

**La lúdica y las técnicas plásticas: Una estrategia pedagógica que guía y motiva el aprendizaje en estudiantes con discapacidad cognitiva del Grado Quinto de la Básica Primaria**

Pilar Yalile Corredor Pinzón

Especialización el Arte en los procesos de aprendizaje,

Fundación Universitaria Los Libertadores

**Resumen**

Las políticas de inclusión que hoy rigen el sistema educación nacional, establecen y orientan sobre la acogida a todos los estudiantes, independientemente de sus características personales o culturales, y sobre cómo en las instituciones educativas se procuren condiciones y experiencias de aprendizaje significativas; en donde los niños y niñas de condiciones determinadas puedan estudiar juntos.

Desde esta perspectiva, la presente propuesta incentiva hacia el desarrollo y aumento constante de competencias en estudiantes con discapacidad cognitiva; pues ellos, son incorporados a sistemas de educación formal, en instituciones públicas o privadas; buscando que desde allí, se desarrollen procesos relevantes para su desarrollo integral. Supone entonces, que toda institución está preparada para ofrecer idénticas condiciones y niveles de calidad que a los demás estudiantes.

Se plantea así, una estrategia de orden lúdico, en donde las artes plásticas, juegan el papel mas importante para facilitar y motivar la labor del docente de la Básica Primaria, y a su vez, proveer de ambientes de aprendizaje favorables a los estudiantes con discapacidad cognitiva; convirtiéndose en una guía en el aprendizaje de nociones básicas de las diferentes áreas fundamentales y de técnicas básicas para el desarrollo psicomotriz, en estudiantes del grado quinto de la básica primaria. Esto implica realizar cambios pertinentes en los procesos pedagógicos, que sean conocidos y manejados por todos los que integran la comunidad educativa, siendo imprescindible garantizar equivalentes condiciones y niveles de calidad que a los demás estudiantes, como ya se señaló.

**Palabras clave:** Inclusión, discapacidad cognitiva, técnicas plásticas, lúdica.

## **Abstract**

The inclusion politics that now a day rule the national educational system, establishes and guide towards to the reception of the whole students, without considering their personal or cultural characteristics, and about how in the educative institutions try to provide significative learning skills, experiences and terms, those will allow the kids from any determinate situation to study together.

From this perspective, the following proposal encourages towards to the constant development and increase the proficiencies of the students who has any cognitive disability, cause they are incorporated in to the formal education system, in the public and private institutions, its done cause the purpose is that, from these schools they can improve some processes that are relevant for their integral development also, it supposes that every institution is prepared to offer the students with any disability the same conditions and treat, like they have for the other average students.

Because of this, it's included a playful order strategy, in which the plastic arts have the most important role, cause trough it, cause it looks forward to motivating and make easier the teaching labor of primary schools, it also provides the students (with disabilities) favorable environments of learning, becoming into a guide of the basic knowledge on the fundamental areas and on the basic technics for the Psychomotor development; all this for students who are coursing the 5th Grade of primary school. It includes to make some changes on the pedagogical processes, that must be known and handled by everyone who is part of the educative community, this is a vital fact to guarantee these already told conditions and quality levels as the average students.

**La lúdica y las técnicas plásticas: Una estrategia pedagógica que guía y motiva el aprendizaje en estudiantes con discapacidad cognitiva del Grado Quinto de la Básica Primaria**

Se puede considerar que la responsabilidad de garantizar una formación competente a los niños en condición de discapacidad cognitiva en las instituciones de educación pública, se logra al promover normas a su favor, y que el deber de velar por su cumplimiento corresponde a quienes las dirigen. Esto es importante, pero más allá de “alcanzar un cumplimiento normativo” es propicio involucrar a cada uno de los que intervienen en el proceso de formación en la institución; principalmente a los docentes, quienes comparten con los estudiantes la mayor parte de su tiempo, y por su saber y su experiencia, tienen en sus manos los procedimientos acertados, si son conscientes de ello.

Estos procesos, implican ir más allá de la acción de “proteger” a los estudiantes dentro de un espacio llamado Institución o aula escolar. Por ello, la presente propuesta pedagógica es una guía para los docentes de la Institución Educativa Río de Piedras del municipio de Tuta, donde se plantean actividades flexibles, lúdicas y creativas para ser desarrolladas en las diferentes áreas. Es así, que desde la práctica de las artes plásticas, los estudiantes son conducidos por sus docentes en sus respectivas áreas y con metodologías, recursos y ambientes, que hacen de su aprendizaje una experiencia agradable y con resultados efectivos. Cabe anotar que para el desarrollo de las técnicas artísticas propuestas en la guía no se hace necesario que el docente tenga gran experiencia en ellas, sino que conduzca con paciencia las estrategias descritas en cada actividad.

Se espera que al acoger esta herramienta didáctica, se facilite y motive la labor del docente, se potencialicen acertadamente las habilidades de la población con discapacidad cognitiva de los estudiantes del grado Quinto de la básica primaria de esta institución y con

el desarrollo de estos procesos conjuntos de aprendizaje se fortalezca la tolerancia y respeto por las diferencias individuales.

La evaluación constante que se hace por parte del Ministerio de Educación Nacional a las instituciones escolares ha cobrado fuerza en los últimos años, permitiendo que muchas energías de quienes las conforman y son motivadores de estos procesos, se junten para mejorar los resultados hacia mayores niveles de calidad. Desafortunadamente los objetivos se han venido centrando en reformar principalmente aspectos académicos, mas concretamente el mejoramiento con los resultados en las pruebas externas con que son medidas. La Institución Educativa Río de Piedras del municipio de Tuta, no es la excepción. Aunque existe una buena intención en la firme búsqueda de perfeccionar los procesos pedagógicos, presenta vacíos enormes en la formación de estudiantes con discapacidad cognitiva en los diferentes niveles y áreas del conocimiento. Esto se manifiesta cuando son requeridas las evidencias del trabajo pedagógico realizado con esta población estudiantil; pues, pese a que existen en el Proyecto Educativo Institucional los respectivos planes de área con la programación de actividades para ellos, no hay seguimiento ni evaluación apropiada a los procesos que se desarrollan por la mayoría de docentes. Esta es entre otras tantas, una de las mayores dificultades que se observan, confirmando que no se esta preparado para la atención adecuada de las diferentes necesidades con que esta población llega a las aulas escolares.

En la institución educativa algunos docentes han sabido guiar a los estudiantes con discapacidades cognitivas; detectando y fortaleciendo sus habilidades, desarrollando procesos y seguimientos a ellos, han logrado un trabajo positivo; desarrollado en atención a las sugerencias realizadas por profesionales de la fundación “Neuroharte”, institución especializada y autorizada por por la Secretaria de Educación del departamento, que trabajó en las diferentes instituciones de educación pública, diagnosticando a los estudiantes, revisando y evaluando la labor docente en cuanto a metodologías y forma de evaluación a

estudiantes diagnosticados con condiciones de discapacidad cognitiva. También existen docentes quienes pese a estas orientaciones les ha costado trabajo implementar estas prácticas pedagógicas inclusivas para estudiantes con discapacidad, y es por ellos que se plantea esta propuesta pedagógica que orienta y facilita su labor en este aspecto además que permite que los niños se entusiasmen por el aprendizaje.

Que los estudiantes acudan a la instituciones escolar, no es garantía de aprendizaje; por ello es necesario incorporar un plan común para quienes intervienen en su formación al interior de la misma; donde se trabaje en común hacia procesos de acompañamiento, seguimiento y evaluación acertados en las prácticas de aula y demás espacios educativos; en procura siempre de una formación de calidad; expulsando todo acto de discriminación y por el contrario, sembrando cualidades de respeto por las diferencias.

La inclusión como la propone el Ministerio de Educación Nacional, busca suprimir cualquier acto de exclusión y rechazo que exista entre estudiantes con diferencias de raza, religión, cultura, lengua, discapacidades físicas, sensoriales, emocionales y cognitivas en las instituciones escolares públicas del país. Pero, ciertamente los docentes, directivos y quienes forman parte de este proceso formativo no están preparados para responder a los retos que las normas proponen y como esta población lo amerita: ofrecer las mismas oportunidades de recibir una educación con niveles óptimos de calidad, con las metodologías más convenientes, en las que gocen de ambientes adecuados para desarrollar las capacidades, desarrollar experiencias y destrezas significativas, de tal modo que puedan incorporarse en la sociedad y ser tratados con dignidad.

Desafortunadamente la vivencia real al interior de las aulas escolares en la institución, no proyecta aún ese panorama ideal. Todavía se desarrollan prácticas tradicionales que no responde a las necesidades y ritmos particulares de los estudiantes, se les ocupa en actividades que no responden a una planeación y mucho menos a un seguimiento como a los demás

estudiantes, no se busca ampliar sus conocimientos ni habilidades, ni mucho menos se alcanza a detectar sus debilidades y fortalezas, o aun mas grave, se les ve como un “problema”. Y no se trata de juzgar la labor docente, pues es comprensible, ya que como muchos de los que participan de los procesos pedagógicos lo manifiestan, realmente la capacitación docente al respecto es limitada o no es suficiente; sin contar también, con que hay ausencia de recursos apropiados para los procesos pedagógicos que merecen y conduzcan al mejor desarrollo dentro de las instituciones para garantizar una optima formación.

Es así que surge la pregunta: ¿Como fortalecer los métodos de aprendizaje que favorezcan el desarrollo de habilidades en los niños del grado Quinto de la Básica Primaria de la Institución Educativa Rio de Piedras del municipio de Tuta, que presentan discapacidad cognitiva? Esta inquietud conduce al objetivo principal de esta propuesta pedagógica que pretende dar respuesta a la necesidad detectada en la Institución de promover prácticas pedagógicas que motiven la labor docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes con discapacidad cognitiva en las diferentes áreas del grado Quinto de la Básica primaria; pues por mas leyes o normas que se establezcan, es desde el interior de la institución, que tiene que nacer el compromiso y la firme actitud por parte de los promotores de estos procesos pedagógicos que en primer lugar son los docentes, hacia el replanteamiento de metodologías acertadas, de programaciones curriculares, de estrategias de aprendizaje; que sean lúdicas, flexibles y efectivas.

Todos estos cambios son necesarios en la institución en mención y tienen que producirse para lograr que los niños se desarrollen en medio de la interacción e igualdad de los aprendizajes con sus compañeros, brindando las mismas oportunidades y un trato favorable, en donde haya un disfrute del proceso educativo que se les brinda y haciendo que los niños se sientan siempre aceptados y con la garantía indiscutible del acompañamiento permanente.

Se hace necesario entender la inclusión y la forma como ha venido surgiendo y fortaleciéndose en nuestro país y a nivel internacional; pues generalmente pretendemos guiar a los niños y lo hacemos por rumbos diferentes, experimentando metodologías, que aparentemente son buenas, pero sin tener en cuenta parámetros que debiesen ser el pilar que sostiene el actuar pedagógico. Para este caso es importante iniciar por saber que fue desde la UNESCO (Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura), que se le da el nombre de educación inclusiva, promoviendo la idea de que la educación es obligatoria para todos en todos los países y haciendo énfasis especial sobre lo importante de dar la oportunidad educativa a estudiantes vulnerables a la marginación y la exclusión, entre los que están quienes tienen discapacidad (Noviembre 2.012. Orientaciones Generales para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del derecho a la educación, *Revista Ministerio de Educación Nacional* p.10). En este orden de ideas, vale la pena recordar que nuestro país forma parte de este acuerdo y es por ello que adquiere el compromiso de garantizar la vinculación y permanencia de estos estudiantes.

Al profundizar desde otro contexto importante, también la Constitución Política expone sobre la igualdad de derechos de toda persona humana y la no discriminación, promoviendo la protección especial a personas que por condición económica, física o mental, se encuentren en situación de protección especial (*Constitución política de Colombia, 1991, artículo 67*). Aceptándolo así, como derecho fundamental somos los educadores los primeros llamados a recibirlos en la institución escolar; y no solo eso, es necesario ir mas allá, haciendo que reciban un trato respetuoso, digno por parte de quienes los rodamos en la cotidianidad; actitudes que tiene que llegar a darse por convicción y conciencia mas no como una imposición. Ofrecer este trato implica, capacitar, a padres de familia y demás miembros de la sociedad, para que donde se encuentren, estén en un ambiente de protección y respeto, es decir, tenemos que ir mas allá de los procesos dentro de las aulas generando cultura inclusiva.

Sobre lo anterior, conviene también tener presente como la ley 115 de Febrero 8 de 1994 (Ley General de Educación en Colombia), dedica un capítulo a la educación dirigida a personas con limitaciones o capacidades excepcionales; y confirma que corresponde a las instituciones educativas organizar, directamente o mediante convenios, acciones pedagógicas que permitan el proceso de integración académica y social de estos estudiantes. Se reitera entonces, que se espera una respuesta desde los planteles educativos, para que se proyecten favorablemente sobre las diferentes dimensiones personales, familiares y sociales de los niños y jóvenes mejorando de esta forma su calidad de vida como seres humanos.

Hablar entonces de educación inclusiva admite la necesidad de crear las condiciones adecuadas para la formación desde las aulas escolares, permitiendo espacios de aprendizaje efectivos para esta población. Para ello, es preciso en primer lugar emprender cambios en las conciencias de quienes formamos parte de este proceso, pues las múltiples y comprensibles razones que hasta ahora han llevado a frenar oportunidades en beneficio de estos niños y niñas tienen que extinguirse abriéndose así hacia actitudes que favorezcan en primer lugar la aceptación a esta población, desde los docentes y luego, ellos harán la gran tarea de promover esta aceptación con los demás miembros que integran la comunidad educativa, concibiendo desde su quehacer estrategias que enseñen que su condición de discapacidad forma parte de la diversidad humana.

En el desarrollo de esta y cualquier propuesta pedagógica que surja a favor de estos estudiantes, es importante tener presente algunos principios fundamentales de la educación inclusiva como los son la equidad o equilibrio, donde las oportunidades de aprendizaje que se brinden sean procesos de calidad, con los recursos y ayudas necesarias para que “todos” los estudiantes alcancen los mejores niveles de desarrollo y aprendizaje según sus capacidades. (Eroles Daniela, & Hirmas Carolina. Noviembre 2.009, Experiencias educativas de segunda oportunidad, lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. *Revista innovemos*, p.

27). De igual manera es necesario hablar de pertinencia, que permite hacer que los procesos pedagógicos sean flexibles en procura de dar la respuesta a la diversidad con que nos encontramos en el día a día de la labor pedagógica: diferentes personas (edades, sexo, religión, personalidades, etc.), intereses, contextos, estratos sociales, culturas, capacidades, etc., que se juntan en una sola institución escolar; que no son el limitante o la oportunidad de los docentes para hallar mayores posibilidades de aprendizaje.

Habiendo adquirido mayor claridad en lo referente a la inclusión, se hace necesario comprender el porqué las técnicas artísticas plásticas protagonizan con la lúdica el abordaje de esta propuesta pedagógica.

Alcaide (2.006) afirma:

La expresión artística es una de las mejores posibilidades que tenemos los seres humanos de comunicarnos con nosotros mismos y con los demás, a través de ese lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes. La expresión plástica y visual nos permite “hablar” a través de metáforas y símbolos, de lo que nos ocurre, de lo que deseamos, de lo que odiamos o amamos. (p.91).

Aunque las técnicas artísticas plásticas son de las menos exploradas en el contexto educativo en áreas diferentes a la Educación Artística, permiten una extensa variedad de experiencias que favorecen el desarrollo de habilidades mentales, físicas; sociales y lo más importante que en conjugadas en ambientes lúdicos desarrollan potenciales de expresión y aprendizaje, pues permite a los niños formas de representación de su mundo interior y exterior, útil para fortalecer la comunicación, aspecto fundamental a desarrollar, y que en la población con discapacidad cognitiva, puede resultar este el medio más provechoso.

La expresión plástica es consecuencia de una serie de procesos mentales interiorizados por el niño, que han de ser motivados o incentivados con una estimulación especial pensada estratégicamente por medio del desarrollo de diversos ejercicios, entre otros, de observación,

identificación, manipulación, clasificación, etc., procurando diferentes sensaciones y percepciones, para que puedan ser comunicados y así percibir como ellos los han apropiado. Mas aun cuando los estudiantes no tienen acceso a prácticas de comunicación verbales, este se convierte en el mecanismo mas eficaz de manifestación de su sentir. Pues se generaliza la idea de creer que esta población no tiene capacidad de análisis mínima y mucho menos que propongan expresiones creativas, ante esto,

Salazar (2006) afirma:

La forma como denominamos a las personas con discapacidad cognitiva, de forma inconsciente, da vida a ciertos mitos existentes entorno a ellas, por ejemplo que son eternos niños, incapaces de aprender. Consideramos que su pensamiento no evoluciona, nos queda la duda de la transición de operaciones concretas a operaciones formales, el docente corre el riesgo de asumir dos posiciones extremas: la primera es aferrarse al mito de que no pueden aprender, bajando significativamente las expectativas y los niveles de exigen (...)

Mas grave aun, corremos como docentes el riesgo de exigirles aprendizajes según el grado de escolaridad en el que se encuentre, afectando su autoestima y desconociendo su ritmo de aprendizaje, pues promovemos acciones superiores a sus capacidades, haciendo de su estadía en las instituciones escolares algo molesto y fastidioso.

Es fundamental que quien este liderando estos procesos procure planear actividades que de una u otra manera tengan impacto para la vida del estudiante con discapacidad cognitiva. Es decir, aquí no hay cabida a actividades realizadas por entretenerlos, distraerlos, ocuparlos o pasar el tiempo pues estamos desde la practica pedagógica fortaleciendo su desarrollo integral que se vera reflejado en otros contextos y dimensiones de su vida. Es así, que lo que los docentes hagan pueden marcar bien sea positiva o negativamente la vida del estudiante, como

ser humano que esta en proceso de crecimiento y desarrollo, y que forma parte de contextos escolares, familiares y sociales, y por que no, laborales.

Las técnicas plásticas en los niños con discapacidad cognitiva permiten el desarrollo de estrategias que respondan a sus características particulares, que se adapten a su forma de pensar y de actuar. De tal forma que, si por ejemplo, perciben mejor la información por vía visual que por auditiva, se presentaran imágenes, dibujos u objetos que puedan manipular y que les favorecerá a mejorar su retención, y de esa misma manera se buscaran estrategias diversas que respondan a estas necesidades.. También, el empleo de algunas técnicas plásticas, con métodos de instrucción para la manipulación de diversos materiales, estimulan el orden secuencial de sus acciones. Por ello es prudente orientarlos con cierta flexibilidad, ajustando la metodología al desempeño y ritmo individual , teniendo disposición para modificarla si es necesario cuando los resultados no son los que se buscan.

Es necesario orientar el desarrollo de destrezas que conduzcan hacia aprendizajes, sin importar que aparentemente sean sencillos, estos muchas veces son los mas valiosos y apreciados para ellos, se necesita pues, proyectar temas de interés, seleccionando el material acertado y planeando la actividad pertinente. Aunque esto no es suficiente, durante su desarrollo es preciso garantizar el apoyo en el momento exacto, permitiéndole al estudiante practicar hasta llegar a cierta destreza, si es posible en el mismo momento, cuando el niño tenga el interés de hacerlo. Esto conlleva a desarrollar habilidades y a que descubran el gusto por ciertos aprendizajes. Y en este proceso de sensibilizar se irá notando como paulatinamente florecerá en ellos el fortalecimiento de la confianza en sí mismos, la autoestima que se forja, la capacidad expresiva que aumenta, y de igual forma el impulso de la sensibilidad y creatividad de la que muchos dudan pero que en ellos es sorprendente.

Es asombroso ver como aun después de varios años de haberse decretado la inclusión en la educación formal, algunos de los docentes en quienes recae esta importante misión de

formar, anhelarían que a esta población infantil se les brindara una atención exclusiva para sus diagnósticos particulares ofrecida por profesionales competentes; siendo esta quizás una de las más reiteradas “excusas” que dan aquellos que no logran o no hacen esfuerzos suficientes para llevar a cabo los objetivos que el Ministerio de Educación Nacional busca alcanzar en cada institución pública y privada. Ante esta forma de pensar que revela el temor de enfrentarnos a nuevos desafíos, es necesario combatir siendo agentes de cambio que con entusiasmo desarrolle nuevas ideas que proyecten hacia avances en procesos significativos.. Cuando la mente de uno o más formadores en una comunidad educativa conciben estas ideas, inconscientemente no solo castra o limita posibilidades en sus estudiantes sino en él mismo y en la institución.

Es importante que docentes y directivas empiecen a ver en la lúdica la herramienta propicia para procesos acertados en el desarrollo infantil. Piaget (1.997), expresa que mediante el juego el niño conoce su cuerpo, integra capacidades neuromusculares como la lateralidad, la coordinación y el equilibrio, perfeccionando de esta manera sus habilidades sensorio motoras haciéndolo más hábil, diestro y ágil para el hacer. Además de esto su importante aporte para que el aprendizaje sea divertido y disfrutado por los niños y por que no por el docente.

La propuesta pedagógica que se presenta a continuación esta diseñada a manera de talleres artísticos para que los docentes de algunas áreas fundamentales de la Institución Educativa Río de Piedras del municipio de Tuta, faciliten su labor pedagógica con los estudiantes que han sido diagnosticados con necesidades educativas especiales y que asisten a recibir su formación como los demás estudiantes en los diferentes niveles de la Educación Básica Primaria. Pese a estas justificaciones es importante ponerse en el papel de estos estudiantes que ingresan, que como los demás, desean y merecen una formación en la que sus procesos formativos sean planeados, que evidencien algún alcance, es decir, que nada responda a lo casual sino que hayan sido previstos, además, y lo más importante, es que estas prácticas pedagógicas se desarrollen

haciendo de la lúdica y de las técnicas artístico plásticas, el medio motivador para acceder a nuevas experiencias de aprendizajes en las diferentes áreas, en las que se les oriente y evalúe.

Para que se cumpla con este objetivo expuesto tiene que existir la motivación y concientización si no en todos los docentes como sería lo ideal, por lo menos si en un buen porcentaje de los que forman parte de la institución. Se hace así necesario que conozcan las guías que fundamentan esta propuesta y que son el instrumento de soporte que se ha elaborado con temas y logros básicos, propuestos por ellos mismos para su área a través de indagaciones. Vale la pena recordar que al ofrecerse un sistema de educación por aulas especializadas, como es el caso de esta institución, es preciso actuar de forma unánime; pues esta ha sido la falencia detectada, que no todos los docentes que participan en el proceso formativo de los estudiantes del grado Quinto de la institución, se preocupan por desarrollar prácticas significativas para el enriquecimiento personal, familiar y social de la población con discapacidad cognitiva que a este asiste. Estos procesos presentados en las guías están sometidos a cambios según la creatividad de cada docente cuando así lo considere necesario.

Es fundamental para llevar a cabo los talleres, buscar alcanzar en el desarrollo de cada uno, una experiencia enriquecedora, recordando que los estudiantes a quienes fundamentalmente van dirigidos necesitan la mejor actitud del docente, un apoyo especial que nace de esta buena actitud; quien se centrará en todas aquellas posibilidades que desde la propia realidad de los niños existan, dejando de lado las dificultades, pues ese es uno de los grandes errores que hasta este momento han bloqueado la labor pedagógica en especial hacia estos niños. De igual manera, tener presente que es el docente quien tiene que garantizar ambientes cálidos de aprendizaje en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas para no solo para los estudiantes con discapacidad cognitiva, sino para el resto de niños y niñas que forman parte de sus clases. Esto irá fomentando que progresivamente se vean integrados a los demás compañeros del grupo, sintiéndose aceptados e interactuando dinámicamente en

las construcción de su aprendizaje, pero sobre todo, lograremos que sientan que están disfrutando de este aprendizaje.

A través de esta guía de acompañamiento se espera que los docentes en cada periodo escolar de los cuatro que se ofrecen, desarrollen un taller, de tal manera que así estarán atendiendo a las necesidades que estos estudiantes requieren integrando en su aprendizaje a los demás compañeros. Es así, que estas cuatro actividades que realizarán al año, permitirán una vivencia diferente no solo para el niño con discapacidad cognitiva sino para todos los estudiantes del grupo en el que este inmerso, pues plantean actividades pedagógicas y lúdicas grupales a través de algunas técnicas plásticas artísticas seleccionadas de fácil manejo para todos los niños como para el docente que no está capacitado en ellas. La guía contiene recursos a manera de talleres artísticos que serán el apoyo a utilizarse; el paso a paso que conducirá a experiencias de aprendizaje lúdicas, quizás inesperadas y la forma de evaluarlas y asegurarse que se desarrollaron habilidades y los aprendizajes esperados.

Es importante que el material que a continuación se presenta sea socializado a los docentes y directivos, preferiblemente al inicio del año escolar, pretendiendo que forme parte de los proyectos pedagógicos o aun mejor, que se adopte en los diferentes planes de área del grado quinto de la Básica primaria. Es importante anotar que se ha seleccionado este grupo porque es el que ha venido avanzando con vacíos en su formación, con el que no se han explorado posibilidades de aprendizaje que es preciso hacerlo actualmente por su edad .

***“Jugando y creando, mis habilidades estoy desarrollando...”***

El objetivo general es proporcionar una herramienta didáctica lúdica con técnicas plásticas seleccionadas que motiven la acción pedagógica de los docentes de grado Quinto de la básica primaria en la Institución Educativa Río de Piedras del municipio de Tuta, hacia la práctica de talleres de estudiantes con discapacidades cognitivas.

**Área:** *Inglés*

**Objetivo general:** Desarrollar la comprensión oral y o expresiva de vocabulario en inglés usando como vehículo aprendizaje algunas técnicas plásticas.

- **Taller 1.** Los colores

**Técnica:** Soplado de pintura (poner varias gotas de pintura de diferentes colores previamente mezclada con un poco de agua y los niños con ayuda de un pitillo soplan sobre ella, para que el color “camine” sobre la hoja, extendiéndola y combinándola con los otros colores para observar los tonos que aparecen al mezclarlas . Puede motivársele a que cree diferentes formas.

**Objetivo:** Desarrollar técnicas pintura en las que los niños identifiquen los colores primarios y en su proceso aprendan a pronunciarlos en inglés.

**Materiales:** temperas, pitillos, papel, tarjetas de colores

**Desarrollo:** El docente iniciara la actividad jugando a la “lleva de los colores”, donde detectará la percepción que los estudiantes tienen sobre los colores y su identificación . Luego presentará a los niños tarjetas de papel de diferentes colores orientándolos para que clasifique por separado los colores amarillo, rojo y azul (yellow, red, blue); en su desarrollo el docente irá instruyendo a los niños la pronunciación de cada uno de los 3 colores. Finalmente, entrega a los niños el material para que desarrolle la actividad plástica y orientará la técnica de soplado de pintura con los tres colores profundizados. Así, los niños podrán indicar en su composición que figuras formaron con la pintura sobre el papel e identificarán los tres colores bajo la orientación del docente, y si es posible los pronunciará.

**Tiempo:** 60 minutos.

- **Taller 2:** Los animales

**Técnica:** Recortado (presentar material de acuerdo al tema seleccionado donde los niños recortan con tijeras contornos de las formas formas de animales seleccionados, según indicación y guía del docente.

**Objetivo:** Fortalecer habilidades psicomotrices ejecutando la técnica de recortado de formas en papel que afiancen los nombres de algunos animales en inglés.

**Materiales:** temperas, pitillos, papel, tarjetas de colores

**Desarrollo:** El docente iniciará la actividad con el canto: “los pajaritos vuelan” (ver anexo) donde motivará a los niños a realizar con su cuerpo los movimientos según el animal que se vaya nombrando en la canción. Luego presentará una lotería de animales (4), en la que a medida que juegan a hacer parejas, con la orientación del docente, irán pronunciando los nombres de los animales en inglés, hasta mecanizar su pronunciación y relacionándolos con las imágenes. De esta manera, entregará el material donde ubicarán los 4 animales estudiados, los coloreará y luego recortará con las tijeras, pegándolo sobre un espacio de sus contextos dados. Cada niño identificará en su composición el animal que el docente vaya pronunciando en inglés, demostrando así, su aprendizaje.

**Tiempo:** dos sesiones (120 minutos)

**Anexos:**

Canto: “los pajaritos vuelan”

<https://youtu.be/maXXV4VVb3w?list=RDmaXXV4VVb3w>

Los pajaritos que van por el aire, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan, vuelan

Los pececitos que van por el agua, nadan, nadan, nadan, nadan, nadan.

Los caballitos que van por el bosque, trotan, trotan, trotan, trotan, trotan. (bis)

- **Taller 3:** Medios de transporte

**Técnica:** Ensamblaje (pegar trozos de cosas ya existentes para formar una nueva)

**Objetivo:** Fortalecer la capacidad creativa con material reciclable en la creación de formas.

**Materiales:** Cajitas de cartón de dos tamaños pequeños, pegante, pintura, pincel, cinta, palitos de colombinas, botones, tapas plásticas de gaseosa litro, tijeras.

**Desarrollo:** El docente presentará imágenes impresas en color y tamaño mediano a los niños,

sobre 4 diferentes medios de transporte: carro, avión, bicicleta, tren. Una a una, el docente orientara sobre la pronunciación de cada uno (motivará a los niños al reconocimiento de las mismas, haciendo que contesten preguntas como cualidades, color, el sonido que realizan; harán mímica de cómo se conduce ese medio de transporte, etc. De esta manera, organizados en grupo, harán uso del material reciclable y ensamblando, lo pintaran y darán detalles buscando creativamente obtener las representaciones de un avión, un tren, una bicicleta y un carro. Finalmente, cada grupo presenta sus productos creativos explicando como lo hizo el docente al inicio de la actividad, las cualidades de su medio de transporte y resaltando ante todo, su pronunciación en inglés, Los niños responderán a las preguntas del docente sobre el reconocimiento y pronunciación de los 4 medios de transporte trabajados en esta sesión; de lo contrario, el docente y compañeros fortalecerán esta habilidad.

**Tiempo:** 120 minutos.

**Anexos:** Imágenes impresas de avión, tren, bicicleta, carro.

- **Taller 4:** Objetos de la clase

**Técnica:** Rasgado de papel (esta técnica busca incorporar a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica, se trata de crear formas pegando el papel que se ha rasgado con las manos).

**Objetivo:** Identificar elementos de uso cotidiano en el ambiente escolar y representarlos a través de técnicas de collage en papel

**Materiales:** Papel seda de diferentes colores, pegante, imagen guía (anexo)

**Desarrollo:** A través de un recorrido por el aula, el docente motiva a los estudiantes a reconocer los elementos que a diario mas utilicen en sus actividades escolares, se centrará principalmente en cuatro (tablero, lápiz, borrador, cuaderno). Guiará hacia la pronunciación de cada uno y al reconocimiento de ellos aun cuando le presente otros. De esta manera, presentara una composición de elementos escolares en la que se les conducirá para que identifiquen los

cuatro elementos aprendidos en inglés, los delinee con color y luego peguen papel de colores que rasgaran de acuerdo al elemento de la composición que estén trabajando. Finalmente entre los compañeros de clase, reunirán varios elementos escolares, entre los que estarán los cuatro trabajados especialmente, que los niños libremente ubicaran dentro de los demás, tomándolos que recuerden y llamándolos por su nombre en inglés.

**Tiempo:** 160 minutos

**Anexos:** dibujo guía elementos escolares

### *Área: Matemáticas*

**Objetivo general:** Propiciar de forma lúdica el aprendizaje matemático, buscando la comprensión de nociones en el desarrollo de técnicas artístico-plásticas

- **Taller 5.** Los tamaños

**Técnica:** Recortado y pegado

**Objetivo:** Motivar hacia la capacidad de observación, identificación y comparación de tamaños en los objetos que rodean a los estudiantes en su cotidianidad.

**Materiales:** papel de diferentes colores, tijeras, pegante, cartulina blanca.

**Desarrollo:** Con una salida al entorno de la institución escolar, el docente propiciará la observación de los tamaños en los diferentes elementos que encuentre a través de su recorrido. Presentará a los estudiantes ejemplos concretos de objetos de diversos tamaños, como piedras, plantas, elementos deportivos, elementos escolares, personas, indicando cual de ellos es grande y cual es pequeño, con respecto a otros. Además, realizará ejercicios de comparación, permitiendo que los estudiantes indiquen que elementos de los que se les indica son grandes y cuales pequeños. Luego, en el aula observarán una orientación didáctica infantil en un video. Así, el docente proporcionará a los estudiantes siluetas de elementos en diferentes tamaños dibujadas en los papeles de colores, que ellos recortarán, para luego en tres ejercicios pegaran

según dibujo guía que presentará el docente, donde se le inducirá a la comparación por tamaños, a la identificación y ubicación de un elemento faltante según su tamaño y a la ordenación por tamaños.

**Tiempo:** sesión 90 minutos

**Anexos:** Ejercicios guía (comparación, ordenación, identificación);

Link video <https://youtu.be/IFS5cXurItk>

- **Taller 6:** “Contemos hasta 5”

**Técnica:** ensartado (Pasar por un hilo, cordel, alambre, etc., una serie de cosas).

**Objetivo:** Estimular procesos de conteo y reconocimiento de los números, desarrollando técnicas de insertado que fortalezcan la coordinación viso-manual.

**Materiales:** monedas de carton, elementos como golosinas, juguetes, útiles escolares,

**Desarrollo:** La actividad inicia motivando a los niños a jugar a la tienda, en donde unos serán quienes compran y otros quienes venden; se les entregan cinco monedas de carton a cada uno, explicándoles que con cada moneda puede comprar un objeto. Es decir, con una moneda compran uno, con dos monedas compran dos objetos, con tres, compran tres objetos, etc. Así, tendrá el numero de objetos de acuerdo a la cantidad de monedas que entregue. Luego cambiaran los roles en el juego. De esta manera iniciaran la actividad plástica, donde se les entregaran cinco tarjetas con una cantidad diferente de imágenes objetos pegados. En una un objeto, en otra dos objetos, en otra tres objetos, etc. Se les pedirá ordenarlas en su mesa y luego poner el número de monedas correspondiente a cada tarjeta, con la motivación y acompañamiento del profesor lograra hacerlo acertadamente. Se le entregará a los niños el material de trabajo: macarrones, espuma, pintura y una tira de lana. Con un trozo de espuma los niños pintan los macarrones, usando varios colores de pintura, luego el docente pedirá que hagan grupos de 5 macarrones del mismo color, orientara para que inserten por grupos los macarrones en la lana, hasta lograr un collar. Luego de esta experiencia artística, los niños

escucharan y harán la mímica de la canción “ tres elefantes se balanceaban” (link anexo)

**Tiempo:** 1 sesión de 90 minutos

Anexos: canto <https://youtu.be/7ZUZ0tvIJn8>

- **Taller 7:** formas geométricas

**Técnica:** coloreado (Dar color con lápices u otro material)

**Objetivo:** Potenciar la concentración visual y la atención en los niños hacia el reconocimiento de algunas figuras geométricas en el desarrollo creativo de técnicas plásticas.

**Materiales:** fommy, objetos, cartulina en octavos, pegante

**Desarrollo:** El docente ubica en cada una de las cuatro esquinas de su aula, una figura geométrica(círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), con colores diferentes cada una y con tamaño visible a todos, se ubica frente a cada una y explica sus nombres, además, dispone un escritorio en cada una; motiva a los niños a ubicar objetos dentro del aula que tengan esas formas (cajas, reglas, escuadras, monedas, etc.) que colocarán en el escritorio según su forma. A través de su desarrollo el docente orientará, corregirá, sugerirá, animará, felicitará a los niños para que sientan que alcanzan logros al identificar las formas orientadas. Luego, presenta en unas hojas de papel, algunas formas geométricas dibujadas en donde los niños identifican cada una de las cuatro formas geométricas con un color diferente. Finalmente se le entrega a los niños figuras geométricas en fommy recortadas en varios tamaños y colores y una hoja de papel sobre el cual construirán formas, inicialmente, el docente propone una forma y le orienta como hacerlo, de esta manera, puede luego pedirles que realicen otras que libre y creativamente deseen realizar. Se comparten sus creaciones ante el grupo preguntando que nombres de figuras identifican en sus obras.

**Tiempo:** sesión 90 minutos

- **Taller 8:** las líneas curvas y rectas

**Técnica:** pegado de lana sobre papel

**Objetivo:** Potenciar la concentración visual y la atención en los niños hacia el reconocimiento de algunas figuras geométricas en el desarrollo creativo de técnicas plásticas.

**Materiales:** fommy, objetos, cartulina en octavos, pegante

**Desarrollo:** El docente ubica en cada una de las cuatro esquinas de su aula, una figura geométrica (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo), con colores diferentes cada una y con tamaño visible a todos, se ubicara frente a cada y explica sus nombres, además, dispone un escritorio en cada una; motiva a los niños a ubicar objetos dentro del aula que tengan esas formas (cajas, reglas, escuadras, monedas, etc.) que colocarán en el escritorio según su forma. A través del su desarrollo el docente orientará, corregirá, sugerirá, animará, felicitará a los niños para que sientan que alcanzan logros al identificar las formas orientadas. Luego, presenta en unas hojas de papel, algunas formas geométricas dibujadas en donde los niños identifican cada una de las cuatro formas geométricas con un color diferente. Finalmente se le entrega a los niños figuras geométricas en fommy recortadas en varios tamaños y colores y una hoja de papel sobre el cual construirán formas, inicialmente, el docente propone una forma y le orienta como hacerlo, de esta manera, puede luego pedirles que realicen otras que libre y creativamente deseen realizar (casas, muñecos, carros, etc.). Se comparten sus creaciones ante el grupo preguntando que nombres de figuras pueden identificar en sus obras.

**Tiempo:** sesión 90 minutos

**Área:** *Ciencias naturales*

**Objetivo general:** Propiciar la forma lúdica para el aprendizaje de nociones básicas sobre la naturaleza, buscando la comprensión con desarrollo de técnicas artístico-plásticas.

- **Taller 9.** Animales aéreos, terrestres y acuáticos

**Técnica:** collage

**Objetivo:** Motivar hacia la capacidad de identificación y comparación de animales según su manera de desplazarse.

**Materiales:** cartulina blanca en octavos, gelatina en polvo, papel de colores, pegante, lana, colores, pinturas, etc.

**Desarrollo:** Con el canto los caballitos que van por el bosque...(video anexo) se interactúa con los niños motivándolos a realizar las mímicas del desplazamiento de diferentes animales que se van integrando a través del canto. Luego, se proyecta el video, “el libro de la selva” (link anexo), que conduce a un dialogo en el que se indaga y recuerda sobre ciertos animales, sus características, sonidos, modos de desplazarse, colores, etc. De esta manera se procede a crear la animación de siluetas con diferentes materiales que a creatividad e imaginación de los niños, de tal forma que permitan similitud con los reales en sus colores. Finalmente se disponen en un espacio adaptado con siluetas de otros elementos naturales, donde según su forma de desplazamiento, los niños los ubican.

**Tiempo:** dos sesiones de 90 minutos cada una

Anexos:. Link video: <https://youtu.be/maXXV4VVb3w?list=RDmaXXV4VVb3w>

- **Taller 10:** Los sentidos

**Técnica:** collage...delicioso collage

**Objetivo:** Desarrollar experiencias sensoriales como fuente de creación artística y reconocimiento de los sentidos.

**Materiales:** galletas redondas, gomas de diferentes colores y formas, pasa bocas, arequipe, cucharas y platos desechables.

**Desarrollo:** El docente realiza una salida a un espacio natural dentro o fuera de la institución, donde pueda motivar a los niños a percibir los sonidos de la naturaleza, a sentir el viento, a tocar las plantas, el pasto, a oler y apreciar con sus sentidos todo lo que les rodea; preguntando constantemente sobre sus sensaciones personales, si les es agradable o no, etc. En el aula de clase, los estudiantes del curso previamente organizados en grupos, realizan cinco espacios con elementos que permitan vivenciar cada uno de los sentidos (vista, tacto, olfato, oído,

gusto), el objetivo de cada uno es lograr que quienes pasan, logren tener sensaciones de cuerdo al sentido que estén estimulando. Los demás estudiantes interactúan en cada uno de los espacios, motivados por el docente para llegar a diferenciar cada experiencia sensorial. De esta manera, se presenta a cada niño el material (galletas, gomas, pasa bocas, para que lo disponga creativamente, buscando crear formas a partir de ellos. El docente busca que todos los estudiantes observen cada obra y que esta sea presentada por su autor, resaltando su creatividad y originalidad. Finalmente degustan su creación.

Sugerencia: el docente puede ambientar el momento de trabajo con música mientras los estudiantes desarrollan su actividad expresiva.

**Tiempo:** 1 sesión de 90 minutos

- **Taller 11.** Mi cuerpo: cabeza tronco y extremidades

**Técnica:** collage

**Objetivo:** Promover el desarrollo de la capacidad para plasmar e identificar las principales partes del cuerpo .

**Materiales:** hojas secas, piedras.

**Desarrollo:** El docente inicia la sesión orientado el canto dinámico: “cabeza, hombros, rodillas, pies”; motivando a la realización de los movimientos. Explica a los niños sobre las tres partes en que esta dividido el cuerpo humano (cabeza, tronco, extremidades) y sus funciones principales. De esta manera se dirigen a la zona verde de la institución donde por grupos los estudiantes reunirán la mayor cantidad posible de hojas, ramas secas, arena o piedras, el docente pide que se seleccionen a unos integrantes del grupo que deberán acostarse en el pasto tomado un movimiento, los demás dibujaran la silueta de sus cuerpos con uno de los materiales reunidos, se levantan del pasto y rellenan el cuerpo dibujado, con otro de los materiales seleccionados. De esta manera mostraran su creación al resto de compañeros, y así, los de los grupos contrarios, pedirán que se les indique la ubicación de las partes del cuerpo

que ellos soliciten. Finalmente, por grupos, los estudiantes compartirán como se sintieron con el desarrollo de esta experiencia y que aprendieron.

**Tiempo:** una sesión de 120 minutos

**Anexos:** Canción: cabeza, hombros, rodillas, pies (<https://youtu.be/nxpjpOUEmQ8>). Imagen 1

- **Taller 12.** Las plantas

**Técnica:** estampado con hojas

**Objetivo:** Suscitar la curiosidad e investigación en la observación de procesos naturales que motiven hacia la actividad creadora de los niños .

**Materiales:** semillas, algodón, agua, vaso, pintura de diversos colores, hojas secas, papel periódico, una hoja de cartulina.

**Desarrollo:** El docente con anterioridad habrá guiado paso a paso a los niños a desarrollar el proceso de germinación de una semilla en el aula ( en un vaso introducirá un centímetro de agua, luego una capa de algodón o servilleta que se empape de la humedad del agua, y sobre esta, varias semillas que no tengan contacto unas con otras. Ubicará el vaso en un lugar que tenga luz. Día a día llamará la atención de los niños pidiéndoles que observen los cambios que van surgiendo en las semillas. Si es necesario, pueden cambiar el algodón, teniendo presente que es fundamental la humedad. El docente tiene que responder a la curiosidad de los niños del por qué de estos cambios; el por qué es necesaria el agua y la luz en este proceso. Así, cuando las semillas empiecen a generar características de una planta: raíz, tallo, se siembran en tierra en una maceta donde puedan continuar con su cuidado y observación de crecimiento y desarrollo.

Al provocar este conocimiento en los niños, el docente puede enseñar a todo el grupo el poema: “Semillita, semillita” (ver anexo), motivando a los niños a realizar acciones que dinamicen su aprendizaje. Con una salida a un espacio despejado y libre, preferiblemente, la zona verde del colegio, se pide a cada niño buscar tres hojas de distintas características, y

explicándoles lo importante de no quitar las hojas a las plantas, sino tomar algunas que hayan caído. En el aula, se les induce a observar y tocar, las hojas recolectadas, analizando sus semejanzas y diferencias. De esta manera se orienta la actividad plástica: Sobre la superficie mas áspera de cada hoja, los niños aplican pintura, advirtiéndoles no aplicar excesos, luego, con cuidado ubica la parte pintada sobre la cartulina y sin moverla frotarla por el lado contrario, al levantarla nota como las características de la hoja han quedado plasmados en la cartulina. Así, juega con varios colores de pintura y ubicaciones en su cartulina, motivándolos a lograr diseños creativos. Se realiza una pequeña exposición en el aula de todas las creaciones.

**Tiempo:** una sesión de 120 minutos

**Anexos:** Poesía : Semillita, semillita

Semillita, semillita que en la tierra se cayó y dormidita, dormidita enseguida se quedó.

¿Dónde está la dormilona? un pequeño preguntó y las nubes contestaron: una planta ya creció. Semillita, semillita que recibiste calor para dar una plantita muchas hojas y una flor.

## Conclusiones

Esta propuesta pedagógica que ha sido llamada: “Jugando y creando, mis habilidades estoy desarrollando”, nombre con el que los docentes que la acojan la identificarán, evidencia que antes que una composición de palabras importantes es un mismo proceso, que el docente que lo lleve a cabo tendrá que recordar y vivenciar constantemente, para de esta forma invita a no quedarse solo en uno: en jugar, o solo en crear o solo en las habilidades, en este caso artístico plásticas, o solo en el tener resultados sin importar como y de donde han provenido se trata de abordar a estos cuatro elementos estratégicos durante todo el proceso: jugar, crear, habilidad (perceptiva, social, motricidad fina y gruesa, sensoriales, conceptual, y por que no lingüística, entre otras) y desarrollar ( producto de estas habilidades: aceptación y madurez social, juicios de valor, correr, saltar, equilibrio, ritmo, direccionalidad, lateralidad, coordinación y seguimiento visual, discriminación de formas, diferenciación figura/fondo, memoria visual, y auditiva, clasificar, comparar, vocabulario, etc., entre otras.).

Es un juego llamativo no solo de palabras sino de acciones que dejan ver como los estudiantes progresivamente encontraran en el aprendizaje una experiencia agradable, constructiva que potencializa sus habilidades motoras, sociales, intelectuales, familiares; y lo mejor, que el docente que se implica en ella se inquietará hacia estas practicas lúdicas que favorecerán a toda una comunidad.

## Lista de referencias

- Alcaide, C. (2006). La expresión Artística como intervención educativo-terapéutica. Madrid: Fundamentos.
- Alvarado Ruiz, Yaneth, Giraldo Figueroa, Orlin Yamile, & Grijalba Grijalba,
- Arnaiz, P., Rabadán, M. & Vives, I. (2008) La Psicomotricidad en la Escuela: una práctica
- Colombia. (2005). Constitución Política. Bogotá: Legis
- Construyendo capacidad institucional para la atención a la diversidad. Guía y discapacidad cognitiva. Bogotá: Rev. MEN discapacidad. Bogotá: Rev. MEN.
- Elizabeth.(2015). La técnica grafico –plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva. Fundación Universitaria los Libertadores, Colombia.
- Eroles, Daniela, Hirmas, Carolina.(2009).Experiencias educativas de segunda oportunidad.
- Freire, M. (1989). La evolución psicológica del niño, Grijalbo. Barcelona, España.
- Gardner, H. (1987). Educación Artística y Desarrollo Humano. Ed. Paidós. p. 11-14
- Gras, O. (1997). La Creatividad y sus implicaciones. Editorial La Academia. La Habana, Cuba. Herramienta. Bogotá: MEN.
- Lecciones desde la practica innovadora en América Latina. UNESCO
- Ley 115: Ley general de Educación. Febrero 8 de 1994
- MEN (2012). Orientaciones generales para la atención educativa de las poblaciones con
- MEN (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con
- MEN (2008). Cartilla de educación inclusiva. Educación inclusiva con calidad.