

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

| | | |
|--|--|---|
| Título: Estrategia lúdico-pedagógica basada en las artes plásticas, para fijar la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá-Pereira | | |
| Tipo de Investigación | | |
| *Básica: <input type="checkbox"/> **Aplicada: <input checked="" type="checkbox"/> ***Desarrollo Tecnológico o Experimental: <input type="checkbox"/> ****Creación Artística: <input type="checkbox"/> Otro: cuál? <input type="checkbox"/> | | |
| Lugar de Ejecución del Proyecto | | |
| Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Pereira | | Departamento: Risaralda |
| Duración del Proyecto (en meses): | Fecha de iniciación: día/mm/año | Fecha de Terminación: día/mm/año |
| Investigadores | | |
| Nombre del Investigador | Dirección correo electrónico | Profesión |
| Nersi Isabel Mena Casas | nimenac@libertadores.edu.co | Licenciada Matemáticas y Física |
| Sulmery Lloreda Lloreda | slloredal@libertadores.edu.co | Licenciada Básica Primaria |
| Isabel Cristina Moya | icmoyaa@ulibertadores.edu.co | Licenciada Pedagogía Infantil |
| Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto: Evaluación, aprendizaje y docencia | | |
| ÁREA DE CONOCIMIENTO | Ciencias Naturales y Exactas | |
| | Ciencias sociales y Humanidades | X |
| | Tecnología e innovación | |
| | Artes, Diseño y Arquitectura | |

* Se caracteriza porque parte de un marco teórico y permanece en él; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

** Este tipo de investigación se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren.

*** Se define como el conjunto de trabajos creativos que se emprenden de modo sistemático a fin de aumentar el volumen de conocimientos, incluidos el conocimiento del hombre, la cultura y la sociedad, así como la utilización de esa suma de conocimientos para concebir nuevas aplicaciones.

**** Un método investigativo propio del ámbito de las artes, a nuestro modo de ver es una manera a través de la cual el campo del arte parte de la creación artística como método investigativo aplicable a una investigación con carácter riguroso y sistematizada.

INFORMACIÓN DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Presentación portada

- **Título del proyecto de intervención educativa**

Su objetivo es presentar de forma breve el tema de la investigación delimitado en el contenido, el tiempo y el espacio. Es posible que el título sufra modificaciones durante el desarrollo de la investigación, debido a ajustes en los objetivos, y la delimitación del problema. Se sugiere utilizar de 14 a 20 palabras.

- **Nombres de los autores, profesión y afiliación institucional**

Describir nombres y apellidos completos, título universitario y lugar de trabajo.

- **Fecha y lugar**

Actualizar al momento de realizar entrega en biblioteca.

Estrategia lúdico-pedagógica basada en las artes plásticas, para fijar la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá-Pereira

Nersi Isabel Mena Casas

Sul Mery Lloreda Lloreda

Isabel Cristina Moya Alfonso

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte de los Procesos de Aprendizaje

Director

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

El presente proyecto de intervención educativa se elaboró con la finalidad de diseñar una estrategia lúdico-pedagógico haciendo uso del arte, teniendo como propósito conseguir mayor atención en los treinta y ocho estudiantes del grado segundo de primaria, pertenecientes a la institución educativa Boyacá en Pereira-Risaralda. Las tareas se llevaron a cabo mediante un enfoque cualitativo, considerando que esto proporciona oportunidades para encontrar una solución al problema central de la investigación. Estas actividades constituyen la propuesta llamada: *Arte para atender*; las cual contiene diversas dinámicas que permiten generar un interés genuino en los alumnos mencionados previamente. En los estudiantes es relevante encontrar actitudes de apatía, desmotivación, indiferencia y poca cooperación en los temas planteados por el docente en el ambiente del aula de clases. Este proyecto fue diseñado con el método de Investigación-acción con el propósito de obtener en los eestudiantes objeto de la intervención, el nivel de motivación requerida para generar una mejora en relación a la situación previamente mencionada. En cuanto a la técnica de recolección de información se usa la Observación Participante la cual permite entender ddirectamente *in situ* lo que ocurre con los alumnos, las razones por las que se presentan estas situaciones, para que seguidamente sea pposable efectuar una mediación asertiva orientada a favorecer el proceso didáctico en los educandos.

Palabras clave: Atención, artes plásticas, estrategia pedagógica, aprendizaje

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| 1. Resumen ejecutivo..... | 4 |
| Índice de Figuras | 6 |
| Índice de Tablas..... | 7 |
| 2. Planteamiento del problema | 8 |
| 2.1. Formulación del problema..... | 10 |
| 3. Justificación | 11 |
| 4. Objetivos..... | 8 |
| 4.1 Objetivo general | 12 |
| 4.2 Objetivos específicos | 12 |
| 5. Aproximación al estado del arte | 13 |
| 5.1 Antecedentes investigativos | 13 |
| 5.1.1. Antecedente internacional | 13 |
| 5.1.2 Antecedente nacional..... | 14 |
| 5.1.3 Antecedente local | 14 |
| 6. Marco Referencial | 16 |
| 6.1 Atención | 16 |
| 6.2 Arte | 13 |
| 6.3 Estrategia Pedagógica..... | 19 |
| 6.4 Aprendizaje..... | 20 |
| 7. Estrategia metodológica aplicada | 22 |
| 7.1 Población y contexto | 23 |
| 7.2 Fases o etapas (ruta metodológica)..... | 23 |
| 7.3 Técnicas o instrumentos | 24 |
| 7.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa..... | 25 |
| 7.5 Línea de investigación institucional | 25 |
| 8. Resultados..... | 26 |
| 9. Conclusiones y recomendaciones | 29 |
| Referencias | 32 |
| Anexos | 35 |

Índice de Figuras

| | |
|---------------------------------|----|
| Figura 1 Ruta Metodológica..... | 24 |
|---------------------------------|----|

Índice de Tablas

Tabla 1 Cronograma de Actividades 25

Tabla 2 Estrategia de Intervención 27

2. Planteamiento del problema

Pereira está constituido como un municipio Colombiano, capital del Departamento de Risaralda, el cual representa la ciudad de mayor población del eje cafetero y la segunda de mayor población en la región paisa, después de Medellín. (Gobernación de Risaralda, 2021). En esta ciudad se puede encontrar la Institución Educativa Boyacá, de carácter técnico; cuya ubicación es la dirección: Carrera 5 Nro. 21-03. Esta institución pertenece al calendario A; posee una población mixta de 1.560 alumnos distribuidos en los grados de Transición, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica.

Dentro del mencionado grupo se selecciona a un conjunto conformado por treinta y ocho (38) alumnos del grado de segundo primaria, que poseen edades comprendidas entre los 7 y los 8 años. En este grupo se ha observado problemas relacionados con la atención a las indicaciones impartidas por los docentes en el ambiente escolar, presentando una actitud desinteresada, en la que se observa bajo interés y motivación, aunado a la apatía relacionada hacia los lineamientos impartidos por los docentes para realizar las actividades educativas.

Es indudable que el estilo de cómo se imparten las enseñanzas afectan directamente en las actitudes que muestran los alumnos en la institución. Tal como lo menciona sobre la temática planteada donde gran cantidad de personas hacen conclusiones que en lugar de contribuir a la solución que perjudica a los niños. La falta de capacidades tanto de los padres y profesores para desarrollar momentos cordiales para enseñar hace que en algunos casos los niños enfoquen su atención en otras tareas más entretenidas, cuando se debe replantear la forma de hacerlo, se opta por responsabilizar a los estudiantes y se les cataloga con déficit de atención (Jiménez, 2014).

De esta forma queda expuesta la necesidad de realizar cambios en las formas tradicionales de enseñanza, siendo la motivación el aspecto inicial a considerar. Sin duda alguna, es importante hacer referencia al nivel socio económico de los menores, quienes pertenecen a grupos familiares del estrato 1, por ende la precariedad es evidente en cada uno de ellos. Inclusive, muchas de estas familias están a cargo de uno sólo de los padres, donde la responsabilidad del cuidado de estos niños se realiza a través de parientes o familiares cercanos, mientras los progenitores laboran en comercios informales, percibiendo salarios que no logran cubrir las necesidades elementales del hogar.

La falta de ingresos justos genera insuficiencia económica de forma permanente. Adicional a ello, es importante destacar que estos padres no tienen desarrollo académico o en ocasiones sólo alcanzan el nivel de primaria, que permitan ayudar a los niños con las actividades escolares asignadas por los maestros para realizar en casa. Por otra parte, los alumnos indican que son escasos los espacios para conversar con los padres sobre temas escolares tales como tareas y otros, colocando en evidencia la falta de interés del adulto con respecto al desarrollo educativo de los niños en la institución que es el objeto de investigación del presente trabajo. El tipo de comunicación de los padres con sus hijos debe ser abierta y efectiva, pues los menores aprenden a comunicarse iniciando con el ejemplo recibido en casa, que seguramente seguirá creciendo durante toda su vida y a su vez, representa beneficios en todos y cada uno de los integrantes de la familia. (Zolten & Long, 1997).

A la luz de lo expuesto, es posible identificar algunos motivos de las actitudes descritas y presentes en los alumnos, lo que surge la necesidad de realizar para ellos una

aproximación a través de una estrategia lúdico-pedagógica adaptada en el arte, que logre disminuir esta postura en los alumnos incluidos en la población objeto.

2.1. Formulación del problema

Por ende, se propone la siguiente pregunta problematizadora: ¿De qué manera es posible mejorar el nivel de atención en el aula para los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá?

3. Justificación

El objeto de realizar la presente propuesta se produce tras la observación directa y preliminar, en el que se logró determinar que el nivel bajo de rendimiento en sus calificaciones se derivaba por la falta de atención por parte de los educandos que hacen parte de la muestra en la mencionada investigación, en donde se observan actitudes que difieren de lo esperado durante el proceso educativo. Esta situación se traduce en el escaso y en ocasiones nula comprensión de todos los contenidos desarrollados por parte del educador dentro del salón de clases.

Los niveles óptimos de rendimiento académico son indispensables en todos los procesos educativos, por lo que es importante las dos facetas humanas: una individual y otra social, es decir, que el grado de comprensión durante la obtención de nuevos saberes del alumno y el proceder en su conducta, inician en su parte social y familiar y se complementan en la institución educativa. (García et al., 1990). Asimismo, se ha de decir que la intervención que tiene la presente propuesta engloba y atañe a los padres, alumnos y docentes, para que a través del trabajo en conjunto, se pueda lograr aumentar los niveles de atención de los educandos.

Es así como se contempla una necesidad que se radica con las capacidades intelectuales de los niños se desarrollan a partir de los procesos educativos, ya que permiten desenvolverse en la sociedad de forma funcional, asimismo, el hecho de no tener áreas de enfoque definidas y modelos de concentración, hacen aún más difícil la comprensión de su etapa escolar. En resumidas cuentas, desarrollar el presente proyecto es considerado interesante debido a que incentiva la búsqueda de alternativas que solucionen las dificultades sociales, como es el escaso rendimiento y desempeño académico proveniente

de los bajos niveles de atención en las instituciones educativas, razón tal que se puede reunir a las familias, buscando mejoras en las conductas y cumplimiento de lo esperado por parte de los estudiantes en el ambiente escolar a través de los esfuerzos conjuntos de todos sus integrantes.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el arte para fijar la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá en Pereira-Risaralda.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar mediante un diagnóstico previo, los motivos por los que los estudiantes del grado segundo presentan desatención en el aula de clases.
- Desarrollar una estrategia lúdico-pedagógica basada en el arte, orientada a la mejora de la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá.
- Socializar mediante una reunión de docentes y padres de familia para comentar los beneficios que se pueden obtener gracias a la implementación de la estrategia orientada a la mejora de la atención de los estudiantes.

5. Aproximación al estado del arte

5.1 Antecedentes investigativos

Las investigaciones de autores internacionales, nacionales y locales relacionadas con el desarrollo de este proyecto de intervención educativa son imperativas ya que proporcionan mayor énfasis y conocimiento sólido en los aspectos afines a la temática central.

5.1.1. Antecedente internacional

Para iniciar se citan a Silvestre et al. (2018), de la Escuela de Organización Industrial de Chile; en su trabajo llamado: “propuesta de intervención para incrementar los niveles de atención y de memoria en el primer y segundo grado del nivel de primaria”, en el que se plantean como objetivo desarrollar propuestas que permitan conseguir un incremento con relación a la atención y memoria en los veinticinco, recordando que estos constituyen la muestra. El enfoque de esta investigación es de carácter cualitativo, con una técnica de recopilación de datos de un pre-test y post-test, de los cuales se obtuvieron como parte de los resultados que es indispensable incentivar la atención y memoria durante las primeras fases de formación en el ser humano es decir, la niñez, contribuyendo en la obtención de conocimientos. En las conclusiones se obtuvieron avances significativos con respecto a la memoria y la atención, luego de la aplicación de la intervención. Esta investigación es considerada importante para el presente proyecto ya que considera un tipo de intervención idónea para obtener cambios en los actitudes y comportamientos que se generan como consecuencia retrasos en los procesos que permiten obtener conceptos intelectuales del alumnado.

5.1.2 Antecedente nacional

Es importante traer a colación el trabajo investigativo que lleva como título: “Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a niños y niñas de transición para el fortalecimiento de la atención sostenida en su proceso de aprendizaje”, realizado por Gutiérrez et al. (2018), de la Corporación Universitaria Minuto de Dios. El objetivo se enfoca en implementar una estrategia en nueve niños de transición, cuyas edades se ubican entre los 4 y los 5 años, que continúe fortaleciendo la atención en cada uno de los estudiantes. En cuanto a la metodología maneja un enfoque mixto, con diseño inductivo, dentro de las técnicas de recolección de información se utilizó la Observación y la Encuesta. Ahora, en cuanto a los resultados obtenidos se puede evidenciar que el uso exagerado e inadecuado del celular por parte de los niños, influye en los niveles de atención durante el tiempo que pasan en el ambiente escolar; por otra parte, se concluyó que diseñar una estrategia permite aumentar la participación, interés y una relevante participación de los niños en el aula de clase. Esta trabajo investigativo se destaca por considerar que es necesario diseñar estrategias dirigidas a reducir significativamente los impactos derivados del mal uso de equipos móviles, afectando de forma significativa la atención los menores.

5.1.3 Antecedente local

Finalmente, el trabajo de investigación cuyo título reza: “Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de jardín A”, es realizado por Rabía et al. (2017), los cuales hacen parte de la Fundación Universitaria Los Libertadores. Estos autores definen como objetivo la creación de una estrategia en la cual se involucran a los juegos didácticos encaminados a mejorar la atención y concentración en los educandos. En cuanto al diseño metodológico, su enfoque

se realizó a través de una perspectiva cualitativa, con método de investigación-acción; ahora, en las técnicas de recopilación de información de datos son la observación directa, la entrevista y la encuesta. En los resultados obtenidos se demostró que la disminución de la atención de los estudiantes se requiere de intervenciones que logren motivar a los educandos. Las conclusiones sobre estos indican que las actividades lúdicas aplicadas en los estudiantes generan interés en el proceso de aprendizaje, pues perciben los conocimientos de forma divertida, considerando que la ausencia de este tipo de actividades son la causa principal por la que disminuye el deseo de los alumnos para involucrarse en los temas impartidos en clases, lo cual es un deterioro en el proceso educativo.

6. Marco Referencial

Durante el desarrollo de este capítulo se plantea indagar sobre aspectos que son conceptos claves para la elaboración del presente proyecto, por tal motivo se dirige una búsqueda de investigaciones que definan las siguientes variables: Atención, arte, estrategia pedagógica, aprendizaje.

6.1 Atención

Es indispensable lograr que los estudiantes enfoquen su atención en las indicaciones impartidas dentro y fuera de la institución educativa, con el fin de conseguir énfasis a ciertos eventos que son de relevante importancia en la educación del estudiante. Adicional a este concepto, los niños que presentan bajo nivel de atención generalmente tienen dificultades en asignaturas básicas, tales como lenguaje, escritura y matemáticas, que son áreas consideradas de mayor complejidad, en las que los docentes tienen mayor cantidad de fallas durante la enseñanza de temas más relevantes e importantes para los alumnos (Alarcón y Guzmán, 2016)

Según lo anterior, es relevante que con respecto a la atención que el estudiante debe tener en el ambiente escolar, el profesor tiene un rol importante, ya que debe encargarse de lograr que los educandos enfoquen su atención a través de actividades que estimulen el interés, promoviendo así la comprensión indispensable para lograr en los niños una mayor capacidad de entendimiento y de discernimiento de los conocimientos compartidos. Ahora desde la educación, la atención es un aspecto determinante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que decidirá de forma significativa el triunfo del mismo al atribuir que acepten como propios los temas recibidos cuando su cerebro gestiona la información que recibe (Claramonte y Durán, 2018).

Por consiguiente, el nivel de crecimiento académico en los educandos dependerá de la cantidad y calidad de tiempo en la que este atento a las clases, motivo que se considera como una forma de obtener la suficiente atención para desarrollar todas las capacidades actuales en los educandos, asumiendo y procesando cada conocimiento impartido. Los niveles de atención de los individuos vienen en gran medida por las diferentes fuentes de motivación en cada uno y las expectativas que pueden tener, ahora tomando en cuenta los intereses de cada ser humano, estos fomentan más atención si los estímulos hacen parte de los intereses personales (Villarraig y Muiños, 2018)

Es obvio que la calidad y cantidad de atención que se obtiene de los educandos es directamente equitativa a la cantidad y calidad de estímulos e incentivos que para ellos resultan motivantes. Por tal motivo es menester contemplar un debido acompañamiento asertivo que disminuya los puntos de distracción que interfieren durante el desarrollo de las actividades escolares.

6.2 Arte

Desde épocas antigua la humanidad ha estado en un constante desarrollo, durante este proceso se ha podido observar una marcada tendencia por enseñar y estimular de modo primordial el pensamiento lógico y racional, los resultados cuantificables, el análisis y el orden característicos de la función del hemisferio izquierdo del cerebro; además, resulta conveniente afirmar que el arte es la mejor vía para estimular el hemisferio derecho del cerebro, puesto que a través de este, se consigue una mayor y mejor integración de la emoción con el pensamiento, el estímulo de la creatividad, la imaginación y la empatía (Cotes, 2018).

En la misma línea con lo expresado, es posible afirmar que el papel del arte en la sociedad actual y su disminuida presencia en los ámbitos educativos, genera la necesidad de construir fundamentos cada vez más sólidos que combinen los variados puntos de vista existentes donde se revisa la importancia del arte para la humanidad, puesto que el arte siempre ha sido una necesidad básica y significa una posibilidad de elevar al hombre por sobre el errático proceso de deshumanización que ocurre en la sociedad moderna (Palacios, 2006).

Lo antes planteado se refiere al modo en que el arte se ha convertido en una ficha fundamental en la evolución de la sociedad humana, entendiendo que históricamente se han encontrado muestras de arte de las más diversas culturas y en diversas ubicaciones, en ellas se han impreso historias, creencias y demás elementos que constituyen una imagen del pensamiento y concepción del mundo que poseían dichas culturas.

Otra visión del arte es la que considera que este fomenta la creatividad, cual resulta necesaria para la resolución de los problemas de toda índole. Gracias a la creatividad, el niño puede desarrollar sus habilidades cognitivas de modo tal que el arte funciona como un trampolín para otras áreas del conocimiento (Fernández, 2003).

De esta manera se entiende al arte como centro eje central y elemento fundamental en la imaginación y en la creatividad de los estudiantes, ya que gracias a su puesta en marcha es posible en una propuesta con los elementos necesarios para mejorar la atención en los educandos, con el fin de despertar en estos el interés por el contenido de las materias y por el aprendizaje en general.

6.3 Estrategia Pedagógica

Es posible entender a las estrategias pedagógicas son una sucesión de iniciativas diseñadas y llevadas a cabo por el docente, las cuales tienen como finalidad apoyar a los estudiantes en la mejora de las situaciones problemáticas detectadas. Esta aproximación prevé una sucesión de pasos orientados a lograr un progreso definitivo en el proceso didáctico. Una visión de las estrategias pedagógicas es aquella que señala que estas ofrecen valiosas opciones de formación que muchas veces se desperdician por falta de conocimiento y planificación pedagógica, esto puede generar monotonía la cual puede influir negativamente sobre el aprendizaje (Gamboa et al., 2013). Así las cosas, resulta crucial que los docentes conozcan con claridad de los alcances y beneficios que son posibles de alcanzar mediante la realización de un abordaje asertivo en un grupo de estudiantes en específico, en los que se requiere de dicha intervención orientada al mejoramiento del proceso educativo de los mismos.

Hernández y Yelena (2018), ofrecen una definición de estrategias pedagógicas, afirmando que se relacionan con las técnicas de estudio, pero profundizan más en las mismas, puesto que el estudiante tiene la libertad de elegir las y aplicarlas de forma intencional siempre que requiera aprender, recordar y solucionar problemas relacionados con el contenido de aprendizaje. En lo anteriormente planteado se puede advertir que es necesaria la disposición de los estudiantes como parte activa de la propuesta, por lo que se precisa obtener la motivación de los educandos para su integración al proceso. Es así que se deben considerar a las estrategias, no como acciones aisladas e independientes, al contrario, se deben tomar como una sumatoria de acciones que tienen un fin educativo, empleando para alcanzar ese objetivo diversas acciones (Gaibao et al., 2012). Explicado

resumidamente, para realizar y dar marcha a las estrategias, se requiere que se adhieran a ella la sociedad en general, en pro de conseguir un desarrollo integral en los educandos.

En resumidas cuentas, con la finalidad de implementar las estrategias resulta necesario que los docentes posean todas las capacidades necesarias para ello. De este modo se pretende que el docente de la actualidad sea un profesional que imparta los conocimientos a los estudiantes de manera llamativa e interesante, facilitando así el proceso didáctico, en tal sentido se requiere conocer de manera cabal lo que se piensa realizar, para que de esta forma se puedan dar directrices a los estudiantes para que ellos puedan adquirir conocimientos nuevos (Hernández et al., 2015).

6.4 Aprendizaje

El aprendizaje puede deducirse como un proceso por el cual se logran obtener conocimientos a partir de diversas formas, de las que se tienen como común denominador el procesamiento, la comprensión y la elaboración de bases que establecen el saber del individuo. Los ajustes y diferenciaciones de los puntos de acción a partir de la experiencia, se genera de las posibles alineaciones previamente realizadas por la persona en respuesta al contexto del medio. Así mismo, como evoluciona la coordinación y organización de las pautas, el aprendizaje es cada vez más coparticipe de la evolución de la inteligencia. (Dongo, 2018).

En relación con lo expresado, cada experiencia obtenida es un aprovechamiento de la información en el sistema estructural del cerebro, es la forma como se adapta la información la que permite la adquisición de nuevos saberes. Entendiendo de otra forma, se puede decir sobre estrategias de aprendizaje cuando el alumno se ajusta de forma continua a diversos cambios aunque se presenten variaciones durante la ejecución de la actividad, con

el objeto de lograr lo propuesto de la forma más eficiente y eficaz posible (Monereo et al.,2000) .

En efecto, de esta forma se entiende que los alumnos tienen diferentes ritmos y disposición de aprendizaje, por lo que es un gran reto para los docentes contemplar las formas de como la información es impartida al menor adaptándose a las necesidades previas de cada estudiante. Ahora bien, es trascendental decir, que los aprendizajes vienen de la interacción y relación del alumno con los diversos elementos de la sociedad. El aprendizaje se genera cuando se incluye una interacción de adultos, culturas, instituciones educativas, entre otros, ya que son quienes motivan al desarrollo de habilidades mentales del individuo (pensamiento, memoria, toma de decisiones, atención) mediante el hallazgo y la auto conciencia para generar nuevos conceptos propios de cada situación. Vygotsky (1995)

En consecuencia, sobre estas circunstancias surge la afirmación de considerar al aprendizaje como un conjunto de factores que hacen parte de la interrelación de conocimientos que, en consideración con la manera en que fueron adquiridos, estos pueden ser aprovechados y asemejados por el estudiante. Ahora, en relación al tema previamente citado, es relevante la consolidación de enseñanzas entre familia e instituciones educativas, para que, a través del trabajo en conjunto, se logren obtener en los alumnos un nivel de desarrollo esperado con respecto al proceso educativo.

7. Estrategia metodológica aplicada

Para la ejecución del presente Proyecto, se utilizó un enfoque de tipo Cualitativo, gracias a este se logra recoger información que resulta relevante para la comprensión del problema que afecta a los estudiantes de la Institución Educativa Boyacá, ubicada en Pereira-Risaralda. Para profundizar en la comprensión de lo antes planteado, se importante considerar que las investigaciones cualitativas se utilizan cuando la finalidad de estas radican en analizar la manera en que los sujetos conciben los hechos que se encuentran a su alrededor, haciendo énfasis en la óptica de estos individuos y la interpretación y significado que le atribuyen al hecho (Hernández et al., 2010). De esta manera y en concordancia con la observación realizada, es posible interpretar las razones por los cuales los estudiantes objeto de la presente investigación demuestran bajos niveles de atención en el aula.

Del mismo modo es importante señalar que fue utilizado el método inductivo, el cual es una progresión de hechos que son detectados, explorados y analizados, que se inician en lo particular y se dirigen a lo general, los cuales producen al final de la jornada, criterios teóricos; planteándolo de otra manera, se analiza uno por uno cada caso, cada dato, hasta lograr un criterio general de los hechos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

La finalidad de utilizar este método consiste en obtener una idea definida de las razones por las que se producen los hechos antes explicados en los estudiantes, relacionados con la baja atención. El modelo de la Investigación-Acción fue empleado considerando que la finalidad de esta investigación es profundizar en el entendimiento por parte del docente (diagnóstico) de una situación problemática observada. Por ende el docente adquiere una postura exploratoria ante las definiciones iniciales de la situación (Elliott, 1990).

7.1 Población y contexto

La Institución Educativa Boyacá posee una población mixta total de 1.560 alumnos distribuidos en los grados de Transición, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica. De la mencionada población se selecciona un conjunto de treinta y ocho (38) alumnos provenientes del grado segundo de primaria, los cuales poseen edades comprendidas entre los 7 y los 8 años. En estos estudiantes se han podido observar problemas relacionados con la atención a las enseñanzas impartidas por los docentes en el ambiente escolar, presentando una actitud dispersa, demostrando bajo interés y motivación, aunado a la desidia por seguir las indicaciones que se dan para la realización de las actividades educativas.

7.2 Fases o etapas (ruta metodológica)

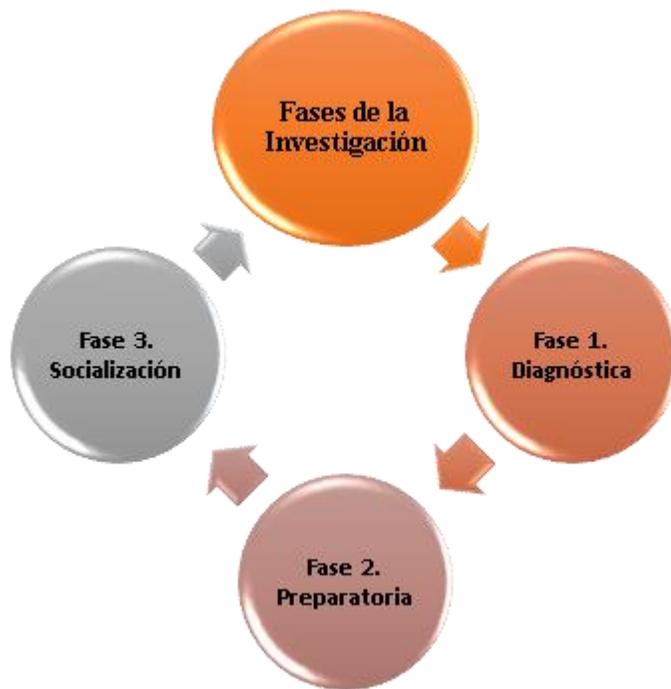
Fase 1. Diagnóstica: En esta, gracias a la aplicación de un diagnóstico inicial se identificarán las causas por las que los educandos del grado segundo, muestran desatención en el aula. Contando con la mencionada información, es posible plantear una estrategia apropiada que permita mejorar de la situación previamente observada.

Fase 2. Preparatoria: Con la aplicación de las técnicas de recolección de la información es posible empezar el desarrollo de la estrategia lúdico-pedagógica basada en el arte, orientada a fomentar la atención en los educandos objeto de la presente investigación.

Fase 3. Socialización. En esta se plantea convocar a una reunión con docentes y padres de familia, con la finalidad de explicar los beneficios obtenidos mediante la aplicación de la estrategia orientada al fomento de la atención de los estudiantes.

Figura 1

Ruta Metodológica



Fuente. Elaboración Propia

7.3 Técnicas o instrumentos

Se prevé la utilización de la técnica de Observación Participante puesto que se trata de una investigación cualitativa. El investigador debe realizar una profundización en el contexto. Los encargados de la investigación se sumergen en el grupo de estudio y logran integrarse a él, de esta manera se experimentan experiencias cercanas al hecho que facilitan entender un fenómeno individual o grupalmente (Guardián, 2007).

En función de lo antes planteado, la observación le facilita al investigador la inmersión en el contexto con el fin de averiguar acerca de lo ocurrido en un contexto

determinado, en relación con un tema específico. Contando con los datos recolectados es posible plantear una estrategia orientada a solucionar la situación problemática observada.

7.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa

Tabla 1

Cronograma de Actividades

| No. | FASE/ACTIVIDAD | TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO | | | | | | |
|-----|-----------------------|----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| | | MES 1 | MES 2 | MES 3 | MES 4 | MES 5 | MES 6 | MES 7 |
| 1 | Fase 1. Diagnóstica | | | | | | | |
| 2 | Fase 2. Preparatoria | | | | | | | |
| 3 | Fase 3. Socialización | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia

7.5 Línea de investigación institucional

La presente investigación alberga los tres ejes primordiales que plantea la Fundación Universitaria Los Libertadores, estos se fundamentan en la evaluación, aprendizaje y docencia. Los mencionado ejes resultan cruciales para la elaboración de la estrategia lúdico-pedagógica basada en el arte, orientada al mejoramiento de la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá-Pereira.

8. Resultados

Título de la estrategia: *Arte para atender*

Objetivo: Mejorar por medio de una estrategia lúdico-pedagógica basada en el arte, la atención en los estudiantes del grado segundo de la I.E. Boyacá en Pereira-Risaralda.

Ruta de intervención: La puesta en marcha de la intervención se contempla que sea realizada en un lapso de tiempo compuesto por 10 semanas, considerando importante emplear para ello el equivalente en tiempo de 1 hora diaria.

Inicio: Para poder dar inicio, es requisito tener una idea de la capacidad que poseen los estudiantes para prestar atención y retener información, razón por la cual se considera necesario efectuar una prueba inicial en la cual se conjugan varias actividades. Tomando apuntes de lo evidenciado se logra consignar el nivel de atención que presentan cada uno de ellos. Para el ingreso de esta actividad diagnóstica, se hace mediante el enlace siguiente:

<https://acortar.link/VrmE9W>

Cierre: Para finalizar se plantea una prueba en la cual los estudiantes harán un despliegue de su memoria visual; esto permitirá conocer de manera comparativa el inicio y el final de la intervención en los educandos.

Los contenidos pedagógicos son los siguientes:

Tema 1: Música maestro

Tema 2: MovenSON

Tema 3: Recuérdame

Tema 4: Los colores

Tabla 2*Estrategia de Intervención*

| TEMA | MATERIALES | OBJETIVOS | METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES |
|-----------------------|---|---|---|
| Música maestro | Tapas de gaseosa Lápices Papel Tarros de plástico Palitos de madera | Ofrecer a los educandos varios materiales, en donde por medio de estos se reproducirán diversos sonidos que van a escuchar en cada una de la lectura de los cuentos, con lo cual se consigue una mejor discriminación auditiva y una mayor atención a cada detalle. | La maestra indica a los estudiantes la manera en que estos deben ubicarse, para lo cual les indica hacerlo en mesa redonda; después de esto comienza a realizar lecturas que tienen como finalidad que los niños efectúen los efectos de sonido con los objetos que cada uno de ellos posee. Las lecturas se encuentran en el siguiente enlace: https://www.mundoprimaria.com/lecturas-para-ninos-primaria/lecturas-cortas-y-rapidas Recurso: Anexo 2 y 3 |
| MovenSON | Computador Bafles | Emplear para ello cada una de las partes del cuerpo, haciendo movimientos al sonido de la música e imitando la coreografía que se presenta en cada video. | Se ubican los estudiantes de pie, ellos deben prestar atención a cada uno de los sonidos que oyen en los audios, y mediante su cuerpo seguirán cada uno de sus movimientos. Los enlaces son los siguientes: https://www.youtube.com/watch?v=ZPA3T5ht1V0 https://www.youtube.com/watch?v=Qkaamxj9fuI https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ https://www.youtube.com/watch?v=5Qu9x9UkgYI |

| | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Recuérdame | Hojas en blanco. Imagen en computador. Lápices y colores | La idea es mejorar la atención y memoria visual mediante una variedad de dibujos en gama blanco y negro presentados en el computador. | La profesora les enseñará a los estudiantes por un minuto una imagen que se encuentra en el computador. Terminado ese tiempo, los niños deberán dibujar lo mejor que puedan y con mayor similitud la hoja que observaron. Al final colorean el dibujo como mejor lo prefieran. Recurso: Anexo 4. |
| Los colores | Computador Bafle | Crear diversos movimientos corporales mediante el uso de colores, cuyo fin radica en mejorar la atención y reforzar las habilidades motrices en cada uno de ellos. | La maestra les dará las indicaciones que consisten en una serie que tienen significados característicos, explicando que el amarillo corresponde a girar, el azul a saltar y el rojo a sentarse. Después de la debida explicación, se pone la música, los estudiantes empiezan a bailar y la maestra detiene la melodía indicando a su vez un color, para lo cual los niños deberán ejecutar la acción requerida. |
| Evaluación | | Para dar finalización a la intervención, se pondrá en marcha nuevamente una prueba que permita determinar el antes y el después de la intervención en los niños. Para acceder a ella se hace mediante el siguiente enlace: https://es.liveworksheets.com/ug2086507cp | |

Fuente: Elaboración propia

9. Conclusiones y recomendaciones

En directa relación con el primer objetivo específico planteado, se reconocieron gracias a la observación participante, los motivos por los que los alumnos del grado segundo exhiben actitudes relacionadas con la desatención en el aula. Se llevó a cabo un dialogo con los estudiantes individualmente con el fin de entender desde su óptica los factores a los que se le atribuyen los problemas de atención existentes.

El mencionado reconocimiento de los factores que causan la desatención en los estudiantes objeto de la investigación, ofreció información de gran valía para que, de este modo, se dispongan los mecanismos en que los estudiantes deben ser abordados por la estrategia que genere en estos estudiantes una disposición diferente hacia las dinámicas y actividades planteadas en las temáticas dictadas por el docente.

En función del segundo objetivo específico, se diseñó una estrategia lúdico-pedagógica basada en el arte, orientada al mejoramiento de la atención de los alumnos del grado segundo de la I.E. Boyacá. Debido a lo anterior se plantearon diversas actividades que configuran la propuesta llamada: *Arte para atender*; en ella están disponibles diversas dinámicas sustentadas por el arte que buscan incrementar el interés, la motivación y muy especialmente la atención de los alumnos que son objeto del trabajo de investigación.

En cuanto al tercer objetivo específico se realizó la socialización con los docentes y padres de familia llevando a cabo una reunión planificada con antelación, con el fin de presentar los beneficios obtenidos mediante la aplicación de la estrategia lúdico-pedagógica basadas en el arte orientada al mejoramiento de la atención de los estudiantes. La serie de

actividades llevadas a cabo forman parte de un recurso virtual del cual se tiene acceso por mediante el enlace presentado a continuación:

Las actividades realizadas se han planteado considerando las necesidades individuales de los estudiantes, así las cosas posteriormente al conocimiento tanto de las causas del problema, como de las debilidades y fortalezas de los estudiantes, se pusieron en práctica una serie de actividades que despertaron la motivación de los educandos, lo anterior fue claramente observable durante la implementación de la propuesta.

La utilización de instrumentos digitales diseñados para albergar las actividades, permite disponer de un alto nivel de flexibilidad en cuanto a la aplicación de la propuesta en diferentes contextos físicos educativos, los cuales pueden ser aulas virtuales o presenciales, esto favorece de forma significativa la forma en la que se encuentra disponible la información, haciendo del proceso didáctico un hecho dinámico y flexible.

La utilización de elementos relacionados con el arte como eje fundamental de actividades lúdicas dentro del aula, permitió obtener en los estudiantes un nivel de aceptación superior al imaginado, puesto que los contenidos fueron asimilados con facilidad, consiguiendo de este modo responder a la pregunta problematizadora presentada en la etapa inicial de la presente investigación.

Resulta conveniente expresar que la estrategia que se implementó no debe enfocarse únicamente en los estudiantes de este grado en particular, puesto que realizando ligeras adaptaciones es posible aplicar la estrategia en diversos contextos en los que existen situaciones problemáticas de la misma índole en relación con el tema de la falta de atención de los estudiantes en el ambiente escolar.

Resulta recomendable realizar un proceso de seguimiento en el que se mantenga contacto con los padres de familia, con el fin de que estos como principales educadores de sus hijos, pongan en práctica ejercicios que fomenten la atención e interés de los estudiantes, tanto por el contenido de las materias, como por el hecho de aprender en sí mismo. También resulta crucial que los docentes a todos los niveles, formen parte de propuestas como la presentada, buscando que con su experiencia se produzca una mejora y se incrementen los medios por los que se aborden a los estudiantes para mejorar los niveles de atención en el aula.

Con base en lo antes planteado es posible reconocer la necesidad de contemplar concluyentemente un cambio en la manera en que un gran número de docentes llevan a cabo las clases, puesto que los mismos estudiantes han expresado que las clases les resultan tediosas y aburridas, lo cual se traduce en una marcada disminución en los niveles de atención y por ende en un bajo desempeño académico por parte de los estudiantes.

Referencias

- Alarcón, E., & Guzmán, M. (2016). *Potenciar la atención y concentración de los estudiantes de grado 2° de la escuela Isabel de castilla a través de actividades artísticas y lúdico-pedagógicas*. Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/11112/Guzm%C3%A1nGrijalvaMartaLucia.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Claramonte, L., & Durán, M. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. España: Universitat Jaume. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cotes, A. (2018). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de Palabra Maestra: <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/la-importancia-del-arte-en-la-educacion>
- Dongo, A. (2008). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa. *Revista IIPSI*, 11(1), 167-181. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2747352.pdf>.
- Dongo, A. (2018). La teoría del aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para las praxis educativa. *Revista IIPSI*, 11(1), 167-181.
- Elliott, J. (1990). *La investigación-acción en educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Etapa Infantil. (2022). *Diez dibujos para imprimir y colorear*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/dibujos-imprimir-colorear>
- Fernández, M. (2003). *Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas*. Universidad Complutense de Madrid.
- Gaibao, D., Murcia, G., Aguirre, M., Flórez, M., Camacho, T., & Castellanos, Y. (2012). *Estrategias pedagógicas en la educación universitaria, una aplicación desde los ciclos educativos de la serie pedagogía de la humanización*. Colombia: Universidad de San Buenaventura. Obtenido de http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co/bitstream/10819/7847/1/pedagogia_estrategia_humanizacion_Aguirre_2012.pdf
- Gamboa, M., García, Y., & Beltrán, M. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigaciones UNAD*, 12(1), 101-128. Obtenido de <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/article/view/1162>

- García, A., Alcaráz, J., Garaulet, J., & Martínez, M. (1990). *Rendimiento Académico no universitario en la Región de Murcia*. Universidad de Murcia. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/88744>
- Gobernación de Risaralda. (2021). *Pereira*. Obtenido de <https://www.pereira.gov.co/publicaciones/1152/presentacion/>
- Guardián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Desktop/TRABAJOS%20UNIVERSIDADES/LIBROS/CA PITULO%203/Gurdi%C3%A1n%20-%20El%20Parad.%20Cualit.%20en%20las%20Inv.%20SocioEducativa.pdf>
- Gutiérrez, P., Osorio, N., Rincón, E., Toloza, B., & Vega, M. (2018). *Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a niños y niñas de transición para el fortalecimiento de la atención sostenida en su proceso de aprendizaje*. Bucaramanga: Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6523272>
- Hernández, C., & Yelena, A. (2018). *Los Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje*. Narcea ediciones. Obtenido de https://www.academia.edu/40280030/Modelos_did%C3%A1cticos_para_situaciones_y_contextos_de_aprendizaje
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (enero de 2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 73-94. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). McGrawHill.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw Hill.
- Jiménez, C. (2014). *Atención Dispersa, déficit de atención*. Library.co.
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., & Pérez, M. (2000). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. España: EGraó.
- Mundoprimary. (2022). *El gallo Kiko*. Obtenido de <https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria/gallo-kiko>
- Mundoprimary. (2022). *Tristán quería ser pirata*. Obtenido de <https://www.mundoprimary.com/lecturas-para-ninos-primaria/tristan-pirata>
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*(46), 1-21. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

- Rabía, M., Romero, B., & Vargas, V. (2017). *Estrategia didáctica mediada por juegos interactivos para fortalecer la atención y concentración en los niños de jardín A*. Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1237/rabiamaria2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Silvestre, J., Taveras, J., de la Cruz, L., & Cabrera, M. (2018). *Propuesta de intervención para incrementar los niveles de atención y memoria en el primer y segundo grado del nivel primario*. Escuela de Organización Industrial. Obtenido de <https://www.eoi.es/es/savia/publicaciones/32898/proyecto-fin-de-master-propuesta-de-intervencion-para-incrementar-los-niveles-de-atencion-y-memoria-en-el-primer-y-segundo-grado-del-nivel-primario>
- Villarraig, L., & Muiños, M. (2018). *La atención: principales rasgos, tipos y estudio*. Universitat Jaume. Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/177765/TFG_2018_VillarraigClaramonte_Laura.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Francia: Fausto.
- Zolten, K., & Long, N. (1997). *La comunicación entre padres e hijos*. Universidad de Arkansas.

Anexos

Anexo 1

| FICHA DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE | | | | |
|---|-----------|---|----------------|---|
|  | | Institución Educativa Boyacá “Fe, Pureza y Esfuerzo” Pereira, Risaralda | |  |
| Nombre del estudiante: | | Docente: | | |
| Grado: | | Hora: | | |
| ASPECTOS PARA EVALUAR | SI | NO | A VECES | OBSERVACIONES |
| Demuestra entusiasmo por las actividades planteadas en clase | | | | |
| Participa activamente en clases | | | | |
| Presta atención a las actividades | | | | |
| Atiende las instrucciones del docente | | | | |
| Interrumpe sin justificación las clases | | | | |
| Es cordial con compañeros y profesores | | | | |
| Interactúa con sus compañeros | | | | |
| Entrega a tiempo las tareas y actividades | | | | |
| OBSERVACIONES FINALES: | | | | |
| | | | | |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2



En las cálidas mañanas de verano, el gallo Kiko es el primero en despertarse. Abre sus pequeños ojos, sacude sus plumas y saluda al Sol.

Después, sube al palo más alto del gallinero para que todo el mundo lo vea. Sabe que su trabajo es uno de los más importantes de la granja: despertar con su kikirikí a todos los animales.

Una vez cumplida su misión, sale al campo y busca una manzana caída del árbol para picotear ¡Es su desayuno favorito!

Fuente: (Mundoprimary, 2022)

Anexo 3



• A Tristán le encantaban las historias de piratas. A menudo se imaginaba surcando los mares en un barco con bandera negra de calavera y descubriendo valiosos tesoros en islas lejanas.

Una tarde, su abuelo apareció en casa con un pequeño paquete. En su interior, había pinturas de cara y un parche para el ojo. – ¡Hoy voy a convertirte en un pirata! – dijo sonriente.

• Tristán se entusiasmó. Se puso el parche y dejó que su abuelo le pintara una barba muy negra y enorme cejas. Después, salió corriendo a la habitación de sus padres y revolvió en un cajón de la cómoda. Encontró un pañuelo de lunares rojos y se lo anudó en la cabeza frente al espejo.

• – ¡Mira abuelo! ¿A que ahora sí parezco un pirata de verdad?

– ¡Por supuesto! Ya sólo te falta encontrar el tesoro.

– ¿El tesoro?... En casa no hay ningún tesoro, abuelito – dijo Tristán decepcionado.

– Bueno... yo no diría eso. Mira debajo de tu cama a ver si encuentras algo que...

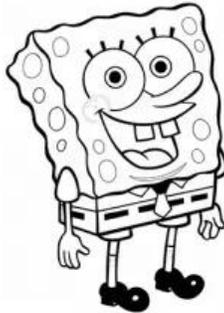
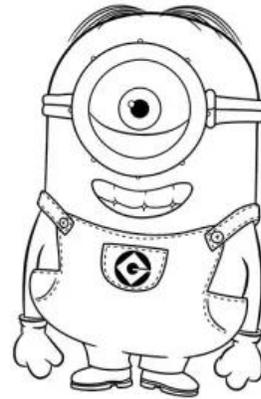
• Antes de que el abuelo terminara la frase, Tristán salió pitando y bajo el colchón descubrió un cofre con una pequeña llave dorada en la cerradura. La giró cuidadosamente y dio un grito de alegría. En su interior había por lo menos veinte monedas de chocolate!

• – ¡Ahora sí que eres un pirata con tesoro y todo! – susurró el hombre emocionado.

– ¡Y tú el mejor abuelo del mundo! – dijo Tristán, abrazándole con fuerza.

Fuente: (Mundoprimary, 2022)

Anexo 4



Fuente: (Etapa Infantil, 2022)