

**Galería virtual de Arte en Hubs by Mozilla para la formación, memoria y desarrollo
continuo de los procesos del Ministerio de danza hijos de Sión**

Yuri Marcela Viatela Letrado

Licenciada en Educación Artística

María Fernanda Hoyos Rondón

Licenciada en Inglés

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos del Aprendizaje

Director

Diego Raul Carrillo Mojica

PhD Educación y Sociedad

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento de Educación

Especialización en Arte en los procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Junio de 2021

Resumen

La vida parroquial se conforma por diferentes grupos de evangelización que desde múltiples carismas sirven a la comunidad, en este caso, este estudio se referirá a uno de ellos: el Ministerio de danza hijos de Sión. El interés de esta propuesta pedagógica se centra en proporcionar una herramienta virtual que apoye los procesos de formación del Ministerio que se han visto afectados de distintas maneras a raíz de la pandemia de COVID 19. Se propone el diseño de una galería de arte que incluya la memoria, trabajo del grupo y oportunidades de formación autónoma. Además, la presente propuesta de intervención busca ser ejemplo de práctica para la evangelización y hacer parte de estrategias innovadoras dentro la iglesia. Este documento describe las característica, ruta y herramienta que se tuvieron en cuenta para el desarrollo de la galería.

Palabras clave: galería, evangelización, mundo virtual, corporeidad.

Abstract

Parish life is made up of different evangelization groups that serve the community from multiple charisms, in this case, this study will refer to one of them: the Sons of Sion Dance Ministry. The interest of this pedagogical proposal focuses on providing a virtual tool to support the formation processes of the Ministry that have been affected in different ways as a result of the COVID 19 pandemic. The design of an art gallery that includes memory, group work, and opportunities for autonomous formation is proposed. In addition, this intervention proposal seeks to be an example of practice for evangelism and to be part of innovative strategies within the church. This

document describes the characteristics, routes, and tools that were taken into account for the development of the gallery.

Keywords: gallery, evangelization, virtual world, corporeality.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	6
1.3 Objetivos	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Justificación	7
2. Marco referencial	7
2.1 Antecedentes investigativos	7
2.2 Marco teórico	9
3. Diseño de la investigación	16
3.1 Enfoque y tipo de investigación	16
3.2 Línea de investigación institucional	18
3.3 Población y muestra	18
3.4 Instrumentos de investigación	19
4. Estrategia de intervención	20
5. Conclusiones y recomendaciones	25
Referencias	27
Anexos	30

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El cuerpo es materia y a la vez natural, ocupa un espacio. Los primeros seres humanos se relacionaban con su entorno a través del cuerpo y por lo tanto, es algo innato reconocerse en el medio, e incluso, en relación a sus emociones. El cuerpo fluye, y a través de él, se genera movimiento, y como resultado llega a ser una secuencia, que, con el tiempo, llamamos danza. Es tan importante la función que cumple el cuerpo, que es necesario el cuidado de éste para un óptimo rendimiento, suscitando salud.

La educación corporal permite tener consciencia del movimiento y de las acciones en un espacio y tiempo definido, acompañadas por un ritmo; la relación de estos elementos genera una experiencia coreográfica individual o colectiva.

El vínculo entre mente, cuerpo y espíritu es uno de los pilares para la construcción de un Ministerio de danza, tomando el espíritu como el área trascendental que permite al cuerpo exteriorizar su fe, en un ejercicio individual o comunitario. Para los integrantes del Ministerio de danza hijos Sión de la parroquia del niño Jesús 20 de Julio es importante en cada uno de los encuentros enlazar estos tres aspectos involucrando elementos de proyección tales como panderos, velos, cintas, entre otros.

A raíz del impacto generado por la pandemia actual (COVID 19), las dinámicas de trabajo fueron afectadas desplazándose a la virtualidad, naciendo así la necesidad de tener un espacio para almacenar y compartir las experiencias vividas en el grupo y aprovechando la versatilidad de las distintas herramientas en línea para estar al alcance de quien lo necesite. Este es el caso del

Ministerio de danza hijos de Sión (9 artistas evangelizadores de la parroquia del niño de Jesús 20 de Julio) el cual se basa en un trabajo corporal que no se ha pensado registrar de manera online.

La creación de un espacio virtual, en este caso una galería de arte, donde repose la memoria y trabajo llevado a cabo hasta el momento (pre y durante la pandemia), permite que miembros antiguos, nuevos, activos y externos al Ministerio de Sión se remitan a él y puedan continuar su proceso formativo y de acompañamiento Ministerial con mayor eficacia dentro de esta nueva modalidad de trabajo.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo cultivar la continuación de la vida y memoria del Ministerio de danza hijos de Sión de la parroquia del niño de Jesús 20 de Julio?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar un espacio artístico virtual que favorezca la continuación del Ministerio hijos de Sión de la parroquia del niño de Jesús 20 de Julio.

Objetivos específicos

- Identificar las necesidades que surgieron en el Ministerio de danza hijos de Sión a raíz de la pandemia y frente a su proceso de formación.
- Investigar las propiedades, funcionamiento y trabajo realizado desde la plataforma Hubs by Mozilla.
- Recolectar y seleccionar el material apropiado y relevante a incluir en la galería que supla las necesidades identificadas anteriormente.

1.4 Justificación

El Arte ha sido un medio importante para la evangelización en la iglesia católica. Para ello, se han estructurado distintos grupos, también llamados Ministerios, encargados de acompañar procesos comunitarios desde una expresión artística específica, en su mayoría, de manera presencial. Uno de los objetivos de un Ministerio de danza es el trabajo corporal y con él, el reconocimiento, el cuidado a nivel individual y colectivo, y la relación entre el espectador con el artista.

A raíz de una conversación en torno a los saberes, habilidades e intereses en la tecnología, arte y educación, surgió la necesidad de reflexionar desde diferentes contextos, e identificar una situación problema.

La búsqueda, conlleva a reconocer la necesidad de una estructura metodológica desde estos saberes para una ejecución eficaz, práctica e incluyente que permita la innovación en el contexto identificado.

Es por ello por lo que se diseña un espacio virtual (galería) donde reposa la memoria y vida del Ministerio de danza hijos de Sión, permitiendo interacción con sus miembros y espectadores; beneficiando a todos, individual y colectivamente en el proceso de diferentes áreas del ser y del saber (fé, corporeidad y la relación entre las mismas) y posibilitando el continuar con la formación a pesar de la coyuntura actual.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Un estudio realizado en la NAVY acerca del uso del mundo virtual *Second Life*, descrito por Shailey Minocha and Christopher Hardy (2016), relata los hallazgos encontrados acerca de

los problemas que los usuarios podrían presentar al interactuar dentro de este mundo virtual y diferentes recomendaciones que se hacen para la construcción y uso no solo dentro de esta plataforma sino de cualquier mundo virtual basado en avatares. Al ser un estudio sobre una plataforma de mundo virtual con objetivos de enseñanza y aprendizaje como la utilizada para esta propuesta pedagógica (Hubs by mozilla), los datos e información son de utilidad para la formulación del emplazamiento de nuestra propuesta pedagógica.

En Colombia se han realizado diferentes investigaciones y propuestas pedagógicas que resaltan la importancia del uso de las TICS en diferentes ámbitos, no solo en los académicos sino en espacios de educación informal como los de teología en las parroquias.

Arenas Tusarma (2015) dentro de su propuesta pedagógica de un aula virtual que apoye los procesos de alfabetización de instructores del Sena, dedica una sección para afirmar la importancia y los beneficios de una educación virtual, y entre ellos menciona que es flexible, los estudiantes son agentes activos dentro de su aprendizaje, es accesible, porque son recursos abiertos para cualquier persona sin importar edad o localización geográfica y por último, que permite desarrollar diferentes habilidades como el pensamiento crítico y resolución de problemas. Todas estas características y beneficios mencionados, son condiciones deseadas para los estudiantes al implementar nuestra propuesta pedagógica.

En cuanto a la necesidad de la creación de un espacio virtual que permita continuar con la formación corporal y espiritual del Ministerio focalizado para esta propuesta pedagógica, se toman en cuenta los aportes con respecto a la teología y medios audiovisuales presentados por Lurbey Hueso (2020) dentro de su trabajo de grado “Los contenidos teológicos potenciados por las mediaciones tecnológicas de la comunicación audiovisual” y de Salazar Velandia, Castrillón López (2020) con respecto a la teología y la tecnología en su propuesta de intervención

disciplinar para la formación de catequesis de primera comunión. Esto debido a que sus estudios se desarrollan dentro de un contexto parroquial en condiciones de coyuntura debido a la pandemia como en el de la presente propuesta pedagógica, y rescatan la importancia del uso de la tecnología para la actualización de la experiencia evangelizadora, más cercana al contexto real del feligrés, hecho que definitivamente se desea lograr por medio de esta propuesta.

Finalmente, el estudio y propuesta pedagógica de Patiño (2020) en la cual, aunque no se propone desde la tecnología como medio, aporta información relevante en cuanto a la posibilidad de trabajar contenidos ERE (Educación Religiosa) a través de una experiencia y perspectiva visual, sensorial y narrativa del arte, guía importante para establecer la galería dentro de esta propuesta pedagógica.

2.2 Marco teórico

Se tratarán 4 ejes principales que proveen estructura para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica: Arte, cuerpo y evangelización, Método laban, Autonomía y Educación y, Conectivismo y herramientas digitales.

1. Arte, cuerpo y evangelización

Cuerpo

La relación que existe entre cuerpo y espíritu ha permitido al ser humano explorar, interpretar y comprender, desde una perspectiva personal su fé. A través del tiempo estas acciones se han desarrollado al servicio de la evangelización, en el caso del contexto de la presente propuesta pedagógica; el cuerpo como semejanza de Dios. En la biblia es evidente la conexión entre cuerpo y espíritu, entendiendo el espíritu como la tercera persona de la santísima trinidad para los cristianos, cuando San Pablo enuncia implícitamente en 1 de Corintios 6-19 que el cuerpo es templo del espíritu santo.

Aunque en el día a día algunas personas, en la filosofía Platón e incluso algunas veces en la religión se hable más acerca del espíritu y su prioridad sobre el cuerpo, el Catecismo de la Iglesia Católica recuerda que “El hombre, siendo un ser a la vez corporal y espiritual, expresa y percibe las realidades espirituales a través de signos y de símbolos materiales” (CCC 1146), rescatando la importancia de la relación cuerpo-espíritu y por lo tanto, su participación como signo y símbolo dentro de la evangelización resultando así, la creación de Ministerios como el de danza.

Arte

El Cuerpo y el Arte han estado inmersos y relacionados en la historia de la humanidad desde diferentes experiencias, entre ellas, las religiosas, interpretándose a partir de distintos lenguajes artísticos como la literatura, el teatro, la música y la pintura, siendo este último lenguaje, el más representativo y accesible.

Normalmente grandes figuras eran las que buscaban artistas para representar momentos que creían importantes, que deseaban perpetuar, y como consecuencia, sus obras fueran memoria y herencia. Entre esas figuras encontramos las de la Iglesia Católica, que desde su arte religioso, mayormente pinturas, nos permite realizar una lectura de la historia. Actualmente, en la carta a los artistas el Papa Juan Pablo II confirma lo anteriormente afirmado e invita a colaborar desde los dones, carismas y talentos personales en la evangelización

Los temas religiosos son de los más tratados por los artistas de todas las épocas. La Iglesia ha recurrido a su capacidad creativa para interpretar el mensaje evangélico y su aplicación concreta en la vida de la comunidad cristiana. Esta colaboración ha dado lugar a un mutuo enriquecimiento espiritual. En definitiva, ha salido beneficiada la comprensión del hombre, de su imagen auténtica, de su verdad. (Juan Pablo II, 1999)

Cuando el artista evangelizador “vive una relación peculiar con la belleza” (Juan Pablo II, 1999) es decir, contempla, decide poner su talento al servicio de la comunidad y “en un sentido muy real puede decirse que la belleza es la vocación a la que el Creador le llama con el don del « talento artístico »” (Juan Pablo II, 1999). Sin embargo, para lograrlo es necesario formarse, compartir vivencias y ser consciente de que se trata de una experiencia evangelizadora “y, ciertamente, también este es un talento que hay que desarrollar según la lógica de la parábola evangélica de los talentos” (Juan Pablo II, 1999).

Evangelización

La carta a los artista es el referente católico más claro donde se puede evidenciar como el arte deja de ser una categoría estética a ser un medio de evangelización y refleja cómo la Iglesia tiene necesidad del arte, tal como lo descrito en su punto 12:

Para transmitir el mensaje que Cristo le ha confiado, la Iglesia tiene necesidad del arte. En efecto, debe hacer perceptible, más aún, fascinante en lo posible, el mundo del espíritu, de lo invisible, de Dios. Debe por tanto acuñar en fórmulas significativas lo que en sí mismo es inefable. Ahora bien, el arte posee esa capacidad peculiar de reflejar uno u otro aspecto del mensaje, traduciéndolo en colores, formas o sonidos que ayudan a la intuición de quien contempla o escucha. Todo esto, sin privar al mensaje mismo de su valor trascendente y de su halo de misterio. (Juan Pablo II, 1999).

2. Método laban

Qué es

“El Laban Movement Analysis (LMA), es una poderosa herramienta para analizar y comprender el movimiento, para profundizar nuestras reacciones en la interacción constante con el entorno, así como para su práctica” (Ros, 2009, 350) es decir, si el ser humano comprende su cuerpo, esfuerzo, forma y espacio, tendrá muchas más herramientas para ser utilizadas en el proceso de creación.

Características

Según el diccionario etimológico de etimologias.dechile.net/ la palabra “movimiento” proviene del latín movere que significa “mudar algo de un lugar a otro” y miento que significa “acción y efecto”, es decir, acción y efecto de mover. Al relacionar el concepto de movimiento con el de danza, es el cuerpo el que se muda y la acción o efecto el que le da intención de un movimiento a otro.

Entendiendo el tiempo como rápido y lento, peso como fuerte y liviano, espacio como directo e indirecto y flujo como controlado y libre (Laban citado por Parra Guevara, 2018, p7) es posible tomar en cuenta estos elementos para el proceso de creación coreográfica en cualquier contexto de la danza.

Por qué se usa en el Ministerio

Siguiendo “el proceso modular la energía motora de cada movimiento” (Laban citado por Poveda Nuñez, 2016, pág. 30) para el Ministerio de danza hijos de Sión es importante la repetición, apropiación e interiorización de cada movimiento debido a su intención de reflejar la relación directa con Dios y de corporizar lo verbal.

Autonomía y Educación

Escuela Nueva

La Escuela Nueva fue un movimiento pedagógico que surgió en el siglo XX y ésta afirma que el aprendizaje viene de la experiencia, centra al estudiante como actor principal y al maestro como proveedor de las condiciones necesarias para el aprendizaje de una manera autónoma. (Zubiría, 2008, p.94). Se tomará este modelo pedagógico como base para el desarrollo de la presente propuesta pedagógica debido principalmente a la facultad de la autonomía, vital para el tipo de aprendizaje que se pretende llevar a cabo.

Diseñar el Objeto Virtual de Aprendizaje de esta propuesta pedagógica permite que las personas involucradas e interesadas puedan explorar a su propio ritmo de manera sincrónica y asincrónica la información y memoria del Ministerio, cumpliendo así que el maestro deba “crear las condiciones para que el alumno invente, descubra, actúe y cree” (Zubiría, 2008, p102-103)

Conectivismo y herramientas digitales

Conectivismo

A pesar de que otras teorías como el conductismo, cognitivismo y constructivismo han proporcionado una visión del aprendizaje en distintos entornos, es el conectivismo la teoría de aprendizaje de la era digital al desarrollarse en un ámbito no oficial habilitado con la tecnología en la red.

“De acuerdo a Siemens (2004), el conocimiento se crea más allá del nivel individual de los participantes humanos y está cambiando constantemente”(Bates,s.f), después del impacto social e histórico que se ha atravesado debido a la pandemia mundial, distintos grupos y dinámicas se han transformado, haciendo más evidente el uso de herramientas tecnológicas.

De igual manera y debido a las condiciones actuales “el conocimiento en las redes no es controlado ni creado por ninguna organización formal” (Bates,s.f) así como es el caso de la propuesta pedagógica para el Ministerio de danza, que aunque es un grupo constituido y perteneciente a una parroquia es una alianza entre feligreses y no posee una estructura formal. Aún así, se pretende que la información y memoria dispuesta en la galería en la red pueda compartirse y ayudar a los procesos de formación de otros Ministerios, cumpliéndose así la idea de que “las organizaciones pueden y deberían “conectarse” a este mundo en constante flujo de información y extraer su significado”(Bates,s.f) que caracteriza al conectivismo.

Herramientas digitales

Para crear la galería de la presente propuesta pedagógica se decidió utilizar la plataforma de hubs by mozilla, en la cual es posible crear un museo con varias salas, exposiciones, y que los estudiantes o espectadores puedan navegar por él e interactuar entre sí con un avatar a través de audios, charlas de texto e incluso gestos. Esta plataforma ofrece un servicio para la creación de un mundo tridimensional, una experiencia única que ofrece múltiples posibilidades y ventajas de interacción y comunicación con respecto a otros escenarios: “los mundos virtuales, por tanto, ofrecen una conciencia del espacio, la distancia y la coexistencia de otros participantes similar a la de los espacios de la vida real, dando una sensación de entorno, geografía y terreno (Bell, 2008)”.

En cuanto al proceso de enseñanza y aprendizaje, y cómo este tipo de plataformas puede apoyarlo, existen pocas investigaciones que hablen al respecto. Una ellas, un estudio realizado en la NAVY (Armada de los Estados Unidos), habla acerca del uso de una plataforma parecida a hubs; Second Life que, permite la creación de un mundo virtual de igual forma y además

concluye que, un mundo así ofrece “ nuevas oportunidades para la enseñanza en espacios inmersivos y creativos” (Minocha, Hardy, 2016 p.4) pues, como lo mencionado anteriormente, estos ambientes posibilitan un mundo más cercano y parecido al real. De igual manera, dentro del estudio se menciona que puede llegar a trabajarse con distintas modalidades de educación como la educación a distancia o el aprendizaje en línea, e incluso el aprendizaje mixto al “facilitar la socialización y las actividades de colaboración... y complementar la enseñanza presencial” (Minocha, Hardy, 2016 p.4). Es esta flexibilidad en cuanto a modalidades y procesos de enseñanza y aprendizaje que permite que el uso de una plataforma así contribuya al proceso de formación no formal y a la continuación de las labores del Ministerio de danza.

Evangelización y tecnología

El mundo ha estado cambiando y en medio de esa transformación, nuevas formas de aprendizaje sincrónico y asincrónico han surgido. Es deber de iglesia ir a la vanguardia de las circunstancias y contexto al igual que de las demás instituciones, entonces es importante sentirse inmersos, involucrarse activamente desde los diferentes procesos que presta la evangelización, por ello, con esta propuesta se desea trascender de lo presencial a lo virtual, que en cualquier momento del día los miembros y no miembros puedan acceder e informarse, formarse a su propio ritmo y guardar memorias del Ministerio, tal como lo plantean Lipovetsky y Serroy (2009) acerca de la teología y la tecnología:

Los escenarios para comunicar los contenidos teológicos son otros distintos a los que, hasta ahora, se han venido trabajando. No es que los anteriores no existan, sino que están perdiendo vigencia o mutando hacia otros. Las personas ya están inmersas en esta nueva realidad; se están educando y divirtiendo con el uso de las mediaciones

tecnológicas, y se agrega un dispositivo más en la actualidad: el celular, por el que se emiten infinidad de contenidos audiovisuales que enriquecen la experiencia perceptiva, formativa, laboral y emocional del público (p.30)

Finalmente a pesar de que la Iglesia ha incursionado en el cine, la radio y la televisión, es importante recalcar que en los últimos dos años se han generado estrategias desde la virtualidad: los grupos y comunidades que se reúnen normalmente en los espacios de las parroquias tuvieron que empezar a usar plataformas como meets, zoom, whatsapp y demás sin importar la edad ni la alfabetización digital para poder continuar reuniéndose y cumplir uno de los propósitos más esenciales y primordiales dentro de la catequesis Cristiana, ser comunidad.

3. Diseño de la investigación

El investigador en medio de su búsqueda decide usar un método que lo apoye en la organización de sus planteamientos y hallazgos pues “un método es un camino o una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta o la consecución de unos logros previamente establecidos” (Cerdeña Gutierrez, 2011, p.70). Entonces, según lo mencionado anteriormente un método es de cierta manera una ruta que permite alcanzar asertivamente los objetivos propuestos.

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo puesto que uno de los elementos a comprender en el contexto escogido para realizar una propuesta pedagógica, es la relación que tiene el ser humano con Dios, con sí mismo y con el otro. Para el desarrollo de la galería como propuesta no son relevantes números, cifras y estadísticas que puedan encontrarse acerca de las iniciativas virtuales en la Iglesia Católica, contexto donde el Ministerio se ubica, por el contrario,

es necesario conocer a sus miembros y sus necesidades tal como el enfoque cualitativo lo presenta;

“no buscan reducir a las personas a datos meramente estadísticos cuantificables, sino que se indaga más que todo por su vida interior, sus luchas cotidianas en la sociedad, sus problemas sociales, lo que viven y lo que sienten, etc, para determinar su ser y encontrar su sentido” (Marín, 2018, 141)

El tipo de herramientas que se plantean usar para recolectar la información que posibilitará la creación de la galería virtual, buscan acercarse al Ministerio “con el fin de experimentar la realidad tal como otros la experimentan...de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas ... la comprensión detallada de las perspectivas de otras personas” (Marín, 2018, 141) para que así, la información y memoria presentada en la galería logre ser lo más relevante y útil para la comunidad.

La presente investigación es de tipo acción participativa, que como afirma Hall, “se describe más comúnmente como una actividad que combina la investigación social, la labor educacional y la acción” (Hall citado por Cerda Gutierrez, 2007, 59), los propósitos y herramientas al realizar una intervención dentro del Ministerio de danza hijos de Sión, concuerdan con algunas de las características propias de este tipo de investigación, “ el problema tiene su origen en la comunidad” puesto que surge a raíz del impacto que tuvo la pandemia sobre los procesos del grupo, “la finalidad última de la investigación es la transformación estructural fundamental y el mejoramiento de la vida de los implicados en ella. Los beneficiarios son ... la población atinente” ya que se pretende fortalecer las prácticas y formación dentro del grupo no solo en el presente sino además en un futuro y aunque se pretenden generar conocimientos e

información que pueda ser útil en otros contextos, el centro de la investigación reside en la comunidad del Ministerio (Cerdea Gutierrez, 2007, 59-60).

3.2 Línea de investigación institucional

Las líneas interdisciplinarias son la principal guía que orienta la investigación en Los Libertadores. En este caso, la línea de investigación que orienta el desarrollo del presente proyecto de investigación y propuesta pedagógica es la de: Evaluación, aprendizaje y docencia. La propuesta pedagógica planteada es una propuesta formativa que pretende apoyar los procesos de aprendizaje en una comunidad y la continuidad de sus labores, explorando el proceso de la Educación que como la misma línea de investigación lo describe es un “proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades” (Fundación Universitaria Los Libertadores, s.f)

3.3 Población y muestra

El Ministerio de danza hijos de Sión, localizado en la parroquia del niño Jesús del 20 de Julio está conformado por 9 miembros de entre 20 y 40 años, docentes, artistas y psicólogos, en su mayoría mujeres (8 de los 9 miembros). El Ministerio lleva una trayectoria de 15 años de experiencia.

3.4 Instrumentos de investigación

3.4.1 Grupo focal

Objetivo: Conocer el punto de vista, necesidades y dinámicas que el Ministerio de danza hijos de Sión tenía antes de la pandemia, ha venido teniendo durante la pandemia (2020-2021) y

su proyección a futuro para continuar trabajando, todo esto con el fin de establecer los elementos esenciales a incluir en la galería.

Grupo focal dirigido a: 9 miembros del Ministerio de danza hijos de Sión.

Docente que modera el grupo focal: María Fernanda Hoyos

Para observar el modelo del grupo focal y el formulario de consentimiento informado ver Anexo 1 y Anexo 2 respectivamente.

3.4.2 Entrevista Mixta

Objetivo: Conocer el punto de vista de un experto en el uso de la plataforma de Hubs by Mozilla para obtener consejos e información importante para el desarrollo y ejecución de la galería.

Entrevista Mixta dirigida a: Carlos Jiménez

Docente que realiza entrevista: Yuri Viatela

Para observar el formato de preguntas de esta entrevista observar Anexo 3.

3.4.3 Recopilación de Memoria

Objetivo: Diseñar una ruta de actividades que permitan recopilar los hechos, memoria y la labor realizada por el Ministerio hijos de Sión al día de hoy y de esta manera tener material suficiente para el desarrollo de la galería.



[Ver esquema de recopilación aquí](#)

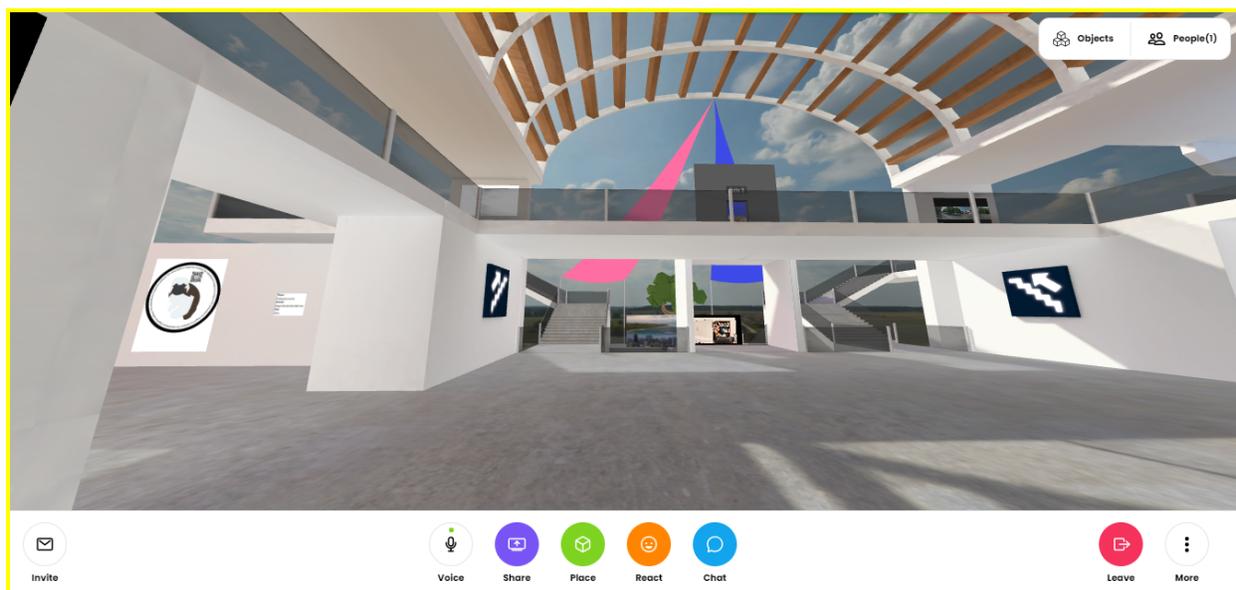
4. Estrategia de intervención

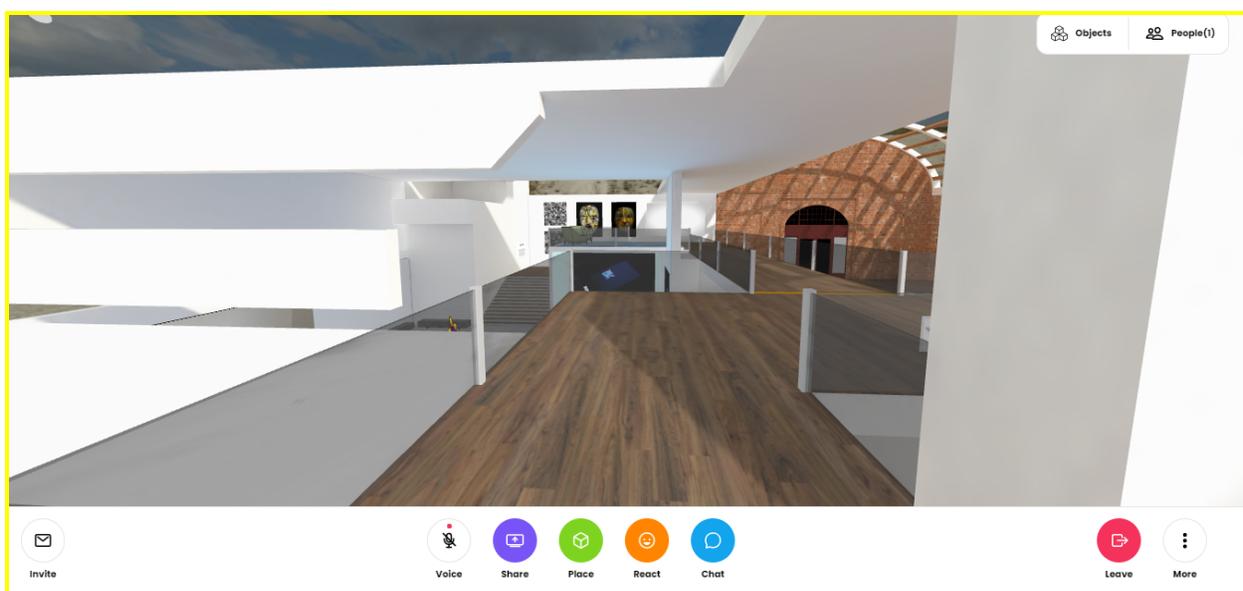
Galería de Sión: un espacio de encuentro con Dios

Con base en los resultados que se tengan de los diferentes instrumentos planteados se elaborará una galería virtual haciendo uso de la plataforma de Hubs by Mozilla. Para la creación de dicho espacio es necesario crear una cuenta de usuario dentro de la página web de Hubs Mozilla y así tener acceso a más funcionalidades. Para mayor comodidad y evitar diferentes inconvenientes es de vital importancia utilizar un portátil o computador moderno dentro del desarrollo de las salas y en el caso de los visitantes es posible ingresar al lugar desde cualquier dispositivo (portátil, computador de

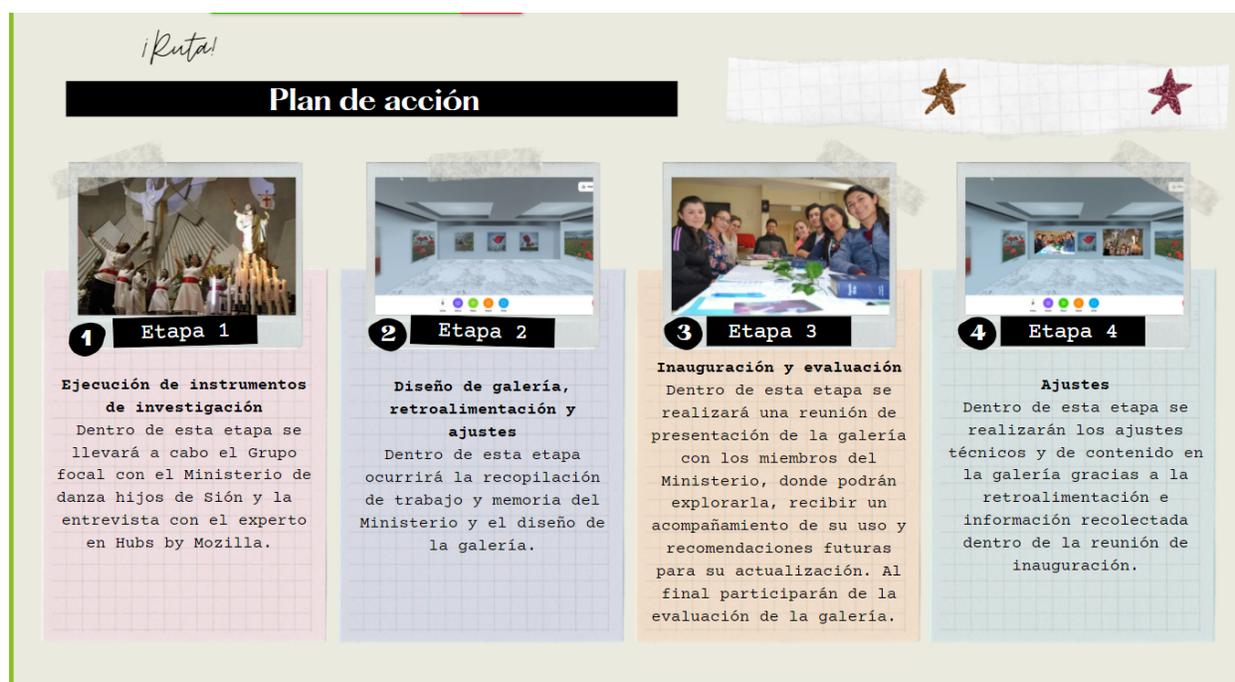
mesa, celular, dispositivo de Realidad Virtual o tablet) siempre y cuando se tenga acceso a una conectividad óptima y estable.

La galería estará disponible para el acceso de los miembros en cualquier momento. Esta contendrá una reseña histórica con fotografías de los participantes antiguos y actuales, vídeos de participación en diferentes eventos, un banco de recursos virtuales que apoyen la formación espiritual desde el enfoque del grupo (la danza), un espacio de ejemplificación de diferentes prácticas autónomas que inviten a los miembros a la acción y las modificaciones, adiciones o sustracciones de los elementos de la galería estarán sujetas a los resultados de las herramientas de recolección y retroalimentación de los miembros del Ministerio.





A continuación se presenta la ruta y plan de acción para la creación del producto de la propuesta pedagógica y su intervención.



[Ver plan de acción aquí](#)

La reunión de inauguración de la galería se iniciará en Google Meets para recibir las indicaciones de acceso a Hubs by Mozilla. Entre los invitados a la inauguración están los miembros del Ministerio de danza, el experto en la plataforma, sacerdote de la parroquia del Ministerio y otros invitados que se consideren necesarios en el camino.

Tiempo	Descripción	Responsable
15 minutos	Saludo y bienvenida: se realizan los 3 llamados respectivos que existen normalmente en una exposición de arte.	María Fernanda Hoyos y Yuri Viatela.
5 minutos	Breve descripción de la razón del evento	
7 minutos	Explicación y entrega del manual de uso de Hubs.	
5 minutos	Se dan indicaciones: a continuación durante los próximos 20 minutos los miembros entrarán y explorarán la galería de arte en detalle.	
20 minutos	Exploración de galería (moderadores)	

	permanecerán en reunión de Meets en dado caso que se requiera de apoyo técnico).	
15 minutos	Voces y opiniones frente a la galería. (este segmento será grabado con permiso de los asistentes para recopilar información importante de retroalimentación.	
15 minutos	Por medio de diapositivas interactivas de Peardeck se presentan una serie de preguntas que permiten evaluar la galería de manera sincrónica. Se anotarán las respuestas obtenidas durante este ejercicio.	
10 minutos	Elección de líder de la galería: los miembros del Ministerio escogen a una persona encargada de la administración de la galería y se establecerán canales de comunicación y soporte técnico para su apoyo.	
5 minutos	Cierre: conclusiones y recomendaciones a futuro.	



5. Conclusiones y recomendaciones

Tras realizar este ejercicio de investigación y propuesta pedagógica es posible reflexionar acerca de los procesos realizados y las temáticas abordadas y sacar distintas conclusiones acerca de ellas y de esta experiencia.

Las consecuencias de la pandemia y la nueva modalidad a la que se han adaptado las instituciones han permitido que se conocieran y aprovecharan herramientas que en su mayoría ya existían pero un porcentaje reducido de los gremios utilizaban con frecuencia reducida. Esto ha permitido sin duda alguna que en cualquier grupo, como el Ministerio en este contexto, se faciliten los procesos de comunicación y formación.

Al realizar este ejercicio fue posible evidenciar la relación y el trabajo que existe entre la educación, evangelización y arte, todos ocurriendo en espacios distintos de diferente carácter (formal o informal) y que una propuesta pedagógica puede aplicarse fuera de un contexto no académico favoreciendo a la formación y desarrollo de los integrantes de una comunidad.

Modelos pedagógicos como el Conectivismo que brindan ideas e información acerca de la relación e importancia entre la educación, la tecnología y la comunicación son de gran apoyo para el funcionamiento de espacios de formación dentro de la academia o fuera de ella, y son vitales para entender las nuevas dinámicas que se están dando en medio de las circunstancias actuales.

No solamente los grupos parroquiales, sacerdotes y feligreses se han beneficiado y actualizado a las herramientas tecnológicas de hoy en día, el Arte también está a la vanguardia; plataformas como hubs que permiten experiencias más cercanas al mundo real posibilitan de gran manera el acercamiento de cualquier persona a espacios que desarrollan la creatividad como

lo son las galerías de arte, producto de la presente propuesta, sin necesidad de desplazarse de sus puntos de residencia.

Al realizar este ejercicio también pudieron concluirse una serie de recomendaciones a tener en cuenta para cualquier docente o persona que desee realizar una propuesta parecida.

En primer lugar, es importante despojarse del miedo a los cambios. Ir a la vanguardia permite conocer y aprender herramientas que facilitan diversos procesos, lo que representa una gran ventaja para los educadores. Es necesario entender que dichas herramientas requieren de práctica para asegurar el manejo efectivo de las mismas y continuar trabajando con mayor seguridad empleandolas.

En segundo lugar, aunque una de las características del proceso artístico-pedagógico sea la exploración de diferentes técnicas y la experimentación para el desarrollo de la creación de una obra o propuesta, la lectura y observación de las obras, criterios y pensamientos de otros investigadores y creadores es imperial para aprender de sus aciertos y desaciertos y así optimizar proceso personal de investigación y propuesta.

En tercer lugar, establecer una ruta de trabajo o cronograma de tareas, permite visualizar el panorama actual y futuro para el desarrollo de la investigación sin perder de vista los objetivos fijados, facilitando la organización y ejecución de las diferentes etapas de una investigación e intervención. Además permite plasmar una ruta de trabajo de manera clara y amigable para cualquier persona que desee realizar un ejercicio parecido y de intervención artística-pedagógica.

Finalmente, se invita a los docentes, artistas o personas relacionadas con el campo del arte a explorar las técnicas y lenguajes artísticos que pueden darse desde la tecnología y todas las posibilidades que esta ofrece.

Referencias

- Arenas Tusarma, G. (2015, 16 noviembre). *El aula virtual como mediación en el proceso de enseñanza – aprendizaje para los docentes del servicio nacional de aprendizaje Sena*. [Http://Hdl.Handle.Net/11371/109](http://hdl.handle.net/11371/109).
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/109>
- Bates, A. W. (s. f.). *Enseñar en la Era Digital – Simple Book Production*. Pressbooks. Recuperado 13 de junio de 2021, de <https://cead.pressbooks.com/>
- de Zubiría Samper, J. (2008). *De la escuela nueva al constructivismo* (2.^a ed.). Cooperativa Editorial Magisterio.
- Gregory, L. S. B. M. E. J. W. (2021, 11 febrero). *Learning in Virtual Worlds: Research and Applications*. Doabooks. <https://directory.doabooks.org/handle/20.500.12854/51485>
- Gutiérrez, H. C. (2021). *Los elementos de investigación* (Primera edición 2011 Magisterio ed.). Magisterio.
- Infante, Z. I. (2021, 22 abril). *Los contenidos teológicos potenciados por las mediaciones tecnológicas de la comunicación audiovisual*. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3600>
- El libro del Pueblo de Dios*. (s. f.). Vatican. Recuperado 12 de junio de 2021, de https://www.vatican.va/archive/ESL0506/_INDEX.HTM
- Marín Gallego, J. D. (2018). *INVESTIGAR EN EDUCACION Y PEDAGOGIA. SUS FUNDAMENTOS EPISTEMOLOGICOS* (Segunda edición: Cooperativa Editorial Magisterio ed.) [Libro electrónico]. Cooperativa Editorial Magisterio. <http://bibliotecadigital.magisterio.co/biblioteca.libertadores.edu.co:2048/libro/investigar-en-educacion-y-pedagog-sus-fundamentos-epistemologicos-y-metodologicos#>

Parra Guevara, S. D. (2018, 23 agosto). *ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN CONTABLE A PARTIR DEL MÉTODO DESARROLLADO POR RUDOLF VON LABAN*. Unilibre.

<http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2018/simposio-contametrica/C3.pdf>

Pérez, R. M. V. (2021, 19 marzo). *Propuesta de intervención disciplinar para la formación de catequistas de primera comunión en la parroquia Nuestra Señora de Aparecida, Bogotá, con el fin de mejorar esta práctica evangelizadora desde los aportes de la pedagogía lúdica a través de las tecnologías de la información y la comunicación TIC*. [Http://Hdl.Handle.Net/11371/3546](http://hdl.handle.net/11371/3546).

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/3546>

Poveda Núñez, R. A. (2016). *APLICACIÓN DEL ANÁLISIS DE MOVIMIENTO DE LABANBARTENIEFF EN UN TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN LA ESCUELA POPULAR FEMINISTA “MUJERES DE FRENTE” DE LA CIUDAD DE QUITO*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR.

<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/13203/Aplicaci%C3%B3n%20del%20an%C3%A1lisis%20de%20movimiento%20de%20Laban%20Bartenieff%20en%20a%20Escuela%20Popular%20Feminista%20Mujeres%20de%20Frente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vaticano. (s. f.). *Catecismo de la Iglesia Católica, Índice general*. Vatican. Recuperado 12 de junio de 2021, de https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/index_sp.html

Vaticano. (1999, 4 abril). *Carta a los artistas (4 de abril de 1999) | Juan Pablo II*.

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html.

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html

Vilanova, A. R. (2009). *Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la práctica del movimiento*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5483632>

Anexos

Anexo 1- Modelo grupo focal

Momento	Encargado
Presentación y explicación de razón del grupo focal.	Yuri Viatela y María Fernanda Hoyos
<p>Preguntas:</p> <p>Antes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el Ministerio de danza hijos de Sión y cuál es su propósito? 2. ¿Cuáles eran las principales dinámicas y actividades del Ministerio antes de la pandemia? Describa uno de sus encuentros antes de la pandemia. 3. ¿Cuáles eran las necesidades, prioridades y retos del grupo antes de la pandemia? <p>Durante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cuáles son las principales dinámicas y actividades del Ministerio ahora durante la pandemia? Describa uno de sus encuentros virtuales. 5. ¿Cuáles son las necesidades, prioridades y retos del grupo ahora durante la pandemia? <p>Proyección:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. ¿Cómo visualiza al Ministerio de danza en 5 años? ¿Cuales son sus metas al respecto? 7. De la manera en que se está trabajando actualmente en el Ministerio ¿Considera que sus dinámicas y caminos son apropiados para alcanzar las metas planteadas? ¿Cambiaría algo? 8. ¿De qué manera puede aportar individual y colectivamente para el funcionamiento y formación del Ministerio? 	María Fernanda Hoyos
Agradecimientos y firma de formulario de consentimiento informado para hacer que su	Yuri Viatela y María Fernanda Hoyos

información pueda ser tenida en cuenta dentro de la investigación para la propuesta pedagógica.	
---	--

Anexo 2 - formato de consentimiento informado

<p>Yo, _____, acepto participar voluntariamente en el grupo focal diseñado para el Ministerio de danza hijos de Sión.</p> <p>Declaro que he se me ha informado y (he) comprendido las condiciones de mi participación en este grupo focal. He tenido la oportunidad de hacer preguntas y estas han sido respondidas. No tengo dudas al respecto.</p>	
<p>Firma Participante</p>	<p>María Hoyos y Yuri Viatela</p> <p>Firma <u>Investigadores/Responsables</u></p>
<p>Lugar y Fecha:</p>	
<p>Este documento se firma en dos ejemplares, quedando una copia en poder de cada parte.</p>	

Anexo 3- Formato preguntas entrevista

Momento	Encargado
Presentación y explicación de la razón de la entrevista.	Yuri Viatela
<p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuánto tiempo de experiencia lleva usando la plataforma de Hubs by Mozilla? 2. Cuéntenos acerca de sus proyectos académicos más representativos usando esta plataforma. ¿Cuáles eran sus propósitos? ¿Cuales se cumplieron? ¿Se siente satisfecho con su trabajo? 3. ¿Cualquier persona puede hacer uso de esta plataforma ¿Qué requisitos o saberes mínimos debe tener y poseer? 	

<ol style="list-style-type: none">4. Qué recomendaciones y sugerencias daría a una persona inexperta para la construcción de un proyecto en esta plataforma.5. ¿Ha desarrollado alguna herramienta de acompañamiento, seguimiento y evaluación al usar esta plataforma? ¿Cómo mide el éxito de sus objetivos al utilizarla?6. ¿Existen otras herramientas complementarias que serían útiles para el desarrollo de un proyecto en esta plataforma?7. Después de haber escuchado la idea de la presente propuesta pedagógica ¿tiene alguna sugerencia o consejo para su desarrollo y ejecución?8. ¿Podría brindar retroalimentación de la galería una vez esté construida?	
<p>Agradecimientos y firma de formulario de consentimiento informado para hacer que su información pueda ser tenida en cuenta dentro de la investigación para la propuesta pedagógica.</p>	