

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: “LEER ES VOLAR, LA POESIA, UNA PUERTA A LA IMAGINACIÓN”		
Lugar de Ejecución del Proyecto: Colegio San Francisco IED.		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá, Ciudad Bolívar		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (11 meses):	Fecha de iniciación: 23 /01/2023	Fecha de Terminación: 30/11/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Patricia Ivonne Gaitan Martinez	pigaitanm@libertadores.edu.co	Lic.Pegagogia Infantil
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

“LEER ES VOLAR, LA POESÍA, UNA PUERTA A LA IMAGINACIÓN.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Patricia Ivonne Gaitán Martínez
Lic. Pedagogía Infantil
Colegio San Francisco IED

- **Fecha y lugar: Bogotá, febrero 2023**

LEER ES VOLAR, LA POESÍA, UNA PUERTA A LA IMAGINACIÓN

Patricia Ivonne Gaitán Martínez
ID: 20220003354
Licenciada en Pedagogía Infantil
Colegio San Francisco IED. Bogotá

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director:

Armando Chicangana López
Magister en educación.

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en arte en los procesos de aprendizaje
Bogotá D.C., febrero, 2023

1. Resumen ejecutivo

La presente propuesta “LEER ES VOLAR LA POESIA, UNA PUERTA A LA IMAGINACION”. Se realizará en la comunidad educativa del Colegio San Francisco IED. De la localidad 19 ciudad Bolívar, grado quinto ciclo 3, con edades promedio (9-12). Donde se describe la forma como la poesía es una estrategia mediadora para fortalecer el crecimiento del Ser e implementar diferentes momentos de creatividad, imaginación y magia donde los estudi@ntes se acerquen a la lectura, escritura y expresión artística.

Al terminar el año se espera que los estudiantes hayan desarrollado mayores habilidades lectoras y un conocimiento artístico de su SER. siendo personas más empáticas, felices y soñadoras.



Foto Tomada por la autora del proyecto 23/01/2023 Grupo Focal

Palabras Clave:

Emociones, Expresión Corporal, Danza, Música, Pintura, Sentimientos.



Foto tomada por la autora del proyecto: empezando la aventura de leer es volar.

2. Planteamiento del problema

Este proyecto nace de la necesidad de reconocer la poesía y enfocarla en descubrir habilidades y destrezas no innatas, en nuestros estudiantes de primaria, se requiere implementar el agrado por esta a través de la pintura, música, modelado y expresión oral, que faciliten el desarrollo de la sensibilidad y creatividad.

Las actividades se desarrollarán teniendo en cuenta el modelo Pedagógico institucional (EPC), del colegio San Francisco, basado en un enfoque de enseñanza aprendizaje basado en competencias y desempeños, asociados con las teorías constructivistas donde el estudiante es el creador, autor de sus aprendizajes e intereses.



Foto Tomada por la autora del proyecto: Etapa 1

Esta estrategia de acercamiento con nuestros estudiantes y sus familias, ya que se realizarán varias actividades de encuentro y reconocimiento del SER a través del arte, buscando fortalecer emociones, sentimientos y agrado por la producción textual, oral, argumentación, pensamiento crítico y sensible frente a las diferentes poesías y el desarrollo de obras de arte utilizando diferentes materiales donde expresan el valor por la poesía y la construcción del SER interior.



Foto tomada por la autora del proyecto: Fase 1 Exploración y diagnóstico.

Durante la primera fase de exploración realizada es notorio ver como a nuestros estudiantes de primaria se evidencia la carencia de la expresión lectora, escrita y la necesidad de poder expresar sus sentires, utilizando diferentes canales artísticos, se reafirma la necesidad de continuar con mayor compromiso.

La poesía en la escuela ira tejiendo lazos más artísticos donde nuestra comunidad educativa, podrá disfrutar de una manera permanente y constante su crecimiento personal e integral.

MEJORANDO LA CALIDAD DE VIDA A TRAVÉS DEL ARTE Y EL MOVIMIENTO.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo motivar a los estudiantes del grado quinto del IED, San Francisco para que puedan implementar técnicas artísticas en el proceso de lectura de poesía?



Foto tomada por la autora del proyecto: fase 2 Investigación de guiada

3. Justificación

Este proyecto nace de la necesidad de desarrollar y reconocer el aprendizaje integral, es un reto importante para la IED San Francisco (Ciudad Bolívar- Bogotá) por tal motivo abre sus puertas a este proceso de intervención lúdico-pedagógica que será trabajado en el grado quinto 35 Estudiantes con edades (9/ 13 años), los beneficios que traerá este proyecto es el reconocimiento y la importancia del SER, la magia del color que permitirá la construcción de personajes importantes de las diferentes poesías, es una aventura llena de nuevas experiencias y de mucho crecimiento personal.

Siendo la poesía un género lírico donde expresa emociones, sentimientos, donde hay creación artística y literaria, logrando desarrollar y mejorar la memoria, expresión corporal y oral. El proyecto “LEER ES VOLAR, LA POESIA, UNA PUERTA A LA IMAGINACIÓN” brinda la oportunidad de trabajar este tipo de texto que ha sido olvidado por la escuela, al mismo tiempo se trabaja de la mano de la creación artística, dando la oportunidad al crecimiento del artista interior de cada uno de los que hacemos parte de este hermoso proyecto.



Foto tomada por la autora del proyecto: Fase 1

La propuesta beneficia a una comunidad educativa (estudiantes, docentes, familias) donde se enfatiza y se trabaja sobre el crecimiento personal y el conocimiento de las emociones, sentimientos, teniendo claro el camino trazado que necesitamos busquemos y busquemos referentes que nos ayudaran a fortalecer procesos y sin duda alguna el que más se acomoda es:

Daniel Goleman (1995), conocido como el autor de la inteligencia emocional, **argumenta que las competencias humanas como autoconciencia, autodisciplina, persistencia y empatía, tienen más consecuencias en la vida de la persona que el cociente intelectual.**

Necesitamos formar el SER en las primeras etapas de la vida, nace esta necesidad institucional de llevar a otro nivel la formación de nuestros niños y niñas de primaria donde prime la formación integral, la construcción y conocimiento de sus primeras vivencias sea a través del arte, música, danza y por supuesto de la lectura de la poesía, tejiendo vínculos de autoconciencia, empatía y sentido de pertenencia. Muy felices de emprender este camino.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Promover la expresión artística y comunicativa a la hora de interpretar textos líricos, con el fin de desarrollar habilidades, destrezas donde los estudiantes de quinto grado hagan uso adecuado de todos los recursos y así puedan dar vuelo a su creatividad e imaginación.

4.2 Objetivos específicos

1. Reconocer la población de grado quinto a través de una ficha diagnóstico, que nos permita reconocer la importancia del SER.
2. Identificar los diferentes canales artísticos que nos permitan expresar sueños, sentimientos y explorar nuevos espacios.
3. Fortalecer la autoestima de todos los integrantes del proyecto mediante la participación de los diferentes encuentros programados.

5. Aproximación al estado del arte

Es un buen ejercicio buscar diferentes investigaciones que aporten al trabajo que estoy construyendo con el valioso aporte de mi comunidad educativa, muy feliz de poder sistematizar de otra manera este proyecto tan valioso para mi crecimiento personal y profesional, mil gracias a los maestros que se han cruzado en mi camino en esta especialización.



Fotos tomadas por la autora del proyecto: Fase 1

5.1.1 Antecedente internacional

“La poesía en educación primaria: una revisión teórica”. Este estudio realizado en Lima (Perú), diciembre 2020, creado por Solange Beth Hinojosa Fuchs, de la universidad Peruana Unión, el trabajo de investigación para obtener el grado Académico de bachiller en ciencias de la educación.

La presente investigación nace de la necesidad de ver como las escuelas, han dejado del lado la experiencia de que los niños aprendan poesía y se expresen mejor utilizando diferentes lenguajes creativos e innovadores. es notorio el reconocimiento que el dan a la poesía desde origen, definición, importancia, clasificación y todos los beneficios que con lleva en la formación integral de nuestros estudiantes de primaria, es muy importante el aporte teórico que me hace esta investigación para la tesis que estoy presentando mil gracias.

“Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria”

Lima (Perú) 2014, Autor: Vargas Ortiz de Zevallos, Claudia Marcela de la pontificia universidad católica del Perú.

Esta investigación, surge de la necesidad personal de como los docentes fortalecen el desarrollo de la identidad cultural en una institución educativa ubicada en san José de moro (la libertad) Perú, utilizando diferentes estrategias para poder saber si hay desarrollo cultural o no, los resultados que arroja la investigación fueron que para los docentes lo mas importante el desarrollo del conocimiento.

Encontrar esta valiosa investigación, me afianza sobre el concepto que tengo debemos formar seres humanos con sentido de pertenencia e identidad cultural, orgullosos de sus raíces, para que con el tiempo y madurez podamos construir conocimiento, gracias a esta lectura pude reafirmar que la educación debe ser integral e inclusiva.

5.1.2 Antecedente nacional

“La experiencia estética en el taller de poesía escolar”. Este estudio realizado en Bogotá, en el año 2018, creado por los investigadores Clara Inés Castillo Ramírez, Carlos Andrés Acosta Diaz, de la universidad Javeriana, que aplica como proyecto de investigación para optar el título en Magister en educación.

Tuvo como objetivo comprender las experiencias estéticas que emergen en un taller de poesía en dos instituciones públicas de la ciudad de Bogotá, (2018/ 2019), bajo los presupuestos teóricos de la pedagogía del acontecimiento y la afectación de Fernando Bárcena y Jorge Larrosa, los cuales se integraron con algunos aspectos de la teoría de la complejidad de Edgar Morin y el concepto de transformación en la convivencia de Humberto Maturana. la investigación arroja frutos muy

positivos en los estudiantes. Es muy agradable haber encontrado por el camino esta valiosa investigación que me ayuda afianzar conceptos sobre el trabajo que estoy realizando con mis estudiantes que cada día está más motivados por el trabajo en el taller de poesía al cual asistimos semanalmente, mil gracias.

“La poesía como estrategia para fortalecer la comprensión lectora el enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del colegio CODI-San gil “(2021) El socorro

Bogotá, D.C, Autoras: Luz Adriana Arciniegas Correa, Doris Eliana Durán Quintero.

La presente investigación educativa, con enfoque cualitativo, utiliza varios instrumentos para conocer la población y las falencias para así poder trabajar en fortalecer su proceso comunicativo e incrementar el valor de la poesía en su aprendizaje, arrojando pruebas positivas y cumpliendo los objetivos.

Muy interesante para mi proceso de formación poder ver desde punto de vista en taller de poesía que tenemos en nuestra comunidad, incrementar algunas actividades para crecimiento de todos.

5.1.3 [Repository.libertadores.edu.co](https://repository.libertadores.edu.co)

“El aprendizaje significativo de la expresión artístico utilizando como recurso el cuento” este estudio realizado en Bogotá, en el año 2020, creado por David Fernando Gómez González, de la universidad los libertadores, como requisito para optar el título especialista en el arte en los procesos de aprendizaje.

El objetivo de la propuesta es potencializar el aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento, teniendo como necesidad primaria fortalecer procesos de pintura, dibujo y diferentes creaciones artísticas, siendo el cuento el mediador de la adquisición didáctica para que el arte sea aprendida por los estudiantes, es muy valioso el aporte de estrategias

didácticas para ser utilizadas al interior del aula de clase para atraer a los chicos y chicas al mágico y maravilloso mundo del arte. Porque es importante este proyecto para la tesis que se está presentando. sin duda alguna siempre he pensado que el aprendizaje debe ser significativo, motivador, innovador y muy creativo. Hay que conquistar a nuestros estudiantes todo el tiempo, que buen trabajo compañero.

Repositorio. Universidad Santo Tomas edu.co

“Expresiones Artísticas como Factor de Resiliencia, que aportan a la construcción de paz”

Bogotá. D.C Autores: Oscar Javier Martínez Higuera, Elkin Alexander Rentería Sierra.

La presente investigación esta interesado en hacer un reconocimiento a las expresiones artísticas encaminadas hacia la construcción de una cultura de paz, utilizando varios lenguajes artísticos para poder hacer un acercamiento hacia los procesos resilientes que se construyen desde el ejercicio artístico, reconociendo así, el beneficio de las artes en formación social e individual.

Para mi fue muy significativo poder leerlo, ya que me mostro posturas claras, precisas y muy llamativas que siempre he construido en quehacer pedagógico (arte, paz, resiliencia). Teniendo en cuenta la formación integral para mis estudi@ntes ya que son seres en continuo cambio y evolución.

6. Estrategia metodológica aplicada

El diseño de la estrategia metodológica a emplear es una línea de investigación cualitativa que marca una propuesta en la población del grado quinto, (35 estudiantes) correspondiente al ciclo III, del colegio San Francisco IED, donde se busca desarrollar las habilidades y destrezas del proceso comunicativo y artístico para enfrentar exitosamente los retos de esta época.

Para esto, es necesario engranar el horizonte institucional con las condiciones, recursos didácticos que generen ambientes de aprendizajes creativos y muy motivantes. En pro de su crecimiento como individuo autónomo y consciente de su propia evolución.

En conclusión, los niños y las niñas descubrirán el entorno con curiosidad y eficacia facilitando el reconocer la magia de la poesía y el arte que va de la mano, para planificar, crear, ejecutar, las diferentes actividades que mejoraran su calidad de vida.

6.1 Población y contexto:

El colegio San Francisco IED está ubicado en la localidad 19- ciudad Bolívar, se caracteriza por tener un gran número de estudiantes cuyas familias provienen del campo colombiano, así como de países extranjeros, son grupos nómadas que constantemente cambian de vivienda por desplazamiento o búsqueda de nuevas oportunidades.

Los estudiantes de quinto grado con edades promedio entre 9 a 13 años se caracterizan por ser bastante participativos, propositivos e inquietos. Les agrada el desarrollo de actividades artísticas al aire libre y están muy motivados por ser parte de este proyecto.

La vivienda que son de estrato 0,1 y 2 predomina la clase socioeconómica baja; la mayoría de los predios son de estrato uno. Muchas de ellas son multifamiliares y en su mayoría solo cuentan con los servicios de agua, luz y gas natural.

Es notorio el aumento de reporte de casos en los cuales se presenta la ruptura del núcleo familiar, el abandono ha generado el aumento de madres o padres cabeza de familia, abuelas criando a los nietos asumiendo la responsabilidad de cuidado y atención.

Los estudiantes de quinto grado con edades promedio entre 9 y 13 años se caracterizan por ser bastante participativos, propositivos e inquietos. les agrada el desarrollo de actividades artísticas al aire libre.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

Fase 1 Exploración y diagnóstico:



Foto tomada por la autora del proyecto Fase 1 Grupo Focal.

Ficha de diagnóstico de cada estudiante que hará parte del proyecto, con este instrumento se permite evidenciar los preconceptos que traen y tomar un punto de referencia para poder iniciar.

Se realizarán actividades como mesas redondas, lluvias de ideas donde los chicos podrán expresar sus sentimientos e ideas sobre el tema del proyecto.

Entrevista con los padres de cada estudiante para que sepan sobre el trabajo a realizar durante este año y ellos sepan la importancia de su acompañamiento en el proceso.

En esta fase se generan varios espacios de lectura individual y grupal, se presenta mensualmente la poesía, donde se incentiva el trabajo a realizar y de manera creativa e innovadora.

Fase 2 Fases de investigación:



Foto tomada por la autora: fase 2

Los estudiantes realizarán diferentes trabajos de investigación, construcción, los cuales podrán clarificar y ratificar los conceptos de los temas a trabajar.

Reconociendo los diferentes elementos artísticos que permitan fortalecer sus habilidades y destrezas que les permitan expresar sueños, sentimientos y explorar su imaginación. Tarea en familia visitar bibliotecas, museos que ayuden a fortalecer y afianzar los diferentes saberes, traer registros fotográficos para la exposición final.

En esta fase ya empieza cada estudiante con la construcción de su álbum de poesía que será un instrumento de presentación en la FIESTA DEL YO.

Fase Final: FIESTA DEL YO:

Se llevará a cabo una jornada de reflexión y apropiación de ese conocimiento obtenido durante el proyecto, donde el estudiante estará en capacidad de reconocerse como ser único, con cualidades y defectos.

Como producto final del trabajo será: una exposición de los álbumes de poesía. Puesta en escena LOS PERSONAJES DE LA POESIA TOMAN VIDA. Participación de la comunidad educativa (padres, estudiantes, maestros).



Fotos tomadas por la autora del proyecto.: Fases 2 / 3

Fase 4 Análisis y evaluación de los resultados:

En esta fase la maestra analiza el proceso de cada uno de sus estudiantes, de manera individual y colectiva. terminando cada actividad hace una descripción cualitativa, según la actividad realizada, esto es diario, semanal y mensual.

Al mismo tiempo el compromiso de cada familia, ya que ellos son parte del proceso.

6.3 Técnicas o instrumentos

FASE 1 Exploración y Diagnóstico	FASE 2 Investigación Guiada	FASE 3 Fiesta del Yo	FASE 4 Análisis de los resultados
Ficha de diagnóstico del estudiante.	Construcción de un mapa mental sobre la poesía.	Esta es la fase final del proyecto donde cada estudiante participa en dos momentos.	En esta fase se recopilan las evidencias físicas realizadas durante el año, se hará un análisis del compromiso de cada estudiante y se hace reconocimiento por el trabajo realizado en el proyecto. dejando por escrito lo alcanzado por cada estudiante.

Entrevista con Padres	Elaboración de murales de interés grupal.	Taller de pintura QUIEN SOY YO (aquí tendremos el primer dibujo realizado en febrero y el que hará ahora, noviembre) donde podrá notar el camino de sensibilización recorrido.	Reconocimiento a los padres de familia que fueron parte del proceso.
Trabajo de campo (talleres de creación y expresión)	Salida Pedagogía Teatro Julio Mario Santo Domingo	Taller de reflexión, relajación (música, velas y colchonetas).la idea es conectarnos con nuestro YO INTERIOR, para poder expresar de forma oral todos sus sentires sobre el proceso vivido.	
Entrega de la primera poesía. (motivación para trabajar el proyecto)	Taller de pintura, modelado sobre la poesía del mes.	Exposición del álbum de poesía.	
Exposición y dialogo sobre su silueta, quien soy realizada en taller de expresión.	Escuchar y dramatizar la poesía del mes.	Puesta en escena LOS PERSONAJES TOMAN VIDA.	

Durante esta fase se motiva al estudiante, para que pueda expresar sus sentimientos y compartir con sus pares, utilizando diferentes lenguajes.	En el salón de clase habrá rincón de la poesía. (se presenta de forma escrita y de forma artística según técnica usada para exponerla).	Esta es la fase en la que podremos vivenciar todo el camino recorrido, durante el proyecto.	
	Durante esta Fase se fortalece autonomía y responsabilidad por su aprendizaje y la alegría de ser parte del proyecto.		

Tabla elaborada por la autora del proyecto

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

- 1.FASE 1:** Exploración y diagnóstico: 4 Meses (enero-abril)
- 2. Fase 2:** Investigación: 6 Meses (mayo-octubre)
- 3. Fase 3:** Fiesta del Yo: 1 mes (noviembre)
- 4. Fase 4:** Análisis de los resultados finales 1 mes (noviembre)

Cronogramas de actividades

#	Fase	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10	Mes 11
1	Exploración y diagnóstico	X	X	X								
2	Investigación guiada				X	X	X	X	X	X	X	
3	Fiesta del YO										X	X
4	Análisis y Evaluación	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Elaboración por la autora del proyecto

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

DESCRIPCIÓN:

Evaluación, aprendizaje y docencia

“Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la

educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades”

Este tipo de investigación permite construir aprendizajes partiendo de la historia de la comunidad educativa, de los estudiantes y sus familias, el docente es parte activa y innovadora de todo proceso, siempre de la mano de sus estudiantes construyendo y evaluando los logros y destrezas. Es necesario mejorar el proyecto formativo de nuestros estudiantes, sus familias y docentes es un compromiso permanente si queremos el cambio. con mucha arte y magia lo podremos lograr.

7. Resultados (parciales)

Tabla 1. Resultados parciales

Actividad	Resultado	Tiempo
<p>Fase 1</p> <p>Ficha Diagnostica del estudiante.</p> <p>“TODO SOBRE MI”</p>	<p>Este es el primer paso cada estudiante, diligencia la ficha donde dará a conocer datos básicos y contará algunas cosas importantes para él.</p> <p>Fue un momento de compromiso y mucha alegría formar parte del proceso.</p>	<p>Dos sesiones de horas</p>
<p>Fase 2</p> <p>Investigación guiada</p>	<p>Los chicos mostraron interés y entusiasmo.</p> <p>Elaboración de la portada del libro de poesía.</p> <p>Socialización de la primera poesía.</p> <p>Visita a la biblioteca del colegio, donde tuvieron contacto con libros de poesía, pintura, yoga,</p> <p>Surgieron preguntas sobre los diferentes temas</p>	<p>Un mes con sesiones de dos horas</p>
<p>Fase 3</p> <p>Fiesta del Yo</p> <p>Talleres de expresión creativa</p> <p>Poesía</p> <p>Pintura</p> <p>Danza</p>	<p>AUN NO INICIA ESTA FASE</p>	

<p>Puesta en escena</p> <p>Talleres de yoga</p> <p>Exposición de Álbumes de poesía.</p> <p>Fase 4</p> <p>Análisis de resultados</p> <p>A nivel de los estudiantes.</p> <p>Trabajo colectivo</p> <p>Reconocimiento a la comunidad educativa</p>		
--	--	--

Tabla elaborada por la autora del proyecto.

La propuesta de intervención educativa en construcción, con resultados muy positivos hasta el momento solamente hemos construido fase 1 y 2 con excelentes resultados y mayor apropiación de los estudiantes y todos los que hacemos parte de ella.

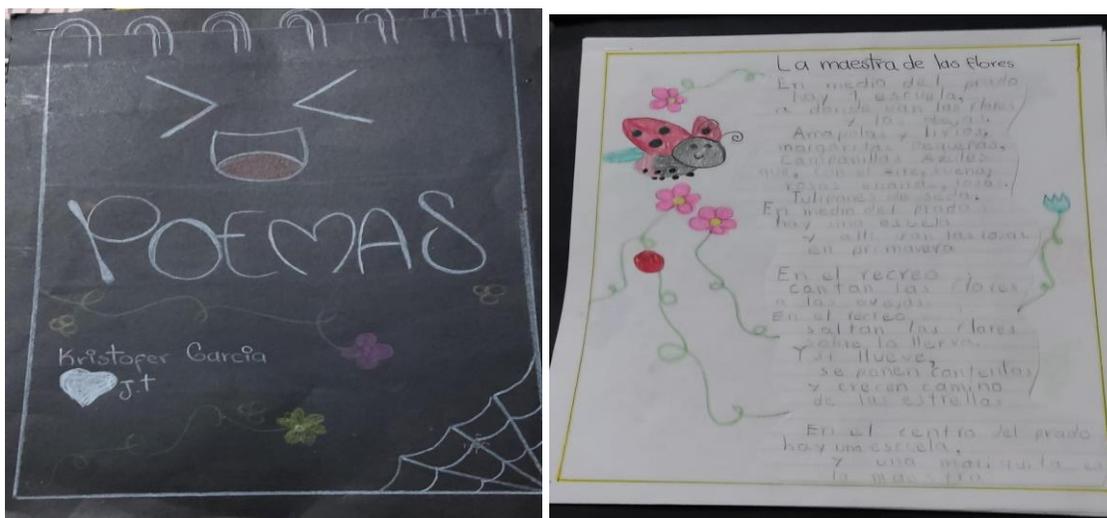


Foto Tomada por la autora del proyecto Portada del Álbum y primera poesía del mes

Evidencias del proceso



Cada vez que hay un encuentro se genera una invitación para motivar los chicos.

8. Conclusiones y recomendaciones

La poesía como agente mediador en la comunidad educativa del colegio San Francisco IDE, Permito dar un vuelo muy llamativo e interesante a todas las actividades realizadas fueron momentos de sentir, vivir, soñar y expresar utilizando diferentes lenguajes artísticos.

- La propuesta ha tenido gran aceptación y compromiso en el grupo de estudiantes y sus familias.
- En la fase de investigación los estudiantes traen materiales muy interesantes y llamativos, lo cual hace que todos aprendamos en cada encuentro.
- Se han tejido vínculos de afecto, empatía, solidaridad.
- Los encuentros con los estudiantes y sus familias son muy interesantes y llenos de crecimiento personal.

Las conclusiones quedan abiertas ya que la propuesta va hasta fin de año, donde se puede sentir si pudimos dar vuelo a la imaginación, es un reto muy grande

Recomendaciones: Debemos pensar y sembrar en nuestros estudiantes que el ARTE no es manualidad es construir una vida llena de magia y color.

9. Referencias bibliográficas

Acosta Diaz, Carlos Andrés-Castillo Ramírez Clara Inés (2018) Bogotá. *La experiencia estética en el taller de poesía escolar.*

Arciniegas Correa Luz Adriana, Durán Quintero (2021) San gil- Bogotá. *La poesía como estrategia para fortalecer la comprensión lectora al enriquecer el vocabulario de los niños de cuarto y quinto grado del colegio CODI.*

Goleman, Daniel (1995) México, Vergara. *La inteligencia Emocional.*

Gómez, González, David, Fernando (2020) Bogotá. *El aprendizaje significativo de la Expresión artística utilizando como recurso el cuento.*

Lara, Muñoz Erica María (2011) México. *Fundamentos de investigación.*

Oscar Javier Martínez, Elkin Alexander Rentería Sierra (2018). *Expresiones artísticas como factor de resiliencia, que aportan a la construcción de paz”*

Solange Beth Hinojosa Fuchs (2020) Lima. *La poesía en educación primaria una revisión teórica.*

Vargas Ortiz de Zevallos, Claudia Marcela (2014). Lima. *Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria.*

U. libertadores, edu.co/ Investigación / líneas –investigación, educación, aprendizajes y docencia.