

¿Cómo potenciar la creatividad en los niños de primera infancia a través de las artes plásticas, llevando a cabo una galería de arte como muestra de sus grandes talentos?

Rocío Valeria Macias Galeano

Licenciada en Pedagogía Infantil

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el arte en los procesos de aprendizaje

Director

Oscar Fernando Sánchez Suárez

Mg. En Educación con énfasis en competencias

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Bogotá D.C., Noviembre de 2021

Resumen

La presente investigación tiene como propósito, dar a conocer las posibilidades que brindan las artes plásticas como herramienta que permite fortalecer la creatividad en los niños y niñas de primera infancia, evidenciado todos sus alcances y avances por medio de una galería de artes, donde se den a conocer los grandes talentos que logran expresar.

Esto se llevará a cabo a través de las artes plásticas, ya que estas permiten que los niños tengan la posibilidad de expresar sus emociones y talentos a través de un lienzo que deberán mostrar cómo trabajo final del proceso llevado a cabo, a lo largo del proceso se les plantea una serie de sesiones, donde ellos tienen la posibilidad de intervenir realizando pinturas, dibujos, retablos y muestras artísticas, que les permitan fortalecer su pensamiento creativo, se les brindara la posibilidad de innovar y poner de manifiesto sus experiencias vividas.

Se organizará una galería de arte en la institución, donde toda la comunidad educativa estará invitada a participar de este gran evento, será un espacio para que todos se puedan deleitar con todas las muestras artísticas creadas por los niños, se les dará a conocer el proceso llevado a cabo y las grandes capacidades que tienen ellos de expresar sus sentimientos, emociones y vivencias, igualmente se les dará a conocer la importancia que tiene el implementar las artes plásticas en la primera infancia, ya que no fortalecen únicamente la creatividad, sino toda una serie de beneficios que traen para los niños.

Palabras claves: Creatividad, artes plásticas, galería de artes.

Abstract

The purpose of this research is to make known the possibilities offered by the plastic arts as a tool that allows to strengthen creativity in early childhood boys and girls, showing all its scope and progress through an arts gallery, where they are given to know the great talents that they manage to express.

This will be carried out through the plastic arts, since these allow children to have the possibility of expressing their emotions and talents through a canvas that they must show as the final work of the process carried out, throughout the process They are presented with a series of sessions, where they have the possibility to intervene by making paintings, drawings, altarpieces and artistic samples, which allow them to strengthen their creative thinking, they will be given the possibility of innovating and highlighting their lived experiences.

An art gallery will be organized at the institution, where the entire educational community will be invited to participate in this great event, it will be a space for everyone to be delighted with all the artistic samples created by the children, they will be made aware of the process carried out and the great capacities they have to express their feelings, emotions and experiences, they will also be made aware of the importance of implementing the plastic arts in early childhood, since they not only strengthen creativity, but an entire series of benefits they bring to children.

Keywords: Creativity, plastic arts, art gallery.

Tabla de contenido

	Pág.
1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema.....	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general	8
1.3.2 Objetivos específicos	8
1.4 Justificación.....	8
2. Marco referencial.....	10
2.1 Antecedentes investigativos	10
2.2 Marco teórico	12
3. Diseño de la investigación.....	18
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	18
3.2 Línea de investigación institucional.....	18
3.3 Población y muestra	18
3.4 Instrumentos de investigación.....	18
4. Estrategia de intervención	22
5. Conclusiones y recomendaciones.....	25
Referencias.....	27
Anexos	29

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

Hoy en día la educación se ha visto enfrentada a grandes cambios y retos, producto de la modernidad y la emergencia sanitaria por la que atravesamos, transformando en gran medida la manera de educar, colocando al docente, a los estudiantes y a las familias frente a nuevos retos, roles y dinámicas que inciden en los procesos educativos de los niños.

La educación virtual, trae consigo muchos beneficios, modalidades y oportunidades de aprendizaje, sin embargo, ha modificado las rutinas educativas, rompiendo los paradigmas y la cotidianidad que ofrecía la escuela, entendida para este caso como un espacio físico, permitiendo desarrollar los procesos académicos, pero desde escenarios virtuales que implican procesos de asimilación y adaptación para los estudiantes, familia y docentes.

El retorno al aula fue lo que permitió observar en realidad los procesos que se habían llevado a cabo con los estudiantes durante ese tiempo, es aquí donde se evidencian debilidades en ciertos aspectos y vacíos en cuanto a la academia. Debido a esto se toma la decisión de implementar un proyecto que permita fortalecer procesos creativos, autónomos y de aprendizaje, mediante las artes plásticas, que nazca del interés y gusto de los niños, donde se puedan expresar de forma diferente a lo cotidiano, se les abre un espacio fuera de las clases corrientes para que muestren sus habilidades y talentos.

Dicha propuesta se quiere aplicar en la institución “Liceo Alta Blanca” ubicada en la localidad de Usaqué, más específicamente en la calle 157 # 7H-70. Es una institución de carácter privado, estrato 3 y 4, con énfasis en procesos de lectura y escritura e intensidad horaria en lenguas extrajeras. Es una institución que cuenta con licenciados especialistas en cada una de las áreas, brindan dos horas a la semana para clases artísticas como danzas y música, pero no para artes

plásticas o manuales, por lo tanto se considera necesario brindar este espacio a los estudiantes para potenciar los procesos creativos y artísticos, es por esto que se quiere implementar una propuesta de intervención donde tengan la posibilidad de expresar sus emociones y canalizar su atención y concentración mediante la implementación de un proyecto de artes plásticas.

Esta es una institución netamente de carácter presencial, sin embargo, debido a la pandemia, se vio obligada a brindar una educación netamente virtual por un año, donde los estudiantes recibieron todas sus clases desde casa, con apoyo de su familia, cuidadores o acudientes.

Durante este tiempo se vivieron y se observaron muchos cambios en el ambiente educativo, familiar y escolar, el acompañamiento desde casa fue muy asistido en su mayoría, lo cual afectó de cierto modo las rutinas de los niños, la autonomía, la dependencia, la creatividad, la concentración y muchos otros aspectos que hoy en día se evidencian al volver nuevamente al aula. Al cabo de un tiempo la institución adoptó una modalidad de alternancia donde brindó la posibilidad de retomar la educación desde el aula para aquellos estudiantes que tomaran la decisión de hacerlo, momento que fue nuevamente cambiante, puesto que ya no iban a ser solo niños de manera virtual, sino que ahora se tendrían que brindar las clases en doble modalidad; virtualidad y a la vez presencial, cuando ya se había vuelto algo manejable y los estudiantes ya se habían habituado un poco más, llega nuevamente la presencialidad 100%, momento decisivo para muchas familias y para la misma institución.

En este punto, cuando en muchos casos tanto niños y niñas como sus familias se han habituado a estas nuevas rutinas, llega a un punto en el que se piensa en retornar a la presencialidad bajo medidas de bioseguridad y con alternancia, lo que implica de nuevo cambiar las rutinas y retornar de nuevo a los espacios educativos tradicionales, volviendo a exigir periodos atencionales a los horarios de clase, procesos de atención y concentración más demandantes, se

pierde ese acompañamiento constante de los padres de familia e implica de nuevo retomar procesos de interacción con pares pero ya no a través de un dispositivo electrónico, este es un proceso de transición que se debe acompañar y realizarlos de manera paulatina, tranquila y armónica.

Debido a todos estos cambios que han observado en los estudiantes, como la dependencia hacia sus padres, los vacíos que quedan en los conceptos, la falta de interacción entre pares, la falta de autonomía, altos niveles de dispersión y falta de concentración y escucha es que se surge la propuesta de diseñar e implementar una galería de artes en la institución, la cual permita que los niños y las niñas muestren sus habilidades artísticas mediante la elaboración de un lienzo en donde puedan plasmar sus gustos e intereses, esto se llevara a cabo de manera paulatina y procedimental donde se logre cautivar la atención de ellos mediante la pintura y donde tengan la posibilidad de elaborar cuadros desde su propia perspectiva, imaginación y creatividad. Este será un evento donde se logre involucrar a las familias, para darles a conocer los resultados obtenidos.

Es por esto, que surge la iniciativa y el deseo por investigar y encontrar oportunidades de mejorar procesos atencionales y creativos, proponiendo herramientas que sean útiles y llamativas tanto para los niños como para sus familias, que permita reconocer las artes plásticas como un medio alternativo de expresión, de comunicación, el cual puede ser un facilitador para potenciar los procesos de creatividad.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo potenciar la creatividad en los niños de primera infancia a través de las artes plásticas, llevando a cabo una galería de arte como muestra de sus grandes talentos?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Identificar cómo las artes plásticas facilitan y potencian los procesos creativos en los niños, mediante la implementación de una galería de artes donde se evidencien los procesos de expresión y creación.

Objetivos específicos

- Reconocer las artes plásticas como herramienta facilitadora que favorece los procesos creativos en los niños.
- Promover la expresión plástica como una herramienta didáctica para facilitar procesos de expresión y creación.
- Generar un espacio donde los niños den a conocer sus emociones, gustos y sentimientos mediante un lienzo de carácter expositivo para llevar a la galería de arte, donde se pueda involucrar a las familias.

1.4 Justificación

Con esta propuesta de investigación se piensa transformar e impactar de manera positiva la vida de los niños y sus familias, ya que se busca implementar herramientas que faciliten los procesos de creación a través de las artes plásticas. Siendo el arte un medio apropiado para expresar, conocer, aprender, interactuar, compartir, estimular y generar sentimientos frente a alguna situación de aprendizaje en específico.

Se quiere implementar específicamente las artes plásticas, donde los niños tengan la posibilidad de expresarse a través de la ejecución de diversas muestras artísticas y que como resultado se observe dicho proceso en la elaboración de un lienzo que será expuesto en una galería de arte,

donde se dé a conocer a las familias aquellas habilidades que tienen sus hijos y lo importante que es permitirles acercarse a las artes desde la primera infancia.

Las artes plásticas resultan ser el medio apropiado para ayudar a las mismas familias a comprender y entender a través de un lenguaje no verbal, los avances o quizás falencias que se presenten en los niños, que quizás muchos de ellos no logren expresarse de manera verbal o en muchas ocasiones se nieguen a innovar por temor o porque creen no poder hacer algo diferente.

Es una alternativa pensada para impactar e innovar en la institución, ya que nunca antes se ha realizado algo así.

Por ello, con esta propuesta se espera beneficiar los procesos creativos de los niños, sus familias y docentes, a través de la ejecución de una galería de artes, que muestre los procesos de creatividad, expresión y gusto de los niños, lo cual favorecer todo su proceso atencional y creativo.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

2.1.1 Antecedente nacional

Como primer antecedente nacional, de la universidad Autónoma de Bucaramanga, Sánchez y Morales (2017), se toma como referencia este artículo de investigación, puesto que habla sobre el fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Este artículo le aporta a esta propuesta puesto que trata ciertas estrategias que posibilitan fortalecer procesos creativos en niños de primera infancia, tomando como metodología la investigación- acción, determinando el impacto que se logra generar en los niños, analizando la propuesta de intervención aplicada en la institución que fue la creación de una cartilla.

Este proyecto de investigación se basa en tres campos de acción: Primero en el desarrollo de habilidades creativas en los niños, segundo en la ejecución de actividades en el aula y tercero en la intervención a través de una cartilla digital para maestros y agentes educativos.

Se considera muy conveniente para aportar a esta propuesta puesto que tiene muchos aspectos que complementan y que son en común, como la iniciación de una prueba diagnóstica, la observación participativa constante, el impacto que genera en un grupo de estudiantes y el análisis de resultados en la ejecución de una cartilla, que en este caso el resultado se vería reflejado en la galería de arte.

2.1.2 Antecedente publicado en la FULL

Como segundo antecedente de investigación, tomado del repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá- Colombia, Barriga, R y Barriga, L. (2016) en esta tesis se refleja algunas técnicas motrices que se quieren trabajar con los niños de primera infancia para

fortalecer sus habilidades motoras, por medio de las cuales logren expresar y demostrar su creatividad, sensibilidad e imaginación. Se habla sobre la importancia que tiene el arte desde la educación inicial como pilar fundamental de su proceso. Además, busca fortalecer el desarrollo personal y social, en donde se integrará de igual manera a toda la comunidad educativa en especial a padres de familia, ya que ellos son la base del desarrollo integral.

En esta propuesta se habla sobre el desarrollo de algunas técnicas artísticas por medio de las cuales se puede llevar a cabo el trabajo con los niños y se realizará una serie de sesiones para alcanzar los objetos deseados. Primero se trabaja bajo un diagnóstico, posteriormente se plantea un centro de interés basado en gustos e intereses, luego se introduce el trabajo en sus propios aprendizajes y por ultimo se realiza un acercamiento a los niños y a las familias al mundo del arte.

En esta propuesta se busca implementar a través de la expresión plástica las técnicas básicas de motricidad fina, ya que brindan una gran variedad de actividades que le permiten a los niños adquirir una percepciones y sensaciones que pueden ser incorporadas en la malla curricular de la institución.

2.1.3 Antecedente internacional

Como antecedente internacional, tomado de la revista de infancia y adolescencia de Azagra, Alma y Giménez, Vicent (2018), donde destacan el arte en la primera infancia como una propuesta destacable, en donde determinan su importancia, analizando los beneficios en el desarrollo integran de los niños de 0 a 6 años y la importancia que genera en ellos como ciudadanos proactivos de Europa. En esta propuesta se realiza intervenciones mínimas por parte de los adultos, es decir, que la mayor participación es por parte de los estudiantes, en donde ellos puedan mostrar los diferentes lenguajes artísticos que existe.

Primeramente, se hace una aproximación al arte como forma de expresión del ser humano, pasado por el concepto de varios teóricos que aportan a la temática. Se hace un barrido sobre las diferentes muestras de arte que existen como: las artes visuales, la expresión musical, la danza y el teatro y la literatura. Se plantea una serie de intervenciones relacionadas con dichas técnicas artísticas en Europa y España.

Con esta propuesta se logra determinar que son muchos los proyectos que se hacen en torno al arte en la primera infancia, pero muchos de ellos han sido creados únicamente para pasar el tiempo con los niños mas no como una realidad o una valoración pedagógica, se logró explorar, comprender y valorar las diferentes ramas del arte, las cuales resultan ser una necesidad para los niños de primera infancia.

2.2 Marco teórico

Es importante aclarar los aspectos claves que se llevan a cabo en esta propuesta de investigación, por lo cual se hace un recorrido por las diferentes categorías a trabajar, las cuales se irán desglosando con los aportes teóricos correspondientes, lo cual, brinda mayor claridad al planteamiento del problema anteriormente mencionado, se trabajarán las categorías: creatividad, artes plásticas, galería de artes.

2.2.1 Creatividad.

Partiendo que la creatividad es un proceso dinámico y cambiante en los seres humanos, que se centra en el desarrollo personal y que ha sido objeto de estudio de la psicología y la pedagogía. Joachin (2016), plantea que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo, a pesar de tener tantas definiciones, se considera que hace parte del proceso de originar algo que no existe a partir de premisas ya establecida, tiene que haber un conocimiento previo para poder adoptar nuevas medidas y nuevos conceptos. Mucho consideran que la creatividad es un proceso

que tiene muchas fases a seguir, que tiene como finalidad un resultado nuevo y que sirve para resolver problemas anteriormente planteados.

Con relación a la definición del término creatividad se dice que: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”(Guiford,1952,p.7) teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado; la creatividad con lleva varios aspectos que son propios del proceso, como la fluidez, entendiéndose esta como la facilidad que se tiene para dar nuevas ideas respecto a un tema; la originalidad, que consiste en aportar ideas que son únicas y apartadas de lo cotidiano; la flexibilidad, que consiste en adoptar desde diferentes puntos de vista un tema tratando de encontrar una solución o varias soluciones que sean pertinentes y por ultimo un pensamiento divergente, el cual hace referencia a la posibilidad que se da para relacionar ideas diversas, logrando encadenarlas hacia un mismo fin, permitiendo desarrollar la curiosidad, la espontaneidad, la innovación y la originalidad.

Sin embargo se cuentan con muchas otras posturas frente al tema como: “La creatividad no es una cualidad de la que se estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona” (Fromm,1995,p.8) Concepto que realmente da mucha fuerza a esta intervención, puesto que no se busca aplicar la propuesta a artistas especializados, sino que se busca que todos los niños y niñas sin distinción alguna tengan la posibilidad de expresarse de manera única e innovadora.

Otro de los grandes exponentes es Vygotsky, quien plantea que “la creatividad es cualquier tipo de actividad del hombre que produce algo nuevo, ya sea del mundo exterior que resulta de la acción creativa o cierta organización del pensamiento o sentimientos que actúan y está presente solo en el propio hombre” (Vygotsky, 2008,p.5), esta definición promueve el concepto de

creatividad desde lo interno y externo, siendo un atributo estrictamente humano, una potencialidad biológica que se manifiesta si es estimulada de manera interna del sujeto.

Debido a las tantas definiciones que existen se logra identificar si una idea es creativa o no, si cumple con estos aspectos principalmente:



Siendo la originalidad el grado de novedad de una idea, la acomodación, hace referencia a lograr que esa idea se adapte a lo que se quiere alcanzar, para finalmente llegar a la construcción de una idea creativa que sería el resultado que se quiere alcanzar.

2.2.1.1 ¿Por qué es importante la creatividad en los niños?

“Cuando un niño pinta, dibuja, modela o juega... siempre comienza pensando en algo, que a los adultos les puede parecer insignificante, sin embargo, para el niño significa una confrontación con el propio yo, con sus experiencias, sentimientos y emociones” (Lowenfeld, 2018). Esto hace referencia a esa connotación que hace el niño al poner en juego sus conocimientos sobre las cosas y como los logra relacionar con lo nuevo que está viviendo.

Las obras que los niños realizan logran expresar su personalidad, sus preferencias o rechazos hacia el mundo que los rodea, brindarles un espacio para hacerlo es primordial, ya que ellos sienten poder expresar lo que quizás no hacen de manera oral, es una forma de escapar y liberar el pensamiento. Si se le brinda este momento, el niño se volverá más comprensivo y sensible frente a lo que lo rodea.

2.2.2 Artes plásticas

Las artes plásticas son fundamentales ya que están construidas a partir de las emociones que el autor quiere expresar y así mismo, apuntan a generar emociones a quienes las observan, el autor las produce con esa intencionalidad. El arte juega siempre con las experiencias, emociones y vivencias de quien las crea y por esta razón resulta sumamente importante implementar esta metodología con los niños de la primera infancia, para que sean ellos quienes tengan la posibilidad de abrir su pensamiento creativo y dar a conocer lo que piensan, siente y viven en ese momento.

“Lo cognitivo (piénsese en los procesos perceptivos, conceptuales, intelectuales) no trabaja al margen de lo emocional. Y a la inversa, lo emocional no se activa absolutamente al margen de lo cognitivo” (Vygotsky,1972). Además de generar conocimientos en torno a las artes plásticas, la creatividad y la forma como deben utilizar los implementos para pintar, dibujar, realizar trazos, etc, se genera una integración con las emociones y los sentimientos. Las artes plásticas ayudan a canalizar procesos de atención y concentración en los niños, por lo tanto, permite que tengan momento en los cuales ellos empiecen a expresarse y crear nuevas ideas a partir de premisas establecidas.

Definir como tal el arte no resulta tan fácil, es un concepto subjetivo, que tiene diferentes connotaciones para quien lo vea y lo viva, muchas veces se considera que arte es únicamente visitar museos o ver cuadros colgados, pero es una actividad que va mucho más allá, puesto que cada expresión artística lleva consigo un trasfondo de quien la realizó. Para el niño el arte es un medio de expresión, no hay dos niños iguales y a medida que van creciendo perciben, comprenden e interpretan de manera diferente el mundo (Lowenfeld, p.15).

En esta propuesta de intervención se quiere trabajar en torno a las artes plásticas, para que lo niños dejen fluir su creatividad y expresen sus emociones y vivencia, las cuales darán a conocer por medio de un lienzo que realizarán al finalizar todo el proceso y todas las sesiones planeadas.

2.2.3 Galería de arte

Una galería de arte es una exhibición de obras artísticas que se realiza con el fin de darlas a conocer o realizar su venta, es un espacio en donde hay cuadros, esculturas y otro tipo de exposiciones. Es esta oportunidad se quiere llevar a cabo una galería de arte con el fin de dar a conocer a toda la comunidad las obras creadas por los niños de la institución, dando a conocer todo el proceso que se llevó detrás de esa obra, como se logro y que se quiso expresar en ella.

Las galerías de arte son espacios culturales que se suelen encontrar en cualquier municipio, que muchas veces es denominada “sala de exposiciones”, los artistas pueden ser invitados a presentar sus obras o, por el contrario, pueden alquilar una zona para exponerlas”. (Artesanías, 2019). En este espacio que se les brindará a los niños serán ellos los invitados a participar como anfitriones del encuentro, ellos contarán y relatarán la experiencia vivida.

Existen diferentes tipos de galerías según la finalidad que se tenga:

- Galería de arte contemporáneo: Es donde se realizan exposiciones de autores y obras clásicas, muchas de ellas se encuentran en espacios públicos o entidades privadas, por lo general son gratuitas.
- Galería de arte comercial: Se pueden encontrar en diferentes lugares, tiene una finalidad mercantil, es decir, se busca vender el arte a través de un precio fijo o subastado.

- Galería de alquiler: Tiene la misma finalidad de la comercial, únicamente que el autor debe invertir para promocionar sus creaciones. Muchas veces llegan empresas que patrocinan el arte con el fin de que los artistas de este mismo modo promocionen sus marcas.
- Galerías itinerarias Son aquellos hoteles, bares o restaurantes que se encargan de exponer obras de los autores desconocidos, esto con el fin de darlos a conocer, no siempre tienen un fin comercial.

En esta oportunidad se realizará una galería de arte de tipo expositivo, será con el fin de dar a conocer las obras y los talentos de los niños, no con fines comerciales, sino con el fin de mostrar y exhibir sus trabajos.

3. Diseño de la investigación

3.1 Enfoque y tipo de investigación

Este proyecto de investigación tiene un corte cualitativo con un enfoque histórico-hermenéutico ya que busca realizar una descripción detallada de los fenómenos a investigar, busca comprender el sentido y el significado de una intervención realizada con un grupo de estudiantes.

El enfoque cualitativo busca comprender el comportamiento y la percepción que tiene un grupo de personas frente un tema en particular con quienes se va a realizar la intervención se basa en las observaciones y experiencias vividas, es de carácter descriptiva, reflexiva e interactiva.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea institucional que se maneja es la de evaluación, aprendizaje y docencia de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Ya que se basa en realizar una evaluación permanente de carácter integral, que tiene como finalidad mejorar el proyecto formativo, logrando identificar logros y oportunidades. Especialmente esta investigación se centra en el aprendizaje, ya que se quiere lograr fortalecer la creatividad en los estudiantes, realizando todo un proceso de observación y aprendizaje entorno a las artes plásticas, para finalmente evidenciar los aprendido en una galería de artes.

3.3 Población y muestra

La población que se va a tener en cuenta son los niños y las niñas del Liceo Alta blanca, que se encuentran entre los 4 y 9 años, son 186 estudiantes, quienes se encuentran de manera presencial en la institución.

3.4 Instrumentos de investigación

El instrumento que se va a tomar como base para el desarrollo de esta investigación es la observación participante, donde se realizará un diario de campo para cada encuentro, una observación donde el maestro será participante de las actividades a realizar, estará involucrado con los estudiantes, guiando el proceso y se familiarizará con la comunidad (Anónimo, tomado vía web).

Como se mencionó anteriormente se realizará una observación para cada uno de los encuentros realizados con los estudiantes, al finalizar cada encuentro se llevará a cabo un diario de campo donde se consignarán los aspectos relevantes del día. Se llevará una planeación por sesión, donde se tengan las actividades planeadas, el propósito y las conclusiones del día. Se llevará a cabo en un trimestre, teniendo en cuenta que por cuestiones académicas se debe abrir un espacio destinado únicamente para tal fin. En cada grado se abrirá este espacio denominado artes plásticas, en donde todos los niños del curso podrán participar, en un primer momento se les hará un acercamiento a las artes y se les contara la finalidad de estos encuentros, a medida que vaya transcurriendo el tiempo lo ideal es ir observando cómo va cambiando su modo de ver el arte, como se va facilitando el proceso creador y cómo van tomando gusto por las artes plásticas.

Tabla 1. Diario de campo

 LICEO ALTA BLANCA PREESCOLAR- PRIMARIA- BACHILLERATO ESPACIO DE ARTES PLÁSTICAS DIARIO DE CAMPO		
INFORMACIÓN BÁSICA		
Fecha		
Docente titular		
Grado		
Número de estudiantes		
Hora de inicio- hora de finalización		
Objetivo de la sesión:		
Hora	Actividad	Descripción de lo observado

Al momento de finalizar la actividad anteriormente planeada en la ruta a seguir, se realiza una retroalimentación con el grupo sobre el encuentro, donde se tendrá la posibilidad de escuchar su punto de vista, como se sintieron, que aprendizajes obtuvieron en el día.

Graham Wallas consideraba que “la creatividad es la que posibilita que las personas se adapten con diligencia a los entornos cambiantes” (Wallas, 2018). Según él, existen cuatro etapas por las cuales se pasa para lograr desarrollar un pensamiento creativo:

- 1. Preparación:** Consiste en analizar la situación, se ve enfrentada a un problema, al cual debe buscarle una solución.

2. **Incubación:** Se interioriza el problema, es un proceso interno que supone un establecimiento de nuevas relaciones. Es una etapa de tensión emocional, ya que se genera la duda de si se lograra algo, o no se logrará.
3. **Iluminación:** Es cuando surge de repente una respuesta, es una fase que conlleva emoción, esfuerzo porque se logrará algo.
4. **Verificación:** En esta fase se analiza, verifica y valida la solución adquirida. Es un momento de incertidumbre por saber si saldrá bien lo planteado, se toma la última decisión.

Es así como cada persona logra desarrollar su pensamiento creativo, pasando por cada una de estas fases, quizás con mayor tiempo de durabilidad o quizás menos, pero se debe pasar por cada una de manera consecutiva, es decir, no se pasa a la siguiente, sin antes no haber alcanzado o pasado por la anterior.

En este diario de campo se especifica también en que momento o en que fase se observan a los estudiantes, se plantea como se observan al iniciar todo el proceso y como terminan luego de hacer todas las intervenciones.

Como la metodología a trabajar es la observación, se debe hacer un seguimiento muy detallado de cada momento, iniciando por un diagnóstico e involucrándose con los estudiantes en cada encuentro, para saber y conocer sus sentires.

4. Estrategia de intervención

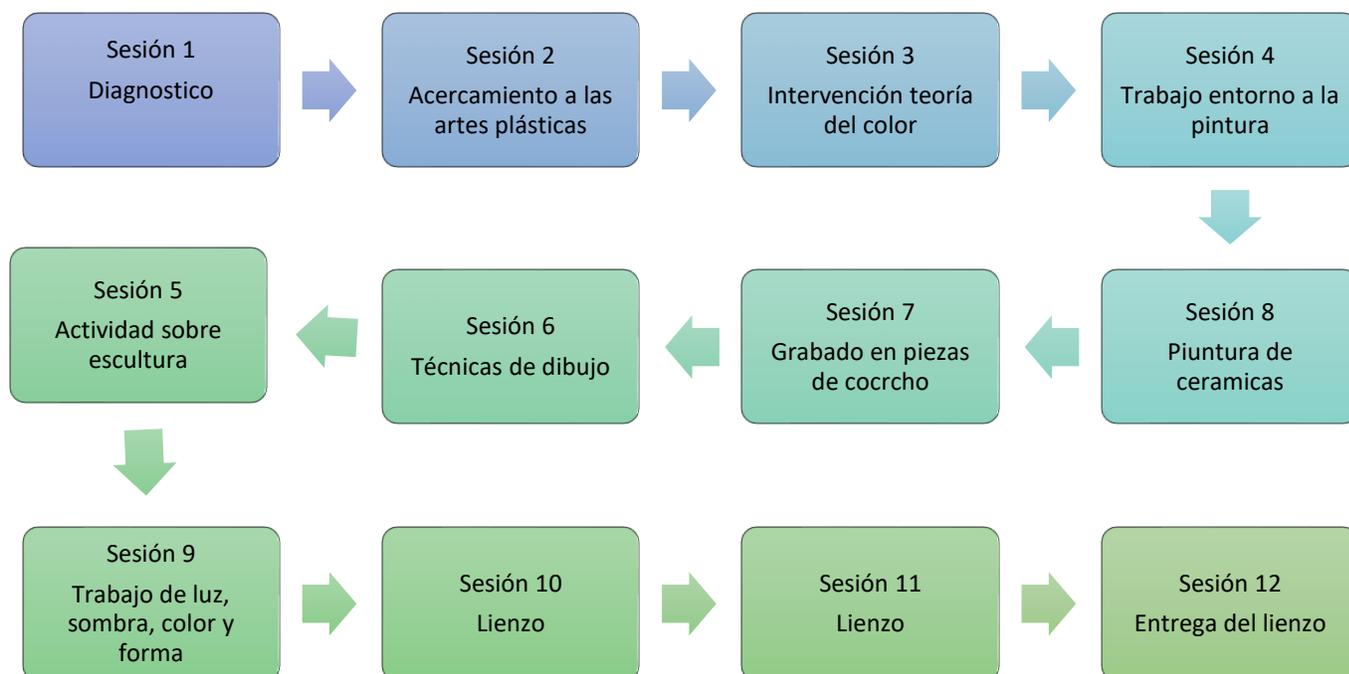
Respecto a la propuesta que se diseñó para fortalecer la creatividad por medio de las artes plásticas, donde se quiere realizar el montaje de una galería de arte, teniendo como objetivo la exhibición de muestras artísticas, llevadas a cabo durante todo un proceso creativo, donde se van a involucrar a todos los estudiantes del primer ciclo.

Para lograr con éxito dicha propuesta, esta se realizará mediante la observación participativa y por medio de unas sesiones planeadas con anterioridad, donde los estudiantes tengan la posibilidad de poner a prueba su imaginación e innovación frente al tema que se les plantee.

4.1 Galería de arte: Emoción-Arte

Esquema1

El siguiente esquema muestra la ruta que se va a seguir para direccionar las sesiones tenidas con los estudiantes.



Elaboración propia

4.2 Dinámica

Esquema 2

La siguiente grafica muestra la organización que se llevará a cabo para la galería de arte y la temática elegida por el grado.

La temática que se presenta a continuación fue elegida por parte de los mismos estudiantes en compañía de sus maestros titulares.



4.3 Cronograma

Para la realización de esta actividad se estableció un cronograma que se tiene en cuenta para la ejecución de cada sesión y así poder llevar a cabo las sesiones:

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD
#1	Agosto 2	Iniciación. Diagnostico.
#2	Agosto 6	Acercamiento a las artes plásticas. Elección de la temática.
#3	Agosto 13	Intervención teoría del color.
#4	Agosto 20	Trabajo entorno a la pintura.
#5	Agosto 27	Actividad sobre escultura.
#6	Septiembre 3	Técnicas de dibujo.
#7	Septiembre 10	Grabado en piezas de corcho.
#8	Septiembre 17	Pintura de cerámica.
#9	Septiembre 24	Trabajo de luz, sombra, color y forma.
#10	Octubre 1	Lienzo
#11	Octubre 8	Lienzo
#12	Octubre 22	Entrega del lienzo
#13	Octubre 24	Exhibición de obras. Galería de arte

Cada sesión de las anteriormente planteadas tendrá una duración de 2 horas, en cada sesión se hará énfasis en las etapas de la creatividad, a partir de la técnica a trabajar y de la sesión programada se organiza todo un trabajo encaminado a fortalecer la creatividad en los estudiantes.

5. Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación tenía como fin fortalecer la creatividad en los niños y niñas por medio de las artes plásticas y haciendo evidente todo el proceso mediante la ejecución de una galería de artes.

Por consiguiente, se concluye que al realizar una serie de sesiones donde los estudiantes tengan la oportunidad de tener un acercamiento a las artes plásticas, si se lograron obtener los resultados esperados, puesto que se logró interiorizar el concepto y la importancia que tiene las artes en esta primera infancia, además de generar muchos conocimientos frente a las diferentes técnicas y la importancia que tiene el realizar un lienzo como muestra artística de todo un proceso.

Se logro involucrar a toda la comunidad educativa, familias y estudiantes en un encuentro como lo fue la galería de artes” Emoción-Arte”, donde se hizo evidente los avances en el proceso, la alegría de los niños al mostrar sus trabajos obtenidos y el agradecimiento por parte de las familias al observar los maravillosos trabajos que logran crear sus hijos.

Es la primera vez que se realiza un evento como estos en la institución, por ende, fue novedoso, se lograron cumplir con cada una de las sesiones planteadas, se cumplió con las fechas y se realizó un trabajo muy dedicado y de calidad. Pese a las dificultades que se presentaron en un comienzo, frente a el manejo de los tiempos, de cuadrar cronogramas y de hacerle ver a los niños que, si era posible realizar algo novedoso, se obtuvo un maravilloso resultado.

Sin embargo, por ser la primera vez que se realiza este tipo de intervenciones, deja muchos aprendizajes y muchas oportunidades para mejorar en el siguiente año, en donde se podría quizás trabajar con otro tipo de muestras artísticas o hacer partícipe a todos los miembros de la comunidad, tanto preescolar, primaria y bachillerato.

El acercamiento a las artes permitió que los estudiantes generarán otro tipo concepción frente a lo que es el arte, comprendieron la importancia que tiene, el trabajo que lleva cada obra en su interior se sensibilizó frente a lo que observaron y fueron capaces de crear por si solos muestras artísticas de una muy buena calidad. En cuanto a las familias se logro generar un trabajo de autonomía, se les dio a conocer las habilidades y talentos que poseen los niños, se les hizo caer en cuenta que todo es posible cuando se tiene una organización y motivación por hacerlo cada día mejor.

El cierre se realizó con la galería, donde se exhibieron todas las obras de arte, los mismos estudiantes presentaban sus creaciones, el lugar fue ambientado por los maestros titulares, toda la institución se vistió de gala, para hacerle honor a este gran encuentro.

Fue un encuentro exitoso, de muchos comentarios positivos y constructivos, para la institución será un evento que ya quedará programado para años siguientes.

Referencias

Azagra, A y Giménez, V (2016). El arte en la primera infancia, propuesta destacable. Universidad Politécnica de Valencia. Revista sobre la infancia y adolescencia. (páginas 2-28)

Barron (1955). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Barriga, Rosa y Barriga, Leidy (2016). Tesis de grado. El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia en el colegio compartir recuerdo. <http://hdl.handle.net/11371/1098>

Bueno, L. Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Guilford (1952). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Joachin, C. La creatividad, conceptos, técnicas y aplicaciones. UNAM unidad de apoyos para el aprendizaje. Recuperado de https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

LEONTIEV, A. N. Prólogo del libro de VYGOTSKY. Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral, 1972. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=sgF-K55MXDYC&pg=PA8&dq=artes+plasticas+para+ni%C3%B1os&hl=es&sa=X&ved=2ahUKE>

[wjsusypofbzAhXVTTABHcazCZ8Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=artes%20plasticas%20para%20ni%C3%B1os&f=false](https://www.google.com/search?q=wjsusypofbzAhXVTTABHcazCZ8Q6AF6BAgKEAI#v=onepage&q=artes%20plasticas%20para%20ni%C3%B1os&f=false)

Lowenfeeld, V. (1958). El niño y su arte. Buenos Aires: Kapelusz. LOWENFELD, V. y BRITAIN, W. L. (1970) El desarrollo de la capacidad creadora. Madrid: Kapelusz, 1972.

Mednick (1964). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Torrance (1976). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Sanchez, M y Morales, M (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Revista del instituto de estudios en Educación y del instituto de idiomas Universidad del norte. Colombia, Bucaramanga. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>

Vygotsky, S (2017). Revista iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en la educación. España. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Weithermer (1945). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Torrance (1976). Creatividad. Editorial e-learning s.l. España. Recuperado de https://books.google.com.co/books?id=UG12DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=que+es+la+creatividad&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Anexos

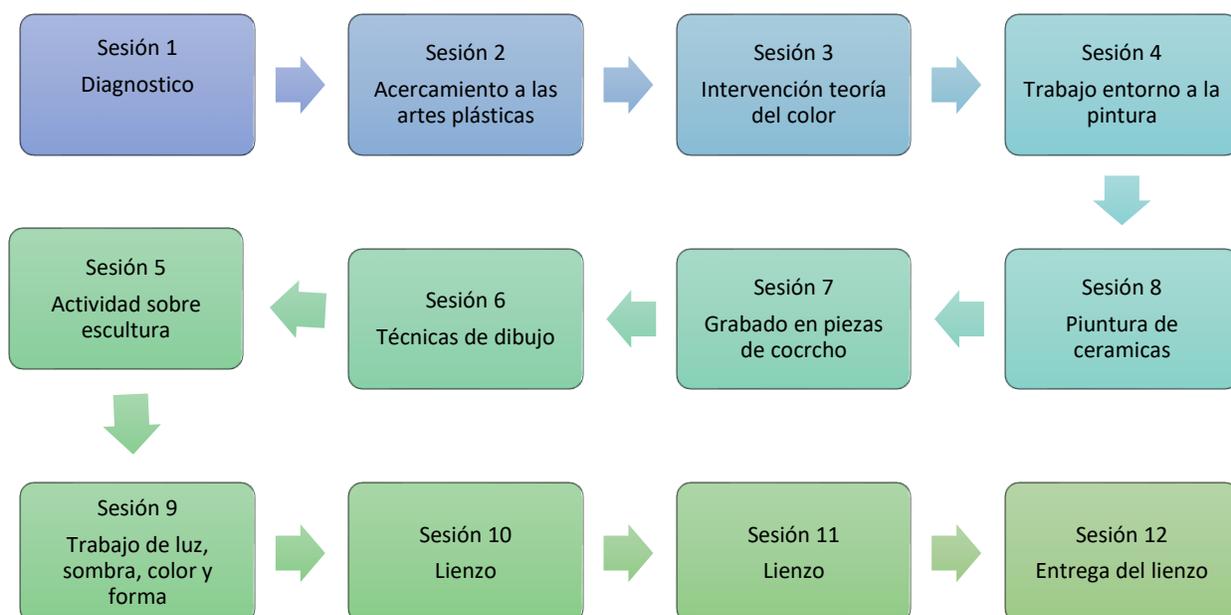
Tabla 1

Formato diario de campo.

 LICEO ALTA BLANCA PREESCOLAR- PRIMARIA- BACHILLERATO ESPACIO DE ARTES PLÁSTICAS DIARIO DE CAMPO		
INFORMACIÓN BÁSICA		
Fecha		
Docente titular		
Grado		
Número de estudiantes		
Hora de inicio- hora de finalización		
Objetivo de la sesión:		
Hora	Actividad	Descripción de lo observado

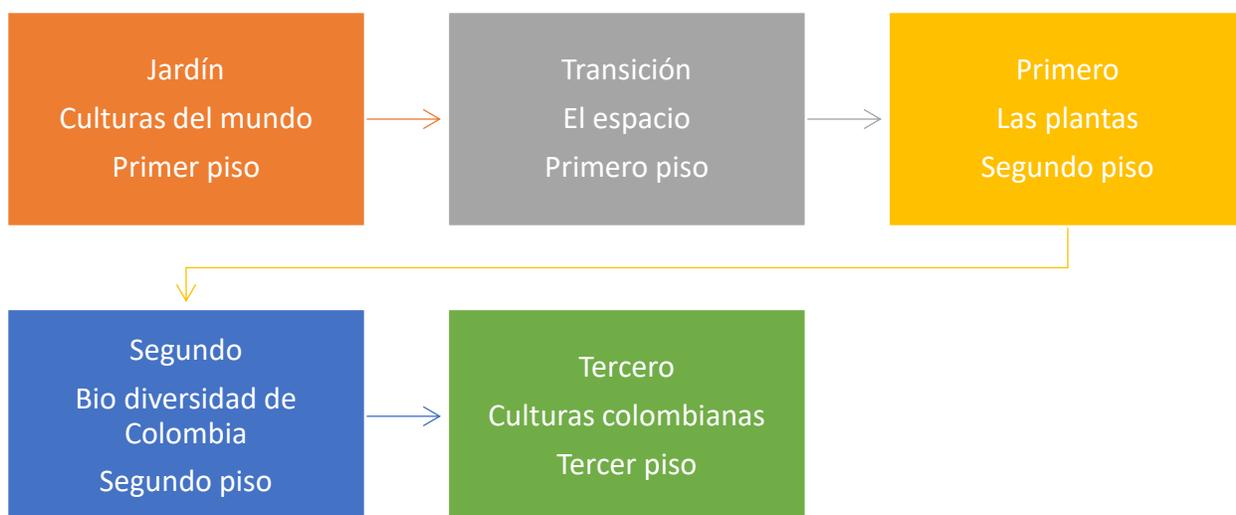
Esquema 1

Ruta de sesiones a trabajar



Esquema 2

Organización de la galería de arte



Esquema 3. Cronograma

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD
#1	Agosto 2	Iniciación. Diagnostico.
#2	Agosto 6	Acercamiento a las artes plásticas. Elección de la temática.
#3	Agosto 13	Intervención teoría del color.
#4	Agosto 20	Trabajo entorno a la pintura.
#5	Agosto 27	Actividad sobre escultura.
#6	Septiembre 3	Técnicas de dibujo.
#7	Septiembre 10	Grabado en piezas de corcho.
#8	Septiembre 17	Pintura de cerámica.
#9	Septiembre 24	Trabajo de luz, sombra, color y forma.
#10	Octubre 1	Lienzo
#11	Octubre 8	Lienzo
#12	Octubre 22	Entrega del lienzo
#13	Octubre 24	Exhibición de obras. Galería de arte

Registros fotográficos de la galería de arte



Lienzos creados por los
Niños



Lienzo pintado por: Mathias Olaya



Lienzos pintados por grado transición



Integración de las familias en la Galería de arte



Artistas de grado jardín y transición.

Verónica, Luciana y Juan Camilo



Estudiantes de grado jardín y transición.

Presentación de lienzos, culturas del mundo.



Integración de las familias de grado primero.



Lienzos pintados por los niños de grado tercero



Lienzos pintados por los niños de grado segundo



Profesora que lidera Valeria Macias, con estudiante Carlos Alarcón



Galería de arte. El espacio