

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

3213359870

Título: Aprendizaje escolar a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.		
Tipo de Investigación		
*Básica: <input checked="" type="checkbox"/> ** Aplicada: <input type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> **** Creación Artística: <input type="checkbox"/> Otro: ¿cuál?		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Municipio de San Cayetano vereda Pinipay		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto	Fecha de iniciación: 01/03/2022	Fecha de Terminación: 01/11/2022
Investigadores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Jacqueline Gantiva Lara	Jacquelinegantiva1969@hotmail.com	Lic. En preescolar, especialista en lúdica Pedagógica
Martha Marlén Cárdenas	Marlencardenas6802@gmail.com	Lic. Educación física Recreación y Deportes.
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:		
ÁREA DE CONOCIMIENTO	Ciencias Naturales y Exactas	
	Ciencias sociales y Humanidades	
	Tecnología e innovación	
	Artes, Diseño y Arquitectura	X

**Aprendizaje escolar a través de la pintura para el desarrollo de la motricidad fina en los
infantes.**

Jacqueline Gantiva Lara - Lic. En preescolar, especialista en Lúdica Pedagógica

Martha Marlén Cárdenas Orjuela - Lic. Educación Física Recreación y Deportes

Fundación Universitaria Los Libertadores

SNIES 102551

Director: Armando Chicangana López - Maestro en Bellas Artes, especialista en grabado
artístico de la Universidad Nacional de Colombia, magíster en educación de Pontificia de la
Universidad Javeriana.

Abril de 2022

1. Resumen Ejecutivo

Nuestra propuesta de investigación está centrada en cómo a través de la pintura y sus diferentes técnicas se puede aportar y apoyar para dar solución a las dificultades de motricidad fina, que se presentan en los niños y niñas de cinco y seis años, de la Institución Educativa de Pinipay de San Cayetano, en el grados de preescolar, primero y segundo de primaria, quienes llegan al aula de clases por primera vez, es decir, sin haber tenido ningún proceso de formación en la coordinación de movimientos, en especial de las manos y los dedos en los años anteriores. La población objeto se encuentra ubicada en el sector rural Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca, donde no hay ninguna posibilidad para que adquiera el aprendizaje durante los primeros años de vida, esto debido a que en el sector no se cuenta con jardines infantiles, ni instituciones que ofrezcan el preescolar de tres grados. Teniendo en cuenta la importancia de ésta etapa de educación, según Le Boulch Lapierre y Aucouturier, quienes definen como base fundamental en el aprendizaje para el resto de la vida, que es necesario que el niño y la niña aprenda a dominar sus destrezas óculo manuales, adquiera hábitos de aprendizaje, posturas corporales, atención, concentración, desarrollo cognitivo, sociabilidad, comunicación y su creatividad e imaginación que hacen parte integral de la vida, por lo cual se puede detectar la importancia de desarrollar actividades a través de la pintura que dinamicen todos sus potenciales y les ayude a mejorar a través de actividades lúdico-pedagógicas y también emocionales el progreso de la motricidad fina.

Palabras clave: Motricidad fina, creatividad artística, pintura, lecto-escritura, dificultades de aprendizaje, rendimiento académico, expresión de sentimientos.

2. Justificación

La motricidad fina juega un papel muy destacado en el aprendizaje de niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad, dado que es la coordinación de los movimientos musculares de los dedos, y su relación con la vista, los que permiten un desarrollo cognitivo, físico y socioemocional más fortalecido. Por lo anterior, es importante tener en cuenta que los infantes, no tendrían un correcto desarrollo de las habilidades motrices básicas, si su primera etapa de escolaridad es sesgada por aspectos como su entorno social, cultural y familiar dando como resultado que se presenten notas bajas en las áreas relacionadas con la motricidad fina, lo que hace indispensable realizar actividades que favorezca el fortalecimiento y tratamiento de las capacidades motrices para que los niños y niñas puedan permanecer en su proceso de formación académica de acuerdo a sus capacidades, así como el fortalecimiento personal a través de la expresión de sus emociones.

En la etapa de 5 años, los niños ya deben realizar correctamente sus movimientos corporales asociados a la lateralidad, armonización, equilibrio y sus actividades óculo manuales. Es indispensable continuar con el proceso de coordinación mano - ojo. En los ejercicios físicos, los movimientos deben fortalecer la capacidad de los niños y ejercitar su motricidad. El niño desde sus inicios presenta una capacidad de movimiento y aprendizaje más flexible, es por eso que es indispensable mejorar sus capacidades cognitivas y lógicas para sus habilidades y destrezas motrices, siendo un factor de gran relevancia e importancia para su formación integral eficiente y activa. El adelanto de la capacidad motora del niño consiste en el progreso de sus destrezas, de movimiento y combinación motora fina, tales como la agilidad de los dedos, siendo ésta considerable para manipular juguetes, objetos, instrumentos, de los cuales se utilizan en el entrenamiento formal, entre estas actividades encontramos: el origami, dibujo a lápiz, uso de tijeras, colores, plastilinas, entre otros. Ahora, se puede observar que en el aspecto cultural se les da antelación a los diferentes procesos cognitivos, dejando a un lado el progreso de las destrezas que pueda mostrar el niño con su práctica motriz fina, utilizando mayormente actividades tales

como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el cargo de la misma. Gesell, 1969.

Es por ello que el presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades como pintura, dibujo, plegado, moldeado y ejercicios físicos van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y la niña, logrando así la educación creadora e integral, donde se vincula los docentes y los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos.

3. Planteamiento del problema

La educación en diferentes partes del mundo se ha enfocado en escolarizar a la niñez en un campo académico muy limitado, razón por la cual se debe luchar por recuperar los entornos protectores, así como actividades lúdicas y artísticas que le permitan a los pequeños: Aprender, desarrollar y practicar diferentes habilidades y destrezas en los diferentes ámbitos de la formación y el conocimiento inicial a partir de su motricidad, creatividad e ingenio.

De acuerdo al planteamiento de María Montessori, La motricidad fina es una habilidad manual esencial que fortalece las habilidades de los estudiantes, especialmente en los años preescolares, y prepara el escenario para el proceso de pre-escritura que los niños necesitan entrenar para la vida a través de la autonomía y la independencia. Autores como Béquerc (2002) y Franco (2006), coinciden en que: “El dominio de las acciones motrices finas supone ajuste y precisión de las manos en la prensión y ejecución para la realización de los movimientos”. En la investigación se asume la definición de Santiago Borges especialista del Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial (CELAEE) en la cual expresa que coordinación motora fina es: “aquella que garantiza la integración de las funciones neuropsicológicas, esqueléticas y musculares, requeridas para hacer movimientos pequeños, precisos y coordinados, que sólo se desarrollan como resultado de un proceso madurativo e ininterrumpido, asociado a las formas en que se les organiza el proceso de apropiación de la experiencia, basada en el conocimiento.” (Borges, 2003, p. 34). El concepto de motricidad fina hace referencia al movimiento de pinzas digitales y pequeños movimientos de la mano y la muñeca, así como una mejor coordinación ojo-mano (coordinación mano-ojo). La realización de movimientos coordinados es una conducta motriz que requiere el control de estos movimientos, regulado por los nervios, músculos y articulaciones de los miembros superiores; las habilidades motoras finas se desarrollan con el tiempo, la experiencia y el conocimiento y requieren un apoyo oportuno de especialistas en educación, en especial del ámbito artístico. En el entorno se aprecian dificultades especialmente en la motricidad fina de los niños y niñas que llegan con edad avanzada a la IE

Pinipay de San Cayetano, presentando gran dificultad en el desarrollo de sus actividades, demostrando atraso en el aprendizaje, debido a que en sus primeros años no han tenido ninguna orientación por parte de un profesional porque no se cuenta con los primeros grados de Preescolar, por tal razón se evidencia las dificultades en los diferentes procesos de aprendizaje. “Según Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de los niños. En los primeros años de vida, hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño es psicomotriz. Define a la motricidad fina como la que se centra en las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual (pintar, amasar, coger cosas, usar herramientas)”.

El profesor debe valorar y buscar las estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños a través de diferentes actividades que permitan mejorar el desarrollo motor, cognitivo, psicológico y social, al igual que se busca superar las dificultades de los niños y niñas a través de actividades que estimulen la motricidad, como puede ser la pintura.

3.1 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer las habilidades motrices y potenciar el aprendizaje de los niños y las niñas de 5 y 6 años en su primera etapa de aprendizaje a través de la pintura?

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Formular estrategias pedagógicas para fortalecer la motricidad fina desarrollando la creatividad en los niños y niñas de la Institución Educativa Sede rural Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca de los grados de preescolar, primero y segundo de primaria.

4.2 Objetivos específicos

- ❖ Identificar las dificultades motrices en infantes que presentan un bajo rendimiento académico
- ❖ Reforzar la lecto escritura a través de actividades artísticas por medio de la pintura
- ❖ Fomentar la creatividad a través de actividades artísticas donde se valore su progreso individual

5. Aproximación al estado del arte

Antecedentes

➤ Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución Educativa Comercial el Palo Caloto, Cauca. Fundación Los Libertadores. 2016.

“La presente investigación de postgrado con la Fundación Universidad Los Libertadores titulada: implementación de las artes plásticas como el dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la institución educativa comercial el palo caloto, cauca “año 2016, es de tipo empírico analítico se basa en la experimentación y posibilitan las relaciones esenciales y las características esenciales del objeto de estudio, se ocupa de los hechos que acontecen con una cuidadosa observación , cuyo fin es el mejoramiento de la motricidad fina para que el estudiante desarrolle todas sus potencialidades, habilidades, destrezas, nociones, manejo de los colores desde su contexto cultural y social que puedan generar conocimiento de una manera agradable y acogedora. La muestra poblacional es de 15 estudiantes entre 4 y 5 años de edad con colaboración de, padres de familia, docentes, la Institución Educativa Comercial El palo-Municipio de Caloto, departamento del Cauca, Colombia.”

Herrera Cantillo, Lusmila - Mestizo Gutiérrez, Leída - Mina Quintero, Maricel
<http://hdl.handle.net/11371/878>

La anterior referencias es pertinente para el proyecto de investigación, dado que, permite obtener evidencia de resultados al desarrollar diferentes actividades lúdico pedagógicas en zonas rurales, demostrando que el arte es una herramienta que permite el desarrollo cognitivo,

socioemocional y cultural de los niños y niñas en edades tempranas sin importar el lugar donde se encuentren, ni las carencias y dificultades que puedan llegar a tener. Desarrollar en los estudiantes habilidades creativas, de coordinación óculo manual, así como la interacción, compañerismo y solidaridad entre ellos, fortalece de manera integral su formación académica y personal.

➤ Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020.

“Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños, es una investigación que fue realizada en los dos grupos del curso de extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, sede Medellín. Por medio de este análisis comprobamos que las artes influyen y aportan herramientas para el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad en la primera infancia. Esta investigación consistió en la observación - participación etnográfica en campo, la cual permitió una compilación de información y de datos procedente de padres, familiares y profesora encargada del curso, además, de unos aportes fundamentales de tres autores como: Piaget, Freud y Erikson. Quienes proporcionaron por medio de sus teorías, una comprensión de cómo se da el desarrollo en los infantes a nivel de la personalidad y de la cognición desde el nacimiento. Igualmente, reforzaron el planteamiento de la importancia y la influencia que tienen las artes en el desarrollo cognitivo y de la personalidad en los niños.”

Ramírez Agudelo, César Alejandro

<http://hdl.handle.net/10495/19325>

La anterior referencia fue indispensable para el proyecto de investigación, por permitir ubicar a las investigadoras en el contexto socio económico y cultural de la zona rural, donde se encuentran los niños y niñas de 5 y 6 años y que pertenecen a la Institución Educativa de Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca, donde se tuvo en cuenta el entorno familiar, educativo y social en que se desenvuelven habitualmente, encontrando dificultades de comunicación con los padres por diferentes situaciones, entre ellas las distancias entre el plantel educativo y la casa, sin embargo, los procesos de las diferentes actividades se realizaron sin complicaciones adicionales.

➤ Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura
Experiencia desarrollada en el Centro Comunitario "Wisllita".

“Un aspecto importante dentro del desarrollo del ser humano desde su nacimiento es la habilidad para poder movilizarse de un lugar a otro, de poder experimentar sensaciones a través de los sentidos, conocer y descubrir el mundo mediante el sentido del tacto resulta en sí una experiencia única y sin duda satisfactoria. Es así que durante el desarrollo de la persona en la niñez un acápice importante es el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, las cuales le ayudan a aprender más del mundo que le rodea. Partiendo inicialmente de movimientos corporales de los pies a la cabeza y viceversa, para llegar al movimiento del brazo, codo, muñeca, dedos a través de actividades sencillas como: comer, aplaudir, tocar objetos de diferentes texturas, etc., para finalmente llegar a lo que se denomina “pinza”, unión de los dedos índice y pulgar dando lugar al inicio de la escritura con los primeros trazos de dibujos o letras. Son las pequeñas acciones que se producen, como recoger objetos entre el pulgar y el dedo índice, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y en edad escolar, las habilidades motoras se desarrollan gradualmente y entre los 6 y 12 años de edad, los niños por lo general han llegado a dominar las habilidades básicas de motricidad fina. Previamente al proceso de escritura, en el área de motricidad fina es de vital importancia ejecutar actividades de disociación como ser: rasgado, arrugado, pintado,

mediante acciones lúdicas como canciones, dibujos o manualidades, las mismas orientadas a motivar el proceso de escritura. Entonces surge la presente sistematización tomando en cuenta un contexto principalmente la ejecución de actividades basadas en la potenciación de la motricidad fina para un nivel óptimo del proceso de lecto-escritura. La misma se encuentra dividida en tres partes, la primera parte contempla la justificación denotando la importancia de la motricidad fina dentro del desarrollo del ser humano; la segunda y la tercera parte expresa la experiencia adquirida con la implementación de un programa de actividades con niñas y niños del Centro Comunitario la Wisllita, cuya duración es de un mes y medio (la primera semana de lunes a viernes y las semanas siguientes día por medio: lunes, miércoles y viernes), tomando en cuenta desde la observación de los ambientes hasta la realización de ejercicios de disociación mediante actividades lúdicas influenciando la motricidad fina, atención, creatividad, juego y así poder llegar a desarrollar una pinza trípode, conseguir una pinza funcional que permita el manejo adecuado para una buena escritura, a partir de los 5 a 6 años es cuando una pinza ha sido establecida y el niño puede realizar el uso adecuado o no adecuado para una escritura aceptable sin dificultades. En la cuarta y quinta parte, se reflexiona sobre el proceso que se produjo con las debilidades y fortalezas de las niñas y niños; sobre todo enfocarse en los resultados logrados con los diferentes ejercicios y actividades realizadas. Realizar estos ejercicios y actividades sin olvidar la personalidad integral del niño y sus condiciones familiares, sociales, culturales así como también el indispensable apoyo afectivo de sus padres profesores ya que sin una ayuda el niño no conseguirá un aprendizaje significativo.”

Balboa Colque, Margarita Claudia

<http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/21175>

La anterior referencia nos permite comprender de mejor manera la importancia de la motricidad fina como un pilar fundamental en la educación de los niños, sobre todo en edades tempranas del aprendizaje, la escritura, que es uno de los pilares fundamentales en cualquier ámbito educativo, debe desarrollarse desde mucho antes que el niño pueda leer y escribir, se

desarrolla permitiendo que los niños desarrollen su coordinación mano - ojo, su motricidad fina, especialmente en el área de los dedos y la flexibilidad necesaria para realizar dichas actividades. Es fundamental este tipo de desarrollo, ya que, de esa manera se pueden prevenir problemas en la escritura, pero también es indispensable para otras áreas del aprendizaje, el rasgado, coloreado, pintado, entre otros, son habilidades que, aunque simples, son esenciales en una buena educación temprana.

Por último, y tal como es mencionado previamente en la referencia, todo este proceso de aprendizaje y desarrollo hay que realizarlo de la mejor manera, no solo a nivel educativo, sino también para que el niño disfrute el proceso de aprendizaje a través de su imaginación y creatividad, debido a que es más sencillo que se apliquen las habilidades anteriormente expuestas, si las actividades son del agrado de los estudiantes.

6. Estrategia metodológica aplicada

6.1 Tipo de investigación

La investigación cualitativa según Ibáñez Jesús (1992) “es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados”. es la estrategia metodológica apropiada para este tipo de investigación, porque permite estudiar una determinada población o muestra en cuanto a los aspectos socio-emocionales, culturales, personales y en la reacción con el entorno natural, así mismo, se convierten en un conjunto de herramientas que los profesores emplean en el proceso de aprendizaje; los cuales deben ser seleccionados y aplicados según el contenido y características de los estudiantes; siendo una forma estructurada de desarrollar habilidades y comprensión cognitivas, artísticas, sociales y personales para producir aprendizajes importantes.

De igual manera, Ibáñez acude a la siguiente definición “el investigador no descubre, sino construye el conocimiento”. Afirma que quienes utilizan la investigación cualitativa como herramienta de investigación deben tener en cuenta que no están tratando de descubrir nuevos conocimientos, sino que todos los datos recopilados ayudan a construir conocimientos estables e innovadores a través de ciertas experiencias a lo largo de la investigación.

Entre las estrategias metodológicas aplicadas se pueden encontrar los siguientes ejemplos:

Planificar y organizar minuciosamente el contenido, las actividades y las tutorías con los alumnos, para evitar caer en la improvisación, permitiendo motivar al estudiante a través de un proceso práctico de diferentes actividades, utilizando materiales que les permita desarrollar sus habilidades cognitivas, creativas y artísticas por medio de la pintura como:

- Explorar el uso del color, sus formas, técnicas y usos
- Utilizar la imaginación y la creatividad de forma libre y espontánea para expresar sentimientos y emociones
- Estimular la comunicación
- Aumentar la capacidad de concentración
- Fortalecer la autoestima y individualidad
- Compartir trabajos
- Uso de material rudimentario (piedras, papel corrugado, tapas, etc)
- Murales
- Dibujo artístico
- Dactilopintura
- Pintar con carboncillo
- Dibujo

Es importante aclarar que el niño o niña no requiere una profundización en el aprendizaje de técnicas y complicados procedimientos de arte, dibujo, pintura, entre otros, es a través de la experiencia y práctica de dibujar lo que permite que los niños puedan desarrollar su potencial creativo. Es decir, el infante se da cuenta que aprende cuando está realizando el proceso, en ese momento se pone en marcha la metodología, dado que, la creatividad se aplica tanto en los niños como en los docentes para evitar utilizar modelos previamente elaborados o tomado de libros para copiar y colorear, permitiendo que el niño se pueda expresar libremente dejando que su creatividad se convierta en una habilidad. Así mismo, se debe dar valor y respetar los dibujos realizados por el estudiante, así aumentará su autoestima y se estimulará su parte cognitiva para permitirse encontrar soluciones propias a sus necesidades.

Es fundamental, que debemos animar a los niños de 5 y 6 años en su primera etapa escolar a pintar, siempre que quieran hacerlo, sin forzar sus procesos creativos. La dificultad que llega a presentarse en la mayoría de los casos es que las actividades tienden a convertirse en una acción repetidora, por eso es importante poner a su alcance una nutrida variedad de materiales y técnicas. Pero también, se debe ser creativo, así sea un poco, para inventar nuevas maneras de pintar, romper moldes y esquemas ya estructurados e imaginar actividades divertidas, innovadoras y motivadoras. Con un simple frasco de pintura se pueden hacer mil cosas distintas: pintar con las manos, con los dedos, con pinceles, estampar en hojas con diferentes papeles, utilizando pitillos, juguetes como las pistolas de agua y muchos materiales que son utilizados en la cotidianidad.

6.2 Fases

Las fases que se desarrollarán durante la investigación se clasifican en iniciación, fundamentación y perfeccionamiento, en los cuales se incentivan los procesos de enseñanza - aprendizaje con la pintura así:

a) INICIACIÓN

El primer paso para un profesor en el arte con pintura es elegir qué quiere enseñar, pero también el cómo lo quiere enseñar, por lo tanto, realizará una lista de materiales y de técnicas que utilizará para aplicar las actividades iniciales como lo son témperas, acuarelas, vinilos pinceles, hojas, cartulinas, entre otras.

Así mismo, se establecerán las guías o bocetos de las actividades a realizar con el objetivo en primer lugar de motivar a los niños y niñas para que exploren sus habilidades artísticas a través de la pintura y en segundo lugar para estructurar y organizar los elementos que serán utilizados para pintar.

b) **FUNDAMENTACIÓN**

Se puede confirmar que esta fase es la más exigente porque se definen las diferentes técnicas a realizar, de una forma más dirigida, orientada a fortalecer las habilidades cognitivas y emocionales de los estudiantes, a través de la concentración, imaginación, la creatividad y el seguimiento de instrucciones, por ejemplo, la pintura vinilos, en acuarela, pastel, tinta china, tempera, carboncillo, entre otros.

c) **PERFECCIONAMIENTO**

Es la identificación clara y precisa de las habilidades y gustos de los estudiantes en cuanto a los estilos, incentivando la creación de sus propias obras creativas y enfocadas en el estilo único de cada niño y niña.

6.3 Población y muestra:

El proyecto de investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa de Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca ubicada en una zona rural. Con una muestra de estudiantes entre los 5 y 6 años de edad, en los grados de preescolar, primero y segundo de primaria. El escenario natural del campo permite que los niños y niñas se inspiren con mayor facilidad y puedan explorar y expresar su creatividad y la habilidad de desarrollar el arte no sólo en el ámbito académico sino también en sus tiempos libres.

Se deben proporcionar a los estudiantes suficientes espacios para que puedan experimentar y desarrollar el arte, éstas actividades requieren tiempo y esfuerzo por parte de los docentes, pero el resultado llena las expectativas. En el proceso los estudiantes resultan ser los mejores ayudantes, al finalizar cada proyecto artístico su motivación es tan alta que al momento de organizar y poner en orden el salón lo harán con la mejor actitud, así mismo se fomenta el compañerismo y la solidaridad.

La creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años es fundamental para un sano desarrollo emocional y físico, a través del arte logran expresar sus sentimientos, por tanto, se puede decir que también beneficia su salud de manera integral. El arte y en este caso en específico la pintura, permite a los niños y niñas expresar todo aquello que tienen en su interior, es decir, lo pueden exteriorizar, también se les facilita comunicar sus pensamientos, emociones, opiniones, deseos y mucho más.

6.3 Técnicas e instrumentos

Dactilopintura

Inicialmente, consiste en utilizar sus manos para realizar la actividad, simplemente con mojar un poco de pintura y plasmarla sobre una superficie determinada, una hoja de papel o cartulina, podrán crear composiciones creativas y divertidas; donde se podrán observar formas, colores, texturas, dibujos.

Así mismo, los niños y niñas disfrutaban del proceso de combinar y explorar colores, aprenden a dibujar formas tanto predeterminadas como propias, donde se empieza a notar los estilos de cada uno de los trazos simétricos, siendo expresiones auténticas y únicas.

Referencias Visuales:



Imagen 1 - 1



Imagen 2 - 1

Pintura sobre piedras

Esta actividad consiste en utilizar piedras de diferentes tamaños, témperas de colores vivos como el amarillo, rojo, verde, azul, naranja, entre otros y pinceles o incluso los dedos. Se puede observar que los estudiantes participan activamente pues de inicio es una actividad divertida y entretenida, pues los niños identifican y describen los colores, las texturas y los movimientos a medida que pintan. También se desarrollan habilidades motoras finas, lingüísticas y sensoriales.



Pintura con pitillos - técnica de soplado

Esta actividad además de lúdico-pedagógica, consiste en colocar unas gotas de témpera o vinilo, diluidas en agua sobre una cartulina y luego encima de la gota soplar con un pitillo. Esta actividad permite que los niños ejerciten los músculos de la cara y utilizan y controlan la respiración; también es adecuado para trabajar la coordinación de los ojos y las manos, desarrollando concentración.



Imagen 1 - 3



Imagen 2 - 3

6.4 Cronograma

El proceso de investigación en la recolección de información en la Institución Educativa de Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca se inicia con la presentación ante el colectivo de directivos, docentes, padres de familia y alumnos, de las estudiantes investigadoras de la Universidad Los Libertadores, luego se explicó la forma como se desarrollarían las actividades y la metodología. Se seleccionaron estudiantes de los grados de preescolar, primero y segundo de primaria, dado que, son la población y muestra del proyecto de investigación. En la

sistematización de la información teniendo en cuenta percepciones, significados, identidad social, apropiación del espacio, interacción social, convivencia a partir de valores, usos del cuerpo, creatividad, habilidades cognitivas y socioemocionales y comunicación.

El proyecto de investigación se desarrollaría durante la jornada escolar y para la continuidad es importante el papel de los padres de familia (Corresponsabilidad) para que el niño continúe avanzando en casa el proceso formativo integral.

Conclusiones

Como conclusión del proyecto se puede establecer que los resultados en la aplicación de las diferentes actividades de pintura, permitió el desarrollo de la creatividad y autonomía de los estudiantes, dando paso al fortalecimiento de sus diferentes habilidades teniendo en cuenta su entorno en los aspectos familiar, escolar, social y cultural en que se desenvuelven.

Así mismo, al encontrarse la Institución Educativa de Pinipay de San Cayetano - Cundinamarca en una zona rural, la investigación permitió establecer que los docentes deben planear, y organizar las actividades a desarrollar de forma específica, con tiempo y espacios definidos, así como identificar las capacidades de los estudiantes y motivarlos para que sigan explorando y perfeccionando sus habilidades artísticas a través de reflexiones pedagógicas para así crear en ellos no sólo la formación cognitiva sino también la seguridad en sí mismos.

Finalmente, es importante brindar a los niños y niñas de 5 y 6 años de edad y en su primera etapa escolar, en este caso preescolar, primero y segundo de primaria, espacios artísticos donde puedan desarrollar sus capacidades oculo-motoras, además de toda su parte física como también su parte intelectual, permitiendo desenvolver sus procesos lógicos, creativos y lúdicos a través de la pintura. Lo anterior, permite fortalecer aspectos como la autoestima, el compañerismo, la solidaridad y el trabajo autónomo.

Referencias

Vasquez Moreno, A., Salazar Parra, L. A., & Iguavita Avella, M. A. Maleta didáctica bajo el modelo montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado transición de la institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa.

Simón-Benzant, Y., (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. EduSol,

15(51),100-106.[fecha de Consulta 2 de Noviembre de 2022]. ISSN: . Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Azuero, L. Á., & Guachi, C. M. (2016). Importancia de la Motricidad fina y su influencia en los niños y niñas con Síndrome de Down.

Díaz Garcés, G. I., Duarte Quiroga, K. A., Ruíz Rincón, R., & Pérez Casadiego, M. S. (2019). La pintura como estrategia pedagógica alternativa para mejorar la convivencia escolar.

Herrera Cantillo, L., Mestizo Gutiérrez, L., & Mina Quintero, M. (2016). Implementación de actividades del dibujo y la pintura para el mejoramiento de la motricidad fina de los niños y niñas del grado transición “a” de la Institución educativa comercial el Palo Caloto, Cauca.

Ramírez Agudelo, C. A. (2021). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020. Medellín, Colombia.

Balboa Colque, M. C., & Moscoso Zamora, E. (tutor). (2019). Desarrollo de la habilidad motriz fina en prevención de problemas de escritura Experiencia desarrollada en el Centro Comunitario “Wisllita”.