

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: La narrativa visual como medio de creación y comunicación en la escuela		
Lugar de Ejecución del Proyecto Estudiantes de grado octavo del Colegio Bilingüe San Viator de Tunja.		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Tunja		Departamento: Departamento de Boyacá
Duración del Proyecto (6 meses):	Fecha de iniciación: 01/05/2022	Fecha de Terminación: 30/10/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
María Camila Téllez Avellaneda	mctelleza@libertadores.edu.co	Licenciada en artes plásticas
Yuly Johanna Ramirez Gordillo	yjramirezg@libertadores.edu.co	Licenciada en pedagogía Infantil
Esmeralda Secue Tombe	esecuet@libertadores.edu.co	Licenciada en Etnoeducación con énfasis en Ciencias Sociales
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

La narrativa visual como medio de creación y comunicación en la escuela

Colegio Bilingue San Viator Tunja

Durante el año 2022.

María Camila Téllez Avellaneda

Licenciada en Artes plásticas

Yuly Johanna Ramirez Gordillo

Licenciada en Pedagogía Infantil

Esmeralda Secue Tombe

Licenciada en Etnoeducación con Énfasis en Ciencias Sociales

Fundación Universitaria los Libertadores

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director MsC. Armando Chicangana López

Gestión de proyectos o Seminario de proyectos II

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el arte en los procesos de aprendizaje

Bogotá D.C. noviembre 2022

1. Resumen ejecutivo

2. El texto parte de la importancia del papel del arte en la escuela y como este se está viendo limitado a procedimientos motrices y técnicos, dejando de lado su carácter transformador y creativo, de ahí que los estudiantes se vean limitados en su capacidad creativa y con ello su capacidad expresiva. En este sentido, se pretende contribuir, desde la narrativa visual, a fortalecer los procesos creativos y comunicativos de los estudiantes del colegio Bilingüe San Viator de Tunja a partir de las microhistorias.
3. Se evidencia la necesidad de continuar reconfortando dicho aspecto en la transversalización de las asignaturas, donde la educación incorpore las microhistorias como prácticas formales al interior del aula, generando así experiencias en el contexto educativo donde se promueva la verbalización de microhistorias a través de las narrativas visuales, como parte de encuentros y desencuentros dentro del contexto, quienes construyen un relato vivo para buscar la manera de leerse y representarse desde nuestra subjetividad sociocultural. En última instancia, el proyecto contó con cuatro fases, la primera es compartir las microhistorias desde espacios que faciliten la participación de los adolescentes, luego motivar la creación de sus narrativas visuales mediante secuencias, enseguida el diseño de un álbum digital y finalmente el análisis de los procesos creativos de los estudiantes, para terminar con unos instrumentos que permiten el desarrollo de las acciones y experiencias durante el proyecto. Finalmente, se incluyen estrategias y acciones que se pretenden realizar para cumplir con el objetivo.

Palabras Clave: Escuela, artes, experiencia, creatividad, narrativa visual, microhistoria.

4. Planteamiento del problema

5. En la actualidad el enfoque disciplinar de las artes en los contextos escolares está siendo limitado y repetitivo, lo cual hace que se vuelva mecánico, hasta el mismo modo de solo duplicar conocimiento de modelos adoptados por otros lugares del mundo, al mismo tiempo teniendo así una monopolización socioeconómica que afecta en nuestros contextos escolares, de eso desprende en los adolescentes el desinterés y la limitación de imaginar, crear y transmitir las emociones que nos generan las circunstancias vividas. Aguirre (2012) y aunque, se han generado esfuerzos en estos contextos escolares, no han sido del todo un gran impacto en los adolescentes, es por esta razón que se evidencia la necesidad de fortalecer la creatividad en los contextos escolares, donde la educación reconozca la historia mínima al interior del aula.
6. En consecuencia, con lo anterior pensar en esas otras pequeñas historias, esas que no se contemplan en las escalas de valores de lo normativo, formal. Es pensar en manifestaciones de subjetividad y con ello en relatos que dan cuenta de otras formas de existencia, de habitar el contexto, de establecer relaciones interpersonales en un presente inmediato, en el aquí y en el ahora, pero permeado por partes de esas historias mínimas que a su vez se encuentran y hasta se tocan con otras historias. Para Silvia Duschatzky (2002) estas otras formas de habitar los espacios formativos generan otro tipo de lenguajes desde lo simbólico, los cuales se cimientan en sus propias escalas valorativas, escapando así de lo instituido.
7. Con lo anterior, se busca generar experiencias en el contexto escolar, donde se promueva la verbalización de experiencias, de narrativas a través del arte que posibiliten la manifestación de ideas, sentimientos, emociones y las diferentes formas en las que los adolescentes perciben el mundo y el contexto que los rodea. Así mismo, originar procesos de empatía, creatividad y comunicación activa y asertiva en el ámbito escolar, como práctica educativa formal. Para Gagné la creatividad puede ser considerada una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos Gagne (s.f).
8. A partir de este planteamiento anterior se diferencian dos tipos de funcionamiento de la escuela: el análogo y el situacional. El funcionamiento analógico, esto tiene que ver con lo que plantea Foucault con respecto a la sociedad disciplinar, significa que la escuela

funciona en analogía con otras instituciones. Familia, escuela, fábrica, hospital, todas funcionan bajo una matriz que es la obediencia, que es la jerarquía, la autoridad. Entonces lo que se aprende en la escuela se puede transferir a otros lugares y a su vez se construye sobre el aprendizaje familiar, justamente porque hay una analogía en términos del modo en que se relacionan los sujetos: autoridad, obediencia, etc. Mientras que el funcionamiento de estas prácticas es situacional, no son analógicas, no se pueden transferir a ningún lado, no son reconocidas en ningún otro lado, no se puede ir con lo que aquí se aprende a trabajar, o a funcionar en la vida pública, o a votar, porque se produce bajo valoraciones y bajo una lógica que solamente es legitimada en esa frontera grupal. Duschatzky, (2002).

9. En efecto, con lo anterior pensar la microhistoria en la escuela implica abordarla desde esas otras formas de habitarla, desde la escuela situacional que reconoce otro tipo de manifestaciones, de lenguajes, de narrativas. En este sentido surge la siguiente pregunta.
- 10.
11. **Formulación del problema:** ¿De qué manera la narrativa visual contribuye en el fortalecimiento de la capacidad creativa como medio de expresión en los estudiantes de grado octavo del colegio San Viator de Tunja?

3. Justificación

En esta propuesta de intervención educativa se quiere estimular la imaginación y la creatividad de los adolescentes del grado octavo, del colegio Bilingüe San Viator de Tunja, desde la microhistoria, la percepción, la experiencia y las memorias sobre esta experiencia; evidenciando que no se construyen desde un modelo estático y lineal frente a una realidad inamovible, sino que parten de un sin número de encuentros y desencuentros entre los sujetos y su contexto, quienes configuran un relato vivo con múltiples maneras de leerse y representarse Guasch, (2005).

En esta medida, no solamente es importante realizar una labor de arqueología de microhistorias que busque “rescatar del olvido” vivencias que permitan una comprensión más heterogénea del mundo, sino que también se hace necesario configurar canales que den cuenta de estas vivencias, a través de experiencias que se articulen a las formas en las que estos relatos se construyen y se transmiten.

Para Guasch (2005), el proceso cognitivo que hace posible la narración se desprende de una acción vital inherente al comportamiento del ser humano, la cual activa todos los sentidos. Esta experiencia narrativa, de orden sensorial, se alimenta de un impulso natural por historiar a sí mismo y por historiar al entorno, en virtud de una puesta en escena de elementos que se articulan a través de nodos de conexión, cuyo camino de lectura, se crea y se comunica sin depender, necesariamente, de una secuencia aparente.

Asimismo, se hace necesario repensar el arte desde un lugar que se desprenda de los modos racionalistas de enseñar, que parte del estudio de la relación existente entre la enseñanza y la expresión infantil mediante el dibujo, en donde se reconoce que existen otros modos de expresión visual que cohabitan en sincronía dentro de la cotidianidad escolar. Al final puede pensarse el arte como un medio de expresión dentro de los espacios de aprendizaje, que permita a los adolescentes, reconocerse y narrarse como protagonistas de sus propias microhistorias, partiendo de una relación sincrónica con su contexto y con el contexto del otro.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Fortalecer la capacidad creativa de los estudiantes de grado octavo del Colegio bilingüe San Viator de Tunja, a través de la historia autobiográfica y las narrativas visuales.

4.2. Objetivos específicos

- Incentivar la creación de narrativas visuales que den cuenta de las micro historias que convergen en el grado octavo.
- Visibilizar microhistorias a través de espacios de juego e intercambio de experiencias como círculos de palabras y el encuentro con otras historias.
- Diseñar un libro álbum digital en el cual se compilan las narrativas visuales realizadas por los estudiantes.
- Analizar la incidencia de la narrativa visual en el fortalecimiento de la capacidad creativa y expresiva.

5. Aproximación al estado del arte

Internacional

Aguirre (2012) en su artículo titulado Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil: invitan a los docentes de artes hacer una reflexión acerca de las prácticas establecidas desde lo instituido y los modelos curriculares, que tanto estos intervienen en prácticas coherentes a los contextos y sus diferentes problemáticas, características culturales y sociales de quienes intervienen día a día en estos espacios, como desde allí se elaboran concepciones de infancia; y la necesidad de repensar y orientar constantemente por parte del docente sus prácticas.

Para ello propone tres pilares fundamentales que son: evidenciar las transformaciones que pueden suceder a partir de la relación arte e infancia en diferentes contextos, ya sean escolares o no. Confirmar que el lenguaje artístico y visual permiten enriquecer las experiencias particulares. Y finalmente habla de la esperanza de pensar las artes en los espacios instituidos desde otras formas diferentes a las “hegemónicas”, tradicionales, conductuales, y operativas.

Esa concepción del arte mecánico en la escuela se lo atribuye a la adopción de modelos internacionales como el DBAE (Discipline Based Art Education) que se construyen a partir de imaginarios desde el mundo adulto y que termina por eliminar la creatividad de los estudiantes, el arte desde lo disciplinar menciona Aguirre hace parte del mundo socioeconómico. Lo anterior permite deducir que el arte en la escuela no está posibilitando la configuración de subjetividades, olvidando el carácter transformador y creador de arte con relación al contexto y la historia propia.

Guasch, (2005). Analiza el archivo como elemento aglutinador de historias y como excusa para la creación de piezas plásticas, reconoce que los caminos que pueden construirse a partir de la agrupación de los elementos que lo componen, dependen de la disposición con la que cualquier persona ubique ciertos componentes, que, al juntarse, encuentran el sentido de su lectura y, por lo tanto, de su discurso. Esta explicación se ajusta al análisis que hace Guasch sobre la obra de artistas como On Kawara y Hans-Peter Feldman, quienes se valen del archivo en tanto que corpus coleccionable, reposicionable y dinámico, para narrar experiencias personales que

encuentran su sentido de lectura, al vincularse semánticamente con elementos que parecen ajenos a sus experiencias vitales.

Nacional

Murillo. (2015), en Narrativas de experiencia en educación y pedagogía de la memoria, propone la narrativa como una manera de dar respuesta a diferentes interrogantes que surgen a partir de las dinámicas de la vida contemporánea relacionadas con, la pluralidad y las experiencias que acontecen en los diferentes campos; como a partir del encuentro con otras experiencias los sentidos, interpretaciones y comprensiones de las mismas producen relatos que dan cuenta de una memoria histórica colectiva pero también particular. Propone repensar el lenguaje de la pedagogía y las ciencias de la educación desde lo epistemológico, metodológico y político; a partir de experiencia que involucren investigación-formación y acción, lo cual permite resignificar lo narrativo en los contextos escolares y con ello la historia autobiográfica de la existencia.

En coherencia con lo anterior, la subjetividad para Sánchez (2021), viene a ser lo que enuncio, lo que expresé y lo que narro. Una subjetividad que he construido internamente y con el otro de mí. De este resultado se produce la conciencia de sí, pues ser implica descubrirme en mí, expresarse y narrar, es lo que logro ver de mí, el sujeto que soy. La subjetividad es, entonces, la conciencia de mí que he logrado ver en mis sueños, aspiraciones e imaginarios que deseo para mí. Este expresarse, narrar y verse la conciencia tiene como referente al otro.

De eso desprende la narración como parte de la comunicación y del lenguaje, de contar, organizar y sistematizar los significados; la narración permite unir presente, pasado y futuro, en una historia personal y social. Cuando nos expresamos por medio de las narraciones visuales, nuestra subjetividad es subjetividad culturalmente construida, la cual es consecuencia del motivo de una cultura en donde como sujetos abrimos, transformamos y configuramos subjetividades que acontecen en significados que se realizan mediante el lenguaje y los relatos de los otros y que construyen nuestra subjetividad.

Local

Riscanevo, (2017) en su propuesta de intervención disciplinar, denominada: Latidos y pantanos. Álbum ilustrado como propuesta de prevención del suicidio. La autora señala que frente a un

álbum ilustrado se presenta en los lectores cierta tensión, ya que en parte el texto los obliga a avanzar en la historia, mientras que las ilustraciones lo invitan a detenerse, fijándose en los detalles, y descubrir los signos en ellas. Una de las principales características de la creación del álbum ilustrado es ese continuo enfrentamiento entre la sucesión y la suspensión. Por otro lado, también es considerado como una experiencia donde gracias a la interdependencia de imágenes se da un despliegue de estímulos para los sentidos.

En consecuencia con lo anterior se considera que gracias al álbum ilustrado, es posible comunicar y comprender cada uno de los hechos de manera que el lector le dé una narrativa visual propia, siendo leída de una y mil maneras a partir de la interacción con cada una de las imágenes, teniendo una observación detenida de cada uno de los detalles que hacen atractivo estas imágenes, recuperando en ellas la memoria y esas fracciones perdidas y desconocidas que entrelazan con nuestros sentidos y emociones provocando así al final una respuesta emotiva por parte del lector.

Vivas, (2017). Menciona que desde la escuela el maestro propone nuevas maniobras desde su aula de clases, teniendo en cuenta otras alternativas y entiende que su quehacer docente va más allá del enseñar y cómo logra incluir procesos que ayuden a generar espacios donde el estudiante se identifique como persona independientemente de su contexto social.

Por esta razón, plantea las tácticas de trabajo por medio de las narrativas visuales como una forma de incluir al individuo a contar su historia de vida en diferentes espacios de aprendizaje que conlleve a su autor reconocimiento y el disfrute, que a su vez ayuda al maestro a tener un acercamiento con sus alumnos de forma disimulada, pero que por medio de este ayuda a escudriñar posibles soluciones y mejorar la sociedad donde vive.

Por otro lado, menciona que las diferentes formas de enseñar están inmersas en su ser y que de alguna u otra manera debe esforzarse por dar lo mejor de sí, por esta razón se considera que es necesario que las herramientas visuales hagan parte de la relación de los espacios escolares, facilitando la penetración de temas que se plantean en el aula de clases.

6. Estrategia metodológica aplicada

Se desarrollará a partir del tipo, investigación, acción, entiendo, está como un proceso constante de reflexión y búsquedas, de investigación en la praxis del docente en artes en relación continua con los estudiantes. Para Kemmis, (1988). La investigación acción se debe dar como un proceso colectivo que busca cambios sociales. Desde la perspectiva de lo cualitativo, como un proceso de recopilación y observación, examinando realidades subjetivas, y permitiendo plantear nuevas hipótesis, como beneficio de descripciones e interpretaciones comprensivas de una realidad social. Es por esta razón que el enfoque cualitativo no quiere profundizar en las diferencias lógicas formales de cada método, sino que quiere explorar y determinar las posibilidades reales para que estas diferencias se sustentan en la praxis de conocer lo social, siendo complementaria desde el nivel de las técnicas y sus métodos de análisis Bonilla, (2013).

En este sentido, se busca potenciar las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes del grado octavo del Colegio San Viator de Tunja durante el segundo periodo del año 2022, a partir de narrativas visuales que den cuenta de sus microhistorias.

6.1. Población y contexto:

La población focal para el desarrollo del proyecto serán los estudiantes de High School del Colegio San Viator Sede Tunja, Colegio IB, Bilingüe nacional; los estudiantes de la institución pertenecen a los estratos socioeconómicos 4 a 6. Son chicos a los cuales se les dificulta expresar abiertamente sus sentimientos, o ideas por el temor a ser juzgados, así mismo su capacidad creativa y propositiva se ve limitada al pensar que ellos “no saben dibujar, pintar o realizar alguna técnica en específico”; los estudiantes que tienen más desarrolladas las habilidades mencionadas anteriormente, se limitan porque dicen que “no tienen nada que contar”, no reconocen sus intereses y sus sentimientos, olvidando su potencial imaginativo. La exploración (Plan piloto) de esas sensibilidades y reconocimientos, se realizará con estudiantes del grado octavo que entran en un rango de edad entre los 13 a 15 años.

6.2. Fases o etapas

Fase 1: Compartir microhistorias a través de espacios de juego e intercambio de experiencias como círculos de palabras y el encuentro con otras historias. A partir de estas dos estrategias se busca la interacción de los chicos viéndolo, escuchándolo y reconociendo en, a partir de las diferencias del otro, su particularidad; como sujetos sensibles y empáticos. Capaces de narrar sus micro historias y conmoverse frente a otras.

Fase 2: Incentivar la creación de narrativas visuales que den cuenta de las micro historias que convergen en el grado octavo. En esta fase es necesario que los chicos reconozcan su historia como única e importante, digna de ser contada, escuchada y exaltada. En un segundo momento, deben escribir un hecho significativo de su vida, el cual ya han compartido con sus compañeros en un encuentro anterior. Que les haya dejado algún aprendizaje o un recuerdo emotivo, luego cada uno debe leer su microhistoria para encontrar un orden narrativo: comienzo, nudo, desenlace. Una vez tengan ese orden, pensar cómo contar esa microhistoria a través de imágenes, dibujos en secuencia, los cuales se separan por escenas cuadro a cuadro en el block de arte.

Fase 3: Diseñar un libro álbum digital para hacer una compilación de las narrativas visuales realizadas por los estudiantes, como dispositivo para de memoria individual y colectiva que dé cuenta de la experiencia. Se hace necesario conservar una memoria visual y así mismo compartirla con la comunidad Viatoriana y público en general para que de esta manera se pueda resignificar las microhistorias desde su reconocimiento y acto creativo.

Fase 4: Analizar la incidencia de la narrativa visual en el fortalecimiento de la capacidad creativa y expresiva. Para ello se realizará una sistematización de la experiencia, que permita evidenciar las transformaciones a partir del proceso, reconociendo logros e identificar aspectos que generan dificultad para posibles mejoras.

6.3. Técnicas o instrumentos:

Instrumento 1: la fase 1, se desarrollará a partir de Talleres como: el círculo de palabras y el encuentro con otras historias, ya que posibilita la participación activa por parte de quienes los vivencian y permite la recolección de información.

Instrumento 2: la fase 2, se realizará a partir de la expresión gráfica, como técnica que posibilita el desarrollo de un proceso paso a paso para entenderlo de manera ordenada y poder categorizar la información con la cual se quiere trabajar, en este caso crear.

Instrumento 3: la fase 3, se realiza a partir de un dispositivo que se nutre de la información recolectada previamente de los talleres.

Instrumento 4: la fase 4, se aborda a partir de la sistematización de la información recolectada durante todo el proceso a través de diarios de campo, en donde se consignan las transformaciones, los avances, lo inesperado y los aspectos a mejorar.

6.4. Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Identificar la problemática	X					
2	Exploración y reconocimiento del área de estudio.		X				
3	Indagación y lecturas de autores y referentes	X	X	X	X	X	X
5	Redacción del documento		X	X	X		
6	Desarrollo fase 1					X	
7	Desarrollo Fase 2					X	
8	Desarrollo fase 3						X
9	Desarrollo fase 4						X

6.5. Línea de investigación:

El presente proyecto se aborda desde la línea investigativa de la FULL denominada Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes, a partir de abordaje se pretende desde el área de artes contribuir al desarrollo de las capacidades creativas y expresivas de los estudiantes, empezando esta primera exploración con los grados de octavo únicamente. Proyectándose hacia el futuro en el resto de la institución, desde nursery hasta grados once. Con la intención de vivir el arte en la escuela desde su carácter transformador y creador, permitiéndole a los estudiantes alimentar su imaginación, sus canales perceptivos y comunicativos a través de los lenguajes visuales y plásticos.

6.7. Resultados:

Análisis de la información desde los diarios de campo

Diario de campo 1. En el desarrollo del proyecto se evidenció como en la primera etapa los estudiantes mostraron apatía frente las temáticas planteadas y la mayoría mostró su desacuerdo en cuanto a compartir su historia, de hecho, se tuvo que replantear para un segundo encuentro el tema grupal, ya que los estudiantes al sentir que todo el grupo iba a hacer el receptor de su historia no se atrevieron a contarla. Así mismo, un 25% del total de los estudiantes manifestaban en tono de inconformismo que ellos no tenían nada que contar y que tampoco les gustaba hablar de ellos si tuvieran que contar, por esta razón, en ese primer encuentro hubo avances en el proceso.

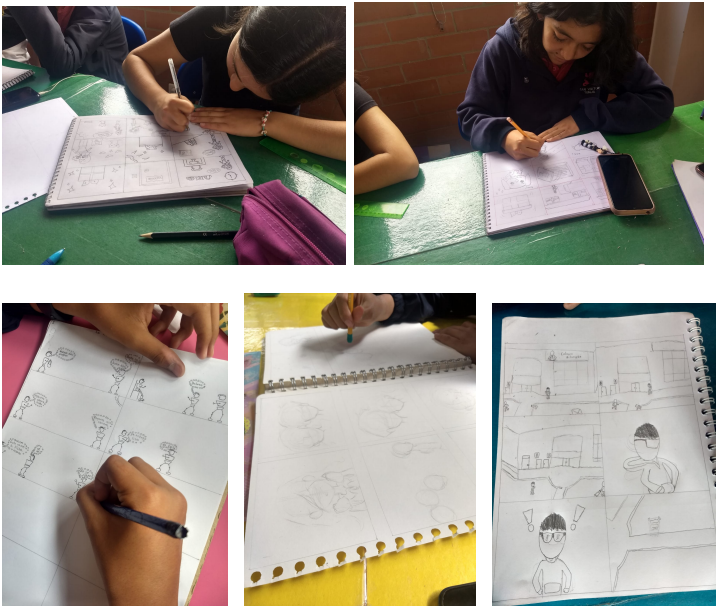
Diario de campo 2. En el segundo encuentro se replanteó, como se mencionó anteriormente, el tema de narrar las historias con el grupo total y se decidió que, trabajará en pequeños grupos de 6 o 5 estudiantes con los que se sintieran cómoda al contar su microhistoria, gratamente funcionó. Aunque el ejercicio de narrar no fue sencillo, hubo la necesidad de indagar en las historias propias para que los estudiantes empezaran a evocar sus recuerdos más emotivos. Eso se logró a partir de preguntas informales por grupos, como: ¿Nunca han vivido un momento que recuerdan demasiado porque fue bonito, o triste y les marco? ¿Piensan en todos en el momento más feliz que hayan vivido? El primer recuerdo que llegue ese lo comparten. Hasta ese punto las miradas de descontento continuaban, ¿Piensen en una situación que hayan vivido generando tristeza?... En ese momento, Laura responde que ella no tiene ningún recuerdo que le importe, que todo le da igual, que nada le afecta. Entonces su amiga le responde, ¿no? No te acuerdas de lo que pasó con tu gatito. En ese momento Laura empieza a contar que su gato había desaparecido hacía algunos días y que lo extrañaba mucho porque fue quien la acompañó en toda la pandemia, eso se le alcanzó a entender, ya que el llano en ese punto no le permitió continuar. A partir de esa narración, en la que casi todas las mesas de chicos se percataron, empezaron a escucharse narrativas en voces llenas de sentimientos encontrados.

Diario de campo 3. En este encuentro ahora la preocupación fue cómo poner esas historias en dibujo, la pregunta del 80% de los estudiantes era ¿Cómo podían contar la historia si “no sabían

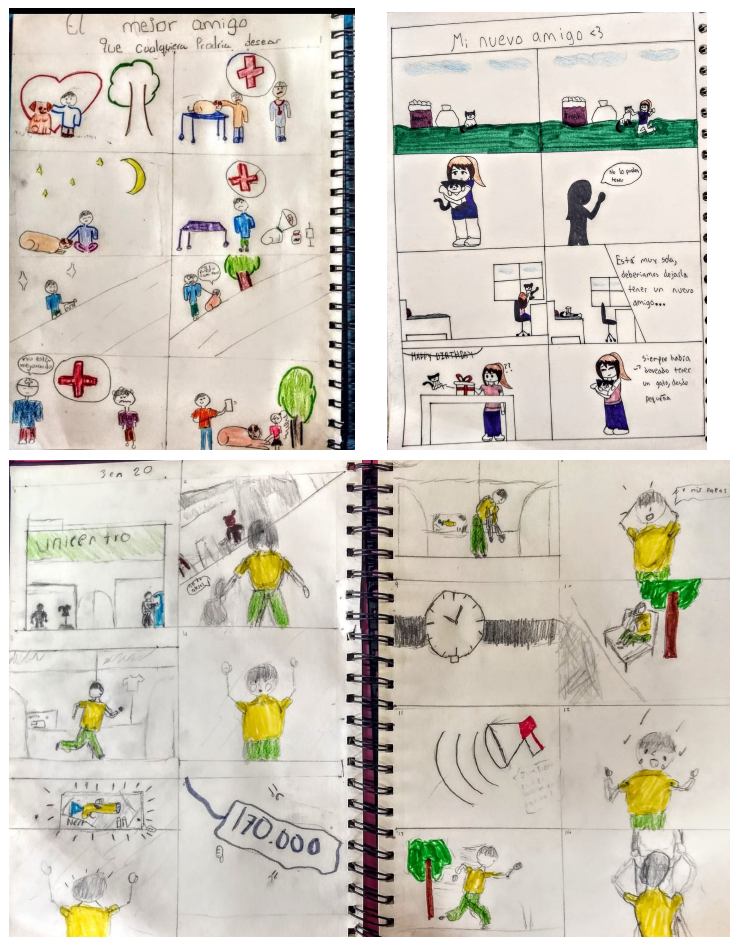
dibujar figura humana”? Para lo cual se habló de cómo hacer representaciones desde el lenguaje simbólico a partir de referentes visuales. También se estableció el formato de cuadro a cuadro para la sucesión de escenas, se realizaron ejercicios básicos de diferentes posiciones de estructura de la figura humana. Y entonces empezó la magia, todos los chicos querían dibujar, querían contar, crear, comunicar y compartir un pedacito de su historia.

Diario de campo 4. Ahora conmueven las historias que en un primer momento producían burlas despectivas, ahora cada uno encuentra algo en común con la historia del otro y eso... Eso genera empatía y con ello respeto. Ahora todas las microhistorias acá en este pequeño salón de artes tienen su espacio, su propia voz y sus imágenes.

6.8. Tabla registros fotográficos del proceso del proceso

Taller 1: Círculo de palabras, encuentro con otras historias.	 Imágenes del proceso 1: Círculo de palabras	Diario de campo 2 Fecha: 01/10/22 Hora: 10:30 Lugar: Salón de artes
Taller 2: de creación Narrativas visuales a partir de la microhistoria.	 Imágenes del proceso 2: Creación	Diario de campo 3 Fecha: 18/10/22 Hora: 1:30 Lugar: Salón de artes

Diario de campo
3: Empieza la magia



Imágenes de narrativas 3: la magia

Diario de
campo 3
Fecha:
25/10/22
Hora: 10:30
Lugar: Salón
de artes

Link para ver el álbum ilustrado:

https://www.canva.com/design/DAFRMT8SpSU/69K3CwAnhRqpN_HbA-cUlg/view?utm_content=DAFRMT8SpSU&utm_campaign=share_your_design&utm_medium=link&utm_source=shareyourdesignpanel#4

7. Conclusiones y recomendaciones

Analizar los aportes que se generaron a partir de las narrativas visuales evidenció, nuevos canales de comunicación y con ello la exploración del lenguaje visual como medio de expresión que daban cuenta de cómo se percibe la vida desde pedacitos de historias tanto ajenas como propias; permitió alejarse de la idea del arte puramente práctico para desarrollar procesos viso-motrices; por el contrario, movilizó un proceso desde lo sensible como detonante de creación.

Es posible afirmar que a través del proceso se contribuye a fortalecer la creatividad de los estudiantes, ya que no se limitaban, según ellos por el "no saber dibujar". Cambiaron el no puedo por él como lo hago, todos buscaban las formas necesarias para dibujar lo que querían expresar. Pensaban cómo representar gráficamente emociones y con ello acudían al lenguaje simbólico. Se sorprendían al ver como un pedacito de su historia ahora estaba plasmada en la memoria colectiva y en 16 o 13, o más cuadros de dibujo. Generó un ambiente de respeto y empatía en donde todas las microhistorias eran igual de importantes y valiosas.

El arte en la escuela, desde la experiencia, lo sensible y lo subjetivo, permite pensar, soñar y recrear "otros mundos posibles".

7. Referencias bibliográficas

- Aguirre, (2012) Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Brasil: Revista de Estudio e Pesquisa.
- Bonilla-Castro, E. & Penelope, S. (2013). Más allá del dilema de los métodos.
- Aguirre, (2012) Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil. Brasil: Revista de Estudio e Pesquisa.
- Duschatzky, S. (2005). Pensamientos desde la fragilidad. Ensayos sobre la escuela y los procesos de subjetivación contemporáneos. Conferencia.
- Foucault M. (1926 / 1984). Sociedad Disciplinaria Sociedad de Control
- Gagne, R. (1979). La teoría del aprendizaje de Roberto Gagne.
- Guasch, A. M. (2005). Los lugares de la memoria: El arte de archivar y recordar.
- Kemmis, S & McTaggart, R. (1988). cómo planificar la investigación-acción, Barcelona: Laertes.
- Lincoln, Y. S. & Denzin, N. K. (2000). Métodos de recolección y análisis de datos.
- Riscanevo, C. (2017). Latidos y pantanos. Álbum ilustrado como propuesta de prevención del suicidio. Bogotá: Fundación universitaria los libertadores.
- Sánchez, A. (2021). Iniciación a la estética de la narrativa visual en los niños a partir del libro álbum. Bogotá: Pontificia universidad Javeriana.
- Vivas, L. (2016). Herramienta didáctica de narrativa visual para la reflexión del buen trato en el aula de clase. Santiago de Cali: Fundación universitaria los libertadores.