



**La influencia de la música y narrativa del rajaleña en el mejoramiento de la convivencia
en los estudiantes del grado 501 del IED. Andrés Bello**

Néstor Emilio Rodríguez Cortés

Licenciado en Música

Martha Isabel Almanza Rodríguez

Licenciada en la Áreas mayores de Español y Francés

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Director

Yesid Manuel Hernández Riaño

Doctor en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., septiembre de 2020

Resumen

Esta propuesta de intervención es una Investigación Acción, en la que se busca mejorar la convivencia de los estudiantes tanto en el aula como en otros espacios de interacción social, a través de una estrategia de intervención, que emplea las posibilidades narrativas que ofrece el Rajaleña, música tradicional del departamento del Huila (Colombia). A partir de la caracterización de los estudiantes se diseña la estrategia de intervención disciplinar, en el transcurso de varias sesiones de clase de música en el aula. Se relaciona la estructura y narrativa del rajaleña, las prácticas con instrumentos y producción de texto, con el mejoramiento de la convivencia de los estudiantes de quinto grado del colegio Andrés Bello IED de la localidad de Puente Aranda de Bogotá.

El documento presenta un aparte dedicado al planteamiento del problema, descripción de la problemática y la pregunta de investigación. El siguiente aparte presenta los objetivos, general y específicos. En la justificación se describe la importancia que tiene la investigación en torno al tema del Rajaleña y su incidencia como propuesta pedagógica para contribuir a mejorar la convivencia de los estudiantes. Se hace una breve presentación de antecedentes en torno al tema y referentes bibliográficos para documentar la estrategia de intervención. Posteriormente se presenta la estrategia de intervención y el diseño de las secuencias didácticas de clase. En el diseño de investigación se identifica la población a intervenir, la relación de la propuesta con las líneas de investigación de la Fundación Universitaria Los Libertadores, los instrumentos de diagnóstico, seguimiento y evaluación y su aplicación para obtener la información requerida: caracterización del grupo, pruebas de audición que permitan reconocer el grado de apropiación de la estructura de Rajaleña, el diseño de las sesiones y las entrevistas aplicadas a los estudiantes. Finalmente están las conclusiones, recomendaciones y anexos de esta investigación.

Palabras clave: Música, Rajaleña, Narrativa, Convivencia.

Abstract

This intervention proposal is an Action Research, which seeks to improve the coexistence of students both in the classroom and in other spaces of social interaction, through an intervention strategy, which uses the narrative possibilities offered by Rajaleña, traditional music from the department of Huila (Colombia). Based on the characterization of the students, the disciplinary intervention strategy is designed, in the course of several sessions of music class in the classroom. The structure and narrative of the rajaleña, the practices with instruments and text production, are related to the improvement of the coexistence of the fifth grade students of the Andrés Bello IED School in the town of Puente Aranda, Bogotá.

The document presents a section dedicated to the problem statement, description of the problem and the research question. The following section presents the objectives, general and specific. The justification describes the importance of research on the subject of Rajaleña and its impact as a pedagogical proposal to help improve the coexistence of students. A brief background presentation is made on the subject and bibliographic references to document the intervention strategy. Subsequently, the intervention strategy, the design of the class didactic sequences, is presented. The research design identifies the population to intervene, the relationship of the proposal with the research lines of the Los Libertadores University Foundation, the diagnostic, monitoring and evaluation instruments and their application to obtain the required information: characterization of the group, hearing tests that allow recognizing the degree of appropriation of the rajaleña structure, the design of the sessions and the interviews applied to the students. Finally there are the conclusions, recommendations and annexes of this research.

Keywords: Music, Rajaleña, Narrative, Coexistence.

Tabla de Contenido

1.	Problema	7
	1.1 Planteamiento del problema	7
	1.2 Formulación del problema	7
	1.3 Objetivos	8
	1.3.1 Objetivo general	8
	1.3.2 Objetivos específicos	8
	1.4 Justificación	8
2.	Marco referencial	10
	2.1 Antecedentes investigativos	10
	2.2 Marco teórico	11
3.	Diseño de la investigación	16
	3.1 Enfoque y tipo de investigación	16
	3.2 Línea de investigación institucional	16
	3.3 Población y muestra	16
	3.4 Instrumentos de investigación	17
4.	Estrategia de intervención	20
	Conclusiones y Recomendaciones	25

Referencias 27

Anexos..... 29

Tablas

Tabla 1 Instrumentos Musicales	21
Tabla 2 El Rajaleña Contexto	21
Tabla 3 La Copla en el Rajaleña.....	22
Tabla 4 Elaboración de Instrumentos Musicales	23
Tabla 5 Presentación de los Ensamblés	23

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Nuestros estudiantes, se están formando en una sociedad mediática que influye directamente en su comportamiento familiar, escolar y en su interacción social. Lo más notorio es el uso de aparatos electrónicos para escuchar música como: metálica, reggaetón, tectónica, rap, hip-hop, bachata y música popular entre otros. Los géneros de música folclórica de las regiones colombianas no despiertan su interés. Este fenómeno tan extendido en nuestro país y principalmente en Bogotá alcanza niveles inquietantes, pues los jóvenes se ven influenciados en su manera de vestir, hablar e incluso de vivir.

La problemática es evidenciada desde el 2019, año en el que se implementa el énfasis en artes en la IED. En el caso particular del grado 501 de la IED. Andrés Bello se da indisciplina sistemática durante la jornada, puesto que en todas las asignaturas era común el comentario de los docentes a este respecto.

En clases de Educación musical se presentaban episodios de matoneo, irrespeto, agresividad entre ellos mismos y especialmente con las niñas. En varias oportunidades el uso de amplificadores y reproductores de música principalmente reggaetón desencadenaba violencia de género. Situación que dificultaba el inicio de la clase, no respondían a instrucciones del docente, el ambiente se tornaba muy pesado.

El continuo reclamo de los docentes frente a esta situación y los problemas no sólo disciplinarios sino académicos al no tener la posibilidad de trabajar las secuencias de clase planeadas en sus asignaturas, generó rechazo hacia el grupo en general. Es en uno de esos encuentros de trabajo académico de docentes que se plantea la necesidad de una intervención estructurada y direccionada a resolver dicha problemática.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo puede influir la música y la narrativa presente en la música del rajaleña en la convivencia de los estudiantes del grado 501 del I.E.D. Andrés Bello?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Mejorar la convivencia de los estudiantes del grado 501 del IED Andrés Bello, bajo la aplicación de secuencias didácticas a partir de la música y la narrativa presentes en la música del Rajaleña.

1.3.2 Objetivos específicos

- 1.3.2.1 Identificar problemas de convivencia en los alumnos del grado 501 del I.E.D. Andrés Bello.
- 1.3.2.2 Diseñar y aplicar una secuencia didáctica como propuesta alternativa para mejorar la convivencia a partir de la música y las narrativas del Rajaleña.
- 1.3.2.3 Describir el impacto que generó en la convivencia de los estudiantes, la aplicación de las secuencias didácticas.

1.4 Justificación

La propuesta se concreta a partir de la manifestación reiterada de comportamientos agresivos y en ocasiones violentos entre los estudiantes del I.E.D. Andrés Bello. Es constante y generalizada esta actitud beligerante, hostil y retadora; sin embargo, en el curso 501 es más evidente. Durante las observaciones realizadas se encontró en los estudiantes de este curso, una marcada inclinación por uso de aparatos electrónicos para escuchar músicas como: metálica, reggaetón, tectónica, rap, hip-hop, bachata y música popular. Estos comportamientos impiden el normal desarrollo de las clases en todas las asignaturas y están unidos a casos de agresión física dentro y fuera de la Institución Educativa. Algunos integrantes de dicho curso han roto vidrios, desarmado mesas donde ellos mismos trabajan, dañado asientos, desprendido puertas... En las reuniones de maestros se ha tratado este tema en reiteradas ocasiones, es el sentir general de los docentes que el curso 501 es uno de los más difíciles y problemáticos. Por lo mencionado anteriormente y por ser el grupo que muestra el mayor índice de violencia y conflicto en el ámbito escolar; se escogió el curso 501 compuesto por 18 niñas y 17 niños para un total de 35 estudiantes, con edades que oscilan entre los 9 y los 12 años, pertenecientes a los estratos 2 y 3.

Durante la organización y planeación de la actividad de inauguración de juegos intercursos, consistente en la presentación de comparsas cuya temática “Las regiones naturales de Colombia” se observó cómo el curso 501 se organizó de manera autónoma y comprometida para llevar a cabo esta muestra. Fue un período durante el cual disminuyó el nivel de indisciplina y hubo mayor comunicación con docentes y entre compañeros, y se evidenciaron liderazgos positivos, aptitudes plásticas, habilidades en general por parte de los estudiantes.

A partir de esta experiencia surge la inquietud de usar la música colombiana como instrumento potenciador de un cambio permanente en el comportamiento de este grupo tanto a nivel personal como escolar y familiar. El reto es competir con lo vacío de las músicas que ellos disfrutaban habitualmente y fomentar el uso y disfrute de música folclórica como parte no sólo de la identidad personal y regional sino como elemento dinamizador del proceso de enseñanza aprendizaje del área de artística. Cabe anotar el cambio de actitud que se presentó en el grupo en la mayoría de los casos durante el período de preparación y presentación de las comparsas.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

En mayo de 2008, estudiantes de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Católica del Táchira, realizan una investigación, donde sostienen que el rock, el hip-hop, el reggae y en especial el reggaetón, inducen a los jóvenes a realizar actos que no son adecuados dentro de la posición social, ni permitidos o establecidos por la sociedad, (Díaz, J.A. y Niño, L.H. y Pérez, L.S. 2008).

Idénticas conductas se presentan diariamente en el I.E.D. Andrés Bello, así como también se observan bailes indecorosos y riñas callejeras entre otros problemas.

Simón Frith (2001) sostiene que los jóvenes no pueden apartarse de los aparatos de radio, estéreos, walkman, entre otros y esto debido a su condición de consumidores. Aspecto que es recurrente en los estudiantes de grado 501 del I.E.D. Andrés Bello conectados a diferentes aparatos escuchando reggaetón principalmente.

Es evidente que la música puede influir y formar en quienes la escuchan diversas conductas, no siempre favorables para la convivencia humana y en este caso para la convivencia escolar, “Se intentará desentrañar los procesos invisibles que convierten a la música en una herramienta de implantación de valores, y generadora de conducta”...”El consumo cultural los identifica y los cohesiona, les dicta patrones de conducta, códigos, formas de aprendizaje, inclusive su lenguaje se arraiga en los objetos que consumen” (Martín Comas, s. f.)

En el año 2015 estudiantes de especialización en el arte de los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores, realizan una investigación sobre la música, como facilitadora de un ambiente lúdico en el aula, “La música les permite expresarse libremente, favorece su desarrollo artístico e integra la comunidad educativa en torno al proceso de aprendizaje de los estudiantes” (Reinoso, N., & Sánchez, M. 2015).

“El poder terapéutico de la música al producir diferentes tipos de emociones en los seres humanos “...”permite reforzar la idea de generar un ambiente de diversión y movimiento para

mejorar las relaciones entre compañeros de aula, así como entre maestro y estudiantes, lo que también incide en el contexto familiar y la calidad de vida”. (Osorio, C. 2018).

En la búsqueda de estudios que relacionen la danza con la sana convivencia escolar encontramos también como antecedente, la investigación realizada por estudiantes de la Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje de la Fundación Universitaria Los Libertadores.” Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca. (Mejía., Yule., Mejía. 2016).

La propuesta “Danzando con la disciplina ando”, investigación de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores, es otro antecedente para nuestra investigación. Puesto que también está orientada a la formación de disciplina y convivencia a partir de la danza. (Angulo., Banguera & Obonaga. 2016).

Un antecedente afín con nuestra investigación lo encontramos en “Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia “. Pues refiere un contexto similar a nuestro objeto de estudio

... “algunos niños en la clase de Educación Física del Colegio Floridablanca IED. Muestran problemas de convivencia por la presencia de altos índices de agresión física, verbal y psicológica, por la malsana convivencia...”. (Bonilla, H., 2016) “Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia “. (Proyecto de especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de www.libertadores.edu.co

2.2 Marco teórico

La música es un conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído, según “The free dictionary, by farlex, inc. (2003)”, pero también puede producir efectos desagradables, e incluso contradictorios en los oyentes, no siempre la música produce los mismos sentimientos en los espectadores.

De acuerdo a lo anterior hay varios autores como Murray Schafer (1969), quien en su libro “El nuevo paisaje sonoro” añade otras definiciones a las tradicionales, para describir a la música como estrategia de enseñanza, este autor ha escrito también “Cuando las palabras cantan” y “El rinoceronte en el aula”. Libros a tener en cuenta.

Es importante obtener información diversa para tener un mejor panorama sobre el cual realizar la investigación, para este caso se tomará además de Schafer, a Alejandro Zuleta Jaramillo (2008), con su libro “El método Kodály en Colombia”, en la parte del folclor a Guillermo Abadía Morales y su libro “Compendio General del Folclor” (1970).

En cuanto a lo pedagógico, se tendrá en cuenta a Bruner Jerome y su “Desarrollo cognitivo y Educación”.

En la convivencia a Costa, P. Pérez, J. M. y Tropea F. (1996). *Tribus Urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, a Parra, R.; González, A., Moritz O., Blandón, A., Bustamante, R. (1997). *La Escuela Violenta*.

Buscar soluciones a los problemas de convivencia que se viven a diario en el contexto escolar a través de la música es parte de las prácticas pedagógicas que han sido orientadas por la fundación universitaria los Libertadores en varias especializaciones, dando cuenta de la relevancia del arte como dinamizador de procesos personales donde “los educandos se sentirían estimulados y podrían canalizar sus aptitudes y destrezas e incluso sus miedos y frustraciones. (Mejía, Yule & Mejía, 2016, p.17).

Como en la narrativa intervienen lo corporal, oral y sonoro (música), se tendrá en cuenta a Roland Barthes (1982).

Estos son los autores sobre los que se basará el presente trabajo de investigación.

2.2.1 El poder transformador de la música en los niños.

Murray Schafer basa su trabajo en educación musical en tres campos:

- ❖ Descubrir los potenciales creativos de los niños para hacer su propia música.
- ❖ Presentar a los estudiantes los sonidos del entorno, llevándolos a tratar el paisaje sonoro como una composición musical compuesta por el hombre y sujeta a ser mejorada.

- ❖ Descubrir un nexo de reunión donde todas las artes puedan encontrarse y desarrollarse, [es decir una interdisciplinariedad] (Murray Schafer, R. 1975, p. 21).

Murray Schafer plantea que la educación se encarga generalmente del tiempo pasado, de cosas que ya han ocurrido y los artistas en cambio se ocupan más del presente y del futuro que de ese pasado. “La educación no es novedad, ni profecía; ni presente ni futuro” (Murray, 1975, p. 22).

Murray inicia su clase proponiendo una o varias preguntas que poseen muchas respuestas logrando así convertir la clase en una fuente de creación ilimitada, esta creatividad es su primer aspecto de trabajo y sobre ella basa su quehacer musical.

Otro aspecto que trabaja Murray es el entorno sonoro que se refiere a todo sonido que ofrece el medio ambiente en que viven los estudiantes, nuestros oídos nunca descansan a diferencia de los demás sentidos y esa es una característica que se debe aprovechar para sensibilizar a los estudiantes en cuanto a los problemas de contaminación auditiva o polución sonora que padecen nuestras ciudades. El autor plantea que, hay que considerar el paisaje sonoro mundial como una descomunal composición macro cósmica, siendo el hombre su creador y puede por lo mismo, hacerla más o menos encantadora. En la medida en que el hombre aprenda a escuchar ese paisaje sonoro, puede hacer juicios de valor sobre él.

“La música puede ayudar a promover muchas cosas; la sociabilidad es una de ellas, gracia, éxtasis, fervor religioso o político y sexualidad son algunas otras” (Murray, 1975, p. 32.) Sin embargo ella (la música) es amoral. No es ni buena ni mala. Pero para el estudiante es una herramienta muy poderosa que puede ayudar (entre otras cosas) a coordinar los ritmos motores de su cuerpo, a respirar, a meditar...

“La música existe de modo tal que podemos sentir el eco del universo vibrando a través nuestro” (Murray, 1975, p. 33).

Este músico propone en su clase de Educación musical, tres componentes a desarrollar:

- ❖ Audición: percepción del entorno como material sonoro a intervenir. Comprensión de las características del material sonoro y desarrollar experiencias de producción a partir de ellos. Se parte del conocimiento sonoro que tienen los estudiantes de su entorno mediato e

inmediato. Reproducir, deconstruir y reconstruir sonoramente el espacio en el entorno del aula, fomentando la creatividad.

- ❖ **Análisis:** utilizar el sonido del entorno como un tipo de conocimiento desde el cual se busca comprender los fenómenos de la realidad y del mundo (histórico – social) para adoptar posturas personales que les permita emitir juicios de valor.
- ❖ **Realización:** se recurre a la estrategia de la pregunta como forma de orientar la búsqueda de respuestas. Se trata de establecer vínculo con otras expresiones artísticas como una forma de ampliar la mirada sobre el presente en el que se suceden las cosas (posmodernidad), la realidad se está creando permanentemente (creatividad), se busca, al mismo tiempo mejorar la interacción social de las personas a través del sonido y las producciones interdisciplinarias.

Esta teoría tiene mucha relación con el presente trabajo de investigación ya que la propuesta es mejorar la convivencia mediante la práctica de músicas tradicionales, trabajando la creatividad en los textos y coplas, así como con instrumentos de percusión; usando igualmente el entorno sonoro de la institución. Puesto que la música ayuda a promover entre otros aspectos la sociabilidad, es importante aprovechar esta magnífica herramienta en favor de una mejor convivencia escolar.

2.2.2 El Método Kodály

Alejandro Zuleta Jaramillo presenta “El Método Kodály en Colombia” argumentando: “Así como queremos que nuestros niños se eduquen para tener acceso a los adelantos científicos y tecnológicos, debemos buscar que se eduquen también para tener acceso a las grandes creaciones artísticas del género humano”. (Zuleta Jaramillo, Alejandro. 2008, p. 11). Esta es una realidad que aún no ha sido puesta en práctica en nuestra sociedad. Debemos intentar que los estudiantes tengan la oportunidad de apreciar la experiencia musical tanto de otros cómo de sí mismos.

Esto busca reparar la gran avalancha y sobreoferta de estímulos musicales que ofrecen los medios de comunicación. No se puede dejar en manos de los medios, la educación artística de nuestros niños y jóvenes. “Ningún padre o madre, ninguna institución de salud o de educación, ningún Estado, dejaría la nutrición de los niños en manos de la “comida chatarra” simplemente porque es la que más les gusta” (Zuleta, 2008, p. 11).

Zuleta sostiene que la educación musical debería ser uno de los espacios para aprender sin ser evaluado, sin calificaciones... la experiencia musical colectiva como hábito de socialización, de construcción de sociedad, y como espacio de convivencia es de valor incalculable, ayudando a lograr el mejoramiento del ser humano integral (Óp. Cit. P. 12)

Zuleta escogió el método Kodály, entre otras razones, por ser un método apto para todas las personas, no solo para aquellos con dotes musicales; por tener como instrumento principal la voz, pues todo ser humano posee y puede aprovechar su voz. También emplea música de cada cultura sin excluir la música de los grandes compositores. Además este método puede ser adaptado a diferentes culturas en el mundo, aprovechando el entorno musical de las personas.

Kodály, compositor húngaro (1882-1967) soñó con que su país fuera alfabetizado musicalmente con su propia música tradicional. Tiene una base filosófica que según Zuleta corresponde a seis aspectos principales:

- ❖ La música es el centro del currículo.
- ❖ La alfabetización musical.
- ❖ El cuerpo (la voz), es el mejor medio para hacer música.
- ❖ Nunca es demasiado temprano [ni demasiado tarde] para comenzar la educación musical.
- ❖ La música tradicional es el mejor material para llegar a la alfabetización musical.
- ❖ La buena música es el mejor material para enseñar música. (Óp. Cit. P. 57)

Este método se centra en el canto coral y no en la lecto-escritura (aunque no la excluye), primero se canta y se hace música, después se enseña a leer y escribir. La práctica del método tiene un desarrollo en los aspectos rítmico, melódico, auditivo y vocal y se divide en tres niveles:

Nivel de iniciación (pre-escolar a 7(8) años). Pre-coro

Niveles I y II 8 – 12 años. Coro infantil

Nivel III 12 años en adelante. Coro Infantil-Juvenil

Este método presenta un amplio aspecto socializador, como agente de construcción de sociedad y convivencia es considerablemente útil; parte del trabajo sonoro que ofrece la música tradicional; es ampliamente beneficioso tanto como recuperación de la memoria sonora y musical, así como una herramienta para vincular el proceso tomando como base el ritmo tradicional colombiano de Rajaleña. Como herramienta y material pedagógico parte del principio de la voz

como el instrumento fundamental. El hecho de que los textos estén elaborados en una estructura ritmo-métrica cíclica fija, en secuencias de cuatro compases: dieciséis compases de pregunta y dieciséis compases de respuesta, se adecuan al ritmo prosódico y gramatical de las coplas. En este sentido, el canto facilita el trabajo rítmico instrumental y corporal.

Esta teoría, por tanto, resulta pertinente, prácticamente en su totalidad, para ser aplicada en el diseño de la secuencia didáctica propuesta en el presente trabajo de investigación.

En relación con la secuencia didáctica se concreta a partir de los saberes adquiridos y orientados por los docentes del programa de especialización, los DBA del área de música, recursos Tic y ante todo el énfasis en la metodología ABP por el énfasis en las competencias socioemocionales, al implementar el trabajo colaborativo, la rúbrica como instrumento de auto evaluación, co-evaluación y heteroevaluación permanente del proceso de transformación de convivencia a partir de la música y la Narrativa. Bolaños (2017).

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Es una investigación cualitativa (describe las posibles transformaciones que se dan en el comportamiento de los estudiantes del grado 501 de la IED. Andrés Bello, al aplicar un proceso pedagógico a través de la música de rajaleña), de tipo etnográfico ya que la fuente de información se encuentra en los sujetos en los que recae la estrategia de intervención (observación de los estudiantes en el aula, registro en diferentes medios (fotografía, video y diarios de campo), aplicación de entrevistas).

3.2 Línea de investigación institucional

La propuesta de intervención se enmarca en la línea de investigación “Evaluación, aprendizaje y docencia” de la Universidad Los Libertadores puesto que se va a aplicar en un contexto educativo en el cual median procesos complejos de desarrollo de pensamiento que involucran una evaluación cualitativa permanente de logros y oportunidades.

3.3 Población y muestra

La población seleccionada es el grado 501 de la Institución Educativa Distrital Andrés Bello de la localidad 16 (Puente Aranda), en el Distrito Capital. Este curso de 35 estudiantes 18 niñas y 17 niños entre los 9 y 12 años sobresale por el constante y alto nivel de agresión verbal y

física. Uno de los factores que puede incidir en esta problemática es el de los gustos musicales. Los estudiantes usan frecuentemente audífonos y reproductores de sonido para escuchar reggaetón, bachata, música popular, rap, hip hop, metal. Por ninguna parte aparecen manifestaciones relacionadas con las músicas y narrativas tradicionales como la de rajaleña.

3.4 Instrumentos de investigación

3.4.1 Ficha de indagación diagnóstica 1(ver anexo A)

Se diseñó y elaboró una ficha de indagación diagnóstica (ver anexo A) con la cual se hizo la caracterización del grupo, se incluye información relevante además del género y la edad, datos como: si vive con papá, mamá y/u otros, si tiene hermanos, con quien comparte más, si amigo o hermano y los espacios donde comparte con ellos, si ha tenido enfrentamientos con sus compañeros dentro y/o fuera del colegio y cuál es el ambiente de convivencia en el salón; dado que el objetivo del instrumento es: reconocer cuáles son las principales formas de interacción que se producen entre los estudiantes del curso 501 del colegio Andrés Bello y cómo influyen en la convivencia del curso.

Las preguntas de este instrumento tienen las siguientes características:

- ❖ Identificación del sujeto Sexo, edad, antigüedad. Se busca identificar la relación de estas variables con las prácticas de convivencia y describir las posibles relaciones que puedan darse.
- ❖ En las preguntas 1 a 3 se pretende establecer la composición familiar, las relaciones con los parientes o adultos cercanos y su ubicación en la composición familiar.
- ❖ Las preguntas 4 a 6 tratan de establecer con quien constituye una relación de amistad, la cercanía, las actividades que desarrollan en tiempo no académico.
- ❖ Las preguntas 7 a 11 buscan definir qué tan frecuentes son las peleas entre compañeros del curso, qué tipo de agresión es más frecuente y cuáles son emergentes, las causas de las peleas, con quién o quiénes intervienen y el lugar en el que ocurren.
- ❖ La pregunta 12 pretende ubicar el tipo de intervención del colegio en los casos de agresión y el procedimiento a seguir.

- ❖ La pregunta 13 indaga sobre cuál es el nivel de satisfacción de la permanencia en el aula.

3.4.2 Instrumento de indagación de seguimiento 2 (ver anexo B)

Indagación de capacidad musical

Este instrumento pretende determinar de qué manera los estudiantes han asumido algunas variaciones sonoras resultado de una primera etapa de trabajo con los estudiantes. Para ello se aplican pruebas de discriminación tímbrica y una propuesta de reconocimiento basada en la estructura que tienen las pruebas tipo Saber y Pisa.

Descripción de la prueba:

- ❖ La serie está compuesta por el sonido de 8 instrumentos diferentes, se pide a los estudiantes que indique los que conoce en la lista anexa y su orden de aparición en la serie grabada. La serie de sonidos está compuesta por: clarinete, tiple, guitarra, requinto, tambora, batería, flauta y platillos
- ❖ Se enseña una secuencia melódica de rajaleña (introducción). Luego se pide a los estudiantes que identifiquen alguna de las líneas melódicas que se han visto en clase. En la primera serie se ubica una introducción instrumental del rajaleña, un tema disímil y una variación de la misma introducción; en la segunda serie un tema disímil, una variación melódica y un fragmento correspondiente al repique que se canta al finalizar la segunda y/o cuarta frase de una copla de rajaleña; en la tercera serie un tema disímil, un tema correspondiente a una coda que se canta al finalizar cada copla del rajaleña y una variación ritmo-melódica de un rajaleña. A la vez que sirve para diagnosticar la memoria melódica de los estudiantes, se hace el análisis de la afinación, el rango vocal en el cual es posible trabajar las melodías para lograr una adecuada afinación. Del mismo modo se trabaja la imitación, reconocimiento de diferencias y similitudes ritmo - melódicas de las canciones trabajadas.
- ❖ Capacidad rítmica: imitación de ritmos sin ayuda de palabras, capacidad para mantener una estructura rítmica sencilla con ayuda de onomatopeyas y/o palabras en diferentes ritmos,

ejercicios de lateralidad y coordinación ritmo – motora con pequeñas estructuras rítmicas (apoyándose en palabras y/o con onomatopeyas). Luego se procede a hacer la prueba de memoria rítmica.

3.4.3 Instrumento de indagación de evaluación 3 (ver anexo C, entrevista final de evaluación)

Este instrumento pretende determinar de qué manera impactó a los estudiantes la aplicación de las secuencias didácticas.

4. Estrategia de intervención

4.1 Cantando y creando voy mejorando

Cantando y creando voy mejorando es la construcción de secuencias didácticas estructuradas en tres momentos cada una: inicio, desarrollo y cierre. Diseñadas a partir de un ritmo típico colombiano, para un grupo de niños con altos problemas de convivencia, donde ellos van a conocer, crear y ejecutar instrumentos musicales, con material reciclable; resaltando las cualidades y aspectos positivos de sus compañeros a partir de la creación literaria de coplas.

4.2 Zúmbale que zúmbale con chucho, tiple y tambora.



Fuente: Rodríguez, N., Almanza, M. (2020).

4.3 Plan de acción para Estrategia de intervención.

Proyecto: “La influencia de la música y narrativa del Rajaleña en el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes del grado 501 del IED. Andrés Bello”

Docentes encargados: Néstor Emilio Rodríguez Cortés, Martha Isabel Almanza Rodríguez

Contenidos: Los Instrumentos musicales

Objetivo: Analizar la relación e influencia que tiene la música del Rajaleña en el mejoramiento de la convivencia de los estudiantes del grado 501 del I.E.D. Andrés Bello.

Tabla 1 Instrumentos Musicales

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
Identificación de instrumentos musicales escuchados a manera de adivinanza, trabajo realizado por parejas y a modo de concurso con puntuación	Físicos: secuencias didáctica, material, adivinanzas sobre instrumentos. Virtuales (juegos, vídeos, Sonidos de los instrumentos musicales) https://youtu.be/cN44YHKIZZ	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha e identifica los instrumentos musicales • Siempre escucha e identifica los instrumentos musicales • Casi siempre escucha e identifica los instrumentos musicales vocal-instrumental • A veces escucha e identifica los instrumentos musicales vocal-instrumental

Fuente: Rodríguez, N., Almanza, M. (2020).

Tabla 2 El Rajaleña Contexto

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
Conocimiento del Rajaleña, zona geográfica a la que pertenece, formato instrumental y ejemplos de coplas que se cantan en el Rajaleña	Físicos: secuencias didácticas, computador, videos, televisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el patrón rítmico presente en el rajaleña.

Tabla 2 *El Rajaleña Contexto*

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
(audiciones). Ejecución rítmica con instrumentos de percusión.	Virtuales: vídeos, https://youtu.be/ A5a8Ip2ztl . aplicación https://create.kahoot.it/ Experimentos con material del medio.	<ul style="list-style-type: none"> • Casi siempre identifica el patrón rítmico presente en el rajaleña. • A veces identifica el patrón rítmico presente en el rajaleña.

Fuente: Rodríguez, N., Almanza, M. (2020).

Tabla 3 *La Copla en el Rajaleña*

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
Análisis de la estructura de las coplas y las temáticas de las coplas. Elaboración por parejas de coplas propias con la temática “Las cualidades de mis compañeros” y “Lo más positivo que tiene cada compañero”, socialización de la producción textual.	Físicos: Guitarra, tambora, secuencias didácticas, material humano, tablero, marcadores de colores, papel Kraft, pegante, marcadores permanentes, tijeras, hojas blancas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y valora las cualidades de sus compañeros • Siempre identifica y valora las cualidades de sus compañeros • Casi siempre Identifica y valora las cualidades de sus compañeros • A veces Identifica y valora las cualidades de sus compañeros

Fuente: Rodríguez, N., Almanza, M. (2020).

Tabla 4 *Elaboración de Instrumentos Musicales*

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
Elaboración de instrumentos de percusión menor, con materiales de desecho. Utilización de los instrumentos elaborados, acompañando las coplas del Rajaleña creadas por ellos mismos. Grabación de video.	Físicos: Secuencia didáctica, material reciclable y casero requerido para la elaboración. Virtuales vídeo tomado por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros • Siempre aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros • Casi siempre aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros • A veces aprecia y respeta el trabajo de sus compañeros

Fuente: Rodríguez, N, Almanza, M. (2020).

Tabla 5 *Presentación de los Ensamblés*

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
Conformación de grupos vocal-instrumentales. Presentación (puesta en escena) de sus propios trabajos de creación textual e instrumental. Grabación de un video.	Físicos (secuencias didáctica, instrumentos musicales (guitarra, tambora, Chuchos) Virtuales vídeo tomado por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Físicos (secuencias didáctica, instrumentos musicales (guitarra, y de sus compañeros como parte importante del proceso de aprendizaje

Tabla 5 *Presentación de los Ensamblés*

<u>Descripción</u>	<u>Materiales</u>	<u>Evaluación</u>
		<ul style="list-style-type: none"> • Siempre reconoce las equivocaciones propias y de sus compañeros como parte importante del proceso de aprendizaje • Casi siempre reconoce las equivocaciones propias y de sus compañeros como parte importante • A veces reconoce las equivocaciones propias y de sus compañeros como parte importante del proceso de aprendizaje

Fuente: Rodríguez, N., Almanza, M. (2020).

Conclusiones

- El diseño de la estrategia de intervención permite establecer una secuencia de acciones, que puede ser revisada y ajustada de acuerdo con la respuesta de los estudiantes. Algo que resulta poco viable cuando se tiene un programa establecido en el que priman los contenidos y la mirada de la evaluación centrada en la calificación. Para este caso, la evaluación se refiere a la valoración permanente que se hace de la participación y el disfrute de los estudiantes durante la actividad musical en cada una de las sesiones.
- Las instituciones educativas, no muestran interés por esta manera de plantear la práctica pedagógica, ni la incidencia en el desarrollo personal o musical de los estudiantes, menos aún se da importancia a la investigación, no es prioritaria y el desarrollo académico se centra en acciones de control: 1) la permanencia de los estudiantes en el aula; 2) que no se presenten problemas de indisciplina; 3) que el profesor esté cumpliendo el horario y 4) que se entreguen los informes de rendimiento (planillas de calificaciones) en el tiempo establecido.
- Se reconoce la posibilidad pedagógica que emerge de las músicas tradicionales, como ocurre en este caso con el rajaleña, para la construcción de ambientes lúdicos de aprendizaje; considerando que la participación y la producción individual y en colectivo de los estudiantes son fundamentales para el auto reconocimiento de talentos, habilidades y competencias lo cual hace viable su aplicación en otros contextos y poblaciones.
- La elaboración de la narrativa de las coplas facilita la expresión de cosas que se piensan, se sienten, pero que no se manifiestan en la cotidianidad de la interacción personal. Esto permite reconocer contextos personales y familiares, posibles causales de la problemática, para concretar acciones pedagógicas.
- La formación musical, cuando se centra en la parte cantada, produce sensación de placer, de gusto, de satisfacción y es tal vez desde ahí donde resulta posible transformar algunas prácticas de los estudiantes.
- Al terminar este trabajo de investigación, se puede concluir que la experiencia fue muy interesante pues no solo va a ser motivo de aprendizaje a los estudiantes sino también para el profesor.

Recomendaciones

Esta estrategia de intervención puede ser aplicada en otro tipo de población y contexto.

El trabajo con la música y la narrativa de otro tipo de composición diferente al rajaleña permitirá validar la propuesta.

Trabajar en cada periodo una manifestación diferente del folclor colombiano con la misma estructura de la estrategia de intervención.

Transversalizar esta propuesta no solo para mejorar la convivencia en la institución educativa si no para rescatar las tradiciones folclóricas de nuestro País.

Referencias

Abadía, G. (1970), (1983)^{4ª} ed., Compendio general del folclore colombiano. Instituto Colombiano de Antropología.

Angulo., Banguera & Obonaga Agosto (2016) *Danzando con la disciplina ando*, investigación de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica Fundación Universitaria Los Libertadores.

Barthes, R. (1982) *L'obvie et l'obtus, (Lo obvio y lo obtuso)*. Ed. Paidós.

Bolaños, A., Lesmes, S., Castañeda, S. (2017) *Secuencia didáctica para la creación de cuentos*. Proyecto de Investigación para optar por el título De Licenciadas en Pedagogía Infantil 2017. Fundación Universitaria Los Libertadores.

Bonilla, H. (2016) *Arte y lúdica, ejes transversales en el fortalecimiento de la sana convivencia*. (Proyecto de especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de www.libertadores.edu.co

Bruner, J. (1988) Desarrollo cognitivo y educación. Ed. Jesús Palacios Trigo.

Costa, P. Pérez, J. M. y Tropea F. (1996). *Tribus Urbanas, el ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*. Paidós. Barcelona.

Frith, S. (2001) *Hacia una estética de la música popular* (Silvia Martínez, Trad.). Madrid: Ed. Trotta. (Trabajo original publicado en 1987).

Martín Comas, s. f. *Impacto de la Música sobre los adolescentes*. Universidad Nacional de Lanús. Recuperado el 8 de noviembre de 2011, de la base de datos <http://www.pedagogica.edu.co/biblioteca/vercontenido.php?id=7647>.

Mejía., Yule., Mejía. (2016) *Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa Sagrada Familia, del Municipio de Caloto Cauca*.

N., & Sánchez, M. (2015) *la música como herramienta lúdico pedagógica en la edad escolar*. (Proyecto de especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de www.libertadores.edu.co

Osorio, C. (2018) *Al son que me toquen...R.A. P* (proyecto de especialización) Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá. Recuperado de www.libertadores.edu.co

Parra, R.; González, A., Moritz O., Blandón, A., Bustamante, R. (1997). *La Escuela Violenta*. TM Editores, Fundación FES. Colombia.

Rodríguez, N. (2014) *La influencia de la música y la narrativa del rajaleña en el mejoramiento de la convivencia en los estudiantes del grado 601 del I.E.D. nuevo chile sede A*. Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de licenciado en música. Universidad Pedagógica Nacional.

Schafer, M. (1969) *El Nuevo Paisaje Sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

Zuleta A. (2008). *El método Kodály en Colombia*. Bogotá: Editorial Universidad Javeriana.

Anexos

Anexo A. Instrumento de indagación diagnóstica 1. Encuesta descriptiva:

Sexo: M___ F___ Edad: _____ usted es Antiguo ___ (Años ___) Nuevo ___ Repitente

1) ¿Con quién vive? Papá___ Mamá ___ Hermanos___ Abuelos___ Tíos ___ Otro___ Quién

2) ¿Cuántos hermanos tiene? Ninguno ___ 1 ___ 2 ___ Más de 2 ___

3) ¿Qué lugar ocupa entre sus hermanos? Mayor ___ Menor ___ Otro ___ Cuál ___

4) Con quienes comparto más: un amigo (a) ___ hermano (a) ___

5) Qué espacios comparto más con mis amigos: Aula de clase: ___ Patio de descanso: ___ Barrio: ___ Casa: ___ Otro: ___ Cuál: _____

6) En el descanso comparto con mi amigo o amiga: Si: ___ No: ___ ¿Por qué?

7) He peleado con mis compañeros: Nunca: ___ 1 vez: ___ 2 veces: ___ más de 2 veces: ___

8) El tipo de pelea ha sido: agresión física ___ agresión verbal ___ agresión psicológica ___ otra cuál ___

9) La agresión: la he propiciado yo: ___ la ha propiciado el otro: ___ la han propiciado terceros: ___

10) Las peleas en el aula de clase están relacionadas con (puede marcar más de una opción): Fútbol ___ Calificaciones ___ Comentarios ___ Tareas ___ Dinero ___ Amistades ___ Pertenencias personales ___ Otra ___ ¿Cuál? _____

11) ¿Dónde se producen las peleas? En el salón ___ En el patio de descanso ___ Salida del colegio ___ Barrio ___ otro ___ ¿cuál? _____

12) ¿El colegio ha tomado acciones cuando ha habido pelias? Siempre___ Algunas veces___
Nunca___

13) ¿Cuál ha sido la respuesta del colegio ante la agresión? Llamado de atención verbal ___
Anotación en el observador___ Remisión a coordinación___ Citación a padres___ otra ___
¿Cuál?_____

13) ¿Cuál es el ambiente de convivencia en el salón? Muy Bien ___ Bien ___ Mal ___ Muy mal
___ ¿Por qué?

Anexo B. Percepción auditiva:

Instrumentos de ejecución del rajaleña y la caña:

1. En la siguiente serie de 8 sonidos, coloca el número de acuerdo al orden de instrumentos que
identificas:

Requinto ___ Clarinete ___ Guitarra___ Platillos ___ Tambora ___ Batería ___ Tiple ___ Flauta ___

Memoria melódica

2. En la serie melódica, señala con una X el lugar en el que aparece un fragmento de la melodía
de rajaleña que te resulte conocida:

Primera serie: 1___ 2___ 3___

Segunda serie: 1___ 2___ 3___

Tercera serie: 1___ 2___ 3___

Memoria rítmica

3. En la serie rítmica, señala con una X el lugar en el que aparece alguno de los ritmos
aprendidos.

Primer Tema: 1___ 2___ 3___ 4___ (ritmo de palabras – frase copla)

Segundo Tema: 1___ 2___ 3___ 4___ (ritmo de tambora o del güiro)

Tercer Tema: 1___ 2___ 3___ 4___ (esquema rítmico trabajado en clase)

Anexo C. Instrumento de indagación de evaluación (entrevista final de evaluación)

Este instrumento pretende determinar de qué manera impactó a los estudiantes la aplicación de las secuencias didácticas.

Edad: _____ Sexo: _____

La presente encuesta tiene como propósito conocer tus opiniones sobre la estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales.

Son importantes tus respuestas en cada uno de los ítems propuestos.

1. Antes de realizar el trabajo ¿sabías qué era el Rajaleña?

Si ___ No ___

2. ¿Habías tenido la oportunidad de escribir algo sobre tu colegio antes?

Si ___ No ___

En caso afirmativo señala cuándo: _____

3. ¿Habías tenido la oportunidad de decir algo a tus compañeros o compañeras a través de una canción, como se hizo con el Rajaleña?

Si ___ No ___

4. Organiza las siguientes actividades desarrolladas en la clase en el orden de importancia, donde 1 es la más importante para ti y 5 la menos importante.

A) Aprender el valor del Rajaleña: _____

B) Cantar el Rajaleña: _____

C) Tocar el tambor y/o el Chucho o güiro: _____

D) Construir el Chucho: _____

E) Escribir coplas dedicadas al colegio y/o los compañeros: _____

5. Cómo te sentiste cuando las coplas iban dirigidas de las niñas a los niños o de los niños a las niñas.

Muy bien: _____ Bien: _____ Regular: _____ Mal: _____

Porqué: _____

6. Crees que el trabajo musical con el rajaleña ayudó a mejorar las relaciones de convivencia en el curso:

Si: _____ No: _____

Porqué: _____

7. Si tienes algo más que agregar, escríbelo a continuación:
