



OBSERVATORIO
PEDAGÓGICO
de la Infancia

Boletín No. 12-13 - 2013

PUBLICACIÓN SEMESTRAL

Facultad de Ciencias de la Educación

Hernán Linares Ángel
Presidente del Claustro

Jaime Alberto Moreno Perdomo
Presidente Consejo Superior

Sonia Arciniegas Betancourt
Rectora

Ricardo Pérez Sáenz
Rector Sede Cartagena

Álvaro Velásquez Caicedo
Vicerrector Académico

Carlos Alberto Correa Gregory
Vicerrector Administrativo

María Paula Linares Venegas
Asesora de Presidencia

Lorena Martínez Correal
Decana Facultad de
Ciencias de la Educación

Gladys Merino Ricardo
Gerencia de Promoción
Institucional

Pedro Bellón
Centro de Producción Editorial

Jonathan Duque
Diseño y Diagramación

Contenido

Nota Editorial 3

Artículos

EL VÍNCULO ARCANO (El intermezzo del Silencio) 5
J.D. Simaham

POESÍA EN EL PRINCIPIO... UN APORTE DE LA CULTURA JAPONESA 10
David Parada Morales

EL NATIVO DIGITAL EN LA ESCUELA TRADICIONAL 15
Bibian Lorena Riaño Castiblanco

ACERCA DEL DESARROLLO SOCIO-MORAL SEGÚN EL GÉNERO 18
Eliana María Suárez Franco

EL DISCENTE DE LA PEDAGOGÍA 23
Manuel Carmona Duarte y Jhonatan Giraldo Gutiérrez

INFLUENCIA DEL ENFOQUE SISTÉMICO EN LA EDUCACIÓN 26
Ricardo Cárdenas Gutiérrez

REFLEXIÓN DESDE EL PSICOANÁLISIS ACERCA DE LA
DINÁMICA EDUCATIVA 30
Nubia Alejandra Acuña Ariza y Millerlandhy Vega Méndez

EL OBJETO DE ESTUDIO 33
Reflexión sobre la pertinencia de los temas del sistema educativo actual.

SOBRE LA EDUCACIÓN 35
Rosendo Rodríguez Fernández

LA MEJOR TEORÍA 42
Aura Inés Urrea Hernández

LUGAR E IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR..... 45
Latife Jalkh Pinzon

PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EL ESPACIO EDUCATIVO..... 48
Biblioteca La Giralda Fontibón y su insidencia en la proyección social de
La Fundación Universitaria Los Libertadores
Yolanda Sierra Rozo

MAS QUE UNA PRACTICA, UNA EXPERIENCIA DE VIDA..... 59
Ángela Marcela Rodríguez Montes

PEDAGOGÍA DE LA PREGUNTA..... 62
Luisa Fernanda Rodríguez Rodríguez

Nota Editorial

El Boletín Observatorio Pedagógico de Infancia –OPI- publicación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se erige como el espacio en el que maestros y estudiantes recrean a través de sus escritos, la reflexión pedagógica que han asumido en torno a la infancia, la diversidad y la pedagogía misma.

En ésta oportunidad el OPI compila algunas de las ponencias presentadas a la comunidad académica en la III Semana de la Pedagogía, evento que incluyó actividades y conferencias sobre “Primera Infancia y diversidad desde la reflexión pedagógica”, consecuente con su razón de ser, contó con una variada programación que aportó de manera significativa a sus participantes, en quienes provocó debates puntuales sobre los cuestionamientos básicos del ser, saber ser y saber hacer del maestro.

La presente compilación recoge algunas de las ponencias que exponen las reflexiones más importantes del evento, que la Facultad de Ciencias de la Educación extiende a la comunidad académica e investigadores, en su interés por promover y fortalecer la discusión y la construcción de conocimientos tanto de maestros como de estudiantes, preocupados por pensar y recrear la pedagogía y la educación en la actualidad.

Por ello, se convoca a disfrutar la lectura de las reflexiones que los autores han tenido a bien compartir con la comunidad académica.

Cordialmente,

Mireya Guerrero Sánchez.

Coordinación de Investigación

Facultad de Ciencias de la Educación

Compilación y Comité Editorial

Mireya Guerrero Sánchez

Marlem Jiménez Rodríguez

Jorge Mario Karam Rozo

Alejandro Pachojoa Londoño

Colaboradores

Lorena Moreno Reyes.

Docente en formación. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación.

Aura Inés Urrea Hernández.

Docente en formación. Licenciatura en Pedagogía Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación.

Artículos

El Vínculo Arcano

(*El Intermezzo del Silencio*)

D.J. Simahan

"La magia solo dura mientras persiste el deseo"
Jorge Bucay

Prologo

La esencia del Conjurador

A expensas del aliento vespertino tapiaba sus ojos la meca ancestral, galanteada en su senectud mosqueada aun de encantos rapaces que al fulguroso tribunal celeste causase debilidad so orquídeas adornadas en su estrellado cabello.

Galenos siseaban a Pizzicato versos sin linaje, negaba la historia de reconocerle abolengo o dar posada a sus peregrinos fraseos recogidos por leyendas clandestinas con que los viejos tejieran en gloria el lecho de sus retoños; herederos de un mundo donde la Magia galopa sin apearse y la fantasía libre de ventores retoza, mas se forja y duela por sostener la vida tal cual ignora ella su increíble encanto.

Cautivo en ucronismos gime Viejo Arrabal, sonsacado por un coqueto progreso tecnócrata a espaldas de su principio tradicionalista, consorte desde siempre pero amante hasta entonces, cuando del fuego cenizas quedara y el esplendor Arcano herido de muerte lo diese el clero.

Bajo el anonimato agonizan los magos, trillada su cosecha en mal clima y plagas de miedo a fenecer; sin embargo, crece en los resquicios infecundos la esencia del conjurador; brindando sombra a la insolada voluntad y ánimos al viento quien aun compone trovas entre soplidos esperanzados y pasión sibilante...zarzuelas a la memoria de un gremio rectando en las sombras.

Un mundo de ilusiones

—...Ahora, estimados colegas sinodales—expresábase un hombre de apariencia octogenaria y una voz renca, sometida por los maltratos del tiempo y la extensiva reunión en curso—. Pido su total y vehemente atención para tratar el tema final de la noche. ¡Un asunto de suma importancia!

Habiendo recaudado la cuota correspondiente de silencio por parte de los treinta asistentes, cada uno de ellos, revestidos por un largo capuz de tela gruesa y respuntes dorados, el vetusto predicador se acicaló la larga barba entrecana, recogida con aros en zigzag como un relámpago de felpa, y revisó con cuidado los muchos apuntes yacidos en el soporte de su atril de mármol bruñido, retomando pronto la charla.

—Se nos ha informado de un movimiento dudoso perpetrado por una congregación en tierras del este—se aclaró la garganta en una pausa meditativa e inclinó la cabeza a cortesía de un breve acceso de tos, junto al cual se unió en una cuidadosa mirada de soslayo hacia el final de la sala, lugar íntimo para la discreta compañía del pesado y enorme pórtico de madera, tallado con leyendas y sedimentos rúnicos. Allí, entre la sombra y la quietud, encontró a quien buscaba.

—...Aun no sabemos si se trata de un fraude o treta publicitaria—Aclaró y, poco a poco, su expresión oral se hizo más grave e incólume—.Sin embargo, estamos

seguros que existe participación de la familia Baptista en este asunto...

La declaración se condensó en un milagro de intrigas que devolvió la vida a una multitud de espectadores inertes, ahora atascados en un gigantesco y susurrante tráfico de opiniones cruzadas. La revolución opacó al anciano moderador de tal forma que se vio obligado a recurrir al martillo de sentencias para aportillar el casco de la conferencia, por donde un caudal verborreico se filtraba hasta ahogar la atmósfera de orden y la atención.

— ¡Silencio!—Azotó el mazo contra el atril repetidamente— ¡Silencio, he dicho!

La calma fue reconstruida por la consensuada ayuda humanitaria al cabo de unos minutos, momento que el viejo aprovechó para ordenar a su escaso sentido de la vista una segunda labor de exploración hacia el fondo del recinto. Esta vez, su menuda evaluación del entorno fue puesta a prueba por un hombre joven de tez clara, cuyos ojos verdes parecían resplandecer en la oscuridad, tan penetrantes, que al marchar por su mismo carril obligó al orador a ejecutar aparatosas maniobras evasivas en aras de evitar una incómoda colisión visual. A su favor, tuvo la revitalizada honra de la tertulia, certificada por el auspicio del público expectante.

—Es menester averiguar que acontece en ese lugar y cuál es su propósito, puesto que, como ya saben, la familia Baptista ha amenazado nuestra existencia durante largas generaciones, como personas y practicantes de las artes mágicas.

—Con el debido respeto, Gran Lerinxi—Intervino un sujeto alto y elegante, sentado en la primera fila del auditorio—.Entorpecer sus planes sería un suicidio. La constante opresión en la que hemos subsistido a la sombra de la sociedad ha agotado y eliminado a nuestros magos más instruidos y hoy por hoy solo constamos de aprendices y gente humilde que se aferra con ansias a la posibilidad de una vida medianamente normal...aun en el anonimato.

—Es muy cierto lo que dice, Sinodal Nolmen—Admitió Lerinxi, en un aire de cansina nostalgia—. Por eso, en contadas horas, la Magna cúpula de sabios se reunirá para deliberar sobre este asunto. No obstante, he sido encomendado para enterarlos sobre estos sucesos, en

caso que necesitemos su colaboración. Recuerden: Lo que se levanta contra el Sínodo mágico también lo hace contra cada uno de ustedes—Las semillas se esparcieron con solemnidad sobre el recinto tras su última frase; más aun, Lerinxi regó con un interés especial la humanidad del mancebo privilegiado por su tacto subjetivo...esperando germinara en él la motivación que había estado buscando.

—No siendo más, esta reunión se da por terminada—finalizó, tras un golpe decisivo del martillo y, respondiendo a la sonora despedida, la muchedumbre se retiró de inmediato.

Fuera del aula, la abadía del Viejo Arrabal esperaba a los suyos...brindando a la vista poco más que un cariño entrañable por sus largas temporadas al servicio de la congregación local, puesto que las constantes revueltas y la necesidad de un bajo perfil habían deteriorado su atávico fulgor, reduciéndolo a un conglomerado de pasillos anublados por las memorias del hollín y la suciedad que escribían a diario nuevos capítulos percudidos sobre las paredes de hormigón armado pero vencido, donde se evidenciaban las ruinas de un tiempo mejor. A contados metros del umbral que daba a los torrentes vasculares del pueblo, la división de un derrotero sostenido por columnas arqueadas de marfil cincelado y esculturas de anacoretas inscritos al gremio, orgullo y ejemplo entre relatos de antaño que reconvertían en parodias de piedra desgastada y corroída ante lo que alguna vez fueron y representaron para su comunidad. Un chiste que la mugre se daba el lujo de contar en una época difícil donde reír era más un lujo que una posibilidad.

La noche estaba en su máximo apogeo y el joven seminarista de ojos jade eludía con prisa a sus semejantes de grupo, hechos una tenue ola de telas refinadas abalanzada sin prisa contra la costa de la abadía; esperando refugiarse del fuliginoso decreto del cielo estrellado llegando pronto a su hogar, más conocido por el vulgo como "Los Viñedos de Larrarte".

Para algunos, una parcela de tierra y braña desposeída por la gracia fugaz de los años pasados y la reciente influencia del ponzoñoso almizcle contemporáneo; para otros, un hermoso mosaico de flora abundante y deleite parroquial, una suntuosidad del pasado aun al ristre contra el urbano minimalismo que azuzaba las buenas costumbres.

Al llegar, la larga verja de hierro templado, labrada con ondulaciones y curvas surrealistas, en cuya cima enarbolábase un gran ducado de bronce adornado por una letra cursiva "L", tallada con filigrana de malaquita y cromo—un gesto honorario para el vástago de sus propietarios— se abrió en lentos y placenteros gemidos metálicos, como venía especial para su amo; cuyo andar se hizo presuroso al atravesar el espacioso jardín de piedra donde se exhibía la variopinta gloria naturalista a flor de piel, a contados metros del sembradío y las higueras en lactancia de las estaciones; todo ello, rendido en un dechado de alabanzas expuestas al ritmo del viento.

Maravillado por la inmensa pompa que le precedía, el refulgente pórtico de caoba rojiza cayó rendido a sus pies, haciéndose a un lado en estado de silenciosa bienvenida. Y, así, una vez dentro, el zaguán relucía de gozo. Exquisito y pulcro para su arribo: El gran tapete azul que descendía desde la amplia y celeste escalera bipartita—contigua a las habitaciones superiores, adosada a delgados y vistosos barandales de arce pulido— hasta la tierra a redención de la puerta, inmerso en un sentimiento cohibido de vanidad; los candelabros de plata resguardados tras el borde externo de las balaustras, adornados de amatistas lustrosas, preparados para emprender una justa suntuosa contra los no muy concurrentes invitados de la familia y las gruesas cortinas sedeñas que pedían de frisos fornidos grabados en roble, cascadas hilares contoneadas por la tenue brisa que los hermosos ventanales ocultos tras su altivo regazo, adjudicados con los más elaborados y abstractos vitrales cromáticos, dejaban pasar de vez en cuando, juguetona y traviesa, para hacerse, por un corto puerperio, miembro implícito del linaje; hacían sentir al advenedizo en casa.

Se despojó de su capucha, colgándola en el perchero de cara a la entrada y a privilegio del silencioso ámbito hogareño, reveló su apariencia como hombre esbelto, de cabello castaño, cortado en capas de risos y finas cerdas, cuidadosamente desordenado. Su cuerpo doncel, ataviado de pantalones blancos y suaves, hechos a medida; camisa de lana oscurecida con una corta capa de bolados en frente y un saco liviano bordado en shifón, con puños cerrados, color gris profundo, articulado por botones dorados y rematado a la base de la espalda en un largo escote. Sobre su pecho, bajo el alto cuello de pico, reposaba, taimado y agraciado, un dije de cuarzo, resguardado dentro una delicada figura en forma de "L", bañada en oro. Al igual que la delicada leontina

que le sostenía y abrazaba con pasión y delicadeza a su propietario.

Sus largos y elegantes dedos, constaban de varios anillos de corte sencillo y material ostentoso, diferentes entre sí: En el dedo pulgar tenía un de zircón, en el meñique de bronce, plata en el anular, oro en el cordial y diamante para el índice; orden que imperaba en ambas manos.

El eco de sus blancos zapatos repujados con cuero sintético retumbó en la mansedumbre circundante, siendo el pregonero de su regreso al cabo que fuera bien recibido. A razón del anuncio involuntario, una mujer de mediana estatura y ojos miel bajó lentamente por la escalera, vestida de una extensa rojiza ropa talar. En sus manos sostenía un jarrón de porcelana de diámetro ancho y cuello delgado. Se apreciaban en él pinceladas torpes y garabatos desopilantes, discordantes al tipo y relieve del utensilio.

—Es bueno verte en casa, Ilíridas—Le saludó la fémina, acercándose prudentemente.

— ¿Cómo estas madre?—Respondió, un tanto desalentado—pensé que dormías.

— Esperaba por ti, y como no llegabas, me dispuse a buscar petunias frescas para adornar este viejo florero.

Apenas hubo pronunciado, aparecieron del recipiente un par de ojos pétreos, oblicuos, consecuentes a un seño de molestia por el comentario citado.

—Muy graciosa, Kumayria—Contestó el jarrón, articulando los rocosos labios superiores a una voz nasal, reverberante, como salida de su interior—. Y bien, hijo ¿Cómo te fue hoy? No te ves muy animado.

Ilíridas se sentó en los primeros peldaños de la escalinata y levantó la cabeza, suspirando con ingrato malestar.

—La gente está alarmada por el asunto de la familia Baptista—mencionó—. Además, tuve la impresión de ser observado constantemente por Lerinxi durante la reunión.

—Naturalmente—se expresaba el jarrón, con un halo donairoso—eres el famoso Ilíridas Larrarte, uno de los magos más talentosos del Viejo Arrabal, y también el orgullo de esta familia. A tu edad muy pocos en la historia han alcanzado tus logros o privilegio de portar los accesorios que llevas.

—Lerinx es un gran sabio, padre. No creo que le sorprenda— desmintió con dejadez—. Pienso que buscaba algo más.

Kumayria se sentó a su lado, dejando el recipiente paternal en manos de Ilíridas para brindarse en un cálido abrazo que derritiera su helado humor y evaporara desalientos a distancia del mal momento ya superado, barrido bajo el tapete de la compañía familiar.

—Sebastián tiene razón, hijo—ajustó su tono a una sintonía armoniosa y afectiva—. Sé que prefieres el sigilo, a diferencia de tus hermanos. Pero una vez sobresaes es difícil desaparecer a la luz pública. Lerinx es un anciano instruido y si ha puesto los ojos sobre ti ha de ser buena señal.

—Lo dudo, madre—resopló, apagando la incandescente iniciativa compensatoria—. Según los registros del Sínodo, aquellos llamados por la magna cúpula de sabios han sido víctima de cosas terribles; algunos han muerto, y otros han sufrido maldiciones, como...—Se retuvo en una brusca pausa, haciendo conciencia de la casi implícita presencia del perol animado.

Sebastián entendió el mensaje y miró con cierta pena a su hijo; le complacía que se interesara en su bienestar; sin embargo, no se sentía agrado siendo referente de un hecho desastroso y esperaba que la trágica experiencia no mermara su condición emocional.

—Hijo, eso pasó hace mucho tiempo. Fui distraído y nada más. Tú eres diferente y mucho más habilidoso. Recuerda que en tiempos de crisis el sínodo necesita nuestra colaboración; después de todo, a ellos debemos una vida medianamente normal gracias a los esfuerzos que hacen por esconder las prácticas mágicas. No podemos ser egoístas.

—Supongo que no—acepto, no muy convencido.

—Ni tú ni yo nacimos en esta provincia, Ilíridas—agregó Sebastián—. No obstante, aprendimos a amarla como nuestro pueblo natal; hemos pasado hermosos momentos aquí; tú creciendo vertiginosamente en la práctica del Ilusionismo y yo disfrutando la dicha de compartir mi vida con tu madre. ¿No crees que sean buenos motivos para servir a esta comunidad?

Para Ilíridas los buenos recuerdos en el Viejo arrabal realmente no importaban tanto como el resto de su existencia; más aun, en algo si estaban de acuerdo; existía una causa relevante para bregar en pos de la villa para magos caídos en desgracia: Su padre.

Sí, esa obstinada y presuntuosa vasija parlanchina guardaba en su interior mucho más que la memoria del principal en la estirpe; también, en el recóndito y opaco interior de su pueril circunstancia, brillaba un ápice de esperanza que enceguecía a la cruda realidad con espectros dadivosos, puros y benignos. Un destello con nombre propio y una fulgurosa responsabilidad que le obligaba a extenderse por fuera de la alabastriña prisión del espíritu y dejarle en libertad a la vivencia de su propio hijo, a quien, incluso en sus sueños más inefables, veía hondearse por encima del fracaso y la adversidad...como el estandarte y emblema supremo para su familia.

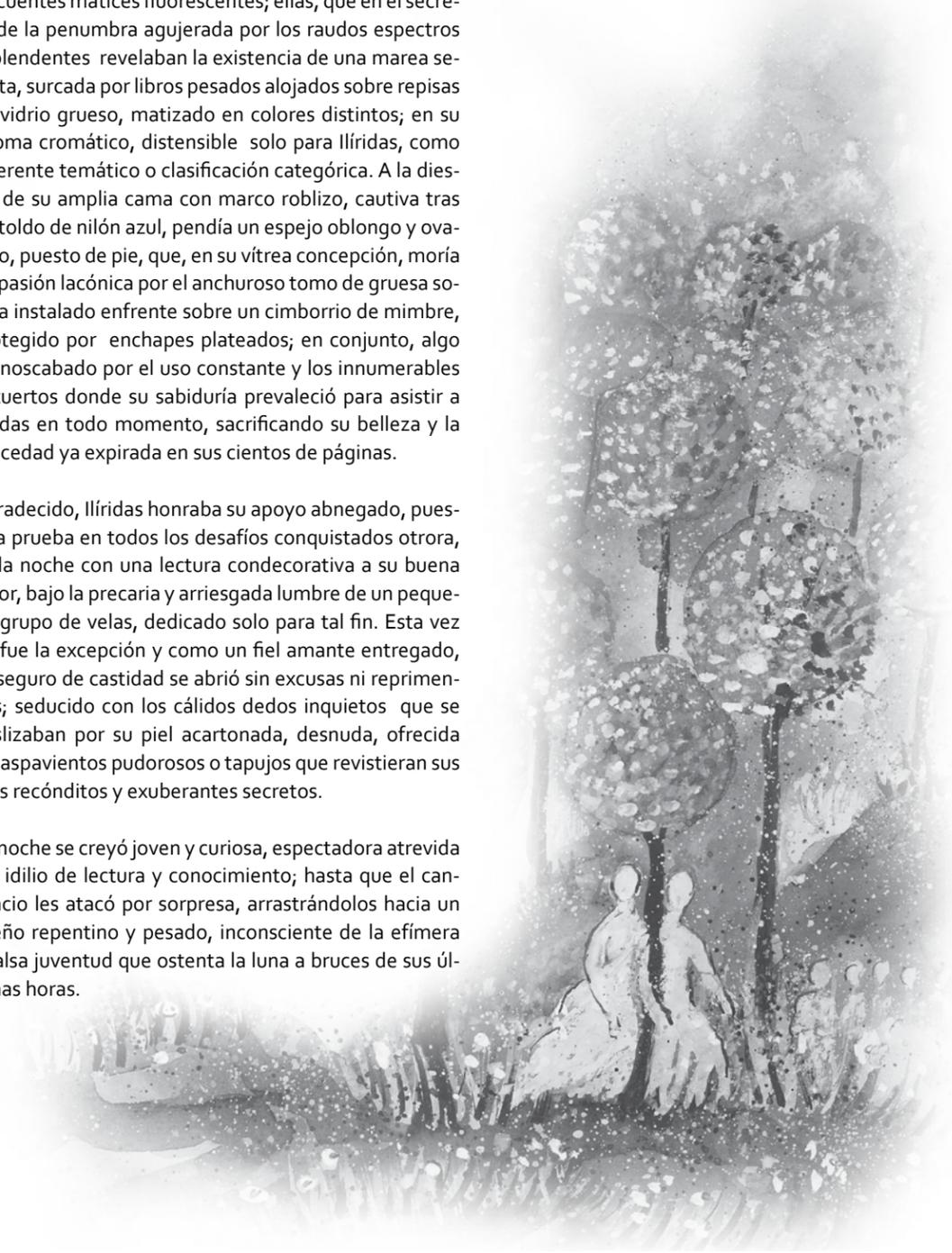
—Tienes razón, padre—accedió, haciendo acopio en su “deber ser” como hijo y figura del hogar—. Si Lerinx y el sínodo requieren mi ayuda, estaré listo.

Kumayria y Sebastián sonrieron, conmovidos por su entrega; solo que, en el fondo de sus corazones sabían que parte de esa gallarda declaración era perpetrada por ideales ajenos a su propia conciencia y la inducción a veces necesaria para vincular a Ilíridas en un desdenoso juego de obligaciones donde, escaseando jugadores diestros, se veía inmerso en avances vertiginosos expresados en turnos inagotables y cacillas que por concepto no le era menester recorrer. De cualquier forma, a sus veintisiete años de edad, Ilíridas ya había ido y venido a favor y en contra de su destino muchas veces; y en cada viajes de crecimiento emocional aprendió la diferencia entre el precio tazado por lo bueno y la tentación gratuita y perjudicial estimada en las arcas de lo malo...camino que, bajo los sofisticados principios de la magia, suelen entretenerse e incluso acabar donde menos se espera: En un inicio injustificado, puesto en perspectiva o, en el caso de Ilíridas, en finales contiguo a una carga emocional que, si bien al llevar a cuentas en la eterna competencia librada contra sí mismo nunca mermó su instinto ni opacó su sed de triunfo, proyectaba su determinación por fuera de la mente, de frente a un mundo de ilusiones tanto menos condescendiente que la vida real.

Se despidió, subió las escaleras rumbo a su habitación y permaneció ahí. Este, una cuarto amplio y ordenado, pero olvidado por las dadivas luminosas, reemplazada por un giratorio candelero ornamentado por lagrimeos de cristales multicolor que desde las alturas ahuyentaba la parquedad de las paredes con una ronda constante y frecuentes matices fluorescentes; ellas, que en el secreto de la penumbra agujerada por los raudos espectros esplendentes revelaban la existencia de una marea secreta, surcada por libros pesados alojados sobre repisas de vidrio grueso, matizado en colores distintos; en su idioma cromático, distensible solo para Ilíridas, como referente temático o clasificación categórica. A la diestra de su amplia cama con marco roblizo, cautiva tras un toldo de nilón azul, pendía un espejo oblongo y ovalado, puesto de pie, que, en su vítrea concepción, moría de pasión lacónica por el anchuroso tomo de gruesa solapa instalado enfrente sobre un cimborrio de mimbre, protegido por enchapes plateados; en conjunto, algo menoscabado por el uso constante y los innumerables entuertos donde su sabiduría prevaleció para asistir a Ilíridas en todo momento, sacrificando su belleza y la mocedad ya expirada en sus cientos de páginas.

Agradecido, Ilíridas honraba su apoyo abnegado, puesto a prueba en todos los desafíos conquistados otrora, cada noche con una lectura condecorativa a su buena labor, bajo la precaria y arriesgada lumbre de un pequeño grupo de velas, dedicado solo para tal fin. Esta vez no fue la excepción y como un fiel amante entregado, su seguro de castidad se abrió sin excusas ni reprimendas; seducido con los cálidos dedos inquietos que se deslizaban por su piel acartonada, desnuda, ofrecida sin aspavientos pudorosos o tapujos que revistieran sus más recónditos y exuberantes secretos.

La noche se creyó joven y curiosa, espectadora atrevida del idilio de lectura y conocimiento; hasta que el cansancio les atacó por sorpresa, arrastrándolos hacia un sueño repentino y pesado, inconsciente de la efímera y falsa juventud que ostenta la luna a bruces de sus últimas horas.



Poesía en el Principio... Un Aporte de la Cultura Japonesa

David Parada Morales

Psicólogo miembro del semillero de investigación
"Pedagogías contemporáneas: Arte y tecnología para la infancia"
Facultad de Educación en La Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

Se propone en este artículo una puesta en escena del arte en la educación, particularmente del aporte que desde los años 60 viene haciendo la cultura japonesa por medio del anime y el manga donde se construyen historias capaces de romper la línea divisoria entre el niño y el adulto, proponiendo una reflexión sobre el acto educativo y las relaciones que allí se instauran entre sujetos. Hay antecedentes de la incursión del arte en la educación que desde la apreciación psicológica del autor, son considerados como razones para hablar de una fuente poética en el acto de aprehender.

Palabras clave:

Anime, manga, educación, arte, infancia, cultura japonesa, psicoanálisis.

Abstract:

One sets out in this I articulate a putting in scene of the art in the education, particularly of the contribution that from years 60 come making the culture Japanese by means of animates and the sleeve¹ where histories able are constructed to break the dividing line between the boy and the adult, proposing a reflection on the educative act and the relations that are restored there between subjects. It has antecedents of the incursion of the art in the education that from psychological appreciation of the author, is considered like reasons to speak of a source poetic in the act to apprehend.

Key Words:

Animate, sleeve, education, art, childhood, Japanese culture, psychoanalysis.

Este artículo inicia con un aporte clínico de Melanie Klein, quien de una ópera hace una interpretación psicoanalítica convirtiéndola en un texto llamado "Situaciones de angustia reflejadas en una obra de arte y en el impulso creador", de interés para el autor con respecto a lo que se propone entretener en la relación del sujeto con el arte y la educación.

Un niño de seis años está sentado ante sus deberes, pero no los hace. Mordisquea su lapicera y despliega ese estadio final de la pereza en el que el ennui ha pasado a ser cafard. "No quiero hacer los estúpidos deberes", exclama en dulce voz de soprano. "Quiero ir a pasear al parque. ¡Lo que más quisiera es comerme todas las tartas del mundo, o tirar de la cola del gato o arrancar todas las plumas del loro! ¡Quisiera reprender a todos! Ante todo quisiera poner a mamá en el rincón." Se abre ahora la puerta. Todo lo que hay sobre el escenario es muy grande -para destacar la pequeñez del niño- de modo que todo lo que vemos de su madre es una falda, un delantal y una mano. Un dedo lo señala y una voz pregunta afectuosamente si ha hecho los deberes. El niño se revuelve con rebeldía en su silla y le saca la lengua. Ella se va. Todo lo que oímos es el ruido de su falda y las palabras: "¡Tendrás pan seco y nada de azúcar para tu té!"

El niño estalla de rabia. Salta, tamborilea en la puerta, hace caer de la mesa la tetera y la taza, de modo que se rompen en mil pedazos. Trepa al asiento de la ventana, abre la jaula y trata de molestar a la ardilla con su lapicera. La ardilla se escapa a través de la ventana abierta. El niño salta de la ventana y coge al gato. Chilla y blande las tenazas, atiza furiosamente el fuego de la parrilla abierta, y con sus manos y pies empuja la marmita dentro de la habitación. Se escapa una nube de cenizas y humo. Blande las tenazas como una espada y empieza a desgarrar el empapelado. Luego abre la caja del reloj de la pared y arrebatada su péndulo de cobre. Vierte la tinta sobre la mesa. Los cuadernos y libros vuelan por el aire. ¡Hurra!... Las cosas que ha maltratado se animan. Un sillón rehúsa dejarlo sentar encima o usar los almohadones para dormir sobre ellos.

La mesa, la silla, el banco y el sofá levantan súbitamente sus brazos y exclaman: "¡Fuera con esta sucia criaturita!" El reloj tiene un terrible dolor de estómago y empieza a dar la hora como loco. La tetera se apoya sobre la taza y empiezan a hablar en chino.

Todo sufre un cambio aterrador. El niño retrocede contra la pared y tiembla de miedo y desolación. La estufa le escupe una ducha de chispas. Se esconde tras los muebles. Los jirones del empapelado que desgarran empiezan a balancearse y se yerguen, mostrando pastoras y ovejas. La flauta del pastor hace oír un lamento desgarrador; el rasgón del papel que separa a Corydon de su Amaryllis, se ha convenido en un rasgón en la tela del mundo. Pero el triste cuento se desvanece. De la cubierta de un libro, como si saliera de la casilla de un perro, emerge un hombrerito. Sus ropas están hechas de números, y su sombrero es como una pi. Sostiene una regla y salta por la habitación con pequeños pasos de danza. Es el espíritu de las matemáticas, y empieza a examinar al niño: milímetro, centímetro, barómetro, trillón-ocho y ocho son cuarenta. Tres veces nueve es dos veces seis. El niño desfallece. Casi sofocado se refugia en el parque que rodea la casa. Pero allí otra vez el clima infunde terror, insectos, ranas (lamentándose en suaves tercetos), un tronco de árbol lastimado, que rezuma resina en lentas notas de bajo, libélulas y adelfas, todos tocan al recién llegado. Búhos, gatos y ardillas vienen en multitud. La disputa sobre quién va a morder al niño se convierte en una lucha mano a mano. Una ardilla que ha sido mordida cae al suelo, gritando, al lado del niño. El instintivamente se quita la bufanda y venda la pata del animalito. Hay gran asombro entre los animales, que se reúnen vacilando en segundo plano. El niño ha murmurado: "¡Mamá!" Es restituido al mundo humano de protección, de "ser bueno". "Este es un buen chico, un chico que se porta muy bien", cantan los animales muy seriamente en una suave marcha -el final de la pieza- mientras abandonan el escenario. Algunos de ellos no pueden contenerse de exclamar: "¡Mamá!" (Klein, 1929, 1)

Arte, infancia y educación se entretienen en esta anotación clínica nacida de un interés por la ópera en esta psicoanalista. Hay un sujeto: el niño, hay dos objetos: el arte y la educación.

Parece que en la intención de contar una historia se involucran elementos creativos que permiten comprender, en alguna medida, las dificultades de la vida.

Desde Oriente, Japón, se da lugar a una expresión artística llamada manga-anime, nacida y siendo consecuencia de un arte milenario llamado Ukiyo-e (Parada & Uribe, 2010). De aquí en adelante se tendrá presente

¹ Términos utilizados para designar (anime) la animación japonesa y (manga) la historietita japonesa.

al manga-anime y la educación como objetos presentes en la cultura contemporánea en la que está inmerso el niño.



Figura 1: Comparación del arte Ukiyo-e y el actual manga y anime. Imagen presentada durante la ponencia "poesía en el principio... Un aporte de la cultura japonesa"

Las manifestaciones artísticas han tenido desde hace ya varios años incidencia en la educación (UNESCO, 1951), de allí que se desprenda una forma de enseñar el arte en lo denominado como "educación artística". Debates se han puesto en juego alrededor de lo paradójico que puede resultar esta relación (Sánchez, 2010), objetándose de parte del arte la imposibilidad de un enseñar ser artista en tanto la práctica revela que el carácter novedoso, espontáneo y creativo del objeto de arte es la consecuencia del ser artista, por ende educar en arte no parece ser la vía debido a que algo se predispone al objeto de arte...

La educación de su parte retoma teorías psicológicas y las convierte en "teorías de la educación" (Brenes & Porras, 1994), determinando el cómo generar aprendizajes en el sujeto, es decir entrenarlo para los avatares de la vida en sociedad. Se transmite al sujeto una carga cultural para dar continuidad con lo construido hasta el momento como civilización, un elemento importante para ello deberá ser la educación formal, con un currículum y objetivos definidos en un plan de educación.

La educación artística bajo estas lógicas se convierte en paradoja que hace emerger preguntas como: ¿y entonces como conocer el arte?, ¿cómo educar sin educar? ¿El arte debe conjugarse con la educación? ¿Hacia dónde debe apuntar un fin artístico? ¿Hay manifestaciones artísticas que den cuenta de la relación arte-educación?

Siendo difícil entrar en esta relación polar y polémica, es importante centrarse en el objeto de arte como

producto de aquella conflictiva. Muchos son los artistas que han roto con la educación para construir su sentir artístico, sin embargo es cierto que aquellos fueron introducidos por un maestro en los caminos del arte.

El sujeto niño

Sigmund Freud en su texto "el creador literario y el fantaseo" inicia con una contribución sobre el niño en relación al poeta, aludiendo que el niño juega a ser adulto, y que el adulto pasa del jugar al fantasear.

"A nosotros, los legos, siempre nos intrigó poderosamente averiguar de dónde esa maravillosa personalidad, el poeta, toma sus materiales -acaso en el sentido de la pregunta que aquel cardenal dirigió a Ariosto-, y cómo logra conmovernos con ellos, provocar en nosotros unas excitaciones de las que quizá ni siquiera nos creíamos capaces". Y en verdad, esa perspectiva existe; los propios poetas gustan de reducir el abismo entre su rara condición y la naturaleza humana universal: hartos a menudo nos aseguran que en todo hombre se esconde un poeta, y que el último poeta sólo desaparecerá con el último de los hombres." (1908, 1)

Freud indica entonces que en cada sujeto existe la posibilidad de un despertar poeta y vincula este despertar con el juego, acto fundamental de un niño que se dispone a conocer la realidad que lo circunda. Lo fantaseado y lo jugado, aunque dividido por Freud entre lo infantil y lo adulto, se corresponden hacia un fin que permite al sujeto inventarse una realidad y de manera controversial jugar desde cada mundo, el infantil y el adulto, a estar en el polo opuesto.

Teniendo presente esta condición entre el adulto y el niño, cabe plantearse la posibilidad de una apreciación sobre el arte y el mundo que no contemple esta división de edades y más bien se acerque a lo que allí se construye.

Al revisarse y reconocerse un sujeto como niño, encuentra caminos ya transitados en los cuales estaba la constante pregunta por "¿Quién soy yo?", "¿De dónde vengo?", "¿Qué es lo que me rodea?", Con respuestas no encontradas siendo posiblemente ya adulto; sin embargo de aquel tiempo pretérito emergieron formas de pensarse el mundo, modos de pensar un objeto, gestos con los que empezaron a identificarnos, estar

bravo, alegre, triste, eso se transmite y toma un molde particular en nosotros, ¿pero cómo es que se funda todo ello?.

Se da un paso indiscutible en todo niño de aquel ambiente familiar donde se asignaban roles: padre, madre, hermano; formas de filiación, a un marco cultural mediado por lo educativo, marco que antecede y que tiene dentro de su estructura los objetos de arte, puestos frente a este sujeto niño.

Lo infantil como inicio

La poesía, considerada una expresión del hombre donde la improvisación y lo nuevo rinden homenaje a lo no dicho, a lo que aún no se ha podido articular en las taras de la cotidianidad; resulta ser la vía regia de inserción al mundo. Todos en algún momento hemos sido poetas de nuestro destino como ya se lo hacen ver los poetas a Freud.

Al pensarse la educación aparece la figura de quien enseña y quien aprende, ambos en un espacio donde recrear algo denominado aprendizaje: ambiente afectado por la palabra del maestro y su estudiante o alumno, tallando aquella primera impresión que tiene el niño sobre su mundo.

Del lado del quehacer en aula se plantea la aparición de un elemento que indica que "Educar es poner en juego una determinada Filosofía. Debajo de toda teoría de la educación subyace una filosofía de la educación" (Josep, 1982, 1), planteándose la educación como un espacio donde lo particular se pone en juego con los otros dando forma al acto educativo.

Algo se transmite en el encuentro del niño y el docente, profesor, maestro o tutor. Cuando este encuentro rinde su fruto se produce el acto educativo, algo cambia en el niño debido a su conexión y compromiso con la palabra del docente.

En el anime y el manga esta relación y forma de transmisión se expresan en las narrativas que propone.

Existen varios géneros dentro del anime y el manga, entre ellos destaca el Kodomo (dirigido a niños), el Shonnen (dirigido a chicos), el Shojo (dirigido a chicas) y el hentai (pornografía animada para adultos).

Es importante hablar un poco sobre la función que desempeña el anime en la cultura japonesa. Para el Japón tradicional, más exactamente en el periodo Edo, periodo de gran florecimiento artístico, las imágenes, particularmente el Ukiyo-e, tenían como función la meditación y reflexión del sujeto, relación que se reactualiza en la apreciación del manga y el anime en Japón.

En Occidente se conoce el manga a través del anime, que en principio fue dirigido a los niños, (Parada & Uribe), sin tener presente la distinción o clasificación antes mencionada. Del tiempo de inicio de transmisión en Occidente hasta el momento, se ha evidenciado una masificación del manga y anime en redes sociales e internet, destacándose en quien lo ve, un fuerte interés por el mundo intelectual y artístico.

Al revisarse algunas series como "Caballeros del zodiaco" y "dragón Ball Z", se evidencia una introducción de elementos propios de la mitología griega y la mitología China, no quedándose únicamente con la enunciación de la misma sino generando la transmisión oral de reflexiones e ideas que ponen en función una sensación conmovedora en el espectador.

En la serie "caballeros del zodiaco" (1986) del magaka² Masami Kurumada, se rescatan diálogos como:

Shyriu: *Seiya, en este momento me viene a la mente una historia que me contó mi maestro hace mucho tiempo... Frente a un viajero hambriento, aparecieron tres animales para salvarlo... El oso, siendo fuerte atrapó un pescado, y se lo obsequió al viajero... El zorro, siendo astuto, recolectó algunas uvas y se las obsequió al viajero... Pero la liebre, siendo inútil, no tenía nada que ofrecerle.*

Ahora dime, ¿qué piensas que hizo la liebre por el viajero?

Seiya: *¿Qué hizo ella? Oh...no?*

Shiryu: *Así es, como la liebre no tenía nada que ofrecerle... se arrojó al fuego y le ofreció su vida al viajero.*

Enunciándose aquí a un maestro que deja una enseñanza en su discípulo, se cuenta la enseñanza de otro a otro como algo cargado de recuerdo y sabiduría, una filosofía propia del maestro que desea dejar en su aprendiz una herramienta discursiva capaz de activarse en los momentos requeridos.

² Término que se le designa a los creadores o creativos de las historias y los personajes que se encuentran en el manga y el anime.

Retomando para concluir

Intentando evidenciar un carácter poético en el descubrimiento que hace el sujeto sobre la realidad que se le presenta, se hace eco desde el aporte artístico hecho por Japón en las narrativas del manga y el anime, una expresión artística que rescata elementos propios de los encuentros entre sujetos, convirtiéndolos en mensajes filosóficos que invitan a la reflexión.

El sujeto niño y los objetos arte y educación, son objetos incrustados en la cultura y de los que a pesar de no ser explícitamente evidentes en el niño siempre están interviniendo desde el mundo del adulto, no en vano la forma de ingreso del anime y el manga a Occidente.

Klein y Freud ubican una experiencia en el niño que se intercala con la misión del educador y parece ser que se ubica en un acto poético manifestado en expresiones artísticas, para este caso se retomó al manga y el anime como expositores de ese conocimiento poético en la realidad humana, poesía que se va puliendo en el encuentro con la palabra del docente, quien como el maestro de Shiryu en caballeros del zodiaco, va dejando pedazos discursivos que activan en su discípulo una filosofía sobre la vida.

El arte tiene la capacidad de indicarnos cosas que desconocemos hasta el momento y parece que en esta ocasión las series manga-anime que viene de Japón pretenden una transmisión sobre lo más subjetivo del hombre, a saber, sus formas de hacer poesía con la realidad.

Índice de figuras

Figura 1: Arriba: Ukiyo-e de Utagawa Kuniyoshi, titulado: Mistsukini, Desafiando al espectro esqueleto, alrededor de 1845. Abajo: Secuencia de imagen de la serie Historias de fantasmas del año 2000. Fuente: <http://arte-xix.blogspot.com/2012/05/mitsukini-desafiando-al-esqueleto.html>

BIBLIOGRAFÍA

Brenes G. Porras M. (1994). *Teoría de la educación. Editorial material didáctico.* San José, Costa Rica

Freud S. (1908). *El creador literario y el fantaseo. Obras completas.*

Gerardo R (1997). *Cuando el arte salva de la locura. Arte y locura: espacios de creación.* Museo d Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

Hernandez C. (1997). *Prologo. Arte y locura: espacios de creación.* Museo d Bellas Artes. Caracas, Venezuela.

Quintana J. (1982). *Concepto de Filosofía de la educación.* Revista española de pedagogía, vol 40. España

Klein M. (1929). *Simposium sobre análisis infantil. Situaciones de angustia reflejadas en una obra de arte y en el impulso creador. Obras completas*

Parada D. Uribe S. (2010). *Representaciones Sociales en Relación al fenómeno manga - anime en jóvenes Bogotanos que manifiestan haber construido una identidad como Otaku. Tesis de grado para optar al título de Psicólogo. Bogotá, Colombia. Fundación Universitaria Los Libertadores. Facultad de psicología.*

UNESCO. (1951). *El correo. Publicación de la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura.* Paris, Francia

Sánchez A. (2010). *Arte y educación: diálogos y antagonismos. Revista Iberoamericana de educación.* España

Kurumada M. (1986). *Caballeros del zodiaco, saga de las doce casas [Archivo de Video]. Capítulo 60. Recuperado de: <http://www.youtube.com/watch?v=1Xx-LTSE4fc>*

¿El Nativo Digital en la Escuela Tradicional?

Bibian Lorena Riaño Castiblanco

Docente en formación. Programa de Licenciatura en Educación Especial. Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

En el andamiaje pedagógico, el docente de la nueva era esta en una dualidad circunstancial acerca de la necesidad de abrir espacios virtuales que fortalezcan las habilidades integrales del ser en contexto, sin embargo, las desigualdades sociales, la accesibilidad a información asertiva, el rendimiento académico del educando y el rol del docente frente a las TIC, son algunas de las inquietudes que surgen frente a la necesidad de innovar la academia tradicional en un mundo de nativos digitales, con el fin lograr una formación de la persona en todas sus dimensiones con una aplicación a su contexto.

Palabras clave:

Nativo digital. Escuela tradicional. Tecnologías de la Información y la Comunicación. Docente. Formación en contexto.

Abstract:

The pedagogical scaffolding, the teacher of the new age is in a duality of circumstances because the teacher needs to open virtual spaces that strengthen comprehensive skills in the person and the context, however, the social inequalities, information accessibility assertive, academic performance of the student and the teacher's role in the TIC, these are some of the questions on the need for innovation in the traditional school into a world of digital natives, with the above the teacher educate the person in all dimensions according to context.

Key Words:

Native digitalis. Traditional school. Technologies of the Information and the Communication. Educational. Formation in context.

A través de la historia hemos visto como el ser humano ha sido testigo de su evolución y en muchos casos ha sido víctima de sus propios inventos, sin embargo hemos de destacar el término nativo digital al ser nacido en eras tecnológicas y estar inmerso en tal ciber mundo, provocando cambios en su estructura cognitiva y llevándolo a el conocimiento de manera inmediata a través de la red. En la sociedad actual vemos la necesidad humana de utilizar las herramientas tecnológicas en fundamento social y académico, lo que significa que el balance que logran estos instrumentos es un complemento vital en el desarrollo de los individuos llegando al punto de categorizar como analfabeta aquel que no esté sumergido en el internet. Todo ello porque durante la historia de la humanidad hemos logrado ir afianzando el mundo y reduciendo distancias, a pesar de ello por manejo estatal o privado se ha estratificado el beneficio del mundo digital para quienes tengan la disponibilidad financiera de utilizarlo, poniéndonos en un papel contradictorio y muchas veces frustrante a todos los docentes en formación ante la inevitable necesidad de vivir "conectados" en un país tan desigual socialmente hablando y con tantas falencias en el sistema educativo para renovar su metodología y lograr una unidad para nivelar en algo lo discordante que suele ser el mundo capitalista en el que convivimos.

Empecemos por recordar que la educación por si misma juega un papel social importante en el desarrollo de los procesos de evolución del hombre, pero así mismo debe tenerse en cuenta que es un escenario cambiante a través del tiempo y que sería un atrevimiento pensar tan si quiera en estandarizar el aprendizaje sin retornar la influencia de su entorno; es por ello que en la actualidad es fundamental llegar a tomar conciencia de el rol del educador en este tiempo de revolución tecnológica que cambia significativamente nuestra manera de ver y vivir a diario como profesionales y como aprendiz ya que nos obliga a mirar el conocimiento de manera generalizada dentro de una congestión de información muchas veces errada. Y es ahí donde no es posible seguir viendo el infante como hace algunos años atrás, con una educación tradicional, que no promete mas allá que la adaptación de normas ciudadanas que lo llevan a un mundo laboral exigente sin expectativas de cambio ni noción de mentalidad, una escuela que enseña a obedecer más que a innovar, un docente que dirige y no un guía y una institución decadente ante los ojos del elector que repele esa manera hostigante de sobrevivir desde infantes.

El modelo tradicional no puede imperar aun donde las necesidades de los educados son opuestas a la de la época de su invención, es más, no fue sino un paso en la historia de la pedagogía necesaria para su transformación, que nos trasporta a los años actuales para tratar de entenderla y asimilarla para seguir en ese proceso de valoración. El siglo XXI exige que en la sociedad de la información el niño se sumerja en ella y logre leer e indagar de manera diferente logrando resultados apenas notorios en el desenvolvimiento del ser en la economía de la información y así ir asumiendo que en tal sumario el estudiante va adquiriendo un pensamiento sistémico que le permite funcionar como un engranaje donde pone a prueba su nivel en un trabajo colaborativo en un entorno que necesita ir despojando dudas y cuestionando otras. Y no es para menos, si pensamos en carne propia qué tanto retenemos de toda la información del colegio y sus clases magistrales; porque seguramente lo único significativo de ese pasó fue el ciclo uno donde aprendimos las habilidades básicas académicamente hablando, y esto no es tan zafo de la realidad si recordamos que en la infancia las docentes mantenían una mirada mucho más dinámica del aula y de ahí los resultados de los que somos víctimas en la adultez. Pero entonces cabe afirmar que el uso de las TIC se ha vuelto una necesidad de la que no podemos cegarnos como pedagogos porque es en estas donde encontramos la respuesta que necesitan los niños y más aquellos que tienes problemas en su proceso educativo.

Por otro lado y no menos importante, también es necesario que analicemos los contra de todo este reto pedagógico de innovación de metodología educativa para integrar la tecnología en el ámbito escolar y lograr una unidad que disminuya la segregación social de la información, y es que por un lado el individuo con la saturación de información se ve en la obligación de sobrecargar su capacidad "multitarea" y así reducir su productividad, su capacidad de concentración y la pérdida de atención generando una necesidad de vivir no solo en busca de información informal en la red sino de vivir comunicados al tiempo que realizan sus labores diarias. Lo anterior viendo lo negativo de la situación es preocupante si nos situamos en el rol de estudiante ya que se suma a una manera ociosa para evadir responsabilidades institucionales menospreciando el valor agregado del docente en todo este proceso de formación. Y es sin lugar a duda una preocupación a nivel docente el implementar la tecnología al aula ya que se confundirán roles y se subestimara tal acción del representante

centrándose en la mera superficialidad de la internet; sin tal vez reconocer que el manejo y la importancia de los medios es asignada única y exclusivamente por el profesor y de él dependerá el éxito de su metodología de acuerdo a sus aportes en la exploración.

Por ultimo es imprescindible saber organizar y motivar al grupo para gestionar la progresión de aprendizajes del trabajo en grupo utilizando además las TIC, ya que por ser una sociedad de información estamos al tanto de lo que ocurre a nuestro entorno, siempre y cuando, se utilicen programas que reduzcan aun más espacios universales; sin olvidar que en un mundo de adultos no se puede perder la concepción de dinámica porque todos necesitamos de espacios de entretenimiento que nos otorguen herramientas para la vida y no necesitamos de conceptos que nos llenen cuadernos y no tenga aplicabilidad, porque será sentirse de nuevo un nativo primitivo en la típica escuela tradicional y no cumplir el objetivo de renovar la academia actual teniendo como base la tecnología de la información y su importancia en nuestros días.



CIBERGRAFÍA BIBLIOGRAFÍA

<http://spdece07.ehu.es/actas/Garcia.pdf>

<http://www.slideshare.net/danyeducaT/escuela-tradicional-vs-escuela-nueva-6409819>

Prensky, M. (2001). *Digital natives, digital immigrants. On the Horizon*, 9(5), 1-6. Disponible en línea : <http://www.marcprensky.com/writing/Prensky%20-%20Digital%20Natives,%20Digital%20Immigrants%20-%20Part1.pdf>

Alejandro Piscitelli "Nativos e inmigrantes digitales: ¿brecha generacional, brecha cognitiva, o las dos juntas y más aún?" *Revista mexicana de Investigación Educativa*, eneromarzo, año/vol.11, nº 028.

Oblinger, D. (eds.) (2005), *WEducating the Next generation*, Educase, e-Book

http://tecnologiaedu.us.es/tecnoedu/images/stories/soc_ed.pdf

Acerca del Desarrollo Socio-Moral Según Género

Eliana María Suárez Franco

Docente en formación del programa académico de educación especial de la Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

Las condiciones reguladoras de la sostenibilidad de la sociedad a través de los siglos, han designado tareas y comportamientos específicos a cada género, vistos en el desarrollo de la moral en hombres y mujeres con respecto a muchas situaciones en las que deben desempeñarse (la vida laboral, académica, familiar y social). Para conocer el porqué, es decir la causa de dichos comportamientos, es necesario hacer un recorrido histórico de los determinantes de las pautas, que han traído como resultado los actuales hombres y mujeres de la sociedad contemporánea en la que vivimos.

Palabras clave:

Pautas. Género. Comportamiento. Moral. Sociedad. Historia.

Abstract:

The regulator conditions of sustainability of the people through the centuries have designated tasks and specific behaviors to each gender, seen in the development of the morality in men and women about many situations in which it must execute (the job, academic, familiar and social life). To know why, and the cause of behaviors is necessary do a historical tour of decisive standard, whose results are the actual men and women of the contemporary people that we live.

Key Words:

Guidelines. Sort. Behavior. Moral. Society. History.

Introducción

Alrededor del ser humano, la ética y la moral son los ingredientes esenciales para la sana convivencia. Preponderando así en el hecho racional de esta afirmación, mencionada en el transcurso del discurso académico de dichas características, propias de la raza: "El ser humano es ético y moral, pues depende de la interacción social". Sin embargo la construcción moral del hombre y la mujer son diferentes, si se quisiera medir cualitativa o cuantitativamente, y suponiendo que ese fuera el objetivo, detrás de la moral femenina o masculina, existen factores que han incidido en el conjunto de comportamientos adquiridos por cada género. A pesar de que el presente ensayo puede generar que el lector infiera mi postura como feminista, es de vital importancia señalar que no es este el objetivo, sino por el contrario mostrar desde lo teórico visto en la cotidianidad del ejercicio académico, lo planteado por algunos autores y sus estudios alrededor de la temática y la influencia de factores en la modelación de los géneros, en la adaptación del comportamiento y su papel en la sociedad. Es por esto que en el desarrollo del presente artículo, se expondrán ideas sobre los factores históricos, culturales, religiosos, pautas de crianza y de clasificación social (arraigados al contexto), que han dado diferentes resultados a lo largo de la formación moral de hombres y mujeres, sin dejar de lado la necesidad redundante de mostrar las desigualdades vigentes en la sociedad contemporánea en la que vivimos, netamente hablando del trato a la mujer en aspectos laborales e intelectuales.

Aunque en la actualidad se habla de nuevos géneros, en el presente ensayo sólo se hará referencia a los dos que fueron mencionados anteriormente, y cabe resaltar que esto no es muestra de discriminación, sino que dentro de ésta temática es mucho más amplia de abordar y aunque cercana, es distante con respecto a mi conocimiento.

Problemática

La construcción de modelos sistemáticos para hombres y mujeres desde épocas remotas de nuestra historia, no ha permitido establecer el derecho de la igualdad entre géneros. Esto es evidente desde el desarrollo de habilidades, dado en mejores perspectivas y objetividad en el hombre y viceversa con la mujer. Pero situándonos en el tema de interés del presente artículo que es la moral, se ha dado y desarrollado de mejor manera la moral fe-

menina, ya que esta se inclina más hacia el bien común, objetivo de la construcción de la dimensión moral, necesaria para la sostenibilidad de la sociedad y de su única base: la familia. Por otro lado, es correcto afirmar que no se está suponiendo que el hombre, por su condición de género no sea capaz de desarrollar una moral en pro de la convivencia social, sino que esta menos dotado de las habilidades necesarias para llevarla a cabo.

¿Será posible la homogeneización en la construcción de la integralidad de los seres humanos, sin tener en cuenta el género y que se dé la posibilidad de desarrollar en niños y niñas habilidades intelectuales pero ante todo morales, de las cuales se ha sido privadas a generaciones anteriores, ligadas a la conservación de modelos de comportamiento para hombres y mujeres, para así eliminar de alguna manera las barreras visiblemente invisibles, que separan a los géneros de una sana convivencia mucho más real?

Objetivos

Objetivo General

Exponer la opinión crítico-argumentativa del autor, frente a los modelos prescritos a través de la historia sobre el desarrollo moral y la influencia de otros factores en la formación y caracterización de los individuos según el género.

Objetivos Específicos

Describir y caracterizar los diferentes factores que fueron parte esencial para la construcción de los modelos de comportamiento para cada género.

Describir y caracterizar las los componentes a los que se recurre para la formación de un niño o niña, para la construcción de las dimensiones que integran al ser humano.

Evidenciar las contundentes diferencias en la moral masculina y femenina, que dependen netamente de los factores caracterizados y analizados en otros apartados.

Contexto histórico y descripción factores que lo integran

La construcción de modelos a seguir para los géneros que conforman la sostenibilidad y trascendencia de la raza humana, van mucho más allá de factores sociales actuales, ya que estos han sido contruidos con el transcurrir de la historia. Así, estos han tomado raíces en la formación de generaciones a través de los años, tan arraigadas que han soportado fin de civilizaciones hasta trascender por miles de años. Es por esto, que es de vital importancia hacer una breve descripción de los distintos factores que ayudaron en la construcción de los modelos para cada género.

En general la mayoría de los hombres, ha gastado sus recursos para demostrar su masculinidad total en los diferentes grupos sociales. El imaginario ha sido constituido por estereotipos que están fuera del razonamiento consciente del mismo. En este orden de ideas, para no herir susceptibilidades, es el mismo caso del género femenino, pues a mi modo de ver ambos géneros poseen unas características propias, determinadas biológicamente y sin embargo, cada género se complementa con comportamientos "exclusivos" del género contrario (Mujeres: dar paños; Hombres: aplicarse crema). Mantilla (1976) "La masculinidad absoluta o la absoluta feminidad, añade Sternach, constituyen un ideal imaginario. El hombre ciento por ciento es tan inexistente como la mujer ciento por ciento. Y tampoco se encuentran individuos constituidos por partes iguales de ambos sexos (hermafroditas)". Pág. 119

Con respecto al término hermafrodita y lo que conlleva a un acto práctico de un individuo con dicha característica, ello está relacionado con el poseer ambos aparatos reproductores, pero son las características físicas las que definen el sexo con la interacción de la sociedad y el modelo de comportamiento designado.

Mantilla (1976) "La organización social, es una necesidad esencial de la existencia misma de las sociedades" pág. 119, es por esto que se han designado funciones, bajo el papel preponderante del sexo en la actividad intelectual, artística, política, etc. Para no ir en busca de un hecho histórico recordado por la humanidad para demostrar la idea anterior, citemos una situación cotidiana para los seres humanos, particularmente en Colombia: El escoger una carrera universitaria una vez que se culmina con la educación escolar, está determinada en la mayoría de

casos por el género. En palabras de gente del común está la respuesta; las niñas tienen más carisma de psicólogas, maestras pero no de matemáticas o enfermeras; los niños tienen las habilidades para ser ingenieros, médicos, contadores o deportistas. En este sentido, Mantilla (1976) "las organizaciones sociales, dice Gurvitch, son conductas colectivas preestablecidas que se hallan arregladas, jerarquizadas y centralizadas de acuerdo con ciertos modelos pensados y fijados de antemano, según esquemas más o menos rígidos" pág. 119, en donde la capacidad de opinión y postura propia de cualquier individuo que pertenece a cierto grupo social, pasa a ser modificada dando como resultado una opinión colectiva, que niega la posibilidad de elegir pensar y por ende de decidir y ejecutar, como el individuo guste.

En consecuencia, atentando contra la capacidad de elegir y por ende de desarrollar habilidades que por imponencia social de los límites de los modelos, la biología o genética de cada género se niega a aprender. (Mantilla /1976) "Entre los modelos hay que incluir las señales y signos, que merecen atención especial (entendiendo las señales como un hito o mojón que se pone para marcar un límite o una distancia; y signo como objeto, fenómeno o acción material que, por naturaleza o convención, representa o sustituye a otro; según el Diccionario de la Real Academia Española). La señal colectiva es un estímulo externo mediante el cual se imparte una orden de una sociedad o de un grupo particular, que prescribe tal o cual comportamiento a sus miembros" pág. 120; por ejemplo: la señal colectiva de Irán, sus costumbres y su comportamiento, no es igual a la señal colectiva de Estados Unidos, es decir, la señal colectiva varía dependiendo del contexto. Mantilla (1976) "Los signos son sustituidos de los conceptos y significados, según el contexto y lo que implica la construcción histórica de los signos" pág. 120; por ejemplo, las condiciones históricas que establecieron los signos que hacen parte de las señales de Irán, no fueron las mismas condiciones bajo las cuales se constituyeron los signos que hacen parte de las señales de Estados Unidos.

Entonces y con esta aclaración de las señales y los símbolos según las sociedades, en una realidad en donde se realice un conjunto de todas las sociedades del globo terráqueo, con sus similitudes y diferencias marcadas entre unas y otras, es posible concluir que, existe sólo un punto concreto que ejercen sobre los individuos que las

componen y es la imposibilidad de ejercer su capacidad de voluntad.

Según Kant, la voluntad es la capacidad que tiene el ser humano para decidir y ejecutar una actividad determinada bajo el concepto del razonamiento, y a su vez por la inteligencia. En este sentido es posible afirmar que, a pesar de que poseemos capacidades innatas para la construcción de un modelo propio de comportamiento, esta capacidad es limitada de manera violenta, aunque en este orden de ideas se puede deducir que esto sea hacer lo que coloquialmente es dicho como "lo que se viene en gana", no hay que dejar de lado que los límites de comportamiento para la convivencia puedan ser determinados por el individuo, a no ser que esto lleve a bien común racional.

Ante el trasfondo que nos deja la anterior idea planteada, es de vital importancia señalar que los límites de comportamiento para la convivencia, son determinados por la base fundamental de toda sociedad: la familia. Es aquí, en donde se inicia la construcción del individuo para la convivencia social, en donde es posible describir los componentes a los que se recurre para la formación de un niño. En consecuencia se habla acerca de OPI (2011) "las pautas de crianza (vinculado con lo normativo, en donde los padres siguen las pautas de crianza, que determina la cultura); las prácticas de crianza (dadas en el contexto familiar y con respecto a la educación de los hijos; acciones de los padres orientadas a guiar las conductas de los niños, a socializarlos); y por último, las creencias acerca de la crianza (trata del conocimiento acerca de cómo se debe criar a un niño)" pág. 42. Es aquí, en donde se encuentra la raíz del problema en cuestión, puesto que se han establecido particularidades inalterables para el comportamiento de los individuos y, cuando hablamos de comportamiento transmitido bajo los factores descritos antes, sin duda alguna hablamos de costumbre, por ende hablamos de moral.

Desarrollo moral. Mujer vs Hombre

Para dirigir la temática hacia el eje central de que quiero hablar, en esta medida empezaré por evaluar el comportamiento moral desde la perspectiva de Carol Gilligan en el desarrollo de la ética desde la ética del cuidado.

Carol Gilligan fue investigadora asistente de Lawrence Kohlberg y se enfocó en el desarrollo moral de las mujeres, determinando así las diferencias de los resultados de la construcción de modelos morales según el gé-

nero. Bonilla y Truffillo (2005), "es un hecho que existen diferencias en las pautas de crianza, en las relaciones con padre y madre, en los procesos de individualización en hombres y mujeres a lo largo de su ciclo vital, sin embargo esto no quiere decir que uno sea mejor que otro" pág. 155. Pero, las costumbres enseñadas que varían de un género a otro, a nivel social si ponen a la mujer por encima del hombre en el momento de enfrentarse a dilemas morales reales, e incluso en aquellos que son hipotéticos. Bonilla y Truffillo (2005), "los niños consideran los dilemas morales como problemas de matemáticas con seres humanos, como una ecuación que demanda una solución, mientras que el razonamiento de las niñas se centra en las relaciones existentes entre los personajes del dilema, buscan ante todo proteger las relaciones fundamentales, aprecian que el mundo está constituido por relaciones, no por personas aisladas, cuya coherencia procede no de un sistema de reglas sino de conexiones humanas" pág. 158; pero en esta mediada en la cual la mujer puede actuar frente a un dilema moral desde lo que la sociedad han imprimido en la construcción de la moral y por ende en su personalidad, puede tender a cometer errores ya que su fin último es el de proteger sin importar lo que ello implique, y en esta medida en muchas ocasiones puede traer como consecuencia una mala decisión para ella, pero también provocando así el aislamiento de cualquier cosa que atente contra el bien común de aquellos a quienes desea proteger.

Sin embargo, también es bueno aclarar que no todas las mujeres pero si la mayoría actúan de esta manera cuando se trata de utilizar la moral; y que no todos los hombres pero si algunos pueden llegar a tomar posiciones morales con características similares a una mujer. Bonilla y Truffillo (2005), dicen, "lo ideal sería que existiera un balance entre la experiencia de hombres y la experiencia de mujeres, sin embargo la bajísima estima en la que se tiene a las mujeres en muchos contextos no permite que este equilibrio de vivencias y consideraciones de la vida, y esto influye en lo moral" pág. 156. Para expresar mi punto de vista sobre el ideal que plantea Gilligan haré énfasis en una estigmatización de las mujeres y sus bajísimas habilidades matemáticas. Desde tiempos inmemorables, la mujer ha sido de derechos universales que impidieron el correcto desarrollo de su integralidad con respecto a la de los hombres. Privadas de la educación religiosa, formal y científica, y sometidas a la educación para el oficio, indudablemente y con el transcurrir de las generaciones no podrían com-

petir con las habilidades masculinas. Pero la realidad es que si la educación se hubiese propuesto la formación de mujeres matemáticas, no existiría diferencia sumamente relevantes en comparación con los hombres, puesto que no se trata de un problema de inteligencia y/o habilidad sino de aprestamiento. En este sentido sucede lo mismo con los hombres, pues si se les dotara de una formación complementada por las prácticas femeninas (sin querer decir que por esto deba actuar como una mujer), es en este sentido cuando hablaríamos de formación equitativa en la integralidad de hombres y mujeres, pero sobretodo con la prioridad de una moral que demande una igualdad real entre géneros, para reconocer a ese otro como parte importante de la construcción social, con los mismos derechos a pesar de las diferencias.

Conclusión

Para la construcción de un modelo único de formación, indudablemente es necesario que los padres de las nuevas generaciones reconozcan es más que necesario concienciarse a sí mismos y a sus hijos, de la importancia de la igualdad en la sociedades contemporáneas y futuras. Sin duda alguna, para esto va a ser necesario que pasen tantos años como los que transcurrieron y determinaron los modelos conductuales y acción en la sociedad en sus diferentes modalidades para hombres y mujeres. Si la moral del cuidado femenino ha de determinar una convivencia y orden muchos más marcados de las sociedades, es necesario adoptarla, pero en este sentido también es necesario permitirle a la mujer experiencias exclusivas para el género masculino y viceversa, para así ir construyendo y ejecutando lo que ha sido escrito por más de un siglo como "igualdad".

Por otro lado la homogenización de los modelos para el comportamiento de hombres y mujeres, se ve truncada por las grandes instituciones que llevan las riendas del comportamiento y progreso de los territorios: Estado y Religión (en cualquiera de sus modalidades). La contradicción existente en lo que plantean como justo ambas instituciones no ha ido más allá de lo escrito para convertirse en hechos, y en este sentido, ya que son estos los que determinan la línea de comportamiento básico que influyen en cada género, y ya que esto implica un cambio radical, serán los primeros en contrarrestar este tipo de efectos en una sociedad sometida a una sola forma de pensamiento, comportamiento y praxis.

CITAS

MANTILLA, Pineda B. (1976) *Manual de sociología. Bedout. Medellín. Pág. 119.*

MANTILLA, Pineda B. (1976) *Manual de sociología. Bedout. Medellín. Pág. 119.*

MANTILLA, Pineda B. (1976) *Manual de sociología. Bedout. Medellín. Pág. 119.*

MANTILLA, Pineda B. (1976) *Manual de sociología. Bedout. Medellín. Pág. 120.*

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE LA INFANCIA. (2011) *Facultad de ciencias de la educación. Pág. 42.*

BONILLA, A y TRUFILLO, S. (2005) *Análisis comparativo de cinco teorías sobre desarrollo moral. Pág. 155.*

BONILLA, A y TRUFILLO, S. (2005) *Análisis comparativo de cinco teorías sobre desarrollo moral. Pág. 158.*

BONILLA, A y TRUFILLO, S. (2005) *Análisis comparativo de cinco teorías sobre desarrollo moral. Pág. 156.*

BIBLIOGRAFÍA

BONILLA, A y TRUFILLO, S. (2005) *Análisis comparativo de cinco teorías sobre desarrollo moral.*

MANTILLA, Pineda B. (1976) *Manual de sociología. Bedout. Medellín.*

OBSERVATORIO PEDAGÓGICO DE LA INFANCIA. (2011) *Facultad de Ciencias de la Educación.*

TAYLOR, J Bárbara (1984) *Como formar la personalidad del niño. Ceac. España*

El Discente de la Pedagogía

Carmona Duarte Manuel

Giraldo Gutiérrez Jhonatan

Estudiantes de la Facultad de Psicología de la Fundación Universitaria Los Libertadores
Semillero Psicoanálisis y Sociedad
psicojhonatan@gmail.com, mfcarmoad@libertadores.edu.co

Resumen:

El discente es aquel que habla después de la enseñanza de un maestro. En la relación con el padre, al principio va a percibirse como el sujeto ideal, más adelante, el niño se enfrentará a la realidad, acción que conlleva al odio de este. En medio de esta ambivalencia afectiva, el sujeto va a buscar sustitutos de la figura paterna, que podría encontrarlos en sus maestros. Entre alumno y profeso; estudiante – maestro; discente-docente; se establecerá un vínculo afectivo que permitirá el lazo social. Este material será de gran apoyo para entender lo implícito en la relación estudiante profesor desde una perspectiva psicodinámica.

Palabras clave:

Discente, docente, ambivalencia afectiva, figura paterna, relación, lazo social, psicodinámica.

Abstract:

The learner is the one who speaks after the instruction of a teacher. In the relationship with the father, at first he is going to be perceived as the ideal subject, later the child will face reality, action that leads to hate this. between this emotional ambivalence, the subject will find substitute from pattern figure, he could find in their teachers. Among students and teachers, student - teacher, learner-teacher, will establish a bond that will allow the social bond. This material will be of great help to understand the implicit in the student teacher ratio from a psychodynamic perspective.

Key Words:

Learner, teacher, emotional ambivalence, pattern figure, relationship, social bond, psychodynamics.



"El gran interés de la pedagogía por el psicoanálisis, descansa en una tesis que se ha vuelto evidente. Sólo puede ser educador quien es capaz de comprenderse por empatía con el alma infantil (...)"
Freud. (1913. Pág. 191)

En el encuentro dialéctico de la educación, el arte de la comunicación es algo imprescindible ya que trata de una situación que es entendida como aquellas relaciones más personales que un sujeto puede tener para acercarse al objeto de conocimiento y que queda registrado en su memoria para luego ser asociado y memorizado, en este afán de saber y conocer el sujeto se encuentra con una analogía en donde el otro es quien tiene ese saber encontrándose a sí mismo en falta porque él no posee lo que el gran Otro persigue de él, por ende el sujeto queda eclipsado al no ser definido concretamente en aquello que vendría a representarlo completándose mediante los mecanismos de simbolización, identificación, idealización o represión con aquello que acalla su ansiedad que nos remite según Melanie Klein (1923) en "El papel de la escuela en el desarrollo libidinal del niño" (Pág. 2) a la angustia de castración en tanto que no posee algo y va a ser confrontado o evaluado en cualquier situación. "Es sobre todo la necesidad de obrar activamente y abandonar una actitud más o menos pasivo-femenina, hasta ahora la única posible para él, lo que confronta al niño con una nueva tarea que a menudo le resulta insuperable" (Ibíd. Pág. 2), es decir damos una búsqueda imperante e inalcanzable de eso que nos completa.

Más allá, en la educación la transmisión de conocimiento se ve dada entre profesor - estudiante, maestro - discípulo, docente - discente. El término estudiante proviene de la edad media, y ha sido el resultado de una deformación histórica del latín *studere* y su sustantivo *studium*. *Studere* hace referencia a esfuerzo, y literalmente es "poner celo en". Más adelante, en la época romana el estudiante era aquel que se esforzaba, más no el que aprendía, para aquel ejercicio era utilizada la palabra "discípulo", que en el español sería aprendices o aprendices. También, puede encontrarse parte de las raíces del término en el griego "spudatzo" que tiene la connotación del latín referida al esfuerzo, pero mayor. Sin embargo, los griegos no usaron este término para referirse a aquellos que se dedicaron al oficio de aprender, ya que no lo tenían como una acción de esfuerzo. Sobre este marco, hacia la edad media Santo Tomás de Aquino apunto en relación al término, que quienes abandonaron la búsqueda de la verdad eran aquellos que no estaban dispuestos a realizar un esfuerzo por encontrarla. Así, es que el concepto como se conoce hoy, cobra su significado en los monasterios de la Edad Media, cuando los monjes se dedicaban a la búsqueda de Dios y la Verdad, impulsados bajo la pre-

misión de aquel que la encuentre será el que se esfuerce, el estudiante. El origen de la palabra discente, apunta al que dice, habla luego de alguna enseñanza o explicación de un maestro, es por tanto el sujeto que recibe una enseñanza, por tanto quien dice, suscita ese saber es el estudiante que demanda y deja en falta a aquel que profesa ya que la subjetividad de este hace que su experiencia sea distinta, Ball (1991) citando a Foucault expresa que "de esta forma, se configuran, aprenden y transmiten identidades y subjetividades mediante la utilización de estas técnicas y formas de organización y la creación de pedagogías y formas de relación entre profesor y alumno y currícula, distintos e independientes" (Pág. 8). Para referirnos al estudiante, lo haremos bajo el término de Discente.

Freud, S (1914) nos ilustra que "Como psicoanalista, debo interesarme más por los procesos afectivos que por los intelectuales; más por la vida psíquica inconsciente que por la consciente. La emoción experimentada al encontrarme con mi antiguo profesor del colegio me conmina a una primera confesión: no sé qué nos embargó más y qué fue más importante para nosotros: si la labor con las ciencias que nos exponían o la preocupación con las personalidades de nuestros profesores" (Pág. 250).

Tal vez, para efectos de la pedagogía, será más productivo tener en cuenta el aspecto afectivo, que el intelectual, como bien es posible apreciar en este fragmento escrito por Freud. Pero, afecto en tanto el sentir hacia el otro, como uno de los aspectos que hace la transferencia posible, sea positiva o negativa, cada uno tendrá diferentes testimonios en su vida sobre esta relación, y habrá de sacar sus propias conclusiones.

Siguiendo la línea de la teoría freudiana, en los seis primeros años de vida, se va a conformar el modo en que aparecerán las relaciones con los individuos del mismo sexo y del opuesto, esto sucederá con sus padres y hermanos. Es conocido que en la relación con el padre, este va a percibirse como un héroe, como el sujeto ideal, sin embargo más adelante, el niño se enfrentará a la realidad, acción que conlleva al odio de este. En medio de esta ambivalencia afectiva, el sujeto va a buscar sustitutos de la figura paterna, que como lo señala Freud, podría encontrarlos en sus maestros. Aquello que era transferido al padre en un principio, ahora será transferido al maestro. Así, quisiéramos señalar que puede establecerse una transferencia positiva con un maestro,

como una negativa. Esto, puede tener similitud con el proceso terapéutico, en cuanto transferencia, que difiere porque sucede en otro espacio, y ninguna de las partes funciona bajo la dinámica de terapia.

De igual modo que el niño se identificó con su padre en la infancia, ahora lo sustituye por el maestro como sujeto ideal. En esa conformación de su propio Yo, que desde la teoría psicoanalítica, el Yo será la unión de fragmentos, que recogerá el sujeto a través de las imágenes con las que se identificó. Hablamos de identificación en tanto el sujeto discente se dirige hacia el objeto con el que se ha identificado y luego de alcanzarlo se identifica consigo mismo en una secuencia interminable y de repetición compulsiva a manera de fantasma expuesto por Lacan, esta identificación la conforman tres momentos la incorporación, la Introyección y la internalización esto en relación con el objeto en el cual esta incorporación "comprende -según Brainsky (2006)- un grupo de maniobras adaptativas y defensivas por medio de las cuales el yo hace suyos rasgos y características de otra u otras personas o de un grupo social" (Págs. 158-159), entonces lo que se incorpora vendría a ser "valores, maneras de ser, rasgos (...) en otras palabras, los objetos" (Ibíd. Pág. 161), esta identificación por parte del sujeto es total con una parte de este objeto llamado conocimiento o con el docente en relación transferencial, en cuanto la Introyección el estudiante introyecta aquello que le es valioso de esta relación es decir el objeto ideal, así como el guerrero canibal que incorpora el corazón de su enemigo muerto, está introyectando su fuerza y su valor, por otro lado la internalización trata del paso "a través del cual lo incorporado se transforma en actitudes, ideas" (Ibíd. pág. 161), ideologías en donde la identificación del discente nos devela su parcialidad dentro de un contexto y su relación total con este. La simbolización de esa vivencia estudiantil, presente, entra en otros casos a regir en la constitución del yo, estructurando el símbolo, según Brainsky (2006) "en virtud del eslabonamiento producido entre la energía que proviene del inconsciente y las palabras y conceptos" (Ibíd. pág. 153).

El saber que se origina en un contexto y determinado por las interrelaciones, esta asociado a los símbolos, estableciendo el desarrollo emocional e intelectual tal como lo era para Klein, acoplado de esta manera el conocimiento de acuerdo a su experiencia y relación con el objeto. En tanto mediante la idealización el sujeto super valora objetos y situaciones la figuras idealizadas

caerán por su propio peso en función de la crítica, sin olvidar que el goce, es el goce del otro, en este caso quien goza es el maestro y la institución sirviendo la educación como mecanismo de organización, enajenación y control, que se entiende desde el planteamiento del Súper yo equilibrando la sociedad aunque queda en lo utópico, pues las fuerzas internas del sujeto quedan en conflictos por la difícil tarea de satisfacer las necesidades y que es pertinente decir que la labor de suplirlas, y que se representan en cargas libidinales solo y únicamente corresponden a la labor materna, no al del pedagogo porque se perdería el lugar del docente y sería más complicado el manejo comportamental del estudiante ya que este último tiene necesidades somáticas y afectivas, dependientes de su etapa de desarrollo psíquico, moral y de construcción del superyó, es por ello que como menciona Ana Freud (1980) "la maestra que tiene una actitud objetiva puede responder con calidez suficiente como para satisfacer al niño sin comprometerse (...) la comunicación entre la maestra y el niño debe adoptar una actitud diferente de la del contacto físico" (Pág. 108), el maestro debe tener una verdadera concepción de la estructura de la personalidad esto les ayudará a los docentes a comprender las interacciones que se producen entre las pulsiones y el exterior pertinente a cada niño, ya que el ideal de la educación o discente ideal somete al sujeto o más bien a su fuerza libidinal lo cual pone a este oficio catalogado como imposible entre la pulsión y el ideal cultural que conforman las masas; Ana Freud expone que el trabajo del psicólogo en la educación es tratar de evitar las neurosis o en su defecto tratarlas y prevenir trastornos futuros, por la ardua tarea de controlar las pulsiones.

BIBLIOGRAFÍA

- Ball, S (1991), *Foucault y la educación*.
 Brainsky, S (2006) *manual de psicología y psicopatología; dinámicas, fundamentos de psicoanálisis*.
 Freud, A. (1980) *Psicoanálisis del jardín de infantes y la educación del niño*.
 Freud, S. (1913-14/1997). *Sobre la psicología del colegial (1914)*. *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
 Freud, S. *El interés por el psicoanálisis (1913)*. *Obras Completas*. Buenos Aires: Amorrortu.
 Klein, M (1923). *El papel de la escuela en el desarrollo libidinal del niño*.

Influencia del Enfoque Sistémico en la Educación

Ricardo Cárdenas Gutiérrez
Psicólogo especialista Universidad Santo Tomas

Resumen:

El presente artículo describe los elementos básicos que conforman el enfoque sistémico y cómo este aporta frente a la lectura del proceso pedagógico ya que, reconociendo los contenidos tanto relacional como técnico, de cada uno de los elementos que en total constituyen o definen el contexto para el aprendizaje.

Abstract:

The present article describes the basic elements that conform the systemic approach and how this it contributes as opposed to the reading of the pedagogical process since, recognizing the contents as much relational as technician, of each one of the elements that altogether constitute or define the context for the learning.

La aparición de la corriente de pensamiento o enfoque sistémico, si se le puede llamar así, coincide con un momento crítico en el desarrollo de la ciencia y la tecnología y representa, por así decirlo, una crisis paradigmática necesaria para tal desarrollo. El principal aporte del enfoque parte de la posibilidad de aplicar una serie de conceptos al estudio de una disciplina en particular, tales como el de sistema, sistemas abiertos, cerrados, retroalimentación, interacciones mutuas, jerarquías, agentes de transformación, equilibrios y desequilibrios, estabilidad, evolución, etc. Esto representa la posibilidad de acercarse de manera general a la solución de diversas situaciones o problemas independientemente de la disciplina en la que éste se considere.

Igualmente, el surgimiento del paradigma sistémico trajo como consecuencia una visión diferente de la realidad que hasta el momento había sido concebida como fragmentada o dividida. Esto impulsó a los observadores, investigadores y teóricos a acercarse a los diferentes fenómenos desde una mirada en la que, como ya lo había concebido Bertalanffy (1930), lograron integrar el paradigma estructural y el cibernético para obtener una visión integradora a través de la Teoría General de los Sistemas la cual tiene como finalidad modelar los objetos y moldearlos en la medida que se pretenda tal fin.

Si todo lo anterior se puede dar como válido, es posible iniciar este análisis recordando la definición general de lo que se concibe como pedagogía según el cual esta "es la disciplina que tiene como objeto el estudio de la educación", siendo educación y formación vocablos sinónimos en tal contexto (existe un debate acerca de si son términos diferentes). Esto porque muchas veces educación puede quedar asociada a informar y la verdad es que trasciende al nivel de la necesidad del aprender a ser, es decir, aprender a desarrollarse como persona y, además, dentro de un contexto social.

Por lo tanto, la educación como tal, se puede desarrollar en diferentes contextos, no solo porque es un acto básico de la naturaleza humana, sino porque, como cualquier otro fenómeno, es susceptible de ser analizada bajo esta lente, ya que está determinado por actores humanos que se organizan y determinan por objetivos para alcanzar un fin e interactúan para lograrlo dentro de una estructura llamada escuela o espacio de aprendizaje, utilizando a su vez una serie de herramientas que pertenecen al ámbito de la didáctica y que les permite alcanzar dichos objetivos. Igualmente, to-

dos los procesos desarrollados por personas, poseen un devenir histórico que define el nivel de logro que se proponen ya sea, como en este caso, el desarrollo de habilidades, competencias y ampliación de conocimientos. Es indudable la penetración que ha venido teniendo el enfoque sistémico en el proceso educativo y se hace necesario describir ampliamente los aspectos en los que dicho enfoque influye en la educación. Por esta razón se analiza, en primera instancia, el aporte del enfoque sistémico a la estructuración de los contenidos de la enseñanza en la medida en que influye en su debida conexión y como estos han de ir acordes con un proceso de etapas secuenciales que buscan una asimilación de conocimientos mediante el desarrollo de habilidades y competencias. Igualmente es importante resaltar la afirmación de Rosell y García, (2003), cuando señalan que: "Además, de forma paralela, (el enfoque sistémico) debe contribuir al desarrollo de la actividad creativa y la formación de convicciones en los estudiantes. Por lo tanto, debe tener una doble función instructiva y educativa" lo que significa que desde la perspectiva sistémica la función de la educación prevalece tanto para la asimilación de conocimientos, como para su puesta en práctica, y debe estar en íntima relación con ellos para que el aprendizaje sea efectivo.

Es necesario resaltar la importancia que tienen los actores del proceso educativo con su entramado de relaciones e interacciones apuntando a favorecer el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta lo señalado anteriormente en cuanto a la relación y secuencia de contenidos, y al proceso y momento evolutivos de los educandos. Es así como plantea Torres (2001), cuando destaca este aspecto al afirmar que: "Una Comunidad de Aprendizaje es una comunidad humana organizada que construye y se involucra en un proyecto educativo y cultural propio, para educarse a sí misma, a sus niños, jóvenes y adultos, en el marco de un esfuerzo endógeno, cooperativo y solidario, basado en un diagnóstico no sólo de sus carencias sino, sobre todo, de sus fortalezas para superar tales debilidades". Es claro que esta afirmación plantea también cómo en el proceso educativo la comunidad educativa se recrean los marcos de referencia y de creencias de una sociedad y supone la asimilación de unos roles que deben ser claros y a la vez flexibles para que todos los actores del proceso no solo consoliden el proceso de aprender sino también el de aprender a aprender y re-aprender a enseñar, en donde no solo se privilegia el aprendizaje conceptual sino que, como afirman, Fisch, Weakland – Segal (1984) " si

quieres aprender, actúa", que no solo tiene aplicación para el aprendizaje de un conocimiento específico o habilidad, sino también en el campo de las relaciones interpersonales. De esto se desprende que, para quien se interesa en la aplicación del enfoque sistémico, es importante, no solo el aprender una serie de técnicas o de metodologías para aplicarlas en el aula o espacio de enseñanza - aprendizaje, sino la imperiosa necesidad de aprender a pensar sistémicamente. El docente, mediante el ejercicio, ha de profundizar en la importancia de la relación que establece con sus estudiantes y como aprovechar dicha relación de manera que pueda lograr en ellos, además de una formación, el desarrollo de competencias y motivaciones. En otras palabras, cuando el docente aprende a ver y verse en el entramado de las relaciones con sus estudiantes y con los demás agentes de la comunidad educativa, puede reconocer cual es la organización que facilita o dificulta el proceso de formación de sus estudiantes, y qué pautas de relación favorecen los objetivos propuestos, así como los cambios se requieren para que dicho proceso se fortalezca.

Es importante, dentro de este análisis, tener en cuenta que en cuanto a los componentes que constituyen un sistema educativo se pueden encontrar aquellos que son formales o que están implícitos en el proceso de la enseñanza como aquellos que mencionan Rosell y Mas describiéndolos como: "los componentes no personales" tales como el objetivo, el contenido, el método, el medio, la forma y la evaluación de la enseñanza; así como aquellos denominados estructurales que son las relaciones que algunas veces son visibles o invisibles entre los actores y los elementos del sistema, como por ejemplo, su ordenamiento o encadenamiento. Finalmente, se mencionan las funciones o acciones que se desempeñan en un sistema como son las de coordinación horizontal y subordinación vertical, que tienen que ver con las relaciones de poder y de integración, y que corresponden a los mecanismos que aseguran la estabilidad del sistema y se apoyan en la cibernética y la dirección. Esto se confirma mediante los controles evaluativos que permiten la retroalimentación y por lo mismo implican que las asignaturas, o áreas se conecten entre sí para fortalecer el objetivo del proyecto educativo que se haya determinado y permita un dialogo entre las mismas asignaturas, todo ello con el propósito de que los estudiantes puedan reconocer la importancia de la integralidad y se produzca en ellos un efecto de motivación adicional hacia el aprendizaje al concebir al conocimiento como un sistema.

Por otra parte, este análisis también invita a hablar de las habilidades como sistema, en el sentido de que ellos deben estar concatenados y suponen un nivel secuencial de aprendizajes que permitan aumentar el conocimiento, las habilidades y las competencias. De allí se desprende la necesidad también de trabajar un modelo de enseñanza por ciclos en el que grado por grado y ciclo por ciclo se determinen cuales son los mínimos a evaluar para medir si un estudiante está realmente avanzando en su proceso de aprendizaje.

Finalmente, es importante tener en cuenta las críticas que el enfoque sistémico y la TGS han recibido, con el fin de moderar la aplicabilidad y el alcance que estas puedan llegar a tener en la pedagogía. Se debe tener en cuenta que el enfoque de sistemas es una especie de mosaico, hecho con trozos y piezas de ideas, teorías y metodologías de diversas disciplinas, y que cada disciplina tiene su propia concepción intrínseca y fundamental de lo que es un sistema, conjuntamente con sus propias definiciones, principios, supuestos e hipótesis. Esto podría dificultar la visualización y caracterización propia de la disciplina a la que se aplica como método. Otra crítica, o riesgo, al mantener una visión de la totalidad del sistema, es el de dejar de focalizar los procesos individuales y particulares que un proceso como el de enseñanza-aprendizaje ha de mantener siempre a la vista.

Conclusiones

El enfoque sistémico implica predominantemente que aquel que lo aplique logre empezar a pensar sistémicamente, lo que significa visualizar el entramado de las relaciones que existen y sus efectos a nivel de los varios elementos de un proceso de enseñanza-aprendizaje.

Igualmente, lo anterior supone verse dentro de ese entramado de relaciones y reconocer cual es el papel y efecto que se está consiguiendo en este contexto.

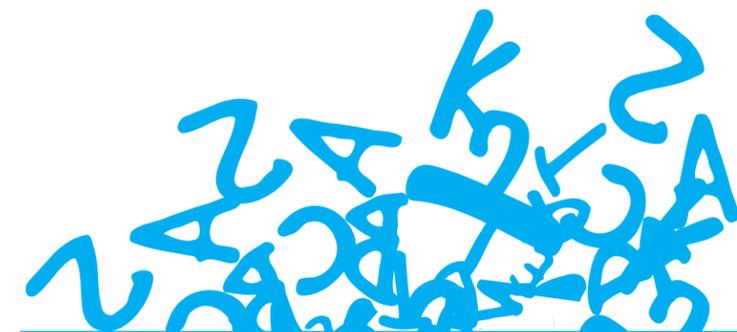
Mediante la lectura sistémica se puede potencializar la preparación de las actividades, para que estas estén en conexión con las realidades cercanas y sentidas de los estudiantes.

Cuando el conjunto de temáticas y contenidos de las aéreas se conectan entre si se facilita un dialogo entre ellas y entre los docentes que las imparten, con el fin de lograr el objetivo que se propone el Proyecto Educativo Institucional.

El enfoque sistémico supone que los contenidos de las asignaturas y del proceso didáctico de la enseñanza, así como las experiencias que trajeron resultados desfavorables y las exitosas, se sistematicen, igualmente, el enfoque sistémico supone un progresivo apropiamiento de los conocimientos y habilidades en los estudiantes que dependen del ciclo evolutivo al que pertenecen y que apoya el trabajo curricular por ciclos.

Es importante que el docente permita al estudiante el conocimiento de todo el proceso, que le permita reconocer el mapa y a su vez le permita saber cuáles son las habilidades y las competencias que se deberá desarrollar.

Pensar sistémicamente implica que el docente y el estudiante puedan percibir y percibirse como una parte activa y fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje y especialmente en lo que se refiere a la calidad de las relaciones que se establecen en la comunidad educativa en torno a este proceso.

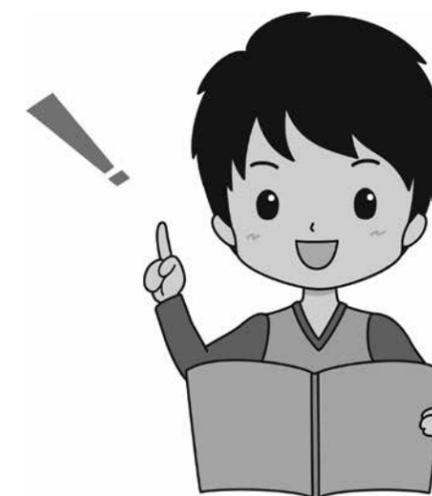


BIBLIOGRAFÍA

El enfoque sistémico en el contenido de la enseñanza
Dr. Washington Rosell Puig, 1 lic. Martha Más García 2

Documento presentado en el "Simposio Internacional sobre Comunidades de Aprendizaje", Barcelona Fórum 2004, Barcelona, 5-6 Octubre 2001. - Instituto Fronesis, Ecuador/ Argentina:
www.fronesis.org

La táctica del cambio, Fis, weeklan y seagal,
Herder 1984



Reflexión desde el Psicoanálisis acerca de la Dinámica Educativa

Nubia Alejandra Acuña Ariza

Psicóloga en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores
kiona55@hotmail.com

Millerlandhy Vega Méndez

Psicóloga en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores
millerlandhy.vega@gmail.com

Resumen:

Se hace necesario extrapolar los aportes de la teoría psicoanalítica al terreno educativo, debido a las implicaciones que consideramos tiene el Psicoanálisis en la educación y la posibilidad de nuevas configuraciones de los significantes tradicionales que caracterizan gran parte del sistema educativo. Tanto la educación como el Psicoanálisis son amplios y complejos, por ello nos centraremos en la reflexión sobre la relación estudiante – docente, articulado con el fenómeno de transferencia en la técnica psicoanalítica.

Palabras clave:

Transferencia, Aprender, Enseñar, Psicoanálisis

Abstract:

It's necessary to extrapolate contributions from psychoanalytical theory to educational field, due especially to the implications Psychoanalysis has in education, from our point of view; besides the possibility of new configurations of traditional meanings that characterize great part of the educational system. As much education as Psychoanalysis is wide and complex, hence we will center ourselves in the reflection about the relationship student-teacher, articulate with the transfer phenomenon in the psychoanalytical technique.

Key Words:

Transfer, Learning, Teaching, Psychoanalysis

"El saber alude a saber que no se puede saber todo, marca de castración, tope inevitable de toda empresa Cognitiva" marca de castración, tope inevitable de toda empresa Cognitiva"
marca de castración, tope inevitable de toda empresa Cognitiva"

Miguel Ángel Méndez

En la dinámica educativa se encuentra presente una apuesta formativa desde los preceptos del estado, donde la intensión se orienta a la trasmisión del saber apostándole al orden, existiendo una educación regida por proyectos, reglas y programas que mantengan un equilibrio y sigan el ideal cultural establecido, ignorando en muchas ocasiones la apuesta hacia permitir la aparición del deseo de saber por parte de los sujetos que integran la comunidad educativa. Así la educación se sitúa en el lugar de lo seguro, por medio de un sistema que controle y permita una permanencia armónica para mantener seguros a los sujetos, alejados de su propio inconsciente.

Por tal razón el Psicoanálisis concede al saber, la posibilidad de darse por medio de una enseñanza que genere conocimientos donde el sujeto establezca una posición ética frente a la responsabilidad de su deseo y responda ante este, ya sea desde el lugar del docente o del lugar del estudiante. De allí que en el ambiente educativo se presente una trasmisión de saberes donde el estudiante pueda dar cuenta desde su deseo el saber obtenido y no solo lo reproduzca repitiendo, si no que se apropie de ese saber y pueda integrarlo a desarrollo de su vida cotidiana. En concordancia con lo mencionado por Miguel Méndez,

"El sujeto debe encontrar las alternativas socialmente aceptadas para su desarrollo, transgrediendo hasta donde le sea permitido para alcanzar su satisfacción pulsional". (Méndez, 2008)

Reconociendo los distintos contextos que se dan en las instituciones educativas, hay algo que emerge en cada uno de estos, y ese algo refiere a los intereses personales, al deseo que moviliza a cada individuo; sin embargo es imposible darles gusto a todos los estudiantes, de ahí que el docente trabaje a partir de un escuchar los intereses y a través de este acto logre generar una transferencia en donde el estudiante no sienta que la educación es impositiva, es decir, el docente tiene la tarea de permitir que el otro otorgue su propio sentido a lo que hay que escribir o leer.

Son juegos de poderes, es decir, si se permite una movilización de intereses, donde todos tienen algo que decir, pero que además se genera el espacio para producirlo, el poder no estará centrado en las imposiciones del docente, sino que esa relación será dinámica para los dos sujetos, permitiendo emerger y actuar desde el propio deseo.

Un fenómeno que permitiría una transformación en la educación, es el manejo de la transferencia que surge en la relación profesor y estudiante. Este fenómeno psicoanalítico, rompe en el estudiante resistencias, generando un ambiente bidireccional en el proceso de la pedagogía y aprendizaje.

En el ámbito educativo a través de las relaciones transferenciales se podrá solventar estas demandas de comprensión que algunos educadores elude, en cuanto a un replanteamiento de las relaciones docente-alumno, en lo cual se propone una trasmisión de conocimientos desde la incorporación de los intereses de los estudiantes, implementando el docente una escucha activa que evoque la relación trasferencial con sus estudiantes y a partir de ello respondan de forma cooperativa y autónoma en la construcción de conocimientos. ¿Pero qué se entiende como transferencia?

La transferencia según el Diccionario de Psicoanálisis (1983) refiere "al proceso en virtud por el cual los deseos inconscientes se actualizan sobre ciertos objetos, dentro de un determinado tipo de relación establecida con ellos... se trata de una repetición de prototipos infantiles, vivida con un marcado sentimiento de actualidad". (J. Laplanche, J. B. Pontalis, p. 439)

En la Transferencia no solamente surge como esencial la referencia al saber, si no que emerge también la referencia de un supuesto saber, de tal forma que se reconocen dos lugares de saber, un otro que sabe, es decir, el estudiante tiene un saber, y que está estructurando, sin embargo en contradicción esta la ignorancia de los dos sujetos (estudiante – profesor), el profesor es ignorante frente al saber del estudiante, y el estudiante es ignorante frente a la experiencia y construcción de conocimientos del profesor, como lo afirma Lacan:

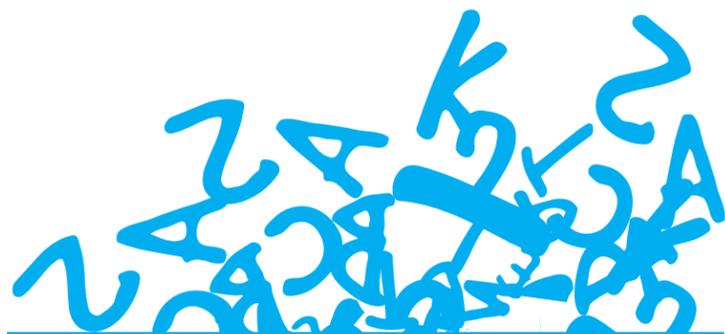
"Si es cierto que nuestro saber acude en auxilio de la ignorancia... no por ello dejamos de estar, nosotros también, en la ignorancia, en tanto ignoramos la constelación simbólica que yace en el... sujeto. Además, esta constelación hay que concebirla siempre como ya estructurada, y de acuerdo a un orden complejo". (Lacan 1981, p.108)

De ahí, que en la transferencia, se transforme la configuración frente al acto de aprender - enseñar, generando espacios de construcción y producción significativa para los dos sujetos (profesor – estudiante), en tanto

que, pasa a estar relacionado con las experiencias subjetivas previas del sujeto.

En el fenómeno de transferencia el profesor habrá de cuidarse al emplear adecuadamente el poder otorgado, debido a que un inadecuado manejo daría origen a un abuso de sugestión o poder autoritario que promueva fenómenos de identificación de los estudiantes con el profesor y se produzca estudiantes imitando o rechazando la construcción imaginaria que hicieron del profesor.

La escucha y uso de la palabra en las relaciones transferenciales (profesor – estudiante), deberían conservar los deseos de cada agente involucrado, en el cual se elabora conocimiento desde el reconocimiento del otro, obteniendo una construcción participante, autónoma y significativa en cuanto al aprendizaje-enseñanza en los procesos educativos.



BIBLIOGRAFÍA

Alvarado, k. (2005) ¿qué nos puede aportar el psicoanálisis en la comprensión de las relaciones en la escuela? Universidad de Costa Rica. Costa Rica. Instituto de Investigación en Educación.

Elgarte, r. (2009). Contribuciones del psicoanálisis a la educación. Educación, Revista Lenguaje y Sociedad N°6. Universidad Nacional del Sur.

Méndez, m. (2008). Una mirada a la educación desde el Psicoanálisis. Revista Ethos Educativo.

Lacan, J. (1981). El Seminario, Libro 1, Los Escritos Técnicos de Freud (1953 – 1954). Buenos Aires: Paidós

Laplanche, J. y Pontalis, J. (1983). Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona: Labor

El Objeto de Estudio: Reflexión sobre la Pertinencia de los Temas del Sistema Educativo Actual

Aura Inés Urrea Hernández

Giraldo Gutiérrez Jhonatan

Pedagoga infantil en formación de la Fundación Universitaria Los Libertadores



Resumen:

¿Qué es lo que realmente debería enseñar en la escuela hoy? Para responder esta gran inquietud, el artículo plantea principalmente la necesidad de darle la oportunidad a todas las personas, de pertenecer a la sociedad actual y participar dentro de ella, para esto se han realizado diversos estudios sobre cuáles deben ser los conocimientos básicos sobre los cuales se fundamente toda la estructura curricular y de aprendizaje.

Palabras clave:

Saber, Escuela, Epistemología, Sociedad.

Abstract:

¿What should be the real aim to be taught at the school now days? To answer this big concern, the article discusses the need of giving to all the people the opportunity of belonging and participate to the society. About that several studies have been made on what should be the basic knowledge on which all the curriculum and learning will be built.

Key Words:

To know, School, Epistemology, Society.

Respecto a la epistemología, es fundamental aclarar que el significado que tiene este tema es muy ambiguo, pues ha variado a través de los años, los teóricos y los paradigmas, sin embargo, se puede afirmar que la acepción actual del término es derivada del “enfoque epistemológico” y que procura estudiar el conocimiento como un proceso y no como un estado. Así mismo, se puede decir que aunque aún no es una ciencia, puede llegar a serlo¹ (Aguilera, L. 2007). La epistemología concierne a todos los campos del saber de forma individual pero también plantea necesariamente una interdisciplinariedad.

En ese sentido, es claro que el sistema educativo mundial debe cambiar para asumir los retos actuales que plantea la sociedad. Agentes reguladores internacionales han realizado múltiples esfuerzos en este tema y se han plantado aspectos y objetivos para la transformación requerida.

Uno de los principales cambios que debe ocurrir, es repensar el objeto educativo y enfocarlo principalmente hacia la inmersión de todas las personas dentro de la sociedad del conocimiento² (Gómez, H. 2004) la cual hace referencia a la recopilación de los diferentes ámbitos de la cultura en los que la tecnología y la ciencia han generado en las personas una necesidad de adaptarse al cambio y hagan uso de las nuevas tecnologías. La tecnología cambia todos los aspectos de la vida así como la relación entre el individuo y el entorno.

La forma como aprendemos, las carreras y oficios más demandados, se han transformado también, para asumir toda esta modificación de la vida, la UNESCO ha realizado una serie de planteamientos entre las que se encuentra la publicación “7 saberes”³ (Morin, E. 2007) La propuesta de Edgar Morin no es un recetario de instrucciones a seguir dentro de una institución, ni el compendio de las materias que se deberían enseñar en la escuela, sin embargo procura tomar en cuenta problemas profundos que sufre la educación actual y los expresa mediante siete saberes necesarios para que el ser humano pueda enfrentarse al mundo que hoy conocemos.

1 Aguilera, L. (2007) Epistemología de la educación superior: una concepción para la universidad contemporánea ante la sociedad del conocimiento.

2 Gómez Buendía, H. (2004) Educación: La agenda del siglo XXI. Bogotá: PNUD en coedición con TM editores.

3 Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: Unesco.

Es importante para este caso mencionar el segundo saber: Los principios de un conocimiento pertinente, este capítulo plantea a grandes rasgos, que el conocimiento debe ser global es decir, que todos debemos aprender lo mismo para lograr ser ciudadanos del mundo. En otro texto Morin citado, plantea el término “Neoscurantismo”⁴ (Morin, E. Citado por Aguilera, L. 2007) que se refiere precisamente al hecho de que los nuevos profesionales, saben mucho respecto su especialidad pero no saben respecto a otras.

Es allí donde viene la necesidad de la interdisciplinariedad planteada por la epistemología, pues para saber de una ciencia es inevitable, generalmente saber de otras, sin caer claro está en el saber un poco de muchas pero de ninguna en profundidad.

En la pertinencia del currículo o el objeto de estudio es en donde debe estar el cambio de enfoque de la escuela ¿Qué es lo que los niños deben aprender hoy para ser ciudadanos del mundo⁵? Es decir, preparados para adaptarse a los cambios culturales, económicos, geopolíticos; para ser más humanos, para que aprendan a conocer, a ser, a hacer y a vivir juntos.

Es necesario darle la oportunidad a los estudiantes actuales quienes se quiera o no, serán adultos en el actual orden mundial; de escoger si pertenecer o no a la sociedad del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, L. (2007) *Epistemología de la educación superior: una concepción para la universidad contemporánea ante la sociedad del conocimiento*.

Gómez Buendía, H. (2004) *Educación: La agenda del siglo XXI*. Bogotá: PNUD en coedición con TM editores.

Morin, E. (1999) *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París: Unesco

4 Aguilera, L. (2007) Epistemología de la educación superior: una concepción para la universidad contemporánea ante la sociedad del conocimiento.

5 Morin, E. (1999) Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. París: Unesco.

Sobre la Educación

Rosendo Rodríguez Fernández

Psicólogo Universidad Nacional de Colombia 1992
Especialista en Educación Superior a Distancia, UNAD, 2002
Máster en psicoanálisis, clínica, IAEU-Universidad de León, 2012
Investigador del grupo Psicosis y Psicoanálisis, de la Fundación Universitaria Los Libertadores.
Docente universitario desde 1998 hasta la actualidad.

Resumen:

La educación, al alejarse de su propia práctica, toma el camino de las prácticas anti-culturales, que se reducen a un término fundacional del sujeto, sustituto del padre de los tiempos de Freud: el Capital. Saber, ética y muerte, significantes amo que apuntan al vacío de su significación, caen bajo las fórmulas comerciales que terminan combatiéndolos en el terreno lite del poder adquisitivo del dinero en relación con la felicidad. El psicoanálisis interroga el síntoma, en el plano clínico. La traducción al terreno de la educación, es la interrogación en tanto que síntoma del capital, y como reverso del mismo, sin el cual éste se socavaría a sí mismo. En estos términos, toda la sintomatología de la Calidad y la calificación de las instituciones y los sujetos, recubre el vacío dejado por el Saber. En este sentido, se escenifica la muerte del estudiante y del maestro, sustituidos por el cliente y el impulsador.

Palabras clave:

Educación, psicoanálisis, capital, sujeto, maestro, estudiante, cliente, verdad, saber, muerte, cultura.

Abstract:

Education, to get away from their own practice, takes the path of anti-cultural practices, which are reduced to a term foundational subject, substitute father Freud times: the Capital. Knowledge, ethics and death, master signifiers pointing to empty their significance, fall under commercial formulas that end up fighting them late field of purchasing power of money in relation to happiness. Psychoanalysis interrogates the symptom in the clinical. The translation at field of education is the question as a symptom of capital, and as the reverse of it, without which it would undermine himself. In these terms, all the symptoms of the quality and qualification of institutions and individuals, covering the gap left by the knowledge. In this sense, death is staged student and teacher, replaced by the client and the pusher.

Key Words:

Education, psychoanalysis, capital, subject, teacher, student, client, truth, namely, death, culture.

"No estaremos errados al concluir que la idea de adjudicar un objeto a la vida humana no puede existir sino en función de un sistema religioso."

Sigmund Freud, *El Malestar en la Cultura*. 1930: 19.

Este escrito, a propósito de la Semana de la Pedagogía, realizada en el mes de abril de 2012 en la Fundación Universitaria Los Libertadores, sintetiza algunas ideas en torno a la práctica educativa actual, que surgen de la reflexión del autor en un acto de repetición de Freud.

Sumario

1. Del Sujeto Supuesto Saber
2. De la Ética del Estudiante
3. De la Actitud ante la Muerte

1. Del Sujeto Supuesto Saber

"Nada está más alejado de una teología de la perfección que el psicoanálisis, tal como lo concibe Jacques Lacan, puesto que toda determinación del deseo por las virtudes del objeto concebido como objeto de conocimiento se encuentra abolida."

Moustapha Safouan, *Lacaniana I*. 2008: 175.

Si en el momento de enunciar, quien escribe inició su alocución a un auditorio quizá más nutrido por la obligación que por el interés que pueda suscitar algo como el psicoanálisis en relación con la educación, con la sentencia: "Les hablo desde la ignorancia...", aquí se precisa continuar con este derrotero, esta vez en el terreno de lo escrito. Reconocer además, que la memoria, tanto como la educación misma, objeto de este apunte, es tan frágil y fallida que quizá ya sea notable la diferencia entre la exposición realizada hace algunos días, y el ahora, si bien es poco probable que los significantes amo del discurso –por su propia condición- hagan posible un sustantivo cambio de perspectiva.

A continuación, se señala que en el seno de la teoría del conocimiento, la gran filosofía, se reconoce la confrontación convergente de ciertos sabios, que podrían mencionarse aquí solamente a beneficio de inventario, como un tal Carnap, que gustaba de la verificación, y otro, un tal Popper, que gustaba de la falsación... del gran modelo del pensamiento.

Es una tradición, claro, demostrar que el otro anda equivocado, o como señalaría el psicoanalista Lacan,

que el Amo está castrado. Básicamente, el filósofo, desde los tiempos del gran Platón, es un histórico frente al Saber. Más tarde en preguntar, que provocar la marcha de todo el andamiaje que sostiene el aparato ideológico de la ciencia.

Hablar del gran Otro, que es costumbre entre los psicoanalistas, se impone cuando se habla de la obra de la educación. El Freud de "El Malestar en la Cultura" (1970a [1930]) dejó expuesto, de modo además brillante, el gran fracaso de la labor educativa, encaminada a acotar los impulsos destructivos del hombre y conducirlos hacia un lazo social. Evidentemente, la primera guerra mundial no ha sido la más cruel de la historia, pero dejó patentado para qué sirve educar y para qué sirve gobernar.

La queja de Freud frente al Sabio y su transmisión del saber, queda patentada en su señalamiento a la ética del científico: su saber ha quedado desprovisto de neutralidad y es usado para la guerra. El propio científico, ajeno a su ética, toma partido por su nación, y entra en el juego de producir la muerte. (Confirmar en Freud, 1970b [1915]: 96)

No es excepcional, ni la ideología, ni la época, ni el hombre que enseña a matar según justa causa. Si se sigue a Freud, el Derecho se impone desde la colectividad al individuo, contrarrestando su mero beneficio. (1970a: 38 y siguientes) Es cuestión del gran Otro, aquel orden simbólico sostenido por la mayoría, calificar como monstruoso el goce egocéntrico que implique, además, el maleficio del otro.

Sin embargo, los ideales actuales, de manera abierta, muestran una inversión, en términos pulsionales. Esto es, la actualidad es la del guerrero, la del individuo, y la del aventurero que logra obtener, de otro aventurero, o en suma, de un ladrón de cuello blanco, un botín que habla del perdón para el que roba a otro ladrón.

Una crisis de legitimidad, que es la señalada por el propio Freud, y en un modo ya matemático por Lacan entre otros lugares, en "La Lógica del Fantasma" (Lacan, por Koren, en Safouan, 2008) que consiste en la designación de un objeto (un objeto a) que ocupa un lugar en el vacío del significante Amo, y le confiere todo su carácter de Verdad, y por consiguiente, de punto de capitoneo de los discursos.

El fantasma, articulado como una frase, como un ideal (del yo) procura un objeto que opera como referente último de la Verdad. En esa tamaña ilusión, que hace imposible la delimitación de saberes tales como religión y ciencia, el sujeto que supuestamente sabe, el docente, es el agente que trae el discurso del gran Otro al aula de clase, y sostiene ese goce. (Para una fundamentación teórica, la lectura del Seminario XVII, de Lacan, posibilita al lector líneas de análisis alternativas a las que aquí se presentan.)

Todo lo que le queda al docente, es confiar. Inclusive, en muchos casos, quizá dicho de manera atrevida, sin reflexión, o abandonado este ejercicio frente a la demanda del gran Otro, que no es otra que gozar. Así, el docente se rinde no a la Ley, sino al deseo del otro, amparado en el goce del gran Otro. Retorna, o se mantiene fijado a las palabras de San Pablo (I Epístola a los Corintios, versículo 13): "Yo conozco ahora imperfectamente, mas entonces conoceré a la manera como yo soy conocido. Ahora permanecen estas tres virtudes: la fe, la esperanza y la caridad, pero la caridad es la más excelente de todas." (Tomado de Zizek, Slavoj, 2006: 157)

Este camino en la psicología del profesor, es lo que termina por instituir su práctica. Como síntoma, por más ciencia que enseñe, desde los grados preescolares hasta los pre-gradados, se puede encontrar a un evangelista, que previamente se bendice a sí mismo como un hijo de Dios al clásico estilo de los primeros siglos. Constituciones Nacionales, Himnos de Repúblicas, y todo cuanto se considera símbolo patrio, tienen un carácter sagrado siempre que empiezan con la consabida frase alusiva o invocatorio de un ser supremo y sabio.

Arranca pues, con la fe. Por supuesto, el profesor tiene una esperanza que lo lleva al síntoma. Su calificación del rendimiento del estudiante, a partir del poder que le confiere el gran Otro para hacerlo gozar –es decir, el gran Otro autoriza al profesor para hacer gozar al gran Otro, a su vez que le confiere el poder de gozar de un modo un tanto sádico- está fundada en la fe. Algo que se puede perder, frente a la negativa del estudiante a seguir los requerimientos institucionales paso a paso.

El aula es el teatro de la decepción, tanto del docente, como del estudiante, hablando en términos generales. Es evidente que no todos los docentes emprenden este camino, pero puede decirse que los sujetos del estilo de Sigmund Freud, dispuestos a resistir la tiranía de los

imperativos de goce, para variar, a través de algo llamado psicoanálisis, son excepcionales. La norma está constituida por aquellos que sin más, transitan por la repetición de caminos abiertos, procurando evitar a toda costa los cuestionamientos que surgen frente a la profesión.

Recordar, es preciso, que el profesor es un agente de la fe: pro-fe-sor. Un hacedor de fe. Este señalamiento debería bastar para preguntar por otras direcciones posibles. En el cristianismo anclado en significantes amo de larga tradición secular, la subjetividad del profesor se mantiene en la esperanza, que le causa más de un malestar. La constatación iterada del fracaso de su labor, enmascarada en los rituales de graduación, no le deja más camino que el autoengaño. A mayor saber, mayor es la dimensión de la catástrofe social, en tanto que se perfeccionan los modos de asesinar.

A este respecto, desde los viejos tiempos, anteriores a Hitler –véase el ejemplo de los romanos frente a Espartaco- el asesinato en masa es la práctica de la genialidad. Arquímedes cayó en Siracusa ante la espada, no sin dejar ante las murallas de la ciudad cientos de cadáveres de enemigos, construyendo máquinas de guerra nunca antes vistas. Freud dejó señalada su decepción, en 1915, ante la participación de su patria, a la cual consideraba la realización de la cultura de occidente, en la llamada Gran Guerra. Ese nombre último debería inquietar al lector, pues denota ya la actitud del hombre corriente frente a la masacre.

Giorgio Agamben ha tenido la claridad de mostrar, en su proyecto filosófico (Homo Sacer I. El Poder Soberano y la Nuda Vida; Homo Sacer II. Estado de Excepción; Homo Sacer III. Lo que Queda de Auschwitz. El Archivo y el Testigo) las relaciones entre la Ley, el poder y la subjetividad, elementos vigentes en los estados –instituciones- actuales, de cuya lectura se pueden extraer elementos cuya importancia es radical en lo que respecta a las subjetividades.

El profesor, sin duda, podrá constatar que vive según la dinámica del campo de concentración. Su vigilia y su arte de castigo, desembocarán sin duda en la producción de una subjetividad dispuesta a repetir los rituales macabros en nombre del buen pensar y buen decir. Muy educadamente la preparatoria del estudiante se encamina a la producción de un sujeto del Capital, el gran Otro capaz de comprar al mismo Dios cuya om-

nipotencia queda objetada por Slavoj Žižek (o. c.), que denuncia con Lacan que Dios está castrado.

En este sentido, Dios no puede impedir el sufrimiento de sus hijos. El albedrío, lejos de ser una concesión de libertad, es la admisión de parte de Dios de su propia castración. Para sostener el goce divino, el maestro no tiene más remedio que sostenerlo en su lugar a través de la ideología del libre albedrío. Esto no es más que una versión posible de la fórmula matemática de Lacan, en la lógica del fantasma, según la cual el falo es un significante, y como tal, exige un objeto (a) al cual remitir el deseo y el goce. Así, el docente no deja de ser un sacerdote. Un mediador de la fe en la ciencia que bien es esmeradamente utilizada como fuente de ingenio para la distribución de los goces –no olvidar que el goce es placer-sufrimiento- en los inmensos campos de concentración llamados ciudades.

Queda paulinamente un camino: el del amor. Por allí, el docente podría ensayar al estilo del Platón que pone en juego la ética de Sócrates en El Banquete o La Erótica, llevar el juego pulsional del estudiante por la vía de la conformación del deseo de saber. Este deseo no está dado, al menos en el aula. Quizá podría ser la misión educativa por excelencia, si bien el recorrido demuestra que hace bien el maestro en no alimentar la fe ni la esperanza en el acto educativo. Esto, en último término, pareciera una solución más apropiada frente a las rupturas que genera la decepción inherente al sistema encargado de promover la obra de la civilización. Queda pues, como un resto, y sin embargo como posibilidad constitutiva, el amor al saber, cuestión nada fácil de lograr, y aún tampoco prometedora de sublimes logros culturales.

Si se cierra con Agamben, el Saber puede producir, con todo lustre y prestigio de época y contexto, aquello que necesita un Amo para depredar el mundo. Nada garantiza que el ser científico tenga un feliz desenlace para la sociedad y la cultura.



2. De la Ética del Estudiante

"La proposición siguiente: <la mejor política es la honradez>, es una teoría mil veces desmentida por la práctica."

Emmanuel Kant, La Paz Perpetua, 1775: 81.

¿Qué puede decirse del docente, salvo que se trata de un antiguo estudiante? ¿Habrá escapado, por obra de la educación, del estigma de la relación entre el Amo y el Esclavo, propia de las aulas de clase? ¿Tendrá a bien dedicarse en efecto, a lo que se considera una enseñanza? Desde allí, el estudiante, ¿Seguirá imperativos morales, categóricos, decantados de la propia experiencia en el aula, en franca lid con el conocimiento?

Estas preguntas podrían tener un sentido último si la pedagogía, y en general, el conocimiento, se vieran libres de los aparatos productivos que los generan. En efecto, no es viable plantear una educación al margen de la política y la economía. El acto educativo no es ajeno al gran Otro. Como se dijo antes, está allí como una operación encaminada a sostenerlo, alimentarlo y hacerlo gozar. Pero, como preguntaba Freud en "El Malestar en la Cultura", ¿Quién tiene la autoridad para...? El estudiante, un término que designa a aquel que hace la práctica de estudiar. Hay allí un sujeto, que es el de la educación. Las regulaciones del acto educativo, parecen estar en su contra. Se trata de un ente institucionalizado, que añade grosor a los números que remiten al cubrimiento de las metas educativas de los estados. Si se sigue la cadena, el estado, tomado por algún gobierno, encargará a las instituciones el proceso educativo según una política. La institución hace llegar el mensaje, desde arriba, al eslabón operativo, y este, el docente, es el portador de la voluntad del estado... léase un gran Otro.

El dispositivo, la máquina educativa se pone en acción para dar forma al individuo. Lejos de plantearse allí un ideal social y cultural, si bien son los que se esgrimen en cuanta institución educativa existe, lo que se publica es un futuro laboral. Se trata de educación para el trabajo. El lema de la educación para el trabajo, habitualmente está acompañado de otras insignias, que sin darle rodeos al asunto, puede finalmente reducirse a la superación de las condiciones económicas que vive cada estudiante.

Una versión del Homo Economicus, sobre el cual hay un trabajo previo (Rodríguez, 2011), donde una de las ideas sostenidas es que la subjetividad se estructura sobre los significantes amo del capital, y de allí que los discursos tengan puntos de capitán sobre los cuales se anclan las prácticas sociales. Este planteamiento de la educación, en un contexto en que el Capital está en el corazón del aparato productivo de la cultura, con todas sus dimensiones, termina por reducirla a un negocio.

El sujeto del Capital, entra a relacionarse con un gran Otro que modula cada una de sus acciones en función del fetiche de las mercancías (Marx, citado por Rodríguez, 2011). Ocurre pues que el estudiante, en su devenir histórico-social, ha pasado por las negociaciones requeridas para pertenecer a una institución educativa. En el sector público, obtiene como mercancía barata la educación para pobres. Financiada por el Estado, bailando al son del populismo de turno, esta educación barata y mala arrastra al sujeto por los senderos de un humanismo falso y vacío, que enmascara lo que realmente cae bajo las catexias libidinales: el goce del dinero.

La frase de Bobbio, en el sentido en que la democracia promete pero no cumple, se fractura ante la omnipotencia aún no quebrantada del Capital, si se traslada hacia este terreno. La voracidad de las organizaciones que manejan el dinero en el mundo, ha sido capaz de producir, a la larga, una cultura del dinero, y por supuesto, de las leyes de su circulación, en tanto que se trata de un símbolo que recubre los llamados recursos naturales, y opera sobre la suposición que los representa, cuando en realidad los sustituye por completo.

La magnitud de la resificación adscrita al dinero es tal, que, como se indicó antes, produce seres pos-humanos, ya no hechos del limo soplado por la divinidad, sino del concepto que sostiene el lenguaje del dinero. Se trata del habitante de las democracias neoliberales, el negociante, el hombre de negocios hábil para obtener riquezas, y que constituye el modelo a seguir, el nuevo superyó que dice lacanianamente goza... con dinero. A Jairo Báez (en sus frecuentes alocuciones públicas en los escenarios universitarios) se debe la desembocadura de este escrito en esa pulsión capitalista, o más bien monetarista.

El estudiante, pues, como la tendencia lo marca desde el dominio del mercaderismo neoliberal, el Otro de las democracias, deviene significativo amo del Capital, en

tanto que ostenta las insignias de ese gran Otro en el cual confía, tal como rezan los billetes de cierta moneda. Es un comprador de un nombre, esencialmente, donde el agente de la compra-venta es aquél que lo gradúa, con el beneplácito del que hace cartera... el dueño del negocio.

¿Puede producirse allí una ética distinta a la del comercio? ¿Puede realmente decirse que hay en el acto educativo una puesta en escena del amor al saber, por efecto del amor al maestro?

¿Hay producción de un saber en el acto educativo? Las tendencias actuales apuntan a señalar como inquietante realidad que hay en el teatro de la educación un cliente, cuya ética es la de un comprador de un servicio, el cual incluye los elementos de un dispositivo educativo, donde una de las mediaciones del proceso, susceptible de ser eliminada del proceso en casos de educación virtual, es el docente.

Puede decirse, sin temor de incurrir en una grave equivocación, que el estudiante ha muerto, a la par que su docente, puesto que se han eliminado poco a poco del escenario, los términos que conferían un sentido social a sus acciones, y los ideales concomitantes. A este sepelio nadie ha concurrido, pues se trata de un mundo que a la vez que ignora que Dios ha muerto, parafraseando a Foucault, también ignora que el hombre ha muerto. El que anda en las calles, es el hijo del Capital, negociante de la vida y la muerte.

Este nuevo ser, que da paso a una nueva ética, conserva del estudiante el nombre. A título del muerto, compra su título a lo largo de un tiempo más o menos largo, según el grado que requiera. Durante su práctica, cortará y pegará textos de la Internet, al mismo ritmo de las tareas que le exijan sus docentes. Preciso es recordar que ese otro muerto, es cada vez más un funcionario y menos un maestro, de allí que su palabra será la de un comerciante, y estará dirigida al muerto, un cliente muy vivaz.



3. De la Actitud ante la Muerte

"Así, la escuela psicoanalítica ha podido arriesgar el aserto de que, en el fondo, nadie cree en su propia muerte, o lo que es lo mismo, que en lo inconsciente todos nosotros estamos convencidos de nuestra inmortalidad."

Sigmund Freud, *La Guerra y la muerte*, 1915: 111.

Un inconsciente puesto de revés, o más bien la vivencia del goce sin decantación en el símbolo, aparece como término positivo en el terreno de la llamada Academia. Se trata de la creencia en la inmortalidad, o la negación de la muerte y la afirmación del goce, procedente, después de todo, a la misma.

La muerte, el símbolo de aquello inconcebible, solamente nombrado e imaginizado, pero en último término imposible frente a lo real. ¿Es, por simple asociación, o capricho del escritor, que se introduce la actitud ante la muerte, como término de referencia obligado en la Academia?

No es banal, a juicio de quien escribe, esgrimir sobre el aparato educativo el destino de las pulsiones. Sin dejar de lado que Lacan era freudiano en algún momento de su recorrido, para finalmente convertirse en lacaniano, se requiere tomar la pulsión coartada en su fin, que engendra el deseo. Si se recorre parte del camino con la intervención de Marcelo Pérez, el psicoanalista señala que la pulsión es de muerte, en tanto que hegelianamente la palabra mata la cosa. Más preciso sería afirmar, con Lacan, que la cosa es el vacío mismo que abre el significante, en cuyo lugar, no queda otro remedio que colocar algo allí recortado de lo imaginario.

Se trata del objeto, que se eleva al lugar de la Cosa. Este objeto tiene plena relación con el deseo, y por supuesto, con el goce. Donde la palabra aparece, queda ese vacío que se abre con el significante, el cual, en tanto que tal, no significa. Requiere allí el objeto, el cual evita el vacío. Lacan, en el Seminario VII, *La Ética del Psicoanálisis*, (por Safouan, 2008: 147 y siguientes), toma la referencia freudiana a la muerte del padre como fundación de la cultura, en tanto que no se cumple lo esperado por los asesinos, traducido en gozar. La interdicción, por el contrario, aparece reforzada, y alcanza el carácter de Ley, que podría decirse, se convierte en imperativo superyoico para el neurótico.

Lacan continúa implacable con el origen del poder. Sin embargo, la vuelta es sobre la sublimación, descrita antes como la ubicación del objeto en el lugar de la Cosa. Allí, el sujeto se engaña con los objetos a, lo cual no es poco en consideración del problema que aquí se trata. ¿No son sublimes, en efecto, los objetos de la educación?

La interdicción permite situar el lugar de La Cosa, inaccesible al goce. Donde se desvanece la Ley, aparece La Cosa, y la posibilidad de goce hace retroceder al sujeto. Este se vale de las estratagemas más diversas para protegerse del goce. Tratándose de un hijo del Capital, la cuestión versa sobre la prohibición de gozar de sus bienes. Aquí Lacan da lugar al dominio del Poder. Se trata de poder impedir el goce, siendo el objeto de goce el prójimo, - siglos de cristianismo apuntan en esta dirección- pues es el núcleo que hay que evitar a toda costa.

Caminos que se abren, para el análisis, a partir de esta teoría lacaniana, donde la Muerte abre paso a la interdicción del goce, al lugar de La Cosa, y al juego del poder.

Sin embargo, una cuestión de primera importancia a este respecto, radica en la organización misma del hombre con lo real de los bienes en función del poder del otro, imaginario. Si el otro está allí, hay que ubicarlo en un lugar en el cual le quede vedado el goce, pues de cierto modo se trata de que el otro goza más, en términos de lo imaginario. Tal vez la traducción al aula sea consistente en la premisa según la cual el docente sabe más, y el estudiante tramita esa relación de modos diversos. Por variar, la cuestión consiste en lo imaginario que recubre el vacío de La Cosa, que no deja de ser un fetiche. ¿No ocurre esto con la calificación y toda la parafernalia del reconocimiento?

Es fácil discernir, desde esta referencia lacaniana, que un sujeto del Capital, finalmente cae bajo la lógica pulsional, como amante del poder. El poder y el bien. El bien, queda ligado a lo útil, y en esa dirección, no habrá un mal que pueda remitirse más que a la condición de la miseria. De allí que todo esfuerzo educativo se dirija, antes que a la construcción de una obra cultural, al rechazo de la pobreza entendida en términos de la tenencia de objetos y medios de goce. La cultura que se desprende del Capital, es la de la posesión, consecuencia de la acumulación que procede al plusvalor. Hay aquí otro camino posible para la reflexión, pues el estudiante, ya capacitado, adquiere

un valor mayor, un reconocimiento que no necesariamente se relaciona con un saber.

Surgen preguntas con respecto al Saber. ¿No llega a ocupar, en la Academia, el lugar de La Cosa? En tal sentido, ¿No es lo que está vedado de la misma? ¿No se convierte el Sabio en el indeseable? A la par, este Sabio, después de todo, ¿no es más que otro objeto destinado a ser removido de su lugar en la economía psíquica del estudiante?

El pensamiento de Lacan proporciona otro camino, en el surgimiento en el análisis de la pulsión asesina ante lo bello (elaborado por Safouan, o. c.: 148), toda vez que esto último aparece en el más allá del bien. No es sorprendente, pues el arrasamiento de lo bello es una práctica propia de todo tiempo y lugar. Incluso, podría decirse que lo bello surge en el lugar de la muerte. Hay un tributo a la muerte donde aparece la belleza, y no es absurdo pensar en el Amor donde campea aquella.

Safouan deja situado como único bien, más allá del goce que está asociado tanto con la belleza como con el amor, y por supuesto, con la Muerte, el deseo. No hay una ética más allá del bien y del mal, sino una ética del deseo. La única cosa de la que puede culpase al analista es de haber cedido en su deseo. ¿Qué tiene que ver aquí el deseo del analista? ¿Le está dado al docente, acaso, tomar alguna lección de la experiencia del psicoanálisis?

Tal vez el acto del estudiante, en relación con la academia, podría ser aquel que se relacionara con una ética del deseo de investigar. Quizá si el docente lograra alcanzar este mismo deseo, expuesto al juicio del estudiante, esto es, su propia palabra, la palabra fecunda del maestro, pudiera hablarse de otra cosa distinta a la relación comercial.

Para ello, debería renunciar a ser un funcionario, que no es más que un objeto en el discurso del gran Otro, y por supuesto, del otro, el funcionario más próximo que funciona como el prójimo. La ética no le permitiría retroceder ante la Institución en el lugar de La Cosa. Y su lugar, es la misma institución, no para sostenerla, sino para interrogarla en su quehacer educativo. Para ello, habría que reconocer que el gran Otro de la educación debe ser distinto al dinero. Y la producción educativa no ha de ser otra cosa que una teoría, perecedera, sí, pero destinada a una muerte fructífera, de la cual el fantasma sea el Saber que hay que franquear.

BIBLIOGRAFÍA

Freud, Sigmund. (1970a) *El Malestar en la Cultura y otros ensayos*. [1930]. Madrid: Alianza Editorial. Colección *El Libro de Bolsillo*. 7-95.

Freud, Sigmund. (1970b) *Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte*. [1915]. Madrid: Alianza Editorial. Colección *El Libro de Bolsillo*. 96-123.

Kant, Immanuel. (2001) *La Paz perpetua*. [1775]. Buenos Aires: Longseller.

Koren, Daniel. (2008) *La Lógica del fantasma*. En: Safouan, Moustapha. (Director). *Lacaniana. Los Seminarios de Jacques Lacan, 1964-1979*. Buenos Aires: Paidós. 117-140.

Lacan, Jacques. (2002) *El Seminario de Jacques Lacan. Libro XVII. El Reverso del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.

Rodríguez, Rosendo. (2011) *El Sujeto y la Muerte de Dios. Los nuevos demócratas. (Monografía de grado. Máster en psicoanálisis recorrido clínica)*. Barcelona: Instituto de Altos Estudios Universitarios – Universidad de León.

Safouan, Moustapha. (2008) *Lacaniana I. Los Seminarios de Jacques Lacan, 1953-1963*. Buenos Aires: Paidós.

Zizek, Slavoj. (2006) *El Títere y el enano. El núcleo perverso del cristianismo*. Buenos Aires: Paidós.



La Mejor Teoría

Aura Inés Urrea Hernandez

Docente en formación.

VI semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

La escuela como institución ha transcurrido un camino largo en el cual ha debido tomar variadas bifurcaciones, sin embargo, desde un tiempo que ya se hace lejano los cambios han sido pocos lo que la ha convertido en una masa pesada y dura difícil de reformar; este artículo plantea los puntos básicos a partir de los que se deben hacer las modificaciones pertinentes, pero lo más importante es plantear la necesidad de un cambio inmediato y no seguir obstaculizándolo por miedo a que no funcione.

Palabras clave:

Educación, cambio, método, profesor, contenido.

Abstract:

The school as an institution has gone a long way in which it should have taken various branches, however, from a time that is already far have been few changes what has become the education system a heavy and hard dough difficult to reform, this article presents the basics from which they must make the appropriate changes, but the most important thing is to raise the need for immediate change and no longer blocking it because of the fearing that maybe it won't work.

Key Words:

Education, change, Teacher, summary.

Desde el siglo XVIII con el Emilio de Rousseau y con este, los inicios de la Escuela Nueva, se ha querido transformar el concepto y el quehacer de la educación. Muchas teorías pedagógicas, y metodologías se han planteado desde entonces, sin embargo pocas se han llevado a la práctica, y aunque algunas han podido concretarse, aún encontramos múltiples discusiones sobre lo problemática que es la educación y cómo a medida que transcurre el tiempo, es peor, "que cada vez son más difíciles los chicos y dentro de estas discusiones generalmente se generan conclusiones como: que hay que hacer algo"¹ (Nosei, C. Caminos, G. 2009), pues al parecer no se ha logrado el cambio que se esperaba y es allí donde surge la pregunta: ¿sobre qué aspecto específico de la educación se debe realizar la transformación; el problema son los contenidos, la metodología o el profesor en sí?.

Está claro que los contenidos que se enseñan en las diferentes instituciones educativas, son seleccionados teniendo en cuenta la expectativa que tiene la sociedad adulta ante los conocimientos de los niños, quienes se vinculan y hacen parte de esta. De manera cotidiana, en las noticias o en charlas que se escuchan en la calle, se formulan debates relacionados con lo mal que está la sociedad, que cada vez es peor, y que esa tendencia negativa seguirá hasta que algo extraordinario ocurra, solamente se discute sin tomar cartas en asunto. Siendo la educación uno de los aspectos más trascendentales (si no es que es el más trascendental) para el desarrollo de una nación, en sus aspectos, no sólo social sino también económico, debe ésta también ser un principal agente de cambio; pero hay que tener en cuenta que si el problema empieza desde la sociedad, quizás haya que replantearse los contenidos y el fin de la educación en sí mismo, pues como se dijo anteriormente, estos se basan en las intereses de la misma lo que formularía un círculo vicioso, por tanto es necesario cuestionarse sobre si tener en cuenta estas carencias o replantearlas, pues como lo menciona Celestine Freinet: "si la escuela contra la vida es fundamentalmente una escuela centrada en el adulto, la escuela por la vida y para la vida se centra en el niño y su verdadera educación"² (Freinet, C. 1967)

Todo lo anterior, nos lleva a pensar la metodología, porque si el propósito para la educación de los niños es que sean "Grandes" adultos, es volver entonces a la educación tradicional, en la que educar, era elegir y proponer con claridad, modelos a los estudiantes³ (Palacios, J. 1997); sólo que para este caso no se escoge una persona específica, pero sí la clase de adulto que se quiere llegar a ser, convirtiéndose así la imitación en el método para la enseñanza, llevados de la mano del maestro y dejando de lado al niño y sus necesidades, habilidades y preferencias, luego entonces, ante qué clase de niño se quiere ser. Otros autores como Kenneth Goodman critican la metodología de la escuela, diciendo que esta aleja a los aprendices de la realidad, usando métodos artificiales y proponiendo actividades que no generan una necesidad de uso, ni un uso real⁴ (Goodman, K 1990). Todos estos métodos parten de la idea de que "el niño es un ser que no sabe nada y el maestro debe enseñarle todo"⁵ (Palacios, J. 1997), en este punto es donde empieza el error, pues el niño tiene un conocimiento adquirido del medio y de la interacción con este previo a la escolarización, por tanto debe preguntarse qué sabe el aprendiz, antes de iniciar a preparar los contenidos y métodos para el desarrollo de la clase.

Por otra parte, no existen instructivos que digan paso a paso cómo se debe realizar el proceso de enseñanza o al menos no serían efectivos, existen muchas estrategias así como existen múltiples necesidades y una gran heterogeneidad en los niños que integran el aula, es por tanto que el maestro debe asumir diferentes metodologías dentro de una misma aula e incluso dentro de una misma clase, debe estar abierto a cambios, pues el universo, el mundo y sus componentes no son estáticos ni puede serlo la educación.

Respecto a otro de los temas sobre los cuales se considera que debe haber un cambio, más exactamente respecto al profesor, el artículo sobre la formación de profesores en la Universidad, menciona que, generalmente los profesores responsabilizan de los problemas educativos a la actitud perezosa y desmotivada de los

3 Palacios, J. (1997). La educación en el siglo XX: La tradición renovadora. Rousseau, Ferrière, Piaget, Freinet. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

4 Goodman, K (1990) "El lenguaje integral: Una forma sencilla de desarrollar el lenguaje". En: Lectura y Vida, revista latinoamericana de lectura. Número, 2: 2.

5 Palacios, J. (1997). La educación en el siglo XX: La tradición renovadora. Rousseau, Ferrière, Piaget, Freinet. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

1 Nosei, C. Caminos, G. (2009) "La formación de profesores en la universidad: de la racionalización a la formulación del problema". En: Praxis Educativa, Universidad Nacional de La Pampa. Número 13: 80-88.

2 Freinet, C. (1967). Una educación para el pueblo. Barcelona: Fontanella.

estudiantes y a la falta de apoyo de sus familias⁶ (Nosei, C. Caminos, G. 2009) sin tenerse en cuenta ellos mismos como parte activa y fundamental del sistema educativo, que interactúa con los otros integrantes, y que por lo tanto tiene un alto grado de responsabilidad, y este grado de responsabilidad a su vez genera la necesidad de que se convierta en un agente de cambio. El profesor comete el error de disminuir sus expectativas respecto a los resultados que obtendrá de los estudiantes de su aula, cayendo así en el desinterés por la clase, y despreocupándose por la motivación de sus estudiantes, “centrando su esfuerzo en dar lo recibido a quien lo quiera o pueda tomar (ya sea por capacidad o voluntad)”⁷. Los maestros se están declarando derrotados antes de librar la batalla, pues aún no han asumido un papel activo en el activo, no han generado propuestas claras para la transformación y cómo aplicarlas. Es necesario que exista una motivación primero por parte del educador para que ésta pueda ser “transferida” al educando; si el maestro está motivado, buscará las estrategias para que sus alumnos lo estén, pues creará en sí mismo, en sus capacidades y por ende sabrá que es capaz de enseñarle a cualquier persona y no sentirá que la única alternativa para salir del problema es jubilarse.

La transformación de la educación debe ser desde todas sus aristas, pues si una no se cambia, todo el sistema no engrana, y no existirá el cambio profundo y radical que se necesita, sin embargo, es necesario que la transformación no se mantenga en fórmulas e ideas escritas en un papel, sino, investigar y lograr plantear estrategias para la aplicación de las mismas, y finalmente hay que materializarlas. Se necesitan maestros que se quieran arriesgar a la adquisición y práctica de las nuevas alternativas, pero que además sean capaces de defender esta transformación mediante sus actos.

Es trascendental integrar los métodos a la realidad del niño, pensando en sus necesidades de ahora, para que pueda tener un sano desarrollo de todas sus áreas, de esta forma permitir que en el futuro sea un ciudadano feliz y una persona activa dentro de la sociedad; por tal motivo es necesario cambiar los métodos, replantearlos, teniendo en cuenta todas las novedades que han surgido y las que seguirán surgiendo, asumir los retos que nos presenta la vida contemporánea y generando un cambio

6 Nosei, C. Caminos, G. (2009) “La formación de profesores en la universidad: de la racionalización a la formulación del problema”. En: Praxis Educativa, Universidad Nacional de La Pampa. Número 13: 80-88.

7 Ibid.

de actitud frente a la forma como se asume la escuela, cambio que debe empezar por los maestros, transmitiéndose a los estudiantes y sus respectivos entornos.

No existe ninguna mejor teoría, pues ninguna funciona si no se aterriza, sino se formula el cómo debe llevarse a la práctica. No es necesario esperar a que algo terrible le suceda a la sociedad para implementar los cambios que se han visto necesarios desde antes.

La pedagogía y la educación deben estar en constante cambio.



BIBLIOGRAFÍA

Freinet, C. (1967). *Una educación para el pueblo*. Barcelona: Fontanella.

Goodman, K (1990) “El lenguaje integral: Una forma sencilla de desarrollar el lenguaje”. En: *Lectura y Vida, revista latinoamericana de lectura*. Número, 2: 2.

Nosei, C. Caminos, G. (2009) “La formación de profesores en la universidad: de la racionalización a la formulación del problema”. En: *Praxis Educativa, Universidad Nacional de La Pampa*. Número 13: 80-88.

Palacios, J. (1997). *La educación en el siglo XX: La tradición renovadora*. Rousseau, Ferrière, Piaget, Freinet. Caracas: Editorial Laboratorio Educativo.

Lugar e Importancia del Juego en el Aprendizaje Escolar

Latife Jalkh Pinzon

Docente en formación.

VI semestre. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

El objetivo principal de este artículo es el de presentar los juegos como estrategia metodológica en la enseñanza, ya que el juego es uno de esos intereses digno de ser valorado como algo fundamental en el proceso de enseñanza – aprendizaje y de maduración del individuo y, por tanto, con posibilidad de ser considerado pedagógicamente como medio y fin en sí mismo del desarrollo humano.

Palabras clave:

Juego, Socio-emocional, Enseñanza, Aprendizaje, Estrategias Metodológicas.

Abstract:

The main objective of this paper is to present methodological strategy games in teaching; since the game is one of those interests, worthy of being valued as essential in the process of teaching - learning and maturation of the individual and, therefore, with the possibility of being considered as a means of pedagogically end in itself and human development.

Key Words:

Game, Partner-emotional, Education, Learning, Methodologic Strategies.



La importancia del juego en el aprendizaje escolar radica en que es fuente de desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo.

Existen distintos tipos de juego que favorecen las dimensiones del desarrollo y las áreas del aprendizaje, por lo tanto los juegos que los maestros propongan deben obedecer a los objetivos que frente a la formación, éstos se planteen.

El juego tiene un papel predominante en el preescolar pero tiende a desaparecer durante los años de educación básica primaria y secundaria. Sin embargo, aún durante estos años el juego puede ser un gran aliado del proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque su uso debe cambiar a medida que los niños crecen, ya que sus necesidades se van modificando lo mismo que las exigencias de los programas académicos.

Los estudios sobre el juego reconocen su valor en el desarrollo socio-emocional de los niños. A través del juego los niños aprenden a interactuar con sus pares a través del intercambio de ideas y la negociación. La convivencia social requiere que sus miembros se ajusten a las normas que la sociedad establece. A través del juego los niños aprenden a ajustarse ellas ya que, todo juego establece unas reglas necesarias para su desenvolvimiento. Estas reglas pueden ser implícitas como en los juegos imaginarios como el juego de roles o socio-protagonizado o explícitas como en los juegos con reglas como los deportes o los juegos de mesa, los cuales también contienen una situación imaginaria (Vygotsky, 2000). Esta necesidad de ajustarse a las reglas durante el juego le ayuda a lograr un dominio sobre sí mismo, aprendiendo a orientar sus impulsos y a controlar voluntariamente su comportamiento, logrando una autorregulación.

Por último, el juego ayuda a los niños a resolver situaciones de su vida, en especial a través del juego de roles o socio-protagonizado. En este tipo de juego los niños construyen escenarios y ensayan en ellos con un menor riesgo de fracaso porque en él, se reducen las consecuencias de los errores (Bruner, 1984).

En relación con el desarrollo cognoscitivo, el juego favorece el desarrollo simbólico y la creatividad, en especial cuando se trata de juegos simbólicos o socio-protagonizados. Estos juegos, al igual que otros tipos de juego, también ponen en marcha la capacidad de

planificar ya que los niños deben organizarse antes de iniciar la actividad.

Bruner (1984) también reconoce su importancia en la adquisición de la lengua, sus estudios muestran que es durante el juego cuando aparecen por primera vez las formas gramaticales y los usos pragmáticos más complejos. En cuanto al aprendizaje académico, se reconoce su valor para potenciar la enseñanza, en especial como medio para aumentar la motivación de los niños. El juego puede ayudar a preparar a los niños para la adquisición de nuevos conocimientos pero también puede ser un medio para poner en práctica las habilidades y destrezas que se han enseñado, disminuyendo el costo del error que tanto afecta a los niños durante la escolaridad formal.

Es importante que el maestro planee de manera consciente los juegos a utilizar de tal manera que éstos puedan potenciar el alcance de sus objetivos y promuevan el desarrollo y aprendizaje de los niños, por ello, durante su planeación debe tener en cuenta que diferentes tipos de juego favorecen diferentes áreas del desarrollo. Por ejemplo, el juego socio-protagonizado puede beneficiar el desarrollo socio-emocional, la simbolización y la creatividad mientras que los juegos de mesa se pueden adaptar o diseñar para facilitar el aprendizaje de contenidos académicos específicos y los deportes, ayudan a desarrollar la motricidad gruesa; además, todos los juegos hacen que los niños aprendan a respetar las reglas y a interactuar entre ellos.

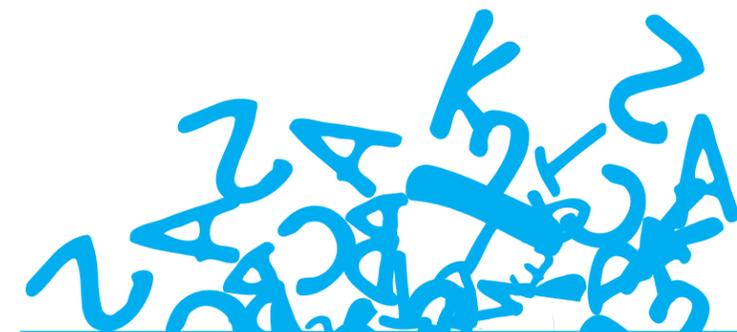
Al planear, el maestro también debe prever su manera de interactuar con sus alumnos de tal manera que facilite el progreso del juego. Las intervenciones de los maestros dependerán del tipo de juego; cuando se trata de un juego simbólico o socio-protagonizado, el maestro debe servir como experto que lleve a los niños a enriquecer y ampliar los significados mientras que en los juegos con reglas ya sea deportivos o de mesa, el maestro debe asegurarse de que los niños hayan comprendido las reglas y monitorear cuidadosamente el seguimiento de éstas.

Desde los inicios de la escuela preescolar, el juego ha formado parte primordial de su programa educativo. Infortunadamente, recientemente ha habido presiones para aumentar contenidos académicos formales durante esta etapa, lo cual puede estar llevando a una formalización de la enseñanza y a la disminución del juego.

Igualmente, a pesar de que se reconoce que el juego ayuda a potenciar el aprendizaje escolar, éste tiende a desaparecer dentro de las aulas durante la educación básica primaria y secundaria, pues durante estos años, el juego tiende a relegarse a los recreos y a la clase de educación física.

Como educadores conocedores de la importancia del juego para el desarrollo tanto socio-emocional como cognoscitivo de los niños debemos buscar el promover la utilización de juegos dentro del programa escolar. Sin embargo, los juegos que se utilicen deben cambiar de acuerdo con las necesidades de desarrollo y de aprendizaje de los niños, ya que éstas cambian a medida que ellos crecen. Por ejemplo, durante los años preescolares es necesario favorecer los juegos simbólicos y socio-protagonizados mientras que los niños mayores requieren de un mayor número de juegos con reglas. Esto no significa que no se deba iniciar a los niños preescolares en los juegos con reglas ni que los juegos simbólicos desaparezcan durante los años de educación básica, pero las propuestas que hagan los maestros deben adaptarse a las necesidades de sus alumnos y a las exigencias de los programas académicos.

Las reflexiones acerca de la importancia del juego en el desarrollo de los niños y en el aprendizaje escolar nos deben llevar a modificar las metodologías que utilizamos dentro del aula en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con frecuencia pensamos que al proponer juegos no se está aprovechando el tiempo de manera óptima y preferimos proponer actividades más "formales". Sin embargo, al reconocer que el juego potencia el aprendizaje, a través de su uso adecuado podríamos alcanzar los logros del programa académico de manera más sólida y promover desarrollos y aprendizajes óptimos en los niños.



BIBLIOGRAFÍA

Bruner, J. (1984). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial.

Vygotski, L.S. (2000). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. Barcelona: Editorial Crítica.



Práctica Pedagógica en el Escenario Educativo: Biblioteca La Giralda Fontibón y su Incidencia en la Protección Social de la Fundación Universitaria Los Libertadores

Yolanda Sierra Rozo

Licenciada en Pedagogía Infantil USB
Especialista en Educación Sexual FULL
Especialista en Educación Física y Deporte Infantil UCC
Maestrante Docencia Universitaria ULB

Resumen:

La Práctica Pedagógica replanteada, permite el establecimiento de relaciones interdisciplinarias Proyección Social (2011): en la cual estudiantes y docentes forman parte de un proceso de aprendizaje renovado y acciones humanas que afectan al objeto del conocimiento. Estas relaciones muestran nuevos caminos, experiencias y vías para desarrollar las competencias profesionales, concentradas en un trabajo mediado por las múltiples disciplinas. Este es el caso del Escenario Educativo "BIBLIOTECAS", cuyo objeto de conocimiento se concentra en el aprendizaje de "LA LECTURA Y LA ESCRITURA" y en donde confluyen diversos profesionales que trabajan en fortalecer el amor por leer y escribir (Política Pública).

Leer y escribir significa tener una relación directa y significativa con el texto; gracias a esa acción humana nos comunicamos de manera verbal y escrita con el mundo. Orientar a un estudiante para la lectura y la escritura le significa al maestro reaprender a leer y a escribir y la biblioteca representa un camino para hacerlo. Ese significa que La biblioteca representa un camino para preparar al estudiante, o para que el maestro reaprenda a leer/escribir.

Palabras clave:

Práctica Pedagógica, Relaciones Interdisciplinarias, Proyección Social, objeto de conocimiento, Escenario Educativo, 'BIBLIOTECAS', 'LA LECTURA Y LA ESCRITURA' y Política Pública.

Abstract:

Rethinking Pedagogical Practice allows interdisciplinary relationships to be established Proyección Social (2011): in which students and teachers become part of a renewed process of learning and human actions that affect the object of knowledge. These approach show new paths, experiences and ways to develop professional skills focusing on work mediated by multiple disciplines.

This is the case of the Educational Scenario: "Libraries" which object of knowledge is focused on learning "the reading and the writing" and where deterrent professionals gathered together work strengthening the love for reading and writing (Public Policy).

Reading and writing means having a direct and significant relationship with the text; it is thanks to this human action that we communicate verbally and in writing with the world. Training a student in reading and writing means the teacher has to relearn how to read and write and the library.

Key Words:

Pedagogical practice, interdisciplinary relations, Social outreach, knowledge, educational scenario, object 'libraries', the reading and the writing, public policy.

"Saber leer y escribir es enseñar a leer y a escribir". El maestro que sabe leer y escribir, les cuenta el mundo a sus estudiantes.

Yolanda Sierra Rozo

Introducción

La invención de la lectura y la escritura, originó una forma interactiva de comunicación. La necesidad de manifestarse con otros, promovió en el ser humano la motivación, el deseo y el interés por comunicarse. Si analizamos esta circunstancia podríamos decir que esto permitió el paso a las primeras formas de proyección social.

El compartir espacios vitales, el observar las acciones de los otros estar en medio de diversas experiencias sensibilizantes, dentro de un grupo socialmente activo indujo un tipo de aprendizaje significativo conmoviendo a los seres humanos frente a la manera de interactuar orientando la construcción y creación de circunstancias, ambientes y escenarios en los que ritualizaron lo que hasta hoy seguimos aprendiendo.

Leer y escribir en su propia evolución como proceso originó el perfeccionamiento de la tarea de aprender. Los más estudiosos han creado diversos caminos, para que esa acción humana trascienda.

"De cómo la lectura y la escritura nos cambiaron" Si bien este hábito de la lectura no fue algo común como hoy en día. En un principio tan sólo una clase especial escribía y leía, los escribas. Luego se fue trasladando a las clases sociales altas, a las elites, fueron los clérigos católicos quienes comenzaron a enseñar la lectura y la escritura a la gente común, de la mano de los jesuitas, y demás órdenes. Pero tan sólo se masificó hace algunos cientos de años.

La educación pública tan sólo está entre nosotros desde el siglo XIX. Así que a pesar de tener más de 5000 mil años de escritura y lectura, apenas si hace unos 200 años que comenzó a masificarse, y tan sólo hace unos cien llegó realmente a casi todo el mundo. Hoy en día una de cada cinco personas es iletrada.

Esta breve ilustración nos permite anclaren la actualidad, con la que los Estados, Gobiernos Mundiales, Nacionales y Locales, tienen como tarea orientar el aprendizaje de la lectura y la escritura, entre muchas otras habilidades, destrezas y conocimientos que propenden por el desarrollo integral del ser humano y su competencia profe-

sional. El Estado, la Familia y La Escuela, entidades sociales según la Ley 115 de Educación (1994), tienen una responsabilidad y deben fortalecer su actuar en y para el aprendizaje humano, desde su principio en la educación inicial, hasta la educación superior, dando respuesta a las políticas que el mundo se plantea; las estrategias que aborden para cumplir con dicha tarea, deben afectar directamente a esas primeras manifestaciones humanas. Leer y Escribir.

En contexto, La práctica pedagógica, es uno de los caminos, que permite la construcción del aprendizaje, en ella existen diversidad de estrategias, que son la excusa perfecta para motivar, recrear y mantener el interés por aprender. La acción, el actuar, el crear, el experimentar la práctica dada en diferentes y diversos escenarios son los factores que evidencian la oportunidad que en este caso tiene el docente para desarrollar procesos interdisciplinarios.

La práctica pedagógica, también es una de las formas de acción, desarrollo y puesta en marcha de la función: Proyección Social (PEIL. 2004. p:56) del Proyecto educativo Institucional Libertador (PEIL. 2004). Entiende por tal, la función mediante la cual la Universidad se inserta en el contexto de la problemática social participando en el estudio y el planteamiento de soluciones. Con la función de la proyección social, la Universidad participa en la construcción del sentido de ciudadanía, entendida ésta como el desarrollo de actitudes orientadas a promover la participación de los individuos en los procesos y distintas actividades de transformación social.

Como lo expone Kein (2007) El maestro debe ser responsable de la coherencia de su experiencia pedagógica, en contexto ya como mediadora del aprendizaje humano y en particular como una construcción permanente de los ambientes que permiten el desarrollo de una excelente clase.



Biblioteca Pública La Giralda

Los Escenarios Interdisciplinarios y la Proyección Social Universitaria.

Cuando los escenarios y ambientes permiten que la pedagogía actúe en ellos, se da lugar a tres circunstancias en particular.

- La acción de la Proyección Social en el escenario, promueve la gestión institucional dando lugar a vínculos que fortalecen la visión interdisciplinaria del aprendizaje.
- Los escenarios en su interdiscipliniedad, valoran e identifican al docente como promotor de competencias y a su vez como parte del equipo que aporta mediante sus conocimientos el proyecto institucional.
- La proyección social y la selección de escenarios dan lugar al cumplimiento de las políticas educativas actuales en Colombia.

En el reconocimiento de diferentes disciplinas, nace la comunicación de múltiples conocimientos en la que un grupo social se establece, originando la necesidad de una construcción grupal. Así, el interés particular de cada disciplina aporta a un nuevo sentir humano. Podría, entonces decirse, que este fue el mismo fenómeno vivido en la antigüedad y replicado en los procesos para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Esta razón, establece claramente la necesidad que tiene la Educación de un trabajo interdisciplinario, para el fortalecimiento de su propia Ciencia. Cuando se vinculan diferentes escenarios a la práctica, el docente visualiza su profesión y sus competencias pedagógicas articulando de una manera particular, los conocimientos específicos al propósito de la proyección social. La función de enseñar no está limitada al aula, deben existir diversas formas de leer y escribir el mundo.

Las Políticas Educativas Políticas de Infancia

En nuestro país Colombia, al igual que en cualquier otro lugar del mundo, la política, se centra, en la construcción de acuerdos cuyo propósito es el estudio y solución de las diversas necesidades de la sociedad y la forma desde la cual lo ético, lo legal y el conocimiento científico, planean cómo abordarlas e impactarlas con un objetivo que proporcione bienestar al desarrollo integral del ser humano. Mostrando diversidad de caminos para hacerlo la política, ubica al Estado, a la Na-

ción, a la sociedad y al ser humano como ejes fundamentales de una política.

Encontramos, el Plan de Desarrollo que enmarca la Política Pública y esta a su vez las Políticas Educativas, quien las particulariza en las Políticas de Infancia según el origen del acuerdo que procede. Esta última de interés específico para la Facultad de Ciencias de la Educación, espacio mediador de la política explícito en los objetivos de sus programas: Pedagogía Infantil y Educación especial marcos de construcción permanente del PEIL (2004).

Los programas plantean el área de Práctica Pedagógica (2009-2012) y es allí, donde la proyección social (2004) se formaliza, mediante el establecimiento de los convenios interdisciplinarios.

La Biblioteca Pública la Giralda Fontibón (2011) y su

El Escenario Educativo

propuesta desde la política pública de Lectura y escritura como escenario educativo, ha servido de excusa para observar, preguntar y plantear la propuesta pedagógica, que ha permitido poner en escena, en evidencia la necesidad que tienen los docentes en formación de aprender a leer y a escribir como competencia profesional, de aprender a reconocer el trabajo interdisciplinario, de sensibilizarse frente a la infancia, de reconocerse lectores y escritores y finalmente, de preguntarse ¿CÓMO DEBE PREPARARSE EL DOCENTE PARA ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR A LA INFANCIA, A LA JUVENTUD Y LA SOCIEDAD DE ESTE NUEVO SIGLO?

Así uno de los caminos tomados, es el trabajo interdisciplinario acompañado por: El director de la biblioteca, el promotor de la lectura, los lingüistas, antropólogos y artistas que trabajan en la biblioteca, por los diversos tipos de textos, por la comunidad local (Niños jóvenes, adultos, educación especial), el docente asesor de la práctica orientado por el desarrollo del programa específico de la biblioteca y con un objetivo fundamental, promover el amor por los libros, por la lectura y la permanencia de ellos en el acto humano. Lo que permitió construir la siguiente estructura in situ de la práctica pedagógica como una propuesta interdisciplinaria.

PROYECCIÓN SOCIAL	POLÍTICA PÚBLICA EDUCATIVA Y E INFANCIA	COMPETENCIA TRANSVERSALES, DISCIPLINARES, BÁSICAS Y PROFESIONALES	PROPUESTA PEDAGÓGICA
La acción de la Proyección Social en el escenario, promueve la gestión institucional dando lugar a vínculos que fortalecen la visión interdisciplinaria del aprendizaje.	Construcción y puesta en marcha de diversos Escenarios Educativos (La Biblioteca Pública)	Competencia práctica pedagógica Conocer el contexto de su futuro desempeño y afrontar las realidades básicas del ejercicio docente para reafirmar su identidad profesional dentro de los marcos locales, académicos y laborales, aprender con educadores en ejercicio y fortalecer el aprendizaje colaborativo y contextualizado	Ubicación-pertenencia del Escenario Educativo Biblioteca Pública la Giralda Fontibón. Planteado en el Plan Analítico y las guías de cátedra de los programas.
Los escenarios en su interdiscipliniedad, valoran e identifican al docente como promotor de competencias y a su vez como parte del equipo que aporta mediante sus conocimientos el proyecto institucional	Evidenciar la incidencia de las políticas públicas en las de infancia juventud y educación especial con programas	Competencia Investigativa Recorrir al conocimiento científico mediante el pensamiento creativo, el lógico y el racional, que permitan el desarrollo de la capacidad, la destreza, la disposición, la comprensión para la interpretación y análisis del mundo natural y social, de manera tal que se puedan proponer soluciones sustentadas en ese conocimiento.	Construcción y puesta en marcha de LA PROPUESTA PEDAGÓGICA titulada: "AMBIENTES ITINERANTES" OBJETIVO: Elaborar una propuesta pedagógica coherente con las necesidades del escenario educativo y la fundamentación investigativa de la práctica. MOMENTOS O FASES Momento del ser Identificación y ubicación del escenario, organización por grupos de trabajo interdisciplinario, observación participante en el escenario .observar y dialogar con el especialista de la biblioteca. Momento del hacer Reconocimiento de los programas y diagnóstico sobre el conocimiento que los participantes de la biblioteca logran en el proceso. Momento del saber hacer Sistematización reflexiva de la experiencia desde el proceso de trabajo autónomo y de reconocimiento de las competencias propuestas en el proceso de aprendizaje. Documento construido por el grupo de prácticas, avalado por la Biblioteca y transcrito en referentes multimediales como evidencia del proceso y de lo propuesto con sentido investigativo. (Desarrollo de Competencias Investigativas).
La proyección social y la selección de escenarios dan lugar al cumplimiento de las políticas educativas actuales en Colombia.	Evidenciar las políticas de los programas de la Facultad, en la formación por competencias en Educación Superior desde el desarrollo de competencias específicas y generales de la práctica pedagógica	Competencia Lengua Materna y Extranjera Saber cuándo, dónde y bajo que contexto se hace uso de la lengua materna y la extranjera, como instrumento de comunicación.	Desarrollo aplicación y evaluación de la propuesta. Nuevas hipótesis, nuevos planteamientos mediados por la experiencia y su implicación e incidencia en la formación de competencias, profesionales y personales.
Convenio interinstitucional con la biblioteca, se promueve la continuidad de la propuesta.	PROYECTO BIBLIOTECA PÚBLICA LA GIRALDA MISIÓN Trabajar por el desarrollo social y cultural de Bogotá, fomentar la lectura y escritura ya garantizar el acceso a la información, al conocimiento, al arte y a la recreación, como elementos esenciales insustituibles para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes. VISIÓN Ser la red de bibliotecas públicas líder en sus servicios de información, extensión cultural y programas que promuevan la lectura y la escritura; una red reconocida a nivel nacional e internacional por su eficiencia y por la calidad de su gestión así como por su capacidad de investigación, innovación, creatividad y flexibilidad PROGRAMAS: Promoción de lectura y escritura: La hora del cuento Club infantil de lectores Club de personas mayores Plan de animación a lectura biblioteca – escuela Escribir para la vida Leamos el mundo Laboratorios de escritura Encuentros con autores Taller de crónicas barriales Encuentro con las palabras Fomento a la cultura Exposiciones Presentaciones de música, teatro y danza Talleres de formación artística Bibliovacaciones	Competencias que se especifican en el PEIL y sus lineamientos Curriculares. -Competencias Ciudadanas -Emprendimiento -Formación Humana y Social I-II -Pensamiento lógico matemático -Didáctica -Emprendimiento I-II -Aprendizaje y Desarrollo	Implementación de la propuesta. Se requiere de seguimiento y secuencia en el ambiente de aprendizaje y en la formación integral e las docentes con base en la experiencia. Presentación y socialización de la experiencia a nivel de la facultad.

-Propuesta establecida por Yolanda Sierra Rozo y desarrollada por las estudiantes de primer semestre de Escenarios Educativos.-
Fundación Universitaria Los Libertadores, Lineamientos para la Actualización Curricular. Pág. 27

Fundamentos de la Propuesta "Escenarios Itinerantes"

Si bien el cuadro anterior plantea una propuesta fundamentada en los elementos del PEIL y en sus factores: lineamientos, proyección social, práctica pedagógica y su relación interdisciplinaria con el escenario educativo: Biblioteca la Giralda. Es evidente que esta debe transcurrir en la búsqueda de la respuesta a la pregunta ¿CÓMO DEBE PREPARARSE EL DOCENTE PARA ENSEÑAR A LEER Y A ESCRIBIR A LA INFANCIA, A LA JUVENTUD Y LA SOCIEDAD DE ESTE NUEVO SIGLO? La cual surge del plantear los tres momentos específicos de la propuesta, reconociendo en primer lugar que es un proceso continuo, investigativo donde la propuesta pueda responder a continuar con la implementación.

La noción de política pública, educativa y de infancia

La buena política es una de las actividades más nobles de la sociedad. Es el arte de construir acuerdos. Acuerdos en torno a los grandes objetivos que convienen a todos y acerca de los esfuerzos que cada quien debe hacer para poder lograrlos. La política es, por tanto, motor del progreso y la cohesión de las comunidades. POLITICAS PÚBLICAS (2007).

Política Educativa

Situarse en lo cultural permite concebir la cultura desde una perspectiva dinámica y en permanente configuración, la cultura como algo vivo que se crea y se recrea permanentemente, dependiendo de las necesidades de su contexto... Implica preguntarse por lo que se ha modificado, por lo que debe ser reconocido, por lo que debe ser recordado. Este planteamiento del Plan Decenal de Cultura viene muy a propósito para abrir la reflexión sobre lo que debe ser una política de lectura y bibliotecas para el país, particularmente en una época en que se están dando cambios radicales en las formas de transmitir el conocimiento, con el advenimiento de la cultura digital, pero en la que aún subsisten y conviven tantas otras formas de registro cultural que constituyen importantes documentos de la memoria histórica del país.

En las últimas décadas, como se vio en el apartado anterior, el sistema de bibliotecas públicas ha tenido un gran desarrollo, en el que se han fortalecido enormemente ciertos procesos, particularmente en lo que tiene que ver con la oferta y modernización del concepto de biblioteca pública.

Informe sobre como se Enseña a Leer y Escribir (2002)

"La escuela pública, como institución de la educación popular, a partir de los siglos XVIII y XIX fortaleció la expresión escrita al reemplazar los códigos orales y visuales que antes se usaban en el teatro, el circo, la pantomima, como portadores más o menos informales de la educación popular.

"Así la escuela creó un público lector el cual, a su vez, constituyó un mercado que fomentó la industria tipográfica cuya producción de libros, diarios y otros materiales dio lugar a un cambio radical de la circulación de la cultura Zilberman(1985)", explica la pedagoga Braslavsky (1988) en la introducción de su libro "La Escuela Puede. Una perspectiva didáctica". La expansión de la escuela tuvo y tiene como uno de sus objetivos irrenunciables que las nuevas generaciones aprendan a leer y a escribir. Ahora bien, ¿cómo hacer para que los chicos consigan dominar esos signos, esos significados y puedan comunicarse través de ellos? ¿Cómo hacer para que el placer forme parte del descubrimiento del lenguaje escrito? ¿Cómo lograr que el sentido de lo que se escribe y de lo que se lee sea valorado como fundamental?

Los caminos para dar respuesta a estas preguntas generaron en las últimas décadas del siglo XX una dura polémica entre aquellos que a partir de los estudios psicológicos de Piaget(1924) se identificaron con una concepción psicogenética de la lectoescritura y aquellos que, como Braslavsky, abrevaron en la teoría histórico-cultural fundada por Vigotsky (1928). "Las perspectivas psicológica y lingüística, al ocuparse de la adquisición individual de la lengua escrita, en algunas de sus corrientes más difundidas pusieron el acento en las competencias innatas y en el proceso auto constructivo que sólo tienen presente el desarrollo interno del sujeto que aprende. Algunas de ellas expresamente disocian el aprendizaje de la enseñanza y desconocen, niegan o amortiguan la función del maestro y de la escuela", explica Braslavsky en La Escuela puede... al fundamentar el por qué de su alineamiento con Vigotsky porque "su método genético experimental ¿Cómo se enseña a leer y escribir en la escuela? Apoya en hipótesis que consideran a los aspectos humanos de la vida psíquica (los procesos superiores de la inteligencia) como creaciones producidas en el curso de la historia social; sostiene que la experiencia social juega

el principal papel en el desarrollo individual; desde el comienzo se propuso incidir sobre la escuela y experimentó en ella; es una fuente directa para interpretar el proceso de la lengua escrita por haber sido probablemente el primero en descubrir que el niño pequeño inicia naturalmente el aprendizaje de la lengua escrita en su medio social; reconoce los aportes que introduce la escuela para completar ese aprendizaje y científicamente demuestra cuál es la función del maestro". Desde su larga experiencia en el aula y en la formación de docentes, Martiarena(2002), pone en palabras sencillas las diferencias y, la evolución de las mismas. "Tanto nuestra postura como la psicogenética fue avanzando. En algún momento se diferenció el papel del docente. Lo que quedó en los maestros de la otra línea era el hecho de no intervenir sino acompañar. Nosotros, en cambio, ponemos el énfasis en el adulto, en el papel de enseñar". La indagación sobre el proceso de aprendizaje de la lectoescritura avanzó significativamente en los últimos años. Se creía que el aprendizaje de la lectura y la escritura se iniciaban en la escuela a los 6 años.

Después de más de veinte años de investigación, la comunidad científica reconoce que "los primeros años de la vida de los niños desde el nacimiento hasta los 8 años, constituye el período más importante para el desarrollo de la alfabetización". La determinación de este período muestra que los complejos códigos del lenguaje oral y escrito empiezan mucho antes que el proceso de educación sistemática, pero es la escuela la institución que sigue teniendo, la facultad de intentar dar a todos la posibilidad de aprender a dominar esos códigos.

Aprenda a Leer y Escribir en la Universidad

Algunos tópicos

Las ideas que tenemos hoy en día muchos docentes universitarios sobre la lectura y la escritura derivan de concepciones lingüísticas y psicológicas dominantes en la educación. A nuestro entender, estas ideas ofrecen una visión esquemática y reduccionista de lo letrado, lo cual no contribuye a identificar las dificultades con que se encuentran nuestros estudiantes y a planear soluciones eficaces a las mismas:

1. Los estudiantes universitarios ya saben leer y escribir.

Se considera que los estudiantes aprenden a leer y a escribir en la educación obligatoria: en primaria se

aprenden los rudimentos o las bases y en secundaria se consolidan. Además, puesto que sólo llegan a la educación superior los estudiantes con mejor preparación, se puede asumir que todos saben leer y escribir de modo aceptable y que la universidad puede empezar a construir aprendizaje a partir de estas bases, sin tener que preocuparse por estas destrezas. Estas ideas se sustentan en un axioma bastante discutible, cuando no falso. En primer lugar, se concibe la lectura y la escritura como una habilidad cognitiva, desvinculada de cualquier lazo con lo social, afectivo o personal. Leer es una destreza única, acotada, estática, descontextualizada, que:

- a) sólo debe aprenderse una vez.
- b) es igual para todos (o sea, universal; con la denominación alfabetización funcional).
- c) se aplica de modo parecido en todos los ámbitos, niveles y textos.
- d) permite resolver todas las prácticas letradas que se presentan.

Al contrario, la visión sociocultural supone que leer y escribir son tareas culturales, tremendamente imbricadas en el contexto social. Por ello varían a lo largo del espacio y del tiempo. Cada comunidad idiomática o cultural, cada disciplina del saber, desarrollan prácticas letradas particulares, con rasgos distintivos. Al margen de que puedan existir unas destrezas cognitivas generales, empleadas por todos los usuarios en cualquier contexto, practicar la lectura y la escritura implica también aprender las convenciones culturales propias de cada entorno. Hay muchas diferencias entre elaborar un diagrama de flujo que describe un proceso de ingeniería, presentar una demanda judicial o redactar una crónica periodística. Puesto que los textos escritos son diferentes en cada contexto, también varían los procedimientos para leerlos o escribirlos. Cada género discursivo y cada ámbito presentan nuevos retos al lector.

En consecuencia, los estudiantes que inician una carrera universitaria se enfrentan al aprendizaje de las prácticas letradas nuevas, las propias de la disciplina que empiezan a estudiar, sea ingeniería, derecho, periodismo o cualquier otra. Estas prácticas son complejas, utilizan discursos altamente especializados y exigen saber construir significados de modo específico, de acuerdo con una tradición preestablecida.

De todo ello se deriva que no sólo es necesario sino conveniente, plantearse la necesidad de ayudar a los

estudiantes a comprender y producirlos textos propios de su disciplina.

2. Independencia entre la lectura y la escritura y el dominio de la disciplina.

Otra idea corriente es la de segregar las capacidades de leer y escribir del conocimiento de la disciplina. En otras palabras, se concibe que forma y contenido son planos independientes: es posible ser un buen abogado o un buen químico y no saber expresarse ante un juez o un tribunal; y viceversa: tener excelentes habilidades lectoras y escritoras de mapas y gráficos, pero ser un pésimo geógrafo o ingeniero por falta de conocimientos de la disciplina. Al contrario, la concepción sociocultural entiende que ser un buen químico, abogado, geógrafo o ingeniero es saber procesar los discursos propios de la disciplina. La capacidad de procesar estos discursos y el ejercicio de la profesión o el conocimiento de la disciplina forman parte de un todo indivisible, puesto que la disciplina es un tipo de práctica social que se desarrolla a partir del uso de textos. Leer y escribir son prácticas letradas insertadas en prácticas sociales más amplias: están interconectadas con otras tareas y prácticas no verbales, como ejecutar tareas en un laboratorio, diseñar máquinas o infraestructuras, etc.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje de las formas particulares de construcción de los textos propios de cada disciplina ocupa una parte central en el aprendizaje de la misma: no se trata de algo complementario o marginal que el estudiante pueda aprender por su cuenta o a través de la experiencia. No se concibe este aprendizaje tampoco como algo estrictamente formal o lingüístico. Aprender a leer y escribir géneros discursivos exige dominar cómo se dicen las cosas, pero también saber qué se tiene, a quién, con qué propósito, cómo se argumenta y cómo se organiza el discurso.

3. Leer y escribir para mucho más que comunicar.

Pocos docentes universitarios son plenamente conscientes de las funciones que desempeñan los géneros escritos en las disciplinas, más allá del tópico "para comunicar los datos". No siempre nos damos cuenta de la estrecha relación que existe entre el éxito o el prestigio profesional, por un lado, y el dominio de las prácticas letradas de la disciplina, por el otro. En este sentido, la perspectiva sociocultural ensancha notablemente las funciones relevantes que desempeñan los géneros discursivos dentro de cada disciplina del saber o de cada carrera universitaria. En pocas palabras, los textos: a)

elaboran el conocimiento de la disciplina, b) construyen la identidad de los autores-lectores, y c) facilitan que los profesionales ejerzan el poder dentro de su disciplina o comunidad. Veámoslo:

Elaborar conocimiento

Puesto que la ciencia y el mundo académico se basan esencialmente en el discurso escrito, el conocimiento de cada disciplinase elabora a partir de la acumulación de los géneros escritos propios. Así, el derecho o la jurisprudencia son el resultado de la suma de todas las leyes, sentencias y recursos judiciales que se han dado; la química expande sus horizontes a partir de la publicación de artículos de investigación en los principales boletines de la disciplina; la ingeniería crece a partir de la elaboración de proyectos que se plasman también en documentos escritos. En la práctica, sólo existe el conocimiento que formulan los discursos ya publicados. Algunas investigaciones han mostrado cómo las convenciones formales de los principales boletines científicos condicionan y guían los procedimientos con que se realiza la investigación, se consiguen los datos y se formulan. De este modo, quién conoce mejor las características de los géneros científicos (artículo de investigación, artículo de revisión, caso clínico, memoria, tesis, proyecto, etc.) está mejor preparado para leer, escribir, investigar y publicar.

Construir identidad

La identidad académica o científica de cada persona depende en gran medida de la suma de las prácticas lectoras y escritoras en que ha participado. En el ámbito académico, somos lo que hemos publicado (y también lo que hemos leído). En las universidades estadounidenses, por ejemplo, se formula de modo más sarcástico, con el conocido dicho "Publish or perish" (publica o muere). Las investigaciones más recientes sobre la escritura académica (sobre la modalidad, la cortesía o los atenuantes) también muestran que la identidad profesional de cada individuo se construye a partir de la imagen (face) que proyecta a sus colegas en sus textos, tanto la propia como la de sus lectores, lo cual está relacionado con el estilo que utiliza, con la gestión que hace de las citas de autores previos (que son sus compañeros de disciplina), con los temas que elige, etc. De este modo, dominar los recursos discursivos empleados para procesar los géneros de la propia disciplina es fundamental para poder construirse una identidad positiva y satisfactoria dentro de la comunidad académica, con lo cual se puede favorecer

la aceptación de las afirmaciones y conclusiones que se presenten.

Ejercer el poder

En las comunidades letradas en que vivimos, casi todos los "hechos" se desarrollan a través del discurso. Existe poca actividad académico investigadora que no gire alrededor de un escrito o, dicho de otro modo, que no se registre con algún tipo de soporte (protocolo de laboratorio, informe, proyecto, memoria, grabación de audio o vídeo, etc.). Incluso en los actos públicos, muchos discursos orales (ponencias, conferencias, charlas, entrevistas, clases magistrales) tienen un soporte escrito o fueron planificados con la ayuda de la escritura. Desde esta perspectiva, el dominio de las habilidades de leer y escribir dentro de la disciplina, es fundamental para poder desarrollar estas tareas de modo más eficaz. En definitiva, estamos hablando de ejercer las diferentes responsabilidades que se ponen en juego en las prácticas académicas: aceptar o rechazar un artículo para la publicación, aprobar o suspender a un estudiante, dar más o menos recursos a un proyecto, etc.

El Ser Hacer y Saber Hacer del Maestro Universitario (Competencia Docente - Perfil Docente)

Si bien hablamos de las diversas formas de aprender tendríamos que hablar de las diversas formas de enseñar y cómo actúa actualmente el docente frente a estos grandes retos que se mencionan en el documento: Enseñar a leer y a escribir, enseñar a enseñar producir innovaciones y más aún realizar una proyección social que le permita al ser humano una forma de interactuar con nuevos y mejorados conocimientos.

Referir la formación docente en su ser hacer y saber hacer, propone un cambio de actitud-aptitud y de visión del mundo del maestro que forma y que facilita un proceso de aprendizaje dado el fenómeno que actualmente vive la educación universitaria (CAMBIO GENERACIONAL, Y TECNOLÓGICO ACELERADO) se hace necesario asumir retos, cambios y transformaciones acordes al desarrollo de COMPETENCIAS PEDAGÓGICAS Y PROFESIONALES según la Resolución 5443 (2012) por la cual se definen las características específicas de calidad de los programas de formación profesional en educación, en el marco de las condiciones de calidad y se dictan otras disposiciones en las que define:

Perfil del educador: *El educador es un profesional con formación pedagógica que atiende a las condiciones personales y de los contextos, orienta procesos de enseñanza y el aprendizaje y guía y acompaña y promueve la formación y el desarrollo de las competencias de sus estudiantes.*

El programa debe fortalecer las competencias básicas del educador para: *Comunicarse efectivamente de manera verbal y no verbal, Hablar, leer y escribir de forma coherente de conformidad con las reglas gramaticales y comprender y producir géneros discursivos inscritos en diversas tipologías textuales. Además comunicarse efectivamente en una lengua extranjera diferente a la materna, que le permita relacionarse con fluidez y naturalidad, entender las ideas principales de textos de carácter técnico de su campo de especialización y producir textos.*

Práctica Pedagógica: *Puesto que la práctica pedagógica es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo de las competencias de los educadores, el currículo debe promover espacios formativos para desarrollar dicha práctica, Debe permitir que el estudiante conozca el contexto de su futuro desempeño y afronte las realidades básicas del ejercicio del docente para reafirmar su identidad profesional dentro de los marcos locales académicos y laborales, aprender con educadores en ejercicio y fortalecer el aprendizaje colaborativo contextualizado.*

La práctica pedagógica exige la interacción presencial del estudiante de pregrado con los estudiantes de preescolar básica y media. Los espacios de práctica serán definidos por la institución de educación superior en acuerdo con establecimientos que prestan el ejercicio educativo en tales niveles.

La Investigación: *La institución de educación superior formulara políticas de investigación educativa, pedagógica y didáctica, que fomente la reflexión el pensamiento crítico, la indagación y el planteamiento de soluciones innovadoras.*

La anterior propuesta y postura pedagógica, plantea la existencia de unos requerimientos estratégicos para la formación en competencias, Bain (2007) expone en su propuesta investigativa, las principales características de las competencias profesionales de los docentes universitarios. Planteamientos sintetizados en el siguiente cuadro que grafica su intención y evidencia los factores que el escritor planteo como tesis de su investigación refiriéndose a lo que los mejores maestros universitarios tiene en cuenta para desarrollar su trabajo.

¿ Como Preparar las Clases ?

La implementación de la propuesta "aulas itinerantes en el marco de aprender a leer y escribir (Biblioteca la Giralda)" es una posibilidad que permitirá articular la propuesta al proceso investigativo planteado por la investigación: "Lo que hacen los mejores maestros universitarios" esperando que su resultado se refleje en un ejercicio de mejoramiento en la práctica pedagógica de

la educación superior dando respuesta a las experiencia de los maestros Bain y Sierra. Las categorías seleccionadas se identifican con base en la investigación y se espera articular con las variables establecidas en el ejercicio dado en la asignatura escenarios educativos.

PROPUESTA DE KEN BAIN	PREGUNTAS , HIPÓTESIS , TESIS	COMPETENCIAS	ANTÍTESIS	PROPUESTA PEDAGÓGICA
Clase de preguntas que se hacen cuando se prepara las clases primeras experiencia profesionales	¿Dónde está el aula? ¿Qué libros de textos utilizar? ¿Qué incluiré en mis clases? ¿Cuántos exámenes haré?	Competencias Instrumentales Capacidad de abstracción, análisis y síntesis Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión Capacidad de comunicación oral y escrita Capacidad de comunicación en un segundo idioma	No era de recitar ni de repetir el profesor hace y no lo que los estudiantes deben hacer. Enseñar es algo que los instructores hacen a los estudiantes normalmente proporcionando verdades sobre la disciplina (Modelo de transmisión) 1965.	HACER Se refiere a proceso de elaboración simplemente mental repetir y ensayar.
La Docencia como cualquier cosa capaz de ayudar y animar a los estudiantes a aprender. Enseñar es atraer a los estudiantes, diseñando cuidadosamente un entorno en el que ellos aprendan Creación de un entorno de aprendizaje exitoso como en un acto intelectual (o artístico) serio y de importancia, quizás incluso como una especie de asunto erudito que exija la atención de las mejores mentes de la academia. Para nuestros sujetos, esa erudición estaba centrada en en cuatro preguntas principales	¿Qué deberían ser capaces de hacer intelectual, física o emocionalmente mis alumnos como resultado de sus aprendizajes? ¿Cómo puedo ayudarlos y animarlos de la mejor manera para que desarrollen estas habilidades y los hábitos mentales y emocionales para utilizarlas? ¿Cómo podemos mis estudiantes y yo entender mejor la naturaleza, la calidad y el progreso de su aprendizaje? ¿Cómo puedo evaluar mis intentos de fomentar este aprendizaje?	Competencias Interpersonales Responsabilidad social y compromiso ciudadano Capacidad de trabajo en equipo Habilidades interpersonales Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.	Se debe preparar al docente en formación guiándolo en la construcción de su propio ser maestro (Conociendo algo, investigando) De lo contrario no desarrollara su perfil profesional y no se identificará como maestro. El no hacerlo referirá a la construcción de la disciplina y arte de la pedagogía implicara que el proceso de formación y de autoaprendizaje no alcance el desarrollo de la competencia personal y profesional.	SER Reconocer la construcción de persona integral

Promover el aprendizaje que precisa un trabajo intelectual serio (La docena del fraile)	¿Qué preguntas importantes ayudará mis cursos a responder a los estudiantes, o que destrezas, capacidades o cualidades les ayudará a desarrollar, y como podré alentar el interés de mis estudiantes en estas cuestiones y capacidades?	Competencias Sistémicas	¿Cómo debo preparar la clase?, la falta de planificación incide directamente en la construcción y sentido de lo que enseño, por tal razón no se generara el ambiente adecuado para el ser hacer y saber hacer.	SABER HACER Prepara y vivir el proceso por medio del cual se desarrolla las competencias personales y profesionales en contexto.
	¿Que capacidades de razonamiento deben tener o desarrollar los estudiantes para responder a las preguntas que plantea el curso.ayudarlos a erigir ese desafío intelectual?	Capacidad de aplicar los conocimientos.		
	¿Qué modelos mentales es probable que traigan los estudiantes al aula y que desearé que cambien? ¿Cómo poderayudarlos a elegir ese desarrollo intelectual?	Capacidad de investigación.		
	¿Qué información necesitaran entender mis estudiantes para responder a las principales preguntas del curso y desafiar sus presunciones? ¿Cómo podrán obtener esa información de la mejor manera posible?	Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente.		
	¿Cómo ayudarles a las estudiantes que tengan dificultades en la hora de comprender las preguntas y utilizar las evidencias y los razonamientos para responderlas?	Capacidad para actuar en nuevas situaciones.		
	¿Cómo enfrentaré a mis estudiantes con problemas conflictivos (puede que incluso con declaraciones conflictivas acerca de la verdad) y los animaré a que se esfuerzen (quizás en colaboración) con los temas?	Capacidad creativa.		
¿Cómo averiguaré lo que ya saben y lo que esperan del curso y como podré reconciliar las diferencias entre mis expectativas y las suyas?	Habilidad para trabajar en forma autónoma			
¿Cómo ayudaré a los estudiantes a aprender a aprender, a examinar y valorar su propio aprendizaje y capacidad de razonamiento, y a leer de forma más efectiva, analítica y vigorosa?	Capacidad para formular y gestionar proyectos de práctica.			
¿Cómo averiguar la forma en que están aprendiendo mis estudiantes antes de calificarlos y como los realimentaré antes e independientemente de cualquier calificación que les dé?				
¿Cómo me comunicaré con mis estudiantes de manera que los tenga pensando continuamente?				
¿Cómo explicaré de forma comprensible los estándares intelectuales y profesionales que utilizaré para calificar el trabajo de los estudiantes y porque usaré esos estándares? ¿Cómo ayudaré a los estudiantes a aprender a calificar su propio trabajo utilizando estos estándares?				
¿Cómo entenderemos de la mejor forma los estudiantes y yo mismo a la naturaleza, el progreso y la calidad de su aprendizaje?				
¿Cómo crearé un entorno para el desarrollo crítico natural en el que insertar las destrezas y la información que quiero enseñar mediante ejercicios (Cuestionarios y tareas) que los estudiantes encuentran fascinantes –tareas auténticas que producen curiosidad, desafiando a los estudiantes a repensar sus supuestos y a examinar sus modelos mentales de la realidad? ¿Cómo podré proporcionar un entorno seguro en el que los estudiantes puedan probar, fallar realimentarse y volver a probar?				

Preparar las clases es una de las propuestas que retoma un nuevo plano educativo, no como el aburrido proceso tradicional del hacer, es por el contrario un planteamiento de la innovación de la pedagogía por competencias, del saber hacer para llegar a ser.

En los escenarios educativos actualmente se diversifica la oportunidad de desarrollar una práctica pedagógica coherente con el tipo de aprendizajes de los estudiantes en formación y con las posibilidades de innovación en contextos que deben proponer los maestros facilitadores de los procesos académicos.

La pregunta, es la estrategia que permite identificar el origen de indicadores y categorías del aprendizaje del curso que el maestro oriente de ahí que la construcción y redacción, permita surgir e identificar un proceso investigativo. Es importante evidenciar que el inicio de una propuesta en este caso la de ESCENARIOS ITINERANTES, se articula y crea coherencia con los propósitos de la propuesta sobre LOS MEJORES MAESTROS UNIVERSITARIOS. Orientando en su desarrollo la construcción de competencias investigativas.

Las competencias profesionales y personales, establecidas por la norma, responden a la caracterización de la realidad de un nuevo docente en formación o en el caso particular el de cualquiera de las ciencias.

Las orientaciones que permiten las políticas educativas, construye un marco referente en la construcción de procesos investigativos.

La construcción y sistematización de la información debe ser pertinente y coherente con lo que expresa la investigación validando con ello parte del proceso.

PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LOS ESCENARIOS EDUCATIVOS LOCALES "LICEO HERMANO MIGUEL DE LA SALLE" (2009) Observatorio Pedagógico de la Infancia. Yolanda Sierra Rozo.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL LIBERTADOR PEIL (2004). Proyecto Educativo Pedagogía Infantil PEP. Proyecto Educativo en Educación Especial PEE (2012) Facultad de Ciencias de la Educación Universidad Los Libertadores. www.cerlalc.org/redplanes/...redplanes2/imagenes/.../1_DesarrolloSostenibilidad.pdf

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOTECA PÚBLICA LA GIRALDA FONTIBÓN (2011) CONVENIO SDIS-SED.

Como se enseña a leer y escribir en la escuela. (2002) Lo IPE Buenos Aires sede regional del Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación segundo informe sobre cómo se enseña a leer y escribir en la escuela informes periodísticos para su publicación – n° 7 buenos aires.

De cómo la lectura y la escritura nos cambiaron, (2008). Documento www.

"La Escuela puede. Una perspectiva didáctica" (1991).

Braslavsky, Berta. Editorial Aique

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS EN LOS

ESCENARIOS LOCALES (2008) Observatorio

Pedagógico de La Infancia. Yolanda Sierra Rozo.

Leer y escribir en un mundo cambiante Dra. Emilia Ferreiro.

Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos. (2008). Oscar Alberto Morales, Daniel Cassany. Revista Memorialia, Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez), Cojedes, Venezuela. En proceso de publicación.

Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos Daniel Cassany, daniel.casany@upf.edu Oscar Alberto Morales, oscarula@ula.ve Universidad Pompeu Fabra, Departamento de Traducción y Filología, Ramblas 30-32, 08002, Barcelona, España.

Lo que hacen los mejores profesores universitarios KeinBain (2007) Universitat de Valencia.

Marco para las Políticas Públicas y Lineamientos para la Planeación del Desarrollo de la Infancia y la Adolescencia en el Municipio Guía para los Alcaldes (2007) Colombia.

Ministerio de Cultura, Plan Nacional de Cultura 2001-2010, (2002) "Hacia una ciudadanía democrática cultural: un plan colectivo desde y para un país plural", Bogotá, Ministerio de Cultura.

Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas: Desarrollo y Sostenibilidad. Documento elaborado por: Jeimy Hernández Toscano.

Más que una Práctica, una Experiencia de Vida

Luisa Fernanda Rodríguez Rodríguez

Docente en formación.

VI semestre. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Resumen:

En el presente artículo, se relatan las experiencias vivenciadas en la práctica de cuarto semestre en el instituto Santa Juana donde se trabajó con personas con necesidades educativas especiales, quienes permitieron al docente en formación adquirir nuevos conocimientos, y aplicar de manera simultánea diversas estrategias pedagógicas y didácticas que ayudaron en su momento al trabajo con poblaciones especiales; logrando de esta manera obtener una experiencia que rompe la barrera teórica y forma al docente para el ámbito laboral mediante la práctica. Por otra parte, se realiza una reflexión donde se muestra como dicha población se acopla a un estilo y vive en armonía con su entorno, lo que en ocasiones provoca que se piense la discapacidad como pereza y falta de actitud positiva frente la vida.

Palabras clave:

Práctica docente, pedagogía, estrategias, discapacidad, vocación, didácticas, proyecto, profesional.

Abstract:

In this article, the book relates the experiences lived in the practice of fourth semester in high school where St. Joan worked with people with special educational needs, which allowed the teacher in training to acquire new knowledge, and apply various teaching strategies simultaneously didactic and helped at the time to work with special populations, obtaining this way get an experience that breaks the barrier shape the theoretical and teacher for the workplace through practice. On the other hand is a reflection showing how this population engages it's a style and lives in harmony with their environment, allowing disability pose as laziness and lack of positive attitude towards life.

Key Words:

Educational practice, teaching strategies, disability, vocation, theoretical, pedagogical, didactic, project, social, professional.

La práctica pedagógica de cuarto semestre de Licenciatura en Pedagogía Infantil adelantada con población con necesidades educativas especiales, ha sido no solo una materia más, sino una experiencia gratificante de vida, ya que ésta permite conocer a personas maravillosas que enseñan el valor de vivir el día a día y la importancia de no dejarse vencer por las adversidades.

Es aquí donde el trabajo como futura docente cobra sentido, ya que se aprenden nuevas estrategias con relación a la parte pedagógica y permite una retroalimentación y crecimiento personal. Esta carrera es un trabajo que se debe realizar por vocación, pasión y aporte de algo propio, a los demás de manera altruista; esperando únicamente como forma de pago al trabajo realizado, una sonrisa de parte de esas personas con las cuales se logra establecer una relación que sobrepasa lo académico y se convierte en amistad, amor y tolerancia. El trabajo como docente y formador requiere de estas cualidades para lograr obtener los resultados esperados.

Es importante resaltar que la oportunidad brindada por la Universidad para realizar este tipo de prácticas con estas poblaciones, permite profundizar y conocer cómo es en realidad la situación de las mismas; entre teoría y práctica hay una brecha que es importante continuar sobrepasando, pues estas se complementan y generan, que no solo se tenga una herramienta teórica propuesta como contextualización, sino que además se tenga un registro de lo vivido, que se ve reflejado en la sistematización de experiencias y se evidencia por medio de diarios de campo y otros instrumentos de recolección de información, en los que se registra lo observado.

Ya visto a manera personal, el trabajo que se llevó a cabo a lo largo del semestre, permite al docente en formación fortalecerse, ya que por medio de esta nueva experiencia con personas, que muchos consideran "diferentes", se logra potencializar la dimensión creativa de cada maestro, para así, de esta manera, poder generar otras formas de abordaje, de carácter lúdico y dinámico para la atención de este tipo de población que muchos consideran distinta, sin observar que son iguales y que lo único que las hace distintas es su estilo propio de vida, al cual llega el docente, en un proceso de adaptación para poder entender y lograr dejar huellas importantes en cada una de estas personas, que como todos, tienen capacidades y grandes ideales que en la mayoría de las circunstancias no son vistos como

importantes, ya que lastimosamente muchos no consideran sus razonamientos relevantes.

Y es aquí donde cabe resaltar otro punto distinguido de la práctica permitiéndome traer a colación lo expuesto por Fabiola Ramírez Rojas en uno de sus artículos, en el que afirma: "las familias consideran que la educación de sus hijos es una posibilidad poco probable, pues el énfasis del sistema educativo colombiano está en la integración, y para la atención de sus hijos o hijas la atención se limita al campo terapéutico" (RAMÍREZ, 2010: PAG.25), esta es una afirmación que permite observar la práctica pedagógica realizada, como una posibilidad distinta de formación para la población con discapacidad, ya que en el Instituto Santa Juana se realizan actividades académicas que no se limitan a la realización de actividades de tipo terapéutico, como es mencionado anteriormente, sino que además se trabajan programas que buscan potencializar todas las capacidades que estas personas puedan desarrollar por medio de un aprendizaje significativo.

Es aquí donde entra en juego la retroalimentación aprendida en la práctica, en la que se considera que para comenzar a generar un cambio frente al tema de discapacidad, es importante, en primer lugar dejar de catalogar a las personas como diferentes, y darles el lugar que se considera deben ocupar frente a la sociedad, y por ende también considerarlos miembros activos de una comunidad y de un lugar donde en la mayoría de los casos han sido vistos como un "estorbo" o seres "incapaces", pero ¿por qué hablar de esto, cuando supuestamente se está trabajando en una sociedad inclusiva, que busca generar no solo equidad sino igualdad?, Si esto es así ¿por qué motivo aún no se les da el espacio que merecen en la sociedad?, preguntas que surgen a partir del trabajo realizado en esta práctica, ya que allí se aprende a escuchar, ver y sentir no con los sentidos sino con la alma y el corazón, pues es de esta manera como muchos de los estudiantes del Instituto Santa Juana experimentan y observan la vida y el entorno que los rodea, sin miedo y siempre llenos de motivación y felicidad, pues ellos consideran que tienen todo lo que necesitan y no ven su condición como una limitación ni como un obstáculo para poder tener una vida plena, llena de posibilidades y caminos abiertos para desenvolverse.

Forma de pensar sobre la vida, que se ha venido perdiendo, ya que muchas personas no valoran lo que

tienen y se quejan a diario refugiándose en una pereza, discapacidad real, que hace a las personas menos competentes y eficientes, por ende seres limitados a no lograr disfrutar de todos los privilegios que tienen a su alrededor, convirtiéndose en seres no solo discapacitados por gusto sino ignorantes y poco provechosos para la sociedad.

Siendo de esta manera poco productivos para sí mismos y para la sociedad, menos que las personas que por su condición son consideradas como incapaces, y no son obstáculo para vivir y disfrutar de cada momento que la vida les ofrece a diario, y entonces es aquí donde es posible preguntar ¿son más improductivas las personas que tienen limitaciones reales y luchan por salir adelante enfrentando su discapacidad, o las personas que saben y tienen todo lo necesario para salir adelante y se dejan vencer por la pereza o la falta de motivación? ¿Quién en realidad está aportando algo? ¿Quién en realidad es más productivo para la sociedad?

Preguntas que permiten generar un espacio para reflexionar y vislumbrar que la discapacidad no solo es física, sensorial o cognitiva, sino también de actitud frente a la vida, ya que el saber que se tiene todo lo necesario para vivir y no se aprovecha, genera seres incapaces de valorar y tomar las cosas en beneficio propio.

Afirmación que se logra evidenciar en la práctica, pues allí se aprende a valorar lo que se tiene, ya que se observa cómo cada momento es tomado como un tesoro, pues para la población del Instituto Santa Juana, esto es considerado como una oportunidad de vida y de crecimiento personal, puntos de vista que muchas personas dejan pasar, viviendo el día a día sin analizar y observar que cada momento es una nueva oportunidad.

Ya para finalizar, es importante resaltar que la práctica permite que el docente en formación entienda que su labor implica generar un apoyo no solo académico, sino también emocional, cultural y vivencial, aspectos en los que se inculca un pensamiento positivo hacia la vida, y que permite potencializar cada una de las capacidades que tienen las personas con quienes trabaja, mostrándoles además lo importantes que son para la sociedad, y el ejemplo de vida y de superación que dejan ver, al no rendirse con facilidad. Mostrando de esta manera a las personas como se mencionó con anterioridad, que la ignorancia y la falta de actitud frente a la vida denominada pereza, son la mayor discapacidad.



BIBLIOGRAFÍA

Ramírez, F. 2010. "Discapacidad y familia: realidades y retos para la educación especial".

En: Observatorio pedagógico de la infancia, edición especial boletines No. 8 y 9/2010.

Roa, A. 2010. "Una mirada al modelo social de discapacidad".

En: Observatorio pedagógico de la infancia, edición especial boletines No. 8 y 9/2010



Pedagogía de la Pregunta

Luisa Fernanda Rodríguez Rodríguez

Docente en formación.

IX semestre. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Facultad de Ciencias de la Educación. Fundación Universitaria Los Libertadores.

lfriguezr@ulibertadores.edu.co

Resumen:

A partir de las situaciones vividas en la práctica pedagógica realizada con niños y niñas de 3 años de edad, se logró reconocer cómo por medio del planteamiento de preguntas sencillas se lograba realizar procesos de enseñanza – aprendizaje significativos, transformando así la metodología cotidiana en el aula. Por lo cual el siguiente artículo se enfoca en la reflexión surgida de dicha experiencia con el fin de generar en los y las docentes una introspección de su quehacer diario como agentes constructores de sociedad.

Palabras clave:

Pregunta, aprendizaje, investigación, procesos educativos.

Abstract:

From the situations experienced in teaching practice conducted with children 3 years of age, were also recognized as using the approach is simple questions could make teaching - learning significant, thus transforming everyday classroom methodology . Therefore the following article focuses on reflection emerged from that experience to build on the teachers an introspection of their daily work as agents of society builders.

Key Words:

Question, learning, research, educational processes.

“Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y soluciones de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vía”
Freire

Introducción

Las acciones pedagógicas en la escuela han tenido una serie de transformaciones que han permitido al docente proponer nuevas formas de llevar a cabo su hacer pedagógico, enfocado a la estimulación del pensamiento crítico en el educando, brindando la posibilidad de generar respuestas a las diversas necesidades que diariamente plantea la sociedad, por lo cual, dichos procesos educativos se han visto en la tarea de generar una acción articuladora frente al currículo, la realidad social y el imaginario del individuo a formar.

Vale aclarar que el siguiente escrito está enfocado a la reflexión del docente frente a su praxis pedagógica, con el fin de crear cambios significativos en la formación de los individuos, donde no se reprima el pensamiento y por ende la creatividad de los educandos, por ello, es impórtate modificar la pedagogía de la respuesta que actualmente aqueja la gran mayoría de nuestras aulas, por una metodología que incentive el cuestionamiento, no solo del objeto del conocimiento sino también de la realidad en estudiantes y docentes.

Evolución Educativa

La educación ha atravesado por tres grandes épocas, debido a los procesos reflexivos que surgen de los individuos a partir de las prácticas pedagógicas diarias, con el fin de crear o mejorar los mecanismos que proporcionen herramientas a los sujetos para lograr en cierta medida satisfacer las necesidades sociales de cada momento histórico. Rafael Flórez sostiene que cada época posee unas características específicas y una serie de enfoques pedagógicos, los cuales surgen a partir de: la persona, el discurso y los hechos del mundo, dirigiendo de esta forma el accionar de la escuela, la cual debe apaciguar las tensiones sociales vividas en cada época, facilitando a los individuos su formación basada en los requerimientos sociales del momento.

La primera época denominada como Educación Transmisionista desarrollada durante los primeros años de existencia de la raza humana, se caracterizó por implementar un aprendizaje por imitación, a medida que se fueron perfeccionando herramientas de supervivencia, simultáneamente se crearon una serie de oficios, tanto para hombres como para mujeres, los cuales permitieron a las manadas crear nuevos dispositivos que favorecieron el desarrollo de una memoria colectiva,

permitiéndoles gozar de una serie de saberes aprendidos por observación y reproducción de habilidades de otros sujetos del grupo, por lo general los padres y las personas mayores eran las encargadas de impartir dichos procesos educativos, dirigidos principalmente a los niños, para así mejorar la producción colectiva, generando en los individuos reestructuraciones mentales que restaron poco a poco solides a la existencia de los sujetos por el sistema de selección natural.

Luego con la evolución física y mental de los individuos, junto al desarrollo económico se conformaron grupos de minorías beneficiarias del trabajo de las mayorías, de esta situación social surge la segunda época señalada por Flórez como Educación Transmisión cita, Idealista Y Aristocrática, caracterizada por forjar en los individuos una mentalidad pasiva y sumisa frente a las diferentes situaciones vividas, los encargados de formar este pensamiento eran los integrantes de los grupos minoritarios, principalmente sacerdotes y maestros, quienes potencializaron en el pueblo una mentalidad de aceptación.

Surgiendo para el siglo XVII El Modelo Pedagógico Tradicional, el cual tiene como bases la religión y la moral en la formación del hombre, donde el uso de la disciplina es la principal herramienta en la formación del carácter y las virtudes, las cuales permite rápidamente la eliminación del infante y el surgimiento del hombre capaz de superar las dificultades de la vida.

Dicha formación estaba altamente influenciada por el accionar del maestro, el cual mediante la tiza, el pizarrón y su exposición verbal, manejo el protagonismo en la enseñanza, considerado entonces como el poseedor de conocimientos y por ende encargado de difundirlos en el aula, dicha transmisión conceptual se caracterizaba por reproducciones de saberes en clases magistrales. El maestro se mostraba severo, exigente, castigador, rígido y autoritario, quien basaba sus evaluaciones en respuestas memorísticas del educando, lo cual llevo la relación docente – estudiante a una acción vertical, siendo este último el receptivo, atento e imitador, el cual basaba su aprendizaje en el ámbito memorístico, pues es quien llega a la escuela vacío de conocimientos y los recibirá siempre desde el exterior para formarse en la instrucción de un mundo siempre igual.

A partir de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa se da inicio en el siglo XIX a la tercera época señalada como Educación Para La Vida Y La Producción Social, consolidándose para el siglo XX, en este momento histórico el pueblo empezó poco a poco a acceder a los procesos educativos, desde la consigan Escuela Activa, la cual rompe con el verbalismo tradicional enfatizando gran interés por la infancia, teniendo en cuenta la concepción de lo que es un niño y la importancia de su desarrollo. Dicho movimiento pedagógico reconoce que por medio de procesos se deben desarrollar cualidades latentes en el niño y en su misma naturaleza infantil, proponiéndose de esta forma volcar la educación hacia el proceder cotidiano y la producción social (Dewey) brindando la posibilidad de preparar para la vida, cultivando el espíritu colectivo, la responsabilidad social y cultural, por lo tanto se busca formar a un individuo pleno para construir una sociedad plena partiendo desde la escuela (Makarenko).

Esta nueva perspectiva abrió las puertas al cambio del paradigma escolar, con el surgimiento de un sin número de modelos pedagógicos que dan respuesta a dicho objetivo, los cuales tienen en cuenta los diferentes procesos cognitivos que el ser humano y principalmente la infancia, realizan para llegar a crear verdaderos aprendizajes, permitiendo modificar la esencia de la enseñanza en la búsqueda del futuro ciudadano, donde el hombre es consciente de la dignidad de todo ser humano. Para ello se modifica el accionar institucional, permitiendo la incursión a nuevos autores, nuevos espacios y nuevos manejos de tiempos en los procesos de enseñanza - aprendizaje, basados en la acción, la vivencia y la experimentación centrada en el niño y su auto aprendizaje, donde la escuela permita desarrollar en los educandos habilidades de autonomía para acceder, comprender, procesar, transferir y transformar la información, posibilitando la creación de nuevas respuestas a las diversas problemáticas que diariamente se presentan en su contexto.

La Pregunta como Herramienta Pedagógica

De acuerdo a estas transformaciones, el imaginario que se tenía frente al conocimiento humano igualmente cambia, ya que no es un algo acabado y perfecto, para Freire el conocimiento está ligado íntimamente al proceso social, puesto que el sujeto está constantemente interrogándose, permitiendo de esta forma la reversibilidad del pensamiento y modificar las estructuras cognitivas de los educandos.

Teniendo en cuenta el largo proceso evolutivo que han vivido los procesos pedagógicos al interior de la sociedad, en la actualidad las aulas de clase aún se percibe en cierta medida el predominio de la pedagogía tradicional, puesto que los modelos de aprendizaje se basan en los contenidos ya elaborados por terceros, tornándose poco relevantes a los estudiantes. Adicionalmente son impartidos por el profesor de forma catedrática, demarcando instantáneamente su posición como poseedor de los conocimientos, convirtiéndose en enemigo ante los estudiantes, generando nuevamente confrontación de quien enseña y de quien recibe, en procesos de resistencia y aceptación sumisa por parte del educando, creando así espacios de tensión donde el estudiante considera que lo mejor es guardar silencio, convirtiéndose de esta forma en un aula que no pregunta, transformándose está última en un instrumento que solo aclarar lo dicho por el docente, mas no para investigar posteriormente, erradicando por completo el derecho a la duda de temas que trascienden las paredes del salón de clases, impidiendo así el cuestionamiento a la vida, la familia, la realidad local, nacional y el trabajo, eliminando de esta forma la verdadera esencia de la escuela.

A nivel general es importante reconocer que nuestro sistema educativo evidencia frecuentemente esta problemática, donde no se cuestiona y mucho menos refutan, limitando al conocimiento a una adquisición bacía y pasajera. Pero estas limitantes no solo se presentan en los educandos, ya que somos nosotros mismos, los docentes, los que al ver estas situaciones no hacemos un alto en el camino y tomamos conciencia de esta problemática. La cual se solucionaría partiendo de la modificación de nuestra concepción de educar, donde prime los intereses de los estudiantes, logrando así el desarrollo de procesos reflexivos, gestionando el planteamiento de interrogantes más allá de los contenidos conceptuales establecidos propiciando espacios que fortalezcan el desarrollo de un pensamiento crítico, lo cual conlleva no solo al estudiante sino también al docente a identificar y desafiar suposiciones con el fin de explorar e imaginar nuevas alternativas.

Para desarrollar este tipo de pensamiento, Freinet sostiene la importancia de ampliar espacios por parte del docente, que posibilite a sus educandos de plantear interrogantes, puesto que la pregunta es el principal activador de los procesos de pensamiento, donde los intereses de los educandos juegan un papel importante, ya

que para preguntar hay que querer saber y es justo en este momento donde se da origen al conocimiento. Partiendo de una pregunta surge la curiosidad e intrínsecamente surge la creatividad, permitiendo la organización del aprender a aprender, puesto que los interrogantes se convierten en ejes generadores de indagación.

Vale la pena recordar que la investigación no se limita a la acción científica de las sociedades, en la actualidad los procesos investigativos trascienden logrando generar nuevos sentidos y dinámicas a los procesos educativos, lo cual resalta la importancia de implementar la investigación en la escuela, con el fin de ser utilizada como una herramienta que posibilite la transformación de aprendizaje de los educandos y por ende el quehacer pedagógico de los maestros, desde un punto analítico, crítico, argumentativo y propositivo, donde el trabajo colectivo entre educandos, docentes, familia y comunidad logran desarrollar un trabajo mancomunado en la construcción de una nueva cultura que se cuestiona.

Aunque se han generado movilizaciones de innovación en las aulas, dichos esfuerzos no son suficientes para ejercer la verdadera esencia de la educación, por lo cual es importante que las maestras de educación infantil nos apropiemos de esta forma de trabajo, donde potenciamos desde los primeros años de vida en los niños y niñas la formulación de sus propias preguntas, las cuales no necesariamente deben surgir de la información dada en clase sino también de textos, contextos, observación de láminas, de experiencias, de problemáticas, entre otros entes generadores de interrogantes, propiciando en los educarnos la reflexión, el planteamiento de problemas o hipótesis, adicionalmente favorece la expresión oral y escrita, la comunicación entre estudiantes, su atención y la creación de un ambiente favorable de aprendizaje. Con ello se transformarían los métodos de enseñanza represivos y verticales, por estilos más humanistas, prácticos, polémicos y fundamentalmente críticos, que favorezcan a la construcción de una sociedad comprometida con nuevos valores, enfocada a las transformaciones sociales, económicas y políticas.

" Las preguntas ayudan a iniciar procesos interactivos de aprendizajes y solución de problemas, lo mismo que mantenerlos hasta cuando se logran los objetivos y se planteen nuevos problemas y nuevas situaciones de aprendizaje en este continuo trasegar que es la vida."
Freire



BIBLIOGRAFÍA

Pedagogía del Conocimiento; Rafael Florez; Santafé de Bogotá; 1994

Legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI; J. Trilla; cuarta edición; Barcelona; 2007

El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI; Hilda Doris Zubiría Remy; México; 2004

Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil; Miguel Escobar Guerrero; México; 1990

Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil; Escobar Guerrero; 2007; México

La pedagogía de la pregunta. Una contribución para el aprendizaje; Orlando Zuleta Araújo; Venezuela; 2005

Las preguntas en la enseñanza de las ciencias humanas. Un estudio ecológico de aula universitaria. Gregorio Valera Villegas y Gladys Madriz; Venezuela

Las preguntas de los estudiantes: una manera de construir aprendizaje; Carlina Tapia De Vergel y Diana Ávila García; Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte; Barranquilla; 2004

