

## INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

<b>Título:</b> Nichos artísticos, estrategia pedagógica para fomentar las artes en la primera infancia		
<b>Lugar de Ejecución del Proyecto</b>		
<b>Ciudad/municipio/vereda/corregimiento:</b> San Antero		<b>Departamento:</b> Córdoba
<b>Duración del Proyecto</b> (en meses): 5 meses	<b>Fecha de iniciación:</b> 01/06/2022	<b>Fecha de Terminación:</b> 31/10/2022
<b>Autores</b>		
<b>Nombres autores</b>	<b>Dirección correo electrónico</b>	<b>Profesión</b>
Judiz Diaz Villar	jddiazv03@libertadores.edu.co	Licenciada en educación infantil
Claudia Ramirez	cpramireza@libertadores.edu.co	Docente de preescolar
Sofia Vallejos	slvallejosd@libertadores.edu.co	Docente de preescolar
<b>Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales</b>		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		<b>X</b>

## INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Nichos artísticos, una estrategia pedagógica para potencializar las artes y habilidades en la primera infancia.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Judiz del Carmen Diaz Villar, Tutora pedagógica, lugar de trabajo: Fundación Carvajal.  
Claudia Ramírez, Docente de preescolar, lugar de trabajo: Creciendo Juntos Cafam  
Sofia Vallejos, Docente de preescolar, Lugar de trabajo: Familias

- **Fecha y lugar**

15 de octubre 2022

Nichos artísticos, una estrategia pedagógica para potencializar las artes y habilidades en la primera infancia.

**Nombre del estudiante**

Judiz del Carmen Diaz Villar – Licenciada en educación Infantil.

Claudia Patricia Ramírez Alturo- Licenciada en educación preescolar.

Sofia Lorena vallejos Delgado – Licenciada en educación preescolar

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en El arte en los Procesos de Aprendizaje

**Profesor:**

Armando Chicangana L

Fundación Universitaria Los Libertadores  
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales  
Especialización en arte en los Procesos de Aprendizaje.  
Bogotá D.C., octubre del 2022

## 1. Resumen ejecutivo

Esta investigación, es desarrollada por estudiantes de la fundación universitaria los libertadores docentes tituladas en primera infancia, la cual pretenden darle un giro al desarrollo de las artes en la educación inicial por medio, de nichos artísticos que evocan o incentivan el interés en los niños y niñas a explorar, crear y aprender por medio de esta estrategia pedagógica.

Como docentes de la misma área de educación, incidimos en conocer e implementar una estrategia pedagógica activa en la educación actual de las presentes infancias, consistiendo en nichos artísticos contenidos con distintos materiales que ofrece el medio y la naturaleza, los cuales son ofrecidos a los niños y niñas para la exploración, construcción, imaginación y desarrollo de sus habilidades. Por lo tanto, como actoras investigativas vamos a trabajar, conocer, aprender, desaprender, resignificar, resolver preguntas y buscar la manera de que nuestro proyecto de investigación sea una herramienta de implementación que nos ayude a mejorar las prácticas en el que hacer como docentes. Y sobre todo a brindar un aprendizaje de calidad, donde los niños aprendan a través de ambientes de aprendizajes artísticos.

El ambiente pedagógico nos permite potenciar el desarrollo de los niños y niñas y propiciar experiencias enriquecedoras que les posibiliten vivir el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura. La invitación entonces es a que reflexionemos acerca de si nuestros ambientes están aportando a este propósito y a pensar en cómo podemos empezar a transformarlos. (cartilla AMBIENTES PEDAGÓGICOS Fortalecimiento de la práctica pedagógica en la educación inicial – Estrategia de cero a siempre)

Por lo tanto, los nichos artísticos y los ambientes de aprendizaje se van articular de manera significativa. Puesto que, son piezas fundamentales en los pilares y estándares de la educación inicial, de igual forma, la investigación estará basada en una construcción de una estrategia pedagógica, que incentive a los niños y las niñas al desarrollo de las artes como una herramienta para el desarrollo de habilidades y aprendizaje.

Podemos decir, que es un reto y nuevo conocimiento dedicado a nuestro rol docente. Porque nos surge la pregunta problema la cual es: ¿Cómo los “nichos artísticos” y el diseño de ambientes pedagógicos se convierte en una estrategia pedagógica logrando el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas en la primera infancia?

## 2. Planteamiento del problema

Los procesos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, no están siendo en su totalidad disfrutados significativamente, por lo cual, los niños y niñas se aburren fácilmente y en ocasiones no muestran interés por desarrollar experiencias pedagógicas que los motive al aprendizaje significativo, podemos evidenciar que, en algunas instituciones públicas, aún desarrollan metodologías tradicionalistas.

(El artículo 5 de la ley 1804 del 2 de agosto del 2016 “Política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre”) manifiesta; La educación inicial es un derecho de los niños y niñas menores de seis (6) años de edad. Se concibe como un proceso educativo y pedagógico intencional, permanente y estructurado, a través del cual los niños y las niñas desarrollan su potencial, capacidades y habilidades en el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, contando con la familia como actor central de dicho proceso. Su orientación política y técnica, así como su reglamentación estarán a cargo del Ministerio de Educación Nacional y se hará de acuerdo con los principios de la Política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre.

En la actualidad existe una problemática en algunos docentes en ejercicio no se han capacitado en el acompañamiento que prestan y no tienen conocimiento de las diferentes estrategias didácticas que pueden implementar en el aula. Tales como diseños de ambientes, días de juego libre, construcciones de obras artísticas. Entre otros métodos.

Además de estas cualidades, debemos tener presente que en la medida en que transformemos el espacio con los niños, niñas y familias, favorecemos que se apropien, se identifiquen, se sientan libres de colaborar, crear y convivir en él. El propósito es, entonces, ofrecerles espacios atractivos y desafiantes en los que participen, imaginen, transformen, exploren y que posibilitemos la expresión libre de sus emociones, preguntas e inquietudes e interacciones presentes para promover el desarrollo infantil. (cartilla AMBIENTES PEDAGÓGICOS Fortalecimiento de la práctica pedagógica en la educación inicial – Estrategia de cero a siempre P10)

Estas acciones, deben ser primordiales para los niños y niñas en su primera infancia, potenciar habilidades y capacidades, para el desarrollo integral. Por lo tanto, ellos requieren docentes que acompañen y revivan la infancia de manera práctica, significativa y sin limitaciones.

Como lo menciona, González (2014.) Señala que “La educación necesita docentes con actitud emprendedora e innovadora, capaces de generar nuevos talentos, líderes que motiven a otros a actuar. Su principal papel es comunicar y enseñar nuevos conocimientos, para que los estudiantes o profesionales que se están formando, logren poseer las herramientas necesarias, tanto sociales como competencias técnicas, las cuales serán útiles para ser aplicadas en la vida laboral y personal de cada uno” (P. 68).

Por esto, como docentes queremos aportar a la educación infantil. Con esta apuesta investigativa con metodologías que aporte al desarrollo integral. Y generar herramientas útiles al equipo docente para mejorar y resignificar el trabajo y acompañamiento a la hora de abarcar una temática y lo más

importante que los niños y niñas se sientan satisfechos, participativos e interesados por querer aprender.

Podemos ver reflejado, que no se está prestando el mejor servicio o acompañamiento educativo que los niños necesitan. Demuestran la falta de calidad en el sistema educativo, Por ejemplo, la Consulta Nacional de Niños, Niñas y Adolescentes realizada por UNICEF en Colombia en (2018). Indica que 5 de cada 10 niños y adolescentes considera que únicamente aprende lo suficiente o poco en su escuela.

## **2.1 Formulación del problema**

### **3. Justificación**

La investigación, surge con el interés de implementar nuevas estrategias a las aulas educativas, como lo es el: nicho artístico y los Ambientes de aprendizaje, considerando que es un método de enseñanza y de acompañamiento significativo. De esta forma, queremos lograr cambiar el imaginario de algunas docentes de educación inicial que tienen sobre el arte. Debido a que lo toman como talleres, que se les brinda a los niños y niñas en jornadas contrarias en diferentes periodos durante el periodo escolar.

Por lo tanto, queremos demostrar con este proyecto de investigación, que el nicho artístico y ambientes de aprendizaje, son metodologías muy enriquecedoras en las etapas tempranas, porque los niños van a ser actores de su propio aprendizaje y desarrollo, siendo la docente quien solo acompañe y disfrute junto con ellos.

Esta apuesta, nace desde el ejercicio docente en un aula infantil, Con el fin, que los niños puedan explorar y aprender de forma segura y creativa, por medio de estas estrategias que le ayudan a identificarse, conocerse, autoevaluarse, opinar y ser autosuficientes en el desempeño escolar.

De manera que, la primera infancia sea reconocida como un pilar artístico, donde el arte sea protagonista del trabajo con los niños y los aprendizajes disfrutados sean el reflejo de la vida adulta. Estableciendo aprendizajes dinámicos y significativos

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo general**

**4.2** Fortalecer las prácticas pedagógicas en docentes de la educación inicial a través de la implementación de ambientes pedagógicos artísticos que potencialicen el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

### **4.3 Objetivos específicos**

- Analizar factores que inciden en el interés y la curiosidad de los niños y niñas en las actividades académicas.
- Crear herramientas lúdicas y prácticas para el desarrollo del juego artístico en niños y niñas en la primera infancia.
- Implementar estrategias de comunicación, exploración y juego, mediadas por lenguajes artísticos que favorezcan los procesos aprendizajes.

## 5. Aproximación al estado del arte

A continuación, se muestra documentales e investigaciones relacionadas a estrategias pedagógicas que buscan potencializar la construcción y enriquecimientos de ambientes pedagógicos, que facilitan el arte, el juego y la exploración.

1. Construir nichos de juego y exploración en casa: una oportunidad para favorecer el desarrollo de niñas y niños en primera infancia; cartilla “Mis manos te enseñan” Instituto Colombiano de Bienestar Familiar <https://www.icbf.gov.co/mis-manos-te-ensenan/construir-nichos-de-juego-y-exploracion-en-casa-una-oportunidad-para-favorecer>
2. En esta página podrás encontrar un kit de recursos que contiene diversas orientaciones, lineamientos, recursos, materiales e ideas para inspirar tu práctica pedagógica, profundizar en lo propio de la organización curricular de la educación inicial. Colombia Aprende <https://www.colombiaprende.edu.co/contenidos/coleccion/recursos-educativos-para-la-educacion-inicial>
3. Este proyecto de investigación busca generar una propuesta lúdico-pedagógica para la formación de maestras y maestros en la construcción de ambientes pedagógicos, con una intencionalidad enfocada en potenciar el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años de los Jardines Infantiles Buen Comienzo Aures y Castilla-Pedregal ubicados en la ciudad de Medellín. Para ello desde un enfoque cualitativo, se indaga por los conocimientos, perspectivas e imaginarios que se tienen en torno a la temática, y a partir de ellos generar propuestas para la construcción de material didáctico e instalación de espacios que permitan la manipulación y experimentación. Como soporte pedagógico se tienen en cuenta los planteamientos de María Montessori y Loris Malaguzzi; así como los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se han tenido para trascender en la reconfiguración cultural de la propuesta del espacio como tercer maestro, transversalizador de experiencias en los niños y las niñas y de resignificación del rol de los maestros y maestras... <https://repository.libertadores.edu.co/browse?type=subject&value=Ambientes+pedag%C3%B3gicos>
4. La presente propuesta de investigación, busca dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana a través del trabajo con las manifestaciones artísticas (teatro con títeres) Para ello, el grupo investigador se trazó un objetivo general consistente en identificar como las manifestaciones artísticas fortalecen los procesos de lectura y escritura, y para el alcance de este objetivo, se establecieron tres objetivos específicos que consistieron en: demostrar a través del teatro de títeres las etapas del desarrollo de los procesos lectores, proponer acciones pedagógicas enmarcadas en las manifestaciones artísticas y mejorar la lectura y escritura de los estudiantes. Así mismo, se estableció un referente teórico, un referente conceptual y unos antecedentes que sustentan esta investigación. Igualmente, se propone un diseño metodológico cualitativo, ya que nuestro interés se centra en orientar a los estudiantes para que desarrollen procesos lectores y escritores significativos. Un enfoque descriptivo que nos permitió conocer la realidad y analizar cada uno de los resultados. Finalmente, se presentan el desarrollo de la propuesta y una serie de conclusiones, resultado del desarrollo del proceso. <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/4996>

5. La investigación propende a contribuir con posibilidades de trabajo de una matemática escolar que trascienda los compartimentos estancos de contenidos, las formas mecanizadas de aprehensión y las desvinculaciones con el contexto socio-cultural de los estudiantes. Sienta sus bases en los fundamentos de la Educación Matemática Crítica, particularmente en lo que concierne a ambientes de aprendizaje. El interés está puesto en explorar las potencialidades de proyectos interdisciplinarios como generadores de sentido para los conocimientos escolares. En este caso esto se realiza en el marco de acciones que vinculan a la universidad con la comunidad. En particular, a través de la elaboración de un molino para una pobladora rural (proyecto concluido) así como de un secadero solar para una escuela rural (proyecto en ejecución), estando involucrados estudiantes de niveles no universitarios (terciario en el primer caso y secundario en el segundo) en ambas acciones. Entre las principales contribuciones de este tipo de trabajo se resalta la “resignificación” de los aprendizajes escolares y del propio sistema escolar por parte de todos los miembros de la comunidad educativa. También se procura identificar fortalezas y debilidades de la experiencia a efectos de elaborar lineamientos para futuros proyectos interdisciplinarios.  
<https://www.redalyc.org/journal/2740/274048277001/274048277001.pdf>
6. Este Trabajo de Final de Grado aboga por la creación de unos ambientes amables y provocadores de aprendizajes significativos, bajo la perspectiva de la pedagogía activa y cooperativa. El Trabajo consta de dos partes: la primera analiza la base teórica que enmarca el método de aprendizaje por ambientes, exponiendo conceptos como escuela nueva, constructivismo, aprendizaje significativo y globalización. Se toman como punto de referencia la normativa legal y varias experiencias relacionadas con la metodología. En la segunda parte y como resultado de una profunda investigación de fuentes diversas, se consigue una propuesta de intervención educativa de aplicación del método de aprendizaje por ambientes a un centro, siguiendo la estela de los movimientos más innovadores e incorporando la concepción de microespacios. Esta propuesta está pensada para aplicarla en la etapa de Educación Infantil, pero sería interesante extender las consideraciones subyacentes a etapas educativas superiores.  
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2864/Laura\\_Lazaro\\_Garcia.pdf?se](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2864/Laura_Lazaro_Garcia.pdf?se)

## 6. Estrategia metodológica aplicada

El trabajo de un docente en la educación inicial consiste en conocer las necesidades, intereses y gustos que presentan los niños y las niñas, ya que en función de esto realiza su planeación pedagógica, implementando experiencias pedagógicas que le permitan analizar los distintos ritmos de desarrollo y su estilo de aprendizaje que presentan; Es importante considerar esto, ya que es a partir de las mismas, se plantean a los niños y niñas el logro de un desarrollo integral, éstas suelen ser un punto de partida del trabajo en el aula. El niño tiene que encontrar posibilidades de establecer relaciones y vínculos que le han de permitir tres cosas: una, satisfacer sus necesidades básicas, otra, aprender a respetar unas reglas de juego mínimas que le permitan la convivencia con los otros, y otra, aportar algo constructivo en el ámbito en el cual su vida se desarrolla.

Los ambientes de aprendizajes se convierten en una herramienta muy importante para el docente, donde los niños y niñas en la primera infancia interactúa y fortalece los procesos de desarrollo, enseñanza y aprendizaje. cuando los utilizamos o los implementamos, en el desarrollo de experiencias pedagógicas o actividades, provocamos la asimilación de nuevos conceptos y el aprendizaje significativo. La construcción de nuevos ambientes de aprendizajes genera mejoras en la practica del docente, diferenciando el concepto de decoración y transformándolo en ambientación teniendo en cuenta, contexto, gustos, necesidades e intereses de los niños y niñas, acompañado de una intencionalidad pedagógica. En la educación inicial se hace necesario contar con ambientes y recursos que favorezca el desarrollo integral, dándoles un uso de manera correcta, que permita la exploración, creación, interacción y el aprendizaje significativo.

La estrategia pedagógica que pretendemos fortalecer en la práctica pedagógica del docente en la primera infancia son los nichos, enfocados en los nichos artísticos una estrategia pedagógica que busca en los niños y niñas en la edad de la primera infancia, la exploración, la creación y creación de su propio aprendizaje.

**¿Que son los nichos?** Son espacios delimitados que favorecen la exploración sensorial, caracterizados por promover una sensación de intimidad en las niñas y niños; se construyen con materiales que invitan a entrar a otro mundo, como telas, sombrillas con tiras de lana, toldillos e, inclusive, carpas.

### **¿Cómo se pueden organizar?**

Para organizar un nicho pedagógico lo primero que debemos tener en cuenta en intencionalidad tengo trazada con él, de acuerdo a eso buscamos o preparamos los materiales que nos brinda el medio, o materiales adquiridos, relacionados a los que quiero lograr con los niños y las niñas.

Una vez revisado los materiales con los que se cuenta para construir el nicho (telas, sabanas, toallones, retazos, sombrillas, lanas, aros, etc.) debemos estar atentos a todo lo que niñas y niños puedan proponer. Permitiendo que ellas y ellos exploren y manipulen estos materiales; con los niños o niñas más grandes se puede llegar a un acuerdo sobre la forma del nicho; con los niños y

niñas más pequeños es importante hacerles preguntas sobre cómo les gustaría organizarlo, para que se familiaricen y sientan que fue construido por ellos.

En el lugar seleccionado, se conduce a los niños y niñas a la exploración del material y construyan juntos el nicho; puede ser en forma de cueva, exhibición o muestra o un escondite con cobijas y telas. Si es en el exterior, puede hacerse un rancho con materiales del contexto (hojas de plátano, estera, palma, ramas, fibras, etc.). Para organizar la construcción del nicho, hay que tener presente las dimensiones para que la disposición de los objetos sea segura; imaginando los movimientos que las niñas o los niños puedan realizar allí. Construyendo la búsqueda de un nombre para este lugar; favoreciendo con este ejercicio su identidad.

Una vez construida la estructura del nicho, se inicia el proceso de exploración de todos los objetos expuestos con la finalidad que los niños y niñas vivan experiencias sensoriales, de juego, y creación tales como lupas, botellas plásticas, tubos de rollos de papel higiénico, cuentos, linterna, telas, velos, sonajeros, aromatizadores, cascabeles, hojas secas, piedras, palitos secos, semillas, vinilos, pinceles, instrumentos musicales, entre otros materiales presentes o dispuestos, que motiven a explorar formas, tamaños, texturas, olores o sabores y dispónganlos dentro del nicho. Una vez explorados estos materiales ellos y ellas construirán libremente, basado en la temática a trabajar.

otra opción es transformar otros lugares del aula y crear campamentos en casa donde los distintos espacios se puedan convertir en refugios: usando sillas, Borland, y cojines para crear un nicho de manera cómoda y creativa. Recordando a los niños y niñas las reglas que tiene este espacio en el que podrá explorar, crear, imaginar y jugar, además de establecer vínculos. acordando mutuamente el trabajo a realizar dentro de este entorno

Para disfrutar del nicho, existen diversas experiencias que se pueden animar: puede ser un momento para jugar con linternas y proyectar sombras en la pared o en el techo, se pueden leer o contar cuentos, historias de la tradición oral de las comunidades, puede ser para construir creaciones artísticas, etc. El nicho puede convertirse en un laboratorio de sensaciones, por eso, variar los materiales es una buena opción para mantener el interés de niñas y niños y potenciar sus propias exploraciones. (Celia de la Fuentes de Lleras - Cartilla Mis Manos Te Enseñan – Instituto Colombiano de Bienestar Familiar)

Existen distintos tipos de nichos, como los son los literarios, de juego y exploración. Durante el desarrollo de este proyecto quisimos enfatizar en los nichos artísticos y como desde la exposición de materiales naturales como los son, hojas secas, semillas, palitos secos, piedras, arena, entre otros. También los materiales didácticos para artes plásticas como lo son, los vinilos, papel, pinceles, cajas, colores, pegantes, entre otros. Estos materiales son expuestos por el docente, en un lugar organizado llamado nicho, llamando la atención de los niños y niñas y basado en una idea o temática ellos de manera libre puedan explorar y crear su propio conocimiento. El aprendizaje es una creación libre que cada persona hace de sí mismo, por lo tanto, se ha de enseñar por el interés natural que muestre el niño y nunca haciendo un esfuerzo por el aprender, (Rousseau).

Esta estrategia pedagógica pretende adicionar en los docentes de primera infancia, una herramienta lúdica y práctica para el desarrollo del juego artístico en niños y niñas en la primera infancia,

generar el interés y la curiosidad de los niños y niñas en las actividades o experiencias pedagógicas vividas. Favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de lenguajes artísticos.

### 6.1 Población y contexto:

La población o contexto donde desarrollamos nuestro proyecto es en el municipio de San Antero ubicado en la costa norte del departamento de Córdoba siendo su capital la ciudad de Montería, enfatizado a una pequeña población de madres comunitarias del sector del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). San Antero se encuentra entre los 5 y los 47 metros sobre el nivel del mar, posee un suelo quebrado y una economía mixta cuya principal fuente de ingresos la constituyen la agricultura y la ganadería, la pesca y el turismo. Una característica que hace especial a San Antero, es ser el único municipio de Colombia con delfines costeros, encontrándose dos especies: el Delfín rosado, el mismo que se halla en el Río Amazonas y el Delfín gris. También se encuentra una especie de hicoteas solo vistas en este municipio (las tortugas albinas). El Territorio de San Antero tuvo como primeros pobladores a un grupo de indígenas Finzenú pertenecientes a la cultura Zenú y a la familia lingüística de los Caribes; estos habitaron el territorio que hoy conforma el casco urbano del Municipio, la bahía de Cispatá y las riberas y desembocadura del río Sinú. Para ese entonces la bahía de Cispatá y sus alrededores, por su posición, se convirtió en una zona de confluencias, de intercambios étnicos y culturales, de tal manera que cuando llegaron los primeros conquistadores, lo hicieron temporalmente por esta región, encontrando un grupo de habitantes indígenas en su mayoría pacíficos.

Dentro de este municipio se encuentra una población de madres comunitarias del ICBF, que cumplen una función de agentes educativas, responsables del cuidado de los niños y las niñas de primera infancia del programa, Hogares Comunitarios de Bienestar HCB- Tradicional: donde una madre comunitaria, en su casa, abre un espacio para atender entre 12 y 14 niños. Son reconocidos en su comunidad por su solidaridad, convivencia y compromiso con el desarrollo de los niños, niñas y sus familias. Nuestro proyecto focalizo 10 madres de hogares comunitarios vinculadas en la Fundación Amor Fe y Esperanza, (FUNAFES) quien siguiendo el concepto de niño (a) y desarrollo infantil por el Ministerio de Educación Nacional se han planteado el reto de formular una propuesta de trabajo que vincula el desarrollo infantil con el desarrollo de competencias en primera infancia, garantizando una atención integral a los menores de cinco años, especialmente a aquellos en condiciones de vulnerabilidad, y en el marco de lo establecido en el artículo 29 del Código de la Infancia y la Adolescencia "Derecho al desarrollo integral de la primera infancia".

### 6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

**Fase 1.** Observación: durante este momento que tuvo una duración de 1 mes se observó y analizo el desenvolvimiento de los niños y niñas dentro del aula de clases, desarrollando actividades pedagógicas que permitieron analizar sus, gustos, intereses y afinidad frente a experiencias y estrategias pedagógicas como: asambleas, talleres de juego, pintura, exploración, representación de obras artísticas, donde se pudo analizar e identificar mayor interés por el juego, la exploración y la creación. Y como desde la exposición de materiales naturales y artísticos los niños y niñas los manipulaban para generar sus propias creaciones sobre el tema dado, desarrollando habilidades motoras, cognitivas y sociales.

**Fase 2.** Socialización de la estrategia pedagógica NICHOS ARTISTICOS a 10 madres comunitarias del municipio de San Antero, Córdoba que tuvo una duración de 1 mes por medio de talleres prácticos experimentales donde se abordó como se trabaja la estrategia pedagógica, Nichos artísticos, logrando en ellas el aprendizaje de nuevas estrategias pedagógicas para resignificar su práctica pedagógica con los niños y niñas.

**Fase 3.** Implementación de la estrategia pedagógica “Nichos artísticos” que tuvo una duración de 2 meses facilitando en los niños y las niñas la exploración, la creación y el juego, mediadas por lenguajes artísticos que favorecieron sus procesos aprendizajes, aplicada por madres comunitarias del municipio de San Antero, Córdoba.

**6.3 Técnicas o instrumentos:** Durante el desarrollo de este proyecto se utilizaron instrumentos que sirvieron como registro de la información obtenida como lo fue una bitácora utilizada en la fase número 1 donde se hacía el registro de la observación y análisis sobre el comportamiento, emociones y desarrollo presentado por los niños y niñas frente a las actividades expuestas. En la fase dos se realizaron entrevistas a las docentes sobre saberes previos a la estrategia y sobre lo aprendido de la misma. Obteniendo información específica sobre lo aprendido, desaprendido y aplicado a su práctica pedagógica, también se realizó un registro fotográfico sobre las tres fases vividas como evidencia significativa, tanto en docentes como en niños y niñas.

**6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:**

Durante el desarrollo de este proyecto que fue implementado en el transcurso de cuatro meses se desarrollaron distintas fases destinando tiempos específicos para cada una de ellas, durante la fase 1 que tardó un tiempo designado de un mes se realizó la investigación bibliográfica sobre temáticas, documentales y proyectos que abarcan este proyecto.

Seguido pasamos a la fase 2 que consistía en el trabajo de campo observación de prácticas pedagógicas de las docentes de primera infancia y trabajo de laboratorio con docentes, niños y niñas, contando con la duración de dos meses, seguido se realiza fase 3 el análisis de todo lo implementado, los resultados que este arroja, presentación de informes de investigación y redacción del manuscrito con una duración de dos meses.

### Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	MES 1 junio	MES 2 julio	MES 3 agosto	MES 4 septiembre	MES 5 octubre
1	Fase1. Revisión bibliográfica.	X				
2	Fase1. Exploración y reconocimiento área de estudio.	X				
3	Fase 2. Trabajo campo.		X	X		
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X		
5	Fase. Análisis de datos.				X	
6	Presentación de informes de investigación.					
7	Redacción de manuscrito.				X	X
8	Presentación de artículo revista indexada.					X

#### 6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

La línea de investigación de nuestro grupo de investigación se orienta a Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística: Reconocer el papel de la experiencia en los procesos pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística; construyendo ambientes de aprendizaje desde las diferentes disciplinas del arte, promoviendo el reconocimiento de la propia percepción del entorno educativo.

## 7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

De acuerdo a las acciones realizadas junto al grupo de madres comunitarias, se evidencian resultados cualitativos en la implementación de la estrategia pedagógica planteada, dando respuesta a la pregunta formulada al inicio.

Así mismo se hace evidente el trabajo de creación, elaboración, imaginación y propósito de cada nicho realizado por cada madre comunitaria y la inmersión de estos a sus grupos de niños y niñas quienes exploraron, crearon, aprendieron de manera artística habilidades y saberes.

**Foto 1** Reconocimiento y sensibilización: dialogo abierto a través de experiencias derivadas del



entorno.

**Foto 2**

Delimitación de espacios: se establecieron zonas seguras y adecuadas para su transformación con los elementos del medio según su intencionalidad.



### Foto 3

Estructura e intencionalidad: conocer las necesidades de los niños y las niñas ya que en función de las mismas se elabora el nicho y las actividades a realizar, teniendo en cuenta ¿Qué es lo que puede y debe hacer el niño y la niña? ¿cuál es su zona de desarrollo próximo? ¿Qué estilo de



aprendizaje se pueden derivar de los mismos para los niños y niñas?

### Foto 4

Materiales: recolección y uso de elementos del medio y la naturaleza (plásticos, tapas, papeles, cintas telas, cobijas, juguetes convencionales y no convencionales, Todo tipo de objetos que sirva de pretexto para vivir y transformar una experiencia.



Con la puesta en marcha de la investigación, se puede decir que la elaboración de nichos artístico o pedagógicos es una experiencia significativa, una herramienta esencial y transformadora que enriquece la práctica pedagógica de las madres comunitarias, y lleva a los niños y niñas a la exploración, creación y aun aprendizaje significativo. Es una accionar constante y para esto se requieren docente, observadores, receptivos y muy intuitivos, frente a todo lo que proponen en su ansia de conocer el mundo que les rodea.

## Presentación tablas

**Tabla 1.** Datos generales de las madres comunitarias durante el desarrollo del proyecto

<b>Madres comunitarias participantes</b>	<b>Profesión</b>	<b>Aplicación de la estrategia pedagógica</b>	<b>Se logro el objetivo trazado</b>
Madre comunitaria 1	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 2	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 3	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 4	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 5	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 6	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 7	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 8	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 9	Técnica en primera infancia	Si	Si
Madre comunitaria 10	Técnica en primera infancia	Si	Si

**Fuente:** Resultado de entrevista realizada a las madres comunitarias participantes.

## 8. Conclusiones y recomendaciones.

Al observar y analizar la planeación, documentación, experiencias, transformaciones y aprendizajes desde las estrategias pedagógicas direccionadas en el ambiente artístico enfocado a Nichos, se determina que en la planeación y el desarrollo surge el aprendizaje autónomo como eje principal de la investigación permitiendo hacer reflexiones acerca de las funciones del quehacer pedagógico de maestras, y que a su vez movilizaron la configuración de nuestra subjetividad dentro de los contextos social, económico y educativo.

Dicho resultado posibilita hacer una documentación de cada una desde el hacer, lo cual es muy emocionante y a la vez un reto de enseñar y acompañar desde otros espacios, objetos y juegos, lo cual se convierte en felicidad, transformación, resignificación que están presentes en los tres contextos educativos, asimismo, impulsa a las maestras a reconocer ¿quiénes son? ¿cómo se sienten? y ¿qué les gustaría mejorar? en cada una de las experiencias y prácticas en la vida laboral.

A la hora de intercambiar y relacionar las reflexiones se identifica que el componente alegría está presente en las prácticas diarias y que este se refleja en las relaciones que se establecen con los niños y niñas en cada uno de los encuentros emotivos mediados por palabras, gestos y las prácticas de cuidado calificado que se comparten en las rutinas de higiene, alimentación y educación que se trabajan a diario. De igual modo, en el reconocimiento de las acciones laborales, pues en estas acciones se ve la consolidación de los aportes que en el ejercicio docente se realiza a la educación y, por último, en el desarrollo del potencial que estas representan en el ámbito educativo.

Por ende, Maturana (1992), menciona que "La emoción que hace posible la convivencia es el amor" que constituye el dominio de acciones en que nuestras interacciones recurrentes con otro hacen al otro un legítimo otro en la convivencia." (p.98). Esta percepción aporta en el quehacer diario porque el realizar las diversas funciones hace afectivamente las maestras se relacionen mejor, comunicativamente en relación con los intereses y necesidades de los niños, puesto, que el estar para ellos es un acto de amor y confianza en el desarrollo íntegro.

Además, estas acciones, asociadas a la alegría conducen a la satisfacción y el deseo por mejorar las prácticas educativas en pro del aprendizaje de los niños y se convierten en una motivación que impulsa a no desistir de la carrera profesional. De allí, que se reconoce en esta emoción la configuración de fortalezas que se proyectan en ser y hacer del docente en entornos laborales

Así mismo se ve reflejado un resultado que refleja, en deseo de transformar y enriquecer su práctica pedagógica resaltando el esfuerzo, dedicación por las maestras en querer trabajar en la potencialización de habilidades y aprendizaje significativo en los niños y niñas, permitiendo reconocer, que las docentes son pacientes cuando son llamadas a transformar los espacios como disfrute significativo en la primera infancia y como oportunidad para conocer más sobre los procesos que los docentes deben realizar en sus funciones. Además, porque comprenden los procesos de los niños y niñas que, a pesar de sus condiciones se toman el tiempo para guiarlos y acompañarlos en sus procesos de enseñanza-aprendizaje de manera significativa y experiencial, investigando sobre distintas estrategias que las llevan a la resignificación.

En consecuencia, este proyecto de investigación Nichos artísticos, una estrategia pedagógica para potencializar las artes y habilidades en la primera infancia, es construido a partir de los intereses y funciones que se presta a diario en los distintos espacios laborales educativos, donde estos contextos contribuyen de manera significativa a la formación de las maestras, puesto que se identifican desde una propia subjetividad y acciones cotidianas que se realizan diariamente, por lo tanto, se genera una reflexión frente a la vocación diaria que se trabaja con los niños y con los entes educativos, además se comprende que el rol, es enriquecedor porque se va conociendo las diferentes metodologías y estrategias potentes en el acompañamiento de los procesos íntegros de los niños y niñas en la primera infancia.

Asimismo, las maestras están sujetas a esta investigación porque fortalecen sus proyectos profesionales, estudiando, investigando, participando, observando, leyendo y conociendo las particularidades educativas de la infancia, ante todo reconociendo la labor grandemente desde un sentir. A sí mismo y por medio de las experiencias se determina que se identifican las potencialidades, habilidades, creatividad y capacidades que se transforman en el cuerpo y mente, por esto la categoría de las emociones es fundamental en este proyecto de investigación, porque se logra incentivar a las familias y niños a la diversión utilizando materiales que los podemos conseguir en casa o en el parque.

Por otro lado, este proyecto aporta a que la maestra se reconozca de manera interpersonal en el ámbito educativo, cambiando la percepción que se tiene sobre ella. Hoy en día están transformadas con un perfil profesional donde se deciden asumir retos que se ven inmersos en el quehacer pedagógico, y aportar de forma significativa a los procesos académicos y actitudinales de los niños y las niñas. Prueba de ello es que las docentes se relacionan de forma asertiva con sus pares, infancias y directivas, construyéndose y reconstruyéndose a través de la praxis y la construcción del saber pedagógico.

Finalmente, se concluyó que las estrategias y metodologías son fundamentales en el diario vivir de los niños, porque aprende a través del juego, arte, y en la libertad de ser ellos mismo desde su propia personalidad.

También podemos decir, que la configuración de la subjetividad de las maestras se muestra como un canal importante para lograr la transformación del aprendizaje en el aula garantizando que los niños y familias cada día se vinculen, se interesen disfruten y aprendan por cada juego, espacio y vivencia. Por esto, cada logro y esfuerzo que cada maestra desempeña en su diario vivir que sea resignificado teniendo la capacidad de enfrentar los miedos, responsabilidad, compromiso, amor, pasión y vocación para aportar a la educación infantil.

## 9. Referencias bibliográficas

LEY 1804 DEL 02 DE AGOSTO DE 2016. Por la cual se establece la política de estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre y se dictan otras disposiciones. (2016). <http://es.presidencia.gov.co/normativa/normativa/LEY%201804%20DEL%2002%20DE%20AGOSTO%20DE%202016.pdf>

Presidencia de la República, Alta Consejería Presidencial para a Programas Especiales, Departamento Nacional de Planeación, Ministerio de Salud y Protección Social, Ministerio de Cultura, Departamento para la Prosperidad Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema (Anspe). (2013). Estrategia de Atención Integral a la Primera Infancia. Fundamentos políticos, técnicos y de gestión de cero a siempre. <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Fundamentos-politicos- tecnicos-gestion-de-cero-a-siempre.pdf>

Presidencia de la República, Ministerio de Educación Nacional, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, Fundación Bancolombia, Fundación Carvajal. (2017). Ambientes Pedagógicos Fortalecimiento de la Práctica Pedagógica en la Educación Inicial. <https://es.calameo.com/read/006518072c566028a6d41>

Maturana H. (1992). Emociones y lenguaje en educación y política. [PDF file] Colección hachette/comunicación Recuperado desde: [http://turismotactico.org/proyecto\\_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf](http://turismotactico.org/proyecto_pologaraia/wp-content/uploads/2008/01/emociones.pdf)