

1 Título del proyecto

**ESTRATEGIAS ARTISTICAS QUE PERMITEN FORTALECER LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA ESCUELA INMACULADA
CONCEPCION DE CALI**

Iluminada Robledo Ramírez

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista - EN EL ARTE EN LOS
PROCESOS DE APRENDIZAJE

Director

OSCAR FERNANDO SANCHEZ SUAREZ

MAGISTER EN EDUCACION CON ENFASIS EN COMPETENCIAS

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en EL ARTE EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

Bogotá D.C., SEPTIEMBRE 2021

Resumen

La presente propuesta de intervención pedagógica pretende fortalecer la inteligencia emocional a través de la implementación del arte plástico como estrategia, en niños y niñas de 5 y 6 años, edades que evidencian un pleno desarrollo de sus capacidades.

Las emociones están presentes en cada aspecto de nuestras vidas y de nuestra cotidianidad. Saber reconocerlas, controlarlas y utilizarlas a través de la inteligencia emocional, permitirá a toda persona, afrontarlas en su día a día, de forma eficiente.

Las artes plásticas permiten a los niños y niñas incrementar la percepción, la sensibilidad, flexibilidad de pensamiento, la capacidad de adaptación, desarrollar la apreciación estética, la tolerancia, la empatía, la observación, la capacidad de análisis, expresión, creatividad, ayuda a la formación y equilibrio del sistema nervioso, entre otras, en definitiva las artes plásticas, permiten que los estudiantes adquieran una cantidad de competencias básicas, sociales, emocionales para el desarrollo personal y les prepara, para la vida.

Las artes plásticas serán el apoyo para que los estudiantes y su cuidador (a), aprendan de forma lúdica, a reconocer, nombrar, gestionar y afrontar correctamente las emociones básicas, desarrollar empatía, comunicación y escucha activa, permitiéndoles así, desenvolverse mejor en ámbitos sociales.

Palabras claves: inteligencia, emoción, artes plásticas, lúdica.

Abstract

The present pedagogical intervention proposal aims to strengthen emotional intelligence through the implementation of plastic art as a strategy, in boys and girls of 5 and 6 years old, ages that show a full development of their capacities.

Emotions are present in every aspect of our lives and our daily lives. Knowing how to recognize, control and use them through emotional intelligence, allowing everyone to face them in their day to day, efficiently.

The plastic arts allow children to increase perception, sensitivity, flexibility of thought, adaptability, develop aesthetic appreciation, tolerance, empathy, observation, the ability to analyze, expression, creativity, help to the formation and balance of the nervous system, among others, in short, the plastic arts, allow students to acquire a number of basic, social and emotional skills for personal development and prepares them for life.

The visual arts will be the support so that the students and their caregiver learn in a playful way, to recognize, name, manage and correctly face basic emotions, develop empathy, communication and active listening, thus allowing them to function better in fields social.

Keywords: intelligence, emotion, plastic arts, playfulness.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	6
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Formulación del problema.....	8
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación.....	9
2. Marco referencial.....	12
2.1 Antecedentes investigativos.....	¡Error! Marcador no definido.
2.2 Marco teórico.....	19
3. Diseño de la investigación.....	33
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	33
3.2 Línea de investigación institucional.....	34
3.3 Población y muestra.....	34
3.4 Instrumentos de investigación.....	34
4. Estrategia de intervención.....	36

5. Conclusiones y recomendaciones.....	44
Referencias.....	45
Anexos.....	48

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

La inteligencia desde hace algunos años, ha dejado de estar ligada únicamente al campo del conocimiento para empezar a estar presente en otros espacios de la vida de una persona.

Un gran pensador que nos planteó otros tipos de inteligencia, fue Howard Gardner quien expresó en sus escritos la teoría de Las Inteligencias Múltiples, clasificando y dividiendo el coeficiente intelectual en diferentes capacidades independientes pero relacionadas entre sí, que definen una persona. Así separó la inteligencia en tipos distintos para su análisis, Inteligencia lingüístico-verbal, lógico-matemática, visual-espacial, musical, corporal-kinestésica, intrapersonal, interpersonal, naturalista, emocional, existencial, creativa y colaborativa. Cada una de ellas representa una parte de nuestro coeficiente intelectual.

Por otro lado, el psicólogo Daniel Goleman (1995) construyó el concepto de inteligencia emocional, profundizando en uno de los tipos de inteligencia planteado por Gardner. La inteligencia emocional se define como un conjunto de habilidades que una persona adquiere por nacimiento o aprende durante su vida, donde se destaca, la empatía, la motivación de uno mismo, el entusiasmo, autocontrol y manejo de emociones.

Cuando una persona no ha desarrollado su inteligencia emocional, puede presentar algunas de estas manifestaciones: irritabilidad, mal genio, no resiste la presión, ofensiva, autoritaria, conflictiva, y sin quererlo, poco a poco ira dañando su salud, pues se ha descubierto que

muchas enfermedades tienen su base, en el poco o ningún manejo que le dan a las emociones. Por eso se hace necesario que los estudiantes desde temprana edad aprendan sobre la inteligencia emocional.

El presente trabajo intenta recoger estrategias lúdico-pedagógicas que posibiliten suplir una de las necesidades más prioritarias, vivenciadas en la escuela Inmaculada Concepción el cual es, el manejo de emociones.

La escuela Inmaculada Concepción, está ubicada en la comuna 6 del barrio Petecuy II, es un barrio estrato 2, en el nororiente de Cali. La mayoría de hogares están conformados por familias nucleares, disfuncionales, madres cabeza de familia, entre otros.

Este proyecto se realizará con 25 estudiantes de Transición – 6, los cuales hasta el momento, no han recibido clases presenciales debido a la Pandemia del COVID - 19, los estudiantes reciben clases virtuales, algunos faltan a sus clases , pues dependen del celular del padre de familia, ya que por tener 5 años y vivir en un sector popular, de estrato 2, los estudiantes no poseen celular, obligándolos a depender de un adulto que se los facilite, o si tienen computador, como es el caso de dos estudiantes, deben esperar a que el adulto los “ubique” en la clase, pues los estudiantes no manejan esta tecnología. Desde marzo 18 del año 2000 que empezó la cuarentena para cuidarnos del COVID-19, niños y adultos tuvimos que quedarnos encerrados en casa, para evitar ser contagiados, esto ha propiciado que niños y niñas al permanecer mucho tiempo encerrados, desde muy pequeños, empiecen a sufrir de estrés, ansiedad o depresión así como los adultos. Por otro lado algunos padres también ignoran la

importancia del manejo emocional, no controlan sus emociones y esto repercute en forma negativa en sus hijos, sin imaginar que son ellos los que provocan ese mal comportamiento a causa de un manejo inadecuado de las situaciones cotidianas y el desconocimiento de las verdaderas necesidades de sus hijos, lo que me ha permitido observar por la pantalla del computador durante las clases virtuales, a estudiantes haciendo mala cara, discutiendo con la persona que les colabora, golpeando la mesa de trabajo, agitando las manos en señal de desespero, de protesta, como también he visto dando palmadas, estas situaciones evidencian la importancia de que grandes y pequeños debemos aprender sobre la inteligencia emocional para responder de manera asertiva a las diferentes situaciones que se nos presenten en la vida.

Se realiza este trabajo de intervención pedagógica para que tanto estudiantes y padres de familia aprendan sobre la inteligencia emocional (Autoconciencia, manejo de emociones, empatía, impulso por mejorar, habilidad social), de una manera amena, participando en diferentes talleres donde se realizaran actividades variadas y algunas técnicas de las artes plásticas.

1.2 Formulación del problema

¿Qué estrategias artísticas permiten fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 y 6 años de edad, en la escuela Inmaculada Concepción de la Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Antonio Molina de la comuna 6 de Cali?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Propiciar el desarrollo de la inteligencia emocional a través de las artes plásticas en niños y niñas de cinco y seis años, en la Sede Inmaculada Concepción de la Institución Educativa Técnico Industrial Pedro Antonio Molina, de la comuna 6 de Cali, en el año 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

- Reconocer emociones en diferentes expresiones en niños y adultos.
- Plantear diferentes estrategias que permitan fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años.
- Valorar las diferentes herramientas que permitieron fortalecer la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la escuela Inmaculada Concepción

1.4 Justificación

Mucho se ha hablado últimamente de la inteligencia emocional y ésta poco a poco se ha convertido en una respuesta educativa a una serie de necesidades que constantemente entorpecen el buen clima académico que debe reinar en las diferentes clases, la escuela refleja lo que sucede en nuestra comunidad y en el mundo.

La sociedad colombiana en general, ha vivido muchos años sin valorar su diversidad, muchas personas manifiestan odios injustificados y comportamientos violentos que no nos han dejado mejorar y salir adelante como deberíamos, otras personas han llegado a niveles más elevados de odios, resentimientos por el mal manejo que le dan a sus emociones, han cometido delitos como homicidios, feminicidios, suicidios, genocidios y casos aún más graves como masacres y guerras, nuestra historia está llena de muchos ejemplos de este tipo.

Cada vez es más común encontrar en la sociedad actual problemas como: irritabilidad, estrés, ansiedad, depresión, trastornos de comportamiento, violencia, drogadicción, trastornos de la alimentación, etc., estos están asociados a un déficit en el control emocional. Investigaciones recientes sobre esta temática han demostrado cómo el «analfabetismo emocional» tiene efectos muy negativos sobre las personas y sobre la sociedad Goleman, (1995), el autor plantea una serie de problemas, con ejemplos, de situaciones que evidencian, que el poco manejo emocional que muchas personas manifestamos, va alcanzando un nivel alto en la sociedad e incluyendo a los niños y niñas.

La necesidad que tiene el ser humano de salir adelante pese a todas las adversidades que se le presentan, de no dejarse llevar por los impulsos emocionales, de auto-motivarse para enfrentar diferentes situaciones, de colocarse en el lugar del otro para poder sentir su necesidad y sus emociones, entre otras, juega un papel muy importante y nos permite ver la importancia de aprender sobre el control y la regulación de las emociones, en otras palabras, tener inteligencia emocional, lo contrario hace que tengamos consecuencias muy negativas tanto a nivel personal, familiar, como social. Todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, es decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional. El factor emocional se considera como un elemento muy importante en la prevención y/o desarrollo de algunas enfermedades: está demostrado que emociones negativas como la ira, el miedo, el estrés, la depresión, entre otras, tienen un efecto directo sobre la salud Perea (2002), este autor nos habla de la importancia que le debemos dar al control de nuestras emociones, pues poco a poco nos va dañando por dentro hasta llegar a enfermarnos

La identificación y comprensión de las emociones en los niños es un proceso continuo y gradual de aprendizaje que va de las emociones simples a las más complejas. Los niños van cambiando sus comportamientos para poder hacer frente a las distintas experiencias a través del control de las emociones, pues un niño o niña que identifica sus emociones, sabe cómo manejarlas y enfrentarse a ellas a medida que va comprendiendo sus causas, así tiene un éxito asegurado.

La identificación y control de las emociones se aprende. Al mismo tiempo es un signo de desarrollo de la inteligencia. Los niños y niñas de la primera infancia necesitan aprender a regular

sus respuestas emocionales. Para un niño o una niña, el tener amigos(as) es sentirse parte de un grupo y ser parte de un grupo significa vivir diferentes momentos y situaciones, gratas y no tan gratas, en las que se va a evidenciar el conocimiento y control de las emociones.

Para un padre de familia es muy gratificante ver a su hijo comportándose y dando respuestas emocionalmente asertivas a las diferentes situaciones que se le presenten. Con el aprendizaje del control emocional conseguimos equilibrar dos fuerzas opuestas. Por un lado, la necesidad biológica de la respuesta emocional y por el otro, la necesidad de respetar determinadas normas de convivencia.

Se hace necesario incrementar en nuestros niños y niñas la educación emocional, adquirir herramientas para el desarrollo y manejo asertivo porque lo necesitan, al igual que sus padres y nuestra sociedad colombiana.

Este proyecto conduce a mejorar las condiciones de vida de los estudiantes, sus cuidadores, familia y comunidad educativa en general, porque el aprendizaje de la inteligencia emocional va a repercutir en todas las esferas de la comunidad educativa y la sociedad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Existen varios referentes investigativos que voy a analizar, uno de ellos es el presentado en Universidad de La Laguna, España, Facultad de educación, el cual se llama LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE. Proyecto de Innovación con Revisión Teórica presentado por las autoras: María Dévora Luis, Miriam Hernández Carballo. En el año 2018. En este trabajo final del Grado de Maestro/a en Educación Infantil, se plantea un proyecto de innovación centrado en la educación emocional, aspecto esencial a tener en cuenta dentro de la etapa de Infantil. El proyecto se traduce en una propuesta didáctica, abierta y flexible, que relaciona las emociones con el arte, entendiendo que las artes facilitan enormemente la expresión de las emociones y los sentimientos. En este trabajo no se centraron en una edad concreta, para que la propuesta se pudiera adaptar a cualquier nivel de la etapa infantil. Realizaron esta propuesta de manera abierta para que los docentes no se sintieran condicionados por un modelo concreto y cerrado, sino que puedan modificar lo que consideraran pertinente, como por ejemplo la evaluación, se propone algunas preguntas que se pueden utilizar en una rúbrica, y que esa evaluación se haga en varios momentos del proyecto, para evaluar mejor la evolución de los estudiantes que participan en él. Las autoras de éste trabajo concluyen que es fundamental fomentar la educación emocional en las escuelas implicando al profesorado, como también a las familias, es decir toda la comunidad educativa, la formación del profesorado es muy escasa en materia afectiva, lo cual implica un verdadero reto a la hora de llevar a cabo un trabajo emocional con sus estudiantes, también consideran imprescindible de crear conciencia acerca de la necesidad de desarrollar la dimensión emocional desde las primeras edades para así llegar a formar adultos sanos, tanto física como mentalmente, estas razones hacen que este trabajo me motive a realizar

mi proyecto de intervención porque es el objetivo de mi propuesta, contribuir al manejo emocional en niños y niñas de edades tempranas.

Otro antecedente investigativo internacional es el presentado en la Universidad Internacional de la Rioja. Trabajo de fin de Grado para aspirar a la titulación de Grado de Maestro de Educación Primaria, la tesis se llama LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, CONTANDO EMOCIONES de Beatriz López Hortelano. España. 2017. Este trabajo ofrece una propuesta de educación integral, se analiza el concepto de inteligencia emocional y se plantea una serie de actividades encaminadas a trabajar las emociones en el aula, utilizando la metodología de aprendizaje por proyectos, utilizando el cuento como herramienta didáctica. Explica la importancia de las emociones en las personas, como éstas las utilizamos como medio de adaptación y vía de comunicación con los que nos rodea y porque los padres y docentes deben educar desde edades tempranas a niños y niñas en inteligencia emocional. En este trabajo se muestra la cuento es una herramienta didáctica más efectiva para el desarrollo de la inteligencia emocional, Destaca algunos efectos positivos del cuento, detalla en su secuencia didáctica los cuentos que va a utilizar, una vez a la semana, tres veces utiliza el cuento y están las actividades donde muestra como los utilizarlos y otras actividades que complementan su estrategia. La evaluación utilizada fue directa y sistemática, el diario, escalas de observación y las producciones que realizan los estudiantes. Concluye que el sistema educativo no debe suponer que el aprendizaje de las emociones está inmerso en la educación, que los cuentos son la mejor estrategia para desarrollar la inteligencia emocional y que hay que tomar conciencia de la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia emocional en edades tempranas.

También se consultó literatura latinoamericana relacionada con el tema central de este proyecto de intervención, el trabajo presentado en la Universidad Nacional de Chimborazo, es una Tesis de Posgrado en Investigación se llama TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL. ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. SALCEDOCOTOPAXI 2016 presentado por Alejandra Monserrath Arias Merizalde. Riobamba – Ecuador 2017. En él se establecen estrategias didácticas y metodológicas para fortalecer en los niños entre 4 y 6 años de edad sus habilidades e inteligencia emocional. Tomando las teorías de Howard Gardner el cual hace una invitación a las personas que educan, a desarrollar en los infantes habilidades artísticas para el disfrute del arte y un sano desarrollo emocional. Es una investigación de carácter cuasiexperimental y educativo de campo descriptivo y bibliográfico documental, Los métodos fueron hipotético deductivo e inductivo que tiene como propósito establecer técnicas de expresión plástica que permitan el desarrollo de una inteligencia emocional, utilizando fichas de observación y lista de cotejo. En el trabajo investigativo se concluye que las técnicas de expresión plástica implementadas contribuyen a la expresión de sentimientos de los niños y niñas, el compartir entre ellos, el desarrollo de su motricidad fina y el mejoramiento de los niveles de concentración y autoestima.

Otro trabajo que me llamó la atención es la tesis de la Universidad Siglo 21, la cual se llama EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL AULA realizada por Melina de Lourdes Collino de Argentina del año 2017. El propósito de este trabajo fue analizar la influencia de un programa de educación emocional en alumnos de cuarto grado con problemas de convivencia. Se realizó un taller de 12 semanas de duración, con estudiantes y docentes para intentar dotarlos de las competencias y recursos internos que les permitan, por un lado, identificar las reacciones

habituales a los agentes estresores y, por otro, su adecuado afrontamiento. La adquisición de estas competencias permitirá que el estrés habitual no acabe derivando en sentimientos de continua insatisfacción, cuadros de ansiedad e incluso depresión, repercutiendo en su vida profesional, personal y social. En la primera parte del trabajo de campo se optó por una metodología cualitativa que permitiera comprender e interpretar la realidad del fenómeno de convivencia entre pares tal y como la entienden sus protagonistas, es decir los sujetos que participan en el contexto escolar en que se lleva a cabo el estudio. En este sentido, la aplicación metodológica elegida intenta comenzar a dibujar los contornos de la problemática del maltrato entre iguales, identificando sus principales causas y factores desencadenantes así como los factores que generan pasividad y permisividad ante los casos de acoso escolar tal como es percibida por la comunidad educativa, la técnica empleada fue a través de la observación sistemática, por medio de entrevistas realizadas a docentes y estudiantes, el instrumento utilizado fue una guía de Pautas y la observación, la población analizada fueron 40 estudiantes del grado 4to y 4 docentes. En conclusión Esta experiencia ha mostrado cómo es posible contribuir en la mejora de los problemas de convivencia escolar trabajando en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicacionales y de resolución de conflictos. A partir de las orientaciones y recursos disponibles, un grupo de profesionales especializados, trabajando de forma coordinada y colaborativa, llevaron a cabo este proyecto basado en educación emocional.

A nivel nacional se analizaron varios referentes como esta tesis de la Corporación Universitaria Minuto de Dios, se llama Incidencia de las Emociones en el Aprendizaje de los niños y niñas del grupo de pre-jardín del Hogar Infantil Las Ranitas del Municipio de la Estrella, realizado por Ana Edith Mena Ayala, Esther Andrea Restrepo Pinto y Diana María Valencia Henao de Bello en el departamento de Antioquia del año 2018.

El presente proyecto de indagación presenta de forma teórica un proceso de investigación e intervención a nivel nacional, en el Hogar infantil Las Ranitas, del municipio de la Estrella, en Bello- Antioquia, donde el punto de partida es la comprensión de todo lo relacionado con las estructuras de la inteligencia y la incidencia de las emociones en el aprendizaje de los niños y niñas del grupo de Pre-jardín del Hogar Infantil Las Ranitas. El método que utilizó para este proyecto está enfocado en la investigación Etnográfica, con un Enfoque Cualitativo, apoyándose en la observación simple y participante, la población cuenta con 83 estudiantes entre niños y niñas del Hogar Infantil Las Ranitas, pero la muestra está conformada por 30 estudiantes de pre-jardín, en su ciclo vital de 3 y 4 años de edad, atendido por una Agente Educativa, desempeñándose como docente hace 5 años y 3 meses aproximadamente.

En el presente proyecto concluyen que los niños y niñas del grupo pre jardín, han comprendido de forma significativa cada una de las emociones, se han regulado en cuanto a sus comportamientos, al momento de compartir y expresar las diferentes opiniones pueden aclarar sus frases antes de expresarlas, permitiendo dirigirse a los demás de una forma cordial, amable y respetuosa, por otro lado los padres de familia de los niños y niñas, se involucraron de forma significativa en el proceso, asistieron a los encuentros programados donde se realizaron escuelas de padres, entrega de plegables y actividades lúdicas que permitieran profundizar y ser conscientes de la importancia del acompañamiento desde el hogar en la educación de sus hijos.

Se revisó el repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores, se escogió este proyecto de intervención que se llama: Se Abre el Telón: Se Transforman las Emociones, es una tesis que se presentó para optar por el título de Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje realizado por Gloria Luz Betancur y Luis Fernando Mendoza del año 2019, ese

proyecto se hizo para contribuir de manera significativa en la solución de conflictos y situaciones emocionales escolares en el grado tercero para que se refleje a sus familias y a su propio ser, a través de una metodología basada en talleres teatrales que incluían el trabajo colaborativo, para qué de esta manera traer a la conciencia de los niños y niñas sus acciones y las repercusiones sobre los demás y sobre sí mismos, para cumplir su propósito realizaron actividades que involucrara el manejo de emociones, con base en un proceso reflexivo para que redunde en pro de las relaciones inter e intrapersonales y en una sana convivencia. Analiza conceptos teóricos de Nuñez & Navarro (2002), Pinillos, para hablar de la importancia del teatro en la educación y Goleman(1995), Salovey & Mayer(1990), quienes son unos teóricos muy importantes en el tema de la inteligencia emocional. Para la recolección de la información se utilizaron instrumentos básicos como: La encuesta, que servirá como prueba diagnóstica y Constará de 10 preguntas direccionadas hacia el manejo de sus emociones en situaciones de estrés y el socio-drama cuyo objetivo es facilitar espacios de interacción entre los estudiantes y así cotejar la información suministrada en la encuesta y poder determinar con mayor precisión el origen de los comportamientos. Como conclusión se fortalecieron los vínculos entre los estudiantes, permitiendo el respeto y la sana convivencia, se nivelaron algunos de los aspectos internos que la familia no había podido suplir por su estructura fracturada, por otro lado, las artes escénicas, específicamente el teatro, permitieron en los estudiantes ser más sensibles, ser más consciente con el otro, se crearon lazos fuertes que cambiaron la forma de relacionarse entre ellos, alcanzando así la sana convivencia escolar.

2.2 Marco teórico

Para analizar el marco teórico primero conceptualizaremos las palabras claves.

La primera palabra que analizaremos es **Inteligencia**, es una palabra que proviene del latín *intelligentia* Compuesta por:

El prefijo “inter”-(entre)

El verbo *legere* que significa escoger, separar leer.

El sufijo -nt- que indica agente.

El sufijo -ia- que indica cualidad

Todas las partículas juntas, indica la cualidad (-ia) del que (-nt-) sabe escoger (*legere*) entre (inter-) varias opciones. Es decir, ser inteligente es saber escoger la mejor alternativa entre varias y también saber leer entre líneas. Es una persona que sabe discutir, analizar, deliberar y dar un veredicto.

Para la Real Academia de la lengua Española, la palabra *inteligencia*, tiene varios significados, para este trabajo tomare este significado, Capacidad de entender o comprender.

Emoción esta palabra viene del latín *emotio, emotionis*, nombre que se deriva del verbo *moveré* (mover, trasladar, impresionar) con el prefijo -e/ex (de, desde) y significa retirar, desalojar un sitio, hacer mover. Es por eso que una emoción es algo que saca a uno de su estado habitual. A partir de emoción tenemos emocionar y emocionante. En el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, *inteligencia emocional* es la capacidad de percibir y controlar los propios sentimientos y saber interpretar los de los demás, Este es el significado actual. Tomado del Diccionario Etimológico de Castellano En Linea

Las emociones han estado presente en el hombre, hacen parte de su ser, desde tiempos inmemoriales. Se ha hablado de una u otra forma de ellas. Algunos pensadores de la antigüedad han dejado frases célebres, que nos muestran que desde esa época se hablaba de las emociones, Platón enunció esta cita “todo aprendizaje tiene una base emocional” o esta otra de su discípulo Aristóteles (384 a.C- 322 a.C) “Cualquiera puede enojarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo”. Otros autores han utilizado el concepto de emociones en sus escritos, como: Charles Darwin, Edward L. Thorndike (1920), la llamó inteligencia social, y es la antecesora de la Inteligencia Emocional, David Wechsler en (1940), entre otros.

Gardner (1983), con su teoría de las Inteligencias múltiples, estableció la existencia de varios modelos de inteligencia: “Verbal, Lógico Matemática, Espacial, Musical, Interpersonal e intrapersonal”, posteriormente se le unió al grupo, la inteligencia física-cinestésica e inteligencia naturista, demostrando con ellas la existencia de varios modelos de inteligencia, así como existen diversas clases de personas, que aprenden de formas distintas. En este trabajo se tendrá muy en cuenta el significado de la *inteligencia interpersonal e intrapersonal*.

Según (Gardner 1999), “inteligencia interpersonal, es una capacidad de sentir distinciones entre los demás, los contrastes de sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones, permite al individuo relacionarse con los demás de manera socialmente adaptada, le permite comprender a quienes interactúan con él (...) permite que se produzca el desarrollo social con toda la gama de relaciones de esa naturaleza que se dan en su desarrollo. Incluye la capacidad

de liderazgo, de establecer relaciones y mantener amistades, la capacidad para solucionar conflictos y para el análisis social”. Por otro lado, “la inteligencia intrapersonal, es la capacidad para captar aspectos internos de uno mismo, para acceder a la propia vida emocional y toda la gama de estados emocionales y sentimientos, identificarlos, nominarlos y recurrir a ellos como medio o recurso para orientar el propio comportamiento. Es el que permite comprenderse a sí mismo, conocerse mejor y actuar conforme a dicho conocimiento favoreciendo a su vez el conocimiento de los demás”. Estas dos inteligencias son muy importantes para la vida de cualquier persona, por lo anterior, la teoría de las inteligencias múltiples es una de las que se utilizará como base para crear la estrategia de intervención de este proyecto, ya que para nadie es un secreto, que todos los niños y niñas no aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo, ni en el mismo tiempo.

Posteriormente, el señor Wayne Payne (1985), en su tesis doctoral “Un Estudio de las Emociones: El Desarrollo de la Inteligencia Emocional”, utilizó el término de IE, al igual que Leuner (1966) y Greenspanen (1989), los cuales también hablaron en sus obras sobre las emociones.

En 1990, Peter Salovey de Harvard y John Mayer de la New Hampshire, fueron los primeros en utilizar el término de inteligencia emocional, la definieron como “la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción y el pensamiento propios” (Salovey & Mayer, 1990, p. 189). Este hecho fue muy importante para la época. Más adelante, los mismos autores volvieron a definir la Inteligencia Emocional, porque sintieron que faltaban detalles o necesitaban ser más específicos en determinadas situaciones, realizaron la siguiente definición: «La inteligencia emocional relaciona

la habilidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones, relaciona también la habilidad para acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento, también la habilidad para entender emoción y conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones que promuevan el crecimiento emocional e intelectual» (Mayer & Salovey, 1997, p. 10), esta definición se adecua mucho con este proyecto de intervención, porque es lo que se quiere propiciar en los niños y niñas.

A continuación, estas son las capacidades que integran la competencia emocional, los grandes logros, que ellos proponen:

- Reconocer las propias emociones, es decir, poder hacer una apreciación y dar nombre a las propias emociones. Sólo la persona que sabe por qué siente y cómo se siente puede manejar sus emociones, moderarlas y ordenarlas de manera consciente.
- Saber manejar las propias emociones: aunque las emociones (miedo, tristeza, ira,...) no se pueden desconectar o evitar, la persona tiene capacidad para conducir, controlar y manejar las reacciones emocionales, sustituyendo el comportamiento congénito primario por formas de comportamiento aprendidas y sociales, como el flirteo o la ironía.
- Utilizar el potencial existente: el CI elevado por sí solo no es suficiente para obtener unos buenos resultados escolares o sociales, también son necesarias otras buenas cualidades, como perseverancia, motivación. ser capaz de sobreponerse a las frustraciones o fracasos, tener confianza en uno mismo.
- Saber ponerse en el lugar de los demás: la comunicación emocional no necesita verbalizaciones, es una predisposición a escuchar, comprender pensamientos y sentimientos del otro.

- Crear relaciones sociales o facilidad de establecer relaciones interpersonales. La relación satisfactoria con los demás depende de nuestra capacidad de crear y cultivar las relaciones, de resolver los conflictos personales, de captar los estados de ánimo del otro.

Goleman (1995) en su célebre libro sobre Inteligencia Emocional dice, sobre ella:

“... capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de definir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales, y por último, -pero no por ello menos importante- la capacidad de empatizar y confiar en los demás”, características que permitirán a toda persona que las domine, mejorar sus relaciones sociales.

Goleman (1995.pp.80-81) manifiesta en su libro que la inteligencia emocional abarca cinco competencias principales:

- **El conocimiento de las propias emociones**, el estudiante al reconocer sus propias emociones, puede determinar el paso a seguir, amplia la agudeza, la percepción.
- **La capacidad de controlar las emociones**, ayuda al estudiante a tener más concentración, ser más eficaz y evitarse problemas a futuro.
- **La capacidad de motivarse a uno mismo**, esto facilita su curiosidad y sus ganas por aprender y salir adelante pese a las dificultades.
- **El reconocimiento de las emociones ajenas** si es capaz de reconocer las emociones propias puede reconocer las ajenas, comprender como se siente el otro y tomar una buena decisión al respecto, y

- **El control de las relaciones** esto ayuda a tener menores interferencias afectivas y amplía la intuición.

Para poder realizar este trabajo también se analizó las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. Los estudiantes que van a participar en el proyecto tienen unas edades entre 5 y 6 años, por eso los ubicaría en la etapa de desarrollo PREOPERACIONAL, según Piaget, en esta etapa, niños y niñas son egocéntricos sobre ellos mismos, todavía no son capaces de ver una situación desde el punto de vista ajeno, , participan en juegos paralelos pueden jugar en un mismo lugar varios niños, `pero no entre ellos, cada uno se encuentra en su propio mundo, juegos simbólicos, los niños y niñas juegan a ser alguien que no son, y suelen utilizar objetos que simbolicen cosas de la vida real, el animismo es la creencia de que los objetos inanimados, por ejemplo los juguetes, tienen intenciones, sentimientos y emociones humanas, esta creencia va desapareciendo poco a poco, al final de esta etapa.

2.2.1 La Inteligencia Emocional en el aula

La inteligencia emocional debe ser uno de esos temas que no podemos pasar por alto si queremos brindar una educación de calidad a nuestros estudiantes, pues cada vez son más y más graves los problemas que llegan a la escuela, por causa de un pobre manejo emocional en niños, niñas y padres de familia.

Cada vez son más los niños y niñas que afrontan comportamientos negativos de sus padres, cuidadores o pares, sufren maltrato, acoso, estrés, trastornos mentales o emocionales, siendo estos problemas causantes de deserción escolar o desinterés de los niños por aprender. Situaciones como estas se convierten en grandes desafíos para la educación, por lo cual se hace necesario que la escuela analice sus planes de área e incluyan proyectos que enseñen inteligencia emocional. El aprender inteligencia emocional implica que los estudiantes van a aprender a identificar sus emociones, controlarlas, auto-motivarse, reconocer las emociones ajenas y manejar las relaciones.

Es crucial abordar las necesidades de los niños y niñas que padecen todos esos problemas para que por medio de una detección temprana se pueda realizar una oportuna intervención, la cual se puede realizar por medio de las artes plásticas que permiten a los estudiantes de manera amena aprender esos conocimientos que son cruciales para su vida escolar reconocer y aprender a manejar sus emociones, Las artes plásticas potencian la *comunicación*, la creatividad, sensibilidad, la concentración entre otras habilidades, permitiendo en forma casi terapéutica expresar gustos, ansiedades, miedos, emociones, etc.,.

Para poder cumplir los objetivos planteados, fortalecer la inteligencia emocional de niños y niñas de 5 años de edad, he fundamentado el tema principal con las artes plásticas y la lúdica, Al mirar el significado etimológico de artes plásticas, primero analizaremos las palabras por separado. **Artes Plásticas** como son dos palabras las tomaré por separado, **arte** viene del latín *ars*, *artis* y se refiere a una obra o trabajo que expresa mucha creatividad. **Plástico** esta palabra viene del latín *plasticus* y este del griego *plastikos* a su vez está formado por (plastos=formado, modelado,

fingido) adjetivo verbal del verbo (plassò=yo formo, modelo, finjo, forjo) y del sufijo –ikoç Hay que decir que la forma femenina del sufijo ikoç, ha dado lugar desde la antigüedad, a sustantivos, especialmente designando artes o ciencias. Por ser una palabra compuesta, de dos palabras, no se encontró el significado en el diccionario etimológico.

En Wikipedia se encontró este significado, las artes plásticas son aquellas que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o de su visión de la realidad.

Por otro lado, la *lúdica* es un adjetivo, derivado de por etimología popular del sustantivo latino *ludus* (que significa “juego” entre muchas otras acepciones). Designa pues todo lo relacionado con juego ocio, entretenimiento o diversión.

Las artes plásticas pueden considerarse actividades lúdicas, papel fundamental en el desarrollo de del niño a nivel escolar, puesto que propicia el desarrollo de las aptitudes, las relaciones y el sentido del humor y predispone la atención del niño en motivación para su aprendizaje, que es lo que se busca en esta propuesta..

Estas son otras razones por la cuales se debe trabajar con las artes plásticas:

Tomado del Blog, Arteducarte. (1989). Museo "MOCHA: The Museum of Children's Art" en Oakland. Traducido de "20 Reasons" por Norbertha Torres.

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.

3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema El arte estimula ambos lados del cerebro.
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.

18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo.

Todas esas y otras razones me motivan a realizar este proyecto de intervención en el aula.

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades constituye entonces una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo. En el documento N21, *El Arte en la Educación Inicial*, Maya, T. (2007) expresa que “El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información” p.14. La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos posibilitan su desenvolvimiento entre pares y posteriormente los prepara para la vida adulta.

Se considera que el arte trabajado en el aula de clase, es una ayuda para el desarrollo de la persona, especialmente en lo emocional, ya que el inconsciente se expresa más con símbolos que con palabras, y el manejo de las artes en la educación, facilita los procesos de reflexión, especialmente desde lo inconsciente y el manejo de temas difíciles, permitiendo recabar información que no se obtendría de manera directa pues la información que llega al cerebro desde el cuerpo y cualquier símbolo expresado, Duncan, 2007 dice “se puede comunicar mucho más a través de las artes...las imágenes transmiten más que las palabras y ofrecen un medio seguro para explorar temas difíciles”.p.43, y así, el arte se transforma en un medio de expresión para los que no saben comunicar lo que sienten y es una parte importante de la inteligencia emocional.

Esta investigación a su vez da lugar al arte y a las emociones, pues sin duda alguna, el arte es un medio de expresión y comunicación donde los niños y niñas podrán experimentar nuevas formas de comprender el mundo, de comprender al otro ser humano y de expresar sus emociones a través de la creación simbólica de sentimientos, que va más allá de las palabras y esta mediada por el lenguaje no verbal. Esta es la necesidad de la escuela actual, la de brindar herramientas comunicacionales nuevas por medio de las cuales exista una comprensión del amor, el poder escuchar, de respetar como formas posibles e idóneas para relacionarnos.

Para que este proyecto sea una realidad, hay que mirar su parte legal, por eso al analizar la Constitución Política de Colombia me encuentro con los siguientes artículos que están relacionados con el aprendizaje y la educación:

(Const. Art. 27) ”El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra”.

(Const. Art. Art. 67). "La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura".

(Const. Art. Art. 71). "La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades".

También en la ley general de educación, la Ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispone que «La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas, emocionales o con capacidades 'intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo.»

EL Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006), integra el desarrollo emocional y social; en el mismo se habla de que la primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano.

Desde el año 2009, el Ministerio de Educación Nacional, mediante la formulación de la Política Educativa para la Primera Infancia, abrió un camino para visibilizar y trazar acciones que buscan garantizar el derecho que tienen todas las niñas y los niños menores de seis años a una oferta que permita el acceso a una educación inicial de calidad.

El arte es el mejor mediador entre los niños y el aprendizaje. El arte en la primera infancia se convierte en parte sustancial de la experiencia vital, de la construcción de la identidad y del desarrollo integral, lo que permitirá un aprendizaje significativo. Para Ausubel, el aprendizaje significativo no se produce de manera súbita, sino que se trata de un proceso demorado que necesita su tiempo; el aprendizaje significativo no se realiza instantáneamente sino que requiere intercambio de significados y esa transformación puede ser larga. El aprendizaje significativo es en el cual se asocian los conocimientos nuevos con los que ya se tienen para construir información de manera lógica y coherente y una vez se tenga dicha información está queda en la memoria a largo plazo. El aprendizaje de nuevos conocimientos es una red de conceptos el cual consiste en adquirir, retener y recuperar la información con el fin de que está sea actualizada cada vez que sea necesario.

El desarrollar la inteligencia emocional permitirá poder hablar de una cultura de paz, para adquirir una cultura de paz, habitar con otros, vivir en buena armonía, es decir de convivir, requiere de un aprendizaje, que los niños y niñas, jóvenes y adultos lo pueden y deben hacer.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El enfoque que vamos a trabajar en este proyecto es el enfoque cualitativo, el cual permite estudiar realidades y fenómenos de naturaleza más subjetiva.

Este enfoque se utiliza cuando se busca comprender el punto de vista de los participantes, no se basa en medidas numéricas. Este enfoque evalúa el desarrollo natural de los sucesos, este tipo de investigación proporciona profundidad a los datos, riqueza interpretativa, contextualización del entorno o ambiente, detalles y experiencias únicas.

A partir de ideas y opiniones sobre las emociones, se abre el análisis no estadístico de los datos, que luego son interpretados de una forma subjetiva pero lógica y fundamentada.

Este informe es más generalizado y se orienta de lo particular a lo general.

La forma de recolección e interpretación de los datos de este enfoque favorece la comparación de resultados y la interpretación.

La técnica que se utilizará en este proyecto para recolectar datos será la observación, entrevistas abiertas, revisión de documentos, evaluación de experiencias personales

3.2 Línea de investigación institucional

Este proyecto hace parte de la línea de investigación institucional denominada “Evaluación, Aprendizaje y Docencia”, esta propuesta se encuentra enmarcado en el grupo: La Razón Pedagógica de la Facultad de Ciencias Humanas y sociales, el eje o la línea de investigación Educación, Sociedad y cultura, esta línea es pertinente para el proyecto que voy a elaborar, se trabaja en una Institución educativa y su objetivo principal está relacionado con educación, el cual redundará en la sociedad.

3.3 Población y muestra

La Institución Educativa Pedro Antonio Molina está constituida por 7 sedes y la sede Central, una de las siete sedes es la escuela Inmaculada Concepción, donde se realizará, el siguiente proyecto. Tiene una población aproximada de 635 estudiantes, pero se trabajará con una muestra de 25 estudiantes y sus padres de familia y una docente, para un total de 51 personas.

3.4 Instrumentos de investigación

Presentar los instrumentos a utilizar (diagnóstico, seguimiento, y evaluación), señalando el tipo de instrumento, su nombre, objetivo, población objetivo, estructura del instrumento (presentar el formato del instrumento como anexo), y mecanismo de aplicación.

La técnica que se utilizará en este proyecto para recolectar datos será la observación, se realizará un cuestionario de diagnóstico, para conocer cómo llegan los estudiantes, padres de familia y docente, entrevistas abiertas, diario de campo o bitácoras, revisión de documentos,

evaluación de experiencias personales posteriormente se realizaran diferentes talleres que vinculan a los protagonistas de este proyecto, se utilizará el cuestionario de diagnóstico al final para saber cómo terminan los estudiantes, padres de familia y profesora.

4. Estrategia de intervención

La presente estrategia es la propuesta de intervención que se realizará en la escuela Inmaculada Concepción con estudiantes y padres de familia se llama EMOCIONARTE CON LA VIDA. Ésta propuesta se ha pensado para realizarse en tres meses, una vez a la semana, en el caso de los estudiantes y cada 15 días en el caso de los padres de familia, como una escuela de padres. Se realizara un diagnóstico inicial que será el punto de partida. Los talleres estarán acompañados de una bitácora y al final se volverá a pasar el cuestionario inicial del diagnóstico para saber cómo terminaron después de realizar la intervención.

A continuación presento las actividades que se realizaran

4.1 RECONOCIENDO EMOCIONES, PICNIC LITERARIO

ACTIVIDAD No. 1

Los estudiantes observaran un corto video sobre las emociones, EL MONSTRUO DE COLORES.

<https://youtu.be/Ljr7H8ce4GI>

Este será escuchado y visto durante la clase realizando un picnic literario, acompañado por un alimento saludable que deseen cada niña o niño, luego se reconocerán las emociones que mencionan en el cuento, para ser dibujadas en comprensión lectora- gráfica y pasar a dibujarse cada uno con sus emociones más destacadas... luego se realiza una corta reflexión de cada una de esas situaciones y donde se calificara si está bien o está mal sentir esas emociones. Luego se realizará un libro de emociones. Realizaran una hoja de block el dibujo del monstruo de colores y lo pintaran con los implementos que deseen: Colores, pinturas, acuarelas, crayolas etc. Al final de la actividad dibujará y pintara una carita dependiendo de la emoción que tuvo el día de la clase y los colores que representa cada emoción;

Amarillo: alegría

Azul: tristeza

Rojo: rabia

Negro: miedo

Verde: calma

Rosado: amor

Guardar su librito de emociones para utilizarlo en cada clase.

4.2 CORONA EMOCIONES

ACTIVIDAD No. 2

Se realizará de recuento del cuento anterior EL MONSTRUO DE COLORES, se recordará que significa cada color y se les preguntará como manifiesta cada emoción. Posteriormente, formaremos coronas con la forma de la cabeza del monstruo de colores, Necesitaran cartulinas de colores, lápiz, marcadores, crayolas, tijeras, grapadora o silicona o ega para pegar la cartulina. La idea es que de acuerdo a la emoción con que llega a clase cada estudiante se coloque su corona de la emoción y de cuenta de su emoción.

Al final de la actividad cada estudiante dibujará y pintara una carita dependiendo de la emoción que tuvo el día de la clase y los colores que representa esa emoción.

4.3 MI COLLAGE EMOCIONAL

ACTIVIDAD No. 3

Cada estudiante llevará tres imágenes de personas recortadas y una revista que contenga muchas personas. El estudiante que lleva las imágenes debe realizar una pequeña descripción de lo que les está mostrando a sus compañeros, Todos los estudiantes observaran la imágenes que su compañero le está compartiendo y deben adivinar que emoción está mostrando. Así se realizará con cada imagen y con los estudiantes que quieran participar. Luego con ayuda de esas imágenes y otras que el estudiante recortará, realizará un Collage de emociones, el padre de familia puede ayudarle al niño recortando las letras para formar el título de este trabajo.

Al final de la actividad dibujará y pintara una carita dependiendo de la emoción que tuvo el día de la clase y los colores que representa cada emoción;

4.4 RECONOCIENDO EMOCIONES

ACTIVIDAD No. 4

Los estudiantes observaran un corto video sobre las emociones, narra diferentes situaciones y los niños deben adivinar que emoción están sintiendo los personajes, luego se realiza una corta reflexión de cada una de esas situaciones y donde se calificara si está bien o está mal sentir esas emociones. Luego se realizará un librito de emociones, donde con hojas de block y colores los estudiantes realizaran dibujos de caritas y les dibujaran algunas emociones.

Al final de la actividad deben decir cómo se sintieron y guardar su librito de emociones para utilizarlo en cada clase.

4.5 LA RULETA DE EMOCIONES

ACTIVIDAD No. 5

Los estudiantes observaran un video sobre el manejo de las emociones. Practicaran el ejercicio que allí se menciona para aprender a controlarse https://youtu.be/yiglz585_5E

Luego participaran en la ruleta de las emociones, se irán mostrando una a una estas emociones, alegría, tristeza, miedo, ira, asco, sorpresa los estudiantes deben expresar esas emociones solo realizando la mímica.

Escucharan la siguiente una canción y explicaran que sintieron con ella.
<https://www.dropbox.com/s/1ovnu1t1t9b4x87/10->

Se les explicara que la música es otra forma que ayuda a controlar las emociones.

Al final de la actividad dibujará y pintara una carita dependiendo de la emoción que tuvo el día de la clase y los colores que representa cada emoción en su librito de las emociones.

4.6 MANEJO DE EMOCIONES- EL MIEDO-

ACTIVIDAD No. 6

Los estudiantes observaran un video sobre el manejo de las emociones, relacionado con el miedo.

https://youtu.be/_nKs1UUJ5u8

Se realizará un recuento del mismo a través de diferentes preguntas, Cuales eran los personajes? que pasaba en el video? Por qué creen que le pasaba eso? Qué hizo para solucionar su problema?

Con colores los estudiantes realizaran dibujos de caritas y les dibujaran algunas emociones, teniendo el color que representa cada emoción. Con pintura dibujaran a lo que más le producen miedo. Al final de la actividad deben decir cómo se sintieron y guardar su librito de emociones para utilizarlo en cada clase.

Al final de la actividad dibujará y pintara una carita dependiendo de la emoción que tuvo el día de la clase y los colores que representa cada emoción.

4.7 TRISTEZA

ACTIVIDAD No. 7

Los estudiantes observaran los videos sobre el manejo de las emociones, relacionado con la

Tristeza: <https://youtu.be/VHacDD660q8> y <https://youtu.be/p86Mr-nvy-A>

Se les preguntará, que les causa tristeza. Cantaran una canción la cual se canta normal, pero también se canta exagerando la alegría y luego realizaran lo mismo con la tristeza.

Moldearan en plastilina, alguna situación de la tristeza que han sentido y explicaran su trabajo al grupo.

Realizaran en su libreta de emociones, una carita para mostrar cómo se sintieron con la actividad

4.8 CHAO CHAO ENOJO

ACTIVIDAD No. 8

Los estudiantes observaran los videos sobre el manejo de las emociones, relacionado con el cuento:

“Cuando estoy enfadado” https://youtu.be/_BXUDyMrzzU y El semáforo de las Emociones https://youtu.be/k_vXpLmS1i8

Se realizará recuento de las historias, se preguntará que aprendieron.

Se les explicará la técnica del puntillismo, se les mostraran algunos dibujos realizados y cuadros realizados con esta técnica. Realizaran un dibujo haciendo la técnica del Puntillismo.

Al final cada estudiante expone su trabajo y explica lo que hizo en él.

Se realizará una exhibición donde todos los estudiantes los puedan observar.

Al final de la actividad deben decir cómo se sintieron, dibujaran y pintaran una carita alusiva al color de su emoción en esa actividad.

4.9 LA EMPATIA

ACTIVIDAD No.9

Los estudiantes observaran los videos relacionado con la empatía

¿Qué es la empatía? <https://youtu.be/q9wd09wkkCs> y

El valor de la Empatía <https://youtu.be/4Hgmfkg-UTk>

Se realizará el recuento de cada video, que enseñanza les deja o que aprendieron hoy

Con arcilla moldearan un animal original, como ellos quieran al final explicaran porque lo hicieron así.

Al final de la actividad deben decir cómo se sintieron, dibujaran y pintaran una carita alusiva al color de su emoción en ese día.

4.10 LA MUSICA Y LAS EMOCIONES

ACTIVIDAD No. 10

Se realizará las actividades que se nombran en la canción Percusiones corporales

<https://youtu.be/kZrcqJbfb-E> y Cuando Tengas Muchas Ganas <https://youtu.be/-Lxjk4mqUT4>

Se les explicara a los estudiantes que la música también es una excelente forma de tranquilizarnos.

Se les preguntara cuales son los discos que más le gusta y por qué?

Realizaremos una fonomímica con la canción “La iguana y el Perezoso”, se escogen dos estudiantes de todo el grupo, uno representará a la Iguana y otro estudiante representara e l perezoso, la idea es mostrar las emociones que se nombran en la canción, Los mismos estudiantes evaluarán a sus compañeros que participaron de la actividad.

Al final de la actividad deben decir cómo se sintieron, dibujaran y pintaran una carita alusiva al color de su emoción en esa actividad.

ACTIVIDADES PARA PADRES DE FAMILIA

Se realizará una escuela de padres 1 vez al mes, de una hora la actividad, los temas que se trataran serán estudios de casos que se sacaran del libro **Inteligencia Emocional** de Daniel Goleman, responderán y si alguno quiere participar dará un ejemplo de los que ha vivido o ha sido espectador, donde se muestre el comportamiento de las personas en determinadas situaciones preguntas de comprensión y realizaran las actividades manuales como: plastilina, las bolas, botecitos o frascos y caja de la calma, los mismos padres evaluaran su participación y el taller en general

5. Conclusiones y recomendaciones

Esta propuesta de intervención tiene todas las formas de gustarle a los estudiantes, padres de familia y profesores.

Las artes plásticas son un recurso inimaginable e invaluable que permite a muchos proyectos volverse realidad siempre y cuando capten la atención de las personas que en él participan.

Este proyecto educativo no se llevó a cabo, pero se espera llevarlo a la práctica más adelante y poder escribir sus hallazgos.

Como recomendación considero muy importante vincular a los padres de familia en proyectos como estos porque permiten estrechar los lazos de cooperación en la comunidad educativa.

Otra recomendación es que para la institución educativa pueda disminuir los niveles de violencia y acoso escolar que se presenta en su interior, adapte este proyecto de intervención pedagógica a su plan de estudios, así permitirá que los y las estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar su inteligencia emocional, se relacionen con el mundo que les rodea de forma asertiva, generando diferentes alternativas en el uso y aprovechamiento de los diferentes recursos que se presentan en su vida.

Referencias

(Extensión: 2 Págs.)

ARIAS Y SALAZAR (2017) TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA E INTELIGENCIA EMOCIONAL. ESTUDIO EN NIÑOS DE LA “FUNDACIÓN JARDÍN DEL EDÉN”. Tesis de Posgrado en Investigación SALCEDOCOTOPAXI, Riobamba – Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.

ARISTÓTELES (384 a.C- 322 a.C). <https://www.psicoactiva.com/blog/las-120-mejores-frases-de-aristoteles/>

BETANCUR Y MENDOZA (2019) Se Abre el Telón: Se Transforman las Emociones. Tesis para optar por el título de Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje., Fundación Universitaria Los Libertadores.

BLOG ARTEDUCARTE. Torres, N. (1989) Tomado del Museo "MOCHA: The Museum of Children's Art" en Oakland. Traducido de "20 Reasons"

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. (1991) Arts- 27, 67,71.

DECEL Diccionario Etimológico Castellano En Línea. Se buscó el significado de las palabras claves (Inteligencia, Emocion, Artes plásticas, Lúdica)

De Lourdes (2017) Educación Emocional en el Aula. Licenciatura en Educación en Argentina. Universidad siglo 21.

Development and Emotional Intelligence, New York, Basic Books, pag 10 y 232 – 242.

DUNCAN, (2007) Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. , Vol.2. p.43.

EL CÓDIGO DE LA INFANCIA Y LA ADOLESCENCIA (Ley N° 1098 de 2006). Colombia.

GARDNER (1983). Multiple Intelligences: The Theory in Practice. New York. Basic Books

GOLEMAN,D. (1995). Emotional Intellogence, New York: Bantam Books Emotional (trad.cast.: Inteligencia Emocional. Barcelona: Paidós, 1997)pp 68.

GOLEMAN (1996). Inteligencia Emocional, Barcelona: Ka

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>

<https://es.scribd.com/doc/259658843/20-Razones> para enseñar arte en los niños

MAYER Y SALOVEY (1997) p. 10) What is Emotional Intelligence?, En Emotional Development and Emotional Intelligence, New York, Basic Books, pag 10 y 232 – 242.

Luis y Hernández.(2017,2018) LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL ARTE. trabajo final del Grado de Maestro/a en Educación Infantil. Universidad de la Laguna.

López (2017) LA INTELIGENCIA EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA, CONTANDO. Tesis de Grado, para aspirar a Maestro de Educación Primaria, España. Universidad Internacional de la Rioja

LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. 115 de 1994. Art. 46. Colombia.

MENA, RESTREPO, VALENCIA, (2018) Incidencia de las Emociones en el Aprendizaje de los niños y niñas del grupo de pre-jardín del Hogar Infantil Las Ranitas del Municipio de la Estrella, Henao de Bello en el departamento de Antioquia. Corporación Universitaria Minuto de Dios

PEREA, R (2002) Educación para la salud, reto de nuestro tiempo. Educación XXI, No. 4, pp.15-40

SALOVEY y MAYER (1990). Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality, vol. 9 (3), pp. 185-211.

Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el Marco de la Atención Integral.

(2014) Documento N21, El Arte en la Educación Inicial, P14.

EL Código de la Infancia y la Adolescencia (Ley N° 1098 de 2006). Colombia.

Anexos

1. Video. EL MONSTRUO DE COLORES.p. 36 <https://youtu.be/Ljr7H8ce4GI>
2. Video. RULETA DE LAS EMOCIONES. P.39. https://youtu.be/yiglz585_5E
3. Canción .Actividad No.5 P 39<https://www.dropbox.com/s/1ovnu1t1t9b4x87/10->
4. Video. Actividad No. 6. P 40 https://youtu.be/_nKs1UUJ5u8
5. Videos. Actividad No.7 P. 40 <https://youtu.be/VHacDD660q8> y
<https://youtu.be/p86Mr-nvy-A>
6. Videos. Actividad No.8. P.41https://youtu.be/_BXUDyMrzzU y
https://youtu.be/k_vXpLmS1i8
7. Videos. Actividad. No.9. P.41 <https://youtu.be/q9wd09wkkCs>
Y P.42 <https://youtu.be/4Hgmfkkg-UTk>
8. Canciones. Actividad No.10-P.42 <https://youtu.be/kZrcqJbfb-E>
Y video-canción <https://youtu.be/-Lxjk4mqUT4>