

La Innovación en el Proceso Educativo Inga

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de

Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria Los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magister en Comunicación

Betzaida Gabriela Tandioy Jacanamijoy

Diciembre, 2020

*“Una lengua no es solamente un recurso usado para comunicarnos
Sino que es un receptáculo de la historia y el marcador más importante
De la identidad de una cultura”*

Colleen Walsh

Agradecimientos

En primera instancia agradecer a Dios por brindarme la vida y continuar con nuevas bendiciones llenos de éxitos día tras día.

A mi familia, mi hijo, mi compañero, mis padres y hermanos quienes estuvieron pendiente de sacar el mejor resultado en todo momento.

A mi directora de PID, magister Olga Soledad Niño Murcia, por su paciencia, entrega, apoyo incondicional en cada uno de sus aportes y sugerencias, que me brindo durante el desarrollo de mi proyecto y finalización del mismo.

A mi comunidad Inga del municipio de Santiago, quienes con sus aportes y conocimientos dieron esencia para intervenir en el rescate de la lengua materna inga.

A la Fundación Universitaria Los Libertadores por brindarnos la mejor experiencia de estudio, enseñanza y aprendizaje bajo el programa de la especialidad de las artes dentro de la pedagogía.

¡¡¡Muchas gracias a todos y cada uno de ustedes por sus aportes, experiencias y aprendizajes!!!

Contenido

Agradecimientos.....	3
Resumen.....	6
Abstract.....	7
1. Problema.....	8
1.1. Planteamiento del problema.....	8
1.2 Pregunta Problema.....	11
1.3 Objetivo General	12
1.4 Objetivos Específicos.....	12
1.5 Justificación.....	13
2 Marco Referencial	14
2.1 Antecedentes.....	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales	14
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	15
2.1.3 Antecedentes Locales	16
2.2. Marco Teórico	18
3 Metodología.....	20
3.1 Línea y grupo de Investigación.	20
3.2 Enfoque y tipo de investigación.	20
3.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de Información.	22
4 Estrategia Pedagógica.....	23

Conclusiones y Recomendaciones.....	26
Referencias.....	28
Anexo 1.....	29
Anexo 2.....	31
Anexo 3.....	32

Resumen

El presente proyecto de intervención disciplinar se impulsa con el fin de brindar alternativas para la conservación y el fortalecimiento de la lengua nativa en el Resguardo Inga de Santiago, Departamento del Putumayo. El proceso acelerado de la colonización y la tendencia a la homogenización ha llevado a las comunidades indígenas a la pérdida de uno de los elementos más significativos que tienen los grupos étnicos. Con la pérdida de la lengua materna se afectan también otros aspectos de la vida como lo educativo, político y filosófico, económico, organizativo que hacen parte del tejido sociocultural, la trama de significatividad que conserva la lengua materna. Por lo tanto, la pedagogía del arte puede parecer como un aliado, un facilitador del proceso formativo, apoyo para rescate de la lengua materna, como herramienta estratégica del lenguaje escrito, visual que contribuye a la pervivencia de la identidad cultural de la comunidad Inga de Santiago, y dirigida especialmente a las nuevas generaciones, los niños y niñas de la comunidad que es la población más vulnerable en la pérdida de la lengua materna por la realidad que ofrece la nueva época del mundo globalizante.

Palabras Claves: Pedagogía, artes, lengua materna.

Abstract

This disciplinary intervention project is promoted in order to provide alternatives for the conservation and strengthening of the native language in the Inga Reserve of Santiago, Putumayo Department. The accelerated process of colonization and the trend towards homogenization has led indigenous communities to lose one of the most significant elements that ethnic groups have. With the loss of the mother tongue, other aspects of life are also affected, such as the educational, political and philosophical, economic, organizational aspects that are part of the socio-cultural fabric, the web of significance that the mother tongue preserves. Therefore, the pedagogy of art can appear as an ally, a facilitator of the training process, support for the rescue of the mother tongue, as a strategic tool of written and visual language that contributes to the survival of the cultural identity of the Inga community of Santiago, and directed especially to the new generations, the boys and girls of the community that is the most vulnerable population in the loss of the mother tongue due to the reality offered by the new era of the globalizing world.

Keywords: Pedagogy, arts, mother tongue.

1. Problema

1.1 Planteamiento Del Problema

El departamento del Putumayo se encuentra ubicado al sur occidente de Colombia el municipio de Santiago, cuenta con un aproximado de 10.428 habitantes, donde limita con Pasto la capital del departamento de Nariño. Los municipios de Santiago, Colon, Sibundoy y San Francisco conforman la Subregion Alta del Putumayo y en el territorio hacen parte dos comunidades Indígenas los Ingas y los kamëntza, quienes han compartido con personas no indígenas.

Actualmente los Ingas nos enfrentamos a nuevos retos que son consecuencia de la colonización. Así pues, este proceso se presenta con el problema capital y global que cobija a todos los grupos étnicos de América, es un problema que se empieza a gestar desde épocas coloniales.

Como integrante del grupo étnico Inga tengo la obligación de buscar opciones que permitan conservar el legado cultural de mi pueblo que recoge una tradición milenaria que va desde el imperio Inca hasta la colonización de la región Putumayense, y lo que va hasta nuestros días. Es por todo esto que afirmamos que el pueblo Inga es heredero de una tradición artística y cultural que nace en el seno del imperio Inca, y que por hoy quiere decirle al país: ¡No a la homogeneización cultural! En Colombia habitan una gran diversidad étnica cerca de 102₂ comunidades que se debe reconocer y que aún se conservan todas las características que distinguen de una cultura a otra. Cabe mencionar entonces que existe la Constitución Política de Colombia de 1991 la cual valora y protege la diversidad pluricultural étnica, encargándose que gocen de autonomía territorial y por cuanto expresa el Artículo 70, “El Estado tiene el deber de

promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional”. que reconoce la igualdad y dignidad de las diferentes culturas que se encuentren en Colombia a lo que todos están accesibles a una buena condición educativa.

Aquí el arte puede aparecer como una posibilidad de reivindicación de nuestro grupo étnico, pues, el arte puede definirse como una disciplina que nos libera de toda opresión, nos da la posibilidad de expresar lo que ha quedado oculto por la presencia de la cultura occidental. En el arte encontramos el espacio propicio para decirle al OTRO que, aunque nuestra nación tienda a una homogeneidad, existen también, grupos étnicos que se resisten a ésta y es, precisamente, porque aún se mantiene viva la diversidad cultural. Se mantienen aún, todos los elementos culturales que hacen distinta a nuestra cultura de la occidental, empezando por la lengua, los rasgos fisonómicos, las técnicas agrícolas, las festividades tradicionales y todo el conjunto cultural.

Muchas han sido las estrategias que los pueblos indígenas han adoptado a fin de reivindicar su identidad cultural, algunas se han logrado de manera positiva, otras de manera negativa, porque no son las más apropiadas para la solución a los problemas; sus objetivos no responden a las necesidades reales de las comunidades. Sin embargo, sabemos que todos los esfuerzos apuntan a una misma dirección: reivindicación y lucha constante por la pervivencia en la diversidad.

De esta manera deseando que, al formar parte del programa de Especialización en el Arte en los procesos de Aprendizaje, logré encontrar la innovación que apoye y gestione a las

comunidades al quehacer del aprendizaje y valoración de lo que construye nuestro territorio, especialmente el rescate de la lengua materna a partir del arte. Que se logre una necesidad en el campo artístico mediante la lengua materna y esta sea la partícipe principal para lograr formar un proceso de conexión de apoyo no con una sino con varias lenguas maternas indígenas en los diferentes contextos como puede ser el medio tecnológico.

1.2 Pregunta Problema

- ¿Cómo fortalecer el aprendizaje de niños y niñas de la comunidad Inga, mediante estrategias basadas en expresiones artísticas propias de nuestro contexto y cultura?

1.3 Objetivo General

Fortalecer la lengua materna Inga a niños y niñas ingas mediante expresiones artísticas propias de esta comunidad.

1.4 Objetivo Específicos:

- Reconocer las costumbres y vivencias de la comunidad Inga.
- Caracterizar el manejo del dialecto inga por parte de los niños, niñas que asisten a la escuela.
- Desarrollar desde lo didáctico, un lenguaje étnico más fluido para los niños y niñas de la comunidad.
- Diseñar una cartilla NACHOPI (Inganito Lee), para garantizar a los niños, niñas, adolescentes y familias de la comunidad inga, el aprendizaje étnico mediante el apoyo artístico visual.

1.5 Justificación

A partir de las necesidades étnicas que surge en la comunidad Inga; las costumbres, pensamientos, vivencias y tradiciones, manejando así los propios sistemas de enseñanza y aprendizaje donde contempla la institución educativa étnica, cartillas, libros todo con el fin de brindar un mejor método educativo. Pensando en las necesidades y observando los elementos que puede generar una cartilla como lo hace Nacho Lee, que se enfatiza en aprender a escribir y leer en español, como libro inicial de lectura, el cual ha generado no solo el aprendizaje si no también la facilidad de ella. La intención de elaborar la cartilla Nachopi (Inganito Lee) basada en la cartilla de Nacho Lee, al ser visualmente conocido en el campo comercial, remplazando el nombre de esta cartilla a “NACHOPI” denominada Inganito Lee en español, pensada inicialmente en el fortalecimiento de la lengua materna INGA como conexión del arte con la cultura, con el fin de brindar la innovación de aprendizaje educativo a partir del elemento esencial que ofrece la cartilla el hablar y escribir en INGA.

NACHOPI, pensada más como obra de arte a partir de elementos principales desde la perspectiva de la vivencia de yo como artista inga y todo lo que gira en torno a mí familia, queriendo mostrar así algo diferente e innovador y fortalecer de alguna manera la lengua materna en la comunidad inga.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

- Cereceda, (2019). El museo de arte indígena de la fundación Asur. Una experiencia especial, Es un relato investigativo del proceso y creación iniciativa de un proyecto Museo como experiencia piloto programa denominado Renacimiento del arte Indígena, donde participaron tres antropólogos (Verónica Cereceda, Gabriel Martínez y Ramiro Molina). Cereceda (2019) hoy la directora general del museo donde se busca apropiarse a la comunidad indígena tradicional del Centro del sur de Bolivia (Sucre y alrededores), con el fin de apoyar los beneficios de la propia cultura y movilizar la energía de manera colectiva ante los hechos actuales del mundo a los cuales se enfrentan. La importancia del museo enfatizada en el área textil, elaboración del tejido y las representaciones de cada una de ellas, como memoria desde los antepasados hasta el tiempo actual para contribuir en el rescate de cultural, rituales, costumbres de sus mismas escrituras de historias y vivencias. Por todo esto el aporte que le brinda al trabajo presentado es nuevamente el llamado a la conservación y el manejo del valor artístico sea rituales, escritura simbólica, lengua materna, para la prevención en el manejo de cualquier cultura indígena.

- Arias, Quilaqueo, y Quintriqueo, (2019). Educación Intercultural Bilingüe en La Araucanía: principales limitaciones epistemológicas. Artículo que se basa en dar respuesta al estado del arte de la educación interculturalidad, brindar de alguna o cierta manera los valores adquiridos de comunidades indígenas para garantizar medios

comunicativos y expresivos apoyados en materiales didácticos pedagógicos educativos propios que incluyan de manera colectiva y educadores de la misma comunidad para implementar una educación acorde a las necesidades desde las diferentes perspectivas y así comenzar un aprendizaje y una enseñanza motivado a la exploración permanente de dicha comunidad. Por consiguiente, es un gran aporte que brinda al presente trabajo, si bien esta en realizar una metodología didáctica apoyada en una cartilla denominada Nacho Lee usada en leguaje español y lograr adaptar la portada y su presentación visual, pero con un contenido artístico enfatizado a un recate de lengua materna para el apoyo de enseñanza pedagógica a cualquier docente o persona de la comunidad y de esta manera ayudar a crear un nivel investigativo del rescate de perdida de palabras étnica Inga.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

- Azevedo (2010). Realizó una investigación entre la discusión del arte y artesanías como la expresión de la palabra Etnoarte indígena: signo, símbolo y turismo. *Signo y Pensamiento*. En la investigación desarrollada mediante varias teorías de la significación del termino Etnoarte, donde se enriquece la palabra indígena y que brinda más que una simple situación de consumo a un evento de significación vital de comunidades indígenas para sobrevivir en tiempos venideros. El aporte que brinda al actual trabajo es coincidir en los elementos culturales para sobrevivir dentro del patrimonio cultural étnico mediante las vivencias pasadas, presentes y futuras con el fin de garantizar el bienestar de cualquier comunidad indígena y que el sustento sea cual sea el medio ofrezca las necesidades necesarias para ser solventadas, desde una tradición, simbología o lengua.

- Pérez (2019). La literatura oriental como campo de saber y de formación: un viaje estético y filosófico hacia la práctica del maestro. En la presentación de la revista buscando desde la literatura una mirada diferente se podría decir que abstracta por así decirlo, debido a que todo aprendizaje es obtenido desde las vivencias adquiridas comenzando en un determinado tiempo para compartir las experiencias vividas con todos los sentidos activos para que perdure la transferencia literaria aprendiendo a observar comprender y crear una conciencia en pensamiento hacia otras culturas. De esta manera brinda al actual trabajo presentado el gran motivo de representar una literatura no solo occidental si no también cultural lo cual implica una manera expresiva de emociones para identificar lo que se quiere decir por eso hay que tener encuenta los sentidos para estar atentos a las novedades que se presentan en cuanto un lenguaje étnico y un dialecto que va perdiendo sentido de pertenencia al no ser hablado por todos dentro de la comunidad.

2.1.3 Antecedentes Locales

- Lozano (2019) La lúdica como estrategia para fortalecer la identidad cultural indígena, en los aprendices del SENA regional Vaupés. Con el fin de realizar el rescate cultural mediante la identidad cultural de la comunidad indígena mediante proceso lúdico de diálogo con el saber, interviniendo en la elaboración de murales mostrando así el rescate de la identidad propia Si bien se busca el rescate cultural de manera colectiva generando así sensibilidad y apropiación de su entorno buscando que no se vea afectado a las personas que hacen parte de la comunidad en el presente y en el futuro. Observando que de cierta manera es un gran apoyo para el presente trabajo porque se busca el rescate y la participación activa de la comunidad con la intención de crear vínculo y genere una conciencia del entorno que se

encuentra buscando así diversas maneras de la elaboración de materiales que apoyen al rescate cultural como se hace con la cartilla Nachopi.

- Dorado & Jamioy (2019) El arte como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en lengua propia en el centro Etnoeducativo rural bilingüe Camëntsá de Mocoa. Busca emplear mediante la pedagogía el fortalecimiento de la lengua propia en conjunto todo lo cultural, costumbres, saberes, identidad. Se busca entonces estrategias educativas mediante el apoyo desde la vivencia y cuestionario a las familias para preservar de alguna manera el deterioro de las costumbres y dialecto debido a que se desplazan de su entorno por situaciones necesarias por consiguiente se ve la necesidad de fortalecer la educación propia en los niños y niñas de la comunidad. El apoyo que brinda este proyecto a presente trabajo de grado, está muy asertivo a la situación que medianamente se presenta el interés que se enfoca no solo al rescate cultural sino también al fortalecimiento de la lengua materna, las diferentes alternativas que brinda todo con el fin de garantizar una buena educación étnica pluricultural, de cierto modo complementa la teoría del presente trabajo.

2.2 Marco Teórico

Los ejes centrales son:

- ✓ Enseñanza y aprendizaje en la comunidad indígena Inga.

Abarca (2015) Educación Intercultural Bilingüe: Educación y Diversidad, el presente artículo dentro de la investigación brinda alternativas de tener un modelo educativo intentando dar respuestas a niños y niñas que pertenezcan a comunidad indígena o migrante, que sostienen variedad cultural, étnica y de lenguaje que favorezca la identidad propia al desarrollo de una identidad acertada, por consiguiente se ve en la necesidad de realizar vínculos de apreciación para la garantía de una interculturalidad en pro del desarrollo educativo. El aporte que brinda el presente artículo es el intercambio social y cultural no de una sino de más comunidades indígenas con la única finalidad de aportar a los niños y niñas esa diversidad de aprendizaje etnoeducativa.

- ✓ Emprendimiento pluricultural en lengua materna Inga.

Corbetta, Bonetti, Bustamante & Vergara (2018) Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. La investigación dentro de la educación como vínculo de Intercultural Bilingüe y/o la etnoeducación en América Latina desde dos puntos, la primera en la modalidad educativa con la que se atenderá a los pueblos indígenas y afrodescendientes, y la segunda desde el cruce como enfoque intercultural la transversalidad todo basado con un enfoque diferencial medidamente desde un ámbito educativo y las jerarquías que afectan el acceso a una educación a diferentes niveles educativos. Como un punto clave es la educación que se brinda en cada territorio a partir del contexto en que se encuentren, por tal situación se hace referente mencionar que siempre va estar un nivel de categorías tanto en

sector rural como urbana lo que implica una situación quizá aún más de investigación tanto de los que llegan como los que están dentro de ella.

✓ La comunicación como herramienta social de expresión y apreciación artística étnica Inga.

Oyane (2016) El Aporte De Las Artes Y La Cultura A Una Educación De Calidad Caja De Herramientas De Educación Artística. Basada en generar una educación de calidad más completa como aporte a materiales metodológicas y de conocimiento donde los docentes generen planes que permitan a niños, niñas y adolescentes acceder de manera igualitaria a una educación artística. Por ende el arte y la cultura brinda a los niños, niñas y adolescentes la capacidad de desarrollar un potencial para construcción de proyectos artísticos teniendo en cuenta el contexto donde se encuentran con el fin de crear un beneficio de manera integral y el desarrollo de experiencias reales, trabajar de la mano con las instituciones y organizaciones que vinculen las artes y la cultura donde generen como objetivo principal líneas de acción conjunta al desarrollo a una educación artística de calidad. El aporte que brinda al presente trabajo es contribuir en el proyecto etnoeducativo para lograr un desarrollo en conjunto por el bienestar no solo de los niños y niñas ingas si no de la comunidad en general todo con la finalidad de adquirir un aporte social etnocultural de una educación empoderada y que garantice una igualdad de condiciones en el aprendizaje tanto en lengua materna como las demás.

3. Metodología

3.1 Línea y Grupo de Investigación.

Línea institucional.

Evaluación, Pedagogía y Docencia.

GRUPO

LA RAZÓN PEDAGÓGICA:

En el arte étnico enfatizado en un lenguaje único basado en la autenticidad, mediante herramientas que otorguen un quehacer evaluativo de formación y brinden mediante apoyo visual una razón de subsistencia étnico – cultural y costumbres dentro de lo pluricultural. De alguna manera permite en un enfoque étnico tomando así una condición como hecho describible racional ante lo educativo y el aprendizaje.

3.2 Enfoque y Tipo de Investigación.

ENFOQUE: Cualitativo

TIPO DE INVESTIGACION: Investigación-Acción

- En Colombia se cuenta con 68 lenguas nativas étnicas de las cuales 65 pertenecen a grupos indígenas, en la ley 1381 de 2010, *“Las lenguas nativas de Colombia constituyen parte integrante del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos que las hablan, y demandan por lo tanto una atención particular del Estado y de los poderes públicos para su protección y fortalecimiento. La pluralidad y variedad de lenguas es una expresión destacada de la diversidad cultural y étnica de Colombia...”* de los cuales la lengua INGA, manifestada en los territorios del Putumayo, norte de Nariño, sur del

Caquetá y la bota Caucana, teniendo así asentamientos importantes en Colombia. La lengua nativa denominada es el Inga la cual también es hablada en los países como Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina. Provenientes del imperio Inca.

La lengua materna es más que un acto comunicativo es nuestra esencia, parte de nuestro pensamiento, creando así vínculos afectivos, sociales y familiares. Aprendizaje, enseñanza, costumbres y sobre todo la sabiduría de generación a generación.

Por lo anterior es clave el proceso a realizarse un método aplicativo en la comunidad Inga, donde permita el desarrollo y el fortalecimiento de la mejor manera descrita por así decirlo, donde se constate la eficiencia, el conocimiento y aprovechamiento de nuestros ancestros en elementos que conserven la esencia nativa. Por eso la elaboración de una cartilla que permita salir más allá de aquello que visualmente tenemos en nuestro entorno y permita una creación con una connotación del pasado, presente y futuro.

- **INVESTIGACIÓN EN ACCIÓN:** La problemática lingüística étnica nativa se basa en la pérdida del idioma basado en lengua muerta o que no tienen un desarrollo exhaustivo impidiendo así un avance de lengua dentro de la comunidad Inga y que poco a poco tiende a desaparecer y buscar la manera de revitalizar al menos lo perdido. El 21 de febrero, en Colombia es el Día Nacional de las Lengua Nativas y también el Día Internacional de la Lengua Materna, esto surge a partir de las manifestaciones de estudiantes en Dhaka – Capital de Bangladesh en 1952, donde murieron diferentes participantes en defensa de la lengua Materna “Bangla” para que se reconociera como uno de los idiomas oficiales de Pakistan. Para Colombia se refleja en la Ley 1381 de 2010, que establece normas que van dirigidas al reconocimiento, la representación y

difusión de las lenguas nativas, promoviendo así la diversidad lingüística y la educación multilingüe, basado en la concientización de tradiciones culturales.

La lengua materna Inga será el pilar para salvaguardar la cultura y la prevalencia indígena Inga, mediante recursos pedagógicos adaptados a los nuevos entornos y contextos que conlleven a reconocer la importancia de una comunidad indígena y los procesos educativos de formación para un rescate étnico lingüística cultural.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección.

La técnica e instrumento a realizar es una entrevista a un miembro de la comunidad Inga de Santiago, que exprese la pérdida de la lengua materna desde su propia vivencia. (Ver Anexo 1).

Otro instrumento a realizar es la observación de los niños, niñas de la comunidad Inga de Santiago (Ptyo), para el inicio y el aprendizaje de la lengua materna desde los primeros inicios.

4. Estrategia Pedagógica

Para la presente propuesta, tiene como estrategia de implementación teniendo en cuenta las acciones de apoyo visual y conocimientos a desarrollarse con el fin de facilitar la formación y aprendizaje pedagógico en la lengua materna INGA para el beneficio de la comunidad indígena INGA del municipio de Santiago (P), especialmente los niños y niñas que oscilan entre las edades de 4 a 8 años iniciando así el proceso de escritura y lectura, que a partir de este momento inicial sea aquel que motive a practicar esta formación pedagógica el aprender la lengua materna, que sea además enfatizada a utilizar las herramientas necesarias desde la didáctica y enseñanza que permitan abrir con facilidad el campo artístico visual.

Mi plan es dar inicio con la documentación de cartillas de la comunidad inga que fueron elaboradas para el rescate de la lengua materna, esta como la principal motivación para enfatizar en la creación de la cartilla inicial de lectura del idioma inga “Nachopi”, y tomando como ejemplo las cartillas de aprendizaje de escritura en idioma español tal como lo hace la cartilla Nacholee. Así entonces surge el momento de hacer partícipes a los niños y niñas de la comunidad como proceso de aprendizaje y metodología pedagógica para la práctica formativa desde lo visual, lo observado, con un bien común para el fortalecimiento cultural y enseñanza de la misma. Ahora bien, partiendo desde un punto didáctico el cual se basa en dos verbos el de enseñar y escribir, de acuerdo al contexto en el que se ubique, es decir situaciones que limitan la experimentación de expresar, de crear lo vivido, las costumbres y todo aquello que involucra el enfoque pluricultural de manera contemporáneo en nuestros tiempos el tener que hablar y escribir siempre en un idioma oficial como lo es el español. Partiendo de lo anterior la didáctica

de la pedagogía tradicional a la actual didáctica activa la cual refiere como propósito la formación con sentido autoritario, opinión y aportante a desarrollar un aprendizaje transversal y con trato prioritario del niño o niña en este caso de la comunidad inga, teniendo así una libre expresión de comunicación.

Traemos a Juan Amos Comenio pionero de la pedagogía y su frase “Enseñar bien es permitir que el alumno aprenda de manera rápida, agradable y completa”, esto cabe en el desarrollo pedagógico y formativo en medio de la innovación de crear un cambio metodológico para el aprendizaje y enseñanza del niño o niña de la comunidad inga, construir conocimientos de manera creativa y dinámica a través de la creación cartilla Nachopi, experimentando desde lo visual, la experiencia y la formación en aprender a leer y escribir en Inga. Toda vez desde las experiencias vividas, con la comunidad, con los taitas, con las familias y todas aquellas que buscan contribuir en la no pérdida del idioma étnico materna Inga.

Con base a lo anterior se presenta la siguiente estrategia pedagógica que hace partícipes a los niños y niñas de la comunidad, así mismo a integrantes adulto mayor quienes de alguna manera fueron afectados por la pérdida del idioma al no poder expresar y hablar en su momento impidiendo así ser transmitida de generación en generación.

La Innovación en el Proceso Educativo Inga

OBJETIVO: Fortalecer la lengua materna Inga a niños y niñas ingas mediante expresiones artísticas propias de esta comunidad.

ACCIONES	DESCRIPCIÓN	ACTIVIDADES	CUANTO	TIEMPO	LUGAR	RECURSOS	SEGUIMIENTO	LOGRO
1. Elaboración de video	Creación visual de historia étnica, un relato de la pérdida de lengua materna inga.	Escoger un miembro (adulto mayor) de la comunidad Inga, donde exprese la pérdida de la lengua materna desde su propia vivencia.	3 sesiones	2 meses	Municipio de Santiago	Cámara de video y fotografía	Edición del video	Video Creado
2. Talleres de expresiones orales.	Niños y niñas ingas como medio de expresión artística para un lenguaje étnico inga.	Niños y niñas de la comunidad Inga de Santiago Escuela Iachai Wasi	12 sesiones	1 hora por sesión	Municipio de Santiago	Cartillas elaboradas para rescate de lengua materna y registro fotográfico	Registro fotográfico	Niños y Niños con sentido de pertenencia propio por la lengua nativa Inga.
3. Elaboración de cartilla	Creación de material didáctico étnico INGA – denominada CARTILLA NACHOPI tomada como ejemplo de la Cartilla NACHOLEE	Revisión de la cartilla Nacholee, su contenido y elaboración, para el desarrollo de la cartilla Nachopi.	6 MESES	6 MESES Aproximadamente	Municipio de Santiago	Registro fotográfico y edición para elaboración de cartilla Nachopi	Edición de la cartilla Nachopi	Cartilla Nachopi. (Ver Anexo 3)

Conclusiones y recomendaciones.

Durante el desarrollo de este proyecto de intervención disciplinar, permite evidenciar que el arte siempre ha estado presente en todo momento y por consiguiente es únicamente humano, el arte es el mejor equivalente al desarrollo puramente creativo, el cerebro adopta al arte de manera evolutiva desde lo visual hasta lo creativo brinda muchos beneficios desde la percepción, símbolo, lenguajes conectando la mayor complejidad creando así lo más sublime CREATIVIDAD. Así entonces permite que el arte sea un medio de expresión puramente humano, que con lleva a crear y observar sino conectar puntos estratégicos en el medio didáctico y pedagógico para un mejor aprendizaje desde cualquier ámbito, podemos decir que es el eje central de toda materia, desde las matemáticas hasta las ciencias que fluyen de habilidades rápida y eficaz en la creación de las mismas. Entonces nos encontramos con los lenguajes del arte; música, artes escénicas, artes visuales, quienes forman parte del aprendizaje a través del arte y traemos a Parsons o Jean Piaget con sus etapas o fases para ser el complemento de la estrategia pedagógica artística.

Por lo tanto, a través del arte permite de esa manera se logre rescatar y viabilizar desde una cultura indígena basada en las costumbres, territorio, ritos, artesanía, tradiciones y como variante es la lengua materna que se identifica como identidad étnica cultural el idioma, es aquella que se usa como medio de expresión desde lo ritual, lo espiritual través de la enseñanza y el aprendizaje, el observar facilitando la expresión de sentimientos y emociones a través de las vivencias personales y desarrollar el aprendizaje de los niñas y niños en el potencial de la lengua materna INGA, así entonces permite que

el arte pueda acceder a la elaboración de una cartilla para un contexto de aprendizaje occidental y que

Se transforme de algo occidental a una lectura más tradicional, como lo es el aprender a escribir y leer en una lengua materna indígena, permitiendo así observar desde la didáctica, la pedagogía un aprendizaje más funcional a una comunidad indígena.

Finalmente es la oportunidad de viabilizar desde la didáctica del arte el desarrollo creativo de crear opciones de enseñanza y aprendizaje permitiendo así extender más allá de manera individual sino grupal.

Referencias

- Miranda A. (2012) Pagina literatura y Poemas, Recuperado de http://www.antoniomiranda.com.br/iberoamerica/colombia/wilson_perez_uribe.html
- Castañeda Salgado M. A. (2018) El taller como herramienta pedagógica en el trabajo con niños y con personas autistas. Revista núm. 23. Recuperado de <http://educa.upnvirtual.edu.mx/index.php/expediente/16-expediente/318-el-arte-como-herramienta-pedagogica-en-el-trabajo-con-ninos-y-personas-autistas>
- Esfera Pública (2015) Arte y Pedagogía. Camnitzer L. Página Recuperado de <https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-pedagogia/>
- Documento Nro 21, Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, “El Arte En La Educación Inicial” (2014). Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Cereceda, Verónica. (2019). EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA DE LA FUNDACIÓN ASUR. UNA EXPERIENCIA ESPECIAL. *Chungará (Arica)*, 51(2), 239-251. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-73562019005001405&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Nación (2017, 21 de febrero). Colombia está perdiendo sus lenguas indígenas. *Semana* Recuperado de <https://www.semana.com/educacion/articulo/etnoeducacion-lenguas-indigenas/498934/>
- De Mariano Fernandez E. (1986). *DIDACTICA MAGNA JAN AMOS COMENIUS*. Recuperado de http://terras.edu.ar/biblioteca/11/11DID_Fernandez_Enguita_Unidad_1.pdf

Anexo 1

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

Encuesta

Tema: Vivencia personal a partir de la pérdida del idioma INGA

Para la recolección de información a un miembro de la comunidad Inga del municipio de Santiago, la técnica o instrumento a realizar es la ENCUESTA, con el fin de obtener la mayor indagación desde la vivencia propia siento esta la más adecuada.

Preguntas a realizarse;

1. ¿Cuál es el nombre completo de la persona miembro de la comunidad Inga?
2. ¿Su infancia cómo fue?
3. ¿Qué más le gusto de su enseñanza en la niñez?
4. ¿Cuáles han sido las dificultades del aprendizaje de un idioma y otro?
5. ¿Hace cuánto habla la lengua materna Inga?
6. ¿Hace cuánto habla el idioma español?
7. ¿Le ha dificultado hablar la lengua materna en otro contexto diferente al que esta?
(Otro lugar diferente al entorno).
8. ¿Qué le gustaría se practique más en las escuelas desde el idioma étnico?
9. ¿Cree usted que está perdiendo la lengua materna a causa de la situación vivida?

10. ¿Qué cree que podía hacer la comunidad para ayudar a rescatar la lengua materna Inga?

11. ¿Sería usted parte de ese rescate de costumbres y vivencias étnicas?

Anexo 2

FOTOGRAFIAS comunidad Inga del municipio de Santiago.



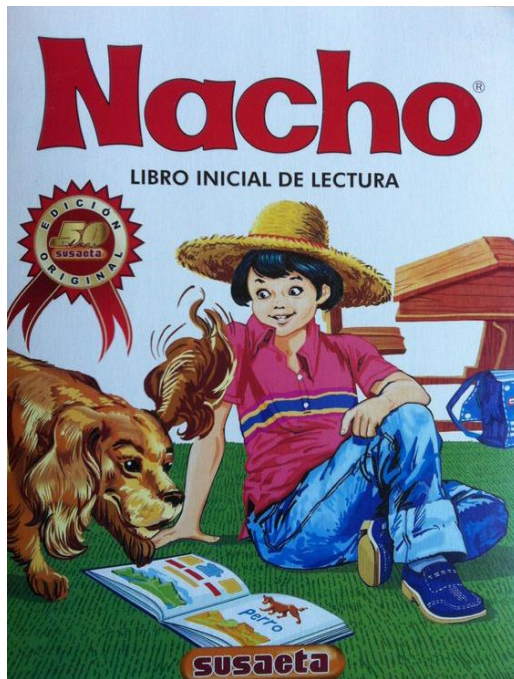
FOTOGRAFIA 2020/ CARNAVAL ATUN PUNCHA
Tomada por: Cabildo Inga Santiago



FOTOGRAFIA 2020 / TAMBO WASI
Tomada por: Cabildo Inga Santiago

Anexo 3

Resultado: Cartilla Nacho Lee y elaboración de la cartilla “Nachopi”.



[Fotografía](#) / Betzaida Tandioy



[Imagen](#) / Betzaida Tandioy