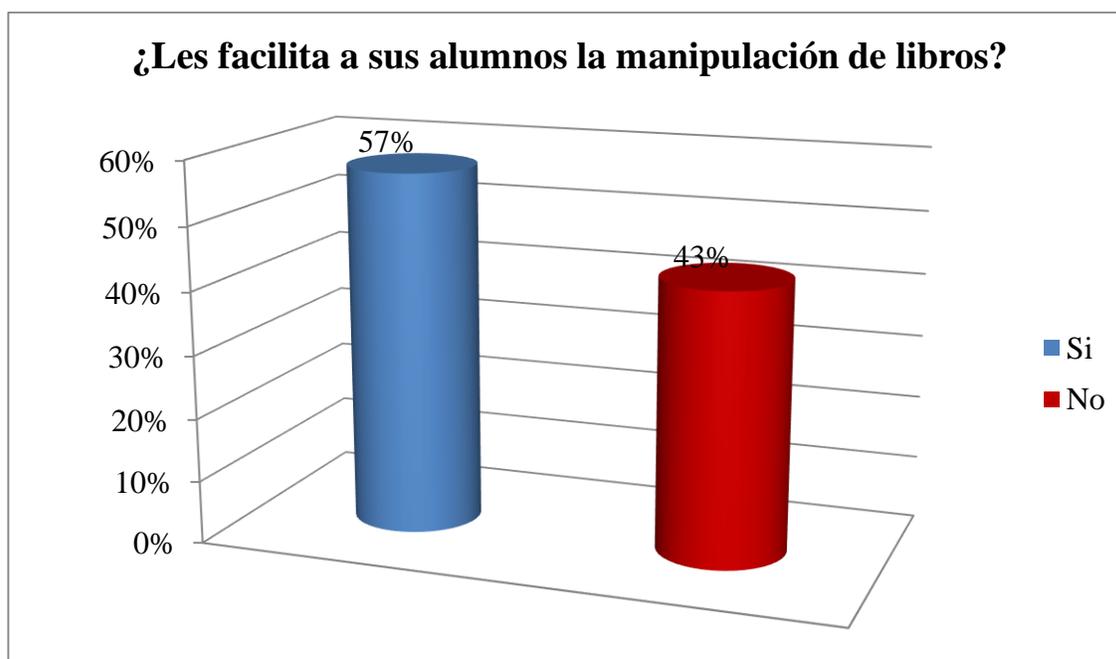
**Grafica 18. Acompañamiento en actividades de lectura y escritura a sus alumnos**

La mayoría de los docentes no acompañan a sus alumnos en actividades de lecto-escritura, tal vez lo pensaron a nivel individual por el número de estudiantes, el cumplir con los programas, las evaluaciones, etc.

Pero en realidad si se hace un trabajo diario en clase, en la asignatura, en la clase de pileo, en la maratón de lectura, en carteleras, etc. Aunque a veces el maestro sienta que es insuficiente, en especial por el resultado de las evaluaciones y las pruebas saber.

**Tabla 19. Colaboración en la manipulación de libros a sus alumn@s**

<b>Pregunta N°</b>	<b>19</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Docentes</b>
<b>SI</b>	<b>8</b>
<b>NO</b>	<b>6</b>

**Grafica 19. Colaboración en la manipulación de libros a sus alumn@s**

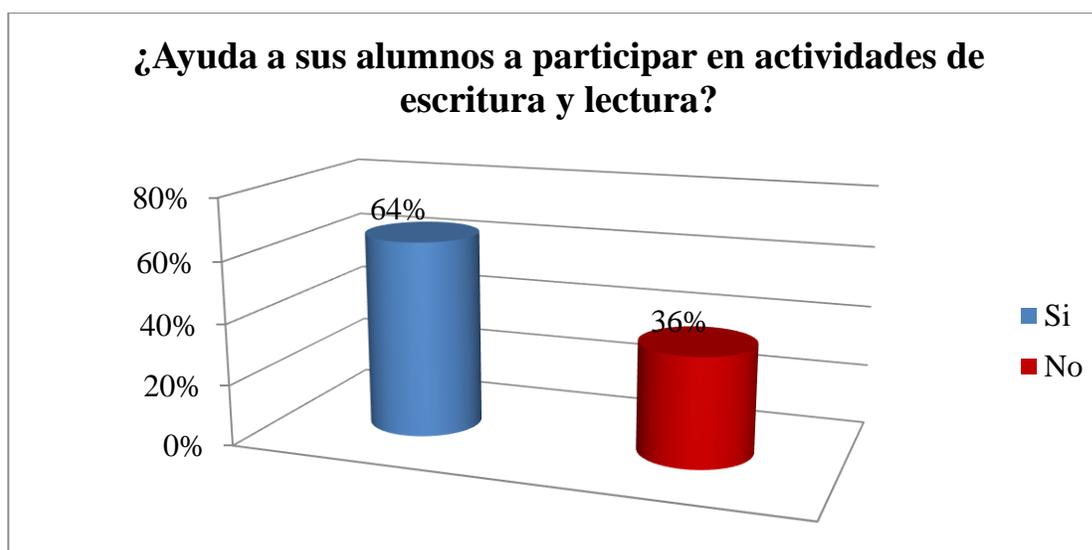
Los alumnos sí manipulan sus libros en algunas asignaturas y les facilita el trabajo personal, desafortunadamente no se puede pedir libros en todas las áreas, lo que hace difícil la enseñanza-aprendizaje; y en cuanto a otros libros es difícil el acceso.

Los docentes llevan a los alumnos a la biblioteca, en algunas ocasiones, donde pueden encontrar libros que les ayudan a adquirir competencias lectoras pero no en todas las clases.

**Tabla 20. Colaboración a sus alumn@s al participar en actividades de lectura y escritura**

<b>Pregunta N°</b>	<b>20</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Docentes</b>
<b>SI</b>	<b>9</b>
<b>NO</b>	<b>10</b>

**Grafica 20. Colaboración a sus alumn@s al participar en actividades de lectura y escritura**



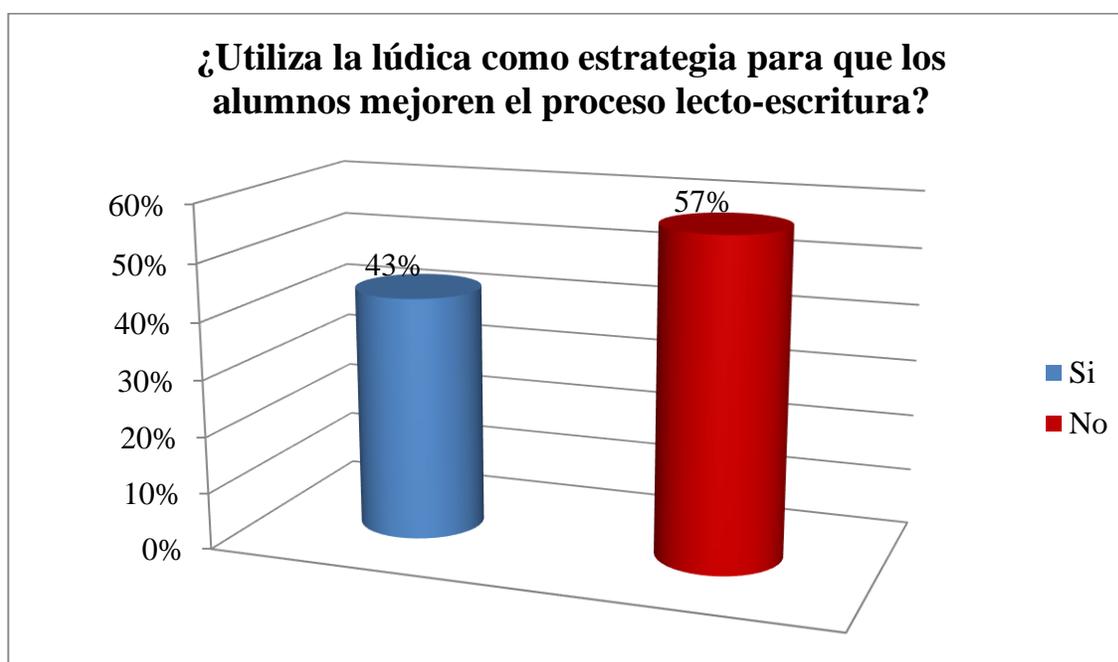
La mayoría de los docentes consideran que ayudan a sus alumnos a participar en actividades de escritura y lectura, de una manera indirecta pues sí les exigen trabajos escritos donde tienen que leer para realizarlos, ya sea en libros o en internet y presentar los trabajos o carteleras, etc.

Éste proyecto pretende que estas actividades sean de manera lúdica para que tan los docentes como los estudiantes adquieran mayores competencias en este proceso enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 21. Utilización de la lúdica como estrategia para que los alumn@s mejoren el proceso de lecto-escritura**

<b>Pregunta N°</b>	<b>21</b>
<b>Respuesta</b>	<b>N° de Docentes</b>
<b>SI</b>	<b>6</b>
<b>NO</b>	<b>8</b>

**Grafica 21. Utilización de la lúdica como estrategia para que los alumn@s mejoren el proceso de lecto-escritura**

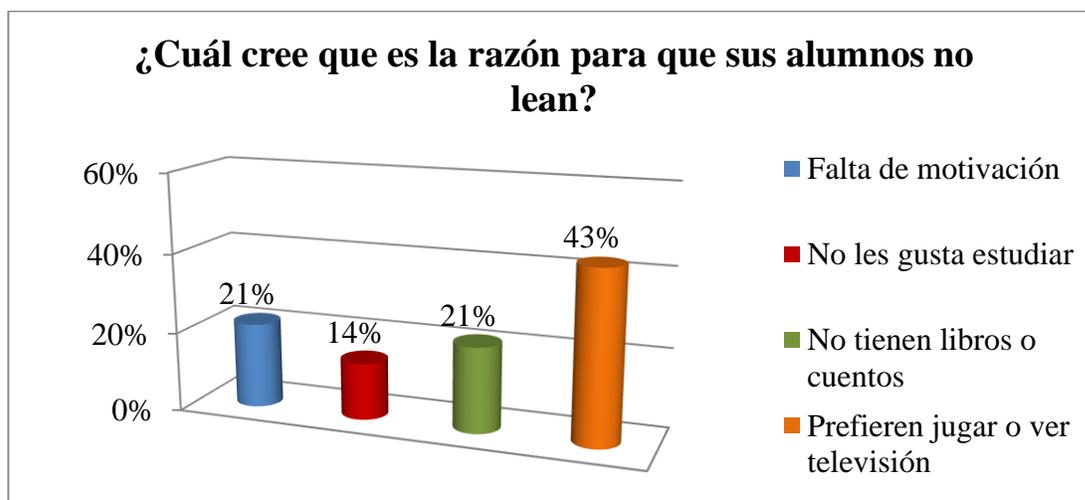


La mayoría de docentes considera que utilizan actividades lúdicas como estrategia para que los alumnos mejoren el proceso de lecto-escritura aunque se contradicen con preguntas anteriores.

**Tabla 22. Razón para que sus alumn@s no lean**

Pregunta N°	22
Respuesta	N° de Docentes
Falta de motivación	3
No les gusta estudiar	2
No tienen libros o cuentos	3
Prefieren jugar o ver televisión	6

**Grafica 22. Razón para que sus alumn@s no lean**

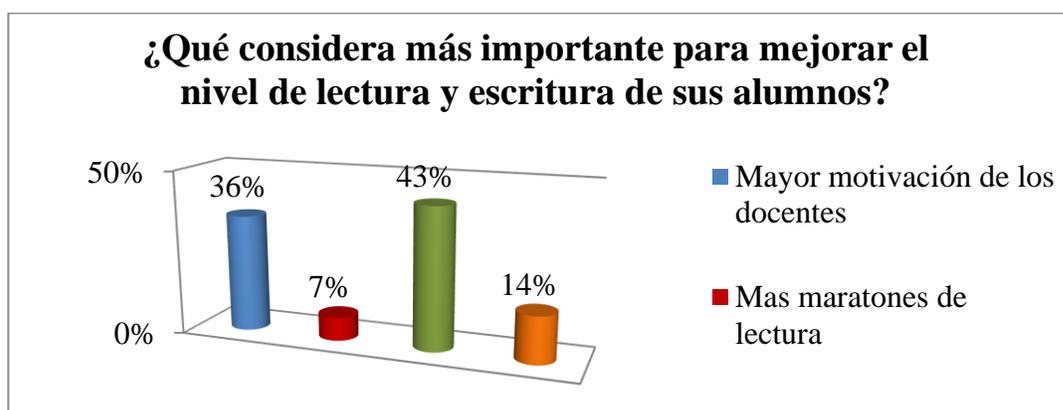


El mayor porcentaje de docentes considera que los alumnos no tienen la cultura de la lectura, porque los estudiantes como actividad principal prefieren jugar o ver televisión, en segundo lugar por falta de motivación, porque no tienen libros o cuentos y por último no les gusta estudiar.

**Tabla 23. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumn@s**

Pregunta N°	23
Respuesta	N° de Docentes
Mayor motivación de los Docentes	5
Más maratones de lectura	1
Más motivación y colaboración en los hogares	6
Concursos de ortografía	2

**Grafica 23. Estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumn@s**

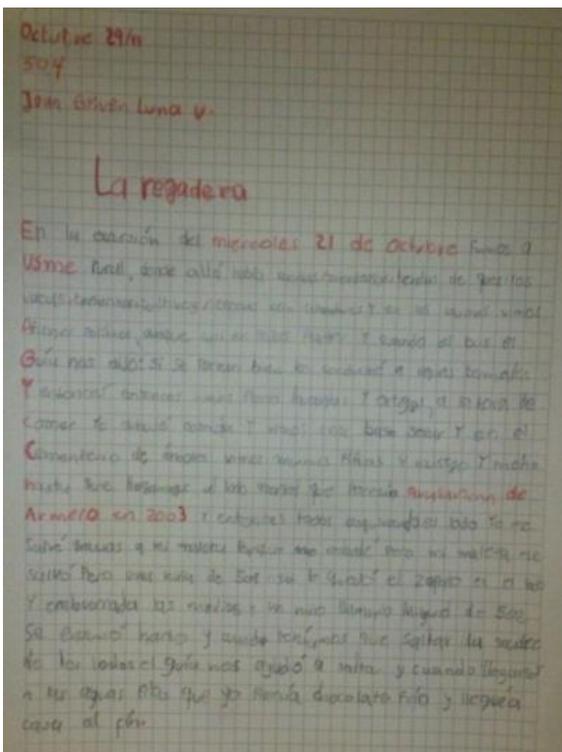


Los docentes consideran que los estudiantes deben tener mayor motivación y colaboración en sus hogares para mejorar el nivel de lectura y escritura de sus alumnos ya que el hogar es el primer responsable de la educación de los niños y las niñas.

También es imprescindible la motivación de los docentes, las actividades para reforzar su nivel de lecto-escritura, preparación constante, actividades lúdicas, talleres, etc.



Salida pedagógica al  
“Embalse la regadera” Foto  
tomada por las estudiantes.



Producción de texto  
escrito por Joan Stiven Luna,  
estudiante grado 503.



**Dramatización de la fábula “El renacuajo paseador”.**

**Fotos tomadas por las estudiantes.**



Juego “Stop” individual y grupal.

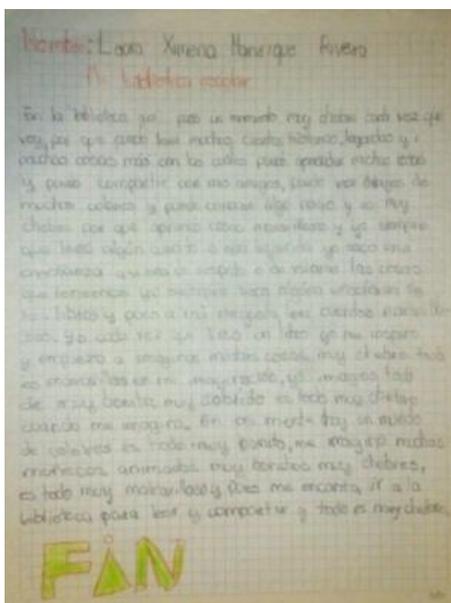
Tiempo para jugar, escribir, leer y competir.

Fotos tomadas por las estudiantes.



Lectura “Un mundo sin fronteras”.

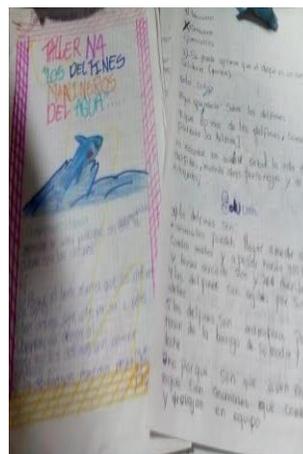
Viajando por la biblioteca.



Fotos tomadas por las estudiantes.

## APASIONANTE MUNDO ACUÁTICO PARA APRENDER, LEER Y PRODUCIR”

Analizando y desarrollando el taller, crean escritos y se divierten elaborando los delfines, con diferentes materiales.



Producción textual

## “VIAJANDO POR EL MUNDO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA”

