

1DESDE MI TIERRA

“Una mirada a la cultura del desplazamiento, un espacio para reconocernos”

LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en Procesos de Aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mentor Esp. Arte en los Procesos de Aprendizaje

Magister en Educación

Maestro en artes plásticas y visuales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., Septiembre del 2021

Resumen

Este proyecto de intervención desde el arte y la cultura es asumido como parte de un proceso de resignificación de la identidad por que por medio de las manifestaciones artísticas se crean mecanismos para el encuentro, la expresión y el intercambio de conocimientos culturales para población en condición de desplazamiento en un territorio que no es de su origen. El objetivo principal es crear espacios donde el individuo resignifica su cultura, la explora, la experimenta y la comparte como ejercicio de reconstrucción de una memoria que se extingue por el fenómeno del conflicto armado. Reconocer que nuestro territorio se mueve socialmente desde la multiculturalidad, hace que la forma de expresarnos y comportarnos tenga variables dignas de ser aprovechadas. Por eso es necesario generar espacios de encuentro y reflexión frente a quienes somos y de donde venimos, el intercambio de saberes siempre sera una manifestación que promueve el desarrollo cultural y la conciencia de identidad en un país como Colombia fuertemente golpeado por los efectos de la violencia.

Palabras Clave: Desplazamiento, Cultura, Intercambio de Saberes, Identidad.

Abstract

This project of intervention from art and culture is taken as part of a process of re-signification of identity because through artistic manifestations, mechanisms for the reunion, expression, and exchange of cultural knowledge, for the displaced population in a territory that is not of their origin, are created.

The main objective is to create spaces where the individual resignifies his culture, explores it, experiences it, and shares it as an exercise of rebuilding the memory that has been extinguished by the phenomenon of the armed conflict.

Recognizing that our territory moves socially by multiculturalism, makes the way we express and behave ourselves have variables worthy of being reviewed.

That is why it is necessary to generate spaces of encounter and reflection on who we are and where we come from.

Knowledge exchange will always be a manifestation that promotes cultural development and identity awareness in a country like Colombia, strongly hit by the effects of violence.

Key words: Displacement , Culture , Knowledge exchange, Identity

Tabla de contenidoPág.

1. Punto de partida.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Formulación del problema.....	8
¿Como puede el arte por medio del aprendizaje, generar un espacio de dialogo y reconocimiento cultural para el intercambio de saberes entre población desplazada y el contexto local ?.....	7
1.3 Objetivos.....	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	8
1.4 Justificación.....	9
2.1 Antecedentes investigativos.....	10
2.2 Marco teórico.....	13
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	18
3.2 Línea de investigación institucional.....	18
3.3 Población y muestra.....	18
3.4 Instrumentos de investigación.....	19
3. Estrategia de intervención.....	20
4. Conclusiones y recomendaciones.....	27
Referencias.....	29
Anexos.....	30

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

Contexto:

Uno de los efectos nefastos del conflicto interno ha sido el desplazamiento. Pero tenemos que observar a profundidad las causas del conflicto para entender que al hablar de él no nos referimos exclusivamente a la confrontación entre grupos armados al margen de la ley y el gobierno nacional.

Nos referimos al conflicto interno que existe incluso mucho antes de generarse las organizaciones que deciden tomar las armas como camino de presión ante un gobierno indolente frente a las necesidades del común. El desplazamiento resulta más bien ser una estrategia para ocupación del territorio por parte de agentes ilegales y también de “megaproyectos de desarrollo” en zonas generalmente de alta riqueza natural y cultural sospechosamente aprobados por los mismos mandatarios del territorio. La falta de oportunidades, el sub-desarrollo en las regiones alejadas de las principales ciudades del país, la pobreza, la falta de empleo y educación, han sido factores contundentes que han llevado a diferentes poblaciones de nuestro territorio a tomar decisiones tan drásticas como abandonar su lugar de origen. La desesperanza y la necesidad de buscar una salida a este tipo de situaciones hacen que el desarraigo social sea el protagonista de historias que aun en el presente se hacen evidentes en las calles de diferentes ciudades de Colombia.

En el presente año la ONU publica un informe por medio de su oficina de coordinación de asuntos humanitarios en Colombia el cual afirma que para los primeros 6 meses del año 2021 el desplazamiento tuvo un aumento del 191% comparado al año 2020. Los departamentos de Nariño, Choco, Cauca y Antioquia son los más afectados por este fenómeno.

¿Que pasa con la cultura en un contexto de desplazamiento?

La problemática del tener que cambiar su lugar de origen y buscar unas mejores condiciones de vida en un lugar que no es propio de su esencia e identidad, transforma al individuo culturalmente con ventajas y desventajas, pero al tener que adaptarse a otro contexto social generalmente se pierde su arraigo, empieza a olvidar de su tradición y costumbres culturales por tener que adaptarse al nuevo territorio en el que se encuentra.

Así es que en las principales ciudades en lugares comunes como los centros educativos o culturales, podemos ser testigos de la multiculturalidad que se genera al encuentro de diferentes costumbres o tradiciones culturales, este encuentro resulta interesante al momento de compartir e intercambiar saberes por medio de la palabra o si es mejor por medio de alguna de las manifestaciones artísticas que trae cada individuo desde su lugar de origen. En estos encuentros se desprenden varias necesidades entre ellas y considero la mas importante: la necesidad de promover este tipo de encuentros en un espacio pedagógico-experiencial diseñado para el reconocimiento y aprendizaje de las culturas que confluyen en un mismo lugar.

Lugar:

El municipio de Chia es un municipio de categoría numero 1 por su desarrollo urbano, cultural y comercial, por su cercanía a la capital del país también se puede ver que este tipo de problemáticas se hagan presente en el municipio.

Contexto local:

De acuerdo con Alejandro Pedreros director de etnias y comunidad Afro del municipio de Chia a agosto del año 2021 en Chia habitan 486 familias y 1737 personas en condición de Desplazamiento, a nivel personal desde la dirección de cultura de Chia donde laboro desde el

año 2011 he evidenciado que dentro de la oferta académica y de formación artística y cultural hace falta un espacio dedicado a este tipo de población, donde puedan exponer y compartir sus conocimientos culturales, artísticos, patrimoniales y de memoria histórica con la población Raizal de Chia.

Desde hace más de 30 años la dirección de cultura del municipio de Chia tiene un espacio dedicado a la formación artística por medio de su Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia (EFAC) con talleres y programas educativos para diferentes edades y desde las múltiples manifestaciones artísticas, entre ellas: la música, la danza, el teatro, las artes plásticas, la literatura y el contenido audiovisual. No hay conocimiento de alguna experiencia previa de intercambio cultural o de conocimientos culturales desde la problemática del desplazamiento forzado o con relación a esta población. Pero durante el tiempo que se han desarrollado los programas de formación artística en la EFAC si se identifican diferentes individuos que llegan a estos programas a hacer parte de su oferta académica previamente establecida por la institución. Podemos encontrar víctimas del flagelo del desplazamiento en diferentes edades haciendo parte de estos procesos académicos.

¿Como se evidencia la problemática?

Los alumnos de estos programas de formación artística y que hacen parte de la población víctima de desplazamiento tienen que adaptarse a la oferta preestablecida y diseñada por la institución, sin contemplar la identificación cultural de este tipo de población y cada uno de los sujetos que de ella hacen parte. Es por esto que con la intención de adquirir conocimientos o habilidades artísticas se inscriben en estos programas y desarrollan su proceso que está aislado de sus raíces y costumbres culturales. En estos espacios abandonan su identidad Raizal por adaptarse al contenido generalizado y muchas veces solo propio de la región o territorio al que

pertenece la institución. ¿una persona que viene de otro contexto cultural por culpa del desplazamiento (por ejemplo del caribe), tiene que adaptarse a nuevos contextos socioculturales sin la posibilidad de compartir e intercambiar el conocimiento y experiencias de su identidad cultural?

Posible solución:

La creación de un espacio de conocimiento e intercambio cultural motivaría a mantener la cultura propia del individuo víctima del desplazamiento sin que la adaptación al nuevo territorio afecte en su identidad cultural. Por otra parte también se ampliaría el conocimiento cultural por parte del colectivo social del municipio, contando con la experiencia de la fuente directa de dicho conocimiento.

1.2 Formulación del problema

¿Como puede el arte por medio del aprendizaje, generar un espacio de dialogo y reconocimiento cultural para el intercambio de saberes entre población desplazada y el contexto local ?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Generar un espacio de dialogo e intercambio cultural por medio de un proyecto que involucre la población desplazada y población local del municipio de Chia.

2.3.2 Objetivos específicos

- Identificar la multiculturalidad de un territorio en el que confluye diferente población en condición de desplazamiento
- Reconocer tradiciones culturales y manifestaciones artísticas de la población desplazada y el raizal del municipio

- Reconocer las diferencias culturales de la población víctima de desplazamiento con el contexto social del territorio local.
- Promover el Intercambio de conocimientos culturales en el municipio de Chia
- Crear experiencias desde la practica en el encuentro de nuevas culturas
- Identificar los efectos culturales que genera el encuentro de saberes y re-significar el estado de desplazamiento
- Generar un espacio de encuentro por medio de un evento denominado “Desde mi tierra” donde los involucrados podrán intercambiar conocimientos culturales artísticos y pueden generar muestras de los resultados a publico abierto.

1.4 Justificación

Trabajo en el municipio de Chia con la dirección de cultura en diferentes procesos formativos como de gestión y he evidenciado que las poblaciones que llegan desplazadas victimas de algún tipo de conflicto, carecen de espacios donde puedan intercambiar su conocimiento artístico y cultural como dar a conocer parte de su identidad. Es importante aprovechar este tipo de conocimiento en el marco social que impacta la dirección de cultura del municipio de Chia consolidar en la institución un espacio de intercambio cultural iniciando por reconocer los diferentes saberes y experiencias que trae la población víctima de desplazamiento como la población raizal y habitante del municipio, promoviendo el encuentro de saberes y fortaleciendo la identidad propia del individuo desde la experiencia del arte y la cultura en un espacio común de transformación social.

2. Marco teórico - referencial

2.1 Antecedentes investigativos

De antemano partamos de la premisa que tanto la cultura como la educación son ejes fundamentales para el desarrollo de una sociedad. Y que entre ellas también son irreparablemente transversales. La cultura y la educación determinan el crecimiento de una población en materias como la economía, la política, el desarrollo social, la sostenibilidad de los recursos naturales y hasta la seguridad.

No podemos ignorar la afectación que deja el conflicto a nivel cultural (a parte de todos los demás) en el individuo que lo sufre. La destrucción de la memoria, de tradiciones ancestrales, el desarraigo a la tierra por la fuerza reducen el crecimiento personal y tiene mas afectación en ciertas edades como la infancia y adolescencia pues cabe la posibilidad de que no se haya tenido ningún tipo de contacto con esa identidad propia de su entorno originario. Este viene siendo un problema trascendental pues ¿como construir si no hay memoria?. Ahora miremos como se intensifica la problemática cuando la educación es afectada directamente por el conflicto: el individuo-Estudiante que no tiene la oportunidad de capacitarse o que simplemente abandona las líneas del conocimiento para instalarse en otras líneas por obligación, temor o simplemente por que no hay otra opción para sobrevivir. O aquellas poblaciones donde simplemente se clausuraron las instituciones educativas por temor a un ataque o estar en medio de enfrentamientos armados, o por que los profesores al defender su integridad no volvieron o en el peor de los casos han sido asesinados. ¿que pasa culturalmente con esta comunidades, con estos individuos?

“La educación rural, la escuela rural, los docentes, los estudiantes fueron, son y con la esperanza que no sean en un futuro víctimas del conflicto armado en Colombia. Las implicaciones y consecuencias superan la mayoría de veces las palabras, resulta imposible relatar por medio de las letras sentires de que ni las mismas personas logran articular con sus voces.” (Galvis Céspedes, 2021, p. 74)

Tatiana Cuellar Torres en su proyecto “Memorias de un sueño: Autobiografía visual de un pasado reciente en Colombia” lleva esta problemática a un contexto de exploración artística desde las artes visuales, como ella misma afirma “Esta puesta en escena relaciona tres actos de un sujeto político en conflicto: el acto de la memoria, el acto político en sí y el acto artístico. Además de la exposición de dos vectores de la invisibilidad y la desaparición forzada, enmarcados en la realidad social de la violencia en Colombia en el contexto familiar y de las guerrillas armadas”. (Cuéllar, T. 2021, p. 1) nos da a entender que el acto de la violencia en nuestro territorio es susceptible de registrar y generar una transformación desde el reconocimiento de las consecuencias que trae el conflicto y perpetuarlo desde la memoria del arte como valor de significación para la no repetición. El encuentro y reconocimiento de los errores humanos por medio del “otro yo” que proporciona el arte, funciona como el espejo social para poder transformar al individuo.

Son infinitas las apuestas que ha echo el arte por exponer desde la estética visual, la palabra, la representación y el sonido todos esos efectos que debaten al ser humano como lo es la violencia, es el arte un medio efectivo para llamar conciencia, pues su arma letal es el trabajo desde la misma humanidad.

Diferentes acciones del mismo tipo se han llevado a cabo conjugando el arte y la cultura con los efectos de la violencia o la guerra. Como forma de resignificación a la vida de las

personas que padecen estos efectos, el arte se convierte en el puente de comunicación y expresión efectivo emocionalmente que no solo alivia las heridas de las víctimas sino que también crea conciencia al ser compartida la experiencia con un público espectador. En la vereda La Esperanza en Carmen de Viboral, departamento de Antioquia, se llevó a cabo un proyecto que trabajaba el arte con las víctimas del conflicto armado en el territorio, donde se reconocía el arte popular como contribución al manejo del duelo, desde la resignificación de la memoria. “En estos trabajos previos se constata que los procesos de creación artística potencian las capacidades del sujeto para enfrentarse a situaciones disruptivas, permiten elaborar las secuelas emocionales derivadas de ellas y contribuyen a la reconstrucción de la memoria y del tejido social de las comunidades afectadas por la violencia”(DV Muñoz·2020, p.5). Directamente con la problemática del desplazamiento, este proyecto pudo evidenciar el impacto en el ámbito simbólico que está directamente relacionado con su identidad: “En el ámbito simbólico, el desplazamiento puso en cuestión los referentes identitarios enmarcados en la vida campesina y produjo una sensación de desarraigo que dificultó el establecimiento de lazos de apego con los lugares de llegada, a los cuales sentían que no pertenecían. Sobre las consecuencias del destierro dice una de las participantes: “El desplazamiento genera un montón de cambios bruscos porque uno no logra identificar un lugar para uno arraigarse realmente, todo es como desarraigado, estar, hacer una vida, de intentar llevar una cotidianidad, pero se rompe inmediatamente (...). En mí significa un suceso que yo no le deseo a nadie, entonces eso pues que degrada, degrada la condición humana, no sólo en términos que el desplazamiento implica uno desarraigarse del territorio, sino que implica uno desarraigarse del mismo terruño donde uno ha crecido, desarraigarse, incluso de la misma alegría que se caracteriza uno tener en la infancia”.(DV Muñoz·2020, p.9)

2.2 Marco teórico

La base teórica para la sustentación de este proyecto de intervención se dividirá en tres líneas fundamentales: La Resignificación de la identidad, el arte como medio de transformación personal, el Intercambio de saberes culturales.

2.2.1 Resignificación de la identidad:

La pérdida significativa que tienen las víctimas del desplazamiento respecto a la cultura es invaluable. Desde sus costumbres, manifestaciones artísticas, tradiciones ancestrales, memoria oral, patrimonio inmaterial o material hacen parte de la composición del ser humano como individuo de la sociedad y sus características propias son las que determinan su accionar dentro de este contexto. “La cultura aparece así, como el complejo de objetivos (valores), morales, intelectuales y estéticos que una sociedad considera que constituyen el designio de la organización, la división y la dirección de su trabajo; “el bien” que se supone deriva del modo de vida que ha establecido” (Alba Janneth Ruiz Moreno, 2017 p. 15). El desplazamiento desarticula la composición cultural de un territorio, el desarraigo del territorio y abandono de este eliminan la posibilidad de crear memoria desde el factor inmaterial al material. Las nuevas generaciones que allí nacen no conocen historia del territorio y por eso mismo no existe un vínculo armonioso entre el individuo y su contexto. Mucho menos de los individuos ajenos que legan a estos territorios con el desconocimiento histórico del lugar.

La identidad es un efecto de diferentes variables sociales que también tienen la posibilidad de reconstruirse, incluso es una de sus tareas intrínsecas, como la misma sociedad se transforma con el desarrollo humano la identidad se transforma. “La identidad se construye en la articulación compleja de las categorías y posiciones heredadas de una generación a otra, de las estrategias identitarias desarrolladas en las instituciones en las cuales interactúan los sujetos,

pero también el sujeto es capaz de resignificar y transformar estas atribuciones identitarias impuestas por los otros a partir de sus experiencias vividas”. (Hilde Eliazer Aquino López, p.5).

2.2.2 El arte como medio de transformación personal:

El arte comunica y mueve emociones, es una ciencia humana y como tal tiene un grado de responsabilidad social con cada manifestación lograda y expuesta a público. Con esta experiencia no se pretende formar artistas hay que dejarlo muy claro. Pero si se pretende abordar el arte como una herramienta de trabajo para el encuentro personal de cada participante consigo mismo. Ese encuentro lo llevara a revalorar sus raíces de una forma amistosa y agradable al redescubrir las manifestaciones artísticas que se dan desde su lugar de origen, cada una de ellas asume unas características y valores propios del contexto del territorio. Podemos encontrar la riqueza multicultural que a nivel nacional tenemos gracias a nuestra historia desde el periodo precolombino, pasando por la conquista, la independencia y los tiempos modernos. Cada uno de estos periodos ha labrado parte de la cultura nacional y en cada una se han dado hechos que han transformado esas raíces nativas de la geografía propia del país. El ejemplo vivo es la llegada a los puertos del pacífico y el atlántico de esclavos africanos por parte de los españoles, ¿De que modo transformo ese hecho al territorio y su cultura?. En la actualidad tenemos también que repensarnos como sociedad en esa transformación cultural con la llegada de población migrante de diferentes países como Venezuela, Haití, Cuba entre otros. Al interior del país esa transformación se vive a diario con la población Desplazada, indirectamente existe un intercambio cultural entre nuestras diferentes manifestaciones y precisamente el interés de este proyecto es generar ese intercambio de manera consiente, concretarlo con una planificación y una serie de acciones artísticas con el fin de revitalizar su memoria cultural, compartir su conocimiento y generar diálogos en torno de este.

Tengamos en cuenta las directrices generales de la Política de Diversidad Cultural de nuestro país:

1. Tiene, como uno de sus objetivos, la creación de condiciones para el desarrollo y fomento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales.
2. Se propone fortalecer y garantizar a la sociedad el conjunto de derechos culturales, colectivos e individuales.
3. Busca hacer de la diversidad cultural y el ejercicio de la cultura los factores fundamentales del bienestar, la creatividad social y el desarrollo humano sostenible.
4. Es un deber del Estado prevenir y sancionar la discriminación y la exclusión social, y corresponde al Ministerio de Cultura, desde su campo misional, promover y fomentar una pedagogía social de reconocimiento, respeto y valoración de la diversidad cultural, y de prevención de la discriminación y la exclusión social. Esta pedagogía buscará fortalecer el ejercicio de los derechos culturales y, por ende, de la democracia y la ciudadanía para hacer de Colombia un país incluyente, plural y tolerante que se reconozca en la diferencia. (Ministerio de Cultura [MinCultura], Política de Diversidad Cultural 2010.p373)

La afectación positiva que de manera personal las artes hacen en los individuos, en especial en condiciones vulnerables es indescriptible. Desde una palabra por medio de la literatura, hasta un espacio documental por medio de las audiovisuales son manifestaciones que ayudan en la sanación, aceptación y reconstrucción emocional. El arte termina siendo un vehículo de transformación personal sincero y orgánico pues trabaja temas humanos desde la sensibilidad para ser expuestos de una manera estética y creativa al mundo exterior. Es también efecto de exorcizar esas emociones que bloquean y reprimen el alma. “al ampliar la capacidad sensible de los sentidos físicos, permite que los participantes desarrollen una habilidad que poco

se enseña: identificar las sensaciones físicas del propio cuerpo y expresar dichas sensaciones a través de medios artísticos”. (AAP Grondona·2017 p 261).

2.2.3 Intercambio de saberes culturales:

COMPARTIR, es el verbo que identifica esta tercer línea de nuestra base teórica para el proyecto de intervención. Se hace indispensable llevar a la practica y sacar del papel las diferentes acciones que se proponen en la política de diversidad cultural, entre ellas la que mas se acerca a nuestro objetivo pensando en acciones de información e investigación:

- Reconocimiento y visibilización del valor y papel, pasado y presente, de los conocimientos tradicionales de los grupos étnicos y las comunidades campesinas y su contribución positiva al desarrollo sostenible. ([MinCultura],p375).Estas acciones se convierten en caminos de conocimiento e intercambio de saberes, conocer otras perspectivas e idiomas culturales, diferentes historias y experiencias de comunidades que se encuentran en un mismo lugar pero con visión distinta arrojaran entre los participantes un crecimiento no solo desde el conocimiento intelectual si no también desde el emocional.

Por otro lado se fortalece el tejido social cuando se crean los intercambios culturales puesto que se dan efectos de reconocimiento al observar otras formas de expresarse y que de la misma manera son valiosas. El desarrollo y evolución del ser humano esta siempre arraigado a hacer consciente del comportamiento en el espacio que habita, las sinergias que se producen en su entorno transforman su realidad. “Tomar conciencia de los valores culturales, socio-políticos, religiosos, éticos en la convivencia de comunidades pluriculturales, en una actitud creativa, de sueños y esperanzas, de continuas luchas propositivas que contribuyan a una sociedad con justicia”. ([MinCultura],p109) Siempre ha habido un vacío y una necesidad de espacios de intercambio culturales a nivel nacional y eso hace que la misma cultura funcione de una manera desarticulada que no se desarrolla ni avanza, por el contrario tienden a desaparecer

manifestaciones autóctonas propias de una identidad que nos hace falta asimilar y fortalecer. Con una sociedad activa en promover el conocimiento de sus memorias culturales, compartirlas y transformarlas el desarrollo de esta sociedad se vería reflejado en todos sus aspectos, económicos, políticos y sociales. “Si bien muchos proyectos de desarrollo económico y social alientan y promueven las alianzas entre diversas regiones del país, el intercambio cultural interregional no ha sido considerado como una acción estratégica y fundamental para la integración nacional y como una vía de desarrollo sustentable para las regiones.” ([MinCiencias],p45). La misma sociedad en busca de progreso efectivo en su territorio debe promover los intercambios de conocimiento, la interacción entre comunidades genera otro tipo de necesidades y desafíos que positivamente se pueden aprovechar en miras de un progreso con base en la cultura. “Para incentivar y ampliar los contactos interregionales y maximizar la pluriculturalidad, es imprescindible ahondar en la historia cultural común, mejorar las redes de integración entre actores claves, fortalecer los mecanismos de intercambio, consolidar infraestructuras que propicien su encuentro y generar políticas de integración, producción y circulación cultural interregional.” ([MinCiencias],p47). Asumir estos espacios de encuentro también es una necesidad en Chia, donde culturalmente el municipio es fuerte y esta virtud hay que aprovecharla para llevar a cabo este proyecto.

2. Ruta metodológica

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El paradigma de la investigación se centra desde un enfoque cualitativo-fenomenológico que considera resignificar la cultura de los individuos que se encuentran en un lugar que no es de su arraigo por el fenómeno del desplazamiento. El enfoque y tipo de investigación seleccionado fue proyectado para reconocer, identificar y valorar la experiencia de compartir la multiculturalidad como efecto positivo en una situación de violencia generando dialogo e intercambio de saberes culturales.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional propuesta para el proyecto es desarrollo humano integrador en el contexto social colombiano. Teniendo en cuenta que esta línea de investigación se enfoca en proyectos de investigación y aplicación de soluciones frente a situaciones de deterioro de capacidades humanas como la cultura, Buscando la creación de entornos participativos para una vida digna.

3.3 Población y muestra

La dirección de cultura de Chia tiene entre sus componentes la formación artística, para este componente existe una escuela denominada EFAC (escuela de formación artística y cultural), por ser una entidad pública y prestar los servicios de educación para las artes en todas las edades su población es de gran número. Al primer semestre del 2021 se tenían inscritas al rededor de 2000 personas, entre ellas existe también población en condición de desplazamiento.

La muestra de población para desarrollar el proyecto se calcula entre 10 y 20 personas víctimas de desplazamiento y que hacen parte de alguno de los programas que ofrece la EFAC.

Mayores de 7 años de edad y con posibilidad de integrar sus familias durante el desarrollo del proyecto.

3.4 Instrumentos de investigación

Los instrumentos que se utilizaran para llevar a cabo la investigación serán:

En primer medida se utilizaran registros de caracterización de la población en condición de desplazamiento inscritos en los programas de la EFAC. Por medio de las plantillas de registro que maneja la institución buscando identificar la población inscrita en condición de desplazamiento, con nombre, edad, lugar de residencia, área artística de interés y contactos. Después de levantar esta información se desarrolla el encuentro e intercambio de saberes culturales por medio de talleres y muestras de manifestaciones artísticas desde la oralidad, las artes plásticas, la danza, la música, el teatro, la cocina tradicional etc. se recopila información del seguimiento de estas experiencias por medio de registro audiovisual del desarrollo de las actividades del proyecto como fotografías, videos y audios con el fin de concebir un archivo de memoria digital y que sirva como evidencia del desarrollo de la intervención con los participantes del proyecto y también como Bitácora del proceso. Finalmente se llevara a cabo un espacio de discusión entre los participantes del proyecto para compartir las diferentes experiencias vividas durante el desarrollo del proyecto.

Como cierre del proyecto se hará una evaluación interna en el equipo de trabajo del proyecto por medio de un formato previamente diseñado denominado “Evaluación técnica del proyecto” y tendrá como objetivo reconocer e identificar las aciertos, falencias y posibles mejoras para una futura intervención del mismo tipo.

3. Estrategia de intervención

El desarrollo de la estrategia de intervención, Encuentro de Saberes Culturales “Desde mi Tierra” la estructuraremos en tres momentos o etapas fundamentales: el diagnóstico, el plan de acción y la evaluación. así se evidenciaran los efectos potenciales que surjan del proyecto.

3.1 Diagnóstico:

Entre la población víctima de conflicto y que específicamente son desplazados por la violencia se evidencia una carencia en su identificación cultural, pues el desarraigo es uno de los efectos más contundentes en la personalidad del sujeto que vive esta lamentable experiencia. Como primer acción se identificara este tipo de población que hace parte de la EFAC por medio de la base de datos de la institución. Allí identificaremos esta población con una característica especial y es saber cual es su interés artístico o cultural, evidenciaremos su necesidad creativa y de expresión desde las actividades artísticas y que funcionan como herramienta de identificación. Es desde este aspecto que se decide llevar a cabo un encuentro de saberes cultural entre esta comunidad que se toma como muestra y así dinamizar el intercambio del conocimiento raizal de cada participante desde la cultura y el arte.

3.2 Plan de acción:

Objetivos:

- Reconocimiento de su identidad cultural - exposición
- Significación de su cultura en el territorio presente (identificación de problemáticas)
- Intercambio de experiencias – talleres, charlas, exposiciones (compartir desde la experiencia)
- Conclusiones y Memorias de la experiencia (conclusiones y nuevas propuestas)

3.3 Contenido:

Se llevara a cabo un encuentro de saberes culturales entre las personas convocadas a participar y que son la población muestra de la comunidad victima del desplazamiento que hacen parte de la institución Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia (EFAC) en alguno de sus programas académicos. Aprovechando su interés por el arte y la cultura, se utilizaran recursos humanos, institucionales y de infraestructura que posee la institución.

3.4 Antecedentes:

El municipio de Chia tiene una población de 145,752 habitantes, es un municipio ubicado a 20 minutos de Bogotá y comparte una cercanía con poblaciones como Cota, Cajicá, Tabio, Tenjo, Zipaquirá entre otros, es por esta razón es que pobladores de estos municipios también se acercan a Chia para compartir de la oferta cultural. La dirección de cultura del municipio cuenta con un componente de formación artística por medio de la EFAC, quien a la vez brinda una oferta académica de diferentes especialidades el arte para edades desde los 5 años y sin limite de edad.

3.5 sujetos involucrados:

Se creara un comité interinstitucional de docentes de la EFAC de diferentes áreas artísticas para acompañar el proceso, los beneficiados directos serán la población de muestra que se convoque de las personas ya caracterizadas que hacen parte de la EFAC. Indirectamente el proyecto pretende también tener impacto en la población que esta cercana al núcleo social del individuo, como su familia, amigos, vecinos entre otros.

3.6 Metodología:

En el siguiente cuadro encontraremos de manera agonizada encontraremos la estructura de la acción estratégica de intervención:

<p style="text-align: center;">Encuentro de saberes culturales Desde mi Tierra</p> <p style="text-align: center;"><i>“Una mirada a la cultura del desplazamiento, un espacio para reconocernos”</i></p> <p style="text-align: center;">Proyecto de intervención para la EFAC y su población en condición de desplazamiento</p>	
Lugar de realización:	Casa de la cultura Chia - diagonal 17 numero 7-44
Duración:	16 Semanas
Intensidad horaria	4 horas semanales – 2 sesiones por semana – 2 horas cada sesion
Población a intervenir:	De 10 a 20 alumnos de diferentes áreas y edades de la EFAC - CHIA y que tengan la característica de ser victima del desplazamiento forzado.
Apoyo humano	Equipo interdisciplinario de docentes de la EFAC invitados a participar del comité de apoyo en el proyecto y acompañamiento institucional del departamento de recursos humanos de la EFAC.
Coordinación	Luis Alejandro Prieto Garcia
Objetivo general	Generar un espacio de dialogo e intercambio cultural por medio de un proyecto que involucre la población desplazada y población local del municipio de Chia.
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la multiculturalidad de un territorio en el que confluye diferente población en condición de desplazamiento • Reconocer tradiciones culturales y manifestaciones artísticas de la

	<p>población desplazada y el raizal del municipio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferencias culturales de la población víctima de desplazamiento con el contexto social del territorio local. • Promover el Intercambio de conocimientos culturales en el municipio de Chia • Crear experiencias desde la practica en el encuentro de nuevas culturas • Identificar los efectos culturales que genera el encuentro de saberes y re-significar el estado de desplazamiento 	
IMPLEMENTACIÓN		
ETAPA	METODOLOGÍA	DURACIÓN
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Acercamiento a la población objetivo.</p>	<p>Para generar el primer acercamiento con la población objetivo, se enviaran correos electrónicos o se contactaran por llamadas telefónicas a los contactos que se encuentran en la base de datos suministrada por la dirección de cultura y la EFAC. Se les citara a reunión informativa en la sede de la dirección de cultura, donde se expondrá los objetivos del proyecto, el cronograma y se medirá el interés de participación en este. Así termina un primer momento de convocatoria.</p> <p>En un segundo momento a las personas que estén interesadas de participar en el se les realizara una entrevista de manera personal para obtener información del contexto del que proviene, conocer su historia de vida con relación al desplazamiento y detalles de la cotidianidad (trabajo, estudio, actividades, manejo de tiempos etc).</p> <p>Finalmente se escogerá la población “muestra” para el proyecto por parte de la psicóloga de recursos humanos de la EFAC y el coordinador del mismo.</p>	<p style="text-align: center;">3 Semanas</p>

	<p>Enseguida se les extenderá una invitación personal donde se manifiesta a las personas el interés que se tiene de contar con ellas para iniciar el proceso con la etapa 2.</p> <p>Durante las tres semanas pronosticadas para esta etapa se llevara a cabo paralelamente un registro audio visual del proceso. Para llevar el Archivo en forma de Bitácora de forma digital.</p>	
<p style="text-align: center;">2</p> <p>Reconocimiento “Volver a la raíz”</p>	<p>El reconocimiento de la identidad Cultural de los individuos iniciara desde desde una corta exposición verbal donde compartirán experiencias culturales en patrimonio, memoria histórica, arte, cocina tradicional etc , de su lugar de origen, de manera abierta y espontanea desde lo que recuerda, ha vivido y hasta lo que conoce de manera indirecta como por los traspasos de saberes. En estas exposiciones se podrá identificar desde la información suministrada por cada individuo de que manera por medio del arte se puede intervenir para el rescate de esa cultura raizal de la que hace parte cada participante. Este proceso estará acompañado por docentes de diferentes áreas del conocimiento artístico de la EFAC.</p> <p>De acuerdo a esta caracterización se procederá a invitara los participantes a explorar de forma mas profunda información de su lugar de origen desde la visión cultural , para que en una segunda exposición se tenga mas material de trabajo para ir consolidando la información que se utilizara en la etapa de creación artística como estrategia de resignificacion de su cultura raizal.</p> <p>Mirar de nuevo a su territorio generara en el individuo nuevas interpretaciones del contexto y estas sensaciones o visiones que se irán dando se compartirán con los demás participantes y se intercambiaran ideas y pensamientos del proceso exploratorio. Estas experiencias serán recopiladas por medio de el archivo audiovisual a modo de bitácora y así generar una memoria física del proyecto.</p>	<p style="text-align: center;">4 semanas</p>

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Intercambio</p> <p style="text-align: center;">“Te regalo de mi”</p>	<p>Teniendo mas clara y profunda la información del contexto cultural del lugar de origen de los participantes, con el equipo de docentes se indagara a los participantes por medio de varias sesiones artísticas cual es la manifestación con la que mas se identifica el individuo. Se tendrán abiertas las diferentes posibilidades o experiencias artísticas que los participantes exploraran en las dos primeras semanas de esta etapa. Se generara esta interdisciplinaria para motivar la exploración de los participantes en las diferentes manifestaciones artísticas como: literatura, la narración oral, la danza, la música, la pintura, las audio visuales y el teatro. Desde esta exploración los participantes podrán escoger por que rama artística empezar a crear su trabajo de expresión personal, teniendo en cuenta que la idea es trabajar desde la información obtenida de la exploración profunda que se hizo del lugar de origen con el fin de rescatar esa memoria cultural y transformarla o reproducirla por medio de una creación de interés artístico.</p> <p>Después de ubicar a los participantes en las disciplinas de interés, el equipo de docentes iniciara con la creación artística que tendrá una duración de 4 semanas.</p> <p>Para finalizar esta etapa se llevara a cabo en la semana 7 un espacio de muestra artística donde los participantes del proyecto (Alumnos y maestros) podrán exponer el resultado de creación que se llevo a cabo en esta etapa. Estas muestras estarán disponibles a publico en general y en especial a las familias de los participantes para así generar un impacto macro con el contexto de vida de cada individuo participante.</p> <p>Todo el proceso de creación sera de igual manera recopilado de manera audiovisual para seguir complementando la Bitácora del proyecto.</p>	<p style="text-align: center;">7 semanas</p>
<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Conclusiones</p> <p style="text-align: center;">experienciales</p>	<p>En esta etapa se creara un espacio de discusión e intercambio de experiencias de los participantes del proceso.</p> <p>Estas serán las preguntas guía para el encuentro:</p>	<p style="text-align: center;">1 semana</p>

<p>“Aprendí que...”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Que significo para usted haber sido parte del proyecto? - ¿Que sensaciones deja el reencontrarse con sus raíces desde un lugar que no es su territorio de origen? - ¿Que entendió o aprendió de las demás experiencias con las que compartió? - ¿Que apporto su experiencia a la visión y conocimientos de los demás participantes? - ¿Que fue lo mas significativo de intercambiar conocimientos o experiencias desde su cultura? - Comentarios y sugerencias. <p>Finalmente se hará una muestra pequeña de la bitácora que ha recopilado la información como parte del seguimiento del proyecto. Sera un contenido editado y preparado para que funcione como evidencia del proceso y se pueda entregar a los participantes o personas interesadas de conocer la experiencia de manera digital.</p>	
<p>5 Evaluación interna</p>	<p>Con el equipo de trabajo (coordinador del proyecto, equipo interdisciplinario docentes EFAC y departamento de recursos humanos) se evalúan las las actividades desarrolladas y se proponen mecanismos de mejoramiento para próximas intervenciones por medio de formato de evaluación.</p>	<p>1 semana</p>
<p>Seguimiento:</p> <p>El seguimiento del proyecto sera por medio de reuniones mensuales donde se hará evaluación del periodo (mes) y se podrá identificar allí avances y desafíos que se den en el desarrollo del proyecto, el proceso sera documentado de manera audiovisual para obtener un registro digital de las diferentes etapas del proceso. Este material se organizara, editara, y se mostrara al finalizar el proyecto como forma de memoria o bitácora audiovisual a los participantes y personas interesadas.</p>		

Conclusiones y recomendaciones

- Este proyecto de intervención se empezó a crear en el mes de noviembre del año 2020 dentro del contexto de la emergencia por salud pública (Covid 19), por esta razón no se llevo a cabo la intervención, pues por razones de protocolos de seguridad y la inestabilidad en las medidas tomadas por el gobierno.

- Al buscar información sobre acciones que se hayan llevado a cabo en un mismo contexto de relación Arte-Desplazamiento, se evidencia que es poco el trabajo que se ha hecho a nivel nacional frente al rescate de la cultura de la población desplazada.

- Aunque el estado ha proporcionado estrategias para trabajar con este tipo de población desplazada, es muy poco lo que se piensa en relación al rescate de la cultura del individuo y son muy débiles las acciones que se llevan a cabo.

- Hay que aprovechar las virtudes que tiene el arte como medio de comunicación y en especial como herramienta de transformación de realidades de comunidades con algún tipo de problemática social.

- Vincular a la institucionalidad en este tipo de proyectos sociales tiene la ventaja de poder contar con recursos para llevarlo a cabo, como espacios físicos, comunicación asertiva con la población, entre otras.

- Se recomienda hacer la intervención de manera constante, mínimo una vez al año pues el fenómeno del desplazamiento sigue vigente en el país.

- Este proyecto también se podría desarrollar con otro tipo de población que tenga de la misma forma algún tipo de problemática social.

- Se recomienda trabajar este proyecto con población de diferentes edades pero en especial con los adultos o adultos mayores por su conocimiento cultural en relación a su lugar de origen.

- Motivar la interdisciplinariedad en el proyecto le dará mas oportunidades de expresión al individuo.

- Mantener una constante comunicación con el entorno de la EFAC y el proyecto para facilitar la disposición de la población desplazada y el entorno del territorio.

- Hay que tener en cuenta las variables que puede presentar el proyecto en su desarrollo pues pueden ser aprovechables para el crecimiento o fortalecimiento del objetivo del proyecto.

Referencias

Referencia para planteamiento del problema:

- <https://www.elcolombiano.com/colombia/paz-y-derechos-humanos/aumento-desplazamiento-forzado-en-colombia-en-2021-FC15245653>

Antecedentes investigativos:

-Galvis Céspedes, I. (2021). Incidencia del conflicto armado en la educación rural en Colombia. *Conocimiento Semilla*, (6), 60–78. <https://publicaciones.unaula.edu.co/index.php/semilla/article/view/1093>

-(DV Muñoz·2020) <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1942/194264514012/194264514012.pdf>

Marco Teórico:

-(Alba Janneth Ruiz Moreno, 2017) <https://ilae.edu.co/web/libros-html/libro-305/index.html>

- (Hilde EliazarAquinoLópez)https://www.repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/3888/1/La_construcción_de_una_identidad_procesos_de_resignificacion.pdf

-MINCULTURA: https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/de-diversidad-cultural/Documents/07_politica_diversidad_cultural.pdf

-(AAP Grondona·2017 p 261) <file:///D:/er/media/NO%20BORRAR/Downloads/Dialnet--TransformarElTraumaDeLasVictimasDeLaViolencia-6907676.pdf>

<https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>,

-MINCULTURA: <https://mincultura.gov.co/areas/poblaciones/grupos-de-interes/Documents/Hacia%20una%20pol%C3%ADtica%20p%C3%ABlica%20desde%20la%20cultura%20y%20el%20arte%20en%20el%20marco%20de%20las%20v%C3%ADctimas.pdf>

-MINCIENCIAS: https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/paginas/arte-cultura-y-conocimiento_interactivo_3jul20.pdf

Anexos

Base de datos suministrada por la dirección de cultura de Chia (Población desplazada)

Alcaldía Municipal de Chia		DIRECCIÓN DE CULTURA						Secretaría de Desarrollo Social		
LISTADO ESTUDIANTES										
Listado estudiantes Víctimas del Conflicto										
N°	Programa / taller	Tipo de documento	Número de identificación	Nombres Completos y Apellidos	Correo electrónico	Teléfono de contacto	Edad	Lugar de residencia	Barrio	Grupo poblacional al que pertenece
1	Audiovisuales	C.C.	1005781631	Lucelly Bustos Borja	lucelibustos.123@gmail.com	3222918708	18	Chia Cundinamarca	Delicias Sur	Víctimas del conflicto
2	Danzas	C.C.	1020725054	Laura González	Laurixita@hotmail.com	3214586070	34	Chia	Vereda balsa	Víctimas del conflicto
3	Danzas	T.I	1137975708	Valeria Mendoza Avila	vale43360@gmail.com	3148588671	15	Chia cundinamarca.	Vereda tiquiza, sector cuatro esquinas.	Víctimas del conflicto
4	Danzas	R.C	1018484849	Gissell Daniela Cuéllar devia	valelu1105@hotmail.com	3115515762	7	chia	la estrella	Víctimas del conflicto
5	Danzas	C.C.	1014273419	Kenia Andrea Catalán Madera	keniacatalan13@hotmail.com	3014343090	25	Chia	20 de julio	Víctimas del conflicto
6	J.A.C. Extensión	C.C.	41474893	ROSA ARAQUE DE VARGAS	rosaraaque29@gmail.com	3104807287	76	vereda cerca de piedra sector lavaderos	vereda cerca de piedra	Víctimas del conflicto
7	J.A.C. Extensión	C.C.	51844606	CLARA ALICIA MILLAN ARAQUE	claramillan1864@hotmail.com	3104786851	57	vereda cerca de piedra sector lavaderos	vereda cerca de piedra	Víctimas del conflicto
8	J.A.C. Extensión	C.C.	1072659819	Mirleidis andrea ramos jerez	Andrea.rjerez@hotmail.com	3115573247	30	Chia Cundinamarca	Vereda fagua	Víctimas del conflicto

9	Música	T.I	1117933922	MATIAS RODRIGUEZ RIVERA	Luz.rivera1973@hotmail.com	3008872061		KRA 4 A NO. 17 131	TRINIDAD	Víctimas del conflicto
10	Música	C.C.	1072671164	karen julieth castro urrea	karenjcastrou@gmail.com	3212607404	22	Chia	San Luis	Víctimas del conflicto
11	Música	C.C.	79299186	FELIX ANDRES SARMIENTO NIÑO	andressarmiento1863@hotmail.com	3125899442	57	Vereda cerca de piedra sector lavaderos	vereda cerca de piedra	Víctimas del conflicto
12	Música	C.C.	1019035310	YULY ANDREA PERDOMO	yaperdomo01@gmail.com	3178803047	32	chia	samaria	Víctimas del conflicto
13	Música	T.I	1014483893	sara sofia arevalo montenegro	irenemonc0126@gmail.com	3008231905	10	carrera 7# 19 A 37	la chilacos	Víctimas del conflicto
14	Música	T.I	1074131531	Jairo Alejandro Avila Mendez	olgam5@hotmail.com	3142692712	13	Chia	Ibaro I	Víctimas del conflicto
15	Música	T.I	1074132941	Daniel Felipe Avila Mendez	olgam5@hotmail.com	3142692712	11	Chia	Ibaro I	Víctimas del conflicto
16	Música	C.C.	51844606	CLARA ALICIA MILLAN ARAQUE	claramillan1864@hotmail.com	3104786851	57	vereda cerca de piedra sector lavaderos	chia	Víctimas del conflicto
17	Música	C.C.	1064116518	Fredy Jair Parra Quintero	aldtal69ska@gmail.com	3102027704	26	Chia	El cairo	Víctimas del conflicto
18	Música	C.C.	98536028	José Fernando Cañas Triana	fercatrri@yahoo.es	3212087428	49	Carrera 1A #6-27 Casa 8 Valdivia I	El Cairo	Víctimas del conflicto
19	Música	C.C.	1003124052	Javier Arley Parra Quintero	arleypq@hotmail.com	3178488973	23	Chia	El campincito	Víctimas del conflicto
20	Teatro	T.I	1092953632	Angely Valeria Gomez Fonseca	Solandygofo@gmail.com	3124640861	8	Carrera 14c numero 10-21	Ibaro 3	Víctimas del conflicto
21	Teatro	T.I	1127056108	Alisson Naomi Gomez Navarro	hilarygn2006@gmail.com	3163337892	8	Carrera 14c # 10-17	Ibaro 3	Víctimas del conflicto
22	Teatro	T.I	1127045639	Hilary Gomez Navarro	hilarygn2006@gmail.com	3163337892	14	Carrera 14c # 10-17	Ibaro 3	Víctimas del conflicto
23	Teatro	T.I	1072654248	Michel Natalia Santana fonseca	nataliasantanafon@gmail.com	3138836068	13	Carrera 14c # 10-21	Ibaro 3	Víctimas del conflicto
24	Teatro	C.C.	1007651234	Eduard Camilo Mora Perez	eduardcamilomora@gmail.com	3145191044	20	Chia	La sagrada familia	Víctimas del conflicto

25	Base Exploratoria	T.J	1072664363	KAREN MANUELA ORTIZ VARGAS	ortzmnuela414@gmail.com	3118204982	11	KRA 13 No 7-23	IBARO 2	Victimas del conflicto
26	Base Exploratoria	T.J	1072703119	DANNA SOFIA ORTIZ	elenagruaschia@gmail.com	3118204982	8	kra 13 nO 7-23	ibaro 2	Victimas del conflicto
27	Base Exploratoria	T.J	1072668260	Laura Valentina Merchan Murillo	lindamurillo89@hotmail.com	3222154363	10	cll 5 1b-72 valdivia II CASA 134	EL CAIRO	Victimas del conflicto
28	Base Exploratoria	T.J	1029404078	Daniel Alejandro espinel gomez	gomezalira79@gmail.com	3106956140	9	chia	santa lucia	Victimas del conflicto
29	Base Exploratoria	T.J	1029404547	carlos daniel fuentes gomez	anagomezni76@gmail.com	3209765578	8	chia	santa lucia	Victimas del conflicto
30	Base Exploratoria	T.J	1029403237	maira yailem fuentes gomez	anagomezni76@gmail.com	3209765578	9	chia	santa lucia	Victimas del conflicto
31	Base Exploratoria	T.J	1029403238	ana yailyn fuentes gomez	anagomezni76@gmail.com	3209765578	9	chia	santa lucia	Victimas del conflicto
32	Base Exploratoria	T.J	1019102039	Marly Suárez hernandez	rhernandez615@gmail.com	3143708798	8	Vereda fagua	Fagua	Victimas del conflicto
33	Programas de Formación Académica Literatura con énfasis en Escritura Creativa	C.C	1052072168	Ana Karina Morales Sierra	kamoraleskaq@gmail.com	3133135533	33	Calle 7 No. 2a-86	Tejares de San José	Victimas del conflicto
34	Programas de Formación Académica Arte Danzario con énfasis en Danza Folclórica	C.C	1032415626	Tannia Esperanza Suárez Coronado	tannialibertad@gmail.com	3015557956	32	Chia	Tiquiza	Victimas del conflicto
Carrera 11 No. 11-29 – PBX: (1) 884 4444 – Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co										

FORMATO DE ENTREVISTA A POBLACIÓN OBJETIVO

Formato de encuesta inicial proyecto de intervención “DESDE MI TIERRA”		
Lugar de realización:	Casa de la cultura Chia - diagonal 17 numero 7-44	
Población a intervenir:	Alumnos de diferentes áreas artísticas y edades de la EFAC - CHIA y que sean victimas del desplazamiento forzado.	
Coordinador o responsable	LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA	
FECHA :	HORA:	
NOMBRE COMPLETO:		
EDAD:	LUGAR DE ORIGEN:	TIEMPO QUE LLEVA EN EL MUNICIPIO
QUE MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA ES DE SU INTERÉS:(Marque con una x) TEATRO DANZA MÚSICA PINTURA LITERATURA AUDIOVISUALES		
EN ESTE ESPACIO ESCRIBA A QUE SE DEDICA Y EN QUE UTILIZA SU TIEMPO LIBRE		
¿CULTURALMENTE QUE ES LO QUE MAS RECUERDA Y EXTRAÑA DE SU LUGAR DE ORIGEN Y POR QUE?		

PLANILLA DE SEGUIMIENTO - Formato evaluación técnica del proyecto.

FORMATO DE EVALUACIÓN TÉCNICA PROYECTO DE INTERVENCIÓN “DESDE MI TIERRA”		
Lugar de realización:	Casa de la cultura Chia - diagonal 17 numero 7-44	
Población a intervenir:	Alumnos de diferentes áreas artísticas y edades de la EFAC - CHIA y que sean victimas del desplazamiento forzado.	
Coordinador o responsable	LUIS ALEJANDRO PRIETO GARCIA	
FECHA :	HORA:	CICLO:
PARTICIPANTES:		
ACCIONES REALIZADAS: (TALLERES, CLASES, ETC)		

AVANCES Y ACIERTOS DEL PROCESO**DIFICULTADES Y TEMAS PARA MEJORAR****COMPROMISOS DE MEJORAMIENTO**