

Sensibilidad y Conciencia Ambiental a través del Arte.

Trabajo Presentado para Obtener el Título de Especialistas en educación ambiental

Fundación Universitaria los Libertadores

Dubán Albeiro Pineda Torres

Directora

Ana Dolores Gómez

Noviembre de 2019

Resumen

El presente proyecto tiene como intencionalidad pedagógica diseñar una estrategia de carácter transversal en la que se incluye el arte y la educación artística como mediación sensible para afianzar los conocimientos de la educación ambiental. Desde las diversas expresiones del arte se busca motivar un mayor interés y participación de los estudiantes del colegio Distrital Antonio Nariño en la búsqueda de soluciones a los problemas que aún persisten en el entorno de la institución. De igual forma se propone desarrollar un proceso que involucre las demás áreas y otros actores de la localidad de Engativá, creando espacios de reflexión y participación mediante experiencias significativas que conduzcan a generar una toma de conciencia de las problemáticas ambientales. La necesidad actual de promover actuaciones responsables con el medio ambiente supone generar el cambio hacia una nueva cultura entre los jóvenes que les permita asumir un mayor compromiso, mediante acciones y responsabilidades que tengan como propósito el uso racional de los recursos y la implementación de propuestas innovadoras que contribuyan al desarrollo sostenible de nuestro planeta.

Abstract

The present project has the pedagogical intent to design a transversal strategy in which art and artistic education are intricate as a sensitive mediation to strengthen the knowledge of environmental education. The diverse expressions of art seek to motivate a greater interest and participation of the students of the Antonio Nariño District School in the search for solutions to the problems that still persist in the institution's environment. Similarly, it is proposed to develop

a process that involves the other areas and other actors in the town of Engativá, creating spaces for reflection and participation through meaningful experiences that lead to raising awareness of environmental issues. The current need to promote responsible actions with the environment means generating change towards a new culture among young people that allows them to assume a greater commitment, through actions and responsibilities that have as their purpose the rational use of resources and the implementation of innovative proposals that contribute to the sustainable development of our planet.

Descripción del Problema

Un reconocimiento de las condiciones medioambientales de la localidad de Engativá en la cual se encuentra el colegio Antonio Nariño implica analizar los problemas de su contexto y ver de qué manera estos inciden en el comportamiento de los estudiantes y en una afectación del entorno de la institución.

La localidad Engativá se encuentra ubicada al occidente del Distrito Capital y ha tenido un desarrollo acelerado tanto residencial, como industrial, generando un auge y predominio de la parte comercial. Asimismo, cuenta con unas áreas importantes protegidas donde está el humedal Juan Amarillo, el humedal Jaboque y el humedal Santa María del Lago, lo cual la convierte en una localidad atractiva para su población, pero también susceptible y vulnerable a ciertos impactos ambientales negativos producto del accionar antrópico.

La problemática ambiental está relacionada con la contaminación de las fuentes hídricas, el surgimiento de barrios que se han generado informalmente en área de reserva y de riesgo, la contaminación atmosférica, la generación de ruido y la invasión del espacio público.

Las principales causas del deterioro ambiental identificadas son: la falta de apropiación del territorio, los inadecuados hábitos frente al ambiente y el mal manejo de residuos en las diferentes actividades productivas y domésticas. Es a partir de la identificación de todos estos elementos que se proponen las acciones correspondientes para mejorar el escenario existente, considerando como atención prioritaria los siguientes problemas:

Contaminación hídrica de los humedales, contaminación atmosférica desde fuentes fijas y móviles, contaminación visual del comercio, contaminación por ruido, Invasión del espacio público de parqueaderos y vendedores informales, inadecuado uso del suelo.

En cuanto a la contaminación de fuentes hídricas, Sobre los cuerpos de agua se está ejerciendo presión debido a las descargas de residuos sólidos y líquidos provenientes de conexiones erradas y de las viviendas localizadas sobre sus márgenes, lo que genera un gran riesgo de infiltraciones que pueden contaminar también las aguas sub-superficiales. Aunque se ha avanzado mucho al respecto, la acumulación de residuos en las corrientes sigue siendo un problema no sólo estético, sino de interrupción de causas y generación de vectores de enfermedades y olores desagradables. La contaminación por residuos sólidos y escombros obedece, en su mayoría, a los inadecuados hábitos culturales de algunos habitantes y como consecuencia de ellos se acumulan basuras en zonas verdes públicas y privadas. Asimismo se le debe sumar el mal manejo de los excrementos de las mascotas en algunos lugares, ya que éstas son dispuestas en el espacio público y en los alrededores de los humedales (Agenda Ambiental Localidad 10 Engativá ,2009).

En el caso de La contaminación sonora es generada en las áreas productivas de comercio e industriales, bares, discotecas y perifoneo que se realiza ofreciendo productos comerciales. Igualmente se presenta un importante nivel de presión sonora por causa del tráfico aéreo sobre las inmediaciones del aeropuerto El Dorado, todas estas circunstancias afectan también el clima en el colegio aumentando el ruido que ya de hecho se produce con las diferentes actividades de la institución.

Con respecto a la contaminación visual se presenta por el incremento de establecimientos comerciales que instalan avisos de una manera desordenada e incumplen las normas vigentes. Éste fenómeno se percibe principalmente en las áreas de influencia del comercio de los corredores viales. Se observa también como se retiran los árboles para que nada interfiera con la propaganda visual, se sustituye la vegetación de antejardines para aprovechar el espacio con fines comerciales.

Como instrumentos de análisis se consideraron encuestas a la comunidad, al igual que la compilación, revisión y análisis de información existente, consultas de opinión con algunos de los actores locales, consideración de instrumentos como “evaluación de la gestión ambiental local”, “semáforos ambientales” al igual se hicieron recorridos por la localidad como parte de la metodología aplicada con el fin de asegurar y ampliar esta información (Agenda ambiental localidad 10 Engativá ,2009).

A partir de las anteriores observaciones se propone una estrategia transversal que involucre el arte como mediación sensible para afianzar los procesos de apropiación, reflexión de la educación ambiental, que conduzcan a una mayor participación de los estudiantes del Antonio Nariño en la búsqueda de soluciones a los problemas que aún persisten en el entorno de la institución.

Mediante la reflexión–acción-participación, como enfoque metodológico para proyectos se busca como estrategia una manera de intervenir en el mundo para transformarlo desde una ciudadanía crítica en la que leemos y escribimos el mundo (Freire y Macedo, 1989). Mediante una estrategia pedagógica activa para aprender haciendo, adaptada al contexto educativo se

propone una escuela como lugar de pedagogías participativas en el que los conocimientos ambientales y artísticos se ponen en acción de manera crítica, para convertirnos en sujetos que transformamos colectivamente con otros, el mundo en el que vivimos. Esto con el propósito de contribuir a la resolución de los problemas ambientales de la localidad y del entorno del colegio Antonio Nariño. Ante las inquietudes señaladas surge la siguiente pregunta problema.

¿Cómo desarrollar la conciencia ambiental generando apropiación y cuidado de los entornos escolares?

Objetivo general:

Diseñar una estrategia a través del arte que incentive la reflexión y la participación frente a las problemáticas ambientales de los entornos escolares del colegio Antonio Nariño.

Objetivos específicos

- Identificar los intereses de los estudiantes mediante expresiones artísticas que motiven su participación con el medio ambiente.
- Promover la participación de los estudiantes mediante propuestas innovadoras que aporten soluciones a la transformación de los problemas ambientales de la localidad.

Justificación.

La educación a través de sus diferentes enfoques y saberes disciplinares, requiere aportar a la transformación de una nueva cultura, que conduzca al desarrollo de una mejor conciencia ambiental, modificando las practicas que causan un impacto negativo con el medio ambiente, generando un cambio de comportamiento en los estudiantes y la comunidad , quienes aportarán

saberes que mediante propuestas innovadoras y la implementación de proyectos ,se produzcan acciones que contribuyan al mejoramiento en la calidad de vida de las personas.

Abordar las problemáticas de la localidad y del entorno de la institución, desde una mirada reflexiva y crítica pero también acompañada de la expresión sensible del arte, aporta un componente lúdico y creativo, que contribuye a tener una concepción integradora en la relación que los seres humanos establecen con su entorno. Las personas proyectan vínculos afectivos y sensibles con el territorio. Indagar en los imaginarios de la comunidad y la idiosincrasia de la cultura puede representar una explicación de muchos comportamientos que causan impactos negativos a nivel ambiental.

Según Rigo, V. (2005) afirma:

La necesidad actual de promover actuaciones responsables y solidarias con el medio ambiente, motiva que sean analizados y se replanteen los mecanismos y las capacidades que son susceptibles de ser desarrolladas desde el arte y la educación artística. Percepción, expresión, creatividad. Simbolización, repercusiones socio-culturales del arte y la educación artística, son temas que fundamentan la posibilidad de intervención educativa para potenciar un acercamiento reflexivo y modos de actuación creativos y responsables con el medio ambiente. El desarrollo de conceptos, fundamentos, implicaciones sociales y principales problemas medioambientales ayuda a conocer el alcance y la necesidad urgente de determinar una aportación activa y significativa desde todos los ámbitos. (p.13)

Es por esta razón que se ve la necesidad de implementar este proyecto el cual pretende aplicar y desarrollar diferentes estrategias pedagógicas desde la expresión artística que genere un dialogo

sensible con la comunidad a través de la cultura y las expresiones del arte, para generar conciencia ecológica, espacios limpios y entornos agradables, mediante experiencias que constituyan un aprendizaje significativo de apropiación y pertenencia hacia el entorno y el territorio, evitando los impactos negativos en el ambiente y mejorando la calidad de vida de las personas de la comunidad educativa.

Antecedentes

Recurrir al arte y a la educación artística como expresiones para celebrar el vínculo con la vida y la naturaleza y para generar acciones que redunden en una mayor conciencia frente al cuidado y protección del medio ambiente, pretende desarrollar en los estudiantes la comprensión del arte como campo del conocimiento y de reflexión crítica vinculada a cualquier ámbito significativo de la vida social y en particular con los problemas del medio ambiente debido a la perentoria necesidad actual de intervención educativa y sensibilización, para poner freno lo antes posible al deterioro medioambiental existente en la actualidad. Bajo esta premisa se considerarían diversas investigaciones que recurran al arte como estrategia transversal mediante una formación en valores y actitudes que conduzcan una apropiación de los conceptos de la educación ambiental.

Un análisis de la relación entre la educación artística y el aspecto comunitario, se puede observar en la investigación que el autor Aponte (2016), presenta en su tesis diseño de un curso de artes visuales apoyado con tic, para fortalecer competencias interpersonales a través del trabajo colaborativo.”, en el tema de las prácticas artísticas colaborativas observa lo siguiente:

Esta práctica implica una revisión de los conceptos tradicionales de artista y de obra de arte; además, términos como el individualismo, auto-expresión y arte por el arte, comienzan a ser reemplazados por colaboración, relevancia social, proceso y contexto (Harding, citado por Palacios, 1995). Es importante en este punto considerar que el arte es una herramienta de transformación para la comunidad, no solo desde sus posibilidades expresivas, sino desde el estímulo hacia la participación individual y colectiva. (p.29)

El estudio adelantado se desarrolló desde un paradigma cualitativo basado en un diseño de Investigación Acción (IA), donde se proyecta diseñar un curso de Artes Visuales que fortalezca competencias interpersonales a través del desarrollo de habilidades propias del Trabajo Colaborativo.

Otro análisis considerado en el trabajo, El arte como práctica transversal en la educación inicial. Muñoz, B. & Sánchez,(2019),en el que se plantea como objetivo generar nuevas prácticas de intervención pedagógicas, a través de diferentes lenguajes artísticos; para ello, se diseña una estrategia de intervención disciplinar denominada Atelier de pensamiento, que consiste en sensibilizar a las maestras y generar conflictos cognitivos respecto a su práctica; posteriormente, invitarlas a activar el conocimiento previo, hacer conexiones y formular preguntas mediante el uso de rutinas de pensamiento que las llevarán a la exploración, expresión y creación de nuevos ambientes mediados por diversas manifestaciones artísticas.

Asimismo estudios como el llevado a cabo por Moreano, P. (2015), en su trabajo de grado, llamado Estrategia lúdico-pedagógica hacia el cuidado ambiental...[], Una propuesta desde la reutilización creativa de material reciclable, presentó una estrategia pedagógica orientada a favorecer las habilidades creativas de los estudiantes en el área de ciencias naturales

y educación ambiental, mediante el desarrollo de 30 actividades lúdico pedagógicas enfocadas hacia el aprendizaje de las ciencias y por otro lado hacia el cambio de esquemas y paradigmas frente a la realidad medioambiental desde la participación activa de los estudiantes frente a sus contextos de enseñanza-aprendizaje.

Marco Teórico

La educación ambiental en la actualidad se ha convertido en un proceso importante para contribuir a la protección del ambiente, puesto que lleva a la construcción de conocimientos y fortalecimiento de valores tendientes a mejorar la relación del hombre con su medio biofísico circundante, resarcido los efectos negativos producidos por la acción antrópica de los sujetos; sin embargo en su implementación en las Instituciones de Educación, esta temática no está siendo desarrollada de manera integral por falta de espacios que se asignan para su enseñanza ,aplicación y reflexión, por tanto surge el interés de reflexionar en torno a la necesidad de realizar una educación ambiental desde la transversalidad utilizándola como estrategia que permite el abordaje de este tema socialmente relevante en los procesos de formación de los estudiantes en cada uno de los componentes del currículo.

La educación ambiental como tema transversal: El tema transversal en la educación ambiental es un concepto que cada día resulta más oportuno frente a la imperiosa necesidad de implementar la conciencia de una cultura ambiental que conduzca a fortalecer los procesos hacia un desarrollo sostenible. Desde una visión integradora, mediante una estrategia que permita la transversalidad se intenta abordar una problemática tratándola desde una perspectiva local

para poder extrapolarla a una global, que permita acoger la complejidad de la realidad, pudiendo interrelacionar unos factores con otros, para comprender así esquemas más complejos de las causas y consecuencias de dicha problemática.

La Educación Ambiental como tema transversal debe sensibilizar desde todas las áreas mediante formación en valores y en el desarrollo de actitudes de conservación ambiental. Los temas y problemas definidos requieren de la colaboración de las distintas disciplinas y deben tratarse complementaria y no paralelamente e impregnar todos los planes, organización y actividades del centro educativo. (Pedraza, 2003)

Según la autora, para que la transversalidad cumpla sus objetivos, el PEI y el currículo deben integrarse en un plan de trabajo conjunto y participativo; contar con un planteamiento global que no excluya las peculiaridades de cada disciplina. Puede recurrir a metodologías complementarias como, el currículo oculto. “Todo aquello que se enseña y aprende en la escuela de manera implícita y que pasa, en buena parte, inadvertido por su propia cotidianidad y ausencia de intencionalidad”. (Pedraza, 2003, p.49) .Todas las experiencias y vivencias, todo aquello que los estudiantes aprenden fuera del salón de clase pueden ser incluidas como contenido de reflexión y complementación. Los siguientes serían los aspectos fundamentales que la autora nos presenta como indispensables para implementar una propuesta integral.

- Comunidad democrática: Consiste en la participación de formadores, estudiantes, padres y comunidad en general, donde entre todos se resuelvan conflictos y problemas ambientales, asignando responsabilidades y asumiendo el cumplimiento de normas y estrategias, que favorezcan el desarrollo de personas autónomas.

- Los proyectos a trabajar deben ser continuos y sistemáticos, resultado de acciones organizadas desde los objetivos y contenidos seleccionados.
- Se trabaja en el compromiso individual y grupal para la formación, actitudes y aptitudes, no sólo en el ámbito escolar sino también en el entorno, participando en proyectos sociales relacionados con el grupo social, barrio, municipio al cual pertenece o formando grupos de apoyo en diferentes áreas para trabajar con la comunidad.

Estos aspectos deben ser tenidos en cuenta si queremos una estrategia que involucre las diferentes percepciones y miradas que se puedan dar con relación a la enseñanza y práctica de los contenidos sobre medio ambiente y desarrollo sostenible.

Los temas transversales en el aula: El concepto de “temas transversales”, constituye una denominación técnica con la que se hace referencia a contenidos de enseñanza y aprendizaje que por su relevancia formativa no pueden confinarse en el ámbito de una determinada disciplina o área curricular, sino que deben ser objeto de tratamiento en todas o en una pluralidad de ellas. Se trata pues, de contenidos que se van a desarrollar “a través de” la mayoría de actividades que el alumno realiza en el centro escolar. Esto supone saberlos incluir dentro del currículo, sin que se conviertan en una sobre carga de contenidos y actividades tanto para el alumno como para el docente.

Cuando nos situamos en el lugar de los profesores de muy diversas materias, a los que se va a solicitar un especial esfuerzo de incidencia en estos temas, tenemos que hacer referencia a sus posibilidades y límites. Numerosos profesores en la actualidad y especialmente en educación secundaria, se sienten agobiados ante la necesidad de impartir una cantidad considerable de

contenidos correspondientes a su asignatura en un espacio de tiempo que consideran corto o insuficiente. Para ellos la introducción de nuevos temas, que a veces consideran alejados de su materia, constituye una sobrecarga docente difícil de asumir. No pocos profesores mantienen un nivel de comunicación poco fluido con sus alumnos, que a veces constituyen grupos muy numerosos, lo que dificulta el establecimiento del diálogo sobre estos temas.

Por otra parte, Rosales (2015) refiere, que no siempre se cuenta con los recursos adecuados, ni se conocen las técnicas y estrategias más apropiadas para el tratamiento en clase de los temas transversales. Todas estas características se agravan en el caso de los centros en los que todavía predomina el trabajo docente individual y en los que la intervención, el asesoramiento del equipo de orientación no se ha consolidado o es objeto de rechazo.

Ante esta situación limitante, en la que viven inmersos muchos profesores, parece necesario hacerles ver de algún modo los posibles efectos positivos de un tratamiento implícito de los temas transversales a través de los contenidos de sus propias materias. Es necesario poner de relieve que no se solicita una agregación de nuevos temas a programas ya extensos, sino una modificación cualitativa de los que ya se están desarrollando de manera convencional. Se pueden analizar textos vinculados a temas transversales de actualidad en clases de literatura, se pueden tratar cuestiones medio ambientales en clases de física y química, se pueden plantear cuestiones de demografía en clases de matemáticas, se puede hablar más de contribuciones a la paz y el entendimiento en clases de historia, se puede incidir en temas relativos a la economía y formas de vida en clases de geografía, etc. En prácticamente todas las materias se pueden utilizar

acontecimientos de la actualidad próxima o universal para estimular la motivación de los alumnos. (Rosales, 2015)

Los Temas Transversales, más allá de las aulas: La educación en temas transversales, como cuestiones de relevante interés social y personal, se vincula con todos aquellos contextos o escenarios en los que se desarrolla la vida de la persona, En este sentido podríamos recordar cuáles son los tres grandes agentes educativos, tradicionalmente identificados como la familia, la escuela y la comunidad.

La contribución por otra parte, de la comunidad social en torno a la educación en temas transversales, puede ser relevante. Asistimos en las últimas décadas a una creciente proyección educativa de los programas de gobierno en el plan de ordenamiento de la ciudad, (ciudad educadora), que se pone de relieve en la planificación de actividades deportivas, culturales, artísticas, de salud, etc., a veces en estrecha colaboración con familias y escuelas. Igualmente, las bibliotecas públicas se han destacado también en la promoción de actividades de animación a la lectura así como en otras muy variadas iniciativas formativas. Es evidente la necesidad de establecer puentes de comunicación y coordinar los esfuerzos de todos los agentes educativos. La postura de la escuela y los profesores desde una perspectiva de escuela abierta a la comunidad, no puede ser otra que la de solicitar a familias e instituciones el asumir las responsabilidades que corresponden a cada entidad, así como el establecimiento de dinámicas de trabajo en estrecha colaboración con ellas.

Proyectar el aula hacia una experiencia que trascienda los muros de la escuela, hace posible que los contenidos del mundo académico más que consignarse en un cuaderno, se

inserten en las complejidades del mundo real y social, al lograr que los educandos lleven sus vivencias y aprendizajes a su propio contexto, eso implica comprender la realidad social en la que se desenvuelven los estudiantes, analizar sus problemáticas y complejidades, hacer una proyección de ideas que ofrezcan soluciones a los retos que el mundo les plantea. Con relación al contexto, Vygotsky, según Carrera (2001) señala que el aprendizaje debe darse en la relación directa del sujeto con su medio ambiente y el entorno inmediato, en donde interviene el lenguaje como estrategia para la elaboración de conceptos y procesos sociales.

La educación artística como herramienta para generar conciencia ambiental: El arte desde sus comienzos ha tenido una fuerte relación con la naturaleza, ya sea como fuente de inspiración para la creación de una obra, o como materia prima para su realización, desde los, los diferentes materiales empleados para su construcción o los diversos vínculos que el hombre ha establecido con su entorno. Es por ello que diversos artistas se han interesado desde hace algún un tiempo, en visibilizar los problemas ambientales que los seres humanos han sufrido a causa de la explotación y contaminación de los recursos naturales. Adicionalmente es importante reconocer que el arte no sólo se concentra en hacer cosas bellas sino que también tiene en su esencia toda una investigación, un porqué y para qué. Desde el arte se puede apreciar de forma más profunda cada detalle que tiene el entorno físico y cómo éste tiene una influencia dentro de cada persona en cuanto a lo emocional y psicológico.

De igual forma desde las expresiones del arte se puede asumir un rol activo y consciente frente al cuidado de nuestro planeta, visibilizando las problemáticas que afectan a la humanidad, la contaminación, la extinción de las diversas especies, la preservación de la flora y la fauna, el

cuidado del aire y el agua, recursos que son vitales para la subsistencia del ser humano, además de ser agentes responsables de las consecuencias que puede ocasionar el uso no racional de los recursos naturales. Es por ello que el arte representa un lenguaje que permite visibilizar, comprender, analizar y sensibilizar ante repercusiones en el tema ambiental.

Una evidencia del compromiso que el arte ha tenido con la realidad social la encontramos en las múltiples manifestaciones del arte contemporáneo, las vanguardias artísticas desde su postura crítica frente a la sociedad, representan diferentes concepciones de interpretación con relación a la comprensión de la realidad y a los cambios que la cultura va generando por los avances de la industrialización, en algunos casos exaltando la ciencia y en otros denunciando sus repercusiones, estableciendo diálogos pero también asumiendo una posición crítica, frente al progreso.

Según Alcaide, C.

Las actuales experiencias del “arte ecológico” reconocen la ancestral dicotomía occidental existente entre naturaleza y cultura y, a través de sus propuestas creativas, se esfuerzan por mejorar la relación humana con el mundo natural y sus ecosistemas. La ciencia aborda el tema desde el conocimiento y la información objetiva o prediciendo mediante resultados comprobables. El arte se convierte en una posibilidad de comunicar esa información que brinda la ciencia, creando obras que nos hablan de los procesos de la naturaleza y de los problemas ambientales que vivimos. Pretende, en ocasiones, proponer nuevos métodos de interactuar con el mundo natural que nos rodea y al que pertenecemos. (2008, p.6).

De igual forma las experiencias llevadas a cabo en la clase de arte se pueden convertir en objeto de reflexión y crítica a partir del análisis de las diversas propuestas de artistas y de las

manifestaciones del arte contemporáneo apropiándose de sus conceptos y técnicas y dotándolos de nuevos significados al relacionarlos con circunstancias ecológicas de la realidad actual.

Desde la educación artística se puede facilitar el encuentro de los estudiantes con los diversos lenguajes del arte como la música, el teatro, la danza, la literatura y las artes plásticas y visuales, de tal forma que se desarrollen en ellos, conceptos como sensibilidad, comprensión estética, imaginación, creatividad, pensamiento crítico y reflexivo, Además de lograr una mayor asertividad en la comunicación de experiencias y sensaciones, con el fin de que sean utilizados no solo en la exploración y desarrollo de su potencial como artistas, sino principalmente como individuos sensibles capaces de transformar de forma positiva su entorno natural y social.

El arte brinda la posibilidad de crear vínculos sociales o afectivos generando un acercamiento al entorno natural y social, donde el respeto, los valores, actitudes positivas y la creatividad salen a relucir, sin embargo aprovechar esta potencialidad ,solo se logrará si el docente en cuestión se apropia de la importancia de no solo formar en su área, sino de formar seres humanos que se analicen, cuestionen y ayuden a generar soluciones para esta preocupante problemática ambiental, para ello es fundamental que el docente en su papel de formador tome este camino y lo establezca como uno de sus pilares ya sea pedagógico, curricular, didáctico y lo más importante sociocultural y con un compromiso con nuestro mundo, como lo propone al principio el texto “La trama de la vida: Bases ecológicas del pensamiento ambiental” (Ángel, A.1993, p. 5)

La importancia que el arte representa en la educación de las personas ha sido valorada y estudiada por diversos autores entre los que figuran filósofos, psicólogos, pedagogos, educadores, los diferentes aportes han sido objeto de inquietud y estudio por investigadores como Vygotsky, Herbert Read, Víktor Lowenfeld, Rudolf Arnheim, Howard Gardner entre otros. Todos ellos han realizado, significativas e interesantes aportaciones que han enriquecido la práctica educativa.

De acuerdo con Herbert Read, según Peguero (2011), Una educación proyectada exclusivamente hacia el pensamiento lógico, produce una incapacidad para la actividad imaginativa y el placer sensorial. Por eso, es fundamental una educación estética que potencie el desarrollo de las cuatro funciones principales de los procesos mentales: pensamiento, sentimiento, sensación e intuición. Bajo una experiencia integradora que active estos procesos. Además, el equilibrio psíquico, base de toda estabilidad e integración intelectual, sólo es posible cuando se permite o se alienta esa integración del inconsciente, lo que sucede especialmente en todas las formas de la actividad imaginativa: ensueños, elaboración espontánea de la fantasía, expresión creadora en colores, líneas, sonidos y palabras.

La visión integradora que representa el arte resulta ser imprescindible para una concepción de educación holística que no excluya ninguno de los saberes y las facultades que hacen parte de la formación del ser, esta inquietud, es considerada en el análisis, que presenta Delors en su Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI.

Así pues, la Comisión hace plenamente suyo el postulado del informe aprender a ser

“... El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre en toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos; individuo, miembro de una familia y de su colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños” (Delors, 1996)

Según Delors, El siglo XXI necesitará muy diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización, de acuerdo a esto la educación requerirá ofrecer a niños y jóvenes todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación, estética, artística, deportiva, científica, cultural y social.

En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante al que se le concede, en muchos países, persiste una enseñanza interesada más en lo utilitario que en lo cultural. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto. (Delors, 1996)

Línea de Investigación

El presente proyecto, se ajusta a las características de La línea de Investigación Institucional Globalización y Desarrollo Sostenible, la cual surge a partir de los conceptos, de desarrollo social, económico y ambiental. Con el Objetivo de crear ideas innovadoras con el fin de comprender mejor cómo los países en vía de desarrollo, como Colombia, puedan hacer compatible su inserción en la economía mundial con el bienestar de su población y, al mismo tiempo, alcanzar una gestión sostenible de sus recursos ambientales. Por lo tanto se trata implementar metodologías que conduzcan a promover la participación continua de los estudiantes y la comunidad en la solución de problemáticas ambientales que adopten estos conceptos y los lleven a la practica .

El desarrollo del presente proyecto posibilita establecer una mayor comprensión de las problemáticas específicas que hacen parte de la localidad, las circunstancias y factores que circunscriben la realidad en la que está inmersa la comunidad de la cual hace parte la institución del colegio Antonio Nariño, logrando a partir de este punto generar una propuesta que contribuya a reducir los niveles de contaminación en el contexto, así como también el desarrollo de habilidades por parte de los estudiantes pertenecientes a este plantel. Más allá de ofrecer una simple descripción de los hechos ambientales, se hace posible la generación de una nueva perspectiva, en los estudiantes, a partir de la cual se logren generar análisis que contribuyan a la construcción de un nuevo paradigma. No obstante, la presente propuesta se constituye como un primer paso, de cara al mantenimiento, fortalecimiento de procesos de cambio medioambiental.

Con relación a los instrumentos metodológicos que se implementaron para la realización de la propuesta, se consideraron los siguientes recursos: el análisis documental, la observación, la entrevista y la encuesta.

En cuanto al análisis documental se consultaron diversas fuentes de información, entre ellas, el observatorio ambiental de Bogotá, de la Secretaría Distrital de Ambiente, un espacio de información virtual, en el que se presentan datos e indicadores que evidencian el estado y la calidad del ambiente de las diferentes localidades. Específicamente en el caso de la localidad de Engativá en el tema: Control para la calidad ambiental se presentan cinco indicadores que dan muestra de información detallada, mediante estadísticas y datos de observación del entorno.

Como instrumentos de indagación cualitativa se consideró la observación directa de diferentes entornos y circunstancias de deterioro ambiental que presenta la localidad, descritas

en el planteamiento del problema mediante un proceso interactivo, reflexivo y documental acompañado de evidencias fotográficas y recopilación de datos basados en noticias, eventos, campañas y alertas ambientales.

Adicionalmente se tuvieron en cuenta la encuesta y las entrevistas dirigidas hacia la comunidad acerca de ideas, percepciones, consultas de opinión con algunos de los actores locales, consideración de instrumentos como “evaluación de la gestión ambiental local”, “semáforos ambientales”. Selección de los problemas ambientales más urgentes (Rojo); los temas pendientes de definición (Amarillo) y las buenas noticias relacionadas con el ambiente (verde).

Estrategia de Intervención: Transformando los problemas medio ambientales de mi barrio a través del Arte.

La propuesta tiene como estrategia el desarrollo de un proceso a través del arte que involucra la participación de la comunidad del colegio Antonio Nariño, estudiantes, profesores de otras áreas, familia, sector productivo, mediante una serie de experiencias pedagógicas, que pretenden incentivar en los estudiantes actitudes de cambio que demuestren un mayor compromiso y responsabilidades que tengan por finalidad, el uso racional de los recursos y así poder aportar al desarrollo adecuado y sostenible del entorno ambiental de la institución del Colegio Antonio Nariño.

Desde la clase de arte de manera transversal se pretende involucrar contenidos de la educación ambiental, como una manera de contribuir a la toma de conciencia ciudadana y dotar

de nuevos sentidos y significaciones, las elaboraciones e imaginarios que se llevan a cabo mediante la expresión de la imagen, el dibujo, la pintura y la representación gráfica.

La propuesta tiene como objetivo pedagógico analizar realidades que posibiliten contribuir a restablecer el equilibrio social y ambiental, al abordar problemáticas que hacen parte de la localidad y de la realidad nacional. Algunos ejemplos de estas circunstancias son el micrográfico, la invasión del espacio público, la contaminación de los humedales, temáticas que pueden ser objeto de reflexión, para ser consideradas como temas de la realidad social. Estos temas al ser abordados mediante intervenciones creativas a través del arte y la educación ambiental, buscan generar reflexiones que les permitan a nuestros jóvenes hacer consciencia de los conflictos que afectan nuestro entorno y aquejan a la comunidad.

Figura 1.

Esquema de ruta de intervención.



La estrategia se llevara a cabo mediante un plan de cuatro fases que integran el proceso de intervención.

Tabla 1.

Fases del proceso de intervención con descripción de actividades.

Fase 1. Motivación y Sensibilización: Esta fase tiene como propósito celebrar la vida y el vínculo con la naturaleza generando en los estudiantes una primera aproximación frente al cuidado y protección del entorno, Se busca una actitud positiva hacia el medio ambiente, motivando y estimulando sentimientos, con el fin de sensibilizarse con la observación del entorno (parques naturales, paisajes, actividades comunales, problemas ambientales como la contaminación e invasión del espacio de los humedales, entre otros).

Actividades sugerida: Carnaval Ambiental: Desarrollo, durante el primer bimestre, cerrando con la celebración día del agua 22 de marzo.

En esta actividad se sugiere organizar un carnaval ambiental, recurriendo a diversas expresiones del arte, danza, mimos, teatro, y pintura mural que incentive de manera alegre, la participación de todo los estudiantes, Generando una expresión simbólica sobre el cuidado de nuestros recursos naturales, adicionalmente representa un reconocimiento de las fiestas, tradiciones y costumbres de su entorno, disfrutando y valorándolas como manifestaciones culturales, se invitara a toda la comunidad Nariñista, estudiantes, profesores, familia, Esta experiencia será Liderada por el área de artes y humanidades

El objetivo: Es representar una manifestación simbólica del problema, mediante la expresión del cuerpo, la danza, la elaboración de disfraces y atuendos mediante la utilización de materiales de reciclaje. En pintura se realizaran murales utilizando la técnica del grafiti como lenguaje de interacción social y cultural para exaltar valores y denunciar problemáticas ambientales

Fase 2. Exploración y Reconocimiento: En esta fase, mediante un dialogo de saberes, se adquiere información, sobre lo que ocurre en el entorno cercano, posteriormente se van considerando ambientes más lejanos y complejos, se realizan experiencias significativas y lúdicas en los lugares. A través de la práctica vivencial personal o grupal con el medio, se visibilizan problemas y se plantean posibles soluciones.

Actividad Sugerida: La Expedición cartográfica, Desarrollo y preparación durante el segundo bimestre. Fecha cúspide celebración día de la tierra abril 22

Se programan salidas a diferentes puntos críticos del barrio y la localidad para reconocer

problemáticas ambientales del barrio y localidad, con el objetivo analizarlas durante las clases. Conformación de grupos para desarrollar dinámica de trabajo colaborativo, recopilación de conocimientos previos de nuestro barrio, Recopilación de información gráfica y documental sobre el barrio y la localidad, para desentrañar elementos y juicios de análisis, de responsabilidad y corresponsabilidad. Elaboración de tableros de datos, siguiendo como estructura las preguntas, lo que me gusta, lo que no me gusta de mi barrio, fortalezas y amenazas de mi barrio.

El objetivo: Es recopilar datos del entorno de manera creativa, hacia un reconocimiento del territorio como espacio geográfico, socio- económico y cultural.

Dibujar cartografías artísticas, con formas e imágenes de la naturaleza.

Diseñar un diario de campo, mediante dibujo, fotografías e imágenes, con datos del territorio.

Dibujo de semáforos ambientales: Selección de los problemas ambientales más urgentes (Rojo); los temas pendientes de definición (Amarillo) y las buenas noticias relacionadas con el ambiente (verde).

Fase 3. Reflexión y Análisis: En esta etapa del proceso, el estudiante debe estar ya concienciado con los problemas ambientales que afectan a los recursos naturales del entorno más próximo, siendo capaz de crear una opinión que permita, desde el punto de vista conservacionista, intervenir en el medio.

Cine foro ambiental: Desarrollo y preparación durante el tercer bimestre. Fecha septiembre 22 Día Internacional contra el Fracking.

Es una estrategia didáctica encaminada a que los espectadores estudiantes piensen, sientan, reflexionen, analicen y debatan sobre la importancia de reconocerse como parte fundamental del ambiente y en esa medida asuman roles críticos y propositivos frente al territorio que habitan. La imagen posee un lenguaje que cautiva, y más aún la imagen en movimiento, capaz de representar la realidad y transmitir códigos visuales, gestuales sonoros y textuales. Esta actividad estaría liderada por el área Arte y área de sociales. Estarían invitados a participar el sector productivo y otras instituciones ambientales de la localidad.

El objetivo es generar análisis, reflexión y construcción de significados, mediante el lenguaje de la imagen.

Los estudiantes realizaran como propuesta el Diseño y edición de Videos de Arte medio ambiental.

Al final del cine foro los estudiantes emitirán sus propios juicios y conclusiones con los cuales reconocerán criterios para establecer un dialogo de equilibrio con el medio ambiente.

Fase 4.Creacion, Proposición y Transformación: Mediante propuestas creativas, se investiga, concreta y elabora un proyecto activo, Esta fase resulta necesaria para la mejora del entorno, tanto local como global, y para difundir los resultados del programa al resto de la comunidad. Por tanto,

para que el esfuerzo realizado, individual o colectivo, se materialice en resultados, es necesaria una transformación del medio a través del paso a la acción por parte de los participantes.

Expo feria ambiental: Desarrollo y preparación durante el cuarto bimestre. Fecha importante de celebración 24 de octubre día internacional contra el cambio climático. El objetivo, es que los estudiantes podrán mostrar los conocimientos, las capacidades, aptitudes y competencias académicas, culturales y artísticas dentro del ámbito ambiental y ecológico, realizando propuestas y proyectos creativos desde lo artístico científico y tecnológico. Se invitaría a participar, Las autoridades locales, sector productivo y organizaciones ambientales, como una oportunidad de apoyar, divulgar y dar a conocer realizaciones y proyectos de impacto sobre el medio ambiente, en colaboración con las áreas de tecnología, ciencia y arte.

Otro objetivo es hacer propuestas creativas de innovación mediante exposición y sustentación de proyectos que contribuyan a resolver un problema ambiental, de manera transversal mediante la asesoría del área de tecnología, ciencias y arte. Ejemplo Diseño y construcción con materiales reciclables , de un recogedor para excrementos de las mascotas en espacios públicos.

Evaluación y seguimiento.

Como meta se espera que al terminar el proceso de formación durante un año y desarrollado por bimestres, en la fase de creación y transformación, se presenten propuestas creativas de intervención que desde los aportes y acciones de los diferentes actores de la Comunidad Nariñista se arrojen soluciones a las problemáticas encontradas durante el proceso.

Igualmente se buscara que los aspectos trabajados en cada una de las fases y procesos sean valorados desde la comprensión y sistematización de las informaciones que se recopilen por medio de las cartografías , tableros de datos y diarios de observación, estas informaciones serán tenidas en cuenta para el diseño y exposición de los proyectos propuestos por los estudiantes en la feria- ambiental , cabe recordar que la implementación se ha dado desde la integración de la educación ambiental a las actividades curriculares propias de las diferentes asignaturas, de manera que cada acción responde no solo a la temática ambiental sino que se articula a los procesos de desarrollo de cada una de las áreas. Especialmente se tendrán en cuenta las actitudes de participación, análisis y reflexión frente a una problemáticas de su entorno. Para ello se utilizará tablas de evaluación con la que los estudiantes podrán valorar su experiencia en el desarrollo de la secuencia didáctica.

Teniendo en cuenta estos aspectos detallados anteriormente, los estudiantes se evaluaran durante y al final del su proceso adquiriendo una concientización en la que proyecten su aprendizaje a la comprensión y resolución de situaciones hipotéticas que resuelvan y prevengan posibles problemas que puedan afectar a las generaciones futuras.

Conclusiones

El lograr implementar una estrategia pedagógica en la que se apliquen de manera didáctica actividades como el cine foro, el carnaval, la expedición cartográfica y la expo-feria permitirá que se conformen otros espacios para el aprendizaje, haciendo que los estudiantes le encuentren una mayor comprensión a los contenidos disciplinares de la clase de arte y puedan relacionarlos con temas y problemáticas de carácter ambiental

Igualmente sería muy importante permitir que los estudiantes encuentren sus propios intereses mediante la práctica de diversas expresiones artísticas, ya que estas representarían una motivación para abordar temas que despierten una mayor atracción por el conocimiento de manera que se sientan involucrados en la construcción de un proceso de aprendizaje que genere sentido y pertenencia.

Recurrir a metodologías que hagan posible el desarrollo de la creatividad mediante los lenguajes del arte, contribuirá a encontrar alternativas en el diseño de propuestas innovadoras que desde las inquietudes de los estudiantes, aporten soluciones a las problemáticas y se conviertan en un componente de transformación del entorno.

Recomendaciones

Sería importante que los estudiantes lleven un registro o memoria de su experiencia, de tal manera que sean visibles los avances que los estudiantes lograron adquirir, en cuanto a comprensión de los diferentes contenidos que se abordaron y de las ideas creativas que se aportaron durante el proceso.

También es necesario recordar la vinculación con otros escenarios participativos de la localidad ya que a nivel cultural hay instituciones que tienen programas a nivel ambiental muy pertinentes, que pueden ser aprovechados para afianzar los aprendizajes y complementar las propuestas de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que la propuesta es una estrategia transversal que busca implementar un trabajo mancomunado entre las diferentes áreas y sus saberes disciplinares con el propósito de

contribuir al desarrollo de la conciencia ambiental, es importante que los objetivos del PEI y el currículo se integren en un plan de trabajo conjunto y participativo, diseñando un plan de actividades de manera global que no excluyan las peculiaridades de cada disciplina. Haciendo posible que nuestros estudiantes tengan una experiencia significativa y sensible de su entorno mediante una visión holística e integradora del conocimiento desde los aportes de los diferentes saberes.

Lista de referencias

- Alcaide, S, (2005), las artes educan. Conocimiento y afectividad ambientales. Artes plásticas, ponencia presentada al III Congreso Internacional de Educación Ambiental Granada, Organizado por la Asociación Española de Educación Ambiental.
- Ángel Maya, A. 1993. La trama de la vida: Bases ecológicas del pensamiento ambiental. CUADERNOS AMBIENTALES, serie ecosistema y cultura. No 1. Ministerio de Educación Nacional, IDEA Universidad Nacional de Colombia.
- Aponte, Rincón I, (2016), diseño de un curso de artes visuales apoyado con tic, para fortalecer competencias interpersonales a través del trabajo colaborativo, tesis, Maestría, universidad de los Andes Bogotá,
- Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen (2001), Vygotsky enfoque sociocultural Educere, vol. 5, núm. 13, abril-junio, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Campo, R., Restrepo M., (1999). Formación Integral: modalidad de educación posibilitaria de lo humano. Universidad Javeriana. Facultad de Educación, Serie Formas en Educación No. 1.
- Delors, J. (1996.): “Los cuatro pilares de la educación” en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Freire, P y Mancedo, D. (1989). Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura del mundo. Barcelona: Paidós.
- Errázuriz L, Luis Hernán. (1992-93) Educación por el arte y conciencia ambiental. Facultad de Filosofía. Instituto de Estética Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ministerio de Educación Nacional. (2000) Lineamientos curriculares. Educación Artística.
- Moreano, P. (2015). Estrategia lúdico-pedagógica hacia el cuidado ambiental... [], Una propuesta desde la reutilización creativa de material reciclable. Trabajo de grado, Especialista en Educación Ambiental. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Muñoz B, & Sánchez. (2019). El arte como práctica transversal en la educación inicial. Trabajo de grado. Especialización arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores.

- Pedraza, N. (2003). Plan de acción para formadores ambientales: educación y resolución de conflictos ambientales, Editorial Magisterio
- Peguro, (2011), La mirada ingenua, Arte y creatividad en la expresión plástica escolar,
<http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html#hr>
- READ, Herbert- "*Educación por el Arte*"-Ediciones PAIDOS IBERICA- Año 1982-Pags 27-37 (Capitulo 1-Finalidad de la Educación). Encontrado en PDF, solo el Capítulo 1
- Rigo Vanrell, Catalina. (2005). Sensibilización medioambiental a través de la educación artística: propuestas. Tesis de maestría, Facultad de Bellas Artes, Madrid.
- Rosales, L (2015) 154 Foro de Educación, v. 13, n. 18, pp. 143-160. ISSN: 1698-7799 // ISSN (on-line): 1698-7802
- Segura, C. (1995).Temas transversales del currículo: Educación para la convivencia IIEM.