

**Importancia de la Música como Destreza didáctica de las diversas Disciplinas para  
Fortificar Procesos Orales en el Grado de Preescolar**

Autores

**Genny R. Bohórquez Rubiano**

Licenciada en Educación Infantil

Especialista en Lúdica Educativa

Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje

**Diana M. Parra Gómez**

Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación ambiental.

Especialista en el Arte en los procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Bogotá, D.C.

Notas del Autor:

Genny R. Bohórquez Rubiano: [grbohórquezr@libertadores.edu.co](mailto:grbohórquezr@libertadores.edu.co)

Diana M. Parra Gómez: [dmparrag@libertadores.edu.co](mailto:dmparrag@libertadores.edu.co)

Este Proyecto corresponde al Programa de Maestría en Educación

**Importancia de la Música como Destreza didáctica de las diversas Disciplinas para  
Fortificar Procesos Orales en el Grado de Preescolar**

Autores

Genny R. Bohórquez Rubiano

Diana M. Parra Gómez

Trabajo de grado presentado para optar al Título de Magíster en Educación

Director de la Tesis

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Magister en educación con énfasis en Competencias

## Nota de Aceptación

Nota Aprobatoria

---

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

---

Fecha: \_\_\_\_\_

## Dedicatoria

## **Agradecimientos**

## Contenido

	Pág.
Introducción .....	13
Capítulo 1. Problema de Investigación .....	16
1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Pregunta problema .....	18
1.3. Justificación .....	18
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo general .....	21
1.4.2. Objetivos específicos .....	21
Capítulo 2. Marcos de referencias .....	22
2.1. Antecedentes investigativos.....	22
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	25
2.1.3. Antecedentes locales .....	28
2.2. Marco teórico.....	31
2.2.1. Teoría constructivista .....	32
2.2.2. Teoría de aprendizaje significativo .....	32
2.2.3. Habilidades comunicativas.....	33
2.2.4. Expresión oral .....	34
2.2.5. Estrategias pedagógicas .....	36
2.2.6. Estrategia pedagógica multidisciplinar .....	37
2.2.7. El juego para el aprendizaje .....	39
2.2.8. El arte en el aprendizaje .....	40
2.2.9. Referentes del componente musical.....	41
2.3. Marco pedagógico.....	42
Capítulo III. Diseño Metodológico .....	45
3.1. Enfoque metodológico .....	45
3.2. Categorías .....	47
3.3. Fases de investigación .....	49
3.4. Población y muestra.....	50
3.5. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados. ....	51
3.5.1. Evaluación diagnóstica.....	51
3.5.2. Formato de observación no participante .....	52
3.5.3. Evaluación de validación .....	52
3.5.4. Entrevista final .....	53
Capítulo IV. Propuesta pedagógica.....	54
Capítulo V. Análisis de resultados.....	69
5.1. Resultados de la fase de indagación .....	69
5.1.1. Análisis de resultados de la fase de indagación .....	75

5.2. Resultados de la fase de implementación .....	79
5.2.1. Unidad 1: Conociéndonos .....	79
5.2.2. Unidad 2: Aprendiendo mi lenguaje .....	82
5.2.3. Unidad 3: Conociendo la naturaleza .....	85
5.2.4. Unidad 4: Me relaciono con mi entorno .....	87
5.3. Resultados de la fase de validación .....	90
5.3.1. Análisis de resultados de la fase de validación .....	96
5.4. Resultados de la entrevista final .....	99
Conclusiones y recomendaciones .....	104
Referencias.....	109
Anexos .....	114

## Lista de figuras

Figura 1. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 1 .....	70
Figura 2. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 2 .....	71
Figura 3. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 3 .....	72
Figura 4. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 4 .....	72
Figura 5. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 5 .....	73
Figura 6. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 6 .....	74
Figura 7. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 7 .....	74
Figura 8. Evidencias de implementación de la Unidad 1 .....	80
Figura 9. Evidencias de implementación de la Unidad 2 .....	83
Figura 10. Evidencias de implementación de la Unidad 3 .....	86
Figura 11. Evidencias de implementación de la Unidad 4 .....	89
Figura 12. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 1 .....	91
Figura 13. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 2 .....	92
Figura 14. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 3 .....	93
Figura 15. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 4 .....	93
Figura 16. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 5 .....	94
Figura 17. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 6 .....	94
Figura 18. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 7 .....	95

## Lista de tablas

Tabla 1. Categorización .....	47
Tabla 2. Correspondencia de categorías .....	48
Tabla 3. Descripción de las fases de investigación.....	49
Tabla 4. Generalidades de la estrategia pedagógica .....	55
Tabla 5. Unidad 1: Conociéndonos.....	56
Tabla 6. Unidad 2: Aprendiendo mi lenguaje.....	59
Tabla 7. Unidad 3: Conociendo la naturaleza.....	63
Tabla 8. Unidad 4: Me relaciono con mi entorno .....	66
Tabla 9. Formato de observación de la Unidad 1 .....	80
Tabla 10. Formato de observación de la Unidad 2 .....	83
Tabla 11. Formato de observación de la Unidad 3 .....	86
Tabla 12. Formato de observación de la Unidad 4 .....	89
Tabla 13. Resultados de la entrevista final – Pregunta 1 .....	100
Tabla 14. Resultados de la entrevista final – Pregunta 2 .....	100
Tabla 15. Resultados de la entrevista final – Pregunta 3 .....	101
Tabla 16. Resultados de la entrevista final – Pregunta 4 .....	102
Tabla 17. Resultados de la entrevista final – Pregunta 5 .....	102
Tabla 18. Resultados de la entrevista final – Pregunta 6 .....	103

## **Lista de anexos**

Anexo A. Evaluación diagnóstica y evaluación de validación aplicada a estudiantes .....	114
Anexo B. Formato de observación no participante.....	116
Anexo B. Entrevista final aplicada a estudiantes .....	118

## Resumen

La educación de los niños se les ha entregado a las diferentes instituciones educativas, las cuales son las que adquieren el reto junto a sus padres de diseñar y poner en práctica estrategias que permitan un excelente desarrollo de habilidades verbales y educativas. De esta manera, la situación probática encontrada radica en las falencias que presentaban los niños y niñas de edades entre 4 y 5 años, que están en preescolar en la escuela Argelia sede E del Colegio Integrado Madre de la Esperanza. Por lo tanto, este proceso se orientó al cumplimiento del objetivo general encaminado a fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Argelia Sede E, CIME - Santander a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar. Todo gracias a la aplicación de una metodología basada en los aportes del paradigma fenomenológico, por cuanto, con el uso de este se logró comprender la interioridad del desafío a estudiar. Adicional a ello, se toma el enfoque cualitativo, por cuanto el tema a investigar no tiene por qué estar al principio como algo completamente descrito, ya que puede ser un tema completamente externo, aunque es necesario recordar que, si bien esta es una forma de investigación no existe un esquema de acción predeterminado. Finalmente, entre los principales resultados se destaca que tras este proceso se encontró que más del 70% de los participantes desarrolló de manera acertada cada ejercicio que le fue planteado, permitiendo concluir con ello que, con relación a estos resultados se resalta que los estudiantes hicieron un uso adecuado de su expresión oral en situaciones cotidianas que involucran la comunicación en el contexto escolar o personal logrando con ello fortalecer la expresión oral a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar.

Palabras Clave: Procesos Orales; Música; Estrategia pedagógica; Multidisciplinaridad; Aprendizaje.

## **Abstract**

The education of children has been handed over to the different educational institutions, which are the ones that take on the challenge, together with their parents, of designing and putting into practice strategies that allow an excellent development of verbal and educational skills. In this way, the evidentiary situation found lies in the shortcomings presented by boys and girls between the ages of 4 and 5, who are in preschool at the Argelia school, headquarters E of the Madre de la Esperanza Integrated School. Therefore, this process was aimed at fulfilling the general objective aimed at Strengthening oral expression in children aged 4 to 5 years at Escuela Argelia Sede E, CIME - Santander through music as a multidisciplinary pedagogical strategy. All thanks to the application of a methodology based on the contributions of the phenomenological paradigm, since, with the use of this, it was possible to understand the interiority of the challenge to be studied. In addition to this, the qualitative approach is taken, since the topic to be investigated does not have to be completely described at the beginning, since it can be a completely external topic, although it is necessary to remember that, although this is a way of investigation there is no predetermined scheme of action. Finally, among the main results, it is highlighted that after this process it was found that more than 70% of the participants correctly developed each exercise that was proposed to them, allowing to conclude that, in relation to these results, it is highlighted that the students did an adequate use of their oral expression in everyday situations that involved communication in the school or personal context, thereby strengthening oral expression through music as a multidisciplinary pedagogical strategy.

**Keywords:** Oral expression; Music; pedagogical strategy; Multidisciplinarity; Learning.

## Introducción

La expresión oral ha sido una herramienta esencial que le ayuda al ser humano a formular sus pensamientos, deseos, necesidades, angustias y emociones en su vida cotidiana. No obstante, es de gran importancia la formulación de un trabajo multidisciplinar que permita la implementación de conceptos que se toman fuera de la educación preescolar y desde allí moldearlos a partir de una relación lúdica para encontrar puntos estratégicos de acuerdo al desarrollo de los procesos de aprendizaje. De esta manera, se toma en cuenta a Bonilla (2016) quien deja ver que una buena expresión oral permite el intercambio de información entre uno o varios emisores a través de un determinado sistema de codificación.

De ahí que, el actual proceso investigativo promueve como objetivo general el fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Argelia Sede E, CIME - Santander a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar. Tomando en cuenta que entre la estructura de este proyecto se destaca desde el capítulo número uno el problema de investigación, el cual radica en que se evidenció con frecuencia en niños y niñas de edades entre 4 y 5 años, que están en preescolar en la escuela Argelia sede E del Colegio Integrado Madre de la Esperanza, la necesidad de fortalecer la comunicación y desarrollar las habilidades necesarias para tener una expresión oral fluida. De igual manera, con respecto al segundo capítulo se exponen los marcos de referencias, entre los cuales se destacan diversos antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local los cuales facilitaron la inmersión investigativa en el área de estudio, entre estos investigativos se destacan autores como Salazar y Ortega (2018); Córdova (2019); Brodin y Renblad (2020); López (2018); Ramos, (2021); Rúgeles (2020), los cuales fundamentan la importancia de incluir diversas estrategias interactivas

que pueden lograr un desarrollo eficaz de habilidades en torno al reconocimiento de fonemas, grafías y de vocabulario que se verían enriquecidas por medio de las temáticas de los juegos de mesa, convirtiendo a la misma estrategia como una herramienta pedagógica y lúdica de gran valor, todo ello a partir de teorías como la teoría constructivista, la teoría de aprendizaje, las habilidades comunicativas, la expresión oral, entre otros.

Con respecto al capítulo tres, se formula el diseño Metodológico, desde el cual se tomaron los aportes del paradigma fenomenológico, por cuanto, con el uso de este paradigma, buscando comprender desde la interioridad del desafío, los significados, la experiencia de la forma en que se practica la vida social a partir del esquema de numerosos contextos y condiciones (Escórcio y do Socorro, 2018). Adicional a ello, se toma el enfoque cualitativo, por cuanto el tema a investigar no tiene por qué estar al principio como algo completamente descrito, puede ser un tema completamente preferido, pero es muy necesario recordar que, si bien esta es una forma de investigación y no existe un esquema de acción predeterminado.

De esta manera, se expone en el capítulo cuatro la propuesta pedagógica desde la cual se expone el diseño de la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Sumado a ello, se expone en el capítulo cinco el análisis de los resultados un apartado que permite presentar los resultados obtenidos a partir de las diferentes fases que se ejecutaron en la investigación, así como los instrumentos que se aplicaron en cada una de estas para dar cumplimiento a los objetivos específicos planteados. Finalmente, con respecto al apartado de las conclusiones y recomendaciones, se logra concluir que se logró evidenciar el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar. Asimismo, este proceso conllevó a promover el desarrollo de los procesos de aprendizaje a partir de la expresión oral, destacando

que las estrategias pedagógicas comprenden todos los movimientos que el docente estructura, para facilitar la formación y el estudio de los alumnos. Asimismo, se recomienda adecuar y transformar el salón de clases, convirtiéndolo en un espacio agradable, en el que los estudiantes se sientan integrados y puedan desarrollar las actividades formuladas de manera adaptativa y acorde con sus intereses, gustos y capacidades.

# Capítulo 1. Problema de Investigación

## 1.1. Planteamiento del problema

A través de la historia la expresión oral ha sido una herramienta esencial que le ayuda al ser humano a formular sus pensamientos, deseos, necesidades, angustias y emociones en su vida cotidiana. Este además de facilitar la comunicación permite hacer representaciones mentales que se manifiestan de manera individual en relación con el medio que lo rodea y así lograr un correcto desarrollo integral de la personalidad. Sumado a esto la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2020) establece que "La expresión oral es el potencial comunicativo que abarca ahora no más eficaz un dominio de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma de destino, pero también la experiencia sociocultural y pragmática" (p.13). De esta manera, en el contexto académico se evidencia el impacto que tiene la expresión oral dentro de los procesos de comunicación que se producen no solo en el aula sino también fuera de ella.

De igual manera, es de resaltar que en la actualidad existen diversas dificultades que se presentan durante los procesos de desarrollo de la expresión oral, esto tomando como referente que, según el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2021) "este es un campo débil en la enseñanza y la formación de la lengua en Colombia" (p.9). Por esto, es necesario establecer estrategias que le permitan a los educandos mediante la expresión oral acceder a una primera patria, ya que su dominio favorece la consolidación del sentido de pertenencia a un grupo.

Congruentemente, este tipo de estrategias requieren de medios didácticos e interactivos que promuevan el cumplimiento del objetivo de su aplicación, por ende, acorde a cada grado de escolaridad los educandos requieren de herramientas o instrumentos diferentes, por lo cual, para el actual proceso se plantea la inclusión de la música en el grado preescolar, esto teniendo en

cuenta que la música, además de ser una expresión artística, puede utilizarse como una ayuda pedagógica que favorezca el desarrollo intelectual, motor y del lenguaje en los niños en edad preescolar, mediante el fortalecimiento de los procesos cognitivos junto con el desarrollo de la memoria, el interés, la noción y la motivación (Díaz et al., 2016).

No obstante, es de gran importancia la formulación de un trabajo multidisciplinar que permita la implementación de conceptos que se toman fuera de la educación preescolar y desde allí moldearlos a partir de una relación lúdica para encontrar puntos estratégicos de acuerdo al desarrollo de los procesos de aprendizaje, de esta manera autores como Martínez et al., (2020) establecen que las estrategias pedagógicas multidisciplinaria en el preescolar enriquecen la metodología del docente desde diversas áreas del conocimiento incitando a redefinir las concepciones de la educación desde la expresión oral para usar esta misma en contextos donde rara vez se utilizan.

Por otra parte, tomando en cuenta que según Bonilla (2016) una buena expresión oral permite el intercambio de información entre uno o varios emisores a través de un determinado sistema de codificación, es por ello que tras las falencias encontradas en la misma, el desarrollo integral de la personalidad se ha visto afectado en varios niños a lo que se les dificulta usar el lenguaje oral de manera natural en actividades tales como cantar, pronunciar rimas, narrar pequeños cuentos, describir imágenes y contar situaciones en un contexto familiar y escolar. Esta problemática se evidencia con frecuencia en niños y niñas de edades entre 4 y 5 años, que están en preescolar en la escuela Argelia sede E del Colegio Integrado Madre de la Esperanza, en el municipio de Sabana de Torres, Santander. En muchas ocasiones la formación en casa carece de ambientes de estudio adecuados para fomentar la expresión oral de los educandos. Esto se debe al poco tiempo que dedican los padres a reforzar dichas áreas de aprendizaje y a que no le dan la

importancia que requiere, por otra parte, es preciso señalar, que la institución no cuenta con suficientes herramientas tecnológicas que los motive e incentive a mejorar estas falencias.

Dado lo anterior, es pertinente mencionar que de no ser atendida esta problemática las consecuencias serían un bajo nivel académico en los niños, sumado a la apatía ante la realización de actividades por parte de los educandos, problemas de aprendizaje y dificultades en la comunicación oral y escrita que se verán reflejados en los siguientes niveles formativos. Influyendo en la manera de adaptarse y enfrentar las distintas situaciones de su entorno en las esferas familiar, social, cultural y laboral.

## **1.2. Pregunta problema**

¿En qué medida la Música como una estrategia pedagógica multidisciplinar influye en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años?

## **1.3. Justificación**

Con el nacimiento de todo ser humano inician sus primeras interacciones físicas con otros seres, también nace la necesidad de comunicación; la cual es característica de la sociedad. Se entiende que la comunicación según Chilet Calderón (2018) “no solo es verbal, hay diferentes formas de generar una comunicación efectiva y el ser humano las practica todas en diferentes momentos determinantes de su vida” (p.32), sin embargo, se podría decir que la comunicación y expresión oral es la más importante debido a que trabaja en cuatro escenarios: escuchar, hablar, leer y escribir.

De ahí que, una de las mejores etapas para fortalecer la comunicación y desarrollar las habilidades necesarias para tener una expresión oral fluida es en la infancia, etapa en la cual el

ser humano recoge diferente tipo de información la cual será utilizada y apreciada en años futuros. La educación de los niños se les ha entregado a las diferentes instituciones educativas, las cuales son las que adquieren el reto junto a sus padres de diseñar y poner en práctica estrategias que permitan un excelente desarrollo de habilidades verbales y educativas. Por esta razón, los docentes adquieren la responsabilidad de establecer escenarios funcionales, mediante los cuales les entreguen a los estudiantes estrategias prácticas que permitan mejorar progresivamente debilidades comunicativas.

Con base en lo anterior, se evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de los procesos de aprendizaje a partir de la expresión oral, destacando que las estrategias pedagógicas comprenden todos los movimientos que el docente estructura, para facilitar la formación y el estudio de los alumnos. Además, en consonancia con el MEN (2018) este tipo de estrategias conforman las situaciones curriculares de incorporación de actividades educativas y la interacción de la enseñanza y la técnica de aprendizaje donde se logran establecer valores, prácticas, estrategias y problemáticas tradicionales del ámbito escolar.

Es por esto que, la presente investigación tiene una relevancia a nivel educativo y comunitario dado que permite el fortalecimiento del lenguaje, tal como lo expresa Cassani (1994 citado por Martínez, 2015) “aprender una lengua es aprender a comunicarse, a usarla, aprender a comunicarse mejor y en situaciones complejas, aunque ya las hayan dominado” (p.32). Esto invita a que el ser humano se encuentre en un constante proceso de aprendizaje y perfeccionamiento de sus habilidades comunicativas a lo largo de la vida.

De esta forma, será imprescindible el motivar a los docentes a prestar especial atención a sus procesos educativos y pedagógicos ya que representan una gran responsabilidad en la

formación de los niños y niñas en las habilidades de expresión oral lo cual se “desarrolla de forma integral, facilitando su adquisición en los diversos campos de aprendizaje” (Martínez, 2015, p.117), esto implica el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, debido a que se vive en un mundo inmerso donde la palabra tiene un valor, permitiendo la expresión de necesidades, sentimientos, emociones, ideas, y tomando en consideración que el ser humano necesita de la comunicación para abstraer pensamientos, conectar con los demás y como medio para generar procesos de adaptación.

Siendo así, el desarrollo de las habilidades orales permite la formación de un pensamiento crítico y argumentativo en edades más avanzadas, sin embargo, para lograr fortalecer dichos procesos es fundamental adquirir buenas bases gramaticales, orales para que los niños y niñas puedan expresarse de forma fluida y segura sus pensamientos para la construcción y solución de problemas en la vida cotidiana. De esta manera, el valor agregado que se presenta en esta investigación es el manejo de la población preescolar, si bien múltiples investigaciones se enfocan en el fortalecimiento de habilidades cognitivas a nivel de lenguaje en edades superiores es importante reconocer y fortalecer las bases para que dichos estudiantes en un futuro puedan tener procesos más consolidados por ejemplo en el desarrollo de un discurso o en la elaboración de un ensayo.

Finalmente, esta investigación presenta una relevancia social alta, por cuanto busca impactar de forma positiva en una población vulnerable en donde los docentes del sector público requieren de un compromiso profesional y humano con los estudiantes de grado preescolar permitiendo así el fortalecimiento y el crecimiento en la habilidad de expresión oral de una población, que el día de mañana puede realizar procesos de pensamiento más complejos y que permitan atender a realidades críticas de la sociedad, de esta forma, es importante que estos niños

y niñas puedan aprender a comunicarse de una forma coherente, segura que permita construir espacios de desarrollo comunitario en un futuro próximo.

## **1.4. Objetivos**

### ***1.4.1. Objetivo general***

Fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Argelia Sede E, CIME - Santander a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar.

### ***1.4.2. Objetivos específicos***

Identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica.

Diseñar una estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

Aplicar la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

## Capítulo 2. Marcos de referencias

### 2.1. Antecedentes investigativos

Entre los marcos de referencia, se hace pertinente para la presente investigación tomar como punto de referencia algunos estudios a nivel internacional, nacional y local que facilitan la inmersión investigativa en el área de estudio.

#### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Inicialmente, se toma como referente conceptual en primera medida el proyecto de investigación en el ámbito internacional denominado “la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Centro Poblado Pachinga-Pisco” (Salazar y Ortega, 2018) de la Universidad Nacional de Huancavelica, Perú. Enfocado a describir los niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de cinco años mediante instrumentos musicales. Esta investigación de carácter no experimental con un diseño descriptivo simple, tomó como muestra a 100 estudiantes del nivel preescolar elegidos con un muestreo no probabilístico, aplicándose la prueba de lenguaje oral Navarra, revisada y adaptada (PLON-R), la cual toma como punto de referencia las dimensiones de uso (nivel comprensivo, expresivo y expresión espontánea), forma (Fonología, morfología y sintaxis) y contenido (Categorías acciones, partes del cuerpo y órdenes sencillas) mediante diversos instrumentos musicales. Dicha investigación es tomada como antecedente, por cuanto permite reconocer que si bien los participantes no registran dificultades en el desarrollo si presentan niveles por debajo del promedio respecto al desarrollo del lenguaje oral y sus dimensiones de uso y contenido, donde se registra un retraso en la adquisición de sus respectivas habilidades, pero en la dimensión de forma guiada por medio de instrumentos musicales

predomina un nivel óptimo, dejando evidenciar la efectividad que tiene el incluir la música como mediador de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

En este mismo orden de ideas, se toma la investigación denominada “estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Carlos Matamoros Jara” del cantón Naranjito del año lectivo 2018-2019” (Córdova, 2019) de la Universidad Estatal de Bolívar, Ecuador, sobre estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en infantes del primer año de educación básica de la escuela. Este estudio de enfoque cualitativo con tipo etnográfico aplicada a la educación y alcance descriptivo, tomó como muestra a 72 estudiantes con una edad promedio de 5 años a los cuales se les aplicó antes y después de la intervención de cinco actividades, las escalas de desarrollo verbal del Cuestionarios de Madurez Neuropsicológica Infantil (CUMANIN). Los primeros resultados muestran que el 63.9% de los participantes estaban muy por debajo de la media y los resultados posteriores a la implementación de las actividades estratégicas revelaron que sólo el 15% de los participantes se hallaban ligeramente debajo de la media. Este estudio es tomado como antecedente por cuanto permite reconocer el impacto de las intervenciones didácticas en el desarrollo verbal de los niños a partir de metodologías innovadoras e interactivas que le permiten al docente dejar a un lado la estructura tradicional y monótona, generando un grado de impacto superior para el desarrollo de habilidades en diferente orden.

De igual manera, se toma el estudio titulado “intervención del lenguaje para niños preescolares con dificultades en el lenguaje oral” (Haley et al., 2017) de la MIU City University de Miami, EE.UU. La cual, tuvo como objetivo evaluar la efectividad de un programa de intervención del lenguaje para niños preescolares que se identificaron con dificultades en las

habilidades del lenguaje oral. Para esto, los evaluadores realizaron un ensayo controlado con un muestreo aleatorio de 13 escuelas de preescolares del Reino Unido, de las cuales se eligieron para participar a 8 infantes de entre 3 y 5 años de edad, 104 en total, que se habían registrado un rendimiento inferior a las medidas de lenguaje estandarizado; el grupo de intervención asignado al azar se compuso de 52 preescolares, el cual recibió un programa de lenguaje oral de 15 semanas orientado a fomentar el conocimiento del vocabulario, la narrativa y las habilidades auditivas, con respecto al grupo de control, este tuvo a 51 niños que solo recibieron sus programas regulares de formación. Este antecedente es tomado como fundamento, por cuanto permite destacar una intervención, con una duración e intensidad moderada, tiene un buen impacto en conocimientos vocabulario y puede ser generalizada desde su inclusión en las diversas áreas del conocimiento desde el refuerzo del lenguaje.

Finalmente, se toma como antecedente la investigación titulada “Mejora de las habilidades del habla y el lenguaje de los niños en edad preescolar” (Brodin y Renblad, 2020) de la Universidad de Estocolmo, Suecia. Esta tuvo como objetivo reconocer si la música como medio para la lectura en voz alta y la narración de cuentos podría mejorar el desarrollo de la comunicación en niños preescolares. Este estudio con un enfoque interaccionista trabajó con 11 centros preescolares que atienden a 573 niños de entre 1 y 5 años de edad, los cuales fueron evaluados en 2 momentos: 2012 y 2013 mediante un cuestionario web de 15 preguntas y 54 sub-ítems. De ahí que, este antecedente es tomado como referente investigativo a partir de que permite la identificación de un proceso metodológico en el cual se reafirma que la música permite la lectura en voz alta y la narración de historias que pueden ser una herramienta pedagógica para el desarrollo oral infantil preescolar, estableciendo de primera mano que es

necesario que el docente debe priorizar la alfabetización desde edades tempranas y debe estar capacitado sobre cómo usar la misma técnica.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Respecto a los antecedentes nacionales, es pertinente destacar el trabajo titulado “La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” (Jiménez et al., 2019) de la Universidad de Medellín, Colombia. Este estudio de enfoque cualitativo con alcance descriptivo y de tipo investigación acción se enfocó en describir la expresión oral en estudiantes del grado de transición, para ello participaron 89 estudiantes de la transición de las Instituciones Educativas A.S.I.A Ignaciana, la Esperanza y Progresar, ubicados en Medellín, Colombia. El diseño del proyecto implementó un plan de siete talleres con tres momentos enfocados a favorecer la expresión oral, divididas en 7 subcategorías y 21 ítems. La información se recolectó a través de una entrevista estructurada y diarios de campo. Los resultados preliminares resaltan que la inclusión de la música, las expresiones orales de naturalidad, uso de ejemplos, agrado al público, expresión de sentimientos y emociones se ejecutan en los infantes con indicadores altos, pero que la capacidad de planeación, el uso de sinónimos, las capacidades para introducir y concluir un discurso presentaban indicadores débiles en los tres institutos. Este antecedente, genera un gran aporte a la investigación en cuestión, por cuanto a partir de la misma se elabora el diseño y se reconoce que, si bien los talleres de expresión oral mediados por la música en infantes son altamente efectivos en sus planteamientos, depende en gran parte de experiencias comunicativas del contexto familiar y social, así como también que la realización de los talleres fue efectiva en materia pedagógica para los estudiantes y maestros.

Otro estudio tomado como referente fue titulado “Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil” (López, 2018) de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Esta investigación de enfoque cualitativo con una metodología de interacción social educativa, tomó como muestra a 24 infantes preescolares entre 5 y 6 años de edad del Colegio Divino Maestro sede C, de Usaquen, Bogotá y fueron evaluados con instrumentos de sistematización por actividad como estrategia de intervención denominadas secuencias didácticas. La investigación tuvo 6 categorías que contemplaban el uso de la lectura en literatura infantil desde diferentes contextos (Escuela, familia, biblioteca y medios digitales). Los resultados reconocen la potencia del impacto que los diferentes entornos proveen al infante para adquirir habilidades de lectura y oralidad, se reconoce que la mediación tanto de la escuela como de la familia, promotores y mediadores permitió desarrollar también competencias emocionales, de oralidad y escucha como base del proceso comunicativo en narrativas infantiles. En antecedente, es tomado como fundamento desde la percepción de su autor, por cuanto deja en evidencia tras la aplicación del proceso investigativo que la experiencia de la literaria especialmente con la narración de cuentos infantiles en voz alta, genera un aprendizaje significativo y aunque contextos como bibliotecas o medios digitales, no son entornos vinculados con esta práctica de uso natural podrían ser tomados para obtener un valor adicional.

De igual manera, se toma como fundamento la información planteada en la investigación denominada “Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento” (Ramos, 2021) de la Corporación Universidad de la Costa Barranquilla, Colombia. Un estudio de corte mixto de tipo descriptivo para analizar su impacto. Este estudio tuvo como muestra a la totalidad de la población docente y estudiantes de transición

de la Institución Educativa Departamental San José, ubicada en la cabecera del Municipio de Sitio Nuevo – Magdalena. Estos dos grupos se conformaron por docentes de preescolar a los que se les aplicó un cuestionario de 16 ítems sobre el desarrollo de la competencia comunicativa, y la segunda población fueron los infantes a los que se les registró desde un diario de campo. Esta vez el proyecto presentó 2 categorías (competencias comunicativas y didáctica) y 4 subcategorías asociadas. Los resultados mostraron que, si bien la actual formación docente es óptima, el plan de estudio docente es de corte tradicional e incentiva las prácticas docentes tradicionales que no tienen en cuenta ni las teorías, ni las metodologías, ni los lineamientos curriculares, que contempla las necesidades escolares de los infantes. De esta manera, este antecedente contribuye al desarrollo de las diversas fases de investigación de la actual propuesta investigativa a partir de las diversas actividades que allí se estructuraron, las cuales según los resultados fueron contundentemente favorables tanto para los estudiantes como para los docentes en las prácticas educativas.

Por otra parte, se toma la investigación titulada “Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto” (Rosero, 2019) de la Universidad Santo Tomás Pasto, Nariño. Un proceso investigativo de corte cualitativo con enfoque crítico social y método investigación-acción, tomó como muestra a 10 estudiantes del grado de transición de entre los 5 y 6 años del Instituto Bet-El de Pasto y que presentaban falencias en el lenguaje oral y los instrumentos usados fueron encuestas y observación. Los datos se compilaron mediante un instrumento de observación participante y una encuesta cerrada. Los resultados una vez implementada la estrategia demostraron que las actividades de entonación y juegos rítmicos produjeron cambios en el lenguaje oral de los participantes. Finalmente, esta investigación es tomada como un referente para la estructuración

de un proceso que toma en cuenta la música y su impacto en los procesos de aprendizaje como un componente social y emocional para el desarrollo de la expresión oral lo que terminaría por facilitar el avance en momentos concretos del proyecto.

### ***2.1.3. Antecedentes locales***

Con respecto a los antecedentes locales se resalta la investigación titulada “Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias” (Castellanos, 2019) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. Desde la cual se buscó incentivar la competencia comunicativa en infantes bajo el paradigma cualitativo con diseño de investigación acción, consideró como muestra a 23 infantes, entre los 5 y 6 años de edad, de transición de la Institución educativa Piloto Simón Bolívar y los evaluó a través de entrevistas semiestructuradas y un diario pedagógico para la implementación de la técnica de observación, la categorización se contuvo habilidades comunicativas, tradición musical, expresiones artísticas y práctica pedagógicas, con nueve subcategorías. Ahora con respecto a los resultados de la estrategia pedagógica se evidenció un avance significativo en la competencia comunicativa de los participantes, integrando así a las subcategorías las familias activamente en el proceso de enseñanza; también se destaca que las actividades de expresión artística y tradición musical se convirtió en un atractivo y un reto motivante para los infantes como para las familias conllevando a aprendizajes significativos para los involucrados. Esta investigación es tomada como antecedente por cuanto contribuye a la identificación de los datos preliminares del proceso actual, esto a partir del reconocimiento de que gracias a la inclusión de una metodología interactiva se lograría suplir diversas dificultades que se relacionan con el habla, escucha, lectura

y escritura, así como también con las expresiones artísticas y donde la tradición oral es muy limitada desde el hogar.

Asimismo, se toma la investigación denominada “Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico-pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar de una institución pública del municipio de Bucaramanga” (Rúgeles, 2020) de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. Un estudio de corte cualitativo de tipo descriptivo en investigación acción, con una muestra de 25 estudiantes de entre 5 y 6 años de edad de la Institución Educativa Campo Hermoso. Estos fueron evaluados a través de las técnicas de observación participante en un diario participante y entrevistas compuesto de 5 dimensiones y 30 ítems. Los resultados preliminares demostraron que los infantes registraban dificultades en las dimensiones vinculadas con la lectura y la expresión oral, donde se destacan que los entornos y materiales disponibles en los hogares de los mismos no son óptimos para la estimulación de estas habilidades, algo muy similar con las prácticas de los padres con sus hijos. Por otro lado, este antecedente es tomado como base con respecto a la implementación de las estrategias pedagógicas lúdico musicales las cuales según resultados obtenidos animaron la lectura y oralidad en habilidades de vocabulario, imaginación, conocimiento e interacción; sensibilizados especialmente con los diferentes cuentos y narraciones enriqueciendo su expresión oral y escrita. Generando espacios de crecimiento que se logran a partir del quehacer y del reflexionar en el desarrollo de las mismas actividades, proveyendo la posibilidad de aprender cantando, a los mismos infantes. Es de notar que el estudio reconoció una correlación positiva entre la interacción de la familia y los talleres, mejorando las capacidades de los mismos participantes.

Por otra parte, se toma la investigación titulada “Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-

2018” (Valencia, 2018) de la Universidad Técnica del Norte Ibarra, Colombia. Esta investigación de corte cualitativo de tipo investigación acción, tomó como muestra a estudiantes de la Institución Educativa Bethlemitas Brighton, 40 estudiantes del grado 7:01, que oscilan entre los 12 y 13 años, donde los instrumentos de recolección fueron el diario pedagógico y la prueba diagnóstica que la evaluaron la implementación de los 3 talleres diseñados con 3 categorías y 6 subcategorías de análisis. Este estudio comprobó que se las estrategias musicales estimularon todas las habilidades comunicativas, pero que incentivo especialmente la expresión oral de los mismos y estimuló el interés de los mismos para el desarrollo de las actividades como también de sus competencias. Esta investigación aporta una comprensión notable sobre que las estrategias musicales de distinto ritmo, no solo generan impacto en la población de estudio preescolar, sino que también tiene un rango impacto en estudiantes avanzados. Es de notar una última conclusión que este estudio registro y fue que la transversalización con otras áreas del conocimiento facilitaba el desarrollo de las competencias, tales como valores, emociones e interacciones sociales que mejoraron las prácticas del aula, consolidando significativamente los aprendizajes en el trabajo colaborativo a partir de diversos géneros musicales.

Finalmente, se toma como antecedente la investigación denominada “estimulación de habilidades lingüísticas en infantes de 4 a 5 años a través de estrategias lúdicas de juego de mesa” (Suescún, 2018) de la Universidad Técnica del Norte Ibarra, Colombia. Esta investigación de corte cualitativa de investigación acción, tomó como muestra a 11 infantes de Jardín Infantil PlayHouse de entre 4 y 5 años, donde se tomó técnicas de recolección de información a la observación participante y el registro a través del diario pedagógico. Asimismo, tras recopilar los resultados se registraron aprendizajes donde los niños perciben, reconocen y reproducen diferentes palabras de forma oral y escrita, interactuando con el material y haciéndolo parte

esencial del aprendizaje, esto denotó que los infantes manejaron detalles y conceptos en un corto y largo periodo de tiempo, poniéndolos práctica. También, se destaca que durante las jugadas cada niño pensó y desarrolló estrategias orientadas a ganar que a su vez compartían con sus compañeros. De tal manera, este estudio es tomado como antecedente por cuanto en él se comprobó que la inclusión de estrategias interactivas puede lograr un desarrollo eficaz de habilidades en torno al reconocimiento de fonemas, grafías y de vocabulario que se verían enriquecidas por medio de las temáticas de los juegos de mesa, convirtiendo a la misma estrategia como una herramienta pedagógica y lúdica de gran valor. Todo esto demuestra que la experiencia de los juegos de mesa en los infantes permite explorar saberes con una naturaleza ética y cognitiva, donde se involucran presaberes y aprendizajes recientes, para la construcción de nuevos saberes que se ejecutan en ambientes competitivos y los enfrentan a reconocer perder o ganar, permitiendo que se esfuercen por lograr superarse.

## **2.2. Marco teórico**

En este caso, a continuación, se exponen las diversas categorías de investigación que fundamentan la investigación en cuestión direccionada al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar. En concordancia con lo anterior se determinaron las siguientes categorías conceptuales: teoría constructivista, teoría de aprendizaje significativo, habilidades comunicativas, expresión oral, estrategias pedagógicas, estrategia pedagógica, multidisciplinar y por último el rol de la música en el preescolar.

### **2.2.1. Teoría constructivista**

Inicialmente, se toma la teoría constructivista como un modelo que sugiere que el conocimiento avanza basándose totalmente en las construcciones que un individuo realiza sobre su entorno, a partir de esquemas mentales que ya ha descrito anteriormente. De esta forma, Cepeda et al. (2018) sugiere que esta teoría “es vital, por cuanto ofrece a los estudiantes una secuencia de herramientas para que ellos mismos construyan y definan su conocimiento personal” (p.32).

Por tanto, en línea con García (2020) el objetivo es que mediante la aplicación de esta teoría el educando pueda afrontar cualquier situación que surja al interior del contexto educativo. Este principio intenta inspirar a los estudiantes a participar activamente en la adquisición de conocimientos y, de esta forma, no sigan siendo meros espectadores de los procesos que desarrollan.

De esta manera, para el estudio en cuestión, surge la inevitable e importante revisión del constructivismo como referencia teórica, ya que sustenta un ejercicio pedagógico, y de acuerdo con Navarro (2017) este principio plantea la relación esencial e ineludible entre el método y la concepción que existe en torno a la enseñanza y el conocimiento de otros elementos asociados al aprendizaje que incluyen los objetivos, los contenidos, la metodología propiamente dicha y las técnicas y activos, para culminar con el método de evaluación.

### **2.2.2. Teoría de aprendizaje significativo**

La teoría de aprendizaje significativo comprende según Ausubel (1983, citado por Cobos et al., 2018) que “el conocimiento verdadero puede surgir de una mejor manera si el nuevo

material de aprendizaje tiene un significado leve de los conocimientos técnicos que ya existen" (p.109). En otras palabras, adquirir el conocimiento de manera que el nuevo estudio conecte con los anteriores; ya no por el hecho de que sean iguales, sino porque con ellos se crea un nuevo significado.

De esta forma, en sintonía con Cobos et al. (2018) "la nueva comprensión encaja en el antiguo saber hacer, pero este último, al mismo tiempo, es reconfigurado por el primero" (p.43). En otras palabras, ni el nuevo aprendizaje se asimila en la forma literal en la que aparece en los planos de prueba, ni la información anterior se mantiene sin cambios. A su vez, los nuevos registros asimilados hacen que la información anterior sea más sólida y completa.

Por lo tanto, se produce un aprendizaje significativo de conocimientos mientras se asocian nuevas estadísticas con un concepto existente; de modo que se pueda aprender el nuevo concepto si se ha comprendido sin duda alguna la idea anterior. Es decir, este concepto establece que el conocimiento debe basarse principalmente en el saber previo que tiene el aprendiz, ya sea que lo hayan recibido en condiciones normales, textos de estudio u otros recursos de masterización. Así, al referirse a cada conocimiento (el anterior y el nuevo), se puede formar una conexión como una buena manera de obtener un aprendizaje significativo.

### ***2.2.3. Habilidades comunicativas***

Las habilidades de comunicación es uno de los rasgos más característicos de la humanidad y para autores como Noam Chomsky, es el fundamento del desarrollo cognitivo en todas sus dimensiones. Reyzábal (2012) permite considerar que las habilidades comunicativas son un grupo de conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el uso correcto,

coherente y estético del código oral y escrito, que está en función del contexto sociocultural, vivencial e historial de aprendizaje de cada individuo.

El desarrollo de las habilidades comunicativas tiene su génesis a los 3 meses previos al alumbramiento, donde el sistema auditivo del feto no solo es funcional, sino que tiene tal nivel de receptividad que el mismo es capaz de diferenciar la voz de su madre frente al resto de las voces. Ahora, según Gómez (2017) el desarrollo en sí mismo en cada uno de sus niveles, es progresivo y sucede entre los tres y los seis años de edad, impactando competencias sociales, cognitivas, propio perceptivas y de aprendizaje; es más, esta interacción de conexiones que se son producto de tal desarrollo en los lóbulos cerebrales, son también gestoras del pensamiento y otras habilidades cognoscitivas de orden superior.

Finalmente, desde una perspectiva psico evolucionista, Marina (2012) considera que el desarrollo de las habilidades comunicativas inicia con el procesamiento de la información en la fase de percepción, donde se construyen datos adquiridos por las sensaciones, que luego desde la memoria se complementa y contrasta estos datos con otros ya adquiridos para poder interpretarla mejor.

#### ***2.2.4. Expresión oral***

La expresión oral es una forma de comunicación que según Bonilla (2016) permite el intercambio de información entre uno o varios emisores con uno o varios receptores a través de un determinado sistema de codificación. El lenguaje en sí mismo se elabora de aspectos formales, de contenidos y de uso, el cual puede ser verbal, plástico, corporal y ritmo-musical.

De esta manera, Guarneros y Vega (2014) consideran que este tipo de expresión entra a jugar componentes neurológicos, anatómicos, funcionales que se suceden en estadios de desarrollo y son caracterizados en dimensiones. Los estadios de desarrollo denotan la secuencia en que el lenguaje hablado surge en un infante, se teorizan según Guarneros y Vega (2014) en dos fases: la prelingüística que son las primeras pautas de la interrelación entre el niño y el adulto, las cuales facilitan la adaptación y adquisición de estímulos ambientales para el infante, que marcarán el desarrollo del habla, surgiendo así en el primer año; y la fase lingüística, que sucede en los dos siguientes años, es el producto del uso del lenguaje mismo, donde se distinguen las formas, los contenidos y los usos, pasando de la emisión de palabras con significado y hasta el desarrollo complejo de conversiones.

Respecto a las dimensiones, estos son los niveles lingüísticos en los que se integra la expresión oral como un sistema estructural y funcional, los cuales son planteados así:

- *Nivel fonético-fonológico:* Es la adquisición y organización del sonido su citada de menor a mayor dificultad, donde entran en juego órganos orales que facilitan la producción de los mismos relacionados con la articulación, vocalización, el acento y la entonación (De primero, se adquieren los fonemas nasales. Luego las oclusivas y fricativas, seguida por las laterales y vibrantes múltiples, de cuarto van los grupos consonánticos con /l/ y /r/ y, por último, los diptongos crecientes y decrecientes).
- *Nivel morfo-sintáctico:* Hace referencia a la morfología (estructura interna de las palabras) y la sintaxis (la construcción adecuada de una oración), en este mismo nivel, el niño entiende la función comunicativa, en componentes gramaticales.
- *Nivel semántico:* Es la adquisición de los significados de las palabras por parte del niño; al fin y al cabo, una palabra es una representación oral (Significantes) de un

contenido concreto o abstracto (Referentes) que tiene una funcionalidad (significados), esta adquisición implica también la inclusión de vocabulario y léxico, conllevando a un desarrollo oral más complejo.

- *Nivel pragmático*: Es el nivel más complejo, puesto que se interesa por analizar cómo el infante produce e interpreta enunciados en contexto, no sólo concibiendo los elementos lingüísticos, sino que también sus otras formas (Bonilla-Solorzano, 2016).

### **2.2.5. Estrategias pedagógicas**

Congruentemente, se busca implementar una estrategia que contribuya al fortalecimiento de la expresión oral, motivo por el cual surge la necesidad de resaltar que las estrategias pedagógicas o de enseñanza son una serie de acciones planteadas de forma consciente por el docente y los estudiantes, con el cual se pretenden lograr metas que pueden estar o no previstas y que sean adaptables a características de los mismos involucrados (Ricse, 2021). Esta definición, sencilla como se ve, abarca varios componentes y si bien existen diferentes perspectivas de lo que una estrategia pedagógica implica existen al menos algunos elementos en común.

El primer elemento en común, según Vásquez (2010) es que la estrategia, son acciones que impactan el proceso de aprendizaje-enseñanza, es decir, su enfoque es constituir una base que desarrolle este proceso, el aprendizaje por parte del estudiante, como aquella apropiación compleja, en contexto y funcional para el estudiante, y la enseñanza por parte del maestro, como aquella acción facilitadora de la adquisición y transformación personal del alumno. Esto significa que son dos procesos análogos.

El segundo elemento, es que las estrategias pedagógicas tienen origen esquematizado por parte del docente donde estos, son los facilitadores del descubrimiento por parte del alumno de

su aprendizaje. Según Vásquez (2010) esto lo convierte en un producto de una serie de acciones constructivas, creativas y vivenciales del maestro, planteadas anticipadamente a la acción de enseñar.

El tercer elemento es de orden lógico, es decir, estas estrategias pedagógicas tienen un propósito, una meta específica y se plantean con el fin de cumplir eficazmente estas mismas, para lo cual el currículo planteará las metas que los estudiantes adquirirán, pero será el maestro quien seleccionará las estrategias en la enseñanza para lograr una comprensión profunda (Ricse, 2021). Así que la música, como estrategia pedagógica es una herramienta que se demarca por estos planteamientos, que adicionalmente cuenta con sus propias herramientas para dar eficacia al mismo proceso de aprendizaje-enseñanza.

#### ***2.2.6. Estrategia pedagógica multidisciplinar***

Como primera medida se destaca que la multidisciplinariedad es propuesta de facilitación y creación de conocimiento desde un enfoque holístico, que posibilita la transferencia de la estructura interna de cada ciencia o asignatura, opera en la síntesis del entendimiento y el programa de técnicas didácticas acordes con estos rasgos. De esta manera, se toma como fundamento teórico a autores como Quinteros (2020) quien establece que “las estrategias multidisciplinarias hacen aportes a la integración del saber hacer, seleccionando y organizando los sistemas conceptuales extraordinarios, potenciando los obstáculos impuestos por cada campo y uniéndolos a todos bajo una nueva forma” (p.42).

De esta manera, la multidisciplinariedad se piensa como un encuentro y cooperación entre mayores disciplinas, cada una aportando sus esquemas conceptuales personales, su forma de definir los problemas y sus técnicas de estudio, constituyéndose como un elemento vital

dentro de la mejora del entendimiento. Así, Flores (2020) considera importante la inclusión de actividades que se relacionen con las TIC para la estructuración de estrategias pedagógicas multidisciplinares desde varias disciplinas, debido a que esto enriquece la idea de unidad y variedad humana, logrando una articulación en la compleja red de relaciones entre áreas del conocimiento y constituyéndose como una estrategia que genera actitudes y prácticas participativas.

De ahí que el actual proceso investigativo busca la estructuración de la estrategia denominada ¡ExpresArte!, compuesta por cuatro unidades que comprenden temáticas relacionadas con tres disciplinas, Lenguaje, Ciencias y Arte, desde las cuales se busca reconocer el uso de vocales y consonantes en la lengua castellana y la importancia del alfabeto en la expresión oral a partir de la identificación de un vocabulario cotidiano relacionado con la naturaleza.

Asimismo, es importante exponer que esta estrategia pedagógica está conformada por cuatro unidades didácticas y a su vez, cada una de estas se estructuró con base en un objetivo de aprendizaje específico, contenidos teóricos, procedimentales, actitudinales y axiológicos y por último una secuencia de momentos, que comprendieron para cada unidad la inducción de los estudiantes a la clase a partir de la presentación de la temática central mediante una actividad musical.

Esto seguido de la construcción de nuevos conocimientos a partir de los pre saberes de los estudiantes, para luego continuar con un ejercicio grupal mediante el cual se promueve la interacción y comunicación entre los estudiantes y llevarlos de manera individual a resolver un proceso evaluativo que determinara los saberes nuevos adquiridos con base en las actividades

desarrolladas, caracterizando su nivel de desempeño. Por consiguiente, se desarrollará una actividad de retroalimentación del desempeño obtenido por los estudiantes, la generación de conclusiones y enseñanzas, y una reflexión final a cargo de las docentes.

Finalmente, esta estrategia se estructura buscando triunfar sobre la visión atomizada de la información con la que generalmente se elaboran los contenidos curriculares, acercándose al cumplimiento de objetivos reales y coherentes con las necesidades de la población, esto a partir de actividades que, mediadas por la música, las TIC y la interacción con diversas temáticas académicas lleven a los estudiantes en edades tempranas a desarrollar procesos de aprendizaje de calidad.

### ***2.2.7. El juego para el aprendizaje***

El juego en este proceso investigativo es tomado como un fundamento que conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados por las investigadoras, es por ello que se destaca inicialmente que el mismo, se conceptualiza teóricamente como una forma totalmente eficaz de fomentar la motivación de los alumnos e inspirar su participación. De esta forma, podrán aumentar sus habilidades y analizar nuevos contenidos, de tal manera que pueda ser evaluado por el formador (Calderón, 2021).

Partiendo del punto de vista teórico de que el niño despierta su curiosidad a través de los juegos, en consonancia con Caicedo et al. (2020) “a través de los juegos se han entablado relaciones con el entorno social y físico” (p.93), lo que incrementará sus conocimientos, desarrollando habilidades motrices, lingüísticas y cognitivas, es así que, la escuela debe tener presente la lúdica como mejor amiga y utilizarla extensivamente para actuar en el ambiente de desarrollo de cada alumno. Así, basándose en autores como Muñoz et al. (2019) el juego se

cataloga como una forma importante en la que los niños más pequeños adquirieren conocimientos y habilidades esenciales. Por esta causa, las oportunidades de juego y los entornos que fomentan el juego, la exploración y el dominio de los conocimientos forman la inspiración de programas escolares efectivos.

Finalmente, este proceso investigativo parte de la aplicación de actividades que involucraron el juego por ser reconocido por muchos educadores y diferentes expertos como un elemento vital en el proceso de enseñanza-conocimiento del proceso de educación infantil, debido a que el deporte lúdico promueve la oportunidad de desencadenar el desarrollo del niño. “Jugando, el niño inventa, descubre, aprende, experimenta y redefine habilidades” (Calderón, 2021, p.42). Por lo tanto, el juego proporciona el desarrollo del concepto, el interés, la conciencia y el lenguaje, además de estimular la autoconfianza, el interés y la autonomía en el estudiante a edades tempranas.

### ***2.2.8. El arte en el aprendizaje***

Durante los primeros años de existencia, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan de forma interactiva. Estas actividades son fundamentales para ampliar su sistema sensorial, motor, cognitivo y emocional, lo que les permite a los niños descubrir formas de aprender (Pineda y Orozco, 2018). De ahí que, la educación desde el arte, favorece el perfeccionamiento integral y completo de los niños y jóvenes, contribuyendo a la formación de talentos y capacidades desde la creatividad, la innovación o la curiosidad, despertando así la energía innovadora, estimulando el delirio y mejorando la confianza en uno mismo, el reconocimiento y la tolerancia. (Mena, 2020).

En este orden de ideas, el arte es el medio de interacción dentro de la estrategia pedagógica multidisciplinar a aplicar esto tomando en cuenta que según París (2019) el arte se

constituye como una metodología que permite a los jóvenes prestar más atención a los detalles tomándolo como una excusa perfecta para el estudio, incluso complicado. Asimismo, ya sea la fotografía o el uso de actividades o programas audiovisuales, que abren canales extraordinarios en los que los alumnos se benefician en la medida en que el docente sabe utilizarlos. En este orden de ideas, Rubio (2018) establece que “investigaciones de muchas partes del mundo muestran que el arte facilita la concentración en el aula y promueven la adquisición de un aprendizaje” (p. 62). Sin embargo, a pesar de la eficacia comprobada del arte dentro del salón de clases, continúa siendo ignorado por las escuelas.

De esta manera, dentro del proceso de investigación actual, el arte juega un papel más importante de lo que suponemos dentro de la educación de los niños. Ya que, además de estimular la adquisición de conocimientos de diferentes materias, que incluyen lectura y ciencias, el arte en conjunto con la música se constituyen como medios fundamentales para el desarrollo de las creencias, las habilidades motoras excepcionales o la interacción social dentro o fuera del aula.

### ***2.2.9. Referentes del componente musical***

La música no es solo una expresión artística más práctica, sino un recurso útil pedagógico que puede ser utilizado para promover la mejora del ser humano, buscando reconocer el sonido del mundo como parte de la esencia humana, siendo esta comprensión según Benítez et al. (2018) la que "permite que la educación musical sea considerada como uno de los pilares del desarrollo vital del individuo" (p.70), posibilitando que con la ayuda de las estrategias psicológicas a través del ejercicio musical aumenten las habilidades concernientes con la: escucha, datación espacial, habilidades motoras de alta calidad, coordinación vasomotora, lateralidad, memoria mecánica,

evocación auditiva, ritmo, atención y expresión de emociones entre otros, favoreciendo el conocimiento y los procedimientos a través de la interpretación sonora, rítmica y musical, perspectiva que invita a la formación musical en la edad preescolar (Morell et al., 2022).

En este sentido, en línea con Aguirre (2019), se proyectará la escolarización desde la música porque la era de las áreas de aprendizaje requiere de estrategias que involucren el sonido, el ritmo y la interpretación musical para el mejoramiento de la expresión oral, por cuanto se considera que se pueden avanzar los procesos de aprendizaje de los individuos, más allá del pensamiento sobre la música como un lenguaje que pueda expresar emociones, estados de ánimo y configurar atmósferas, que, mientras ensambla la creatividad de niños y niñas, puede ofrecerles fuentes para comenzar a solucionar problemas e interrelacionarse con uno mismo, el entorno y sus compañeros.

### **2.3. Marco pedagógico**

Para dar inicio a este apartado se toma como fundamento el modelo pedagógico de la escuela Argelia sede E del Colegio Integrado Madre de la Esperanza, el cual comprende el modelo constructivista social, de esta manera, es esencial resaltar que, basado principalmente en este modelo, la institución educativa en estándar entiende que cada enseñanza de primer nivel requiere un capacitador que se asegure de que lo que va a enseñar, promueva un intercambio en el proceso de aprendizaje de los educandos desde los posibles horizontes culturales.

Por tanto, desde la pedagogía se orienta hacia una representación de las relaciones que predominan en el fenómeno de la enseñanza. Así, esto como ilustración de una teoría pedagógica es un paradigma, que puede convivir con diferentes ramas dentro del área de la pedagogía. Así, en la práctica pedagógica, se busca lograr el fin que busca la comunidad instructora. Por ende, la

institución tiene como objetivo la formación de estudiantes como seres sociales de votos y contribuyentes en una red donde los valores humanos y sobre todo la forma de vida y el respeto son los principios de un constructivismo social como modelo pedagógico, el mismo se conoce como un marco explicativo que parte de la teoría social de la formación e integra un conjunto de estrategias y aportes de diversos teóricos.

Al respecto Muñoz (2020) considera el constructivismo como “una concepción del aprendizaje en la que los sujetos desempeñan una función participativa dentro de la producción del conocimiento” (p.32), situación que podría apropiarse pasivamente de él a través de paquetes y secuencias fuera de sus procedimientos cognitivos, sin embargo, lo construyen a través de la participación y la interacción con el otro. De ahí que, para el constructivismo, el personaje juega un lugar esencial dentro de la producción del saber hacer, por lo que es él quien participa en su adquisición de aprendizajes a través del entorno en el que opera.

Por lo tanto, a partir del modelo pedagógico de la institución y sus directrices este proceso investigativo formula la implementación de una estrategia pedagógica multidisciplinar que tome en consideración la música para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar, teniendo en cuenta que esta estrategia se configura a partir de cada uno de los factores sociales, cognitivos y afectivos del educando, lo cual permitirá incidir en el desarrollo del entendimiento, a través de los esquemas permitidos por la institución para que se pueda elaborar en relación con el entorno que los rodea y que se vuelva menos complejo con su interacción.

De esta manera, desde diversas comprensiones epistemológicas, este tipo de estrategias se toman como una forma de estudiar un evento, objeto, comunidad o individuo, y es en sí misma

una práctica de investigación que contempla una pregunta de investigación específica a través del diálogo, la interacción, la coordinación y la colaboración de modelos y herramientas metodológicas entre las diferentes disciplinas (Henao, et al, 2017). Ahora bien, en el contexto de la escuela, la multidisciplinariedad comprende la colaboración de distintas disciplinas para la estimulación del proceso aprendizaje-enseñanza de una forma más efectiva, lúdica, interactiva o propositiva.

Finalmente, según Universidad EIA (2020) es importante acotar que entonces este tipo de actividades lúdico musicales en grados preescolares surge un paso antes de las estrategias pedagógicas, en el currículo mismo, donde lo estructura en razón de buscar la integración y articulación de contenidos metodológicos interactivos, lo que en el presente proyecto de investigación surge en la misma implementación de la música y las actividades de canto como una estrategia con potencial de interactuar y estimular procesos de la expresión oral. De esta forma, se promueve el diálogo, la interacción y la complementariedad entre dos diferentes dominios del conocimiento pedagógico y facilita el direccionamiento de proceso formativos en pro de problemas específicos.

## Capítulo III. Diseño Metodológico

### 3.1. Enfoque metodológico

Para fundamentar los planteamientos de la investigación en cuestión en pro del fortalecimiento de la expresión oral a través de la música se seleccionaron los aportes del paradigma fenomenológico, por cuanto, con el uso de este paradigma, se busca comprender desde la interioridad del desafío, los significados, la experiencia de la forma en que se practica la vida social a partir del esquema de numerosos contextos y condiciones, los componentes asociados a los valores, motivaciones y los movimientos que se manifiestan en las prácticas colectivas (Escórcio y do Socorro, 2018). El motivo de este paradigma es revelar el significado de las cosas, a través de la articulación sistemática de las estructuras de ese medio subjetivo, que indican las formas de actuar de los individuos. Es decir, la objetividad de los factores se lleva a cabo por acuerdos intersubjetivos y bajo la creencia de que lo subjetivo, además de ser una oferta de conocimientos, es un supuesto metodológico y objeto de tecnología.

Adicional a ello, habrá que mencionar el hecho de que el enfoque investigativo a implementar sería el cualitativo, para lo cual Según Hernández y Mendoza (2018) “el punto de partida de los estudios cualitativos es el propio investigador, su práctica y deleite, con base en estos factores, el investigador elige un tema determinado y define los motivos de su afición en tal o cual materia” (p.518). De esta manera, el tema a investigar no tiene por qué estar al principio como algo completamente descrito, puede ser un tema completamente preferido, pero es muy necesario recordar que, si bien esta es una forma de investigación y no existe un esquema de acción predeterminado, también es cierto que es necesario realizar planes, lo que permite llevar a cabo la investigación con una agencia positiva que facilita la consecución de los objetivos.

Por otra parte, esta investigación se orientó bajo el lineamiento del tipo de investigación descriptiva, ya que, según Acertiva (2017) este tipo de investigación comprende un ejercicio fundamental en el progreso del investigador para lograr determinar cuáles serían todos los aspectos inmersos en el universo investigativo abordando, con ello las dinámicas existentes entre las variables, el rango de impacto suscitado a través de la implementación de la propuesta investigativa entre otros elementos.

En este contexto, el proceso investigativo parte de un tiempo que comprende su desarrollo durante el año 2022, como proceso metodológico y con diversas técnicas e instrumentos entre las cuales se destaca la técnica de observación no participante, posteriormente la implementación de talleres, y por último el cuestionario (Pre-test y Pos-test).

Finalmente, es pertinente resaltar que la presente investigación se encuentra adscrita a la línea de investigación: Evaluación, aprendizaje y docencia. Esta línea de investigación contiene tres ejes fundamentales: evaluación, aprendizaje y currículo. Estos son esenciales en la propuesta formativa y su constante análisis es uno de los retos de los sistemas educativos contemporáneos. La línea busca circunscribirse al desarrollo histórico institucional, debido a que prioriza la responsabilidad como parte integral de una propuesta formativa de calidad. Parte de esa responsabilidad está en la evaluación permanente, que debe ser asumida como parte integral del proceso educativo. Gracias a ésta, la Institución encuentra y entiende las posibilidades reales de mejorar el proyecto formativo. Esta línea de investigación concibe la educación como proceso complejo, inacabado e incierto que requiere del acompañamiento de la evaluación para identificar logros y oportunidades (Fundación Universitaria los Libertadores, 2021).

Con base en lo anterior, el objetivo de este proyecto consiste en fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar, propendiendo generar un impacto significativo en los procesos de aprendizaje de los estudiantes de la Escuela Argelia Sede E, CIM E Santander.

### 3.2. Categorías

Cuando se habla de categorías, es pertinente formular que aquéllas corresponden a los valores que surgen de las opciones que tiene el proceso investigativo para conceptualizar o codificar un término o expresión de manera precisa y sin generar confusión dentro de una investigación eficaz (Herrera, 2018).

De esta manera, las categorías comprenden una técnica metodológica que permite un análisis en profundidad del objeto que se estudia. De acuerdo con lo anterior, se relacionan las siguientes categorías:

- Categoría A: Expresión oral.
- Categoría B: El rol de la música como proceso pedagógico.
- Categoría C: El rol de la música y su influencia.

Tabla 1. Categorización

Categoría	Definición	Indicadores	Ítems
<b>Expresión oral</b>	La expresión oral es una forma de comunicación que permite el intercambio de información entre uno o varios emisores con uno o varios receptores a través de un determinado sistema de codificación según (Bonilla, 2016).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se expresa correctamente de forma oral.</li> <li>• Expresa sus sentimientos de forma variada.</li> <li>• Posee un vocabulario adecuado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entonación</li> <li>Pronunciación</li> <li>Acciones</li> <li>Vocabulario</li> <li>Historias</li> <li>Representaciones</li> </ul>
<b>El rol de la música como</b>	La escolarización desde la música permite que las áreas de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza y repite canciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canciones</li> <li>Poesías</li> </ul>

<b>proceso pedagógico.</b>	aprendizaje se involucren con el sonido, el ritmo y la interpretación musical, por cuanto se considera que contribuye al desarrollo de los procesos de aprendizaje de los individuos (Aguirre, 2019).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las diversas actividades que le son asignadas.</li> <li>• Participa de forma coherente en las actividades.</li> </ul>	Adivinanzas Interpreta
<b>El rol de la música y su influencia.</b>	La música no es solo una expresión artística más práctica, sino un recurso útil pedagógico que puede ser utilizado para promover la mejora del ser humano, buscando reconocer el sonido del mundo como parte de la esencia humana (Benítez et al., 2018).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear textos orales para ser reproducidos.</li> <li>• Manifiesta un buen grado de comprensión.</li> </ul>	Direccionalidad Secuencias Reproducción Identificación

Por medio de la siguiente tabla se presenta la relación entre los objetivos específicos de la investigación, las categorías de análisis y los respectivos instrumentos para recolectar información relacionada con estas.

Tabla 2. Correspondencia de categorías

<b>Objetivos</b>	<b>Categorías</b>	<b>Instrumentos</b>
Identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica.	Categoría A: Expresión oral.	Evaluación diagnóstica
Diseñar una estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.	Categoría B: El rol de la música como proceso pedagógico.	Formato de la estrategia pedagógica – Guía de aprendizaje
Aplicar la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.	Categoría C: El rol de la música y su influencia.	Formato de observación no participante
Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.	Categoría A: Expresión oral.	Evaluación de validación Entrevista final

### 3.3. Fases de investigación

La investigación se llevó a cabo en cinco fases, según se muestra en la tabla 3.

Tabla 3. Descripción de las fases de investigación.

<b>Fases</b>	<b>Actividad</b>
<b>Fase 1. Indagación</b>	Inicialmente, se realiza la búsqueda de información referente a la problemática encontrada, para después proseguir hacia el diseño de los instrumentos (Pre-test y Pos-test), seguido de la aplicación del instrumento inicial (Pre-test) y su respectiva tabulación y análisis de datos para identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica. Esto se formula teniendo en cuenta que según Hernández y Mendoza (2018) “la identificación de los niveles iniciales en los que se encuentra la muestra es el primer paso para detectar las falencias a mejorar y la base para dar comienzo al proceso investigativo” (p.96).
<b>Fase 2. Diseño</b>	En esta fase se procede a realizar una indagación minuciosa sobre cómo aprovechar las ventajas de las TIC dentro y fuera del aula de clases, además, de su percepción sobre las competencias implicadas en la expresión oral. Así, se toma como exponente a Flores (2020) considera importante la inclusión de actividades que se relacionen con las TIC para la estructuración de estrategias pedagógicas multidisciplinares desde varias disciplinas. De ahí que, seguido de esto se procede a la selección de las actividades y diseño de una estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.
<b>Fase 3. Implementación</b>	En esta fase se procede a aplicar la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Esto tomando en cuenta que, la expresión oral es una forma de comunicación que según Bonilla (2016) permite el intercambio de información entre uno o varios emisores con uno o varios receptores a través de un determinado sistema de codificación. En este punto se aplicarán las cuatro unidades temáticas que componen la estrategia.
<b>Fase 4. Validación</b>	Esta fase comprende la aplicación de una evaluación de validación (Post-test) para evidenciar el nivel de impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Sumado a ello, es necesario traer a colación a Hernández y Mendoza (2018) quienes formulan la importancia de validar la efectividad de cada proceso desarrollado buscando orientar la realización de un contraste entre los resultados obtenidos por método investigativo. Así, se procedería a formular un análisis de los resultados obtenidos durante la ejecución de cada una de las unidades desarrolladas anteriormente.
<b>Fase 5. Análisis</b>	Con base en los resultados obtenidos en la fase anterior se expone a modo de triangulación de datos la información recopilada antes, durante y

---

después de la aplicación de este proceso investigativo. Buscando validar lo estipulado por el MEN (2018), el cual considera importante analizar y establecer si este tipo de estrategias mediante actividades educativas y la interacción de la enseñanza y el aprendizaje logran establecer valores, prácticas, tareas y metodologías innovadoras que contribuyan al mejoramiento del ámbito escolar. Asimismo, se establece a modo de análisis el impacto, las conclusiones y limitaciones de la investigación.

---

### **3.4. Población y muestra**

La población definida para la investigación corresponde al Colegio Integrado Madre de la Esperanza (CIME) ubicado en el municipio de Sabanas de Torres de Santander. Institución educativa de carácter oficial, ubicada en la zona urbana, de género mixto y carácter académico técnico, que contempla en su oferta académica la enseñanza desde grado preescolar hasta undécimo grado de secundaria para un total de 4500 estudiantes. La población habita en sectores de estrato socioeconómico 1, 2 y 3 y pertenece a familias dedicadas a la agricultura, el comercio a pequeña escala de bienes y servicios y oficios varios.

Con respecto a la muestra con la cual se llevó a cabo la intervención, esta corresponde con los estudiantes de grado preescolar de la Institución. Este grado atiende a 27 estudiantes, 16 niñas y 11 niños, entre los 4 y 5 años de edad, provenientes en su mayoría del casco urbano del municipio y en una menor proporción de áreas rurales. En esta etapa de escolaridad se tienen estudiantes que deben ser formados en cuanto a las habilidades básicas como la lectura y la escritura, el pensamiento numérico, la competencia científica y la competencia afectiva y emocional, esto con el propósito de fomentar el desarrollo de capacidades que determinarán su desempeño social, emocional y académico en etapas posteriores.

Como criterio para elegir la muestra se ha elegido el muestreo no probabilístico intencional, de acuerdo a Arias (2020) “este tipo de muestreo se caracteriza por seguir los

criterios personales del investigador, y se utiliza cuando se desea elegir a una población teniendo en cuenta sus características en común o por un juicio tendencioso por parte del investigador” (p.56), conveniente con el actual estudio investigativo, siendo la muestra elegida por el fácil acceso de la docente al grupo de preescolar y por el interés para tratar la actual problemática del fomento de la expresión oral por medio de una estrategia artística musical con niños de las primeras etapas de edad escolar. (Colegio Integrado Madre de la Esperanza CIME)

### **3.5. Técnicas de recolección de información y sus instrumentos asociados.**

En este orden de ideas, la investigación en mención propone como técnicas de recopilación y análisis de datos la observación no participante y la técnica de cuestionario buscando llevar a cabo un proceso efectivo y validado encaminado a realizar la evaluación de los datos acumulados a través de los artilugios antes mencionados, para lo cual se utiliza de manera digitalizada dentro del programa informático Excel, a través de la información de gráficas circulares, esto con el motivo de reflejar en forma de tríptico o gráfico los hechos que se van a aportar como resultado final buscando evidenciar el nivel de impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. De igual manera, entre los instrumentos se destaca los siguientes:

#### **3.5.1. Evaluación diagnóstica**

El desarrollo de la evaluación diagnóstica incorpora el primer paso para verificar el estado en que se encuentra la población, a lo cual se orienta el procedimiento de investigación que se ejecuta, de manera que no solo en esta situación se vuelve específicamente indispensable, sino también en otras circunstancias en vista de que este tipo de método consiste en una visión específica de lo que se quiere reconocer. De esta forma, surge la necesidad de destacar a

Hernández y Mendoza (2018) quienes exoneran que la evaluación diagnóstica puede ser considerada “como una herramienta que corresponde a los elementos útiles para la recolección de registros o registros de estudios” (p.56). Asimismo, la prueba diagnóstica se encamina a identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar. (Ver Anexo A)

### ***3.5.2. Formato de observación no participante***

Dentro de la fase de implementación se tendrá como referente el formato de observación no participante como instrumento de recolección de datos, donde se hará un seguimiento y control de todo lo que sucede en torno al desarrollo del estudio, haciendo un registro detallado de los hechos, situaciones, prácticas y actitudes de los participantes, acerca de la influencia de la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. De acuerdo a Arias, (2020) “El formato de observación se utiliza para abordar aquellos hallazgos que pueden ser interpretados y analizados de forma susceptible, es decir, lo que se anota en el diario de campo es la realidad observable, tangible y empírica” (p.56). Se considera entonces, un instrumento pertinente para la actual investigación, ya que permite abordar los diferentes hallazgos para ser analizados e interpretados de forma objetiva, en donde se hace registro de todas las observaciones, situaciones y actitudes que los participantes revelan en los diferentes momentos contextuales, con relación a la problemática planteada inicialmente. (Ver Anexo B)

### ***3.5.3. Evaluación de validación***

Al final de la implementación de las diversas actividades formuladas en esta propuesta, se podrá lograr una prueba final denominada Pos-test, con el fin de permitir validar o detectar el desarrollo de la forma de enseñanza y estudio, contemplando criterios previamente establecidos

dentro del procedimiento investigativo dentro de los estudios. Esto teniendo en cuenta que según Hernández y Mendoza (2018) la evaluación final “no se utiliza para graduar si la población ocupa o no el lugar primario o de cierre, sino que se orienta mucho a la realización de un contraste entre los resultados generada a través del método investigativo” (p.65). De ahí que, el objetivo de este instrumento es evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. En este caso, se aplicará la misma evaluación diagnóstica para lograr un contraste de resultados entre ambos momentos. (Ver Anexo A)

#### **3.5.4. *Entrevista final***

Por medio de una entrevista final aplicada a los estudiantes se busca conocer la percepción de estos con respecto a la intervención pedagógica realizada, de modo que sea posible evaluar el impacto de la estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la expresión oral desde la objetividad de los participantes. De acuerdo con Fontana et al. (2015), la entrevista permite recopilar opiniones, críticas y respuestas emocionales frente a una determinada situación, más allá de la información cuantificable y poco objetiva que puede proporcionar una encuesta. Por ello, se considera que este instrumento proporcionará una visión más clara del impacto que tendrá la implementación de la estrategia pedagógica, escuchando las voces de los estudiantes quienes fueron los principales beneficiados en este proceso. (Ver Anexo C)

## Capítulo IV. Propuesta pedagógica

En esta etapa de la investigación se dio cumplimiento al segundo objetivo específico planteado como diseñar una estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. En este sentido, se tomó como fundamento teórico inicial el planteamiento de Quinteros (2020), quien establece que “las estrategias multidisciplinarias hacen aportes a la integración del saber hacer, seleccionando y organizando los sistemas conceptuales extraordinarios, potenciando los obstáculos impuestos por cada campo y uniéndolos a todos bajo una nueva forma” (p.42).

De esta manera, se generó una estrategia pedagógica a partir de la integración de múltiples temáticas y recursos, con los cuales se propusieron actividades prácticas mediadas por la música y enfocadas en el fortalecimiento de la expresión oral. Esta estrategia pedagógica está conformada por cuatro unidades didácticas y a su vez, cada una de estas se estructuró con base en un objetivo de aprendizaje específico, contenidos teóricos, procedimentales, actitudinales y axiológicos, una secuencia de momentos, un producto entregable y un proceso de evaluación final para determinar el desempeño de los participantes.

A continuación, se describe la secuencia de momentos que se contempla en cada unidad didáctica.

**Momento introductorio:** Consiste en la inducción de los estudiantes a la clase, para motivarlos, integrarlos con sus compañeros, explorar sus pre saberes y presentar la temática central mediante una actividad musical.

**Momento de formación:** Brinda las bases teóricas que se requieren para el desarrollo de las actividades posteriores, por lo que su finalidad es la construcción de nuevos conocimientos a partir de los pre saberes de los estudiantes.

**Momento de ejecución:** Presenta la actividad principal de la unidad y con la que se busca fortalecer las habilidades relacionadas con la expresión oral. Consiste en un ejercicio grupal mediante el cual se promueve la interacción y comunicación entre los estudiantes.

**Momento de evaluación:** Se determinan los saberes nuevos adquiridos por los estudiantes a partir de las actividades desarrolladas, caracterizando su nivel de desempeño a partir de ciertos criterios de evaluación.

**Momento de reflexión:** Consiste en la retroalimentación del desempeño obtenido por los estudiantes, la generación de conclusiones y enseñanzas, y una reflexión final a cargo de las docentes.

Teniendo en cuenta el fundamento teórico, el objetivo general de la investigación y la secuencia de momentos propuesta, se presenta seguidamente el diseño de las unidades didácticas que conforman la estrategia pedagógica multidisciplinar.

Tabla 4. Generalidades de la estrategia pedagógica

<b>Nombre de la estrategia</b>	¡ExpresArte!
<b>Institución</b>	Colegio Integrado Madre de la Esperanza.
<b>Docentes</b>	Genny R. Bohórquez Rubiano Diana M. Parra Gómez
<b>Grado</b>	Preescolar.
<b>Área</b>	Lengua castellana.
<b>Objetivo general de aprendizaje</b>	Fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Argelia Sede E, CIME - Santander a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar.
<b>Fundamento</b>	Se toma la teoría constructivista como un modelo que sugiere que el

<b>teórico de la estrategia</b>	conocimiento avanza basándose totalmente en las construcciones que un individuo realiza sobre su entorno, a partir de esquemas mentales que ya ha descrito anteriormente. De esta forma, Cepeda et al. (2018) sugiere que esta teoría “es vital, por cuanto ofrece a los estudiantes una secuencia de herramientas para que ellos mismos construyan y definan su conocimiento personal” (p.32).																				
<b>Propósito</b>	Las niñas y los niños son comunicadores activos de sus ideas, sentimientos y emociones; expresan, imaginan y representan su realidad.																				
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través de la música.</li> <li>• Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.</li> </ul>																				
<b>Evidencias de aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea.</li> <li>• Identifica palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.</li> <li>• Sigue y construye juegos de segmentación de palabras orales a través de las palmas, el zapateo, y otras estrategias.</li> </ul>																				
<b>Contenido temático</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Unidad</th> <th>Nombre</th> <th>Fecha</th> <th>Porcentaje de evaluación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Conociéndonos</td> <td>Semana 1</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Aprendiendo mi lenguaje</td> <td>Semana 2</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Conociendo la naturaleza</td> <td>Semana 3</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Me relaciono con mi entorno</td> <td>Semana 4</td> <td>25%</td> </tr> </tbody> </table>	Unidad	Nombre	Fecha	Porcentaje de evaluación	1	Conociéndonos	Semana 1	25%	2	Aprendiendo mi lenguaje	Semana 2	25%	3	Conociendo la naturaleza	Semana 3	25%	4	Me relaciono con mi entorno	Semana 4	25%
Unidad	Nombre	Fecha	Porcentaje de evaluación																		
1	Conociéndonos	Semana 1	25%																		
2	Aprendiendo mi lenguaje	Semana 2	25%																		
3	Conociendo la naturaleza	Semana 3	25%																		
4	Me relaciono con mi entorno	Semana 4	25%																		
<b>Roles de los actores</b>	<p><b>Docente:</b> Es un orientador y guía del proceso, quien proporciona las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuestos, pero es un acompañante en el camino para llegar a la meta. Atento a las inquietudes de los estudiantes, paciente, comprensivo y colaborativo.</p> <p><b>Estudiante:</b> Es activo y constructivo, persigue su propio aprendizaje motivado por sus intereses, y utiliza los recursos que el docente proporciona para ello. Participa de manera proactiva en las clases, trabaja en equipo y apoya a sus compañeros si se requiere.</p>																				
<b>Espacios de comunicación general</b>	Aula de clases. Grupo en WhatsApp con padres de familia.																				
<b>Duración de la estrategia</b>	Cuatro semanas.																				

Tabla 5. Unidad 1: Conociéndonos

<b>Nombre de la unidad</b>	Conociéndonos.
<b>Objetivo de formación</b>	Utilizar la expresión oral para brindar información personal básica, además de expresar gustos y disgustos.

<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Videos de canciones.</li> <li>• Cuaderno de apuntes.</li> <li>• Materiales artísticos.</li> </ul>
----------------------------	---

<b>Fecha realización</b>	<b>de</b> Semana 1.
--------------------------	---------------------

---

**Secuencia de momentos**

---

**Sesión 1**

---

Para comenzar con esta unidad se realiza una actividad de presentación de nombres. Los estudiantes deben ser organizados en una ronda y luego, se proyecta el video con la canción “Todo el mundo tiene un nombre”. (Little Baby Bum en Español, 2019). Las docentes invitan a los estudiantes a bailar y cantar al ritmo de la canción. Luego, cada estudiante debe cantar su nombre y deletrearlo de la misma forma en la que se muestra en el video, proporcionando ritmo y música a lo que expresa. Las docentes deben comenzar para brindar el ejemplo y ayudar a los estudiantes con sus presentaciones individuales.

**Momento introductorio**

**30 minutos**



Canción Todo el mundo tiene un nombre:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Ri5yuOqnvEM>

**Momento formación**

**30 minutos**

**de**

El tema principal de la unidad consiste en la presentación y reconocimiento de los compañeros de clase a partir de los gustos e intereses de cada uno. Al iniciar, se presenta la canción ¿Qué te gusta hacer? (Súper Simple Español, 2018). Los estudiantes deben ubicarse en una ronda y cantar la canción con la orientación de las docentes, y se realizará la ronda hasta que todos los estudiantes aprendan la canción. Después, los estudiantes reciben una cartulina y utilizando colores deben hacer un dibujo ilustrando su actividad favorita, sea un deporte, cocinar, viajar, ver televisión o jugar. Cada estudiante debe realizar una presentación de su dibujo ante las docentes y sus compañeros.

---



Video de la canción ¿Qué te gusta hacer?:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Z6tuqkkkJ98&t=36s>

Esta actividad está inspirada en la dinámica propuesta en el video “Lo que me gusta y lo que no me gusta” (Paredes, 2022). Se tiene como objetivo que los estudiantes aprendan a expresar qué actividades disfrutan y cuáles no. Para iniciar, los estudiantes se deben ubicar en el centro del salón donde hay una línea divisoria. Luego, las docentes presentan una serie de acciones mediante fotografías (montar bicicleta, jugar fútbol, comer helado, etc.). A los estudiantes a quienes les guste la actividad deben dirigirse al lado derecho del salón y decir “Sí me gusta (nombre de la acción)”, mientras que aquellos que no disfruten la actividad deben ubicarse en el lado izquierdo del salón expresando “No me gusta (nombre de la acción)”.

**Momento de ejecución**

**30 minutos**



Video de la actividad Lo que me gusta y lo que no me gusta:  
<https://www.youtube.com/watch?v=8DFHfdZQSIQ>

## Sesión 2

**Momento de evaluación**

**40 minutos**

Esta actividad se realiza en casa con la ayuda de los padres de familia. Cada estudiante debe completar la canción “Me gusta, me gusta” propuesta por las docentes, mediante la cual deben expresar cuáles son sus gustos. El estudiante debe cantar la canción mientras es grabado con ayuda del teléfono celular. Luego, cada padre debe enviar el producto final a las docentes por medio del grupo de WhatsApp. Al regresar a clase las docentes proyectarán los videos y asignarán una calificación a cada

estudiante basado en su desempeño y en la respuesta de sus compañeros.

### Me gusta, me gusta

Me gusta \_\_\_\_\_, me gusta \_\_\_\_\_

Pero lo que más me gusta es \_\_\_\_\_

Me gusta \_\_\_\_\_, me gusta \_\_\_\_\_

Y cuando estoy feliz me gusta \_\_\_\_\_.

Cuando estoy con mi \_\_\_\_\_, me gusta \_\_\_\_\_

Cuando estoy con mi \_\_\_\_\_, me gusta \_\_\_\_\_

Y cuando estoy solo, me gusta \_\_\_\_\_.

Algún día yo quiero aprender a \_\_\_\_\_

Por eso practico y practico sin parar

Pero mientras aprendo a \_\_\_\_\_

Me gusta, me gusta, me gusta \_\_\_\_\_.

<b>Momento de reflexión</b>	de	Los estudiantes deben participar de una mesa redonda en la cual expresan qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo pueden seguir mejorando su expresión oral. Finalmente, las docentes expresan una reflexión final y motivan a los estudiantes a seguir trabajando para mejorar cada día.
<b>30 minutos</b>		
<b>Tipo de evidencia</b>		Desempeño                      Conocimiento                      Producto                      x
<b>Descripción de la evidencia</b>		Las docentes imprimirán previamente una fotografía de cada estudiante registrada con una captura de pantalla de los videos realizados. Luego, en una cartelera cada estudiante pegará su fotografía en el orden indicado por las docentes, y esta cartelera se colgará en un lugar del salón de clases.
<b>20 minutos</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>	de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la expresión oral para comunicar ideas (25%).</li> <li>• Aplicación del vocabulario aprendido (25%).</li> <li>• Dominio de recursos didácticos (25%).</li> <li>• Participación y comportamiento en clase (25%).</li> </ul>
<b>Porcentaje de evaluación</b>	de	25% de la calificación final de la estrategia.

Tabla 6. Unidad 2: Aprendiendo mi lenguaje

<b>Nombre de la unidad</b>	de la	Aprendiendo mi lenguaje.
<b>Objetivo de formación</b>	de	Reconocer el uso de vocales y consonantes en la lengua castellana y la importancia del alfabeto en la expresión oral.
<b>Recursos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> </ul>

<b>didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector.</li> <li>• Videos de canciones.</li> <li>• Cuaderno de apuntes.</li> <li>• Materiales artísticos.</li> </ul>
-------------------	--

<b>Fecha realización</b>	<b>de</b> Semana 2.
--------------------------	---------------------

**Secuencia de momentos**

**Sesión 1**

En esta unidad se busca promover el dominio de las vocales y consonantes como las unidades fundamentales que conforman la lengua castellana. Para comenzar, se presenta un ejercicio introductorio con base en la canción “La pequeña araña” (Astro, 2017), mediante la cual se busca estimular el uso del lenguaje y la expresión oral en clase. Los estudiantes deben ubicarse en una ronda y luego de que las docentes proyecten el video con la canción deben comenzar a cantar y bailar al ritmo de esta, mientras la aprenden. Luego, de manera individual los estudiantes cantarán la canción frente a sus compañeros.

**Momento introductorio**

**30 minutos**



Video de la canción La pequeña araña:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HavwdOcTTeI>

**Momento formación**

**de**

**30 minutos**

En el siguiente momento los estudiantes van a aprender acerca del alfabeto, para lo cual se presenta en primer lugar, “La canción del alfabeto” (Chuchu TV Español, 2016) por medio de un video. Los estudiantes deben ubicarse en el centro del salón en una ronda, para cantar y bailar al ritmo de la canción. La ronda se realiza hasta que todos los estudiantes conozcan cada letra de la canción. Después, los estudiantes se organizan en grupos de cinco personas y las docentes les proporcionan un afiche con cinco letras. Para cada letra asignada el grupo debe elaborar un dibujo de un objeto cuyo nombre inicie con esta. El producto final debe ser socializado con los compañeros y con las docentes.



Video de la canción del alfabeto:  
<https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA>

Esta actividad está basada en el tradicional juego “Veo veo” (La profe Nicol, 2020). Para realizarla, los estudiantes van a ubicarse en un círculo en el centro del salón. Cada estudiante formará una pareja con el compañero que tenga en frente, y al azar, las docentes indicarán a un estudiante que rete a su pareja. El reto consiste de los siguientes pasos:

El estudiante retador inicia diciendo:

- Lucía, veo veo un objeto que comienza con la letra A.

**Momento de ejecución**

de La tarea de Lucía es buscar un objeto en el salón de clases cuyo nombre inicie con dicha letra. Al identificar un objeto Lucía debe decir lo siguiente.

**30 minutos**

- ¿El objeto que ves es un abanico?

Si el objeto es correcto su compañero deberá responder afirmativamente, sino, tendrá un intento más para lograrlo. Para buscar la respuesta se cuenta con veinte segundos, y al terminar, Lucía debe retar a su compañero repitiendo el ejercicio.

La dinámica finaliza cuando cada pareja de estudiantes se haya retado mutuamente. Para enriquecer el desarrollo de la dinámica las docentes deben ubicar objetos alrededor del salón de clases cuyos nombres puedan ser de conocimientos por los estudiantes para nombrarlos en la actividad.

---



Video de la actividad Veo veo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=ztWLkYpOn7M>

---

Para esta asignación se requiere la colaboración de los padres de familia. Los estudiantes deben elaborar un video en el que canten la canción “El alfabeto en mi casa” propuesta por las docentes, mediante la cual relacionarán las letras del alfabeto con objetos cotidianos. El estudiante debe cantar la canción mientras muestra en escena la identificación de cada objeto nombrado en esta, ejercicio que debe ser grabado por los padres de familia y posteriormente, enviado al grupo de WhatsApp. En la siguiente sesión las docentes socializarán los productos recibidos y asignarán una calificación a cada estudiante basado en su desempeño y en la respuesta de sus compañeros.

**Nota:** Si no se encuentran los objetos nombrados en casa se pueden reemplazar por otros pero conservando la rima y el ritmo de la canción.

**Momento de evaluación**

**40 minutos**

### **El alfabeto en mi casa**

A es de abanico, el que me echa fresquito  
B es de balón, me da mucha diversión  
C es de casita, aquí la paso muy bonito  
D es de Dios, él me cuida un montón.

N es de nevera, donde guardan la comida  
E es de estufa, y aquí me la cocinan  
P es de plato, donde como mi comida  
S es de sala, donde llegan mis visitas.

T es de televisor, aquí me la paso yo  
M es de mesa, las tareas me esperan  
R es de reloj, me dice que voy tarde  
V es de ventana, mientras mis amigos juegan.

---

<b>Momento reflexión</b>	<b>de</b>	Los estudiantes deben participar de una mesa redonda en la cual expresan qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo pueden seguir mejorando su expresión oral. Finalmente, las docentes expresan una reflexión final y motivan a los estudiantes a seguir trabajando para mejorar cada día.
<b>30 minutos</b>		
<b>Tipo de evidencia</b>		Desempeño                      Conocimiento                      Producto                      x
<b>Descripción de la evidencia</b>		Con los afiches que se dibujaron en el momento de formación los estudiantes van a elaborar un mural con ayuda de las docentes. Cada letra y su dibujo serán recortados y ubicados en una cartulina dependiendo del orden del alfabeto. A cada estudiante se le dará una letra y a medida que las docentes lo soliciten pasarán a la cartulina a pegarla hasta finalizar con el alfabeto.
<b>20 minutos</b>		
<b>Criterios evaluación</b>	<b>de</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la expresión oral para comunicar ideas (25%).</li> <li>• Aplicación del vocabulario aprendido (25%).</li> <li>• Dominio de recursos didácticos (25%).</li> <li>• Participación y comportamiento en clase (25%).</li> </ul>
<b>Porcentaje evaluación</b>	<b>de</b>	25% de la calificación final de la estrategia.

Tabla 7. Unidad 3: Conociendo la naturaleza

<b>Nombre de la unidad</b>	<b>de</b>	Conociendo la naturaleza.
<b>Objetivo formación</b>	<b>de</b>	Identificar el vocabulario cotidiano relacionado con la naturaleza para enriquecer la expresión oral.
<b>Recursos didácticos</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Proyector.</li> <li>• Videos de canciones.</li> <li>• Cuaderno de apuntes.</li> <li>• Materiales artísticos.</li> </ul>
<b>Fecha realización</b>	<b>de</b>	Semana 3.
<b>Secuencia de momentos</b>		
<b>Momento introductorio</b>		Esta unidad está relacionada con tres vocabularios básicos enfocados en la naturaleza: frutas, animales y lugares. Para comenzar, los estudiantes deben participar del siguiente ejercicio introductorio, con el cual se busca determinar sus conocimientos previos acerca de las frutas. Los estudiantes deben ubicarse en una ronda y luego de que las docentes proyecten el video “La canción de las frutas” (AgláE, 2020), deben comenzar a cantar y bailar al ritmo de esta, mientras la aprenden. Luego, en la ronda cada estudiante debe expresar cuál es su fruta favorita y por qué.
<b>30 minutos</b>		



Video de La canción de las frutas:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jXaWDMCBTt0>

Seguidamente, en esta actividad los estudiantes aprenderán acerca de los animales. Para ello, se deben ubicar en un círculo en el salón de clases y escuchar la canción proyectada por las docentes, la cual se titula “El sonido de los animales” (ChiquitinesTV, 2015). La canción presenta diferentes animales y para cada uno hay un periodo de pausa en el cual se pregunta el sonido característico que estos emiten, esperando que el estudiante lo exprese. Si estos no lo conocen deben escucharlo en el video y replicarlo, intentando aprender la mayor cantidad de sonidos posible.

**Momento  
formación**

de

**30 minutos**



Video de la canción El sonido de los animales:  
<https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmPs>

**Momento  
ejecución**

de

**30 minutos**

Esta dinámica se realiza con base en la canción “Cantemos como animales” (Loter, 2020), disponible en el video que las docentes deben proyectar en clase. Los estudiantes deben ubicarse en una ronda y seguir las indicaciones dadas en la canción al expresar los diferentes sonidos de animales que son mencionados. Adicionalmente, la dinámica va acompañada de movimientos y mímicas, por lo que el estudiante tendrá una mejor valoración si realiza acciones características de cada animal que es nombrado en la canción.



Video de la dinámica Cantemos como animales:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fTJSDr\\_AZeY](https://www.youtube.com/watch?v=fTJSDr_AZeY)

**Momento de evaluación**

**de**

Con ayuda de los padres de familia cada estudiante debe elaborar en casa un tutorial para hacer una ensalada de frutas. La ensalada debe contener al menos tres frutas, queso, leche condensada y demás ingredientes que estén al alcance en casa. Todo debe estar previamente picado para que el estudiante solo deba integrar los ingredientes. Antes de iniciar con el tutorial el estudiante debe cantar la canción “Frutas para mí” propuesta por las docentes. El tutorial debe ser grabado por los padres y enviado a las docentes mediante el grupo de WhatsApp. Posteriormente, los productos serán mostrados en clase y el estudiante recibirá una calificación a partir de su desempeño.

**40 minutos**

### Frutas para mí

Frutas para mí, hoy voy a disfrutar  
 Mostrándoles a ustedes un hermoso tutorial  
 Frutas para mí, hoy vamos a picar  
 Frutas para ti, y muy sano crecerás.

**Momento de reflexión**

**de**

Los estudiantes deben participar de una mesa redonda en la cual expresan qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo pueden seguir mejorando su expresión oral. Finalmente, las docentes expresan una reflexión final y motivan a los estudiantes a seguir trabajando para mejorar cada día.

**30 minutos**

**Tipo de evidencia**

Desempeño                      Conocimiento                      Producto                      x

**Descripción de la evidencia**

Cada estudiante debe traer su ensalada de frutas a la clase y se realizará un compartir donde los estudiantes comerán su ensalada y tendrán un momento de esparcimiento con sus compañeros.

**30 minutos**

**Criterios de evaluación**

**de**

- Uso de la expresión oral para comunicar ideas (25%).
- Aplicación del vocabulario aprendido (25%).
- Dominio de recursos didácticos (25%).
- Participación y comportamiento en clase (25%).

**Porcentaje de**

25% de la calificación final de la estrategia.

---

**evaluación**

---

Tabla 8. Unidad 4: Me relaciono con mi entorno

<b>Nombre de la unidad</b>	Me relaciono con mi entorno.
<b>Objetivo de formación</b>	Reconocer los objetos que hacen parte del entorno cotidiano y la forma en la que este vocabulario influye en la expresión oral.
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computador.</li><li>• Proyector.</li><li>• Videos de canciones.</li><li>• Cuaderno de apuntes.</li><li>• Materiales artísticos.</li></ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 4.

---

**Secuencia de momentos**

---

Esta unidad está relacionada con los objetos con los que los estudiantes interactúan constantemente en los espacios cotidianos, como la escuela, el hogar, el parque, el mercado, etc. Para iniciar, los estudiantes se ubican en una ronda y las docentes proyectan el video de la canción ¿A dónde vas? (El árbol del español, 2019). Los estudiantes deben cantar y bailar al ritmo de la canción mientras la aprenden. Luego, cada estudiante debe expresar cuál es su lugar favorito para visitar, además de enumerar tres razones por las que disfrutan ir a dicho lugar.

**Momento introductorio****30 minutos**

Video de la canción ¿A dónde vas?:

<https://www.youtube.com/watch?v=rwtWivrqSDw>**Momento de formación****30 minutos**

Este momento se relaciona con “La canción de los útiles escolares” (El árbol del español, 2018). En una ronda los estudiantes deben escuchar y cantar esta canción. Luego, se ubican en un círculo y se realiza la dinámica “Busca el objeto”. Para desarrollarla las docentes indicarán el nombre de cinco objetos y para cada uno, los estudiantes deben dirigirse a sus lugares de trabajo, tomar el objeto solicitado y llevarlo nuevamente al

---

---

círculo, expresando el nombre de este y mostrándolo al llegar.



Video de la canción de los útiles escolares:  
<https://www.youtube.com/watch?v=HtDmluWOHS0>

Durante este momento se realiza una dinámica inspirada en la canción “Muebles de la casa encantada” (Doremi, 2017). Las docentes proyectan el video y los estudiantes deben escuchar y cantar la canción. Después, recibirán una cartulina en la cual deben pintar algunos muebles de sus casas como si fueran personajes embrujados. Posteriormente, cada estudiante debe presentar el dibujo realizado y explicar ante sus compañeros y las docentes a qué corresponde cada mueble que representaron.

**Momento de ejecución**

**30 minutos**



Video de la canción Muebles de la casa encantada:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pChKiwNJxTQ>

**Momento de evaluación**

**40 minutos**

Para este momento se solicita la colaboración de los padres de familia. Inicialmente, se presentó la canción “Yo quiero una casita”. Con base en esta los estudiantes deben grabarse mientras la interpretan teniendo en cuenta las características que desean tener en su casa. Los padres deben grabar el producto y enviarlo a las docentes a través de WhatsApp. La idea es que juntos construyan una escenografía creativa haciendo uso de los espacios del hogar. En la siguiente clase las docentes socializarán los productos recibidos y asignarán calificaciones dependiendo del desempeño y creatividad de cada estudiante.

---

---

## Yo quiero una casita

Yo quiero una casita llena de color  
Yo quiero una casita llena de amor  
Quiero una salita para recibir a mis amigos  
Quiero un jardincito para ver el solecito.

Yo quiero una casita llena de armonía  
Yo quiero una casita llena de alegría  
Quiero un patiecito para jugar con mi perrito  
Quiero un cuartito para dormir sabrocito.

Yo quiero una casita para mi solito  
Mentira, yo quiero que en mi casita  
Siempre estén mis seres queridos.

---

<b>Momento de reflexión</b>	<b>de</b>	Los estudiantes deben participar de una mesa redonda en la cual expresan qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo pueden seguir mejorando su expresión oral. Finalmente, las docentes expresan una reflexión final y motivan a los estudiantes a seguir trabajando para mejorar cada día.
<b>30 minutos</b>		
<b>Tipo de evidencia</b>		Desempeño                      Conocimiento                      Producto                      x
<b>Descripción de la evidencia</b>		Cada estudiante debe elaborar un dibujo de su casa y luego, debe ubicarlo en un mural diseñado por las docentes. Los estudiantes pasarán de manera ordenada a ubicar su dibujo en el mural.
<b>20 minutos</b>		
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>de</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de la expresión oral para comunicar ideas (25%).</li><li>• Aplicación del vocabulario aprendido (25%).</li><li>• Dominio de recursos didácticos (25%).</li><li>• Participación y comportamiento en clase (25%).</li></ul>
<b>Porcentaje de evaluación</b>	<b>de</b>	25% de la calificación final de la estrategia.

---

## Capítulo V. Análisis de resultados

Por medio de este apartado se permite presentar los resultados obtenidos a partir de las fases que se ejecutaron en la investigación, así como los instrumentos que se aplicaron en cada una para dar cumplimiento a los objetivos específicos planteados. En este orden de ideas, se presentan en primer lugar los resultados de la evaluación diagnóstica, para luego pasar al formato de observación participante, y se culmina con la evaluación de validación y la entrevista final.

### 5.1. Resultados de la fase de indagación

En esta fase se aplicó el primer instrumento de la investigación, consistente de una evaluación diagnóstica. Esta se realizó con el objetivo de identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar. Esta evaluación se llevó a cabo con un grupo de 27 estudiantes de grado preescolar de la Escuela Argelia Sede E del CIME, de Sabana de Torres, Santander. Para su ejecución los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro personas. Cada grupo debió escuchar la canción de las emociones la cual las docentes reprodujeron por medio de un video. Luego, cada estudiante debía aprender la canción y cantarla en su grupo con sus compañeros. Después, los estudiantes se ubicaron en sus mesas de trabajo y respondieron una serie de preguntas relacionadas con el contenido del video presentado, las cuales se relacionan a continuación.

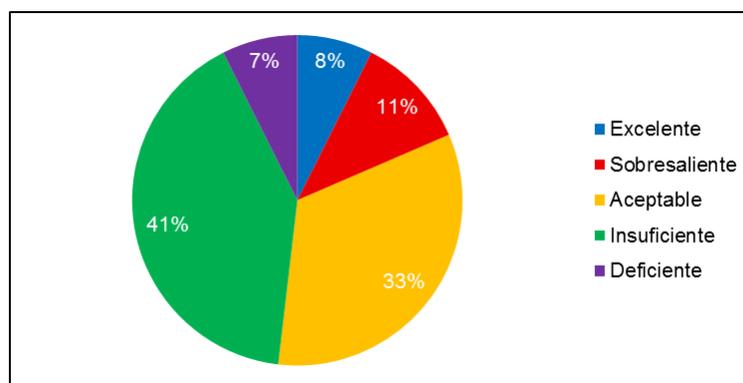
1. ¿Qué tan frecuente el estudiante utiliza su expresión oral para hablar públicamente en clase?
2. ¿Qué tan positiva es la reacción del estudiante frente a actividades con apoyo musical en el aula?
3. ¿Cómo es el desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula?

4. ¿Qué tan bien el estudiante comprende las ideas que sus compañeros expresan de manera oral durante las actividades en clase?
5. ¿Cómo es el comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente al grupo?
6. ¿Cómo, a través de la expresión oral, el estudiante expresa sus carencias y dificultades frente al docente?
7. ¿Qué tan frecuente el estudiante comunica a través de la expresión oral sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno?

A partir de la participación de los estudiantes en este ejercicio las docentes calificaron su desempeño con base en diferentes criterios de evaluación establecidos en una rúbrica, como se aprecia en el Anexo A. Los resultados obtenidos a partir de esta evaluación se presentan de la siguiente manera.

1. ¿Qué tan frecuente el estudiante utiliza su expresión oral para hablar públicamente en clase?

Figura 1. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 1

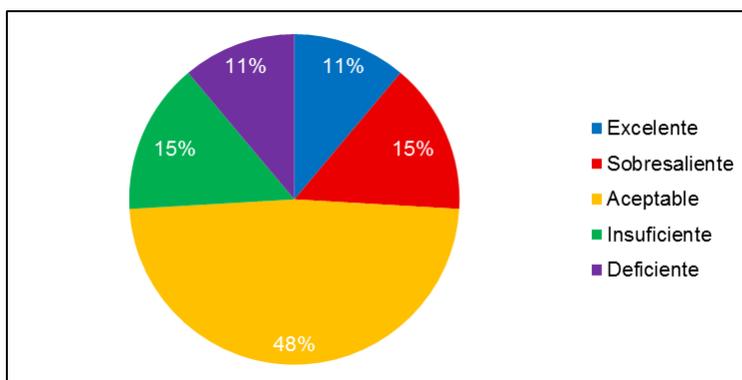


Con respecto a la frecuencia con la que los estudiantes utilizan su expresión oral para hablar públicamente en un grupo se tuvo que el 7% de estudiantes (2 estudiantes) tuvo un desempeño excelente, el 11% (3 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente, y el 33% (9

estudiantes) mostró un desempeño aceptable. Por otro lado, en el desempeño deficiente se ubicó el 41% del grupo (11 estudiantes), mientras que el 7% restante (2 estudiantes) obtuvo un desempeño deficiente en este criterio.

2. ¿Qué tan positiva es la reacción del estudiante frente a actividades con apoyo musical en el aula?

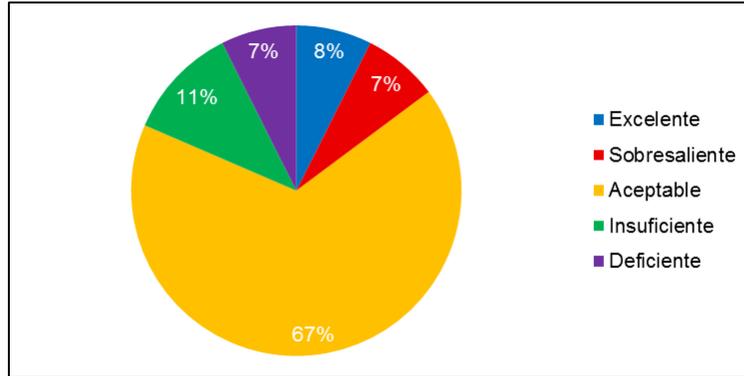
Figura 2. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 2



Al evaluar el desempeño de los estudiantes en cuanto a su reacción frente a actividades que involucraban el apoyo musical en el aula se tuvo que el 11% de estos (3 estudiantes) mostró un desempeño excelente, el 15% (4 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente, y el 48% (13 estudiantes) se ubicó en un desempeño aceptable. No obstante, el 15% del grupo (4 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente, mientras que el 11% restante (3 estudiantes) se ubicó en el nivel de desempeño deficiente.

3. ¿Cómo es el desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula?

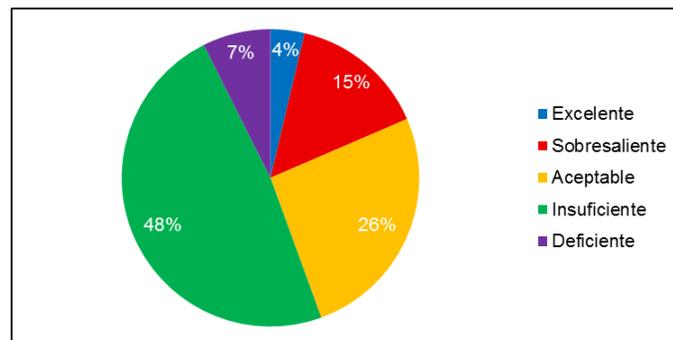
Figura 3. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 3



Con relación al desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula, el ejercicio evaluativo desarrollado permitió definir que el 7% de los estudiantes (2 estudiantes) mostró un desempeño excelente al respecto, mientras que el 7% (2 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente. La mayor parte del grupo se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, con un 67% (18 estudiantes), mientras que el 11% (3 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente. Por último, el 7% de estudiantes (2 estudiantes) mostró un desempeño deficiente en este criterio.

4. ¿Qué tan bien el estudiante comprende las ideas que sus compañeros expresan de manera oral durante las actividades en clase?

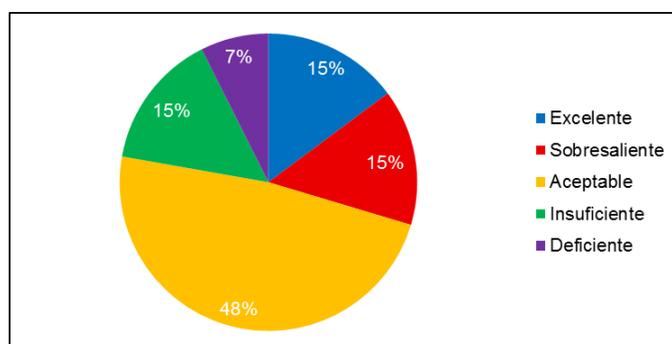
Figura 4. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 4



Por medio de este criterio se buscó determinar qué tan bien los estudiantes comprendían las ideas expresadas oralmente por otros compañeros durante las actividades en el aula, frente a lo cual se obtuvo que el 4% (1 estudiante) tuvo un desempeño excelente, además de que el 15% (4 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente. Con respecto al nivel de desempeño aceptable en este se ubicó el 26% del grupo (7 estudiantes), mientras que el 48% (13 estudiantes) obtuvo un nivel de desempeño insuficiente. Finalmente, el 7% de los estudiantes (2 estudiantes) tuvo un nivel de desempeño deficiente.

5. ¿Cómo es el comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente al grupo?

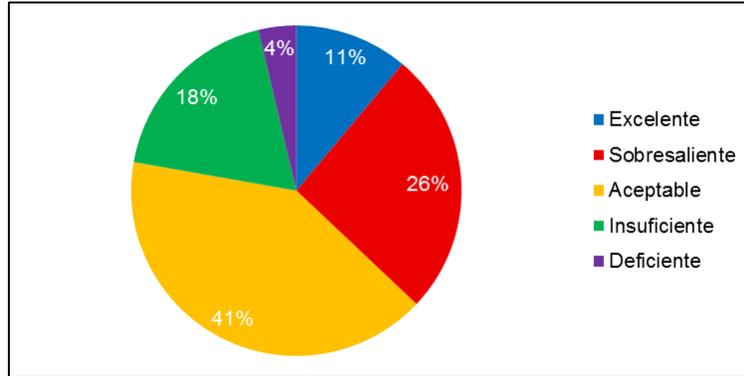
Figura 5. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 5



En este criterio se buscó evaluar a los estudiantes con respecto a su comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente a un grupo. Al respecto, se tuvo que el 15% (4 estudiantes) tuvo un desempeño excelente, el 15% (4 estudiantes) mostró un desempeño sobresaliente, y el 48% (13 estudiantes) tuvo un desempeño aceptable. Por otro lado, se obtuvo que el 15% (4 estudiantes) mostró un desempeño insuficiente, mientras que el 7% (2 estudiantes) tuvo un desempeño deficiente.

6. ¿Cómo, a través de la expresión oral, el estudiante comunica sus carencias y dificultades frente al docente?

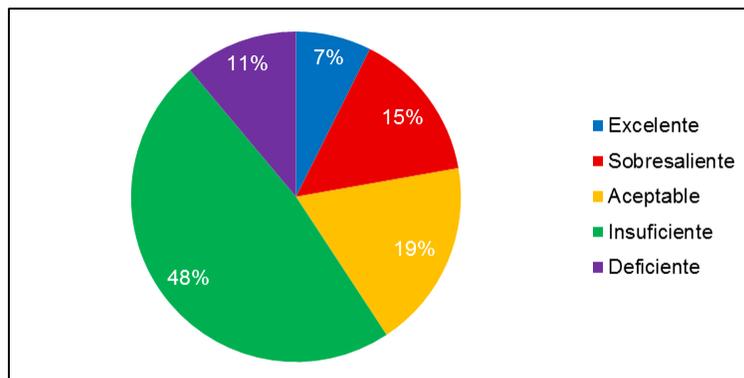
Figura 6. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 6



Al evaluar el desempeño de los estudiantes con respecto a la manera en que estos utilizan la expresión oral para comunicar sus carencias y dificultades frente al docente, se tuvo en primer lugar que el 11% (3 estudiantes) mostró un desempeño excelente, junto con el 26% (7 estudiantes) tuvo un desempeño sobresaliente. Adicionalmente, se tuvo que el 41% de los estudiantes (11 estudiantes) se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, el 19% (5 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente, y por último, el 4% (1 estudiante) obtuvo un nivel de desempeño deficiente.

7. ¿Qué tan frecuente el estudiante comunica a través de la expresión oral sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno?

Figura 7. Evaluación diagnóstica – Resultados del criterio de evaluación 7



Finalmente, se evaluó el desempeño de los estudiantes para comunicar sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno a través de su expresión oral. Con relación a este criterio se encontró que el 7% de los estudiantes (2 estudiantes) mostró un nivel de desempeño excelente, el 15% (4 estudiantes) tuvo un desempeño sobresaliente, y el 19% del grupo (5 estudiantes) tuvo un desempeño aceptable. No obstante, se obtuvo que el 48% (13 estudiantes) obtuvo un desempeño insuficiente, mientras que el 11% (3 estudiantes) tuvo un nivel de desempeño deficiente.

### ***5.1.1. Análisis de resultados de la fase de indagación***

En correspondencia con el primer objetivo específico, el cual se planteó para identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica, este proceso permitió definir las principales falencias de los estudiantes con respecto a la competencia en cuestión. Para ello, se llevó a cabo un ejercicio mediante el cual se pidió a los estudiantes expresar diferentes ideas y formas de manifestar emociones asociadas con diferentes contextos, y su desempeño fue evaluado a partir de diferentes criterios.

En primer lugar, es importante resaltar que el 48% de los estudiantes estuvo por debajo del desempeño aceptable cuando se evaluaron sus habilidades de expresión oral para hablar públicamente, es decir, existían dificultades para dar a conocer ideas a través de palabras, gestos o acciones. Se resalta entonces la postura de Reyzábal (2012), quien expresa que las habilidades comunicativas hacen parte de las bases que se forman en los estudiantes durante la etapa de formación preescolar, y que a raíz de esta etapa las personas adquieren las nociones para relacionarse con su entorno y poder expresar sus ideas de manera clara. En este sentido, este primer resultado brindó la existencia de una problemática que parte de la carencia de

herramientas comunicativas y el uso de estas en el proceso de interacción con las personas que rodean el entorno del estudiante.

Seguidamente, se evaluaron las reacciones de los estudiantes frente a actividades que involucran el apoyo musical, en este caso, cómo se comportaron con relación a la canción de las emociones que cantaron en los grupos de trabajo. En este aspecto cabe resaltar que el 48% se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, es decir, casi la mitad del grupo, mientras que el 26% se caracterizó por debajo de este nivel, evidenciando una respuesta negativa frente a recursos didácticos que suelen ser implementados como un importante apoyo para la enseñanza en la educación preescolar. Con base en esta situación se retomó el planteamiento de Benítez et al. (2018), quien resalta el valor fundamental que tiene la música en la enseñanza de las competencias comunicativas, puesto que múltiples habilidades están relacionadas con esta, como la escucha, las habilidades motoras, la coordinación visual y motriz, la memoria mecánica, la pronunciación y dicción, entre otras.

Posteriormente, a través del siguiente criterio se evaluó el ambiente de desarrollo colaborativo que los estudiantes pueden generar por medio de actividades grupales en el aula. El resultado de este criterio mostró que el 67% de los estudiantes se desempeña de manera aceptable cuando se involucran este tipo de metodologías en el aula, mientras que el 18% de participantes se ubicó por debajo de este nivel, evidenciándose así, un ambiente de enseñanza en el cual los estudiantes parecen no disfrutar cuando deben trabajar de manera colaborativo y en el cual no existen acuerdos para conseguir de manera conjunta los objetivos de aprendizaje planteados. Con respecto a esta situación se recalca el planteamiento de autores como García (2020), quien se basa en la teoría constructivista del aprendizaje para expresar que el estudiante debe ser formado en un ambiente motivante en el cual pueda afrontar cualquier situación

mediante las herramientas que se le proporcione, y que como ser social está en la obligación de interactuar con sus pares para hacer uso de dichas herramientas y llegar a las metas planteadas.

A continuación, mediante el siguiente criterio se evaluó la capacidad de los estudiantes para comprender las ideas de sus compañeros expresadas de manera oral durante las actividades en el aula, situación frente a la cual se encontró un panorama preocupante en el cual el 26% de los estudiantes se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, mientras que el 55% del grupo obtuvo un desempeño inferior a este. Al tratarse de niños no se espera que estos cuenten con todos los conocimientos para comprender las ideas o situaciones que se presentan en su entorno, pero de acuerdo con Guarneros y Vega (2014), la expresión oral corresponde con uno de los medios más básicos para que los estudiantes expresen sus ideas, y presenciar que estos no están haciéndolo a un nivel lo suficientemente aceptable para ser comprendidos por sus pares, es un indicativo de que el trabajo de intervención mediante la estrategia pedagógica debe enfocarse en fomentar la construcción de relaciones en el aula basadas en la comunicación.

Con relación al siguiente criterio se buscó determinar cómo era el comportamiento de los estudiantes frente a actividades que involucraban hablar frente a un grupo, y en este aspecto se obtuvo que el 48% se caracterizó dentro de un desempeño aceptable, mientras que el 22% estuvo por debajo de este nivel. Nuevamente, se resalta que se está trabajando con estudiantes de preescolar, por lo que no se pretende que estos sean expertos en el manejo y representación de sus ideas, pero en este ámbito educativo hablar en público proporciona momentos de práctica mediante los cuales los estudiantes pueden ir desarrollando las bases para desenvolverse en diferentes contextos a partir de sus habilidades comunicativas. Para autores como Quinteros (2020), las estrategias pedagógicas multidisciplinares proporcionan a los docentes herramientas diversas para abordar una situación académica, de manera que a través de estas se escape de la

rutina escolar y sea posible promover el aprendizaje desde múltiples perspectivas, fomentando así los diferentes estilos de aprendizaje.

Adicionalmente, a través de los dos últimos criterios de evaluación se determinó que el 41% de los estudiantes muestra un desempeño aceptable al momento de comunicar a través de la expresión oral sus carencias y dificultades frente al docente, mientras que el 22% del grupo estuvo por debajo de este nivel. Con relación a la frecuencia con la que el estudiante comunica por medio de la expresión oral sus ideas acerca de amigos, familiares y su entorno, se encontró que el 19% del grupo lo hace de manera aceptable y el 59% presenta un desempeño por debajo de este. Con relación a estas dos situaciones se resalta una problemática en la que los estudiantes no hacen un uso adecuado de su expresión oral en situaciones cotidianas que involucran la comunicación en el contexto escolar o personal, por lo que se resalta así el planteamiento de autores como Bonilla-Solorzano (2016), quien indica que la expresión oral, al igual que las competencias comunicativas en general, es fomentada desde diferentes niveles, habilidades, contextos y usos, y que todos estos deben ser cubiertos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Finalmente, se evidencia que no más del 67% de los estudiantes respondió de forma aceptable a las preguntas formuladas en el instrumento de valoración inicial con respecto al nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar una situación preocupante que se corrobora la complejidad de la situación problema. Por ello, se espera que la estructuración e implementación de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar genere el entorno propicio para el fortalecimiento de la expresión oral.

## **5.2. Resultados de la fase de implementación**

En correspondencia con el tercer objetivo específico esta fase consistió en la aplicación de la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Esta etapa se llevó a cabo en un periodo de cuatro semanas y se cumplió con dos sesiones de trabajo por cada unidad. Para esto, se contó con la participación de 27 estudiantes del grado preescolar de la Escuela Argelia Sede E del CIME, de Sabana de Torres, Santander. Como instrumento de apoyo en este proceso se utilizó el formato de observación no participante, esto con el fin de documentar los eventos que tuvieron lugar durante la aplicación de la estrategia pedagógica. Los resultados obtenidos en esta fase se presentan a continuación.

### **5.2.1. Unidad 1: Conociéndonos**

Para iniciar con esta unidad se realizó una actividad de presentación de nombres. En esta, los estudiantes se organizaron en una ronda y luego, se proyectó el video con la canción “Todo el mundo tiene un nombre”. En la ronda los estudiantes cantaron y bailaron al ritmo de la canción, para luego, presentarse al cantar y deletrear sus nombres proporcionando ritmo y música a lo que expresaron. Las docentes también participaron de esta actividad para orientar a los estudiantes a través de su ejemplo. Al continuar, se presentó la canción ¿Qué te gusta hacer? Los estudiantes continuaron en la ronda y aprendieron la canción correspondiente.

Después, recibieron una cartulina y utilizaron colores para hacer un dibujo ilustrando su actividad favorita. Cada estudiante realizó una presentación de su dibujo ante las docentes y sus compañeros, mostrando deportes, juegos, actividades artísticas o de ocio. Seguidamente, se realizó una actividad titulada “Lo que me gusta y lo que no me gusta”. Para iniciar, los estudiantes se ubicaron en el centro del salón. Luego, las docentes presentaron una serie de

acciones mediante fotografías. A los estudiantes a quienes les gustaba la actividad debían dirigirse al lado derecho del salón y decir “Sí me gusta”, mientras que aquellos que no la disfrutaban se ubicaban en el lado izquierdo del salón expresando “No me gusta”

Posteriormente, para la actividad en casa los estudiantes debían completar la canción “Me gusta, me gusta” propuesta por las docentes. Luego, debieron grabarse mientras cantaban la canción. Cada padre envió el producto final a las docentes, y al regresar a clase las docentes proyectaron los videos. Finalmente, los estudiantes participaron de una mesa redonda en la cual expresaron qué aprendieron a partir de las actividades, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo podían seguir mejorando su expresión oral. Las docentes expresaron una reflexión final y motivaron a los estudiantes a seguir trabajando para mejorar cada día.

Figura 8. Evidencias de implementación de la Unidad 1



Tabla 9. Formato de observación de la Unidad 1

---

**Diario de campo No.1**

**Fecha:** 3 de mayo – 6 de mayo.

---

---

**Docentes:** Genny Bohórquez y Diana Parra.

---

**Número de estudiantes:** 27 estudiantes de preescolar.

---

**Objetivo de formación:** Utilizar la expresión oral para brindar información personal básica, además de expresar gustos y disgustos.

---

**Aspectos relacionados con el entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica.**

En esta unidad fue posible evidenciar que la mayoría de estudiantes requerían de orientaciones adicionales por parte de las docentes para comprender las actividades a desarrollar, esto por lo que se trató de una nueva metodología de trabajo que irrumpió en el aula y sobre la cual solo tenían una explicación previa.

**Aspectos relacionados al nivel de fortalecimiento de la expresión oral.**

En el grupo ya había estudiantes con un buen nivel de expresión oral, lo cual manifestaron durante las rondas y los cantos, mientras que aquellos estudiantes con un bajo nivel se mostraron inseguros al momento de desarrollar las actividades. Sin embargo, se pudo observar que estos se comenzaron a integrar y compartir más sus ideas con sus compañeros, lo cual se destacó como un acercamiento inicial exitoso.

**Aspectos relacionados con la comunicación y preguntas de los estudiantes**

Durante las sesiones de trabajo los estudiantes manifestaron pocas inquietudes y acataban las indicaciones dadas por las docentes para las actividades. Los estudiantes comenzaron a establecer comunicación entre ellos para saber qué hacer en determinados momentos, mostrando así un nivel de interacción favorable entre estos.

**Aspectos relacionados en cuanto a la participación activa y motivación por desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica.**

Esta primera unidad se caracterizó porque el grupo de estudiantes se mostró en general motivado para cumplir con las actividades, pero al mismo tiempo, existía mucha incertidumbre o temor frente a ciertos momentos que se proponían. Por lo tanto, se procuró dejar claro en todo momento que las clases eran un espacio seguro en los que era aceptable equivocarse, además de resaltar la importancia de divertirse.

**Aspectos con respecto a la funcionalidad de la estrategia pedagógica.**

La estrategia pedagógica y sus diferentes momentos cumplieron inicialmente con el propósito de motivar a los estudiantes, de sacarlos de su zona de confort y de impulsarlos a hablar para comenzar a trabajar en sus habilidades comunicativas. Los recursos propuestos funcionaron correctamente y fueron pertinentes con respecto a las actividades propuestas.

**Aspectos relacionados en cuanto al cumplimiento de actividades planteadas en la estrategia pedagógica.**

Todas las actividades propuestas se cumplieron a cabalidad sin presentarse ningún retraso. No obstante, se observó cómo algunos estudiantes tuvieron mejores destrezas que les permitieron finalizar las actividades primero que a otros. En este sentido, se destaca que los conocimientos previos y las habilidades innatas de los estudiantes determinaron el nivel de desempeño inicial de estas sesiones.

---

**Observaciones generales**

---

---

De acuerdo con lo expresado por Navarro (2017), el aprendizaje se beneficia de los cambios que ocurren en el entorno del aula, puesto que a través de estos el estudiante es puesto en una situación nueva que lo lleva a cambiar sus perspectivas acerca de lo que se le está enseñando. De esta manera, se resalta que el primer acercamiento con la estrategia pedagógica pudo haber tenido un efecto favorable en la muestra al dar un giro a la metodología tradicional que se venía implementando, al proponer un escenario de enseñanza innovador que rompió dicho esquema.

---

### ***5.2.2. Unidad 2: Aprendiendo mi lenguaje***

En esta unidad se buscó promover el dominio de las vocales y consonantes. Para comenzar, se presentó un ejercicio introductorio con base en la canción “La pequeña araña”. Los estudiantes se ubicaron en una ronda y luego, las docentes proyectaron el video, por lo que estos comenzaron a cantar y bailar al ritmo, mientras la aprendían. En el siguiente momento los estudiantes aprendieron acerca del alfabeto, para lo cual se presentó en primer lugar, “La canción del alfabeto” por medio de un video. Los estudiantes se ubicaron en el centro del salón en una ronda, para cantar y bailar al ritmo de la canción. Después, se organizaron en grupos de cinco personas y las docentes les proporcionaron un afiche con cinco letras. Para cada letra asignada el grupo debió elaborar un dibujo de un objeto cuyo nombre inicie con esta.

Para continuar, se llevó a cabo la actividad “Veo veo”. Para realizarla, los estudiantes regresaron al círculo en el centro del salón. Después, formaron parejas y al azar, las docentes pidieron a los estudiantes retar a sus parejas. En el reto los estudiantes debían adivinar el objeto del salón de clases que sus compañeros estaban observando y que comenzaban con una letra del alfabeto en particular. Al terminar la dinámica cada pareja de estudiantes había participado de esta, y fue un momento que representó un desafío para los participantes ya que se puso a prueba su creatividad y agilidad para pensar y responder.

En la asignación en casa los estudiantes debieron elaborar un video en el que cantaron la canción “El alfabeto en mi casa” propuesta por las docentes, mediante la cual relacionarán las letras del alfabeto con objetos cotidianos. El estudiante debió cantar la canción mientras mostraba en escena la identificación de cada objeto nombrado en esta, mientras que estos videos debieron ser enviados al grupo de WhatsApp. En la siguiente sesión las docentes socializaron los productos recibidos y los estudiantes participaron de una mesa redonda en la cual expresaron qué aprendieron a partir de las actividades realizadas.

Figura 9. Evidencias de implementación de la Unidad 2



Tabla 10. Formato de observación de la Unidad 2

<b>Diario de campo No.2</b>	
<b>Fecha:</b> 10 de mayo – 13 de mayo.	
<b>Docentes:</b> Genny Bohórquez y Diana Parra.	
<b>Número de estudiantes:</b> 27 estudiantes de preescolar.	
<b>Objetivo de formación:</b> Utilizar la expresión oral para brindar información personal básica, además de expresar gustos y disgustos.	
<b>Aspectos relacionados con el entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica.</b>	<b>Aspectos relacionados al nivel de fortalecimiento de la expresión oral.</b>

---

En esta nueva unidad los estudiantes se mostraron más receptivos con respecto a las indicaciones dadas en las actividades, así como frente a cualquier aclaración brindada por las docentes. Se enfatiza en que las canciones utilizadas fueron aprendidas rápidamente por estos desde el primer momento, lo cual aceleró el desarrollo de las actividades posteriores.

---

**Aspectos relacionados con la comunicación y preguntas de los estudiantes**

A diferencia de la unidad anterior, en estas sesiones se presentó un mayor número de preguntas con respecto al tema de las vocales y las consonantes, así como en cuanto a la dinámica “Veó veó”, la cual fue poco comprendida por un grupo de estudiantes. Sin embargo, fueron limitaciones que se solucionaron efectivamente.

---

**Aspectos con respecto a la funcionalidad de la estrategia pedagógica.**

Al estar apoyada en herramientas tecnológicas como videos la estrategia pedagógica mostró una limitación en el desarrollo de esta unidad, debido a que por un momento la conexión a internet falló y la actividad inicial de la clase se retrasó. No obstante, la dificultad se resolvió rápidamente y todos los recursos funcionaron correctamente después de este inconveniente.

---

Con respecto a la expresión oral los estudiantes que ya tenían un buen desempeño siguieron manifestándolo en esta unidad, además de que se observó que a través de sus acciones invitaban a los demás estudiantes a integrarse en las rondas y las discusiones. Se percibió un ambiente con estudiantes más confiados a la hora de expresar sus ideas, así como un gran disfrute de la música y el canto en las rondas realizadas.

---

**Aspectos relacionados en cuanto a la participación activa y motivación por desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica.**

Se resalta que los estudiantes disfrutaron participar de las rondas y las actividades propuestas, además de que se organizaban con gran disposición en las rondas, las mesas redondas o los grupos de trabajo. La música fue nuevamente valorada por los participantes gracias al ambiente divertido que esta generaba en las clases.

---

**Aspectos relacionados en cuanto al cumplimiento de actividades planteadas en la estrategia pedagógica.**

Todas las actividades fueron cumplidas en los tiempos establecidos a pesar del retraso que se experimentó al iniciar la clase. No obstante, se resalta que se debió contar con los estudiantes por más tiempo en el aula para ajustar el cronograma de la sesión según el evento ocurrido. Esto no fue una situación que desmotivó a los estudiantes o generó indisciplina.

---

**Observaciones generales**

De acuerdo con lo planteado por Ricse (2021), una estrategia pedagógica permite a los estudiantes y docentes conocer qué se debe hacer y cómo hacerlo en cada momento de una clase, por lo que se puede considerar que el producto de esta investigación ha cumplido hasta este punto con dicha definición. Esto, si se tiene en cuenta que la estrategia ha servido como una guía de apoyo para los participantes por medio de la cual se lleva a cabo una enseñanza estructurada pero abierta a la improvisación hasta cierto nivel.

---

### **5.2.3. Unidad 3: Conociendo la naturaleza**

La tercera unidad de la estrategia se relacionó con vocabularios básicos enfocados en la naturaleza: frutas, animales y lugares. Para comenzar, los estudiantes participaron de un ejercicio introductorio en el cual se ubicaron en una ronda y luego, las docentes proyectaron el video “La canción de las frutas”. Estos comenzaron a cantar y bailar al ritmo de la canción. Al terminar, cada estudiante expresó cuál es su fruta favorita y por qué. Seguidamente, los estudiantes se ubicaron en un círculo en el salón de clases y escucharon la canción “El sonido de los animales”. La canción presentó diferentes animales y para cada uno hubo un periodo de pausa en el cual se preguntó el sonido característico que estos emiten. Algunos estudiantes lo hicieron correctamente, mientras que otros esperaron a escucharlo en el video para replicarlo.

Al continuar, se presentó la dinámica “Cantemos como animales”. En esta, los estudiantes se ubicaron en una ronda y siguieron las indicaciones dadas en la canción al expresar los diferentes sonidos de animales que fueron mencionados. La dinámica se acompañó de movimientos y mímicas, lo cual enriqueció el desarrollo de esta gracias a una mayor interacción entre los estudiantes. Para el trabajo en casa, con ayuda de los padres de familia cada estudiante debió elaborar en casa un tutorial para hacer una ensalada de frutas. La ensalada debía contener al menos tres frutas, queso, leche condensada y demás ingredientes que estaban al alcance en casa. Antes de iniciar con el tutorial el estudiante debía cantar la canción “Frutas para mí” propuesta por las docentes. El tutorial debió ser grabado por los padres y enviado a las docentes mediante el grupo de WhatsApp.

Posteriormente, los productos fueron mostrados en clase y los estudiantes recibieron una calificación a partir de su desempeño. Para finalizar, se llevó a cabo una mesa redonda en la cual

los participantes expresaron qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, cuál fue su momento favorito de la unidad y cómo podían seguir mejorando su expresión oral.

Adicionalmente, las docentes expresaron una reflexión final y motivaron a los estudiantes a continuar fortaleciendo su expresión oral a través de la música.

Figura 10. Evidencias de implementación de la Unidad 3



Tabla 11. Formato de observación de la Unidad 3

<b>Diario de campo No.3</b>	
<b>Fecha:</b> 17 de mayo – 20 de mayo.	
<b>Docentes:</b> Genny Bohórquez y Diana Parra.	
<b>Número de estudiantes:</b> 27 estudiantes de preescolar.	
<b>Objetivo de formación:</b> Utilizar la expresión oral para brindar información personal básica, además de expresar gustos y disgustos.	
<b>Aspectos relacionados con el entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica.</b>	<b>Aspectos relacionados al nivel de fortalecimiento de la expresión oral.</b>
En esta unidad se evidencio que la mayor parte d ellos participantes se mostró motivado por la realización de la actividad cantando y relacionándose con la temática de la clase, aunque cabe resaltar que al imitar el sonido de los animales algunos de los estudiantes sintieron temor por equivocarse y tuvieron que escuchar la canción en varias ocasiones hasta acoplarse a la secuencia de la actividad.	Los buenos niveles de expresión oral se dejaron ver un poco más fortalecidos con respecto a las unidades anteriores, los estudiantes dejaron ver mayo fluidez en el desarrollo de las actividades, y con respecto a aquellos estudiantes que se mostraban inseguros al momento de desarrollar las actividades, se pudo observar que estos se integraron y compartieron sus ideas con sus compañeros dejando ver la inseguridad superada.
<b>Aspectos relacionados con la comunicación y preguntas de los estudiantes</b>	<b>Aspectos relacionados en cuanto a la participación activa y motivación por desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica.</b>

---

El desarrollo de la unidad se vio desarrollada desde un buen nivel de comunicación entre docente-estudiante y estudiante-estudiante demostrándose un alto nivel en cuanto a la comprensión y la práctica de las indicaciones dadas logrando con ello la realización de las actividades de forma interactiva y dinámica. Adicional a ello, se evidencia la interacción con los padres de familia desde su aporte en la actividad realizada desde casa.

Esta unidad dejó ver a un grupo de estudiantes motivados e interesados por conocer la temática a trabajar, demostrando un alto nivel de participación en las secciones tratadas, con pocos errores y gran seguridad al llevar a cabo el desarrollo de cada actividad. Sumado a ello, se evidenció la comodidad de los estudiantes al preguntar a las docentes por indicaciones que no entendían a la perfección y una buena disposición ante cualquier corrección.

---

**Aspectos con respecto a la funcionalidad de la estrategia pedagógica.**

---

**Aspectos relacionados en cuanto al cumplimiento de actividades planteadas en la estrategia pedagógica.**

La aplicación de la estrategia hasta este punto permitió evidenciar un buen nivel motivacional por parte de los estudiantes durante el desarrollo de la unidad en cuestión, los mismos fueron impulsados a trabajar sus habilidades de comunicación mediante un proceso de desarrollo de la expresión oral innovador e interactivo desde recursos que funcionaron correctamente y fueron pertinentes con el objetivo de su inclusión.

Las diversas actividades planteadas para esta unidad se llevaron a cabo con total normalidad y sin ningún tipo de contratiempo. No obstante, se observó un poco de nerviosismo a la hora de realizar la tarea asignada para ser trabajada en casa por cuanto eran dirigidos por sus padres quienes puede que generar algún tipo de presión buscando la perfección de la actividad propuesta.

---

**Observaciones generales**

En este caso, con base en lo planteado por Reyzábal (2012) es apropiado resaltar que, las habilidades comunicativas son un grupo de conocimientos y destrezas necesarias para el uso correcto, coherente y estético del código oral y escrito, que está en función del contexto sociocultural, vivencial e historial de aprendizaje de cada individuo. De esta manera, se resalta que el desarrollo de esta unidad tuvo un efecto positivo en los participantes desde la inclusión de los padres de familia y el procesamiento de la información, la cual fue contrastada con los datos de sus compañeros para poder tener una mejor interpretación.

---

**5.2.4. Unidad 4: Me relaciono con mi entorno**

Esta unidad se relacionó con los objetos con los que los estudiantes interactúan constantemente en los espacios cotidianos, como la escuela, el hogar, el parque, el mercado, etc. Para iniciar, los estudiantes se ubicaron en una ronda y las docentes proyectaron el video de la canción ¿A dónde vas? Los estudiantes cantaron y bailaron al ritmo de la canción mientras la aprendían. Luego, cada estudiante expresó cuál es su lugar favorito para visitar, además de enumerar tres razones por las que disfrutan ir a dicho lugar. Seguidamente, se presentó la

canción “La canción de los útiles escolares”. En una ronda los estudiantes escucharon y cantaron esta canción. Luego, se ubicaron en un círculo y se realizó la dinámica “Busca el objeto”. Para desarrollarla las docentes indicaron el nombre de cinco objetos y para cada uno, los estudiantes debieron dirigirse a sus lugares de trabajo, tomar el objeto solicitado y llevarlo nuevamente al círculo, expresando el nombre de este y mostrándolo al llegar.

A continuación, se realizó la dinámica “Muebles de la casa encantada”. Las docentes proyectaron el video y los estudiantes cantaron la canción. Después, recibieron una cartulina en la cual debieron pintar algunos muebles de sus casas como personajes embrujados. Posteriormente, cada estudiante presentó el dibujo realizado y explicaron ante sus compañeros y las docentes a qué correspondía cada mueble que representaron.

Para el trabajo en casa se presentó la canción “Yo quiero una casita”. Con base en esta los estudiantes debieron grabarse mientras la interpretaron teniendo en cuenta las características que deseaban tener en su casa. Los padres grabaron el producto y lo enviaron a las docentes a través de WhatsApp. Los estudiantes y sus padres construyeron escenografías creativas haciendo uso de los espacios del hogar. En la siguiente clase las docentes socializaron los productos recibidos y asignaron calificaciones. Los estudiantes participaron de una mesa redonda en la cual expresaron qué aprendieron a partir de las actividades realizadas, y para finalizar, las docentes expresan una reflexión final de todo el proceso realizado.

Figura 11. Evidencias de implementación de la Unidad 4



Tabla 12. Formato de observación de la Unidad 4

<b>Diario de campo No.4</b>	
<b>Fecha:</b> 24 de mayo – 27 de mayo.	
<b>Docentes:</b> Genny Bohórquez y Diana Parra.	
<b>Número de estudiantes:</b> 27 estudiantes de preescolar.	
<b>Objetivo de formación:</b> Utilizar la expresión oral para brindar información personal básica, además de expresar gustos y disgustos.	
<b>Aspectos relacionados con el entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica.</b>	<b>Aspectos relacionados al nivel de fortalecimiento de la expresión oral.</b>
En esta última unidad los estudiantes se mostraron muy motivados por escuchar las indicaciones y la temática a trabajar, estableciendo sus inquietudes con confianza y escuchando las aclaraciones dadas por las docentes. Con respecto a las canciones presentadas en esta unidad estas fueron aprendidas rápidamente gracias a la atención prestada por los participantes permitiendo con ello un rápido desarrollo de cada actividad.	Con respecto a la expresión oral los estudiantes en general presentaron un buen desempeño manifestándolo en esta unidad. Asimismo, se evidencio que los participantes intercambiaron datos e información entre ellos a través de un sistema que motivó a aquellos estudiantes que presentaban bajo desempeño con respecto a las habilidades de comunicación llevándolos a acentuarse a su mismo nivel a la hora de expresar sus ideas desde de la interacción con la música con el canto de las rondas propuestas.
<b>Aspectos relacionados con la comunicación y preguntas de los estudiantes</b>	<b>Aspectos relacionados en cuanto a la participación activa y motivación por desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica.</b>

---

En esta unidad existió un menor número de preguntas por parte de los estudiantes con respecto a las unidades anteriores, situación que sorprendió a las docentes debido a la complejidad de la temática. Además, en cuanto a la dinámica “Muebles de la casa encantada” los estudiantes pintaron los muebles como personajes embrujados de manera creativa y explicaron estos dibujos de forma fluida y sin ningún grado de incomodidad.

---

De esta manera, es de destacar el alto nivel de motivación en los estudiantes a la hora de cantar las rondas propuestas mostrando un buen rango de participación e interés por aprenderlas rápidamente. De ahí que, la música fue un gran influyente en la efectividad de los estudiantes en las actividades y se logró promover un ambiente dinámico y divertido dentro del aula de clase.

---

**Aspectos con respecto a la funcionalidad de la estrategia pedagógica.**

La efectividad del desarrollo de esta unidad estuvo estrechamente relacionada con la inclusión de las diversas herramientas tecnológicas planteadas, además los artefactos tecnológicos y la conexión a internet funcionaron a la perfección llevando con ello al éxito de las actividades formadas.

**Aspectos relacionados en cuanto al cumplimiento de actividades planteadas en la estrategia pedagógica.**

Las diversas actividades formuladas fueron ejecutadas de acuerdo a los tiempos establecidos por las docentes mostrando un gran manejo de la temática por parte de los estudiantes y un desarrollo secuencial de las actividades valido y eficaz que permite evidenciar la efectividad de la propuesta con respecto a mejora de los procesos en pro de la expresión oral dentro y fuera del aula de clase.

---

**Observaciones generales**

De acuerdo con lo planteado por Quinteros (2020) “las estrategias multidisciplinares hacen aportes a la integración del aprendizaje, seleccionando y organizando los sistemas conceptuales, potenciando los obstáculos impuestos por cada campo y uniéndolos a todos bajo una nueva forma” (p.42). Por lo tanto, con la implementación de la estrategia en cuestión se logró triunfar sobre la visión atomizada de la información con la que generalmente se elaboraban los contenidos curriculares, acercándose a la mirada de los ítems y fenómenos que significaban una realidad positiva desde un tipo de aprendizaje significativo.

---

**5.3. Resultados de la fase de validación**

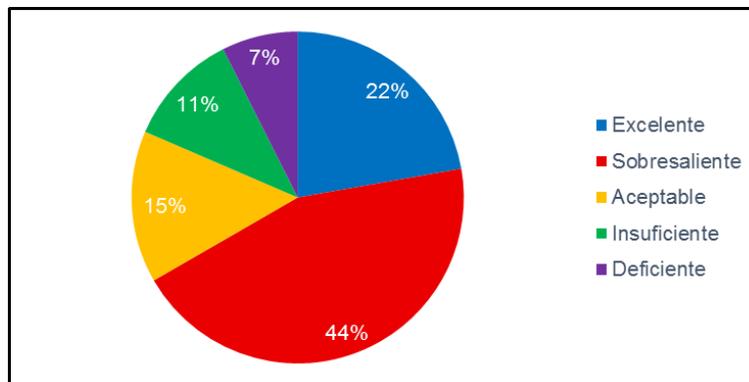
Con respecto al cuarto objetivo específico de la investigación por medio de este se planteó evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Como primer instrumento se aplicó una evaluación en la cual participó un grupo de 27 estudiantes de grado preescolar de la Escuela Argelia Sede E del CIME, de Sabana de Torres, Santander, organizados en equipos de cuatro

personas. Los grupos de trabajo debieron escuchar una canción propuesta por las docentes y después, la aprendieron y cantaron junto con sus compañeros.

Seguidamente, los estudiantes se dirigieron a sus mesas de trabajo para dar respuesta a diferentes interrogantes relacionadas con el contenido que habían observado. Por medio de una rejilla de observación, las docentes evaluaron el desempeño de los estudiantes con base en un conjunto de criterios definidos. Cabe resaltar que este mismo ejercicio se llevó a cabo en el diagnóstico, de manera que fue posible determinar una comparación entre el estado inicial y final de los estudiantes. Los resultados obtenidos a partir de esta evaluación se presentan a continuación.

1. ¿Qué tan frecuente el estudiante utiliza su expresión oral para hablar públicamente en clase?

Figura 12. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 1

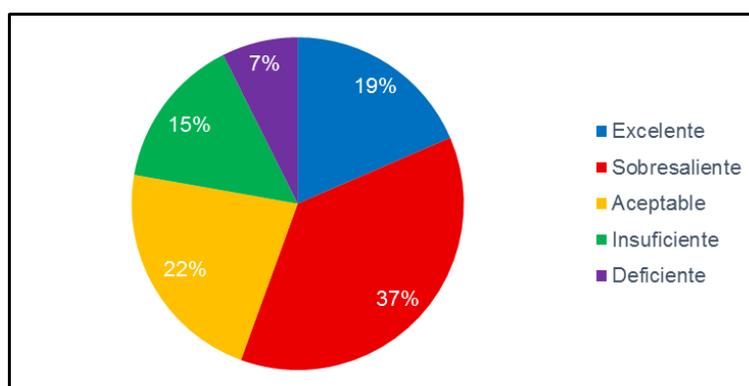


Con relación a la frecuencia con la que los estudiantes utilizan la expresión oral para hablar públicamente en un grupo se tuvo que el 22% de estudiantes (6 estudiantes) tuvo un desempeño excelente, el 44% (12 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente, y el 15% (4 estudiantes) mostró un desempeño aceptable. Por otra parte, en el desempeño deficiente se ubicó

el 11% del grupo (3 estudiantes), mientras que el 7% restante (2 estudiantes) obtuvo un desempeño deficiente en este criterio.

2. ¿Qué tan positiva es la reacción del estudiante frente a actividades con apoyo musical en el aula?

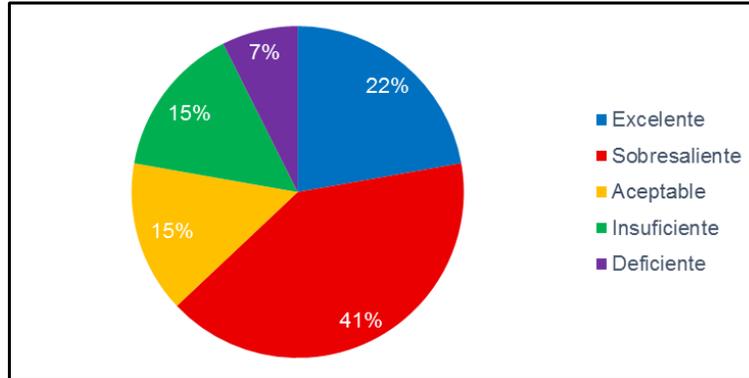
Figura 13. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 2



Al evaluar el desempeño de los estudiantes en cuanto a su reacción frente a actividades que involucraban el apoyo musical en el aula se tuvo que el 19% de estos (5 estudiantes) mostró un desempeño excelente, el 37% (10 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente, y el 22% (6 estudiantes) se ubicó en un desempeño aceptable. No obstante, el 15% del grupo (4 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente, mientras que el 7% restante (2 estudiantes) se ubicó en el nivel de desempeño deficiente.

3. ¿Cómo es el desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula?

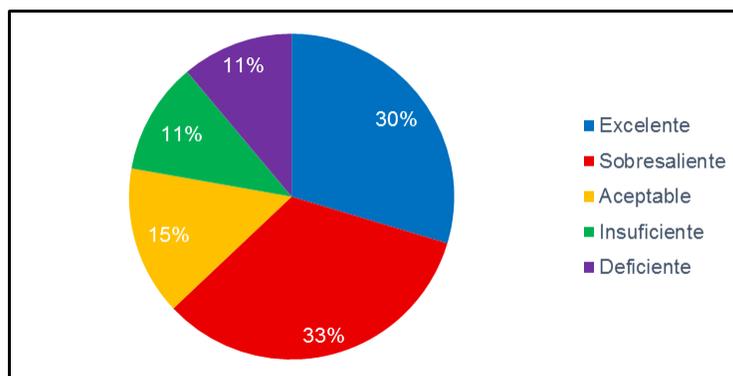
Figura 14. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 3



Con relación al desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula, el ejercicio evaluativo desarrollado permitió definir que el 22% de los estudiantes (6 estudiantes) mostró un desempeño excelente al respecto, mientras que el 41% (11 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente. Una menor parte del grupo se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, con un 15% (4 estudiantes), mientras que otro 15% (4 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente. Por último, el 7% de estudiantes (2 estudiantes) mostró un desempeño deficiente en este criterio.

- ¿Qué tan bien el estudiante comprende las ideas que sus compañeros expresan de manera oral durante las actividades en clase?

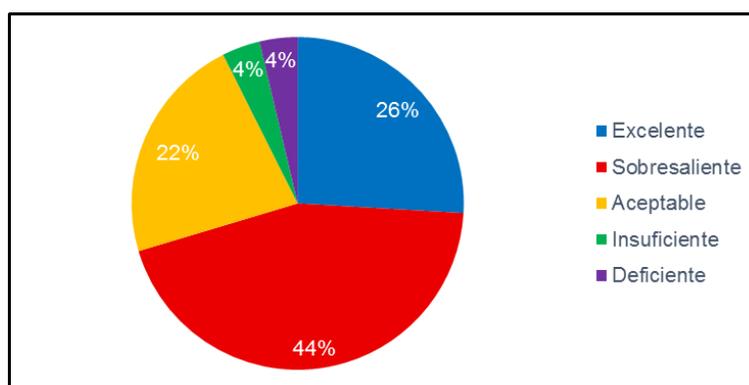
Figura 15. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 4



Por medio de este criterio se buscó determinar qué tan bien los estudiantes comprendían las ideas expresadas oralmente por otros compañeros, frente a lo cual se obtuvo que el 30% (8 estudiantes) tuvo un desempeño excelente, y el 33% (9 estudiantes) obtuvo un desempeño sobresaliente. Con respecto al nivel de desempeño aceptable en este se ubicó el 15% del grupo (4 estudiantes), mientras que el 11% (3 estudiantes) obtuvo un nivel de desempeño insuficiente. Finalmente, el 11% de los estudiantes (3 estudiantes) tuvo un nivel de desempeño deficiente.

5. ¿Cómo es el comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente al grupo?

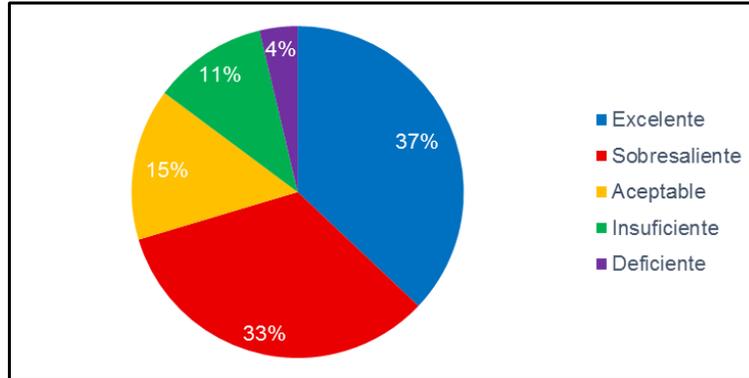
Figura 16. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 5



En este criterio se buscó evaluar a los estudiantes con respecto a su comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente a un grupo. Al respecto, se tuvo que el 26% (7 estudiantes) tuvo un desempeño excelente, el 44% (12 estudiantes) mostró un desempeño sobresaliente, y el 22% (6 estudiantes) tuvo un desempeño aceptable. Por otro lado, se obtuvo que el 4% (1 estudiante) mostró un desempeño insuficiente, mientras que el 4% (1 estudiante) tuvo un desempeño deficiente.

6. ¿Cómo, a través de la expresión oral, el estudiante comunica sus carencias y dificultades frente al docente?

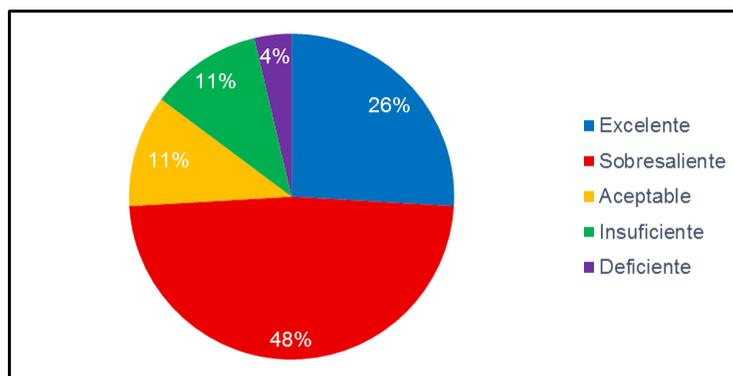
Figura 17. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 6



Al evaluar el desempeño de los estudiantes con respecto a la manera en que estos utilizan la expresión oral para comunicar sus carencias y dificultades frente al docente, se tuvo en primer lugar que el 37% (10 estudiantes) mostró un desempeño excelente, junto con el 33% (9 estudiantes) tuvo un desempeño sobresaliente. Adicionalmente, se tuvo que el 15% de los estudiantes (4 estudiantes) se ubicó en el nivel de desempeño aceptable, el 11% (3 estudiantes) tuvo un desempeño insuficiente, y por último, el 4% (1 estudiante) obtuvo un nivel de desempeño deficiente.

7. ¿Qué tan frecuente el estudiante comunica a través de la expresión oral sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno?

Figura 18. Evaluación de validación – Resultados del criterio de evaluación 7



Por último, se evaluó el desempeño de los estudiantes para comunicar sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno a través de su expresión oral. Con relación a este criterio se encontró que el 26% de los estudiantes (7 estudiantes) mostró un nivel de desempeño excelente, el 48% (13 estudiantes) tuvo un desempeño sobresaliente, y el 11% del grupo (3 estudiantes) tuvo un desempeño aceptable. No obstante, se obtuvo que el 11% (3 estudiantes) obtuvo un desempeño insuficiente, mientras que el 4% (1 estudiante) tuvo un nivel de desempeño deficiente.

### ***5.3.1. Análisis de resultados de la fase de validación***

En correspondencia con el último objetivo específico, el cual se planteó para evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar, este proceso permitió definir el nivel de mejoramiento obtenido por los estudiantes tomados como muestra con respecto a la competencia en cuestión. Para ello, inicialmente se llevó a cabo un ejercicio mediante el cual los estudiantes debieron responder con qué frecuencia utilizaban la expresión oral para hablar públicamente en el grupo, para lo cual se evidenció que el 77% estuvo por encima del desempeño aceptable, lo que permite resaltar un buen nivel en cuanto a la manera en los estudiantes dan a conocer sus ideas a través de palabras, gestos o acciones. Esta situación permite corroborar la postura de Gómez (2017) quien deja ver que el desarrollo de las habilidades comunicativas permite un alto impacto en las competencias sociales, cognitivas, propio perceptivas y de aprendizaje. Por ende, la interacción de conexiones que son producto de tal desarrollo en los lóbulos cerebrales, son también gestoras del pensamiento y otras habilidades cognoscitivas de orden superior.

De igual manera, se logra establecer que con respecto a la reacción del estudiante frente a actividades con apoyo musical en el aula el 78% de los estudiantes se ubicó sobre el nivel de desempeño aceptable, mientras que el 22% se caracterizó por debajo de este nivel, evidenciando una respuesta positiva frente a las actividades que involucraban el apoyo musical que suelen ser implementadas como un importante apoyo para la enseñanza. Esta situación permite contrastar con la idea de Benítez et al. (2018), quienes formulan que la educación musical es uno de los pilares del desarrollo vital del individuo.

Asimismo, con respecto a la forma en la que se da el desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula, se establece que el 78% de los estudiantes se ubica en un nivel por encima de aceptable cuando se involucran este tipo de metodologías en el aula, evidenciándose así, un ambiente de enseñanza en el cual los estudiantes muestran un alto nivel de motivación por trabajar de manera grupal a partir de la realización de acuerdos para conseguir de manera conjunta los objetivos de aprendizaje planteados. Con respecto a esta situación se recalca el planteamiento de autores como Navarro (2017), quien desde la teoría constructivista describe la importancia de plantear la relación esencial e ineludible entre el método y la concepción que existe en torno a la enseñanza y el conocimiento de otros elementos asociados al aprendizaje que incluyen los objetivos, los contenidos, la metodología propiamente dicha y las técnicas y activos, para culminar con el método de evaluación.

Posteriormente, se evaluó la comprensión de ideas que los compañeros expresan de manera oral en las actividades, situación frente a la cual se encontró un panorama totalmente diferente en comparación con la prueba inicial, debido a que el 78% de los estudiantes se ubicó por encima del nivel de desempeño aceptable, mientras que el 22% restante obtuvo un desempeño inferior a este. De acuerdo con Bonilla (2016), este escenario permite comprender la

importancia de la expresión oral por cuanto, esta promueve el intercambio de información entre uno o varios emisores con uno o varios receptores a través de un determinado sistema de codificación.

Por otra parte, con el siguiente criterio se buscó determinar cómo era el comportamiento de los estudiantes frente a actividades que involucraban hablar públicamente haciendo uso de la expresión oral en clase, y en este aspecto se obtuvo que el 92% se caracterizó por encima de un desempeño aceptable, dejando evidenciar desde una perspectiva psico evolucionista la viabilidad de la postura de Marina (2012), quien establece que el desarrollo de las habilidades comunicativas permite el procesamiento de la información desde una fase de percepción, donde se construyen datos adquiridos por las sensaciones, que luego desde la memoria se complementan y contrastan con otros ya adquiridos para poder interpretarla mejor.

Congruentemente, es importante destacar que a partir de los dos últimos criterios de evaluación se determinó que el 85% de los estudiantes mostró un desempeño por encima del nivel aceptable al momento de comunicar a través de la expresión oral sus carencias y dificultades frente al docente. Adicional a ello, con relación a la frecuencia con la que el estudiante comunica de manera oral sus ideas acerca de amigos, familiares y su entorno, se encontró que el 84% del grupo lo hace por encima de la manera aceptable. De tal manera, que estas dos situaciones resaltan la resolución de la problemática planteada al iniciar con este proceso investigativo, por cuanto los estudiantes hicieron uso adecuado de su expresión oral en situaciones cotidianas que involucraron a la comunicación de su contexto escolar o personal. Estos resultados permiten destacar el planteamiento de Quinteros (2020), quien señala que las estrategias multidisciplinares hacen aportes a la integración de los aprendizajes, seleccionando y

organizando los sistemas conceptuales que permiten superar los obstáculos impuestos por cada campo y uniéndolos a todos bajo un nuevo proceso de aprendizaje significativo.

Por último, queda mencionar que, más del 77% de los estudiantes obtuvo desempeños favorables con respecto a los criterios incluidos en el instrumento de validación en cuanto al impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Por ello, es posible establecer que la estructuración e implementación de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar generó el entorno propicio para el fortalecimiento de la expresión oral, esto tomando como base lo estipulado por Flores (2020), quien considera que el hecho de abordar el estudio desde la inclusión de estrategias multidisciplinarias enriquece la idea de unidad y variedad humana, logrando una articulación en la pericia que deja entrever la compleja red de relaciones entre disciplinas y constituye una forma que genera actitudes y prácticas participativas dentro del aula.

#### **5.4. Resultados de la entrevista final**

Al finalizar las fases de la investigación se llevó a cabo la aplicación de una entrevista que tuvo como propósito determinar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar, a partir de sus experiencias y percepciones sobre el proceso realizado. En esta aplicación se contó con la participación de diez estudiantes de la muestra seleccionados de forma aleatoria, quienes fueron orientados y asistidos por las docentes para expresar respuestas claras y concisas frente a los cuestionamientos. La entrevista constó de seis preguntas abiertas y los resultados obtenidos se muestran a continuación.

1. ¿Cómo te sentiste durante las actividades que desarrollamos en clase?

Tabla 13. Resultados de la entrevista final – Pregunta 1

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	Me divertí mucho, cantamos y bailamos.
<b>2</b>	Bien, porque me divertí y me gustó cantar.
<b>3</b>	Me asusté porque había que hablar mucho.
<b>4</b>	Súper lindo, me sentí muy feliz.
<b>5</b>	Muy feliz porque la pasamos bien chévere.
<b>6</b>	Bien feliz, todo fue muy divertido.
<b>7</b>	Me gustó mucho lo que hicimos. Me gustó cantar.
<b>8</b>	Me dio pena al principio, pero después ya no.
<b>9</b>	Fue muy bonito todo lo que aprendimos.
<b>10</b>	Divertido, pero me daba como pena a veces.

De acuerdo con los resultados presentados en la tabla anterior se evidencia que los estudiantes durante el desarrollo de las actividades en clase se sintieron muy cómodos, argumentando un alto nivel de motivación debido a que según la mayor parte los participantes se divirtieron mucho cantando y bailando, no obstante cabe mencionar que otra parte de ellos argumentó que sintieron cierto nivel de temor y que aunque les dio pena al iniciar con las actividades aprendieron mucho y cumplieron con los objetivos propuestos para cada uno de las unidades pedagógicas.

2. ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades que hicimos?

Tabla 14. Resultados de la entrevista final – Pregunta 2

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	Las canciones y los bailes.
<b>2</b>	Me gustaron las rondas y bailar con mis amigos.
<b>3</b>	Jugar en el salón, cantar y bailar.
<b>4</b>	La música fue muy bonita y la pasamos bien.
<b>5</b>	Cantar, bailar, jugar, dibujar, porque la pasamos muy divertido.
<b>6</b>	La música y los videos que vimos.
<b>7</b>	Los videos que tuvimos que hacer con nuestros papás.
<b>8</b>	Todo me gustó, la música fue divertida.
<b>9</b>	Los videos, las canciones y los juegos.
<b>10</b>	Jugar y hacer rondas con mis amigos.

Los resultados obtenidos permiten establecer que lo que más les gusto a los estudiantes participantes de la estrategia implementada fueron las canciones y los bailes formulados por las docentes, esto sumado a la interacción que tuvieron con sus compañeros a partir de un trabajo colaborativo que les permitió divertirse y jugar sin perder el objetivo de cada sección. De igual manera, uno de los estudiantes argumento que lo que más le gusto fue haber realizado los videos con la ayuda de sus padres lo cual deja evidenciar la importancia de incluir actividades que le permitan al padre de familia relacionarse con los procesos académicos de sus hijos.

3. ¿Qué fue lo que menos te gustó de las actividades que hicimos?

Tabla 15. Resultados de la entrevista final – Pregunta 3

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	A mí me gustó todo.
<b>2</b>	A veces me aburrí con algunos juegos.
<b>3</b>	Hablar tanto porque me da miedo.
<b>4</b>	No hubo nada malo.
<b>5</b>	Que no me aprendí algunas canciones rápido.
<b>6</b>	Que las actividades duraban muy poquito.
<b>7</b>	A veces me daba pena hablar en la clase.
<b>8</b>	Todo me gustó.
<b>9</b>	Que algunos compañeros no hablaban casi.
<b>10</b>	Algunas canciones eran difíciles.

Como se puede apreciar en las respuestas, no se evidencio un tema específico que no les gustara a los estudiantes tomados como muestras ya que se pudo observar diversas respuestas en torno al poco tiempo que según ellos se le dio a cada unidad, que a veces sentía timidez para hablar ante el grupo y que para algunos las canciones no eran tan fáciles de aprender. Adicional a ello, se puede establecer que la mayor parte de los estudiantes consideraron que no existió un proceso específico que no le gustara con respecto a la estructuración de la propuesta o algún tema que les impidiera desarrollar a cabalidad las actividades planteadas.

4. ¿Qué pudiste aprender con las actividades de la clase?

Tabla 16. Resultados de la entrevista final – Pregunta 4

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	A hablar mucho con mis compañeros.
<b>2</b>	A cantar, bailar y moverme.
<b>3</b>	Aprendí muchas canciones y a bailar.
<b>4</b>	Aprendí muchos juegos y rondas que me gustaron.
<b>5</b>	Canciones muy bonitas para cantar.
<b>6</b>	A bailar, cantar, dibujar y hacer videos.
<b>7</b>	Aprendí a hablar con mis compañeros.
<b>8</b>	Perdí un poquito mi miedo a hablar.
<b>9</b>	A cantar, hablar y divertirme con la música.
<b>10</b>	Aprendí sobre música y baile.

De acuerdo con la información obtenida, con respecto a lo que pudieron aprender los estudiantes de las actividades de la clase se establece que según ellos aprendieron a cantar, bailar, moverse, dibujar y hacer videos de manera divertida mediante diversos juegos y rondas perdiendo de esta manera el miedo a hablar ante el grupo, todo ello gracias a la música.

5. ¿Cómo te puede ayudar lo que aprendiste a través de la clase?

Tabla 17. Resultados de la entrevista final – Pregunta 5

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	Deje de ser tímido
<b>2</b>	Siento mayor seguridad al hablar
<b>3</b>	Puedo describir a mis compañeros
<b>4</b>	Aprendí muchas canciones
<b>5</b>	Me gustan más las clases
<b>6</b>	Me divertí
<b>7</b>	Puedo hacer las tareas de forma divertida
<b>8</b>	Puedo hablar en público
<b>9</b>	Me divierto cantando con mis papás
<b>10</b>	Aprendí mucho

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, se puede apreciar que la mayoría de los entrevistados consideraron que lo aprendido a través de las clases les podría ayudar a dejar a un lado su timidez ante situaciones que los llevan hablar en público ya sea desde la descripción o las

características de sus familiares y amigos o la exposición de temáticas específicas dentro o fuera del aula, sintiendo con ello mayor seguridad al hablar. De igual manera, aprendieron muchas canciones y rondas infantiles lo que los ha llevado a sentir gran motivación y gusto por las clases.

6. ¿Qué cosas nuevas te gustaría aprender de ahora en adelante?

Tabla 18. Resultados de la entrevista final – Pregunta 6

<b>Estudiante</b>	<b>Respuesta</b>
<b>1</b>	Aprender sobre los instrumentos musicales
<b>2</b>	Aprender sobre la naturaleza
<b>3</b>	Aprender matemáticas
<b>4</b>	Aprender a escribir bonito
<b>5</b>	Aprender a cantar bonito
<b>6</b>	Sobre los números
<b>7</b>	Aprender a hablar en inglés
<b>8</b>	Aprender sobre historia cantando
<b>9</b>	A cantar más bonito
<b>10</b>	A tocar instrumentos musicales

Finalmente, como se puede apreciar en la tabla, entre las cosas que les gustaría aprender a los estudiantes se encuentra cosas nuevas te gustaría aprender de ahora en adelante se encuentran, el aprender sobre instrumentos musicales y algunas técnicas de canto, esto sumado al interés de algunos por llevar a cabo este tipo de estrategia para la obtención de aprendizajes relacionados con la naturaleza, la historia, el idioma inglés y por último el área de matemáticas, entre la cual se destaca el aprendizaje de los números. Esta situación permitió evidenciar la viabilidad de tomar esta estrategia como guía o en su totalidad para ser aplicada dentro de los demás grados académicos que se tienen en la institución educativa, a partir de los altos niveles de efectividad que se obtuvieron en los niños de 4 a 5 años a través de la música y las actividades multidisciplinares promoviendo así el fortalecimiento de la expresión oral.

## Conclusiones y recomendaciones

Los resultados obtenidos tras el desarrollo del proceso investigativo permitieron dar respuesta a la formulación del problema, el cual constituyó en comprender ¿De qué manera una estrategia pedagógica multidisciplinar mediada por la música contribuye al fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años? Desde lo cual, se evidenció que la estrategia aplicada obtuvo una relevancia a nivel educativo y comunitario contribuyendo de esta manera con el fortalecimiento de la expresión oral, permitiendo reafirmar lo expresado por Martínez (2015), quien señala que “el mejorar los procesos de expresión oral permite que el educando aprenda a comunicarse y a usarla en situaciones complejas, aunque ya las hayan dominado” (p.32). Esto permitió conllevar a la población objeto de estudio a mejorar sus procesos de aprendizaje y al perfeccionamiento de sus habilidades comunicativas a lo largo de la vida.

De igual manera, con base en los resultados obtenidos se logró evidenciar el cumplimiento del objetivo general orientado a fortalecer la expresión oral en los niños de 4 a 5 años a través de la música como estrategia pedagógica multidisciplinar. Asimismo, este proceso conllevó a promover el desarrollo de los procesos de aprendizaje a partir de la expresión oral, destacando que las estrategias pedagógicas comprenden todos los movimientos que el docente estructura, para facilitar la formación y el estudio de los alumnos. De esta manera, tomando lo estipulado por el MEN (2018), es posible afirmar que este tipo de estrategias conforman las situaciones curriculares mediante actividades educativas y la interacción de la enseñanza y el aprendizaje logrando establecer valores, prácticas, tareas y metodologías innovadoras en el ámbito escolar.

En este orden de ideas, es pertinente tomar los resultados obtenidos para exponer el cumplimiento de cada uno de los objetivos específicos planteados para el desarrollo efectivo y secuencial de la investigación en cuestión. Por tal motivo, se establece el cumplimiento del primer objetivo orientado a identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica. Tras esta prueba se observó que no más del 67% de los estudiantes respondieron de forma aceptable a las preguntas formuladas con respecto al nivel de expresión oral en los niños una situación preocupante que se corrobora la complejidad de la situación problema planteada, demostrando que existían dificultades para dar a conocer sus ideas a través de su expresión oral, gestos o acciones. Por lo cual, se resalta la postura de Reyzábal (2012), quien expresa la importancia de mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes a temprana edad ya que estas hacen parte de las bases que se forman los mismos, permitiéndoles adquirir nociones para relacionarse con su entorno y poder expresarse de manera clara. En este sentido, este primer resultado dejó corroborar la existencia de una problemática que parte de la carencia de habilidades comunicativas y el uso de estas para interactuar con las personas que rodean al estudiante.

A partir de este resultado, surgió la necesidad de continuar con el logro del segundo objetivo direccionado a diseñar una estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Este proceso se constituyó a partir de una indagación minuciosa sobre cómo aprovechar la música en el aula de clases, además, de la percepción que se tenía sobre las competencias implicadas en la expresión oral. De tal manera que, se toma la multidisciplinariedad como una propuesta de facilitación y creación de conocimiento desde un enfoque holístico, lo cual permitió la transferencia de la estructura interna de temática, operando en la síntesis del entendimiento y el programa de técnicas

didácticas acordes con estos rasgos. Esto se formuló teniendo en cuenta posturas como las de Quinteros (2020), quien establece que “las estrategias multidisciplinares hacen aportes a la integración del aprendizaje, seleccionando y organizando los sistemas conceptuales, potenciando los obstáculos impuestos por cada campo y uniéndolos a todos bajo una nueva forma" (p.42). De esta manera, se concluye que al relacionar la multidisciplinariedad y las TIC se logró establecer un encuentro y cooperación entre mayores disciplinas, cada una aportando sus esquemas conceptuales personales, su forma de definir los problemas y sus técnicas de estudio, constituyéndose como herramientas importantes dentro de la mejora de la temática en cuestión.

Seguidamente, tras el desarrollo de la propuesta de intervención se procedió a cumplir el tercer objetivo específico desde la aplicación de la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Esto se realizó a partir del desarrollo de cuatro unidades temáticas, que les permitieron a las docentes prestar especial atención a sus procesos educativos y pedagógicos con relación a la temática planteada, ya que la aplicación de la estrategia conllevó al “desarrollo de forma integral del estudiante, facilitando la adquisición de un aprendizaje significativo en los diversos campos de aprendizaje” (Martínez, 2015, p.117). Esto implicó el fomento de la expresión oral en los estudiantes tomados como muestra, permitiendo la comunicación de necesidades, sentimientos, emociones, ideas, y tomando en consideración que los estudiantes necesitan a temprana edad de la comunicación para conectar con los demás como medio para la generación de procesos de adaptación.

Por último, se procedió a dar cumplimiento al último objetivo logrando con ello evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar. Tras este proceso se encontró que más del 70% de los participantes desarrolló de manera acertada cada ejercicio que le fue planteado. Con relación a

estos resultados se resalta que los estudiantes hicieron un uso adecuado de su expresión oral en situaciones cotidianas que involucraron la comunicación en el contexto escolar o personal, situación que permite resaltar el planteamiento de autores como Bonilla (2016), quien indica que la expresión oral, al igual que las competencias comunicativas en general, es fomentada desde diferentes niveles, habilidades, contextos y usos, y que todos estos deben ser cubiertos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, se logra evidenciar que la estrategia pedagógica logró generar el entorno para llevar a cabo el fortalecimiento de la expresión oral. Finalmente se concluye que al dar continuidad con el Proyecto de Intervención Disciplinar (PID) se logra demostrar que la música es una herramienta fundamental para trabajar los procesos orales en el preescolar.

Entre las recomendaciones se destaca inicialmente la realización de un proceso diagnóstico que permita conocer el nivel de las falencias que presenta la población a intervenir para poder plantear una estrategia adecuada encaminada a potenciar las situaciones y metodologías que utilizan los docentes dentro del aula de clases a la hora de realizar su práctica. Esto se formula teniendo en cuenta que, si los docentes identifican las características y necesidades de sus estudiantes, y con base a ello elaboran y realizan su práctica docente, podrán lograr que sus estudiantes mejoren sus oportunidades para adquirir un proceso de aprendizaje válido y eficaz.

Asimismo, se recomienda adecuar y transformar el salón de clases, convirtiéndolo en un espacio agradable, en el que los estudiantes se sientan integrados y puedan desarrollar las actividades formuladas de manera adaptativa y acorde con sus intereses, gustos y capacidades. De igual forma, se fomenta que los docentes migren progresivamente del paradigma tradicional de enseñanza, convirtiendo su práctica en un ejercicio formativo e integral; en el que los estudiantes son quienes descubren los conocimientos a partir de una mediación sencilla realizada por el docente, convirtiéndose estos últimos en actores activos, dentro del desarrollo de las

habilidades que en este caso se relacionan con la expresión oral.

Adicional a ello, se recomienda promover la implementación continua de este tipo de estrategias que involucran recursos didácticos como la música, no solo en los temas relacionados con la expresión oral y su fortalecimiento como tal, sino, adaptarlos a otros contextos formativos, ya que pueden ser un elemento clave en la forma en que el alumno concibe la adquisición del conocimiento. De igual manera, en lo que se refiere al proceso pedagógico, es fundamental recordar que los procesos de enseñanza y aprendizaje son parte de una búsqueda constante de nuevos conceptos operativos que atraviesa el alumno, en consecuencia descubriendo posibles oportunidades de desarrollo dentro del contexto en el que se desenvuelve, por lo tanto, se requiere de una integración del formador en cuanto a la gestión de las secciones tecnológicas como forma de acceso rápido al conocimiento y que hasta el momento representa la situación que más acogen las instituciones para la aplicación de contenidos.

Finalmente, es esencial decir que a nivel institucional cuán fundamental que los docentes del plantel desarrollen un manejo estándar las herramientas tecnológicas que se tienen en la sala de estudio y que opten por buscar nuevas posibilidades para cautivar al alumno en un nuevo escenario y con ello promover una mejora de los procesos de enseñanza a partir del ofrecimiento de una educación de calidad.

## Referencias

- Acertiva (2017). Investigación Descriptiva. Acertiva.
- AglaE (22 de enero de 2020). Las frutas. Canción de las frutas [Archivo de video]. YouTube.  
<https://youtu.be/jXaWDMCBTt0>
- Aguirre Machuca, A. (2019). El uso de la música como herramienta para estimular la atención y concentración en niños y niñas de 1ero. EGB del preescolar (Bachelor's thesis, Universidad Casa Grande. Facultad de Ecología Humana, Educación y Desarrollo).
- Astro, L. (29 de agosto de 2017). La pequeña araña (canciones de estimulación del lenguaje). [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/HavwdOcTTeI>
- Benítez, M., Abrahan, V. D., Sarli, L., Bossio, M., & Justel, N. (2018). Las clases de música mejoran la memoria en niños preescolares. Cuadernos de Neuropsicología/Panamerican Journal of Neuropsychology, 12(2).
- Brodin, J., & Renblad, K. (2020). Mejora de las habilidades del habla y el lenguaje de los niños en edad preescolar. Desarrollo y cuidado de la primera infancia, 190 (14), 2205-2213.
- Castellanos Avendaño, N. A. (2019). Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias.
- Cepeda, H. I. F., Correa, K. E. M., Lozano, E. V., & Urquiza, D. F. Z. Análisis crítico del conductismo y constructivismo, como teorías de aprendizaje en educación. Revista Órbita Pedagógica ISSN, 2409, 0131.
- Chilet Calderón, A. L. (2018). La música como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 “Medallita Milagrosa” Huaura.

- ChiquitinesTV (30 de julio de 2015). El Sonido de los Animales. Canción infantil. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/WV0DIaOmmms>
- Chuchu TV Español (15 de octubre de 2016). Canciones del abecedario. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/OdGKb55gArA>
- Cobos, L., Vivas, Á., & Jaramillo, E. (2018). El aprendizaje significativo y su relación con los estilos de aprendizaje. In *Revista Anales* (Vol. 1, No. 376, pp. 231-248).
- Córdova Barragán, K. E. (2019). Estrategias metodológicas del lenguaje como base para el desarrollo verbal en los niños del primer año de educación básica de la escuela “Carlos Matamoros Jara” del cantón Naranjito del año lectivo 2018-2019 (Master's thesis, Universidad Estatal de Bolívar. Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas. Maestría en Educación Inicia).
- Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2016). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.
- Escórcio, M., & do Socorro, E. (2018). Considerações fenomenológico-existenciais sobre o habitar no semiárido brasileiro. *Revista da Abordagem Gestáltica: Phenomenological Studies*, 24(1), 57-65.
- El árbol del español (1 de diciembre de 2018). La Canción De Los Útiles Escolares [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/HtDmluWOHS0>
- Flores, C. (2020). Entre lo disciplinar y lo multidisciplinar: nuevas tensiones en la formación de los futuros trabajadores sociales. *Cuadernos de Trabajo Social*, 33(2), 429-432.
- Fontana, A., Frey, J. H., Denzin, N., & Lincoln, Y. (2015). La entrevista. NK Denzin y Lincoln, YS (comps.), *Métodos de recolección y análisis de datos*. Buenos Aires: Gedisa.

- Fundación Universitaria los Libertadores. (2021). Línea de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia. <https://www.ulibertadores.edu.co/investigacion/lineas-investigacion/>.
- García, J. (2020). El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*.
- Gómez, M. (2017). Unidades didácticas y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, 10(2), 209-231.
- Hernández, & Mendoza. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education.
- Herrera, C. (2018). Investigación cualitativa y análisis de contenido temático. Orientación intelectual de revista *Universum*. *Revista general de información y documentación*, 28(1), 119.
- Jiménez, Z., López, M., & Ossa, L. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica.
- Little Babby Bum en Español (15 de agosto de 2019). La canción de los nombres. Canciones infantiles. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/Ri5yuOqnvEM>
- López, C. (2018). Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil.
- Lotero, V. (11 de agosto de 2020). Dinámica “Cantemos como animales” para niños de caminadores, párvulos y pre jardín. [Archivo de video]. YouTube. [https://youtu.be/ftJSDr\\_AZeY](https://youtu.be/ftJSDr_AZeY)
- Martínez, V., Pinargote, E., & Bermúdez, N. (2020). La educación sustentada en los medios audiovisuales desde un enfoque multidisciplinario. *Revista Científica FIPCAEC*

- (Fomento de la investigación y publicación en Ciencias Administrativas, Económicas y Contables). ISSN: 2588-090X. Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP), 5(16), 146-163.
- MEN (2018). Estrategias pedagógicas. Ministerio de Educación Nacional.
- MEN (2021). Saber hablar para comunicar. Ministerio de Educación Nacional.
- Muñoz, O. (2020). El constructivismo: modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 24(3), 488-502.
- Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. Revista electrónica de investigación educativa, 19(3), 143-157.
- La profe Nicol (27 de mayo de 2020). 6 (juegos) así podrás enseñar el abecedario de manera divertida y fácil. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/ztWLkYpOn7M>
- ONU (2020). Orientaciones para el empleo de un lenguaje en cuanto al género en español. Organización de las Naciones Unidas.
- Paredes, F. (2022). Lo que me gusta y lo que no me gusta. [Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/8DFHfdZQSIQ>
- Quinteros, C. (2020). Entre lo disciplinar y lo multidisciplinar: nuevas tensiones en la formación de los futuros trabajadores sociales.
- Ramos, I. (2021). Desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento. Corporación Universidad de la Costa.
- Rosero, D. (2019). Actividades Musicales, para Fortalecer el Lenguaje Oral en los Niños y Niñas del Grado Transición del Instituto Bet-El de Pasto. Pasto - Nariño: Universidad Santo Tomas.

Rúgeles, L. (2020). Fortalecimiento del proceso lector mediante talleres lúdico-pedagógicos en el grado transición del nivel preescolar de una institución pública del municipio de Bucaramanga.

Salazar, C., & Ortega, M. (2018). la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 22695 del Centro Poblado Pachinga-Pisco.

Súper Simple Español (22 de agosto de 2018). ¿Qué te gusta hacer? Canciones infantiles.

[Archivo de video]. YouTube. <https://youtu.be/Z6tuqkkkJ98>

Valencia, E. (2018). Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de niños de 3 a 4 años de la unidad educativa “Juan Montalvo” periodo 2017-2018.

## Anexos

### Anexo A. Evaluación diagnóstica y evaluación de validación aplicada a estudiantes

 Fundación Universitaria Los Libertadores	EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA Y DE VALIDACIÓN APLICADA A ESTUDIANTES			 Escuela Argelia Sede E, CIME
	Año lectivo: 2022	Asignatura: Lenguaje	Jornada: Matinal	

Los datos del siguiente instrumento serán utilizados únicamente con fines académicos, dando cumplimiento a lo estipulado en la ley 1581 de 2012 y el decreto reglamentario 1377 de 2013 política de protección de datos.

#### Objetivo:

**Como evaluación diagnóstica:** Identificar el nivel de expresión oral en los niños del grado preescolar a través de una evaluación diagnóstica.

**Como evaluación de validación:** Evaluar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

#### Descripción de la evaluación

1. Los estudiantes deben organizarse en grupos de cuatro personas. Cada grupo deberá escuchar la canción de las emociones, la cual las docentes reproducirán por medio de un video en YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

2. Luego, cada estudiante deberá aprender la canción y cantarla en grupo con sus compañeros. Desde este punto, las docentes comienzan a evaluar el desempeño de los estudiantes.
3. Los estudiantes se ubicarán en sus mesas de trabajo y darán respuesta a una serie de interrogantes relacionadas con el video.
  - ¿Qué haces cuando estás feliz? ¿Cómo le muestras a los demás que estás feliz?
  - ¿Qué haces cuando estás triste? ¿Cómo le muestras a los demás que estás triste?
  - ¿Cómo sabes cuando tu compañero de clases está enojado?
  - ¿Cómo sabes cuando tu compañero de clases está aburrido?
  - ¿Cómo le dices a la profesora que necesitas de su ayuda?
  - ¿Cómo le dices a tus familiares que necesitas ayuda?

4. Con base en el desempeño de cada estudiante las docentes proceden a diligenciar el cuestionario de calificación teniendo en cuenta los criterios de evaluación seleccionados.

- 5: Excelente.
- 4: Sobresaliente.
- 3: Aceptable.
- 2: Insuficiente.
- 1: Deficiente.

Criterio de evaluación	Escala de desempeño				
	1	2	3	4	5
¿Qué tan frecuente el estudiante utiliza su expresión oral para hablar públicamente en clase?					
¿Qué tan positiva es la reacción del estudiante frente a actividades con apoyo musical en el aula?					
¿Cómo es el desarrollo colaborativo del estudiante frente a las actividades grupales en el aula?					
¿Qué tan bien el estudiante comprende las ideas que sus compañeros expresan de manera oral durante las actividades en clase?					
¿Cómo es el comportamiento frente a actividades que involucren hablar frente al grupo?					
¿Cómo, a través de la expresión oral, el estudiante comunica sus carencias y dificultades frente al docente?					
¿Qué tan frecuente el estudiante comunica a través de la expresión oral sus ideas acerca de sus amigos, familia y entorno?					

Anexo B. Formato de observación no participante

 <p>Fundación Universitaria Los Libertadores</p>	<p>FORMATO DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE</p>			 <p>Escuela Argelia Sede E, CIME</p>
	<p>Año lectivo: 2022</p>	<p>Asignatura: Lenguaje</p>	<p>Jornada: Matinal</p>	

Los datos del siguiente instrumento serán utilizados únicamente con fines académicos, dando cumplimiento a lo estipulado en la ley 1581 de 2012 y el decreto reglamentario 1377 de 2013 política de protección de datos.

**Objetivo:** Documentar los eventos que se llevan a cabo durante la aplicación de la estrategia pedagógica multidisciplinar para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

Diario de campo No.	
Fecha:	
Docentes:	
Número de estudiantes:	
Número del reto o actividad:	
Aspectos relacionados con el entendimiento y claridad de la estrategia pedagógica.	Aspectos relacionados al nivel de fortalecimiento de la expresión oral.
Aspectos relacionados con la comunicación y preguntas de los estudiantes	Aspectos relacionados en cuanto a la participación activa y motivación por desarrollar las actividades de la estrategia pedagógica.
Aspectos con respecto a la funcionalidad de la estrategia pedagógica.	Aspectos relacionados en cuanto al cumplimiento de actividades planteadas en la estrategia pedagógica.

Observaciones generales	

Anexo C. Entrevista final aplicada a estudiantes

 <p>Fundación Universitaria Los Libertadores</p>	<p>ENTREVISTA FINAL APLICADA A ESTUDIANTES</p>			 <p>Escuela Argelia Sede E, CIME</p>
	<p>Año lectivo: 2022</p>	<p>Asignatura: Lenguaje</p>	<p>Jornada: Matinal</p>	

Los datos del siguiente instrumento serán utilizados únicamente con fines académicos, dando cumplimiento a lo estipulado en la ley 1581 de 2012 y el decreto reglamentario 1377 de 2013 política de protección de datos.

**Objetivo:** Determinar el impacto de la estrategia pedagógica multidisciplinar en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños del grado preescolar.

Cuestionario
1. ¿Cómo te sentiste durante las actividades que desarrollamos en clase?
2. ¿Qué fue lo que más te gustó de las actividades que hicimos?
3. ¿Qué fue lo que menos te gustó de las actividades que hicimos?
4. ¿Qué pudiste aprender con las actividades de la clase?
5. ¿Cómo te puede ayudar lo que aprendiste a través de la clase?
6. ¿Qué cosas nuevas te gustaría aprender de ahora en adelante?

