

Estrategias lúdicas para la construcción de tejido social en contextos de vulnerabilidad, Altos de Cazucá, minuto de Dios.

Stefanny Andrea Talero Bernal

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la lúdica

Director

Brigitte Paola Camargo Portela

Psicóloga especialista en psicología clínica, Magister en psicología clínica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., Junio de 2021



Resumen

La siguiente es una propuesta lúdica pedagógica que se desarrolla principalmente en la población de Cazucá, barrio minuto de Dios en la ciudad de Bogotá, con ella, se busca integrar, conocer, reconocer las otredades que están inmersas en un mismo contexto; brindar apoyo pedagógico en el tejido social, cultural y generar espacios alternativos de aprendizaje.

Palabras clave: lúdica, educación popular, tejido social, contexto

Abstract

The next, is a playful-pedagogic proposal that develops mainly with the Cazucá's dwellers, neighborhood's name Minuto de Dios in the Bogota's City, it seeks to integrate, know, recognize the other things that are immersed in the same context; provide pedagogical support in the social and cultural fabric and generate alternative learning spaces.

Keywords: playful, popular education, social tissue, context



Tabla de contenido

| | Pág. |
|--|------|
| 1. Problema | 5 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 5 |
| 1.2 Formulación del problema | 5 |
| 1.3 Objetivos | 6 |
| 1.3.1 Objetivo general | 6 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 6 |
| 1.4 Justificación | 6 |
| 2. Marco referencial | 7 |
| 2.1 Antecedentes investigativos | 7 |
| 2.2 Marco teórico | 7 |
| 3. Diseño de la investigación | 9 |
| 3.1 Enfoque y tipo de investigación | 9 |
| 3.2 Línea de investigación institucional | 9 |
| 3.3 Población y muestra | 9 |
| 3.4 Instrumentos de investigación | 9 |
| 4. Estrategia de intervención | 10 |
| 5. Conclusiones y recomendaciones | 11 |



| | |
|-------------|----|
| | 4 |
| Referencias | 12 |
| Anexos | 13 |

1. Punto de partida

1.1 Planteamiento del problema

“La educación, es un acto político”

Colombia es un país que históricamente ha estado inmerso en el conflicto armado, en una guerra interna que parecía no tener final hasta que en el año 2012 se comienza el proceso de paz con la guerrilla más antigua del territorio nacional (FARC-EP) en el mandato del ex presidente Juan Manuel Santos donde se plantea reparación, justicia y verdad para las víctimas, aun así, sentimos las huellas que dejó este conflicto en la población civil y que lamentablemente estamos volviendo a vivir en el nuevo gobierno del presidente Iván Duque Márquez.

Una de las condiciones sociales y afectaciones en la población civil que deja la guerra es el desplazamiento. Este fenómeno consiste en que la población por amenazas, desalojo forzado o simplemente temor, tenga que migrar a otras partes del país, específicamente a la capital donde presuntamente podrían llegar a tener más oportunidades de vivienda, educación, salud y empleo. Este fenómeno hoy suma más de 7.000.000 de víctimas desarrollando así una serie de situaciones que alimentan la inequidad y desigualdad dentro del territorio nacional.

Soacha es uno de los territorios donde encontramos la concentración más grande de personas víctimas del conflicto y en lugares marginados de Bogotá donde se busca nuevas oportunidades de iniciar una nueva vida.

Por el contrario de lo esperado cada vez se encuentran más vulnerados e invisibilizados tanto para el estado como para la misma población.

Cazuca, la comuna 4 de Soacha y parte de su población que limita con Ciudad Bolívar en Bogotá es unas de las zonas más olvidadas por las políticas públicas, donde, podemos encontrar una serie de vulnerabilidades dentro de sus habitantes que ascienden a cerca de 69.000 y que se instaura en el año de 1988.

Los habitantes a pesar de la instauración a finales del siglo XX, aún no cuentan no servicios públicos y más del 60% de la población, tiene trabajos informales., tampoco existen recursos tecnológicos para las infancias (educación en pandemia) es decir, no hay que desconocer que dentro de nuestras instituciones educativas hay muchas condiciones que imposibilitan la calidad humana y el desarrollo (Max Neef 1986). La vulnerabilidad que se presenta en estos espacios requiere re pensarnos otros esquemas educativos, otras estrategias, otras lúdicas.

Es así como una serie de Colectivos han decidido generar otros espacios para los niños y las niñas pertenecientes al barrio Minuto de Dios, donde se les hace refuerzo de clases, acompañamiento pedagógico y actividades extra curriculares desde las artes. Es necesario que nosotros como educadores, nos pensemos en la educación alternativa, popular y nos involucremos en espacios lúdicos que permitan el reconocimiento del otro, generar reflexiones en torno a todos aquellos sucesos que están construyendo en estas diferentes infancias, que, se han venido diversificando por un conflicto interno que tiene diferentes afectaciones sociales. Una educación desde el afecto, desde el vínculo y el respeto, el reconocimiento del contexto y cómo se

construye la identidad en el mismo.

Es necesario que para el trabajo que se realiza con este tipo de poblaciones se tenga en cuenta su contexto, su historia y cómo mediante la propuesta de estrategias lúdicas se pueden fortalecer las relaciones personales, sociales y cómo se puede construir una nueva y esperanzadora visión del mundo para los niños, niñas y jóvenes que se encuentran en situación de vulnerabilidad.

1.2 Formulación del problema

Los procesos de escolarización han tenido ciertas características que vemos actualmente, como el hacinamiento en los salones donde los grupos son muy amplios, pero solamente tienen una docente, no hay suficientes sedes cercanas y esto imposibilita una educación de calidad, aunque los y las docentes hagan su mayor esfuerzo, el acompañamiento sería totalmente diferente si las condiciones cambiarán. Así, el docente podría tener un mayor acercamiento y conocimiento a los diferentes tipos de realidad y contextos sociales de cada uno de los estudiantes. Otra de las problemáticas que encontramos en la educación es centrarnos solamente en el contenido de las temáticas, trabajar en el currículo establecido y dejar de lado otras cosas que componen el ser humano como sus relaciones personales, sus historias y su emocionalidad; muchas veces se ha dejado el saber ser, la esencia de los niños y las niñas, las historias que llevan consigo, aquella identidad que los construye y es su representación del mundo, más cuando han sido vulnerados de diferentes maneras.

¿Qué tipos de estrategias se pueden desarrollar en la construcción de tejido social en

comunidades en situación de vulnerabilidad?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Desarrollar una serie de estrategias lúdicas para la construcción de tejido social en zonas de vulnerabilidad, Altos de Cazucá, barrio Minuto de Dios.

Objetivos específicos

1. Generar espacios de socialización y actividades que permitan conocer y reconocer las otredades
2. Desarrollar estrategias lúdicas para generar espacios dirigidos a la reflexión en contextos de vulneración en los niños, niñas y jóvenes.
3. Diseñar estrategias lúdicas y espacios para la construcción de identidad.

1.4 Justificación

Las necesidades educativas están en constante transformación y responden a un contexto en específico, es necesario que los docentes tengan en cuenta esto mismo para poder desarrollar las diferentes estrategias lúdicas que va a desarrollar en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

El contexto, nos puede dar una serie de características que nos podrían ayudar también a entender la realidad que tienen los niños y las niñas que habitan en el mismo, así pues, también las necesidades que competen tanto en el campo de desarrollo (materia, área,

taller que se trabaje) como en el acompañamiento que ejerce el docente desde la motivación, la creatividad, la emocionalidad y todo aquello que constituye una formación integral en la población que se trabaja.

Es así como la siguiente propuesta está enfocada para que los y las docentes tengan una serie de herramientas para trabajar con los niños, niñas y adolescentes que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad en los diferentes territorios.

Cuando nosotros estamos trabajando en la educación podemos encontrar una serie de contextos, el conocerlos y reconocerlos es necesario, pero aún más es cuando tenemos que hablar acerca de cuáles son las estrategias lúdicas que podemos abarcar. Es un constante proceso de reflexión pedagógica la búsqueda de poder incentivar y mejorar las condiciones de los niños y las niñas, de dignificar la educación y hacer lo mejor por ello y ellas.

Aquí, es cuando nosotros mediante el conocimiento de estas herramientas podemos mejorar la comunicación, la reacción de relaciones y mitigar el abandono que se le da por parte del estado a las personas en condición de vulnerabilidad. Con estas herramientas se podrá trabajar con población vulnerable, se podrá hacer conocimiento, reconocimiento y trabajo con todas las personas en todos los contextos situación dentro y fuera del territorio nacional, además de servir como un referente para el trabajo principal del saber ser docente: la reflexión de su accionar.

2. Marco teórico- referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Según Garcia (2020) refiere que el juego es el eje fundamental de la construcción de relaciones, del poder político, de transmisión cultural, religioso y todo aquello que nos constituye como seres humanos en la sociedad. Es así, como se plantean ejercicios para unir la comunidad en espacios alternativos, fuera de la escuela y más aún cuando no se ha podido tener acceso a las mismas posibilidades que otras personas; el juego une, divierte, construye, comunica y esto es lo que se buscó desarrollar.

Observando las actividades que dieron en esta experiencia, es interesante notar las observaciones que se tienen, las reflexiones acerca de la competencia y la cooperatividad, una es desmotivante y aburrida y la otra incentiva a estar en comunidad, reconociendo y construyendo valores como la solidaridad, la empatía y la unidad. Este es el tipo de resultados que podemos considerar beneficiosos para la educación, que de verdad haya un sentido en ella, exista una necesidad no solamente por sus sistemas curriculares sino por la enseñanza humana que permite ser desarrollada y es tan necesaria en estos tiempos tan empáticos.

Es necesario trabajar este tema de la empatía, ya que en muchos contextos hay un eje de violencia que transforma la vida de los educandos Marulanda (2020) nos muestra una como las docentes encuentran la necesidad del trabajo de la resolución de conflictos a través de la lúdica. Se implementan una serie de estrategias para trabajar en comunidad, con el otro, reconocerlo y ayudarlo, este tipo de trabajos en un ambiente de violencia encuentra varias fases, la primera es lograr que los otros la acepten y quieran participar con la persona que tiene la diferencia, seguido de ello, hacer



actividades donde sea sumamente necesario el trabajo en equipo para desarrollar los objetivos planteados y así, hacer que los niños y las niñas puedan generar ambientes más solidarios.

Estar en la escuela, rodeado de violencia y en un país violento es toda una travesía emocional no solamente para los estudiantes sino también para los docentes que necesitan estar en pro del desarrollo integral de los niños y las niñas, vemos, mediante este trabajo que desde la lúdica y didáctica es posible todo esto. Como resultado, se obtiene la empatía, solidaridad, resolución de conflictos y alternativas de trabajo en las aulas de clase.

Necesitamos reconstruir el tejido, la parte folclórica, étnica, construcciones desde la geografía, la arquitectura y la relación que se construye en cada uno de los territorios visitados, Figueroa (2018).

Este tipo de escenarios alternativos hacen que realmente haya una incentivación, una motivación que es bastante difícil conseguir especialmente en los grupos más grandes como bachillerato; esto, nos puede dar una excelente herramienta para comenzar a trabajar el tejido social y lo más importante la construcción de identidad que se puede dar en cada uno de los territorios o escenario visitados, como a través de ello y después de ello, hay una transformación reflexiva y crítica acerca de la identidad.

2.2 Marco teórico

“Las instituciones desconocen muchas veces que la intervención en comunidad requiere aportes de los propios habitantes” (Tellez, 2010, p.15)

El ámbito educativo tiene muchas discusiones en torno a cómo, por qué y para qué del

saber pedagógico, estas se han dado constantemente como manera de transformación hacia el saber ser del maestro que es realmente necesario. Con ello, llegamos a una serie de conclusiones cuando estamos en la práctica pedagógica y es que el contexto es una realidad que solamente puede ser transformada por los actores principales, por aquellos que están en el día a día de la labor educativa: docentes, directivas, estudiantes, comunidad.

Cuando hablamos de pedagogía en los últimos tiempos traemos a colación a Freire a colación con aquello que él denomina la única forma de liberar al otro, desde la educación (pedagogía de la libertad). Por ello, es importante re pensarlos en aquellas propuestas que tenía para con la educación y su sentido de ser; los espacios, territorios y escenarios donde nos encontramos inmersos son todos aquellos donde podemos hablar de una experiencia escolar, pero donde nos debemos preguntar : ¿es enriquecedora?...

Si observamos los PID o el plan de desarrollo nacional y la cabecera del ministerio de educación nacional, encontramos unos excelentes planteamientos acerca de los currículos escolares, pero muchas veces solamente vemos que existe “el control y el poder político, institucional y burocrático que se ejerce sobre el conocimiento; los estudiantes y los maestros” (Magenzo, 2003, revista pedagogía crítica, N.2) es decir, vemos cómo el sistema curricular está constituido de una manera lineal del saber, tradicional y unilateral.

Esto implica que muchas de las personas que estén involucradas en la educación formal no se encuentren motivadas, no sientan una conexión con el saber y para agrandar más las brechas sociales muchas no tienen la posibilidad de acceder a la



misma. En Colombia, la educación es un derecho según el artículo 44 de la constitución política de 1991, aún así, el índice de personas desescolarizadas va en aumento, por ello, debemos pensarnos en una educación inclusiva, transversal y lo más importante, de libre y total acceso, una educación popular.

Con ella hacemos referencia ese concepto de trabajo que se realiza fuera de los escenarios comunes de enseñanza como la educación escolar formal, al hablar de educación popular estamos manejando el espectro de todos los escenarios y para todas las personas que deseen ser partícipes, olvidamos que la construcción de ciudadanía, de cultura, de sociedad se hace en contacto con el otro, con la personas del diario vivir ya que todos los sujetos son portadores de cultura; somos seres humanos, seres sociales que estamos en contacto constante y esto también hace que, las problemáticas que se viven en un contexto puedan ser socializadas, para así mismo generar procesos de reflexión desde la participación. El estar en un territorio, hace que la persona involucrada comience a conocer sus problemáticas, falencias y las estrategias que podrían funcionar en el mismo. El espacio, el territorio es un simbolismo que lleva consigo una subjetividad con apreciación emocional, una construcción de ideal y una idealización de qué ser y no llegar a ser dentro del mismo territorio.

La educación popular se enfoca principalmente en el reconocimiento de los problemas de un territorio y cómo se pueden llegar a una serie de soluciones de intervenciones en donde no se deja afuera la misma comunidad, donde no se sigue un sistema curricular que no abarca los saberes ancestrales, las historias, las culturas; no invisibiliza como posiblemente se puede hacer desde la educación formal sino que visibiliza los



diferentes escenarios educativos y cómo la educación puede llegar a ser una manera de construcción de ciudadanía, de identidad, de empatía, reflexión y comunicación fuera de un pensamiento estricto temático, sino desde la transversalidad para llegar a un desarrollo integral del ser humano, sin olvidar sus raíces, sino construir con ellas una fortaleza de sabiduría.

La lúdica ha sido fácilmente relacionada con el juego y con la infancia, dejando a un lado la oportunidad de conocimiento entre otro tipo de poblaciones de más edad, de otros escenarios y hasta olvidar que es una forma de expresarnos también. La lúdica nos constituye como sujetos, son los movimientos, las interacciones, el trabajo de cooperar con el otro, también, la lúdica nos muestra las acciones que han sido marcadas en los otros, es una forma de comunicarnos y relacionarnos.

Encontramos en la lúdica, aquel movimiento, aquellas expresiones que están cargadas de cultura, sabiduría e historias de vida en cada una de las personas que están junto a nosotros; la pedagogía va de la mano con la lúdica para el desarrollo en pleno de esta ciencia.

Construcción de la esperanza...

Los maestros son vendedores de esperanza, son aquellas personas que permiten imaginar un futuro mejor, luchar por él y quien tiene las herramientas para lograrlo; desde la pedagogía se hacen una serie de apuestas para la formación del sujeto de manera integral, más que todo en la primera infancia pero el sistema curricular (al menos en Colombia) es un sistema descontextual:

“En Colombia, los estudiantes con ventaja socioeconómica superaron a los estudiantes



desfavorecidos en lectura por 86 puntos en PISA 2018” (PISA, 2018, Programme for international student assessment, p.5) este tipo de afirmaciones desde la competencia sin tener en cuenta la desigualdad, el desplazamiento, el nivel de pobreza en aumento y el poco acceso a las TICS que tienen la mayoría de los territorios es un claro ejemplo que no se tiene en cuenta el contexto de desarrollo del sistema de educación que se plantea para un país con muchas problemáticas sociales y no solo ello, que también tiene una condiciones de desarrollo totalmente diferentes como lo es ser pluriétnico multicultural.

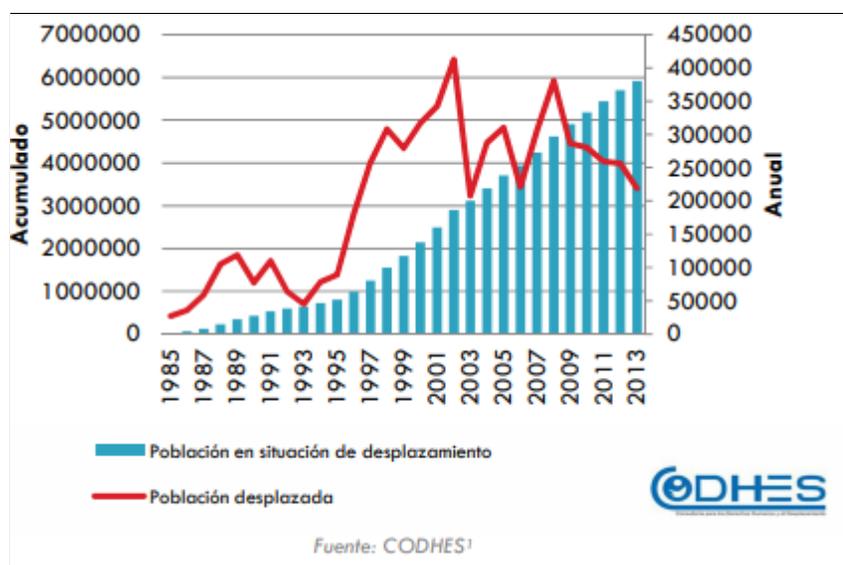


Figura (1)¹

Identificar las problemáticas y la relación que se tiene con el territorio por parte de la comunidad, es un primer paso para el desarrollo de propuestas populares, transversales, culturales hagan la transformación social y educacional que se necesita;

¹ Nota: figura 1 tomada de Nuñez, Hurtado, 2013, general report Colombia 2013, CODHES

tener en cuenta el desplazamiento (como se ve en la gráfica anterior) hace que haya diversidad en todos los sectores, especialmente en las ciudades y en lugares marginados dentro de ellas.

Por medio de la educación popular, diferente e inclusiva, se puede construir la esperanza del cambio.

Ruta metodológica

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto se desarrolla en un enfoque cualitativo desde la hermenéutica, con esto, buscamos acercarnos, comprender y hacer uso de la teoría pedagógica, lúdica y social.

El tipo de investigación es descriptiva, reconocimiento de la realidad y situaciones que encontramos en el barrio minuto de Dios.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación corresponde a “Desarrollo humano integrador en el contexto social Colombiano” esto, ya que es un proyecto el cual va dirigido a una población que ha sido vulnerada de diferentes maneras; una de nuestras apuestas como educadores es legitimar la justicia dentro del contexto en el que nos desenvolvemos y acercarnos a la justicia social, desde la educación. Una educación que sea equitativa, justa, de calidad y empática, para otras líneas de investigación, está en “Evaluación, aprendizaje y docencia”.

3.3 Población y muestra

El barrio Minuto de Dios ubicado dentro de la comuna 4 de Soacha es un barrio que



aunque está legalizado aún no cuenta con varios servicios públicos, entre ellos el servicio de agua. Es un barrio marginal en el cual se ha identificado venta de estupefacientes, maltrato infantil, inseguridad, casa de pique, entre otras situaciones que constituyen el contexto en el que se desarrolla las infancias.

Las alcaldías tanto de Bogotá y Soacha han hecho inversiones económicas en apuestas educativas y culturales como parques, comedores, escuelas pero aun así no es suficiente para suplir las necesidades que encontramos en este sector , se necesitan una serie de garantías para todos sus pobladores de acceso a la educación, al empleo, vivienda digna, salud, alimentación, entre otras.

Es así, como tenemos en nuestro grupo focal a 23 niños, niñas y adolescentes (cuyas identidades no se mencionan por políticas de privacidad) los cuales se clasifican de la siguiente manera:

| DE 5 A 8 AÑOS | DE 9 A 12 AÑOS | DE 13 A 16 AÑOS |
|---------------|----------------|-----------------|
| 5 | 10 | 8 |





Figura (2)



Figura (3)

Estos resultados con respecto a su situación del acceso a la educación y recursos tecnológicos para permitir la educación en pandemia, lo que refiere que muchos de

ellos y ellas no tienen el acceso o el recurso para acceder a la misma.

En cuanto a la situación laboral de sus padres, refieren en un 100% la informalidad laboral.

3.4 Instrumentos de investigación

El instrumento que ha sido usado en la investigación ha sido la observación participante, con la cual se lleva un registro detallado de cada una de las sesiones e intervenciones que se ha realizado con el grupo de trabajo. A continuación se deja en adjunto el formato de uso y el desarrollo se encuentra en los anexos del documento.

| | |
|--|--|
| FECHA | |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | |
| Desarrollo de la actividad: Inicio, participación, aceptación | |
| | |
| Evaluación: Encuentros, desacuerdos y otras perspectivas dadas en la misma actividad | |
| | |

4. Estrategia de intervención

ConoSERnos

ConoSERnos es una propuesta para desarrollar mediante la lúdica, espacios de tejido social, construcción de paz, soberanía, empatía y justicia. La evaluación que se llevará a cabo no es cuantitativa sino cualitativa en la cual se tendrá en cuenta la ley 1290 que constituye la evaluación como una herramienta de reflexión a través de la práctica, se evalúa el proceso de los niños y las niñas para así mismo buscar mejoras desde las falencias que se vayan constituyendo en dicho proceso, Se desarrollará en un mes, 1 intervención semanal, sesión, 4 horas que se distribuirá de la siguiente manera:

| Nombre de la actividad | Objetivos | Descripción | Materiales | Evaluación |
|------------------------|--|---|-----------------------------|---|
| De donde vengo yo... | Reconocimiento contextual, aceptación de las otredades, desarrollo de pensamiento espacial, primer acercamiento popular. | Cartografía: En este espacio no se busca la revictimización de los niños y las niñas sino por el contrario que encuentren similitudes con el otro, esto lo logramos a través del territorio, el conocimiento del mismo. Se hará un mapa gigante de Colombia y empezar a hablar de la identidad cultural: la música, la vestimenta, los acentos, etc. Y ubicar en dónde hemos estado, cuál ha sido nuestro recorrido de | papel crepé, chinchas, lana | Participación: se dará como objetivo cumplido si los y las niñas participan activamente en el trabajo que se desarrolla |



| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | | <p>vida por nuestro país: Cada uno tendrá chinchas y va a ir colocando uno desde donde nació y dónde ha vivido, se unirá con una lana de color. Al finalizar, vamos a ver qué lanas se han cruzado, porque así mismo nuestras historias lo están haciendo</p> | | |
| <p>Mi historia</p> | <p>Identificar las características de cada una de las historias, reconocer al otro como una persona histórica y política, que ha estado en una construcción constante con su territorio.</p> | <p>Ojos de Dios: Este es un tejido ancestral y espiritual que es de protección pero ha sido usado para "tejer historias", es decir que mientras lo vamos construyendo, iremos contando la historia de nuestra vida, esto permite que nuestras historias se comiencen a unir a entrelazar y se llegue a sentir la cercanía con el otro y la otra.</p> | <p>lana de diferentes colores y dos palos de pincho.</p> | <p>Participación, motivación, construcción de los ojos de Dios.</p> |
| <p>Mi propia constitución política</p> | <p>Identificar los derechos ciudadanos, proponer y discutir desde lo justo e injusto.</p> | <p>Construir una constitución de los derechos que cree que existen pero no se cumplen y qué debería ser un derecho, esto permite que los y las participantes hagan una reflexión acerca de lo justo y lo injusto que se vive en las brechas sociales, laborales, educativas,</p> | <p>Cuadernillo realizado en material reciclado, colores, esferos.</p> | <p>Reflexionar acerca de su contexto.</p> |

| | | | | |
|---------------------|--|---|--|--|
| | | políticas y todo aquello que indique una opresión para el otro y la otra. | | |
| Arte, cultura y paz | Valorar y resaltar el arte y la cultura como ejes fundamentales de la construcción de la identidad, esparcimiento y goce en los diferentes escenarios. | Todos y todas tenemos unas habilidades que no siempre en los diferentes espacios pueden hacer uso de ellas, de disfrutar o de gozar estos compartires con otras personas. Aquí se va a dividir desde las características del arte, la música, la pintura, el dibujo o la actuación. Cada uno de los participantes decidirá qué presentación hará al final del día con respecto a la realidad en la que están inmersos. Una exposición de subjetividad para los otros y otras. | Cada cual llevará su elemento de trabajo según la rama del arte en la que se encuentre interesado. | Participar activamente en las presentaciones de los otros. |

5. Conclusiones y recomendaciones

La acción docente es una constante entre la transformación y la reflexión, entre el conocimiento del contexto y querer transformar las realidades que encontramos en el mismo. Es así, cómo se generan proyectos en pro del desarrollo de lo que se considera justo y viable para todos y todas; también es de comprender que el sistema curricular establecido no es la única forma de enseñar, de acercarse a la comunidad y tampoco la única de educar. El barrio, la calle, la experiencia, educa, construye y significa.

En este ejercicio, pudimos apreciar una serie de características que tiene el territorio y las personas que se hacen pertenecientes a él, cómo se construye la identidad y esas relaciones sentimentales que se dan con el mismo, los procesos afectivos que se arraigan al territorio.

Los participantes son aquellas personas que están en el margen social de la desigualdad y la invisibilización, pero que realmente desean transformar no desde el tener que alejarse o salir de su territorio sino desde allí qué tipo de apuestas se pueden hacer para la construcción de la justicia social y la vida digna.

Las apuestas y proyectos que se dan dentro de la comunidad realmente generan un tejido desde las identidades, la cultura y las construcciones subjetivas de la realidad que han tenido en su vida, aquellos acercamientos que han tenido a la educación, la política, la economía y las políticas públicas que se manejan dentro del territorio nacional; sin importar la edad en la que se encuentre el participante notamos que ya tiene unas posiciones con referencia a todo lo postulado anteriormente.

Los procesos de socialización que se realizan en los espacios alternativos son



enriquecedores en los efectos de los pobladores, porque es un lugar de regocijo, goce y disfrute, un ambiente lúdico que les permite ser y querer ser personas partícipes de la sociedad sin necesidad de ser re victimizados, en las actividades realizadas, podemos constatar que el arte (expresiones artísticas como la pintura y especialmente la música) genera empatía, respeto, alegría, participación, goce, es el complemento perfecto para el desarrollo y la construcción de tejido social.

Cada una de las actividades genera procesos entre cada ser, conocer, reconocer, el respeto, la empatía y con el tiempo va generando unidad dentro de la misma comunidad. En el tiempo de trabajo y desarrollo se puede resaltar los vínculos afectivos que genera los espacios populares, la educación alternativa y el tejido social.

Con este tipo de alternativas de intervención se pueden generar espacios de diálogo, de paz, construcción de justicia, reflexivos y de empoderamiento para los ciudadanos, es de tener en cuenta, que cuando se desarrolle los mismos hay que tener precaución en no re victimizar, no empobrecer, sino que, por el contrario se re dignifique cada uno de los participantes.



Referencias

Garcia N, Piassa A, Ribeiro M, (2020) Juegos cooperativos con jóvenes en situación de vulnerabilidad social: la sistematización de una experiencia. *Estudios pedagogicos, vol 46, N. 3.*

Marulanda M, Regino R, (2017) La lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer la relación ambiente escolar-sana convivencia en los estudiantes del quinto grado del I.E.D. Issac Newton (tesis de pregrado) Universidad de la costa cuc, Barranquilla.

Figueroa F, (2018) Reconstruyamos el tejido (Trabajo de posgrado) Fundación universitaria Los Libertadores, Colombia.

Concha S, Caicedo B, (2018) La lúdica como atenuante de actividades agresivas en los niños del grado transición de la escuela Alfredo Bonilla Montaña, sede San Isidro. (trabajo de grado especialista) Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia.

Arevalo J, (2010) El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales, *Gazeta de antropología v. 26 artículo 19.*

Magenzo A, (2003) Pedagogía crítica y educación en Derechos humanos, *Paulo Freire Revista de Pedagogía crítica, Año 2, N. 2*

Téllez E, (2010) El sentido tejido social en la construcción de comunidad, *Polisemia N.10*

Guiso A, (2016) Profesionalización de pedagogos sociales en latinoamérica. Otra lectura a los tránsitos entre la educación popular y la pedagogía social. *UGO.USB vol. 16*

Anexos

| | |
|--|----------------------|
| FECHA | Marzo 27, 2021 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | De donde vengo yo... |
| Desarrollo de la actividad: Inicio, participación, aceptación | |
| <p>En principio la actividad avanza de buena manera sin pretensión más allá de lo académico, nos ubicamos en el mapa de Colombia y las diferentes regiones, aquellas características que identifican cada una. Se torna una conversación con referencia a los significados de las palabras en otras regiones, para ellos qué significa y cómo son usadas, la gastronomía: "ustedes que toman changua" es una de las más marcadas, se reconoce también las tonalidades de piel, la música y el folclore. "Cómo que no has estado en un carnaval, nooo sí es lo más sabroso"; son algunas de las expresiones que encontramos como punto de diálogo.</p> | |
| Evaluación: Encuentros, desacuerdos y otras perspectivas dadas en la misma actividad | |
| <p>Se busca que los comentarios no sean hirientes o irrespetuosos con las particularidades que podemos encontrar en cada una de las regiones, evitando burlas y posibles desacuerdos entre los participantes. Gracias a las claridades con referencia a esto, la actividad se desarrolló satisfactoriamente, conociendo características de otras regiones y cómo podemos compartirlas acá o en algún futuro.</p> | |





| | |
|-------------------------------|----------------|
| FECHA | Abril 10, 2021 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Mi historia |

Desarrollo de la actividad: Inicio, participación, aceptación

Tejer para ellos tiene una connotación de aburrimiento pero también una relación afectiva con muchas de sus ancestros, al principio de la actividad no se ve mayor intención de la participación hasta que se comienza a hablar de los abuelos y allí comienza el viaje histórico de cada uno, anecdóticamente, sus infancias (los que son mayores) y cómo tejer puede llegar a ser desestresante y abrazante en el espíritu

Evaluación: Encuentros, desacuerdos y otras perspectivas dadas en la misma actividad

Buscar diferentes actividades para los más pequeños, ya que no se conectaron con sus ancestros, historia y anécdotas; su pensamiento histórico aún está cortamente enfocado a plazos muy cortos o muy marcados sentimentalmente.



| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| FECHA | 24 abril, 2021 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Mi propia constitución política |

Desarrollo de la actividad: Inicio, participación, aceptación

Al nombrar una constitución política, los más jóvenes no tienen una concepción acerca de qué es esto y lo más grandes conocen su existencia más no la importancia de este documento. Al contextualizar para qué sirve cada uno comprende desde su historia y su vivencia aquellos derechos que se les ha ido arrebatando, quebrantando o que simplemente no sabían que existía ese derecho. Todos hablan de educarse, poder estar en el colegio, otros de poder que sus padres trabajen, vivir en un lugar donde no los roben continuamente, que haya seguridad; otros quisieran volver a sus lugares de origen, pero todos, quisieran tener un hogar propio, con servicios y agua caliente.

Evaluación: Encuentros, desacuerdos y otras perspectivas dadas en la misma actividad

Este tipo de actividades no pueden tomarse revictimizantes, por el contrario debe ser un espacio de escucha, de reflexión y de crítica frente al contexto en el cual estamos inmersos,





| | |
|-------------------------------|---------------------|
| FECHA | Mayo 8 , 2021 |
| NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | Arte, cultura y paz |

Desarrollo de la actividad: Inicio, participación, aceptación

Este es un evento en el cual todas y todos se estaban preparando, es realmente una intención de cambio de participación y apropiación tanto del territorio como de las historias vividas. Es un encuentro con ellos mismos, de hacer hermandad, ayudarse, solidaridad y mostrarles a los otros y otras que pueden disfrutar del espacio donde se encuentran. La participación fue completa, se esforzaron muchos en aprender y otros en mostrar sus talentos dejando a un lado el temor.

Evaluación: Encuentros, desacuerdos y otras perspectivas dadas en la misma actividad

Este tipo de espacios artísticos son de mayor alcance comunitario, participación y gozo.





