

## **Leo y me Recreo, con Textos y Contextos**

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica

Fundación Universitaria Los Libertadores

Luz Elena Ordoñez Paz, Sonia Yaneth Molano & Eneida Erazo

Mayo de 2016

## **Dedicatoria y Agradecimientos**

Son muchas las personas a las que debemos agradecer por brindarnos su cariño y apoyo incondicional, para alcanzar cada una de las metas propuestas en nuestra vida; pero especialmente damos gracias a Dios, por permitirnos existir, por regalarnos una familia maravillosa y por estar guiando cada uno de nuestros pasos, fortaleciéndonos y posibilitando acciones y situaciones para salir adelante.

A nuestras familias por su comprensión y apoyo para superar cada obstáculo, motivándonos a luchar por nuestros sueños.

A los maestros que compartieron con dedicación y compromiso este proceso de construcción de conocimiento.

A nuestro compañeros por ser cómplices de este sueño que nos ayuda a crecer en el camino del conocimiento.

Afectuosamente

Luz Elena Ordoñez Paz,

Sonia Yaneth Molano &

Eneida Erazo

## RESUMEN

El presente trabajo, aborda el problema de la comprensión lectora que se presentan los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen, sede El Agrado de Piendamó Cauca; para lo cual se investigó con respecto a estrategias pedagógicas como los relatos e historias de vida, con el propósito de fortalecer la comprensión lectora. Además de cumplir con dos objetivos, por un lado, el de realizar un diagnóstico en comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto y por otro, evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora, el ejercicio académico propone acciones y estrategias con base en las fuentes teóricas consultadas, y, la formación recibida en la especialización, que de forma lúdica permitan mejorar la comprensión lectora de los estudiantes.

Este ejercicio de corte cualitativo, se realizó con los 15 estudiantes que conforman el grado quinto en la I.E., bajo el método investigación acción, alimentando la línea institucional de la Fundación Universitaria “Los Libertadores”, **Investigación Pedagogías, didácticas e infancias**, acercándose a la **Pedagogía, Medios y Mediaciones** que promueve la Facultad de Educación de esta institución, dentro del **eje de didácticas y el sub eje de propuestas**; por cuanto el ejercicio desarrollado inicia con el conocimiento a profundidad y el entendimiento del problema en el contexto con el objeto de comprenderlo y transformarlo, con la participación activa de los investigados, reconociendo el potencial de cambio que se da al interior del individuo y del colectivo con el cual se adelanta el proceso.

La investigación se desarrolló a través de 4 fases: El diagnóstico, donde a través de prácticas lectoras, diálogos y ejercicios de observaciones, se pudo detectar las falencias que llevaron a identificar el problema de investigación; la formulación y diseño de un plan de acción, que comprende tanto la fundamentación teórica como el diseño de la propuesta de intervención pedagógica, que para efectos de escritura del documento se ha denominado : Leo y me recreo con textos y contextos; Una fase de desarrollo de las acciones o actividades diseñadas, haciendo control y seguimiento de las actividades realizadas y la fase final de evaluación de resultados, donde se busca ver hasta dónde las acciones y actividades desarrolladas permitieron avanzar en la solución de la problemática objeto de investigación y posterior intervención pedagógica.

**Palabras claves:** Comprensión lectora, estrategias pedagógicas lúdicas, historias de vida, relatos de vida.

## Abstract

This paper addresses the problem of reading comprehension that fifth graders of School El Carmen, home Cauca Piendamó pleased to present; for which he was investigated regarding teaching strategies as the stories and life stories, in order to strengthen it. In addition to meet two objectives on the one hand, make a diagnosis in reading comprehension in fifth grade students and secondly, to evaluate the teaching strategies used by teachers for the development of reading comprehension, academic exercise proposes actions and strategies based on theoretical sources consulted, and received training on specialization, which in a playful way to improve reading comprehension of students.

This exercise of qualitative, was conducted with 15 students who make up the fifth grade in IE under the action research method, feeding the institutional line University Foundation "Los Libertadores" Research pedagogies, educational and childhoods, approaching the Education, Media and Mediations that promotes the Faculty of Education of this institution within the educational axis and sub axis of proposals; because the exercise developed starts with in-depth knowledge and understanding of the problem in the context in order to understand and transform it, with the active participation of the investigation, recognizing the potential for change that occurs within the individual and collective with which the process moves forward.

The research was conducted through four phases: diagnosis, where through reading practices, dialogues and exercises observations could be detected the flaws that led to identify the research problem; the formulation and design of an action plan, which includes both the

theoretical foundation as the design of the proposed pedagogical intervention, which for the purposes of writing the document has been named: Leo and recreation me with texts and contexts; A development phase of actions or activities designed, making control and monitoring of the activities and the final phase of evaluation of results, which seeks see how far the actions and activities allowed progress in solving the problem under investigation and subsequent pedagogical intervention.

**Keywords:** Reading, playful teaching strategies, life stories, life stories.

## Tabla de Contenido

Capítulo 1: La situación que nos ocupa .....	<u>10</u>
Capítulo 2: El camino recorrido por otros .....	17
Capítulo 3: La ruta metodológica .....	35
Capítulo 4: Leo y me recreo con textos y contextos.....	43
Capítulo 5: Conclusiones y recomendaciones.....	49
Referencias Bibliográficas	
ANEXOS	

## LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1: Distribución de Actividades en Fases y tiempo.....	42
Tabla N° 2: Relación estrategias, contenidos y actividades.....	45

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Rasgos que definen la investigación – acción.....	36
---	----

## Capítulo 1

### La Situación que nos Preocupa

Las dificultades en los procesos de comprensión de lectura están presentes a lo largo del proceso educativo, desde el nivel de básica primaria hasta el nivel superior y se evidencia en los diferentes resultados alcanzados en las evaluaciones internas que diseñan los docentes de las instituciones en las diferentes áreas, y, en las pruebas SABER que aplica el Ministerio de Educación Nacional a los estudiantes del país; así como en la dificultad de afrontar con éxito las diferentes problemáticas que a diario se les presenta, para comprender y seguir instrucciones, normas, entre otros.

Es común escuchar la queja de los maestros que laboran en la Institución Educativa de El Carmen, en el municipio de Piendamó Cauca, sobre el bajo nivel de comprensión lectora, manifestando dificultades por el desarrollo de los procesos anteriores, inculpándose unos a otros, de grado en grado y de nivel a nivel, y así, la responsabilidad circula por todos los espacios de la institución; por lo que los resultados alcanzados por los estudiantes en procesos de medición como las pruebas de Saber 2014, diseñados por el Ministerio, la ubican entre las instituciones de desempeño bajo, de acuerdo a datos oficiales manejados por Secretaria de Educación del Departamento y del Cauca.

La causa del problema pueden estar en que en muchas ocasiones, el docente desarrolla ejercicios buscando que el estudiante le responda para calificar; pero son situaciones sin mayor trascendencia, carentes de sentido y significado para el estudiante, que en última instancia, ni

mejora, ni favorece el desarrollo de las habilidades que se relacionan con la comprensión lectora.

La explicación de estas prácticas, puede obedecer al afán de cumplir con los lineamientos o estándares de calidad que exige el MEN, los cuales han sido interpretados por los maestros, privilegiando cantidad sobre la calidad del contenido, buscando el cumplimiento de los programas, olvidando el compromiso con el aprendizaje y la formación integral de los y las estudiantes.

Otra situación que incide en la poca comprensión lectora, está relacionada con el hecho de que los contenidos desarrollados en el proceso formativo no parten de la realidad próxima del estudiante, de su cotidianidad, donde la subjetividad juega un papel muy importante en la comprensión de la información de la cultura mediática, los significados y los significantes de la misma; por ello, esta propuesta buscando llenar de sentido y significado los textos para los estudiantes, partió de su realidad próxima para llegar a entender otros contextos, otras realidades y contenidos lejanos a él, mejorando la dinámica y la interacción de la escuela con el contexto.

Estas consideraciones son las que llevan a plantear el interrogante que movilizará la investigación y posterior intervención pedagógica: ¿Cómo las estrategias pedagógicas fortalecen la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la institución educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca?

Precisando que la comprensión lectora, no solo busca entender un texto, sino comprenderlo en toda su dimensión; por ello retoma todo el conocimiento previo que tiene el estudiante, de su interacción social y de la cultural en la cual se ha formado; de ahí que, desarrollar habilidades para la comprensión lectora en los estudiantes de hoy, se constituye en una imperiosa necesidad para ellos y en un compromiso para el docente; pues es a través de la interpretación como el estudiante llena de significados los textos y contextos que le rodean y requiere interpretar, para afrontar su día a día.

El diseñar o apropiar estrategias pedagógicas lúdicas, enfocadas en el desarrollo de la comprensión lectora, contribuye positivamente en la formación de pensamiento crítico, que posiciona al ser humano como dueño y protagonista de su vida; no se puede pensar en desarrollar esta habilidad, sino se focaliza acciones puntuales que lleven al estudiante a interpretar que hay más allá de lo evidente, de lo textual, avanzando hacia el campo inferencial, intertextual, a la lectura y comprensión de la realidad contextual en la que le corresponde vivir al estudiante; no solo para conocerla sino con la opción y el ideal de transformarla, empezando por dinamizar las prácticas pedagógicas que inmovilizan la creatividad y el interés del estudiante, hacia prácticas movilizadoras, lúdicas, creativas, que permitan el goce y el disfrute de la actividad escolar, a la vez que fortalece la comprensión lectora.

Lo que a su vez, propicia el desarrollo integral del ser humano, promoviendo la apropiación de las problemáticas reales de su comunidad, los contenidos de la cultura que los involucra e identifica, posibilitándoles su inclusión como miembros activos de su comunidad en particular y de la sociedad en general. Para ello, la escuela debe asumir una posición crítica

frente a la información, asumiendo una posición incluyente y transformadora, posibilitando la igualdad de oportunidades, respetando y valorando las diferencias individuales, étnicas y culturales de las personas con las cuales trabaja.

Es importante que los estudiantes no solo lean, sino además interpreten procesos y actividades que se desarrollan en el aula de clase, en su realidad contextual local, regional y nacional. El lenguaje se convierte en el vínculo más importante entre el individuo y su entorno, a través de él, el sujeto puede expresar lo que siente, piensa, lee e interpreta, construye sus propias representaciones del mundo, apropiándose del conocimiento y realizando diversidad de aprendizajes. A través de la producción oral o escrita, de las actividades lúdicas diseñadas que dinamizan el proceso de enseñanza aprendizaje, se aborda la construcción de sentido y significados que hace el individuo a través del lenguaje, comunicando no solo lo que hay en su entorno sino también lo que encierra en su interior.

Para la solución de este problema, se plantea en el proyecto el siguiente Objetivo general: Diseñar estrategias pedagógicas lúdicas, que fortalezcan la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca.

De igual manera, buscando alcanzar el objetivo general, se apoya en los Objetivos específicos, que enuncian a continuación:

- Realizar un diagnóstico en comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca.
- Evaluar las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes para el desarrollo de la comprensión lectora.

El trabajo se adelantó en la Institución Educativa El Carmen, ubicada a 8 km de la cabecera municipal de Piendamó en el departamento del Cauca, accediendo al lugar por vía carretable destapada, en una zona de 18°C de temperatura aproximadamente. Atiende a una población étnica diversa, campesina, conformada mayoritariamente por mestizos (88.08%), con presencia de indígenas Misak (9.16 %), Paeces (1,85%) y afrodescendientes (0,91%) según datos del Proyecto Educativo Institucional.

De carácter oficial, mixta, con modalidad técnica especialidad agropecuaria, inicia labores desde 1935 como escuela primaria, a partir de 1993 implementa la básica secundaria como colegio satélite de Instituto técnico de Tunía, logrando independizarse en el 2002, tomando el nombre de colegio integrado El Carmen. En el año 2003 se logra la apertura de los grados 10 y 11 correspondientes a la educación media técnica en ciencias agropecuarias y en el 2004 entrega a la comunidad la primera promoción de bachilleres agropecuarios.

Debido al proceso de reestructuración de la educación que reglamenta la Ley 715 de 2001, el colegio integrado el Carmen se fusiona con el centro docente once de noviembre, bajo

la resolución número 0443 de abril de 2004, adoptando el nombre de institución educativa el Carmen.

Desde el año 2003 atiende desde el nivel preescolar al nivel de educación media técnica (10-11), cuenta en su planta de personal con 21 docentes, un rector, un coordinador una secretaria un vigilante y 435 estudiantes

Un gran porcentaje de nuestros estudiantes son hijos de madres cabeza de familia, de escasos recursos pues no existe estabilidad económica y los ingresos de toda la población dependen de la agricultura en especial café y plátano.

El horizonte institucional se proyecta desde su visión y misión:

La Misión: La Institución Educativa el Carmen forma personas integrales, dotadas de valores y principios que se reflejen en el bienestar y desarrollo de la comunidad, a través de la innovación pedagógica, artística, deportiva, cultural y tecnológica agropecuaria.

La Visión: Los estudiantes de La Institución Educativa El Carmen serán personas éticas, de servicio a la comunidad y competentes para liderar el desarrollo de las actividades agropecuarias locales, acorde a las nuevas tecnologías.

El contexto particular del trabajo se halla en la sede de la Institución que se encuentra en la vereda del Agrado, municipio de Piendamó, ubicada al suroccidente de la cabecera municipal,

a 14 Km de distancia, comunicada por una carretera destapada, apenas transitable. Fundada en el año de 1971, por familias migrantes de otros lugares del departamento, en total 15 familias de apellidos Valencia, Aranda, Urbano, Velazco, Otero, Pillimué, Montenegro.

Antes del año 1971, era un ramal que pertenecía al corregimiento del Carmen donde estaba ubicada la escuela; pero por diferentes inconvenientes que tenían los niños para asistir a clases, entre ellos la lejanía, el riesgo que representaba para los niños el pasar por el río El Sauce, sobre todo en época de invierno; motivo a las familias a organizarse en un comité de padres de familia para gestionar una plaza docente ante la alcaldía.

El presente trabajo que busca fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora, reviste gran importancia por cuanto permitirá mejorar el desempeño de los estudiantes del grado quinto de la I.E , frente a las pruebas internas y externas que se les aplique; permitirá conocer la influencia que tiene la metodología y sus estrategias lúdicas en el mejoramiento de la comprensión lectora favoreciendo los aprendizajes significativos, en relación directa con su contexto y resignificando la relación e interacción escuela- comunidad.

De hacerse una oportuna socialización de los resultados alcanzados en el desarrollo de las actividades planteadas en este trabajo, se puede lograr incidir en la movilización de las prácticas pedagógicas de maestros tradicionales.

## Capítulo 2

### El Camino Recorrido por Otros

Las investigaciones en el campo de la comprensión lectora señalan principalmente el rol del maestro como mediador en el uso de estrategias y destacan el vínculo existente entre el aprendizaje - las prácticas de enseñanza y las técnicas para evaluar la comprensión lectora

Para conocer el estado de desarrollo de la temática objeto de estudio, se realizaron diferentes consultas de fuentes bibliográficas, en bibliotecas y otros espacios tecnológicos que permitieron el rastreo de múltiples investigaciones sobre la comprensión lectora, que relacionaremos a continuación como antecedentes de nuestro trabajo, las cuales son dispersas y el problema aún persiste en distintos espacios y niveles, como se puede apreciar en el trabajo:

Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Inferencial y Comprensión de Lectura en Niños de Tres a Seis Años, es una Tesis Fonoaudióloga y Magíster en Educación en la Línea de investigación Comunicación y Educación, de La Universidad Nacional de Colombia, realizado por Gil Chaves, Lina y Flórez Romero, Rita; Bogotá, Colombia. 2010. Ejercicio investigativo que se adelanta dentro del marco del trabajo que realiza el grupo de investigación conocido como “Cognición y lenguaje en la infancia”; el cual busca describir las habilidades de pensamiento inferencial y las habilidades de comprensión de lectura en niños de preescolar, estableciendo relaciones entre ellos.

En esta tesis, con el diseño de dos grupos de tareas, se buscaba identificar las habilidades en estas dos áreas (uno por cada área) y se observaron sus relaciones con el género, la edad y el nivel socioeconómico en 120 niños de 3-6 años de edad, pertenecientes a en diferentes grados de preescolar. En el desarrollo del trabajo de campo, se utilizó diferentes estrategias lúdicas, entre las cuales fue frecuente el uso de imágenes y otros materiales atractivos para la edad de los niños.

Se encontró que las habilidades de pensamiento inferencial y las de comprensión de lectura presentan diferencias en distintas edades y en diferentes niveles socioeconómicos, con mejores desempeños en las inferencias complementarias y en la habilidad de relacionar el texto con el contexto. Existe correlación directa entre el pensamiento inferencial y la comprensión de lectura, que se refleja fuertemente en la correlación entre inferencias complementarias y conocimiento lingüístico.

De otra parte, la investigación: Propuesta para El Fomento de la Comprensión Lectora desde una Visión Sociocultural, tesis de Especialización en Pedagogía Infantil, de La Universidad Santiago de Cali, 2008, de López Higuera, Amparo; es un trabajo que se fundamenta en la revisión de la teoría sociocultural y sus implicaciones en la comprensión lectora, abordando las formas de ver el desarrollo humano y el papel de la educación como mediadora de los procesos comprensivos, en los que en este caso en particular, se ven implicados el uso de los signos, su componente semiótico y el papel del lenguaje en el desarrollo del pensamiento y de la conciencia.

El análisis de datos realizado a partir de un sistema de categorías construido gracias a la teoría que transcurre en la investigación, se muestra como los libros de texto, usados en tercer grado de básica primaria, tienen serias carencias en cuanto al trabajo de comprensión lectora que refiere. A partir de dicho análisis, se construye una propuesta desde la teoría sociocultural que puede aportar a la solución del problema de comprensión y todo lo que este proceso implica. Esta investigación permite hacer un recorrido por diferentes contextos donde el problema objeto de estudio tiene lugar, para comprender mejor su incidencia y aportar a la construcción de una posible solución a partir de otras experiencias.

Otra investigación que aborda la temática es la Tesis de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura de la Infancia, de La Universidad de Antioquia, Medellín, 2008, titulada: Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los Niños de Poblaciones Vulnerables Escolarizados en Quinto Grado Educación Básica Primaria, de Caballero Escorcía, Esmeralda Rocío.

Esta investigación, de corte cuasi-experimental, trabajó con niños de población vulnerables, de estratos socioeconómicos 0 y 1, de las zonas marginales de la ciudad de Medellín; asumiendo el reto además, de analizar textos argumentativos, tipología textual poco conocida por los niños, y, los maestros y maestras que orientan los procesos lectores en la escuela. Las estrategias pedagógicas utilizadas por la autora, permitieron alcanzar avances en la comprensión lectora; permitiendo esta investigación, entender la efectividad de las estrategias utilizadas para fortalecer la comprensión lectora, lo cual apoyó el proceso que desarrollamos.

La propuesta Estrategias de Lectura y Escritura Mediadas por las TIC como Apoyo al Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Media de la Institución Educativa INEM “Francisco José de Caldas” de la ciudad de Popayán, para el año de 2010, de Collazos, Freddy; Figueroa R, Mónica Inés; Gaona U, Carlos A; Jurado N, Jaime Armando; Rivera Arcos, Enrique; Vargas P, Carlos. Realizada como tesis de Especialización en Pedagogía, de La Universidad del Cauca, aborda el tema y da algunas recomendaciones para retomarlas en el tema de estrategias para fortalecer la comprensión lectora, sirviendo de referente para la construcción de estrategias y actividades encaminadas a este objetivo.

Entre los trabajos adelantados en la Fundación Universitaria Los Libertadores, no se halló investigaciones que se constituyeran en referentes para nuestro trabajo, ni sobre el tema objeto de estudio ni tesis relacionadas, que nos permitieran establecerlas como antecedentes para nuestro trabajo.

En cuanto al marco legal sobre la comprensión lectora, el punto de partida es la misma Constitución política de 1991 (artículo 67), que plantea la educación como un derecho para todos los Colombianos, sin distinción de ninguna clase, y como un servicio público; lo cual se desarrolla con mayor amplitud y claridad en la Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación, donde encontraremos los fines de la educación, las disposiciones y reglamentaciones de la educación a lo largo de todos y cada uno de los niveles y ciclos a través de los cuales se desarrolla el acto educativo en Colombia.

En el artículo 20 de la Ley General de Educación, se aborda el tema del desarrollo de las habilidades comunicativas donde la lectura, la comprensión y la escritura son parte fundamental de la formación del ser humano. De igual manera, en el artículo 21 de dicha ley, retoma las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender y escribir como objetivos de la educación básica en el ciclo de primaria, lo que coloca el precedente de su importancia desde los primeros años de formación. En la básica secundaria los objetivos se asumen desde la comprensión de textos y la expresión correcta de mensajes orales o escritos (artículo 22), y en la media como la capacidad reflexiva y crítica de la realidad (artículo 30).

Mayores precisiones se hacen en los decretos reglamentarios a los diferentes temas desarrollados por esta Ley, como es el caso del decreto 1860 de 1994 que aborda el tema del desarrollo curricular en las diferentes Instituciones Educativas de Educación Formal. Como vemos, legalmente el tema del desarrollo de las habilidades comunicativas

Por otro lado, la formación en lenguaje implica desde los lineamientos orientados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el desarrollo de estándares básicos de calidad los cuales están organizados desde cinco factores básicos: Producción textual, Comprensión e Interpretación Textual, Literatura, Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos, y, Ética de la Comunicación. Estos, recogen de manera global los ejes propuestos por lineamientos curriculares, fomentan el enfoque interdisciplinario y autónomo del que tanto se habla en la actualidad. Se definen por grupos de grados así: primero a tercero; cuarto a quinto; sexto a séptimo; octavo a noveno, y, décimo a Once.

Es importante entender, que desde los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, el énfasis del trabajo pedagógico se da en torno a la ética de la comunicación como factor transversal, respondiendo a los fines de la educación propuestos en el artículo 5° de la Ley 115 de 1994, o Ley general de la educación , que hablan de la formación de sujetos participativos, críticos y constructores de conocimiento; convirtiendo a la escuela en el espacio en el que los que interactúan en la acción pedagógica, transformen las visiones, concepciones y quehaceres que se tienen frente al poder, saber y al ser en todas las dimensiones de la vida escolar (MEN, 2006)

Es también pertinente, retomar para este trabajo la Resolución 2343 de 1996 del Ministerio de Educación Nacional, que adopta un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares del servicio educativo público y privado, establece los indicadores de logros curriculares para la educación formal, haciendo ajustes pertinentes a la Ley General de Educación y aportando elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las Instituciones Educativas, fundamentando el proceso educativo para generar cambios culturales y sociales en los estudiantes.

Este proyecto, en su marco conceptual inicia destacando la importancia del desarrollo de habilidades del Lenguaje en el proceso formativo del hombre, por cuanto ellas posibilitan la comunicación e interacción entre los seres humanos. Para afianzar este planteamiento iniciaremos el recorrido por diferentes postulados y afirmaciones hechas por algunos autores, que se constituyen en los referentes de este ejercicio investigativo.

El lenguaje como capacidad esencial del ser humano, se fundamenta en la necesidad de expresar sus ideas, pensamientos y emociones a otras personas e incluso a los animales; caracterizándose por tener un doble valor: uno subjetivo y otro social, que corresponde a la perspectiva individual y social del ser humano.

Desde lo subjetivo, se constituye en la herramienta cognitiva que le permite apropiarse de la realidad, establecer diferencias y aproximaciones entre objetos, acciones y sujetos, tomando conciencia de sí mismo. Igualmente es la subjetividad la que le permite, conocer la percepción particular de la realidad natural y socio- cultural en la cual está inmerso, construyéndosela y transformándola de acuerdo a los intereses y necesidades, particulares de las personas.

En este sentido la apreciación del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2006), es:

[...] es claro que el lenguaje es la capacidad humana por excelencia, que lleva al ser humano a apropiarse conceptualmente de la realidad que lo circunda y ofrecer una representación de esta conceptualización por medio de diversos sistemas simbólicos. Así, lo que el individuo hace, gracias al lenguaje, consiste en relacionar un contenido [...] con una forma( una palabra, un dibujo, una caracterización corporal), con el fin de representar dicho contenido y así poder evocarlo, guardarlo en la memoria, modificarlo o manifestarlo cuando lo desee y requiera”( p. 19)

En cuanto al valor del lenguaje como eje y sustento de las relaciones sociales, se manifiesta de diferentes maneras; a través de él, el ser humano comparte con los otros expectativas, deseos, creencias, valores, emociones, sentimientos y conocimientos, que posibilita crear espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación, usando para ello

distintos sistemas sígnicos, que se crean y recrean para alcanzar este objetivo. El lenguaje permite regular las interacciones que se construyen al interior de la sociedad al establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, dirimir diferencias, relatar acontecimientos, describir objetos, entre otras acciones, generando dinámicas propias de la vida en comunidad.

El lenguaje como capacidad humana permite además, relacionar los contenidos con las formas, con el fin de exteriorizar dicho contenido; se puede llevar a cabo de diferentes maneras, bien sea de forma verbal, a través de gestos, grafías, música, formas, colores, o de manera no verbal, generando en su interior los procesos de producción y comprensión.

El lenguaje como capacidad humana permite además, relacionar los contenidos con las formas, con el fin de exteriorizar dicho contenido; se puede llevar a cabo de diferentes maneras, bien sea de forma verbal, a través de gestos, grafías bien sea de forma verbal, a través de gestos, grafías, música, formas, colores, o de manera no verbal, generando en su interior los procesos de producción y comprensión.

La competencia comunicativa, tiene que ver con la habilidad de expresión de las personas, el conocimiento de la lengua, la habilidad lingüística, gramatical, de construcción, interpretación y crítica, mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones de las personas. Tiene que ver además, con la producción textual como generación de significados, y, la comprensión como búsqueda y reconstrucción de significados y sentidos, que implica cualquier manifestación lingüística. Los dos requieren diversas actividades cognitivas básicas como lo son la abstracción, análisis, síntesis, inferencia, inducción, deducción, comparación, asociación,

directamente relacionadas con el desarrollo de las competencias comunicativas propias de los seres humanos.

En el marco de la Política de Mejoramiento de la Calidad de la Educación, el Ministerio de Educación Nacional plantea la importancia de trabajo desde la perspectiva de competencias, por cuanto las prácticas y lenguajes de la educación formal requieren una intención bien definida y consiente para incidir en la manera como las y los estudiantes abordan, construyen y aplican el conocimiento, de forma integral y universal.

Desde esta forma de ver la educación, la noción de competencias se compromete no sólo con el saber, sino con el saber hacer, favoreciendo el uso de los conocimientos de manera flexible para aplicarlos en situaciones cotidianas y acordes a su contexto, tal como lo plantea el informe de LA UNESCO (1996): “La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (Pág.34).

Las competencias en lenguaje están estrechamente relacionadas con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, con las condiciones del contexto cultural en el que se desenvuelven. El desarrollo de las competencias en lenguaje inicia desde la gestación del niño y perdura en él durante toda su vida.

Sobre el tema del desarrollo del lenguaje, son muchos los autores que han trabajado, enfatizándose en los primeros grados, en el uso del lenguaje de forma oral y escrita, desde donde se busca enriquecer el vocabulario, acercarse a la literatura a través del proceso lector y

aproximarse a códigos no verbales de forma creativa, propiciando la comprensión de textos y contextos desde niveles elementales.

A medida que se va avanzando en el nivel educativo, se empieza a complejizar el desarrollo de habilidades en cuanto a lectura y escritura se trata; se empieza por ejemplo, a manejar categorías gramaticales tanto en la producción como en la comprensión de textos; procesos discursivos de carácter argumentativo, el reconocimiento del valor cultural y estético de las obras literarias a partir de una lectura creativa, crítica y analítica de las mismas. En este sentido el MEN plantea lo que el trabajo pedagógico debe hacer para avanzar en el desarrollo de competencias:

El trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales-, de tal forma que las asuman e incorporen, de manera consciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros (MEN, 2006. P.28).

La comprensión e interpretación incluyen los subprocesos: “leer diferentes tipos de textos, comprender los aspectos formales y conceptuales, identificar la intención comunicativa de los textos, utilizar estrategias de búsqueda y almacenamiento de información, estableciendo semejanzas y diferencias”; (MEN, 2006, p. 34); que permitan entender lo que sucede al interior de ellos y del aula en sí.

En cuanto a producción oral, el Ministerio de Educación Nacional, también plantea unos subprocesos que buscan que el estudiante produzca textos en su contexto, dando cuenta de su realidad y de sus experiencias; a partir de un plan previo, que requiere elegir un vocabulario, entonación y pronunciación adecuados a la situación comunicativa.

El desarrollo de habilidades comunicativas como lo plantean los estándares del Ministerio de Educación Nacional, no solo abarca la producción oral y las formas no verbales; plantea los avances que desde este campo se puede aportar para impulsar la producción escrita, los cuales se ubican como subprocesos de los estándares, especificando que el estudiante diseñe un plan antes de escribir, teniendo en cuenta el contexto, el receptor, el propósito y además aspectos sintácticos, morfológicos y pragmáticos, acordes al tema elegido; es importante también la retroalimentación del docente y de los compañeros para hacer las correcciones pertinentes y escribir un buen texto.

Los Lineamientos Curriculares hacen claridad sobre las competencias comunicativas asociadas a la significación. Estas son:

- La competencia gramatical: Que trabaja sobre las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas importantes al construir enunciados lingüísticos.
- La competencia textual: Posibilita la estructura del discurso, su cohesión y coherencia.
- La competencia semántica: Permite generar la significación de los términos dentro del contexto textual,
- La competencia pragmática: Facilita la utilización de reglas contextuales de la comunicación, de acuerdo a la intencionalidad y variedad dialectal.

- La competencia enciclopédica: Hace acopio del conocimiento del individuo y lo despliega a otros espacios.
- Competencia poética: La capacidad creadora de la persona es la que otorga el sello personal a sus producciones.

De otra parte, la lectura como actividad de vital importancia, está presente en todos los momentos de la vida del ser humano. Saber leer es cada día más importante para todas las personas, en todos los espacios y niveles; de ahí, la relevancia que tiene el proceso de lectura para el crecimiento del individuo. De igual manera involucra la competencia lingüística que comprende esencialmente los aspectos sintácticos y semánticos del idioma en que está escrito el texto. El conocimiento de la cultura es la que conlleva al manejo de los significados, las formas, el sentido y los usos del lenguaje. Finalmente, el conocimiento del mundo supone una experiencia vital del ser humano poniéndolo en contacto con su entorno físico y social.

De igual manera, el proceso de comprensión lectora como la acción mediante el cual se confrontan los textos en busca de significado, posibilita la toma conciencia del sentido, la intención y el efecto que el texto produce en el lector. Para Perkins (1999) la comprensión es “[...] la habilidad de pensar y actuar con flexibilidad a partir con lo que uno conoce. Para decirlo de otra forma, el comprender un tópico es una "capacidad de desempeño flexible" [...]” (P. 1). Teniendo en cuenta que la interpretación que se haga a un texto, varía de unos sujetos a otros, por el nivel cultural que se maneje, la época en la que se escribe el texto y en la que se lee.

Como se cita en Alexopoulou, A, 2010,p3;

La comprensión lectora es una de las “destrezas lingüísticas” que ha dejado de ser una acción mecánica para decodificar grafemas, y se ha convertido en una acción dinámica de interacción entre el texto y el lector, sus conocimientos previos, la realidad contextual, sus tensiones, que lo conducen a procesar la información dando sentido a la información contenida en el texto, con el objetivo de lograr una unidad textual coherente.

En la práctica el proceso de comprender, se encuentra en estrecha relación con la interpretación, llegándose a afirmar que sin comprensión no hay interpretación, ya que es a través de ésta última donde el lector expresa su forma de ver el texto, donde pone en juego su subjetividad, su riqueza interior, donde se apropia de lo que lee y observa; yendo más allá de la simple decodificación de signos, leyendo entre líneas.

Los significados son construidos a partir de los mecanismos interpretativos que el lector moviliza, asociados a las experiencias propias y a los niveles de interacción que el maneja, lo que enriquece el sentido y significado de lo que lee o escribe, permitiéndole mayores o menores niveles de comprensión, avanzando en los diferentes niveles que la lectura contempla para su desarrollo.

Para hacer una generalización, reconocemos la comprensión por medio de un criterio de desempeño flexible. La comprensión se presenta cuando la gente puede pensar y actuar con flexibilidad a partir de lo que sabe.

Para esta investigación se trabajará con 3 de los indicadores de comprensión lectora:

Reconocer la idea global de cualquier texto: se refiere a la idea principal que se enmarca en el texto, es decir, busca reconstruir el significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. La idea global intenta resumir conceptualmente el texto, es la idea base de donde se desprenden las demás ideas que conforman el texto. Según Segura de Harwood, A (2004, p. 11) “El estudiante comprende la información relevante de las diferentes unidades del texto y, desde allí, abstrae la idea que engloba a todas aquellas identificadas en dicha información”.

Reconocer la función global de un texto: es identificar el propósito con que fue escrito. Por ejemplo: una noticia tiene función informativa; un cuento tiene función literaria; una receta, función apelativa; una carta familiar, función expresiva del lenguaje. Evidentemente no todos son iguales, difieren según la forma elocutiva, la función y el estilo comunicativos en que están contruidos, todo lo cual depende, como ya se sabe, de la intención comunicativa y el contexto en que se usan.

La función que desempeña un mensaje viene determinada por el predominio de alguno de los elementos en el proceso comunicativo o porque el mensaje incide de manera directa sobre dicho elemento; sin embargo, es frecuente que un mismo mensaje desempeñe varias funciones a la vez. Las funciones, por tanto, no se dan de manera aislada sino que aparecen combinadas en un mismo texto.

Seleccionar información relevante: La identificación de la información valiosa en el

texto es la habilidad que permite seleccionar la información básica para los propósitos de la lectura. Según Pinto, María. (2013), en el proyecto Alfin EEES “Una vez que tengamos claro el significado del texto, pasaremos a identificar las ideas principales, descartando aquellas partes que no aportan información”. ¿Cómo se diferencia lo importante de lo que no lo es? el proceso de la selección de la información relevante, según lo afirma Guinovart, B.(1995) “puede realizarse mediante cuatro operaciones o macro estrategias llamadas de: omisión, selección, generalización y construcción”; donde la omisión consiste en quitar u prescindir de un texto la información que se considera poco notable o accesoria; la selección, que es también un ejercicio de omisión pero en este caso el procedimiento consiste en elegir, escoger o acentuar la información relevante o más importante; la generalización implica sustituir una serie de conceptos o ideas por un concepto generalizador o incluso que los abarque; y la construcción que consiste en substituir una serie de ideas o conceptos referidos a un tema por ideas similares pero enunciadas de manera totalmente distinta; es decir, el lector realiza una transformación personal del texto leído.

Comentar con sus palabras cualquier tipo de texto mostrando seguridad, solo es posible cuando el lector hace una lectura responsable y reflexiva, donde puede plantear su punto de vista en forma firme, segura y clara; elaborando conclusiones, explicando una idea o un texto, refutando o aprobando lo leído, justificando la postura que tomó frente a lo leído y a los aportes del texto.

Ahora, respecto a las Historias de vida, como estrategias didáctica para fortalecer la comprensión lectora, está definida por Lainé (1998), citado por CORNEJO, M y otros (2008),

como “[...] una producción distinta, una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías conceptuales, temporales, temáticas, entre otras”, permite acercar la escuela al contexto y realidad del estudiante, es un instrumento para contextualizar la educación, potencializarla y llenarla de sentido y significado para el estudiante; de tal manera que la subjetividad se impacte tanto que pueda tener incidencia en la objetividad del conocimiento.

A través de las historias de vida se constituyen semióticas que develan la historia y los imaginarios particulares del sujeto colectivo para la reconstrucción del yo individual; por lo tanto estos referentes posibilitan identificar la importancia de las Historias de vida, en el trabajo que realiza el maestro, con el objetivo de brindar una educación más contextualizada y que responda a los intereses de los estudiantes, reconociendo y valorando la conducta humana, ayudando al estudiante en su reconocimiento, para fortalecer su propio yo, obteniendo así, seguridad en sí mismo elevando en gran medida su autoestima.

Las historias de vida entonces, no solo contribuyen a un fortalecimiento personal sino también a la construcción del otro, enriqueciendo los vínculos entre los otros sujetos, comprendiendo la realidad personal y social que en cada uno está inmerso, y que no son solo un recuento cronológico de experiencias, sino que destaca los aspectos cualitativos que evidencian subjetivamente el cómo es, el cómo actúa y el cómo piensa el estudiante.

Además, podemos trabajar con los relatos de vida, los cuales cumplen un papel fundamental en la comprensión del sujeto, permiten adentrarse en la subjetividad de los

individuos para entender el por qué de sus acciones y sus reacciones, reconocer las valoraciones que estos hacen sobre su propia existencia, acercando al oyente o lector al mundo del protagonista, al contexto social y cultural que lo rodea. Según Lainé (1998), citado por CORNEJO, M y otros (2008), “El *relato de vida* corresponde a la enunciación -escrita u oral- por parte de un narrador”. El trabajarlo para desarrollar o fortalecer la comprensión lectora se convierte en estrategia pedagógica para construir aprendizajes significativos que pueden intentar incidir para lograr verdaderas transformaciones en el ser humano.

Igualmente, se debe entender que al reflexionar sobre elementos de la cotidianidad del ser humano, posibilita la sensibilidad que puede dotar de sentido y significado a las experiencias desarrolladas al interior del aula, se aprende mejor cuando, lo que se habla desde el conocimiento formal, respeta y valora el conocimiento empírico, la experiencia individual y colectiva de los estudiantes.

El relato de vida está muy ligado a la historia de vida, ya que trae al presente sucesos recogidos de vivencias anteriores, no solo para recrearlos sino para aprender de ellos, dando sentido y significado a cada aparte, a cada acción, a cada instante; interpretándolos o caracterizándolos de acuerdo a su sentir y compromiso con ellos; es por ello que los investigadores de la red universitaria de investigación e innovación educativa, se concentran también en las historias de vida, como importantes instrumentos pedagógicos que enriquecen el trabajo de aula; Torregrosa, Falcón Vigonli, expresan que las historias de vida emergen gracias a la oralidad y que a través de esta oralidad la vida se presenta y no representa, es decir, en ningún momento se actúa sino que se vive la historia.

## Capítulo 3

### La Ruta Metodológica

Dadas las condiciones de la complejidad misma del proceso lector, el cual es considerado como un fenómeno continuo y dinámico, en el que interactúan diversos procesos perceptivos y cognitivos del lector, afectados por el entorno y las condiciones en las cuales se realiza la lectura, que permite o posibilita los niveles de comprensión; tratamos de acercarnos al objeto de estudio desde la investigación cualitativa.

Además, se decide trabajar desde lo cualitativo, por cuanto el tema de educación es un proceso social y cultural inserto en una comunidad, se trabaja sobre la interacción del estudiante con los espacios institucionales y el docente, procurando conocer a profundidad el problema, para incidir sobre él; sobre todo en aquellas prácticas que hacen carrera a nivel institucional y que no potencializan la formación integral del ser humano y de un pensamiento crítico que le posibilite su autonomía.

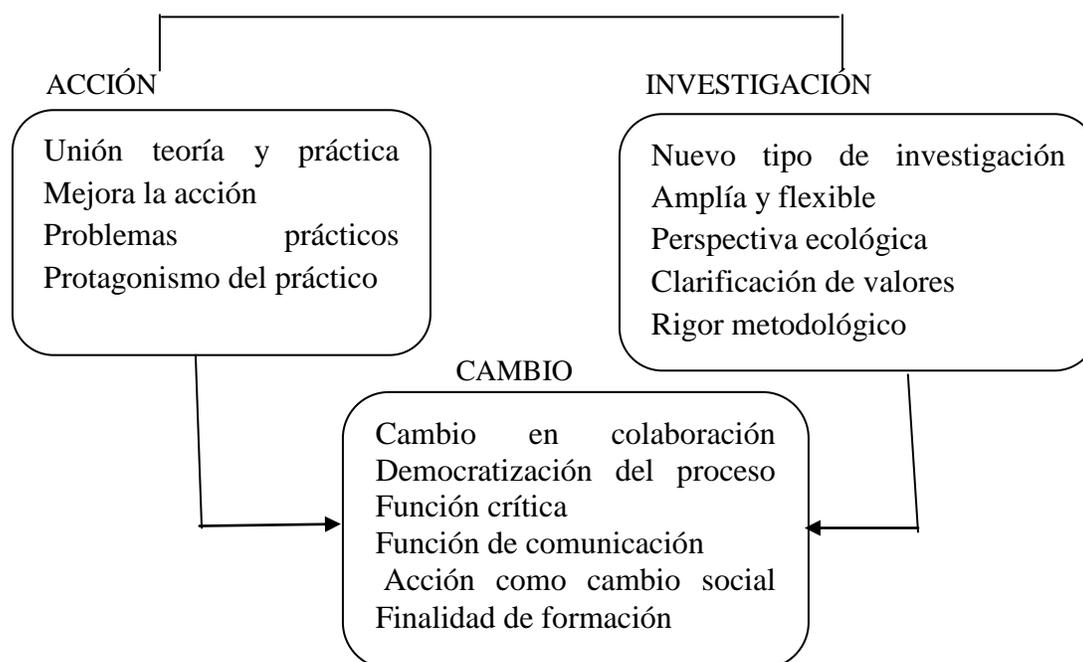
Las investigaciones cualitativas corresponden a diferentes formas de ver y entender la realidad, a múltiples lecturas que el hombre hace y rehace en la cotidianidad, Sandoval Casilimas, C. (1996) plantea que las investigaciones de este orden o tendencia “ [...] le apuntan más a un esfuerzo por comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas [...] (P.11). Dónde los que

viven y experimentan la realidad se consideran sujetos activos y no objetos de la investigación; por lo cual el diseño que se plantea para la realización del proyecto es semiestructurado y flexible.

Como método se asumió la Investigación acción, por cuanto el ejercicio investigativo que se hace, es desde y para la práctica, con el objetivo de conocer a profundidad y entender el problema, comprenderlo y transformarlo con la participación activa de los investigados, reconociendo el potencial de cambio que se da al interior del individuo y del colectivo con el cual se adelanta el proceso; construyendo o diseñando estrategias pedagógicas que al aplicarlas ayudaron a transformar las condiciones iniciales, evaluando y valorando los alcances obtenidos durante la implementación de la propuesta; adelantado lecturas críticas de su realidad y su contexto, configurando el accionar y la ruta metodológica a partir de la planificación, acción, observación y reflexión, con la expectativa de mejorar las condiciones académicas de los estudiantes y el desarrollo de su pensamiento crítico; siempre y cuando se comprometan con el trabajo.

La investigación – acción no se dedica a la comprobación de hipótesis o a utilizar dato para llegar a conclusiones, es un proceso que en palabras de Pérez Serrano (1994) sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa. Esta investigación – acción en el campo educativo se utiliza para describir una serie de actividades que realizan los docentes en sus propias aulas y se puede comprender con mayor facilidad a partir del esquema siguiente:

**Figura 1: Rasgos que definen la investigación – acción.**



**Fuente:** Pérez Serrano, 1997: 75

Igualmente el proyecto alimentó la línea de Investigación Pedagogías, didácticas e infancias, que definió e institucionalizó la Fundación Universitaria Los Libertadores, para los trabajos de grado de sus estudiantes en diferentes niveles de formación; por cuanto su interés gira alrededor de esos tres temas de estudio, por ser campos de acción para los cuales viene formando o especializando profesionales. Además, se acerca a la línea de Pedagogía, Medios y Mediaciones que promueve la Facultad de Educación de esta institución, dentro del eje de didácticas y el sub eje de propuestas; por cuanto el ejercicio desarrollado inicia con la parte de conocimiento de la problemática en el contexto y continúa con el diseño y aplicación de unas estrategias pedagógicas encaminadas a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes; desarrollando paso a paso unas actividades que posteriormente son evaluadas para corroborar el logro de los objetivos propuestos.

En este ejercicio se hace uso de la observación directa, indirecta y participante, por cuánto se busca identificar estrategias de acción, que han venido desarrollando los docentes frente a los procesos de lectura y escritura, y que resultados han generado en los estudiantes; de igual manera, al aplicar las nuevas estrategias pedagógicas es necesario observar para identificar si se obtienen o no nuevos resultados, en qué medida mejoran al compararlos con los anteriores, para poder o no recomendar su aplicación a los docentes interesados en fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado. La observación implica recoger y analizar los datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional; por ello, observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional.

De otra parte, se adelantaran entrevistas, las cuales son conversatorios guiados sobre el tema de interés para la investigación, con preguntas abiertas para obtener el mayor número de detalles, que permite ampliar el conocimiento del tema, facilitan las interacciones personales con la comunidad, pero para ello se requiere más tiempo que en otras herramientas.

En este orden de ideas los talleres adelantados, se constituyeron en las prácticas educativas a través de las cuales se implementa las estrategias, previamente diseñadas y encaminadas al logro del objetivo propuesto para la intervención pedagógica; Son situaciones de aprendizaje caracterizadas por la aplicación de acciones lúdicas variadas, que a la vez que fortalecen la comprensión lectora, generan un ambiente agradable, enriquecedor, lleno de sentido y significado para los estudiantes; transformando positivamente, las prácticas de aula tradicionales que generan tedio y aburrimiento en la acción escolar.

Las estrategias didácticas concebidas como espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes, están asociada al desarrollo de habilidades manuales, a tareas construidas con participación de la comunidad o en relación con ella, en la perspectiva de promover habilidades para la vida , mediante la experimentación, la creación y la expresión artística. En general, son actividades compartidas, de construcción personal y colectiva, de carácter práctico o teórico-práctico, caracterizada por altos niveles de participación de los estudiantes.

En el desarrollo de este trabajo se pueden evidenciar las siguientes fases:

- Fase 1: Diagnóstico: Se realizaran prácticas lectoras con los estudiantes del grado quinto de la I.E. El Carmen, sede El Agrado, diálogos, observaciones directas en el aula de clase, para detectar las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a comprensión lectora, actividades que serán realizadas por las docentes investigadoras.
- Fase 2: Formulación y diseño del plan de actividades: Una vez conocidas la situación problema, las docentes investigadoras diseñan y planean una a una las estrategias y actividades a desarrollar con el objetivo de obtener avances significativos en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la I:E. El Carmen Sede El Agrado.

Las estrategias diseñadas son: **Me divierto con la lectura** (anexo N°1); en la que a partir de lecturas animadas (juego de voces), se busca llevar a la comprensión de diferentes textos.

**Leo y escribo con los abuelos** (anexo N°2), fomenta la relación intergeneracional de los niños con integrantes de la comunidad en la reconstrucción y comprensión de textos. **Soy un artista y lo quiero comunicar** (anexo N°3), busca que los niños reconstruyan la realidad y produzcan textos a partir de la lectura de fotografías, dibujos, entre otros materiales. **La música tiene sentido** (anexo N°4), centra su interés en caracterizar el funcionamiento de algunos códigos verbales y no verbales en textos con diferentes situaciones comunicativas.

- Fase 3: Desarrollo de actividades: Para alcanzar los objetivos propuestos y aportar en la resolución del problema se desarrollaran una a una las actividades propuestas, haciendo control y seguimiento a los resultados alcanzados con cada una de ellas.
- Fase 4: Evaluación de resultados: Se hará análisis y verificación de los resultados que cada una de las actividades va generando para evaluar en forma global los alcances obtenidos con la implementación del plan de acción diseñado por las docentes investigadoras y poder plantear conclusiones y hacer recomendaciones sobre la efectividad de las estrategias utilizadas.

Con este proyecto se beneficia a población educativa de la I. E. El Carmen, del municipio de Piendamó Cauca; particularmente a los estudiantes del grado quinto de la sede El Agrado, conformado por 8 niños y 7 niñas, con edades que oscilan entre los 9 y los 11 años; provenientes del sector rural del municipio y ubicados en estrato 1; en su mayoría hijos de madres cabeza de hogar y con difíciles condiciones económicas donde la mayor fuente de ingresos depende del jornal en el sector agrícola que sustenta la economía de la región con cultivos temporales y otros como el café, plátano y las flores.

Con ellos se llevaron a cabo las actividades orientadas tanto a identificar el problema objeto de investigación, que consolidan el diagnóstico, como las actividades a través de las cuales se implementa de las estrategias construidas para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Para conocer los resultados alcanzados con la implementación de la propuesta se aplica una encuesta que permite recoger la información precisa para evaluar que tan pertinentes son las estrategias desarrolladas y la aceptación que tienen entre los estudiantes las actividades desarrolladas.

El diagnóstico permitió identificar que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión lectora por lo que se diseñaron el cronograma de actividades para mejorarla; relacionado en la siguiente tabla:

Tabla N° 1: Distribución de Actividades en Fases y tiempo.

FASE	ACTIVIDADES	DURACIÓN EN MESES					
		1	2	3	4	5	6
1. DIAGNÓSTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas lectoras</li> <li>• Diálogos.</li> <li>• Observaciones directas</li> </ul>	x					
2. FORMULACIÓN Y DISEÑO DE PLAN DE ACCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planeación de las actividades</li> </ul>	x	x				
3. DESARROLLO DE ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades lúdicas, de lectura y construcción textual</li> </ul>		x	x	x	x	
4. EVALUACIÓN DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación actividades</li> <li>• Análisis de resultados</li> <li>• Sistematización de resultados</li> </ul>		x	x	x	x	X

Fuente: Las autoras.

## Capítulo 4

### Leo y me recreo, con textos y contextos

El aprendizaje es significativo como lo plantea Vigotsky, entra en relación e interacción con el medio social y cultural en el que vive el estudiante; por otro lado como lo plantea Francisco Gutiérrez, “educarse es impregnar de sentido la práctica de la vida cotidiana”; por ello las dinámicas que se generen en la escuela, no pueden desconocer la dinámica social y cultural de la comunidad en la cual se encuentra inmersa.

La importancia de la enseñanza y el aprendizaje, está entonces, en relación directa con la capacidad de procesar la información del medio, para lograr darle utilidad en la escuela, y viceversa, retomar lo trabajado y aprendido en la escuela, para sortear retos y problemas de la cotidianidad. Solo así, la educación adquiere importancia para el estudiante.

El desarrollo del lenguaje en general, es un proceso cultural y social; por lo tanto, no puede hacerse por fuera de la comunidad, a espaldas de la familia como unidad básica de la sociedad en la cual se interactúa; por el contrario, se deben fomentar y fortalecer espacios reflexivos y pedagógicos en donde la lectura y la escritura sean prácticas que ayudan al sujeto a participar activa y plenamente en la sociedad en la cual está inmerso.

Como lo afirma Jurado (2014) citado por Sánchez S., L (2015) en su Tesis de Maestría, afirma: “La lectura va más allá de la noción de decodificación y desciframiento, implica que la lectura involucra la comprensión de información escrita con distintos propósitos, su uso y la posibilidad de reflexionar sobre su sentido, no por el deber escolar , sino por la necesidad de resolver situaciones vinculadas con la vida cotidiana” (p.44)

La comprensión lectora se trabaja desde diferentes estrategias, en este caso se a través de talleres lúdicos que permitan desarrollar una serie de actividades encaminadas a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la I.E. El Carmen, sede El Agrado, de Piendamó Cauca, a partir de lo que ofrece el medio, que ponen en interacción el saber que circula en la comunidad y su contexto.

La comprensión lectora es una de las habilidades que debe desarrollar la escuela, a lo largo de su proceso académico, pero quizá es uno de los mayores problemas o dificultades del trabajo escolar; los alumnos aprenden a decodificar textos, a identificar personajes, pero cuándo se les pregunta por el sentido de los textos, donde se exige otro tipo de respuestas que no sea la repetición literal de las cosas, se bloquean, no pueden avanzar.

Reconocemos la importancia de la comprensión lectora, tanto en el contexto escolar como por fuera de él, en el área de lenguaje como en otros espacios y campos del conocimiento, por ello buscamos hacer una propuesta que fortalezca el desarrollo de esta habilidad para la vida.

La propuesta aquí diseñada, busca llenar sentido y significado el aprendizaje de la lectura para los estudiantes, nadie le pone interés ni atención a algo que no le es atractivo, que no tiene significado, ni le ve la importancia o necesidad; por ello utilizar los recursos que el contexto ofrece, da colorido, riqueza y proximidad a lo que se hace en la escuela, articulándola al quehacer cotidiano, convirtiéndose en un espacio donde se recrea el aprendizaje en interacción directa con sus vivencias diarias.

El Objetivo General que se busca con la propuesta es: Mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca, por medio de estrategias pedagógicas.

A continuación, se presenta la relación de las estrategias y los contenidos para precisar la dinámica de trabajo.

Tabla N° 2: Relación estrategias, contenidos y actividades

ESTRATEGIAS:	CONTENIDOS	• ACTIVIDADES
Talleres lúdicos	Comprensión e interpretación textual	Me divierto con la lectura.
	Producción textual	Leo y escribo con los abuelos.
	Interpretación textual	Soy un artista y lo quiero expresar.
	Reinterpretación de textos	La música tiene sentido

Fuente: Las autoras.

Las estrategias utilizadas para el desarrollo de la propuesta, se implementaron a través de talleres, donde una característica reiterativa en ellos fue la presencia constante de actividades lúdicas para los estudiantes; entre las estrategias encontramos:

### **Me divierto con la lectura:**



Fuente: [http://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-felices-leyendo-un-libro-imaginativo\\_831102](http://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-felices-leyendo-un-libro-imaginativo_831102).

busca comprender diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información, a través de la lectura animada de un texto (cambio voces), los estudiantes realizan

representaciones, dibujos, cuadros en vivo, mimos, que permitan conocer de qué habla el texto, su estructura e intencionalidad del mensaje, luego, realizaran dramatizaciones con participación de sus compañeros.

**Leo y escribo con los abuelos,** apunta hacia la construcción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora, generada desde acciones como “La ruta de las narraciones”, que permite a los estudiantes reconocer diferentes tipos de narraciones (cuentos, leyendas, mitos, fábulas, etc), tanto en el aula, con los textos escritos



Fuente:  
<http://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2011/09/dibujos-bebes-pitufos-para-imprimir.html>.

que allí encuentra, como con las narraciones que pueda hallar en la comunidad en las visitas y diálogo con los abuelos, las cuales se plasmaran utilizando diferentes técnicas como pinturas, dramatizaciones, entre otras.

**Soy un artista y lo quiero expresar**, enfatiza en la producción de textos orales a partir



de la realidad y las experiencias de los estudiantes, donde puedan dar a conocer a partir de fotografías, dibujos, recortes, plastilina, juegos de palabras, las condiciones físicas del espacio, interrelaciones generadas y condiciones socioeconómicas que rodean al abuelo. La socialización los hallazgos la realizaran aprovechando la riqueza en las expresiones artísticas, como carteleras, pinturas, danzas, representaciones teatrales, que recojan la información encontrada.

Fuente: <http://ucam-plastica11-12i-33ct25.blogspot.com.co/>.

**La música tiene sentido**, centra su interés en caracterizar el funcionamiento de algunos

códigos verbales y no verbales usadas en diferentes situaciones comunicativas, partiendo de lectura de imágenes, organización de historietas, socialización de las mismas y aprovechando la música y las canciones como elemento dinamizador de nuevas situaciones de aprendizaje. A partir de canciones que los niños cono-



Fuente: [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/instrumentos\\_musicales\\_caricatura.html?mediapopup=39096154](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/instrumentos_musicales_caricatura.html?mediapopup=39096154)

cen se busca interpretar los mensajes que traen, se analizan y se busca representarlas a través de

diferentes acciones lúdicas, dando lugar a un festival lúdico que fortalece las acciones de lectura y escritura de los textos y contextos con los cuales interactúan los estudiantes.

La evaluación de los avances que posibilitan o generan cada una de las actividades se va haciendo en forma paulatina, tal como se especifica en la planeación de cada actividad y que se puede apreciar en los anexos.

## Capítulo 5

### Nuestros logros y aportes.

La comprensión lectora es una de las habilidades comunicativas que no solo son fundamentales en el trabajo pedagógico del área de Lenguaje, sino que como se viene demostrando, se requiere y es importante dentro de las demás áreas del conocimiento, dentro de las habilidades para la convivencia, para la supervivencia del hombre y la especie en general; por ello, es compromiso de todos quienes participamos de los procesos formativos de los seres humanos.

Para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca, se diseñaron estrategias pedagógicas, que se aplicaron a través de cuatro actividades lúdicas, que dinamizaron el quehacer pedagógico, lo recrearon y lo hicieron interesante para los estudiantes, llenando de sentido y significado las actividades pedagógicas para ellos, que con mucha alegría y entusiasmo participaron de las actividades planteadas por el grupo investigador, con lo cual se evidenció el fortalecimiento de esta habilidad comunicativa, representado en los resultados alcanzados en cada una de los talleres realizados con ellos.

**Me divierto con la lectura;** por ejemplo, logro desde el comienzo captar la atención de los estudiantes y abiertamente lo expresaron al finalizar la actividad, con expresiones “Ojalá fueran todas las clases así”, o “nos gustó mucho la actividad de hoy”. La puesta en escena de la

obra teatral, la cual buscaba evidenciar la comprensión del texto, como en efecto lo hizo, permitió apreciar mucha creatividad en la presentación de los resultados.

La riqueza en la producción textual alcanzada con el desarrollo de la estrategia **Leo y escribo con los abuelos**, fue bastante significativa, además que en la interacción con miembros de la comunidad se posibilitó el diálogo de saberes que la escuela desconocido en su trabajo académico; además de la relación y construcción intergeneracional del conocimiento, que luego se enriquecieron con las expresiones artísticas a las que hubo lugar.

Similar situación se presentó con **Soy un artista y lo quiero expresar**, que permitió poner en evidencia todo el talento de los niños, la dedicación y el esmero que dedican a un trabajo cuando este logra captar su interés y motivación. La exposición organizada con los productos de la actividad incluían dibujos, selección de fotografías, juegos de palabras, trabajos en plastilinas, para mostrar como veían su entorno tanto en el aspecto físico, como económico, social y cultural, que bien puede asociarse a la lectura crítica de la realidad que desde las pedagogías críticas se habla.

**La música tiene sentido**, permitió además de integrar muchos saberes previos que manejan los estudiantes para leer las imágenes, organizar historietas. La incorporación de la música animó más su trabajo y se pudieron apreciar muchas realidades que viven los estudiantes y están asociadas en sus recuerdos con temas musicales.

RECOMENDACIONES: Estas actividades están pensadas para niños de quinto de primaria, se pueden aplicar en otros grados como cuartos y sextos, haciendo algunas adaptaciones que no desvirtúe el ejercicio y que permita alcanzar los objetivos propuestos.

La propuesta puede encontrar dificultades en su implementación al trabajar en escuelas unitarias dónde un solo maestro deba atender varios grados, por cuanto ella requiere de disponibilidad amplia de tiempo para no cortar las actividades y generar desmotivación en los niños.

De otra parte, las estrategias se pueden nutrir con más actividades, lo cual redundara en mayores resultados en el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.

- Alexopoulou, A. (2011). Tipología Textual y Comprensión Lectora en E/LE. *Revista Nebrija de Lingüística aplicada a la enseñanza de las Lenguas*. Número 9, 100 - 110.
- Bausela Herreras, E. (2009). La Docencia a través de la Investigación- Acción. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10.
- Caballero Escorcía, E. (2008). Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los Niños de Poblaciones Vulnerables Escolarizados en Quinto Grado Educación Básica Primaria. *Tesis de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura de la Infancia*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Collazos Ardila, F. &. (2010). Estrategias de Lectura y Escritura Mediadas por las TIC como Apoyo al Proceso de Aprendizaje de los Estudiantes de Educación Media de la Institución Educativa INEM "Francisco José de Caldas" de la ciudad de Popayán. *Tesis de Especialización en Pedagogía*. Popayán, Colombia: Universidad del Cauca.
- Colombia. (1997). *Constitución Política*. Bogotá: Legis.
- Cornejo, M., & Mendoza, F. &. (2008). La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico. *PSYKHE*. Vol.17(Nº1), 29-39.
- Gil Chaves, L. &. (2010). Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Inferencial y Comprensión de Lectura en niños de 3 a 6 años. *Tesis Fonoaudiología y Magister en Educación*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

- Guinovart, B. (1995). Documento 6. Comprender y leer un texto. Concepto, pauta abreviada para la lectura y el resumen. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de <http://www.ccee.edu.uy/uae/competencias/Documento%206%20-20Comprender%20leer%20y%20>
- Gutierrez, F. (s.f.). <https://blogdefranciscogutierrez.wordpress.com/>. Recuperado el 25 de Octubre de 2016, de <https://blogdefranciscogutierrez.wordpress.com/>
- López Higuera, A. (2008). El Fomento de la Comprensión Lectora desde una Visión Sociocultural. *Tesis de Especialización en Pedagogía Infantil*. Santiago de Cali, Colombia: Universidad Santiago de Cali.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Documento N°3*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Pérez Serrano, G. (1994). *Investigación Cualitativa, Retos e Interrogantes*. Madrid, España: Editorial La Muralla.
- Perkins, D. (1999). *Enseñanza para LA Comprensión \_nll(5).doc*. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de <http://zipaquira-cundinamarca.gov.co-aa-files/333835646335333966393..>
- PINTO, M. (2013). <http://www.mariapinto.es/alfineees>. Recuperado el 15 de Julio de 2015, de [http://www.mariapinto.es/alfineees/aprender\\_analizar/com.htm](http://www.mariapinto.es/alfineees/aprender_analizar/com.htm)
- República, C. C. (1994 (8 de Febrero)). *"Ley 115: Por la cual se expide la Ley General de Educación"*. Bogotá D.C.: Editorial Unión. Ltda.

Sánchez Sánchez, L. (2015). "Si mi entorno quiero conocer, leyendo y escribiendo más fáciles". Una secuencia didáctica para la comprensión y producción textual en grado primero del Centro Integral José María Córdoba IED. Chía, Colombia: Tesis de Maestría de la Universidad de la Sabana.

Segura de Harwood, A. (2004). *www.lectura-online.net/libro*. Recuperado el 15 de Agosto de 2015, de <http://bvcooperacion.pe/biblioteca/bitstream/123456789/2095/1/BVCI0001793.pdf>

UNESCO. (1996). *LA Educación Encierra un Tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Paris, Francia: Ediciones UNESCO.

## Anexo N°1

**Me divierto con la lectura**

Fuente: [http://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-felices-leyendo-un-libro-imaginativo\\_831102](http://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-felices-leyendo-un-libro-imaginativo_831102)

**LUGAR:** Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca.

**PERSONAS RESPONSABLES:**

**BENEFICIARIOS:** Estudiantes del grado quinto.

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Comprensión e interpretación textual

**ESTANDAR:** Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información

**DESCRIPCIÓN:**

La actividad inicia con la presentación de diferentes rótulos o recortes de papel que contienen títulos de textos y tipos de narrativas, para que los estudiantes los relacionen, construyendo parejas de acuerdo a los conocimientos previos.

De esos textos y tipos de narrativas los estudiantes escogen uno para leerlo; el docente realiza la lectura incorporando a ella, los cambios de voz necesarios para diferenciar personajes, provocando los sonidos que su cuerpo y en el entorno puedan aportar.

Después de escuchar la lectura, se les pide a los estudiantes que realicen representaciones, dibujos, cuadros en vivo, mimos, que permitan dar a conocer de qué habla el texto, su estructura e intencionalidad del mensaje.

Luego se pide a los estudiantes que hagan la caracterización de los personajes, escojan a los compañeros que los representaran, preparen el vestuario con los recursos y materiales disponibles; elaboren el guion en forma colectiva y preparen la dramatización del texto.

**RECURSOS:** Humanos, los rótulos, el texto de la narrativa, los materiales para construir vestuarios de los personajes y la ambientación del escenario.

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** La puesta en escena de la obra teatral pondrá en evidencia la comprensión del texto, pero también la creatividad de los estudiantes

## Anexo N°2

**Leo y escribo con los abuelos.**

Fuente: <http://www.imagenesy dibujos para imprimir.com/2011/09/dibujos-bebes-pitufos-para-imprimir.html>.

**LUGAR:** Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca

**PERSONAS RESPONSABLES:**

**BENEFICIARIOS:** Estudiantes del grado quinto

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Producción textual.

**ESTANDAR:** Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articulatoria

**DESCRIPCIÓN:** La actividad inicia con la búsqueda de “La ruta de las narraciones”, la cual consiste en adelantar un recorrido por los diferentes espacios del aula, siguiendo unas pistas que le permiten al estudiante caracterizar diferentes tipos de narraciones (cuentos, leyendas, mitos, fábulas, etc)

Una vez reconocidas las características de las narraciones, se propone la visita a uno de los abuelos de la comunidad, los estudiantes eligen a quién visitar, se les recomienda adelantar un diario de campo, indicándolo como pueden llevarlo, para que puedan reconstruir la visita, escribir los principales aprendizajes y la historia, cuento o narración que el abuelo les cuente.

Para reconstruir la visita, se les da la oportunidad de que lo hagan a través de dibujos, dónde puedan mostrar el sitio dónde vive el abuelo, tanto en el entorno comunitario como su casa, sus actividades, las personas con quienes comparte, etc.

Además los estudiantes comentaran: ¿Cómo los recibió el abuelo? y, ¿Qué les contó el abuelo?

Los estudiantes recogen la información y la narración, la analizan y clasifican de acuerdo a su contenido y las características de las diferentes narrativas y escogen la manera de socializar los hallazgos, a través de:

- Fotografías
- Maquetas con plastilina.
- Danza
- Imágenes, dibujos.
- Dramatizaciones.

**RECURSOS:** Humanos, papel, pinturas, marcadores, colores, plastilina, fotografías.

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** A través de las diferentes técnicas utilizadas para socializar se podrá apreciar el grado comprensión de la temática y la producción textual alcanzada.

## Anexo N°3

**Soy un artista y lo quiero expresar**

Fuente: <http://ucam-plastica11-12i-33ct25.blogspot.com.co/>.

**LUGAR:** Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca

**PERSONAS RESPONSABLES:**

**BENEFICIARIOS:** Estudiantes del grado quinto

**CONTENIDO TEMÁTICO:** Interpretación contextual.

**ESTANDAR:** Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias

**DESCRIPCIÓN:** A partir de las visitas adelantadas a los abuelos, los niños reconstruyen las situaciones que llamaron su atención en el recorrido: condiciones físicas del espacio, interrelaciones generadas y condiciones socioeconómicas que rodean al abuelo.

Los estudiantes con la orientación de la docente, empiezan a clasificar la información recogida, a través de dibujos, fotografías, recortes, juego de palabras, plastilina, en categorías preestablecidas para empezar a hacer lectura de contexto:

- Aspecto físico del contexto
- Aspecto económico
- Aspecto social
- Aspecto cultural.

Se socializan los hallazgos aprovechando la riqueza en las expresiones artísticas resultantes, para que se pueda encontrar las similitudes, los aportes complementarios y los aportes nuevos al trabajo. Por grupos elaboran carteleras, pinturas, danzas, representaciones teatrales, que recojan la información encontrada.

**RECURSOS:** Humanos, didácticos.

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** Se organiza una exposición con los trabajos que realizan los estudiantes y se promueve el conversatorio entre ellos para intercambiar aprendizajes alcanzados.

## Anexo N°4

### La música tiene sentido



Fuente: [http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/instrumentos\\_musicales\\_caricatura.html?mediapopup=39096154](http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/instrumentos_musicales_caricatura.html?mediapopup=39096154)

**LUGAR:** Institución Educativa El Carmen sede El Agrado Piendamó Cauca

**PERSONAS RESPONSABLES:**

**BENEFICIARIOS:** Estudiantes del grado quinto

**CONTENIDO TEMÁTICO:** La música tiene sentido.

**ESTANDAR:** Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos verbales y no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas

**DESCRIPCIÓN:**

Se inicia la actividad con la lectura de algunas imágenes que representan acciones de la vida cotidiana y se le pide a los estudiantes que por grupos, organicen una historia a partir de ellas.

Se socializa las historias construidas y se les coloca a escuchar una canción para que la analicen, saquen el mensaje que ella trae. Se hace un diálogo colaborativo que enriquecerá las apreciaciones personales.

Se selecciona algunas canciones de las que ellos conocen, por la claridad del mensaje que presentan, se preparan como solistas, dúos o grupos para cantar, o las dramatizan para dar a conocer el mensaje que ellas traen, dando lugar a un festival lúdico que fortalece las acciones de lectura y escritura de los textos y contextos con los cuales interactúan los estudiantes.

**RECURSOS:** Humanos, audiovisuales, didácticos.

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** En el festival de la canción no solo se trabaja con la entonación de los temas escogidos, sino que cada tema presenta el mensaje, con lo cual se puede comprobar que tanto han avanzado en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

