

Interpretación del Bajo Eléctrico en una banda sinfónica para fortalecer las competencias creativas y de comunicación.

Trabajo de intervención docente para optar el título de especialista en:

El Arte en los Procesos De Aprendizaje

Fundación Universitaria

Los Libertadores

Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales

Asesora: Maestra. Soledad Niño Murcia

Estudiante: Luis Bresne Delgadillo Perdomo

Código: 202010042354

2020

Tabla de Contenido

	Pág.
Resumen.....	6
Abstract.....	6
Interpretación del bajo eléctrico en una banda sinfónica para fortalecer las competencias creativas y de comunicación.....	7
Capítulo 1. Problema	7
1.1 Actores y contexto	7
1.2 Pregunta problema	9
1.3 Objetivo general.....	9
1.4 Objetivos específicos	9
1.5 Justificación	9
Capítulo 2. Marco referencial	11
2.1 Antecedentes.....	11
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	12
2.1.3 Antecedentes locales.....	14
2.2 Marco teórico.....	15
2.2.1 Competencia Creativa y de comunicación.....	15

2.2.2 Banda Sinfónica de lo clásico a lo moderno.....	17
2.2.3 El bajo eléctrico como herramienta de aprendizaje.....	20
Capítulo 3. Metodología.....	22
3.1 Línea y grupo de investigación.....	22
3.2 Enfoque y tipo de investigación.....	22
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	23
3.3.1 Registro de observación.....	23
3.3.2 Encuesta de opinión.....	23
3.3.3 Análisis de resultados.....	24
Tabla 1. Estadística estudiantes.....	24
Grafica 1. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.....	24
Tabla 2. Estadística estudiantes.....	25
Grafica 2. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.....	25
Tabla 3. Estadística estudiantes.....	26
Grafica 3. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.....	26
Tabla 4. Estadística estudiantes.....	27
Grafica 4. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.....	27
Tabla 5. Estadística estudiantes.....	28
Grafica 5. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.....	28

Capítulo 4. Estrategia pedagógica	29
4.1 Estrategia de intervención.....	29
4.1.1 Título.....	29
4.1.2 Introducción.	29
4.1.3 Objetivos específicos por nivel.....	29
4.1.4 Modelo de estrategia de intervención.	30
4.1.4 evaluación.	33
Capítulo 5.....	34
5.1 Conclusiones	34
Referencias Bibliográficas	36
Anexos	37
Anexo 1.....	37
Imagen 1.	38
Fuente: interpretación musical de estudiantes de Bajo eléctrico.	38
Anexo 2.....	39
Imagen 2.	39
Fuente: Interpretación musical (Felipe Garpe & Banda Sinfónica Salesiana Del niño Jesús de Bogotá).....	39
Anexo 3.....	40
Imagen 3.	40

Fuente: Interpretación musical Isua ensamble de cuerdas pulsadas.	40
Anexo 4.....	40
Diseño Curricular por niveles de Formación técnica en el Bajo eléctrico.....	40
Anexo 5.....	45
Síntesis de intervención por niveles de formación académica.	45
Imagen 4.	46
Fuente: Ensamble Música Popular. Estudiantes del Centro de Formación Artística CESFA.	46
Anexo 6.....	46
Modelo de encuesta de percepción realizada a estudiantes de Bajo Eléctrico.	46

Resumen

Los estudiantes de Bajo Eléctrico continúan evolucionando y a pesar de que este es relativamente un nuevo instrumento comparado con otros instrumentos musicales. El interés de esta propuesta de intervención docente se enfoca en apoyar a los estudiantes que se interesan en el estudio de este maravilloso instrumento. Diseñando un contenido curricular que permita que los estudiantes desarrollen su creatividad y mejoren su comunicación. Usando el bajo eléctrico como herramienta para lograrlo. Además, la presente propuesta de intervención docente busca integrar la práctica instrumental en ensambles de música de distintos formatos y busca continuar formalizando el estudio en las escuelas de formación artística.

Palabras clave: creatividad, comunicación, Bajo Eléctrico.

Abstract

Electric Bass students continue to evolve and despite the fact that this is a relatively new instrument compared to other musical instruments. The interest of this teaching intervention proposal is focused on supporting students who are interested in the study of this wonderful instrument. Designing a curricular content that allows students to develop their creativity and improve their communication. Using the electric bass as a tool to achieve it. In addition, the present teaching intervention proposal seeks to integrate instrumental practice in music ensembles of different formats and seeks to continue formalizing the study in artistic training schools.

Keywords: creativity, communication, electric bass.

Interpretación del bajo eléctrico en una banda sinfónica para fortalecer las competencias creativas y de comunicación.

Capítulo 1. Problema

1.1 Actores y contexto

Sin duda, con frecuencia observamos en el proceso de enseñanza y aprendizaje para estudiantes de Bajo Eléctrico en las últimas dos décadas continúa posicionándose dentro de variados formatos. Música popular y en especial en formatos de banda y orquesta sinfónica Concerto For Electric Guitar and Symphonic Band bajo la composición del maestro Nolan Stolz. Artistas con un alto nivel interpretativo del bajo eléctrico han realizado trabajos solistas con importantes bandas sinfónicas como es el caso del señor Marcus Miller. Quien en el año 2013 interpretó su bajo eléctrico con la reconocida Metropol Orquest durante la edición de Jazz Word en el Frits Music Center bajo la dirección de Daniel Jaimeson. Aún más, la interpretación del Bajo Eléctrico del señor Gary Lee Weinrib conocido en el medio artístico como Geddy Lee. Donde interpreto El bajo Eléctrico con la reconocida banda de Rock progresivo Canadiense RUSH y la integración del ensamble de cuerdas Clokwork Angels String Esemble. En su tour, Clokwork entre los años 2012 y 2013 así pues se presentan nuevas posibilidades de agregar el Bajo Eléctrico como instrumento principal dentro de un arreglo musical e interpretativo en efecto, se encuentran nuevas posibilidades para compositores, arreglistas y Bajistas. Estos últimos que han decidido dedicar su vida al estudio e interpretación de este bello instrumento musical. A sí mismo, esta práctica se va extendiendo y se logra observar de manera tímida en algunos contextos como lo anunciaba: El diario el nuevo día “Se estrena El primer concierto de Bajo Eléctrico y orquesta Sinfónica” obra del compositor puertorriqueño Alfonso Fuentes Colon. En la interpretación del Bajo Eléctrico el Señor Ramón Vásquez Martinera. La obra se estrenó primero en el continente asiático en el año

2015 y solo hasta el mes de mayo de 2018 se ejecuta nuevamente con la orquesta Sinfónica de Puerto Rico. En el centro de Bellas Artes de Santurce. De modo semejante, en Colombia. En el año 2019 la orquesta filarmónica de Bogotá en el marco de la celebración de los 25 años de Rock Al Parque presenta arreglos musicales para orquesta. Bajo la Batuta del señor: Andrés Felipe Jaime. Donde se logra destacar y apreciar, la interpretación del Bajo Eléctrico. Antes, hubo un primer acercamiento cuando en 2005 La orquesta filarmónica de Bogotá bajo la dirección del maestro Ricardo Jaramillo Gonzales presenta el concierto Kraken Filarmónico donde en la interpretación del Bajo Eléctrico está a cargo el señor: Luis Ramírez. Ahora, la banda sinfónica de la Obra Salesiana Del Niño Jesús. El primero de junio de 2019 se presenta en la conferencia Colombiana de Bandas. Celebrada en el centro cultural de convenciones de Cajicá (Cundinamarca) bajo la dirección del maestro Rogelio Arturo Castro García. En donde, tengo la valiosa oportunidad de interpretar el Bajo Eléctrico en el tema: A Gershwin Fantasy del maestro George Gershwin (1898-1937) Arreglo del señor: Ralph Martino y la transcripción a cargo del Señor Rogelio Arturo Castro García. En suma, de todo lo anterior el bajo Eléctrico Continúa en expansión. Es de interés, continuar observando su evolución a nivel interpretativo posicionándolo como un instrumento versátil en los aspectos: melódico, armónico y percusivo. Integrador y puente en la música popular y sinfónica. Un instrumento que continúa en evolución. En todo caso, presento el proyecto de intervención docente aclarando que me está delimitado en el contexto de la educación no formal. Mediante la presente, se busca una mejora en la situación social y calidad de vida de las personas interesadas en estudiar bajo Eléctrico. Para que logren una formación integral respondiendo a las necesidades laborales y a las normas de competencia laboral que se desarrollan conjuntamente con el observatorio nacional laboral y a través del Sena en las mesas sectoriales de música. Con las anteriores se busca cualificar los procesos académicos y de ocupación laboral para los artistas en

este caso particular Bajistas y se normalice su actividad académica. En búsqueda normalizar sus competencias laborales.

En resumen, de lo anterior; presento la pregunta que orienta este proyecto de intervención Docente:

1.2 Pregunta problema

¿Cómo integrar la interpretación del Bajo Eléctrico En La Banda Sinfónica del Centro Salesiano de Formación artística CESFA Para fortalecer las Competencias creativas y de comunicación?

1.3 Objetivo general

Integrar la interpretación del Bajo Eléctrico en la banda sinfónica del centro Salesiano de Formación Artística CESFA para fortalecer las competencias creativas y de comunicación.

1.4 Objetivos específicos

- Construir el programa curricular de formación académica para Bajo Eléctrico.
- Ensamblar el Bajo Eléctrico en agrupaciones académicas de diversos géneros
- Crear comunidad de Bajistas interesados en el repertorio clásico y moderno.

1.5 Justificación

Este proyecto de intervención docente. Favorece a la comunidad de estudiantes y personas interesadas en la interpretación del Bajo Eléctrico. Es evidente la importancia de integrar los estudiantes de Bajo Eléctrico en las actividades de concierto de banda sinfónica y en intervenciones artísticas de diferentes formatos y géneros musicales. En efecto, la comunidad de Bajistas se beneficia desarrollando habilidades que le permiten adaptarse y adaptar la realidad en un ensamble musical de manera significativa. “Hace falta estar convencidos de que las habilidades para usar efectivamente el conocimiento en contextos significativos o competencias interpretativas debe ser

la meta del aprendizaje” (Hernández, 2003) al referirse a la respuesta y solución de un problema. Esencialmente, se busca formalizar el proceso enseñanza aprendizaje a través de nuevos espacios para ensamble musical y la comisión de arreglos para Bajo Eléctrico. Es decir, vincular de manera formal el Bajo eléctrico dentro de la práctica musical. Es evidente con lo anterior, que se incrementa el interés interpretativo del Bajo Eléctrico. Además, teniendo como referencia la didáctica activa. Donde, el estudiante es autónomo y su actividad principal, es aprender haciendo. Es decir, tendrá una mejor motivación. Lo que representa un beneficio para los Bajistas en proceso de formación. Aportando de esta manera, al desarrollo académico a partir de la interpretación del Bajo Eléctrico y potenciando su utilidad en diferentes formatos musicales.

Capítulo 2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales.

Bernal (2013) realizó un estudio preliminar acerca de los 10 Años De Enseñanza Formal Del Bajo Eléctrico En España entre los años 2010 y 2013. El objetivo del estudio preliminar fue: revisar los programas curriculares de conservatorios y escuelas de música para determinar el estado regional o estado de la cuestión de la especialidad. Así como también, hacer hincapié a los contenidos académicos que propiamente puedan servir para el desarrollo de un Bajista Profesional e integrarlo con el acceso a la educación superior. El método utilizado fue la investigación cualitativa se realizaron entrevistas, a Maestros, docentes, estudiantes activos y egresados debido a que la primera promoción de titulados no fue sino hasta el año 2007 de la misma manera. Bernal (2013) encontró que en cada escuela donde se oferta este programa de formación académica en España solo se graduaron de a un estudiante por cada una. Además, la dedicación laboral de los estudiantes se enfoca como Músico más que como docente. La mayoría del trabajo como docente se realiza en los márgenes de la educación no formal. Tanto impartiendo clases particulares de manera informal. El autor concluye que es un proceso de culturización y aún hace falta tiempo para que se adapte en algunos países más que en otros. Socialmente aún hay mucha gente a la que debemos mostrar el instrumento y convencer de su valía y poder albergar una enseñanza reglada de calidad.

La investigación de Bernal (2013) brinda un aporte al presente trabajo de grado ya que es un importante estudio a escuelas de formación musical en España Y complementa mi proyecto de intervención docente en el área de Bajo Eléctrico en el Centro Salesiano de Formación Artística

CESFA. Institución de capacitación técnica laboral en el área artística de Música donde laboro hace 5 años.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

Carvajal (2017) realizó un diagnóstico de fortalezas y debilidades además de recomendaciones para el plan de estudios de bajo eléctrico en la facultad de música de la universidad Distrital Francisco José de Caldas entre los años 2013 a 2017. El objeto del estudio fue: Realizar un diagnóstico del programa de estudios existente, en la materia de Bajo Eléctrico. Del proyecto curricular de música de la facultad de artes ASAB de la universidad distrital de Bogotá Francisco José De Caldas, revelando sus fortalezas y debilidades. Sin duda, un precedente como base a posteriores investigaciones y trabajo que propenda el mejoramiento del programa académico. El método utilizado en la presente investigación es de sistematización pedagógica ya que busca hacer una relación con el diseño existente de un programa de estudios; en este caso se llevó a cabo con la recolección de datos que incluye entrevistas, encuestas y cuestionarios dirigidos a estudiantes y profesores y egresados del programa curricular de Bajo Eléctrico. Carvajal (2017) encontró que el aporte de la ASAB a la educación musical en Colombia es importante. Además, fue el primero en estructurar en su visión, misión y objetivos repertorios colombianos, latinoamericanos y del caribe. Concentrándose en repertorios diferentes al canon establecidos por conservatorios y escuelas de música europeos. Lo anterior ha implicado una manera particular de pensar la educación musical. En otras palabras, es probable que nuevos repertorios impliquen el desarrollo de nuevas metodologías y estrategias de aprendizaje de estos repertorios en el desarrollo interpretativo del estudiante. El autor concluye que es importante establecer nuevos métodos de aprendizaje para contribuir al mejoramiento del programa curricular de Bajo Eléctrico y al impacto sobre las competencias adquiridas por los estudiantes. Además, a promover mejores músicos

capaces de desempeñarse de manera óptima en su vida profesional consientes que se han formado en una institución que le apuesta a los repertorios locales y regionales.

El Estudio de Carvajal (2017) brinda un aporte al presente trabajo de grado ya que es un importante diagnóstico al programa curricular de la facultad de artes ASAB de la universidad distrital Francisco José De Caldas de Bogotá. Lo anterior complementa mi proyecto de intervención docente sin duda debido a la importancia de elaborar un proyecto curricular para el área de bajo eléctrico que se adapte a las necesidades del contexto.

Tobacia (2011) realizó un estudio sobre la formalización laboral como estrategia de desarrollo y contribución a los procesos de cohesión social en Bogotá. Entre los años 2010 y 2012. El objetivo del estudio fue destacar la importancia de la formalización laboral como estrategia de desarrollo y contribución a los procesos de cohesión social en Bogotá. Los métodos utilizados son el método inductivo, empírico y analítico. Basado en fuentes de información secundaria principalmente de contexto institucional. También se realiza comparación con la información de otras instituciones. Tobacia (2011) encontró que la informalidad desencadena efectos sociales negativos relacionados con el bienestar y se constituye en uno de los principales factores que causan desigualdad social. Tobacia (2011) Concluye que Bogotá. Cuenta con las condiciones para formular estrategias, que continúen fortaleciendo el tejido social y la inclusión de las personas que se encuentran en la informalidad. Como una estrategia de desarrollo y la creación de modelos orientados a la formalización laboral. El estudio de Tobacia (2011) es importante para el presente proyecto de investigación debido a que se interesa por mejorar las condiciones laborales dentro del contexto informal. Con relación a lo anterior, el estudiante de Bajo Eléctrico. Debe llegar a contextos laborales formales mejorando su calidad de vida de manera íntegra, logrando ver su

elección profesional que le proporciona bienestar y le permita desarrollarse con bienestar dentro de la sociedad.

2.1.3 Antecedentes locales.

López (2019) aborda un estudio sobre el sentido del aprendizaje musical como apoyo para la educación integral de los adolescentes jóvenes en la escuela de música Comfenalco sede Cartagena entre los años 2018 y 2019. El objetivo general es establecer un modelo contextual de trabajo con herramientas creativas y lúdicas que permita a los estudiantes mejorar su desempeño académico y musical contribuyendo a la educación integral en la construcción de proyecto de vida consistente. El tipo de investigación es cualitativa, se enfoca en recolección de datos para lo cual se plantea un objetivo a partir del fenómeno que se presenta identificado como objeto de estudio. López (2019) encontró las actividades que generan interés en los adolescentes sobre el aprovechamiento de sus tiempos para la construcción de su futuro desde su contexto actual en su aprendizaje en el aula y en el tiempo libre. El estudio de López (2019) brinda un aporte al presente trabajo de grado ya que es importante generar conciencia en los estudiantes ya que actualmente los adolescentes piensan a corto plazo con fórmulas de éxito instantáneas. Con sus resultados afirma que es un reto educar a los adolescentes para que se esfuercen a no abandonar y tener un pensamiento crítico. Además, es un gran aporte a mi proyecto debido a que busca una metodología para orientar profesionalmente a los estudiantes y en especial sobre su proyecto de vida.

Castaño (2019) Elabora el proyecto: Banda Infantil Escuela Universidad Nacional de Colombia sede Medellín entre los años 2018 y 2019. El objetivo general es el rescate de las bandas como institución cultural que forman parte de la vida y las costumbres de la comunidad. El tipo de investigación está enfocado en la generación y aplicación de conocimiento relevante en la solución de problemas presentes en la sociedad ubicando el proyecto en la línea pedagógica en el campo

temático del proyecto pedagógico de aula. Castaño (2019) recomienda que sobre el desarrollo del proyecto ya que permite la construcción de tejido social y cultura ciudadana ya que desde el arte se puede impulsar el desarrollo de valores basados en la tolerancia y el respeto. El estudio de Castaño (2019) brinda un aporte al presente trabajo de grado puesto que, busca fortalecer el proyecto curricular de la escuela de la Universidad Nacional por medio del trabajo pedagógico. Además, promueve la participación en diferentes escenarios artísticos convirtiéndose en un estilo de vida. Por lo cual el anterior es importante en mi proyecto ya que es la base pedagógica la que orienta el proceso de construcción curricular.

2.2 Marco teórico

Se abordará el contenido referente a: Competencia Académica creativa y de comunicación, banda sinfónica y bajo eléctrico. Los anteriores ejes se relacionan entre sí para este proyecto de intervención docente

2.2.1 Competencia Creativa y de comunicación.

La creatividad tiene diferentes posibilidades como resultado de respuesta a estímulos sensoriales. Los resultados son variados en los individuos, se desarrollan de diversas formas casi de manera irreplicable. Kandinsky da un valor importante al Blanco y negro según las posibles respuestas con el negro hace referencia al silencio y falta de esperanza y al blanco luego de ese silencio es lo que precede al nacimiento nuevo, lleno de esperanza. (Kandinsky, 1987, pág. 11) La comunicación es un factor primordial en el desarrollo de habilidades mediante esta, se lograra que el estudiante halle empatía y su convivencia dentro y fuera del salón de clase sea afectada positivamente en su relación social y personal de manera adecuada y eficaz en un contexto donde las situaciones que se presentan tienen una tendencia realista absoluta a la hora de tratar a otro puede ser incluso su profesor o uno de sus compañeros en algunos casos hasta sus propios padres

muestran interés por el estudio del Bajo eléctrico enfocados en el repertorio de Banda Sinfónica como estrategia para mejorar su competencia académica y su habilidad interpretativa. Que tenga como resultado, que los estudiantes tengan niveles buenos en su comunicación de manera eficaz. Además, la creatividad se presenta como una metamorfosis de la personalidad, la forma de creación alcanza su madurez cuando se presenta una situación real, en este momento. Es cuando llega la hora de dar una o varias respuestas de manera acertada, como afirma (Kandinsky, 1987, pág. 13) “El espíritu creador” desde un impulso interior, provoca una inspiración para recrear o dar significados nuevos a algo existente o desde algo completamente nuevo y original, desde este momento el estudiante estará inquieto por descubrir y manifestarlo buscando materializar de alguna manera ese mismo impulso lo hace mover sus manos inclusive saltar de emoción e ira buscando que elementos son de su interés y cuales son necesarios para la elaboración de su impulso interior. “He ahí el bien” (Kandinsky, 1987, pág. 13) al referirse al blanco como luz que fecunda. De esta manera, se presenta evolución en el estudiante en ese impulso creador es tan diverso que el acompañante o docente orientador debe lograr percibir para impulsarlo adecuadamente a materializar su logro. Los adultos orientadores deberían tener la capacidad de percibir el interés del estudiante “Hay pocos hombres capaces de discernirlo” (Kandinsky, 1987, pág. 14)”En el aula y entorno educativo hay que buscar la creatividad quitando lo que obstruye el proceso educativo. Con lo anterior, como orientadores no debemos tener un sentimiento de egoísmo buscando frenar esa metamorfosis que se quiere dar en los estudiantes sino ser más bien el medio que les permita evolucionar.

El estudiante de bajo eléctrico para lograr una competencia académica debe tener en cuenta elementos que tiene en cuenta Morales (2004) “La creatividad denominada también inventiva, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente, pensamiento creativo, es

la generación de nuevas ideas o conceptos” (pág. 2) El desarrollo académico de los estudiantes de Bajo Eléctrico está enfocado en crear lenguaje musical que le permita generar discurso con su instrumento aplicando los conceptos teóricos y técnicos.

El individuo creativo puede, no obstante, diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo tiende a ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana. (Perez, 2012, pág. 2)

Los estudiantes de música tienden a permanecer bastantes horas del día entregados a su práctica instrumental a nivel general a nivel específico los Bajistas algunas veces los que no han logrado posicionarse inclusive son más introvertidos que otros debido a que culturalmente aun su instrumento de elección está en un nivel de posición desde un enfoque no muy posicionado debido a que se le resta la verdadera importancia en ciertos formatos musicales más que en otros.

Afirma Perez (2012) “La creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es de tal trascendencia que puede tener efectos decisivos en la vida de los individuos” (pág. 3). Con lo anterior, busco el desarrollo integral para que el estudiante tenga bienestar y sea asertivo en la búsqueda de solución a los problemas.

2.2.2 Banda Sinfónica de lo clásico a lo moderno.

En los inicios de la banda Sinfónica en la edad media temprana como lo referencia Perez (2012) “Ya en la era cristiana se hace sentir la influencia hacia el año 1250. Las orquestas se dedicaban especialmente a acompañar las obras dramático religiosas (pág. 14). Por mencionar el contexto y la aplicabilidad que tiene la banda en sus inicios. Así mismo afirma Perez (2012) “Las orquestas contaban con instrumentos de cuerda, flautas, trompetas, e instrumentos de percusión. Sin olvidar

el órgano, utilizado entonces como instrumento profano más que en la actualidad” (pág. 13). Recordemos que anteriormente y especial en la edad media todo lo que fuera creado y no tuviese orientación religiosa era considerado pagano y peligroso. Este último Luego se fue utilizado principalmente en la música sagrada.

Después de muchos años la orden que prohibía el uso de instrumentos musicales excepto el órgano en las iglesias fue derogada y así a partir de 1607, la iglesia de san salvador se ofreció a un programa musical en el que intervinieron, además del órgano, numerosos instrumentos que llamaron poderosamente la atención de los asistentes al templo. (Perez, 2012)

Sin duda esta situación que se presentó dentro del contexto musical presento una innovación que posiblemente ha llamado la atención del público y posiblemente creara nuevos asistentes.

Como lo afirma Perez (2012) “Se produce la primera partitura orquestal que fue el ballet cómico de la reina cuyos detalles se conocen gracias a que Enrique III mando a imprimir la descripción de sus autores” (pág. 14). Así mismo la música a lo largo de la historia de la humanidad ha venido evolucionando seguida de los avances tecnológicos, prácticas culturales y formas de expresión aparecen nuevos instrumentos que atraen a un nuevo público. La música actual según Perez (2012) “El concepto de modernidad es muy relativo y su única característica permanentemente es la de progresar paralela o simultáneamente con el tiempo” (pág.139).

Lo que hoy es moderno mañana sera antiguo, y al contrario hoy es anticuado lo que no hace mucho fue moderno. En la historia del hombre la musica es una parte importante los conceptos antiguos y modernos aparecen contrapuestos en todas las épocas. Solo hasta el siglo XIV. Se desarrollo en Francia un tipo de polifonia a la que se llamo Ars Nova (Perez, 2012).

Volviendo a lo anterior, la música evoluciona de lado a la evolución y prácticas culturales que tiene el ser humano. Como lo afirma Pérez (2012) “el arte actual o moderno es, de hecho el arte más materialista de la historia de la humanidad. Parte más del estudio experimental y el análisis de la naturaleza que de aquello que podamos llamar inspiración” (pág. 146). Lo anterior, tiene una explicación debido a que en la modernidad en algunos casos no se revisa detenidamente la obra. Al contrario, es superficial el estudio de obras musicales y se realiza técnicamente solo para sacar adelante un concierto y no se da el tiempo necesario para que el intérprete interiorice y permita que su obra se convierta en arte. De esta manera se interpreta con aspectos técnicos bien definidos pero es poco sensible desde su interpretación. A partir de la segunda guerra mundial. Y desde el desarrollo de la electrónica y de su aplicación a la música se derivaron varias técnicas de composición es de esta manera como aparecen nuevas formas e instrumentos en la música.

Sin embargo, la interpretación se mantiene viva y es dinámica como lo afirma Morillo (2004) “Esta claro que el instrumento es una obra de arte, aun sin ser manipulado para que produzca su especial sonoridad” (pág. 186). Cuando se refiere, a que “el instrumento es una obra de arte por si solo” como sera cuando es interpretado de manera sensible. Así como, también resalta que el instrumento debe ser interpretado de manera creativa por parte del intérprete. Cabe destacar Morillo (2004). “Que la interpretación esta llena de nombres que se disputan la supremacía en cada época. Algunos de los cuales resultaron mas sobresalientes por su personalidad que por su dominio tecnico del instrumento” (pág. 186). Sin embargo, lo anterior aplica para diferentes instrumentos donde se observa que hay estudiantes o músicos que lograron terminar sus estudios académicos y no han logrado hacer que su elección se convierta en una profesión y se mantienen sin mayores oportunidades.

2.2.3 El bajo eléctrico como herramienta de aprendizaje.

En Colombia se encuentra una amplia herencia en los instrumentos musicales y se comparten similitudes con otros países latinoamericanos.

Los elementos heredados de la tradición española, el aborigen en menor grado y el ligado a la población de raza negra, constituyen la esencia de su música. A Guillermo Uribe Holguín 1880 – 1971 se debe la iniciativa de crear y estructurar una escuela nacional en Colombia de Música. (Castro, 2001). Con la anterior iniciativa, se consolida y busca formalizar el proceso de enseñanza y el resultado como lo afirma Castro (2001). “Más de 300 escritos del sentimiento popular en los que están plasmados los más ricos elementos del Folclor Colombiano. Estas obras están consideradas entre las mas notables aportaciones al nacionalismo musical hispanoamericano del siglo IXX y siglo XX.” (pág. 22). Visto los anteriores hechos al pasar el tiempo las escuelas de formación musical han dejado un gran legado, otras se han reinventado adaptándose a las necesidades de nuevos estudiantes de música y van incorporando en sus proyectos curriculares instrumentos contemporáneos como el Bajo Eléctrico solo por mencionar uno en medio de los instrumentos electrofonos.

Recordamos que alrededor del año 1959 llego la primer guitarra bajo a Cuba. Sería imposible precisar cuantos músicos la conocían por aquella época en nuestro país, pero estamos casi seguros de que ninguno de ellos sabia verdaderamente como manejarla desde el punto de vista técnico. (Vergara, 1987) Refiriéndose al bajo eléctrico. Sin embargo, es un hecho que su uso se haya generalizado en la mayoría de agrupaciones musicales del país. Al referirse a la gran acogida que tuvieron los nuevos instrumentistas y a la nueva escuela que debía iniciar para formar adecuadamente a los nuevos estudiantes. El bajo eléctrico se convierte en una herramienta de aprendizaje.

Nos dimos a la tarea de integrar en un solo sistema los principios de la técnica de contrabajo y de la guitarra española para lograr así un mayor dominio técnico del instrumento para los estudiantes nuevos tengan un estudio novedoso como base lógica de interpretación para su mejor ejecución y a la vez para dar un mayor desarrollo a la música popular y moderna.
(Vergara, 1987)

Capítulo 3. Metodología

El método nos permite seguir el camino correcto así lo describe (Schmelkes, 2002). Lo primero es determinar la manera adecuada para lograr abordar el objeto de este Proyecto de Intervención Docente.

3.1 Línea y grupo de investigación

El presente proyecto se articula con la línea de investigación: Evaluación, aprendizaje y docencia. Por tanto, se pretende una propuesta que contiene: un currículo, un aprendizaje y una evaluación. Con relación, a una propuesta formativa desde el proceso de reflexión. Como lo relaciona el diccionario de la investigación holística (Ines Otilia Fernandez, 2000) “el método es el camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de manera voluntaria y reflexiva, aptas para alcanzar el resultado propuesto”. Así pues, se ubica en la línea de investigación anteriormente mencionada. Además, el presente proyecto se articula con el grupo de investigación: La Razón Pedagógica. Por tanto, se busca generar una propuesta donde interviene la línea del grupo: procesos de enseñanza y aprendizaje junto al contexto que interviene entre educador y estudiante.

3.2 Enfoque y tipo de investigación

Esta investigación es de enfoque cualitativo. La naturaleza de la información se presenta desde la observación de una situación que se presenta para buscar una posible solución. La recolección de información no es numérica. Sin embargo, la investigación corresponde a dar respuesta al los objetivos del presente Proyecto de intervención docente. Desde la exploración la investigación, busca proponer una situación que no ha sido abordada.

Es de tipo experimental, teniendo en cuenta que se realizaran ajustes según las pruebas y un diseño transversal exploratorio.

3.3 Instrumentos de recolección de información

3.3.1 Registro de observación.

Objetivo: Observar las competencias académicas, creativas y de comunicación. De los estudiantes de bajo eléctrico durante la muestra artística (recital) de cierre de semestre 2020_1 con el fin de diseñar e implementar contenidos académicos que se ajusten a las expectativas de los estudiantes y los promueva a participar en el proceso de banda sinfónica.

Situación observada 1: Desempeño académico de creación y comunicación en el cierre de semestre 2020_1. Realizado el 05 junio (Ver anexo 1). De los estudiantes de Bajo Eléctrico del Centro Salesiano De Formación Artística CESFA. (Ver imagen 1).

Situación observada 2: Desempeño de creación y comunicación en el trabajo colaborativo desde casa en tiempos de COVID-19. En la interpretación y acompañamiento musical con el Bajo eléctrico a la Banda Salesiana del Niño Jesús. Bajo la dirección del Maestro Rogelio Castro García. (Ver anexo 2). (Ver imagen 2).

Situación observada 3: Desempeño de creación y comunicación en el trabajo colaborativo desde casa en tiempos de COVID-19. En la interpretación y acompañamiento musical con elementos de percusión menor al ensamble de cuerdas pulsadas ISUA. Bajo la dirección de la Maestra Lizeth Acosta. (Ver anexo 3). (Ver imagen 3).

Docente que hace la observación: Luis Bresne Delgadillo Perdomo

3.3.2 Encuesta de opinión.

Objetivo: Profundizar los intereses y motivación de los estudiantes de Bajo Eléctrico para determinar y proponer un contenido curricular de mayor interés.

Encuesta dirigida a: Nueve (9) Estudiantes de Bajo Eléctrico del Centro Salesiano De Formación Artística CESFA. Docente investigador: Luis Bresne Delgadillo Perdomo.

La encuesta tiene 8 preguntas sobre algunos aspectos importantes que requieren ser indagados para conocer la percepción de los estudiantes de la siguiente manera: Ver (Anexo 6)

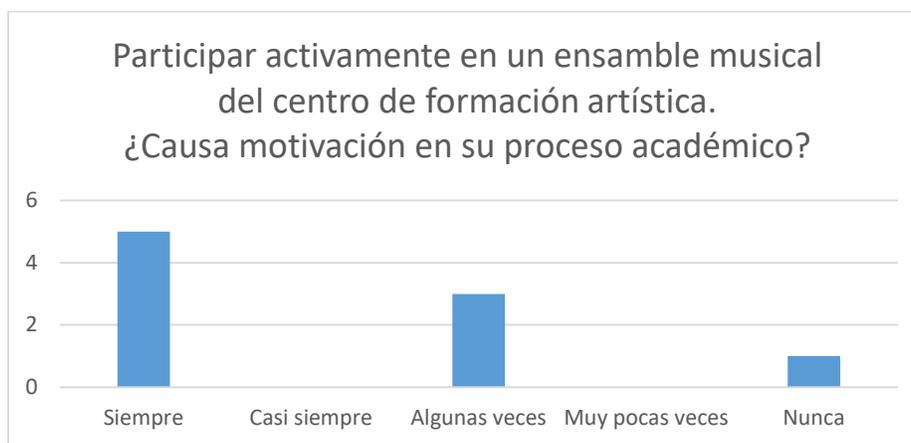
Escala: siempre =5 casi siempre=4 algunas veces=3 muy pocas veces=2 nunca=1

3.3.3 Análisis de resultados.

Tabla 1. Estadística estudiantes.

¿Participar activamente en un ensamble musical del centro de formación artística.	
¿Causa motivación en su proceso académico?	
Siempre	5
Casi siempre	0
Algunas veces	3
Muy pocas veces	0
Nunca	1

Fuente: Construcción del autor.



Grafica 1. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.

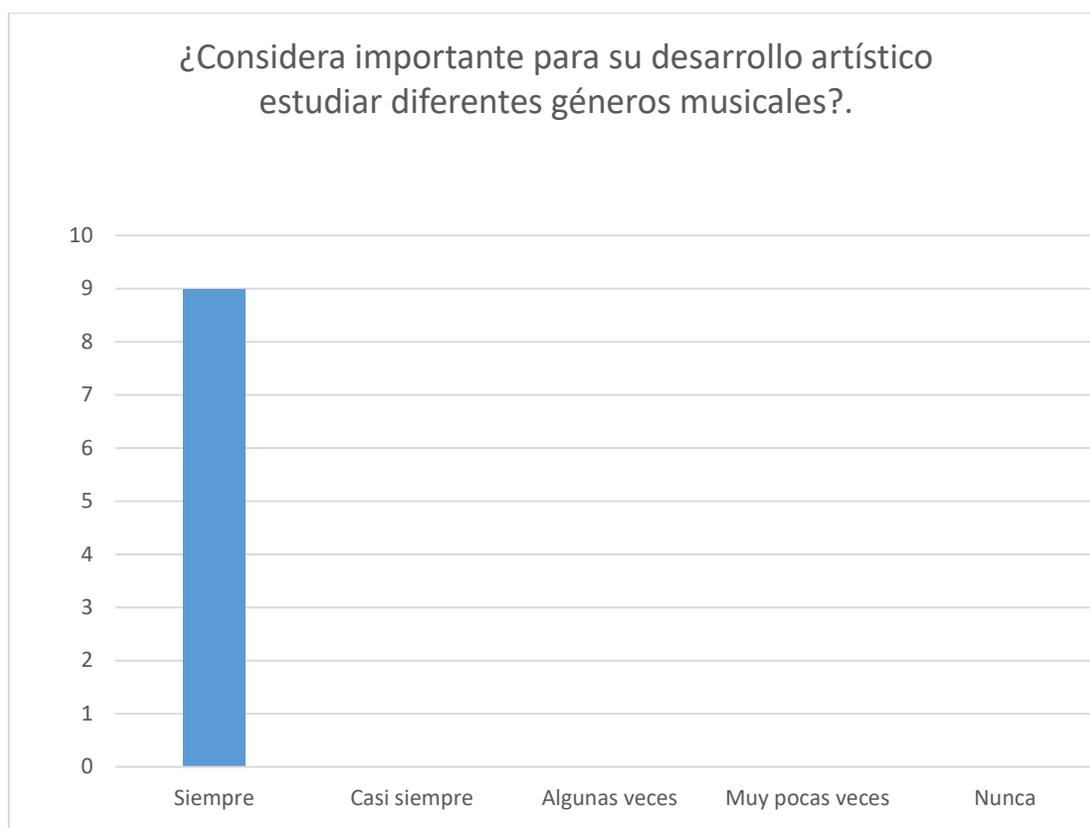
Los estudiantes manifiestan el interés de poner en práctica los conocimientos teórico prácticos. Sin embargo, las opciones de pertenecer a agrupaciones de ensamble musical son

escasas debido a que la mayor influencia del centro de formación se enfoca a la música de banda sinfónica.

Tabla 2. Estadística estudiantes.

¿Considera importante para su desarrollo artístico, estudiar diferentes géneros musicales?.	
Siempre	9
Casi siempre	0
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	0

Fuente: Construcción del autor.



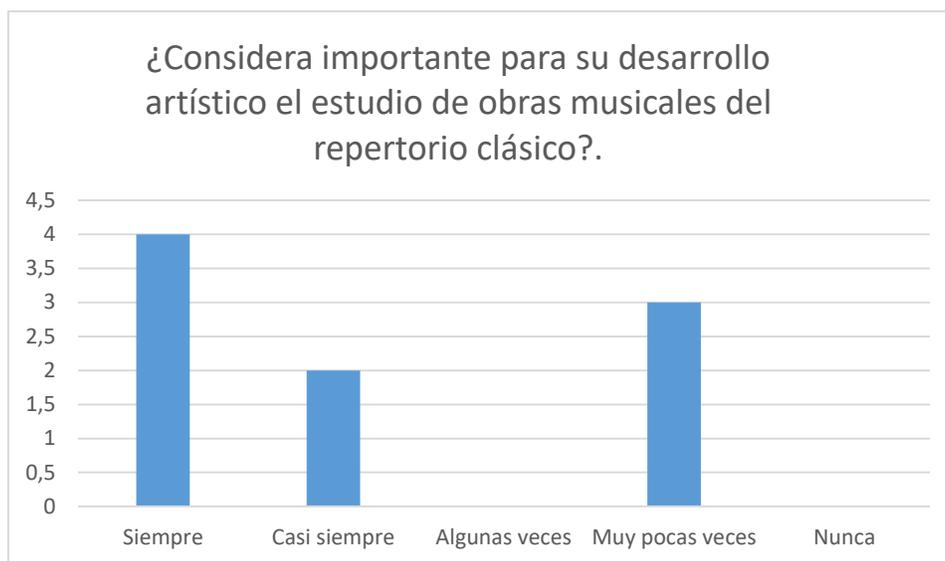
Grafica 2. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.

Los estudiantes sienten curiosidad e interés por estudiar y ensamblar repertorio de variados géneros musicales. En formatos de Big Band, Formato de Jazz, Formato de Rock, Formatos musicales pequeños.

Tabla 3. Estadística estudiantes.

¿Considera importante para su desarrollo artístico, el estudio de obras musicales del repertorio clásico?.	
Siempre	4
Casi siempre	2
Algunas veces	0
Muy pocas veces	3
Nunca	0

Fuente: Construcción del autor.



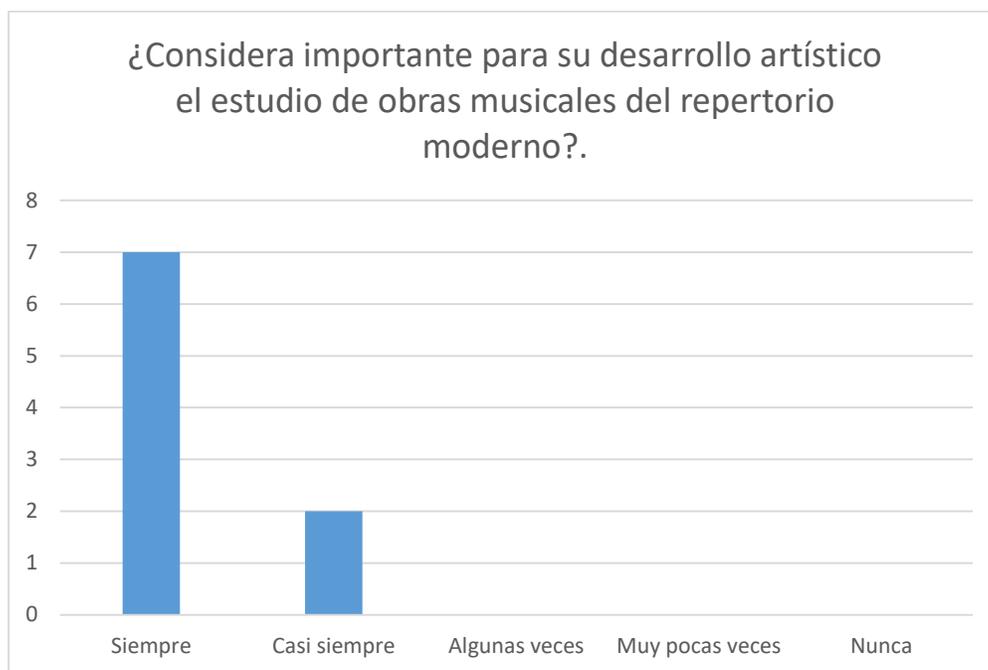
Grafica 3. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.

Los estudiantes de Bajo Eléctrico consideran que existe cierta jerarquía a la hora de estudiar repertorio clásico y el Bajo eléctrico también puede lograr destacarse en el repertorio clásico adaptando e interpretando repertorio de contrabajo o realizando arreglos para bajo eléctrico dentro del formato de banda sinfónica.

Tabla 4. Estadística estudiantes.

¿Considera importante para su desarrollo artístico, el estudio de obras musicales del repertorio moderno?.	
Siempre	7
Casi siempre	2
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	0

Fuente: Construcción del autor.

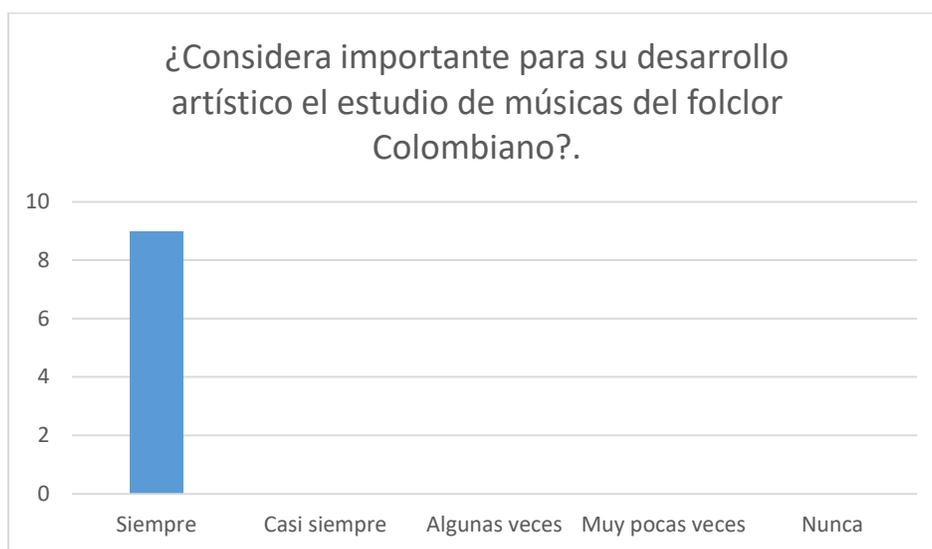
**Grafica 4. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.**

Los estudiantes se sienten atraídos por escuelas de formación artística que se enfocan en música moderna. Como enfoques en músico interprete o músico de sesión. Así como también, se desarrollen temas sobre grabación. Donde, se incluya en el plan curricular programas para la edición y creación de música con el uso de herramientas digitales.

Tabla 5. Estadística estudiantes.

¿Considera importante para su desarrollo artístico el estudio de músicas del folclor Colombiano?.	
Siempre	9
Casi siempre	0
Algunas veces	0
Muy pocas veces	0
Nunca	0

Fuente: Construcción del autor.

**Grafica 5. Estadística Estudiantes. Fuente: Construcción del autor.**

Los estudiantes manifiestan su interés en explorar y estudiar las diferentes músicas del folclore Colombiano, estudiar las formas rítmicas musicales de las diferentes regiones como, ritmos de cumbia, ritmos de currulao, músicas del interior como pasillos y bambucos así como también músicas de la región de los llanos orientales.

Capítulo 4. Estrategia pedagógica

4.1 Estrategia de intervención

Luego de la observación y encuestas realizadas a nueve (9) estudiantes del centro salesiano de formación artística se presenta la siguiente unidad didáctica que busca dar respuesta a la necesidad crear el contenido del programa curricular para bajo eléctrico desde nivel inicial. Teniendo en cuenta, que la formación instrumental en Bajo Eléctrico es un nuevo programa curricular ofertado por el centro de formación artística.

4.1.1 Título.

Creación y comunicación con el Bajo Eléctrico

4.1.2 Introducción.

La música y la interpretación instrumental a través del Bajo Eléctrico son una estrategia para fortalecer las Competencias creativas y de comunicación de los estudiantes del Centro Salesiano De Formación Artística CESFA. Con la presente Propuesta de intervención se busca diseñar el programa curricular para Bajo Eléctrico que ofrece la institución de formación artística en el nivel de conocimientos académicos (Ver Anexo 4). Programa de formación artística emergente que surge debido a la necesidad de nuevos intereses en los estudiantes que desean estudiar este instrumento y que desde el segundo semestre de 2019 se dio apertura buscando que sea un programa académico que responda a la necesidad de nuevos músicos Bajistas que posean herramientas en la creación y aumenten sus capacidades comunicativas.

4.1.3 Objetivos específicos por nivel.

Iniciación: Disfruta y reconoce la música como medio de expresión y goce. Conoce y cuida su instrumento, El Bajo Eléctrico. (Ver Anexo 4).

Nivel 1: Reflexiona acerca de la importancia de la constancia y disciplina como parte del proceso musical. Disfruta los resultados de su proceso musical dado por los resultados del estudio consciente. Comparte su experiencia musical con sus compañeros, explorando las ventajas del trabajo en ensamble.

Nivel 2: Disfruta de su proceso de aprendizaje mediante la apropiación de la disciplina en su estudio personal. Conoce y aplica elementos interpretativos en pequeñas obras, valiéndose de los estudios técnicos como base para el discurso musical. Comparte su experiencia musical con compañeros, enriqueciendo la propia y la de otros.

Nivel 3: Reconoce en el bajo eléctrico una oportunidad para expresarse, adaptando sus vivencias musicales previas al discurso interpretativo y a su estudio diario. Comparte su aprendizaje y experiencias, tanto de estudio como de sus presentaciones, con sus compañeros, enriqueciendo el aprendizaje propio y colectivo de los miembros del ensamble.

Nivel 4: Entiende la música como medio de expresión y el bajo eléctrico como herramienta para fomentar la disciplina y su expresividad musical.

Nivel 5: Domina estudios y métodos de Bajo eléctrico solista, realizando una correcta ejecución y versatilidad del instrumento en los entornos artísticos culturales y profesionales.

Nivel 6: Interpretar el Bajo eléctrico en diferentes géneros y estilos musicales, mediante la apropiación de conceptos teóricos e interpretativos, valores y actitudes que permitan la adecuada interacción en agrupaciones musicales y su contexto cultural.

4.1.4 Modelo de estrategia de intervención.

Acción (120 minutos) por sesión	Descripción	Recursos

<p>Los sonidos: Elementos que intervienen en el proceso musical.</p> <p>El arte como mediador en el proceso de aprendizaje sensible que desarrolla el estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se limita el sentido de la visión haciendo uso de la vista. • Se reproducen sonidos y ruido presente en la ciudad. • Se reproducen sonidos propios del cuerpo humano. • Los sonidos que se reproducen tienen características especiales son agudos, graves, largos y cortos en su duración • Luego de quitarse la venda se invita al estudiante a describir características de los sonidos. • Se realiza exploración de los sonidos involucrando las partes del cuerpo. • Se reconoce que nuestro cuerpo es un cuerpo sonoro. Así como es un vehículo de transmisión de sonidos y sentimientos. 	<p>Salón de Clase, Bajo Eléctrico, Amplificador, Reproductor de audio, Bandas Faciales.</p>
<p>Trabajo cooperativo: Repertorio para intervención artística musical.</p> <p>El arte como mediador en la capacidad de trabajo colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega la pieza musical al estudiante. • Se realiza un reconocimiento armónico y rítmico. • El docente guía realiza una demostración de interpretación musical con el Bajo Eléctrico. • El estudiante ejecuta las frases musicales en un juego de pregunta y respuesta. • Cuando el estudiante logra reconocer la partitura se proyecta en 	<p>Salón de Clase, Pantalla De TV, Computadora, Bajo Eléctrico, Amplificador, Atril, Metrónomo, Afinador</p>

	<p>el televisor una grabación sobre la cual él debe trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante logra dominio en la interpretación musical se utiliza el computador para realizar una captura de audio que registre su evolución interpretativa haciendo correcciones y ajustes de ser necesario. 	
<p>El concierto: Aspectos importantes para la puesta en escena.</p> <p>El arte como mediador en el proceso de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer con anticipación las condiciones técnicas de la sala o auditorio donde se presentará para verificar los recursos que estarán disponibles para el concierto. • El día del concierto debe llegar con suficiente tiempo de anticipación concretando con el director artístico o quien hace sus veces para quedar ubicado en camerino que ofrezca seguridad en el manejo de instrumentos y equipo personal. • Reconocer el lugar anticipadamente y llegar de la misma manera debe asegurar una prueba de sonido para minimizar cualquier falla durante el evento. • Al finalizar el evento debe asegurar que todo el equipo e instrumentos son recogidos de manera segura y sin ningún contratiempo. 	<p>Salón de Clase, Pantalla De TV, Computadora, Interfaz de Audio, micrófono, Bajo Eléctrico, Amplificador, Atril, Metrónomo, Afinador. Backline, servicio de transporte, refrigerios.</p>

4.1.4 evaluación.

- El estudiante debe concebir o entender el proceso de evaluación como actividad permanente de igual manera dentro y fuera del aula.
- La evaluación puede realizarse con un enfoque individual o grupal coevaluación y heteroevaluación. De acuerdo a la dinámica propuesta desde los recursos didácticos que se plantean en la unidad didáctica.
- Para el proceso evaluativo es necesario observar como objetos de evaluación tres componentes fundamentales, el proceso formativo, el producto artístico y la relación de ellos y su contexto.
- Debe realizar un recital donde el estudiante muestra los avances obtenidos a partir del proceso, ejecutando una muestra musical que conste de dos elementos: 1) un ejercicio característico del instrumento, 2) una obra del repertorio propio del instrumento.

Capítulo 5

5.1 Conclusiones

La presente propuesta de intervención docente responde positivamente a la pregunta problema: ¿Cómo integrar la interpretación del Bajo Eléctrico En La Banda Sinfónica del Centro Salesiano de Formación artística CESFA Para fortalecer las Competencias creativas y de comunicación? Debido a que, se diseña e implementa un proyecto curricular que se ajusta al contexto y responde a las necesidades comunicativas y de creación de los estudiantes de la cátedra de Bajo eléctrico del centro de formación artística.

Se Integró la interpretación del Bajo Eléctrico en la banda sinfónica del centro Salesiano de Formación Artística CESFA fortaleciendo las competencias creativas y de comunicación. De manera integradora como elemento fundamental en la formación artística.

Se construyó el programa curricular de formación académica para Bajo eléctrico en el nivel inicial y los niveles del 1 al 6. Que corresponde, a la formación completa durante seis (6) semestres para certificarse como Técnico en el Área de cuerdas Pulsadas y según su especialidad (Bajo eléctrico).

Se ensablo el Bajo Eléctrico en agrupaciones de música de cámara, música sinfónica y música popular. Generando motivación e interés por parte de los estudiantes. Así como, el interés de nuevos estudiantes interesados en inscribirse en la cátedra de Bajo eléctrico.

La presente propuesta de intervención docente ha logrado alcanzar a responder positivamente la problemática de la comunidad de estudiantes de Bajo eléctrico, así como se han cumplido los objetivos propuestos.

Es importante continuar implementando esta propuesta en todos niveles de formación instrumental en el Bajo eléctrico manteniendo una continua observación en el proceso de evaluación.

Referencias Bibliográficas

Castro, P. M. (2001). *Los instrumentos*. Barcelona: Firms press.

Castro, P. M. (2001). *Musica: Las Formas*. Barcelona: Firms Press .

Ines Otilia Fernandez. (2000). *Diccionario de investigacion Holistica*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Kandinsky, V. (1987). *La gramatica de la creacion El futuro de la pintura*. Barcelona: Paidos.

Morales, H. (2004).

Morillo, A. (2004). *Cerebro Arte y Creatividad*. Bogota: UN univeridad Nacional De Colombia.

Perez, M. C. (2012). *Creatividad Reto de innovacion educativa*. Mexico: Alfa y omega.

Schmelkes, C. (2002). *Manual para la presentacion de anteproyectos e informes de investigación*. Mexico: Editorial Mexicana.

Vergara, C. D. (1987). *Guitarra Bajo*. La Habana, Cuba: Editora Musical de Cuba.

Anexos

Anexo 1

Formato de Observación.

Descripción de lo observado:
<p>Los estudiantes del centro salesiano de Formación Artística CESFA preparan un recital o muestra artística de Cierre de semestre el cual corresponde a seis (6) niveles de formación que corresponden a: reconocimiento, experimentación y consolidación. Según corresponde a cada nivel el estudiante desarrolla contenidos académicos y estos son llevados a la práctica en una muestra artística donde interviene la participación de público y jurados, así como la participación de ensambles o trabajos de conjunto como la banda sinfónica. Por tanto, el objeto de observación es responder al objetivo: Integrar la interpretación del Bajo Eléctrico en la banda sinfónica del centro Salesiano de Formación artística CESFA. Para fortalecer las Competencias creativas y de comunicación.</p>
Análisis e interpretación de lo observado:
<p>Los estudiantes logran interpretar las obras musicales correspondientes a su nivel académico de manera adecuada, sin embargo, no encuentran alta motivación de continuidad en el proceso de formación académica al presentarse deserción. Debido a que no hay suficientes plazas para ser convocados al proceso de banda debido a que los repertorios musicales y arreglos musicales son escasos para el bajo eléctrico.</p>
Conclusiones:

Desde el proceso de observación se evidencia que los estudiantes de Bajo eléctrico tienen buena motivación en el proceso de aprendizaje. Sin embargo, es necesario involucrarlos activamente en los procesos de ensamble musical colectivo para mantener su motivación. De esta manera, los estudiantes sienten la importancia del instrumento musical y sus ventajas frente a los contextos de banda sinfónica fortaleciendo aún más los procesos en su formación académica desde la práctica instrumental colectiva.

Imagen 1.

Fuente: interpretación musical de estudiantes de Bajo eléctrico.



Anexo 2.

Trabajo Colaborativo en tiempos de COVID 19. Dirección Musical Maestro Rogelio Castro García. Tema: Libre – Nino Bravo. Interpretación musical (Felipe Garpe & Banda Sinfónica Salesiana Del niño Jesús de Bogotá).

Link: <https://youtu.be/7jxPptoL3Ek>

Imagen 2.

Fuente: Interpretación musical (Felipe Garpe & Banda Sinfónica Salesiana Del niño Jesús de Bogotá).



Anexo 3.

Trabajo Colaborativo en tiempos de COVID 19. Tema. Florecen pasos sobre la tierra (Compositor Colombiano Hernán Lozano). Interpretación musical Isua ensamble de cuerdas pulsadas. Dirección Lizceth Acosta.

Link: https://youtu.be/Tyb8_QRGtug

Imagen 3.

Fuente: Interpretación musical Isua ensamble de cuerdas pulsadas.

**Anexo 4****Diseño Curricular por niveles de Formación técnica en el Bajo eléctrico.**

Nivel iniciación	Conocer y aprender las partes del instrumento. Conocer la afinación del Bajo Eléctrico (cuerdas al aire). Emplear las digitaciones básicas de mano derecha y mano izquierda en media posición. Utilizar la alternancia rigurosa (combinación de 1-2-0). Comprensión de compas binario, Ejecutar escala F mayor, Ejecutar escala Bb mayor en media posición y
------------------	--

	<p>con cuerdas al aire. Repertorio del nivel: Ejercicios del método “Carlos Del Puerto y Silvio Vergara” para digitación abierta y cerrada en el bajo eléctrico. Elementos Teóricos Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico.</p>
Nivel 1	<p>Conocer la afinación del Bajo Eléctrico. Emplear el afinador electrónico y referencias externas para afinar el instrumento. Utilizar hasta la primera posición del instrumento para la lectura de ejercicios a primera vista</p> <p>Ejecutar escala G mayor, Ejecutar escala cromática de E mayor Dominar las combinaciones de alternancia rigurosa 1-2-0 según corresponde.</p> <p>Ejecutar estudios del repertorio de Suzuki Bass School Volumen 1.</p> <p>Conocer métricas binarias y ternarias para la ejecución de ejercicios de lectura. Ejecutar escalas mayores, Ejecutar arpegios de séptima mayor, Ejecutar arpegios de sexta mayor, Ejecutar arpegios en primera inversión, Ejecutar arpegios en segunda inversión. Acompañar un tema instrumental o canción con los arpegios aprendidos. Estudio de método para bajo eléctrico de Carlos del Puerto y Silvio Vergara en primera posición.</p> <p>Estructuras Rítmicas y acompañamientos de Bajo eléctrico Para Músicas Tradicionales de la Región Andina. Temas instrumentales de música andina colombiana (2/4,3/4, 4/4) y de música popular. Técnica: Finger Style en el Bajo eléctrico. Elementos Teórico Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico Nivel 1.</p>
Nivel 2	<p>Utilizar hasta la Segunda posición del instrumento para la lectura de ejercicios a primera vista. Dominar las combinaciones de alternancia</p>

	<p>rigurosa 1-2-0 según corresponde. Ejecutar estudios del repertorio de Suzuki Bass School Volumen 2. Conocer métricas binarias y ternarias para la ejecución de ejercicios de lectura. Dominar las combinaciones de alternancia rigurosa 1-2-0 según corresponde. Ejecutar escala C mayor, Ejecutar escala cromática C mayor, Ejecutar escalas mayores, Ejecutar escalas menores, ejecutar arpeggios de séptima mayor, ejecutar arpeggios de séptima menor, ejecutar arpeggios de sexta mayor, Ejecutar arpeggios en primera inversión, Ejecutar arpeggios en segunda inversión. Conocer la conformación de triadas y cuatriadas en el Bajo Eléctrico. Acompañar un tema instrumental o canción con los arpeggios aprendidos. Estudio de método para bajo eléctrico de Carlos del Puerto y Silvio Vergara en segunda posición. Estructuras Rítmicas hasta semicorchea. Acompañamientos de Bajo eléctrico Para Músicas Tradicionales de los llanos orientales en sistema por corrió. Temas instrumentales de músicas llaneras en (6/8,3/4) y de música popular. Técnica: Finger Style, Tapping en el Bajo eléctrico. Elementos Teórico Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico Nivel 2.</p>
Nivel 3	<p>Afinar el Bajo Eléctrico con referentes externos y por correspondencias. Utilizar hasta la Segunda y media posición del instrumento para la lectura de ejercicios a primera vista. Dominar las combinaciones de alternancia rigurosa 1-2-0 según corresponde. Ejecutar estudios del repertorio de</p>

	<p>Suzuki Bass School Volumen 3. Conocer métricas binarias y ternarias para la ejecución de ejercicios de lectura. Ejecutar escalas mayores, Ejecutar escala Db mayor, Ejecutar escala cromática de C# mayor, Ejecutar escala Ab mayor, Ejecutar escala cromática de Ab mayor, ejecutar escalas menores, ejecutar arpegios de séptima mayor, ejecutar arpegios de séptima menor, ejecutar arpegios de sexta mayor, Ejecutar arpegios en primera inversión, Ejecutar arpegios en segunda inversión. Conocer la conformación de triadas y cuatriadas en el Bajo Eléctrico. Acompañar un tema instrumental o canción con los arpegios aprendidos. Estudio de método para bajo eléctrico de Carlos del Puerto y Silvio Vergara en segunda y media posición, Progresivos Fase 1 tresillos, Estructuras Rítmicas hasta semicorchea. Acompañamientos de Bajo eléctrico Para Músicas Tradicionales de los llanos orientales en sistema por derecho. Temas instrumentales de músicas llaneras en (6/8,3/4) y de música popular. Técnica: Finger Style, Palm Mute, Slap en el Bajo eléctrico. Elementos Teórico Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico Nivel 3.</p>
Nivel 4	<p>Afinar el Bajo Eléctrico con referentes externos y por correspondencias. Utilizar hasta la Segunda y media posición del instrumento para la lectura de ejercicios a primera vista. Dominar las combinaciones de alternancia rigurosa 1-2-0 según corresponde. Ejecutar estudios del repertorio de</p>

	<p>Suzuki Bass School Volumen 4. Ejecutar estudios y obras de nivel intermedio del repertorio solista de Para Bajo eléctrico, Conocer métricas binarias y ternarias para la ejecución de ejercicios de lectura. Ejecutar escalas mayores, Ejecutar escala F# mayor, Ejecutar escala Bb menor Armónica, Ejecutar escala Bb melódica, ejecutar escalas menores, Acompañar un tema instrumental o canción con los arpeggios aprendidos. Estudio de método para bajo eléctrico de Carlos del Puerto y Silvio Vergara en segunda y media posición, Estructuras Rítmicas hasta fusa. Acompañamientos de Bajo eléctrico Para Músicas Tradicionales de la costa atlántica en (6/8,4/4,2/2) y de música popular. Técnica: Finger Style, Palm Mute, Tapping, Slap en el Bajo eléctrico. Elementos Teórico Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico Nivel 4.</p>
Nivel 5	<p>Afinar el Bajo eléctrico por correspondencia y referente externo. Contar con la capacidad de afinar sin referente externo. Ejecutar estudios del repertorio de Suzuki Bass School Volumen 5. Ejecutar estudios y obras de nivel intermedio del repertorio solista de bajo eléctrico de artistas como: Víctor Wooten, Marcus Miller, Rocco Prestia, el artista o genero de interés que el estudiante seleccione en la construcción de su recital de finalización del programa de formación académica en Bajo eléctrico. Estudio de método para bajo eléctrico de Carlos del Puerto y Silvio Vergara Estudios melódicos de perfeccionamiento en posiciones I, II III/2. Lectura a primera vista de dos líneas melódicas simultáneas,</p>

	Realizar un bosquejo general una composición original para ensamble de música (presentar propuesta formal de la obra por escrito). Acompañamientos de Bajo eléctrico Para Músicas Tradicionales de la costa pacífica en (6/8,4/4) y de música popular. Técnica: Finger Style, Palm Mute, Tapping, Slap, slide en el Bajo eléctrico. Elementos Teórico Prácticos aplicados al Bajo Eléctrico Nivel 5.
Nivel 6	Contar con la capacidad de afinar sin referente externo, por correspondencias. Ejecutar estudios y obras de nivel intermedio-avanzado del repertorio solista para Bajo eléctrico, Ejecutar estudios del repertorio de Suzuki Bass School Volumen 6. Presentación recital final de Bajo eléctrico.

Anexo 5

Síntesis de intervención por niveles de formación académica.

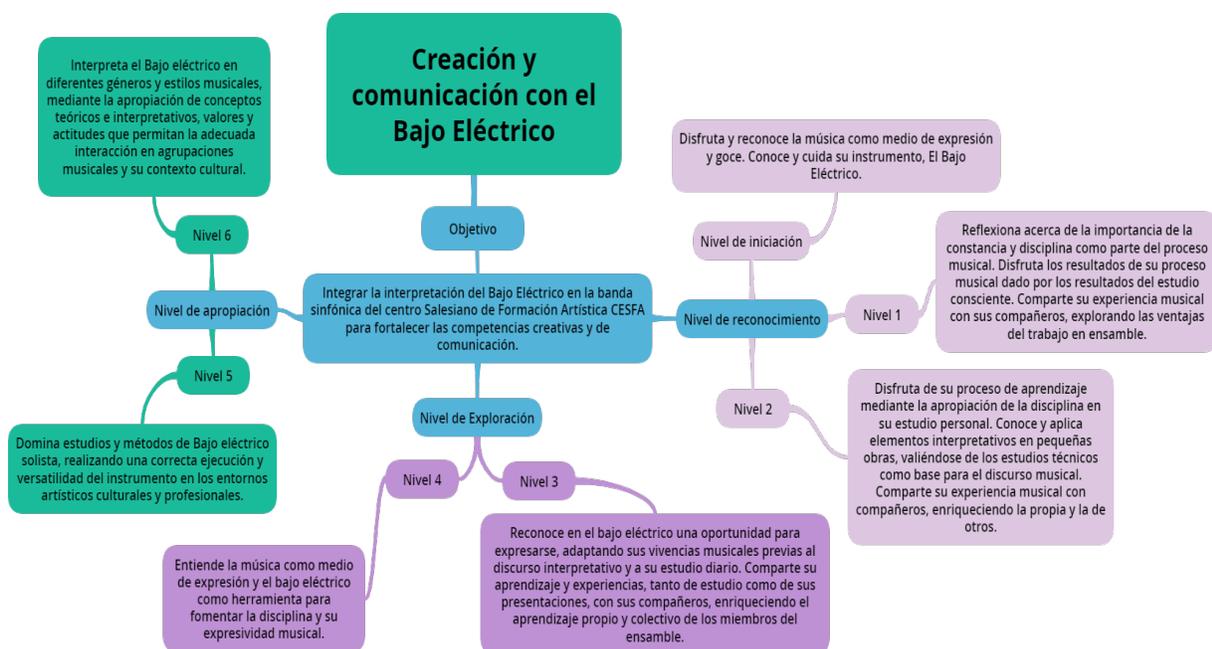


Imagen 4.

Fuente: Ensamble Música Popular. Estudiantes del Centro de Formación Artística CESFA.



Anexo 6.

Modelo de encuesta de percepción realizada a estudiantes de Bajo Eléctrico.

Variable	Ítem		1	2	3	4	5
(Ensamble Musical)	01	Participar activamente en un ensamble musical del centro de formación artística. ¿Causa motivación en su proceso académico?					
	02	¿Considera importante para su desarrollo artístico estudiar diferentes géneros musicales?.					

03	¿Considera importante para su desarrollo artístico el estudio de obras musicales del repertorio clásico?.					
04	¿Considera importante para su desarrollo artístico el estudio de obras musicales del repertorio moderno?.					
05	¿Considera importante para su desarrollo artístico el estudio de músicas del folclor Colombiano?.					
06	¿Asocia el estudio del bajo eléctrico con otros instrumentos de cuerda?.					
07	¿Considera importante el trabajo de ensamble musical con estudiantes del mismo nivel académico que usted?.					
08	¿Considera importante el trabajo de ensamble musical con estudiantes de un nivel inferior en el que se encuentra usted?.					
09	¿Considera importante el trabajo de ensamble musical con estudiantes de un nivel académico superior en el que se encuentra usted?.					