

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Re-significando el arte como estrategia didáctica a través de ejercicios exploratorios del lenguaje Artístico en grado Transición en la IE Rafael Pombo		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Pulí		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto 08 meses	Fecha de iniciación: 01/06/2022	Fecha de Terminación: 27/02/2023
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Yulitza Torrado	Yuli1254@hotmail.com	Lic en lengua castellana y comunicación
Ingri Martínez Muñoz	Ingridm223@hotmail.com	Lic, En Pedagogía Infantil
Elizabeth Herrera Romero	elherreo@hotmail.com	Lic, en Artes Plásticas
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		x

**Re-significando el arte como estrategia didáctica a través de ejercicios
exploratorios del lenguaje Artístico en grado Transición en la IE Rafael Pombo**

Ingri Martínez Muñoz

Licenciada en Pedagogía Infantil

Elizabeth Herrera Romero

Licenciada en Artes Plásticas

Yulitza Torrado

Licenciada en lengua castellana y comunicación

Proyecto presentado para obtener el título de Especialista en: El arte en los Procesos
de Aprendizaje

Armando Chicangana López

Magister en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en El Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., febrero de 2023

1. Resumen ejecutivo

La enseñanza de la educación artística vista como un área fundamental para la comprensión y la construcción de conocimiento y curricularmente presentada y la importancia de esta en procesos de transformación social que promuevan un aprendizaje significativo, crítico y que permita a los niños y niñas dar respuesta a las diversas necesidades y problemáticas del contexto de manera autónoma integrando diferentes saberes. La resignificación de la educación artística se hace necesaria en niños y niñas de grado transición de la I.E Rafael Pombo mediante la presente propuesta, que comprende el diseño de una estrategia metodológica que favorezca los procesos de aprendizaje apoyados en ejercicios exploratorios evidenciando la necesidad de realizar un ajuste curricular que promueva la interdisciplinariedad y transversalidad de cada una de las áreas de conocimiento partiendo de la realidad de los niños y niñas, de sus procesos de aprendizaje en el aula y el desarrollo de habilidades y competencias relacionadas con prácticas artísticas.

La investigación acción participación invita a mantener una comunicación y practica constante tanto del docente como del estudiante como eje central del proceso, en la cual a partir de la descripción se logró identificar las necesidades, impactos y posibles soluciones a la problemática planteada en la misma y que en definitiva se relaciona con el abordaje de estrategias didácticas contemporáneas y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje del contexto poblacional. Es importante hacer énfasis en la pertinencia de este tipo de investigaciones en el aula que evidencien la educación artística como un área de estudio que promueva la construcción de conocimiento, el intelecto y la estimulación de inteligencias múltiples.

Palabras clave: Currículo, Educación artística, Interdisciplinariedad, Resignificación

2. Planteamiento del problema

Pensar en estrategias pedagógicas y didácticas que promuevan y fortalezcan el desarrollo de habilidades artísticas en el estudiante debe suponer la coexistencia de diversas áreas de conocimiento o disciplinas que curricularmente se ofrecen de manera aislada (Araujo, 2021; Gil, 1994). El sistema educativo se enfrenta a múltiples transformaciones en busca de procesos de articulación, interdisciplinariedad y transversalidad y de esta manera generar espacios donde el estudiante apropie el conocimiento desde las diferentes áreas, pero de manera articulada.

La educación artística debe ser entendida como un punto de encuentro entre las diferentes disciplinas, además de ser comprendida y definida como un área de conocimiento que estudia los procesos de sensibilización, interacción y comprensión del mundo y su relación con el otro mediante prácticas lúdicas y didácticas y como una forma de fortalecimiento visual del arte desde las manualidades pero con una estrecha relación con la construcción del conocimiento, el intelecto y los procesos mentales desde las emociones y la experiencia (Acoso, 2010). El reconocimiento de la educación artística como área obligatoria se hace necesario, entendiendo su carácter transformador y la capacidad de potenciar los procesos de aprendizaje además, de ser una herramienta facilitadora de experiencias significativas en dichos procesos de aprendizaje y que estimula otros tipos de pensamiento.

La ley General de la Educación establece la educación artística como una de las asignaturas obligatorias para el logro de los fines de la formación académica (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 23). El arte juega un rol trascendental en los procesos de formación integral del estudiante, pues se convierte en el puente entre diversas disciplinas priorizando la importancia de la formación socioemocional y el fortalecimiento de la inteligencia emocional a la hora de enfrentarse a situaciones problema del contexto en donde

se pone a prueba esa formación integral dejando de lado la jerarquización de diversas disciplinas (Farro, C. 2020). De esta manera, la escuela como agente social debe buscar garantizar estos espacios y crear contenidos dinámicos de cara a desarrollar seres autónomos en todos sus aspectos.

Del mismo modo la infancia es una de las etapas primordiales en el desarrollo del ser humano pues, es aquí donde se adquieren los primeros aprendizajes que son producto de la interacción del estudiante con la familia, la escuela y en definitiva la sociedad misma, estos tres agentes son los que van a participar y van a garantizar que los procesos educativos de los estudiantes cuenten con los recursos y las dinámicas pertinentes para lograr favorecer y enriquecer sus oportunidades de crecimiento equilibrado.

Por consiguiente, se puede afirmar que lo que se adquiere en la etapa del desarrollo infantil permanecerá a lo largo de la vida, de este modo es preciso entender que el arte brinda al estudiante la posibilidad de desarrollar destrezas tales como la creatividad, la imaginación, la autoestima, la curiosidad, la originalidad, la espontaneidad, la cognición, la motricidad fina y gruesa, en donde el docente a partir de lo expuesto en el currículo fortalezca los procesos de enseñanza mediante estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de dichas habilidades y destrezas en el aula de manera articulada, interdisciplinar y transversal.

En concreto, pensar en una propuesta de análisis de diversas estrategias pedagógicas en la enseñanza de la educación artística supone generar espacios en donde el docente y el alumno puedan compartir experiencias y vivencias promoviendo una comunicación constante como punto de partida para la construcción de conocimiento.

Reflexionar frente a las estrategias pedagógicas y didácticas actuales y proponer innovaciones desde la articulación de diversas disciplinas como una oportunidad para la construcción de múltiples procesos de aprendizaje (Rodríguez-Espinosa, et.al, 2020), busca

en nuestro caso particular en la Institución Educativa Rafael Pombo fortalecer las habilidades artísticas del estudiante de grado transición, la construcción de conocimiento y la oportunidad de formar ciudadanos socialmente responsables, autónomos, críticos y emocionalmente inteligentes a través del arte (Goleman, D., y Cherniss, C. 2013).

2.1 Formulación del problema

Como fin último se busca aportar de manera significativa la oportunidad para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera integrada e interdisciplinar resaltando la importancia de las prácticas artísticas en la solución de situaciones complejas y la construcción de conocimiento sin fronteras entre áreas (Zuluaga, y Carrascal, 2020).

Desde esta perspectiva se propone resolver el siguiente interrogante que da forma a la presente investigación:

¿De qué manera el abordaje de estrategias didácticas contemporáneas impacta y re-significan las prácticas artísticas para el fortalecimiento de habilidades en estudiantes de grado transición de la institución educativa Rafael Pombo del municipio de Pulí?

3. Justificación

La estructura curricular del sistema educativo se ha visto permeada por los diferentes avances científicos y tecnológicos, se entiende como un referente importante en los procesos de formación pues se convierte en la ruta de acción de las diferentes disciplinas y las estrategias pedagógicas y didácticas que promueven la construcción de conocimiento.

En un principio el plan de estudio se encaminaba a la enseñanza de espacios académicos básicos como la religión, la lectura, la escritura y las manualidades, pero es a partir de una serie de cambios tensionantes en el campo que el currículo sufre las primeras transformaciones incluyendo la formación física, moral e intelectual dejando de lado la importancia de la educación artística (Bazante Caldas, 2006).

El arte en sí mismo es considerado un instrumento potencial que favorece el desarrollo cognitivo, emocional, educativo y formativo de la infancia, de hecho, luego de la revolución francesa (1789) y por medio de la ilustración surge la escolaridad como derecho básico en Europa (Mosquera y Salvador Cidras, 2022), se entiende la educación artística como una propuesta de transformación social y como una metodología de investigación en educación (Marín Viadel, R. 2011).

En el marco de la post-pandemia y teniendo en cuenta las secuelas que el confinamiento dejó en los niños a nivel mundial, como la afectación en sus procesos educativos, emocionales y sociales, es necesario que las instituciones propongan el arte como una manera de restituir el perjuicio causado, dejando volar la imaginación de los niños y tratando de cambiar la percepción, y de esta forma nivelar los estados emocionales y hacer más amena la adquisición de conocimientos y el paso por la escuela.

Por consiguiente, el arte y su sistema educativo toma fuerza el currículo en su inmensidad y complejidad para garantizar a los estudiantes el desarrollo de habilidades

artísticas desde la primera infancia para el estudiante, ya sea desde la música, el teatro, la danza, las manualidades, la pintura, entre otros (Gómez-Pintado, et al, 2020). La infancia es una de las épocas con mayor relevancia en los procesos de formación pues permite que por medio del descubrimiento, la fascinación por lo nuevo y la exploración el estudiante se apropie del conocimiento y reconozca la importancia de inteligencias múltiples para la comprensión del mundo, es importante mencionar que en el proceso de formación que va ligado directamente con el desarrollo, crecimiento y la capacidad de exploración del estudiante, así como la creatividad y su fantasía por lo nuevo se transforma, por lo cual es menester afirmar que es en la infancia en donde más se deben propiciar espacios de abordaje de la educación artística.

Por lo que proporcionar espacios de calidad para el arte como herramienta metodológica en la educación de los niños y niñas, garantizará que la escolaridad se convierta en un ambiente no solo de aprendizaje sino de experiencias agradables y enriquecedoras que generen seguridad en ellos, como también el fortalecimiento de sus procesos mentales y emocionales a partir del desarrollo de actividades que promuevan al tiempo la interdisciplinariedad en estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Rafael Pombo del municipio de Pulí.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta Didáctica basada en ejercicios exploratorios que promueva la re-significación de prácticas artísticas en procesos de transformación social y construcción de conocimiento entre diversas áreas en estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Rafael Pombo del municipio de Pulí.

4.2 Objetivos específicos

Identificar la incidencia de las estrategias metodológicas actuales en procesos de formación integral y su impacto en la construcción del conocimiento.

Sistematizar los aportes los aportes de ejercicios exploratorios en procesos de transformación social y re-significación de las prácticas artísticas.

Promover la articulación disciplinar para el fortalecimiento de habilidades artísticas y el desarrollo de ciudadanos integrales desde la primera infancia.

5. Aproximación al estado del arte

Antecedentes

De acuerdo al recorrido realizado por las diferentes investigaciones antes formalizadas, y teniendo en cuenta que es necesario abordar en otros proyectos con el fin de profundizar y dar un mejor significado al tema, se pudo concluir la relación que presentan dichos proyectos con la investigación en curso, ya que la intención de cada uno es involucrar de forma significativa el arte en los procesos de aprendizaje lo que permite de esta manera elaborar el tema con buenas bases de cara al fortalecimiento del área de artística en los procesos educativos.

A nivel internacional

En el proyecto titulado “la importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso Ecuador” por Ángeles Oliva, Sánchez y Torres, (2018), de la Universitat Oberta de Catalunya; los autores plantean la preocupación por la intervención del arte manual en la educación formal, allí se manifiesta el hecho de que dicha área no sea abordada de la manera que corresponde, según los autores el arte es un puente importante para los procesos educativos, ya que estos intervienen de forma significativa permitiendo a los niños desarrollar la imaginación y tener una mente abierta que facilite la comprensión de las diferentes realidades, el análisis y la observación en diferentes instituciones les generó a los autores el deseo de investigar y dar solución de alguna manera a esta situación empleando entrevistas a profesionales en el tema, utilizando la observación directa a las clases y de esta manera comprender si la teoría concordaba con la práctica

Así mismo la investigación que fue de tipo cuantitativa y cualitativa arrojó como conclusión que las instituciones en el Ecuador deben replantear su malla curricular y dar al arte la significación que merece ya que se apreció la ausencia de este a diferencia de la

educación sistematizada, así mismo por medio de los talleres aplicados pudieron apreciar la libertad y el placer con la que los niños desarrollaron sus actividades y como disfrutaron el proceso; este proyecto tiene una importante relación con el proyecto en curso ya que en ambos se busca la integración y significación del arte en las aulas educativas.

Argentina se reconoce como uno de los países que han realizado investigaciones al respecto; en este sentido, se desarrolló la investigación “Educación artística en la Argentina: nuevos avances” en la cual Villanueva, A., & Mantovani, L. (2021), centró su interés en el desarrollo de un taller relacionado con Historia de la educación artística en la Argentina del siglo XX : instituciones, agentes, archivos que pretenden realizar una revisión de los cursos y posibles investigaciones llevadas a cabo en diversas instituciones educativas enmarcadas en la importancia de la enseñanza de la educación artística. El estudio del arte evidencia la pertinencia de la investigación demostrando la necesidad de generar espacios de articulación de enfoques de diferentes cursos en universidades de Argentina. Este taller contó con la participación de múltiples especialistas en el área que buscaron poner en común estudios realizados en el tema, como resultado de este evento académico se evidencia la necesidad de profundizar en los métodos de enseñanza y las prácticas artísticas al interior de espacios académicos.

A nivel nacional

En la investigación de Calderón y Gallego de la Universidad Pontificia Bolivariana desarrollada en Medellín (2017) “las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la institución educativa escuela normal superior de Medellín”. se orientó hacia la implementación de Las artes plásticas como herramienta metodológica, con el fin de abordar el TDAH ya que la práctica del arte manual en niños con necesidades educativas especiales termina siendo no solo un

proceso de aprendizaje sino una terapia que ayuda en el equilibrio de sus emociones y la construcción de realidades cotidianas, buscando así el bienestar de los niños y generando oportunidades para una educación integral inclusiva en todas las dimensiones del desarrollo humano, fortaleciendo la confianza en sí mismos y las capacidades individuales, con el intención de hacer de ellos seres integrales.

Dicha investigación es de carácter cualitativo por tratarse de una investigación abierta pero a su vez es de índole cuantitativa por la cantidad de niños en los que se implementaron los instrumentos que en este caso es trato de una muestra de 8 niños con TDAH de una población de entre 30 y 40 estudiantes de 6 a 8 años de edad, por medio de la observación directa se analizaron los resultados obtenidos con el uso de las diferentes actividades planteadas en la estrategia como lo fue el taller de artes plásticas, arrojando este como resultado positivo que los niños se notaron más relajados y motivados, disfrutaron y además desarrollaron de forma más segura las actividades posteriores.

De manera que la relación entre los dos proyectos se centra en involucrar a los niños en actividades que propicien en ellos el deseo de crear, descubrir e imaginar y de esta manera forjar la necesidad de que las escuelas no invisibilicen el arte y le habrán un espacio significativo que le reconozca ser una gran herramienta en los procesos pedagógicos.

A nivel Nacional, son múltiples las investigaciones realizadas con relación al tema que nos llama en la presente propuesta, como es el caso de “El arte como estrategia lúdica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del colegio Antonio Bayaya IED grado decimo” cuyos autores son Socha y Mejía, (2021), de la Fundación Universitaria los libertadores se plantea la necesidad de implementar estrategias lúdico artística en la institución involucrada en la investigación por observar en ella dificultades al enfrentarse a las evaluaciones de carácter crítico por parte de los estudiantes de grado undécimo, esto por

el hecho de puntualizar solo en asignaturas específicas es decir, se presentó la usencia de actividades de carácter artístico a diferencia del número de horas que utilizan para asignaturas estandarizadas; para los creadores del proyecto las herramientas artísticas son metodologías que se pueden trabajar significativamente por lo que pretenden que se utilicen con más frecuencia en estos espacios académicos.

Del mismo modo, a través de pruebas internas los investigadores evidenciaron bajos resultados en las áreas de conocimientos en dicha institución razón por la cual decidieron analizar a profundidad las falencias. De acuerdo con lo recolectado y después de aplicar la estrategia metodológica concluyeron que se hace necesario inculcar a los estudiantes de grado décimo del colegio Antonio Bayaya IED la importancia de la educación artística desde lo interdisciplinario, puntualmente utilizar el arte como medio para conectar todas las disciplinas. Del mismo modo es importante conocer el fin de dicha investigación ya igual que la presente busca fortalecer habilidades por medio de las expresiones artísticas involucrándolas en los procesos académicos.

A nivel local

Si bien, uno de los objetivos de la presente investigación es promover la interdisciplinaridad y la integralidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los cuales la educación artística juegue un papel fundamental en la construcción de conocimiento, del intelecto y de las emociones en estudiantes de la primera infancia. En este sentido, se han desarrollado múltiples investigaciones al respecto como es el caso de (Moreno, 2021) con el desarrollo de “El Arte Como Estrategia En Educación Ambiental Con Niños, En Facatativá Cundinamarca”, el objetivo de este trabajo es sugerir y presentar estrategias de enseñanza en educación ambiental desde herramientas y actividades artísticas en estudiantes con un rango de edad de 5 a 9 años de edad, la intención es fortalecer el reconocimiento de la naturaleza y

el cuidado de los recursos del planeta así como los hábitos que promueven el cuidado del mismo desde sus acciones diarias en el hogar y en el contexto en particular. Así desde la educación artística se espera que el estudiante pueda dar respuesta de manera crítica y significativa los problemas ambientales generando aprendizajes pertinentes y hábitos sustentables.

Así, con investigaciones de este tipo se apoya nuestra investigación, en tanto que evidencia la importancia de generar espacios de dialogo, trabajo colaborativo, y discusión de problemáticas auténticas y reales del contexto en los cuales el trabajo interdisciplinar se convierta en la base para la construcción de conocimiento. El tipo de investigación empleado es de acción participación cumpliendo con la participación de toda la comunidad.

“Arte y emociones: experiencias de jóvenes artistas del Municipio de Sibaté-Cundinamarca” es una investigación realizada por (González, 2021) en el marco de trabajo de grado de la especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, cuyo objetivo era reconocer las narrativas y experiencias de jóvenes artistas de 18 a 26 años de edad que pertenecieran a escenarios artísticos dentro del municipio de Sibaté – Cundinamarca. Esta investigación arrojo que el 62% de la población participante manifiesta que el arte ha tenido protagonismo como soporte emocional por lo cual han continuado sus procesos de formación profesional y extracurricular en relación con la educación artística.

Esta se aborda bajo en enfoque de investigación de tipo cualitativo y se apoya en la sistematización de experiencias tras el diseño e implementación de instrumentos como La página web y la cartilla práctica.

El arte en su completa generalidad es en esta investigación de especial interés, pues representa una forma de consolidación de habilidades a nivel personal y social, así como la

necesidad de reestructurar las formas de enseñanza, metodologías de aprendizaje e incluso en el currículo para dar respuesta a las necesidades del contexto.

6. Estrategia metodológica aplicada

El presente proyecto de investigación enmarca en una línea de Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística, se realiza en la IED Rafael Pombo ubicado en el municipio de Pulí del departamento de Cundinamarca, con estudiantes de transición. La reflexión y la identificación de la problemática permitió reconocer la importancia de la enseñanza de la educación artística y la articulación de esta con diversas áreas del conocimiento dispuestas en la ley 115 de febrero 8 de 1994. De la misma manera la práctica profesional de los docentes y su interacción con los estudiantes ha permitido identificar la necesidad de re- significar el arte en la escuela como herramienta que promueve el desarrollo de habilidades artísticas, así como potenciar la creatividad, el pensamiento crítico desde las primeras edades, la autonomía y la responsabilidad frente a problemáticas y situaciones reales del contexto.

En tal sentido, se identifica la importancia de proponer una serie de ejercicios exploratorios que promuevan el abordaje de la educación artística y que en definitiva representa parte de la situación problema planteada y que guía nuestra investigación.

En el caso de nuestra investigación, se propuso un enfoque cualitativo que centró sus esfuerzos en la descripción, comprensión e interpretación de los significados que los sujetos le dan a sus propias acciones (Rodríguez, 2003), en relación con la estrategia metodológica enfocada en ejercicios exploratorios en el aula de clase. Este enfoque nos permitió realizar un estudio de los hechos y del contexto identificando la problemática central a partir de técnicas de observación participante y el posterior análisis en profundidad para el diseño de instrumentos que permitan por una parte fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje y por otra parte re- significar la educación artística en la escuela, enfatizando la observación en la participación de los estudiantes en los procesos de formación. Este enfoque permitió la

exploración y la identificación de parámetros incidentes y estructurantes a partir de técnicas de recolección de datos como discusiones en el grupo participante, entrevistas abiertas, revisión de experiencias personales y diarios de campo que han permitido la identificación de aspectos relevantes para el análisis de la problemática.

Por otro lado, el tipo de investigación en el que se amparó este proyecto es de carácter descriptivo ya que, por medio de este se obtienen datos muy valiosos y de esta manera facilita el acceso a la problemática que se presenta al interior del aula, y con ello establecer de qué manera el docente puede generar espacios de transformación social basado en el contexto inmediato de cada uno de los estudiantes y describir de forma concreta la realidad para buscar una posible solución de la mano de la comunidad educativa (Alban, G. P. G., et. al 2020) plantea que la investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación de los observado.

Así, para dar respuesta a la problemática planteada se aborda el método de investigación acción participativa con presencia permanente del estudiante como actor principal en el proceso y desde allí permitir la reflexión crítica de diversas situaciones o problemas prácticos del contexto y que se relacionan directamente con la necesidad de fortalecer y promover la re-significación de la educación artística en los procesos de formación y como puente de transformaciones sociales. Es importante mencionar que la IAP aplicada en estudiantes de grado transición de la IED Rafael Pombo de Pulí es una investigación promovida por los propios sujetos que cumplen una doble función: promover procesos de investigación desde sus propias acciones y realizar el análisis correspondiente de su propio contexto para promover posibles soluciones a las problemáticas y necesidades existentes.

El aprendizaje y la construcción de conocimiento se caracterizan en este sentido por ser de tipo colaborativo, en donde todos los sujetos participantes proponen rutas de acción y posibles soluciones a problemáticas auténticas, así como, brindar espacios de formación permanente para el profesorado.

6.1 Población y contexto

La población objeto de estudio está conformada por un grupo de 13 niños de entre 5 y 6 años de edad, 5 de ellos niñas y 8 son niños pertenecientes a la institución Educativa Rafael Pombo, dicha institución está ubicada dentro del área rural del municipio, las familias allí son de costumbres muy tradicionales y la mayoría de esos trabajan en agricultura, en sus propios negocios o emprendimientos, la escuela está conformada por los grados preescolar y básica primaria, por otro lado se escogió este grupo por encontrarse en la etapa que como su nombre lo dice están en un proceso de transición de pasar de la edad preescolar a la escolar siendo fundamental esta para la adquisición de conocimiento a largo plazo.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica)

Revisión de rutas y metodologías actuales: Esta fase es determinante en la investigación, pues permite la identificación de material pedagógico y didáctico enfocado en la enseñanza de la educación artística, así como el impacto de esta en los procesos de formación de los estudiantes.

Para desarrollar el primer objetivo se pretende realizar entrevistas abiertas para un análisis de las prácticas pedagógicas de los docentes durante estipulada de la siguiente forma: 3 días de la semana durante 3 horas y de interacción con el propósito de enlistar las situaciones para evaluar y determinar si dichas prácticas están generando en los niños aprendizajes significativos.

Sistematización de aportes: Luego de realizar la revisión correspondiente del material pedagógico y didáctico existente, se procede a realizar la sistematización de estrategias metodológicas que permitan la re- significación de la educación artística, mediante el desarrollo de una estrategia pedagógica que nos permitan generar procesos de aprendizaje y brindar espacios de creatividad e imaginación a los niños por medio de diferentes materiales como pinturas, papeles de colores, lápices de colores, foami, instrumentos sonoros, entre otros.

Articulación disciplinar: Esta fase permite identificar la incidencia y el impacto de la implementación de la estrategia metodológica planteada y desde allí fortalecer los procesos de re-significación del arte para el alcance de logros que promuevan una educación óptima, pertinente y significativa. De igual manera se pretende identificar la importancia de la interdisciplinariedad.

6.3 Técnicas o instrumentos: La técnica empleada para la recolección de información se realizará por medio de entrevistas utilizando la observación directa, donde se analizarán el quehacer de la docente como también el comportamiento de los niños a quienes se les aplicará la estrategia, durante el transcurso de las clases y así determinar junto con los docentes las acciones pertinentes.

La entrevista realizada tiene como objetivo reconocer el abordaje de las prácticas artísticas dentro del aula escolar de los niños de grado transición, y el conocimiento que tiene la docente acerca de la misma.

Datos de la docente entrevistada.

- Nombre _____
- Profesión _____

6.5 Línea de investigación institucional

El presente proyecto está enmarcado dentro de la línea de Investigación, Evaluación, Aprendizaje y Docencia.

Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, ya que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades.

De modo que la evaluación dentro de los procesos formativos de la educación es una herramienta necesaria que permite reconocer que tan eficaz están resultando las prácticas docentes y que tan enriquecedor están resultando los procesos académicos al interior de las instituciones

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de la implementación de los procedimientos descritos en la sección anterior, teniendo en cuenta el tipo de investigación en la cual los niños participan en el proceso, así como la docente encargada

Como resultado de la entrevista se evidencia que se requiere una reestructuración curricular que permita la generación de espacios académicos en los cuales se fortalezca la enseñanza de la educación artística como área transversal que permite fomentar en el estudiante el desarrollo de habilidades para dar respuesta de manera crítica, autónoma, y responsable a las problemáticas o situaciones reales del contexto y así generar procesos de transformación social.

De acuerdo con los datos obtenidos en la entrevista se propone el diseño de instrumentos enmarcados en categoría de juegos exploratorios que le permitan al estudiante fortalecer ejercicios de educación artística y plástica y con ello generar procesos de fortalecimiento y reconocimiento de inteligencias múltiples y la importancia de las emociones.

A continuación, se presentan las respuestas dadas por la docente a cargo del grado de transición y que fueron objeto de análisis.

1. ¿Qué estrategias metodológicas emplea para promover el desarrollo habilidades artísticas?

Profesora: utilizo el rasgado, punzado y coloreado como actividad artística; para las actividades corporales utilizo juegos didácticos y salidas al parque

2. Qué conocimiento tiene acerca de la pertinencia de la educación artísticas desde edades tempranas y la necesidad de reestructuraciones curriculares donde se prioricen las prácticas artísticas?

Profesora: es importante para el desarrollo de la motricidad en el niño, pero es limitado por la falta de interacción y creatividad en fortalecer las demás asignaturas

3. ¿Qué ejercicios exploratorios implementarías como método de enseñanza?

Profesora: Trato de acogerme al currículo escolar, por ello utilizo solamente el dibujo y la pintura, me gustaría prepararme un poco más acerca de la articulación del arte en las demás áreas de la educación.

4. ¿Qué reacción muestran los infantes al realizar actividades exploratorias durante su práctica pedagógica?

Profesora: los niños siempre están dispuestos a realizar las actividades y más aún cuando interviene la creatividad, muestran facilidad en la manipulación de los trabajo.

5. ¿Considera usted que los niños utilizan el cuerpo como medio de expresión?

Si, como expresión es notoria, se trata de trabajar la corporalidad con el material que la institución ofrece.

Se evidencia la importancia de crear material transversal que permita la enseñanza de las artes desde la interdisciplinariedad, desde allí involucrar a las demás áreas de conocimiento para aportar de manera significativa a la sociedad con ciudadanos integrales y educados en todas las instancias.

Se espera dar paso a la implementación de la propuesta y dar respuesta a los objetivos planteados.

Tabla 2: participantes de la propuesta

Participante	Profesión	Universidad	Departamento
P1	Licenciado en pedagogía infantil	Uniminuto	Atlántico
P2	Licenciada en lengua castellana y comunicación	Unipamplona	Norte de Santander
P3	Licenciada en artes plásticas	Unitolima	Tolima

8. Conclusiones y recomendaciones

El aporte central de nuestra investigación gira en torno al diseño de material didáctico contemporáneo basada en ejercicios exploratorios que permiten la re-significación de prácticas artísticas en procesos de transformación social y construcción de conocimiento entre diversas áreas en estudiantes de grado transición de la Institución Educativa Rafael Pombo del municipio de Pulí. Merece la pena resaltar que la población participante representa un claro ejemplo de los procesos de aprendizaje de diversas instituciones educativas que no cuentan con las condiciones físicas, estructurales a nivel pedagógico y didáctico e incluso en algunas ocasiones de profesionales capacitados que promuevan procesos significativos apoyados en el trabajo multidisciplinar y que a su vez estimule la creatividad, la imaginación y las emociones en general.

Queremos resaltar que en nuestra investigación se generaron espacios de reflexión frente a la práctica profesional del profesorado, la pertinencia del currículo y la importancia de reconocer las necesidades del contexto para enriquecer los procesos de enseñanza mediados por prácticas artísticas y así se logra evidenciar la necesidad de realizar investigaciones de este corte y dar continuidad con esta investigación, así como con el diseño del material pedagógico y didáctico. De igual manera, esperamos que nuestra investigación se convierta en una invitación especial a los docentes para que desde su propia práctica promuevan la re-significación de la educación artística como puente para la transformación social y la construcción de conocimiento.

9. Referentes bibliográficos

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Madrid: Catarata.
- Alban, G. P. G., Arguello, A. E. V., & Molina, N. E. C. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3), 163-173.
- Araujo, F. V. (2021). Interdisciplinariedad en la ESRN. Un proyecto institucional cuestionador del modo fragmentado de interpretar el mundo. Tesis de Grado, Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Bazante Caldas, G. (2006). Breve historia del currículo y la formación de maestros en Colombia. *Praxis Pedagógica* (7), 6-21.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/927/868>
- Calderón y Gallego (2017). Las artes plásticas como herramienta pedagógica en niños de 6 a 8 años con trastorno con déficit de atención e hiperactividad en la institución educativa escuela normal superior de Medellín. [Tesis de pregrado]. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 6. 7 de julio de 1991 (Colombia).
- De Educación, L. G. (1994). Ministerio de educación nacional. Bogotá, Colombia.
- Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>
- Goleman, D., & Cherniss, C. (2013). Inteligencia emocional en el trabajo: cómo seleccionar y mejorar la inteligencia emocional en individuos, grupos y organizaciones. Editorial Kairós.

- Gómez-Pintado, Ainhoa, Rey-Baltar, Ana Zuazagoitia, & Vizcarra Morales, Maria Teresa. (2020). La instalación como herramienta metodológica en Educación Infantil: un estudio de caso. *Revista electrónica de investigación educativa*, 22, e23. Epub 28 de diciembre de 2020. <https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e23.2678>
- González Cruz, T. J. (2021). *Arte y emociones: experiencias de jóvenes artistas del Municipio de Sibaté-Cundinamarca*.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y educación artística (Vol. 20)*. Ediciones Morata.
- I Salvador, C. C., Ortega, E. M., Majós, T. M., Mestres, M. M., Goñi, J. O., Gallart, I. S., & Vidiella, A. Z. (1993). *El constructivismo en el aula (Vol. 111)*. Graó.
- Investigación educativa.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130>
- Jorge E. Maldonado P. (2018). *Metodología de la investigación social*. Ediciones de la U, Ley 115 de 1991. Artículo 23. Por la cual se expide la ley general de educación. Febrero 8 de 1994
- Marín Viadel, R. (2011). La Investigación en Educación Artística. *Educativo Siglo XXI*, 29(1), 211–230. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/119951>
- Moreno Cruz, P. A. (2021). *El arte como estrategia en educación ambiental con niños, en Facatativá Cundinamarca*.
- Mosquera, V. B., & Robles, S. C. (2022). *Dibujar el mundo: Jugar, crear, compartir*. Ediciones Octaedro.
- Oliva, Sánchez y Torres (2018). *La importancia del arte en el aprendizaje formal: el caso Ecuador*. [Tesis de pregrado]. Universitat Oberta de Catalunya. Cuenca Ecuador

Paynel, J. M., & Perrault, V. Las 100 reglas de oro del método Montessori. Ediciones Larousse, SA de CV (MX).

Rodríguez, J. (2003). paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa.

Rodríguez-Espinosa, H., Ospina-Parra, C. E., Ramírez-Gómez, C. J., Toro-González, I. C., Gallego-Lopera, A., Piedrahita-Pérez, M. A., ... & Romero-Rubio, L. C. (2020).

Socha y Mejía, (2021). El arte como estrategia lúdica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del colegio Antonio Bayaya IED grado decimo. [Tesis de pregrado]. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá

Vigotsky, L. S. (2003). La imaginación y el arte en la infancia (Vol. 87). Ediciones Akal.

Villanueva, A., & Mantovani, L. (2021). Educación artística en la Argentina: nuevos avances. *Armiliar*, (5), e038-e038.

Zuluaga, C., & Carrascal, J. (2020). Procesos curriculares desde la deconstrucción en la enseñanza de las ciencias. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 39-54. DOI <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i10.1085>