

**Experiencias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preescolar
del Colegio Distrital Paulo Freire (IED)**

Claudia Patricia Valdivieso Pérez

Licenciada en Educación Preescolar

Tania Maribel Getial Quenoran

Licenciada en Educación Infantil

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en
Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Julián Andrés Alonso González

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en Pedagogía de la Lúdica

Bogotá D.C., noviembre de 2022

Resumen

El presente proyecto de intervención disciplinar “Experiencias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preescolar de los colegios oficiales de la zona de occidente de Cundinamarca” plantea desarrollar tres experiencias lúdicas que permitan el fortalecimiento de la lectura y escritura enmarcadas en las actividades rectoras, exploración del medio, literatura, juego y arte. Esta propuesta de intervención disciplinar se realizó en tres fases Fase 1. Indagar: haciendo un diagnóstico de las características del proceso lectoescritor a través de una guía de observación. Fase 2. Diseño de la propuesta: a partir de los insumos obtenidos en la primera fase implementando el diario de campo como instrumento para hacer el seguimiento a las experiencias lúdicas. Fase 3. Seguimiento y valoración de la propuesta por medio de un registro anecdótico para establecer el impacto en la motivación de los niños y los avances que tuvieron las experiencias lúdicas en el proceso lectoescritor. La propuesta permite que en el aula las practicas educativas desde la lúdica sean innovadoras teniendo en cuenta los intereses y presaberes de los niños, que potencian los aprendizajes y las dimensiones de desarrollo. Esta propuesta se basa en el enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, lúdica, entorno y experiencias.

Abstract

This disciplinary intervention project "Playful experiences for learning literacy in preschool children from official schools in the western area of Cundinamarca" proposes to develop three playful experiences that allow the strengthening of reading and writing framed in the guiding activities, exploration of the environment, literature, games and art. This disciplinary intervention proposal was carried out in three phases. Phase 1. Investigate: making a diagnosis of the characteristics of the reading-writing process through an observation guide. Phase 2. Design of the proposal: based on the inputs obtained in the first phase, implementing the field diary as an instrument to monitor playful experiences. Phase 3. Follow-up and assessment of the proposal through an anecdotal record to establish the impact on the motivation of the children and the progress that the playful experiences had in the reading-writing process. The proposal allows educational practices in the classroom from play to be innovative, taking into account the interests and pre-knowledge of children, which enhance learning and development dimensions. This proposal is based on the qualitative approach and the type of action research.

KEY WORDS: Literacy, play, environment and experiences.

Tabla de contenido

Pág.

1. Problema.....	5
1.1 Planteamiento del problema	5
1.2 Formulación del problema	7
1.3 Objetivos	7
1.3.1 Objetivo general.....	7
1.3.2 Objetivos específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
2. Marco referencial	8
2.1 Antecedentes investigativos	8
2.2 Marco teórico.....	11
3. Diseño de la investigación.....	18
3.1 Enfoque y tipo de investigación	18
3.2 Línea de investigación institucional.....	20
3.3 Población y muestra.....	20
3.4 Instrumentos de investigación	20
4. Estrategia de intervención	23
5. Conclusiones y recomendaciones	28
Referencias	29

1. Problema

1.1 Planteamiento del problema

El Colegio Distrital Paulo Freire (IED) ubicado en la localidad No.5 Usme, barrio Porvenir, como institución oficial, ofrece a la comunidad, la oportunidad de que los niños y niñas entre 3 y 5 años, de estratos 1 y 2, ingresen al nivel de preescolar en el cual se desarrollan los principios de equidad e igualdad de oportunidades educativas para los más pequeños, norma mejor explicada en el decreto 2247 de 1996, en el cual se establece la prestación del servicio educativo en el nivel preescolar, su organización y orientaciones curriculares sustentadas en los principios de INTEGRALIDAD, PARTICIPACIÓN Y LÚDICA.

Según lo mencionaron en el plan de estudios del año 2020 del Colegio Técnico Distrital Paulo freire se promueve el fortalecimiento de las dimensiones Personal social, Comunicativa, Artística, Cognitiva y Corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años, a través de experiencias lúdicas que involucran el juego, el arte, la literatura y la exploración como herramientas fundamentales para potenciar aprendizajes y alcanzar desarrollos armónicos de su personalidad, mediante la ejecución de un proyecto pedagógico, que es considerado como un hacer colectivo, con fines precisos, que tiende a resolver una situación problemática, o alcanzar una meta deseada, involucrando diferentes tipos de contenidos, experiencias y acciones. Se vinculan a la perspectiva del conocimiento globalizado y relacional.

Teniendo en cuenta lo anterior, en esta institución, los niños y niñas tienen la oportunidad de disfrutar de diferentes experiencias, en donde se ha evidenciado ciertos intereses, entre estos la música, el arte, los juegos en espacios abiertos, la exploración del medio y de su entorno e investigan continuamente; también disfrutan la lectura de imágenes y la lectura en voz alta.

Lamentablemente, los últimos dos años fueron distintos, la situación de pandemia no permitió que se dieran los procesos de manera armónica, debido a que por requerimiento de los entes gubernamentales ante la situación de salud pública, fue obligatorio permanecer en casa, ante lo cual con el fin de garantizar el derecho a la educación surgió como medida alterna la educación virtual, enfrentando a los niños, niñas, padres, abuelos y/o cuidadores a un estilo de educación diferente, con un compromiso adicional que requería contar de tiempo, recursos tecnológicos y saberes desconocidos para ellos, para que los procesos de lectoescritura se fueran consolidando cada vez mejor. Más adelante se dio la posibilidad de la alternancia, pero los padres de familia mostraron temor ante las circunstancias y se cohibieron de permitirles participar de los procesos de escolaridad, esto marcó los vacíos en el desarrollo de las habilidades que los niños y niñas pudieron adquirir en relación a muchos aspectos, entre ellos, el proceso lectoescritor tema central de esta propuesta. En este sentido, se ha notado que los niños y niñas no han tenido un acercamiento al desarrollo previo de las etapas de la lectoescritura ni al desarrollo de las habilidades de la motricidad fina como: el picado, modelado, recortado, entorchado, ensartado, rasgado, arrugado hasta llegar a la pinza para el correcto agarre del lápiz.

Otro aspecto a considerar es que dentro de la normalidad escolar después de pandemia, la lecto escritura se ha centrado en la mecanización de las letras y la construcción de palabras y oraciones, donde prevalecen unas prácticas tradicionales desde el rol docente, que limitan la creación de ambientes y planteamiento de estrategias propicias para la iniciación del proceso lectoescritor, donde las prácticas colocan al niño en situaciones de presión, frustración y desmotivación por el proceso; éstos elementos descuidan el acercamiento del aprendizaje significativo para los niños y niñas, generando una experiencia negativa que marca su proceso educativo.

1.2 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer el proceso de iniciación en la lectoescritura de los niños de preescolar a través de experiencias lúdicas en los colegios oficiales de la zona de Occidente de Cundinamarca durante el año 2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Elaborar una estrategia basada en experiencias lúdicas para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de preescolar del Colegio Técnico Distrital Paulo Freire

1.3.2 Objetivos específicos

- ★ Analizar las características del desarrollo de la lectoescritura de los niños y niñas que inician su proceso escolar
- ★ Diseñar recursos didácticos que hagan lúdico el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños y niñas de preescolar
- ★ Valorar qué impacto tiene la lúdica en el proceso de lectura y escritura en los niños y niñas.

1.4 Justificación

Esta propuesta de investigación busca un acercamiento a la población que se atiende en términos de lo que los niños y niñas hacen, disfrutan y aprenden; teniendo en cuenta esto, es importante partir del análisis y la caracterización de los niños que tenemos a nuestro cargo para determinar en qué etapa del proceso lecto escritor se encuentran o necesitan abordar, lo cual nos dará una visión cercana de sus pre saberes, de tal forma que en el ámbito escolar se pueda ir encontrando, diseñando y estructurando actividades significativas desde cada actividad rectora

que permitan fortalecer dichos procesos; a la par, motivar a las familias de los niños para que descubriendo la importancia de abrir espacios de lectura en su cotidianidad, vayan abriéndose, para que así sus hijos se interesen y empiecen a tener una visión más positiva respecto al mismo. Todo esto con el fin que cuando terminen el proceso del nivel Preescolar y pasen a la primaria, se favorezca una transición armónica que les dé a los niños herramientas claves en el proceso lectoescritor ya que esto indispensable para afrontar todo el proceso académico de manera efectiva, con motivación y seguridad.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes investigativos

Para esta propuesta se tienen en cuenta los siguientes antecedentes que se ajustan al propósito de esta investigación; Se encontró en el trabajo de grado “PROPUESTA LÚDICA DE APRENDIZAJE, PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS” presentado por Martha Liliana Castellanos, Ángela Gabriela García Sosa y María Angélica Molino Lozano como requisito de grado de la especialización de Pedagogía de la Lúdica en el año 2017, centran su interés en diseñar y aplicar, una estrategia lúdica-pedagógica basada en la literatura y las expresiones artísticas que buscó fortalecer los procesos lectoescritores y el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes, de igual manera hablan del uso de las destrezas de la formación docente, para articular la lectoescritura y la lúdica y afianzar el lazo entre los procesos lectores de los niños y las niñas, con el universo literario, en busca del enriquecimiento intelectual, la apropiación de un mejor vocabulario, habilidades comunicativas, sociales, y la adquisición de una producción textual más productiva y eficiente, habilidades que poco a poco se irán evidenciando en el camino, para darle a la lectura y la escritura la importancia que merece

dentro de la vida humana porque transversaliza todos los saberes, haciendo de ella una actividad individual, colectiva, recreativa, dinámica y cognitiva, que a corto y largo plazo brindará mejores resultados académicos y convivenciales, en la medida que también mejorarán las relaciones interpersonales en una forma positiva y adecuada. (pp. 13-15).

Este trabajo permitió concluir que los niños presentan dificultades en los procesos lectoescritores y se pueden subsanar en el ámbito escolar a partir de un diseño metodológico basado en la lúdica para mejorar las habilidades comunicativas en las diferentes áreas, generando motivación y receptividad hacia el aprendizaje apoyado por el compromiso de los padres de familia y los docentes quienes descubrieron la importancia de estar en constante investigación, innovación para el desarrollo de recursos lúdicos que fortalezcan los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Teniendo en cuenta la importancia de trabajar en torno a las actividades rectoras, se encontró en la Universidad pedagógica Nacional una tesis como requisito de grado de la Especialización en Pedagogía por Lizzeth Bermany Gómez Acevedo y María Carolina Mercado Rey, titulado “LETRAS, MÚSICA E ILUSIONES” en el año 2016, en el cual se comparte el interés por despertar la motivación hacia los procesos lecto escritores en los niños de preescolar, desarrollando experiencias significativas que involucren herramientas como la música para que dicho proceso sea positivo y se vea desde otras dinámicas diferentes a la educación tradicional. De esta manera, en ese documento se presenta una propuesta metodológica de investigación acción, en la cual se integran las actividades musicales al conocimiento de las letras. Para ello, emplean estímulos sonoros y auditivos con el fin de promover la adquisición de fonemas, y la creación, interpretación y apropiación de textos orales y escritos dándole una connotación lúdica a la misma.

A través de las actividades se pudo evidenciar que la propuesta didáctica parte de:

Una base fundamental para la adquisición de los procesos de lectura y escritura en los niños, dada la afinidad. El resultado de esta propuesta fue el gusto que los niños y niñas mostraron hacia la música en su multiplicidad de factores, concepciones y formas; hizo que la lecto-escritura se convirtiera en un proceso cautivante; donde experimentar, el ser partícipe activo, el construir, aprender, compartir con otros, el estar en un entorno cercano que les proporcionó y generó alternativas significativas en los procesos de pensamiento, en la conciencia y la manera como debían resolver diferentes situaciones y problemáticas que se les presentaban, lo cual fue satisfactorio y de gran interés para los niños. (Gomez, L. y Mercado, M., 2016 pp.5 y 6).

Otro referente importante que se tuvo en cuenta, es un trabajo de grado de la universidad de Chile “Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego”, presentado por : Macarena Macaya Arancibia como requisito para optar al grado de Magíster en Psicología Educacional en el año 2019; éste trabajo se enfoca en la conceptualización del juego como el potenciador del aprendizaje, siendo éste uno de los más altos logros de la especie humana, junto con el lenguaje, la cultura y la tecnología, porque ninguno de esos otros logros habría sido posible sin el juego (...) y también dentro del ámbito de la política, debido principalmente a la progresiva evidencia de su relación con el logro intelectual y el bienestar emocional (Whitebread, 2012). citado por Macaya (2019), p. 5.

Así mismo, dentro de este trabajo de grado se encuentra que LEGO Foundation (2017) citado por Macaya (2019), definió unas características que las denominaron “experiencias lúdicas” para el aprendizaje, que a través del juego tiene lugar cuando la actividad: es

experimentada como placentera (enjoyment); involucra estar activamente comprometido (engagement); es significativa (meaningful) y le ayuda a los niños a encontrarle significado a lo que están haciendo o aprendiendo, implica interacción social (socially interactive); y, favorece el comportamiento iterativo.

Concluyendo de este trabajo que la consideración del disfrute y el compromiso son indicadores de juego y abren un espacio de reflexión sobre la concepción del mismo, la posibilidad de repensar la relación entre compromiso y disfrute al momento de caracterizar una situación de juego, y como lo plantea Adolfsson et al. (2018) citado por Macaya (2019) “cuando un niño juega con otro niño, él o ella mejora su funcionamiento corporal, por ejemplo, en términos de funciones mentales ligadas al lenguaje, y también sus habilidades respecto del nivel de actividad, como adquirir lenguaje e interacciones personales” permitiendo que las funciones cognitivas aumentan y que a partir de ello el niño o niña probablemente invertirá más tiempo y estará más comprometido en una situación de juego con otro niño o niña. Macaya (2019)

2.2 Marco teórico

Según la problematización desarrollada para esta propuesta, este marco teórico se estructura con base a dos ejes que permiten ordenar la conceptualización. En primer lugar, se desarrollará la lúdica como un potenciador de aprendizajes, luego se profundizará en el concepto de la lectoescritura como un reto y un proceso.

La Lúdica Un Potenciador De Aprendizajes

En el artículo: EL JUEGO EN LOS NIÑOS: ENFOQUE TEÓRICO de la Revista Educación encontramos que Vargas (1995) refiere lo siguiente “La actividad lúdica traducida en la actividad del juego presenta las formas más diversas de acuerdo con los intereses biológicos

de una edad determinada. El animal y el hombre juegan no por ser jóvenes, sino porque sienten la necesidad de hacerlo” Meneses, M. y Monge Alvarado, M., (2001) p. 119.

Frente a este elemento se encontró que el juego se caracteriza por la asimilación de los elementos de la realidad sin tener que aceptar las limitaciones de su adaptación, Piaget (1959). Por lo que esta Teoría piagetiana viene expresada en donde se da una explicación general del juego y la clasificación y correspondiente al análisis de cada uno de los tipos estructurales del juego: ya sean de ejercicio, simbólicos o de reglas. Por lo anterior, Piaget estipula los siguientes principios:

A Principios teóricos de la Teoría de Piaget: donde habla sobre la estructuración del pensamiento, en el que el niño tiene un presaber en su estructura mental y al tener un nuevo saber, el niño acomoda sus estructuras mentales para hacer un nuevo conocimiento, de ahí que:

Cuando el bebé se chupa el pulgar, desde el segundo mes, o agarra los objetos, en torno a los cuatro o cinco meses, cuando después los agita o aprende a lanzarlos, está poniendo en marcha dos tipos de mecanismos. Los de acomodación, ajuste de los movimientos y de las percepciones a las cosas, y otro de asimilación de esas mismas cosas a la comprensión de su propia actividad. (Piaget, 1959 p.219)

Así mismo, el autor señala que la asimilación "primitiva" se encuentra centrada sobre el sujeto concreto, no es objetiva, "no es todavía científica", es de carácter egocéntrico. A medida que el niño repite sus conductas por "asimilación reproductora", las cosas son asimiladas a través de las acciones y estas, en ese momento se transforman en esquemas: esquemas de acción. El esquema de "algo para" chupar, p.ej. Se produce entonces una auténtica revolución cognitiva mediante la cual los esquemas se convierten en ideas o conceptos.

B) El juego y su clasificación a partir de los principios teóricos de Piaget. En este principio el autor plantea que el juego es producto de la asimilación, por lo que pasa a la imaginación creadora, ya que el niño al interactuar con los elementos disfruta de estas acciones repetitivas sin que le supongan un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional" Se trata del "juego de ejercicio".

Por lo que, este autor expresa que el niño pasa de la acomodación sensoriomotora al pensamiento simbólico, donde comienza a imaginar y la imagen de diferentes objetos los convierte en elemento lúdico y como algo simbólico, por ejemplo: cuando el niño tiene al alcance un palo de madera, le da representación de una espada, de una varita mágica, entre otros, de este modo el niño no sólo asimila la realidad, sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.

De la misma manera, hace referencia que en la etapa preescolar cobra importancia la socialización, pues al entrar en contacto con sus pares aparece el juego de reglas, que se constituye como algo colectivo en el que la regla reemplaza al símbolo.

Respecto a este mismo elemento, la Revista In-fan-cia educar de 0 a 6 años que en el artículo Juego, pensamiento y lenguaje del autor Jerome Bruner, expresa lo siguiente: las funciones fundamentales del juego en la actividad de los niños, reconociendo que el juego es una actividad seria que no tiene consecuencias frustrantes para ellos, por lo que se convierte en medio que invita al niño a la exploración, además, el juego tiene una relación pequeña entre el medio y los fines, donde no importan los resultados, sino los momentos de diversión y alegría que dan paso a la creatividad, la fantasía, el cual se enriquece a partir de sus intereses y experiencias. (Bruner, 1983, p. 1).

Respecto a este tema (Vygotsky, 1995) plantea, que el juego se constituye como una actividad transitoria, en la que inicialmente necesita de la compañía de otra persona para hacerlo como una actividad social, donde construyen conceptos de manera grupal, para posteriormente ser independiente y hacer un análisis mental de lo que hace y crea en su entorno de juego. (p. 150).

Por otra parte, el autor señala que en el juego de roles el niño representa experiencias, situaciones, acciones y profesiones que encuentra en su contexto y que les permite visualizarse a futuro de lo que les gustaría ejercer; ese juego de roles puede tener una intención o un tema importante que en algunos momentos necesita que el adulto intervenga u observe para que pueda reconocer momentos críticos o comportamientos que se puedan ajustar para que el niño recree otra situación con un sentido de tal manera que sea interesante para él.

La Lectoescritura Un Reto Y Un Proceso

Esta propuesta hace énfasis en la lectoescritura como un eje fundamental por ser un proceso que necesita tiempo, dedicación, acompañamiento y desarrollo de estrategias que brinden un acercamiento positivo a este aprendizaje y que motive a los niños a interesarse más por la lectura y la escritura; así mismo, se considera un reto que a través del tiempo ha pasado por varias concepciones y se ha ido transformando como lo cita Siso y Martín (2006) en su artículo “El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial”, la educación preescolar en un principio enfocó su mirada en lograr un entrenamiento en la adquisición acelerada y veloz de la lectura y escritura, desconociendo la particularidades de cada niño y niña para dicho aprendizaje; más adelante, en los años 20, con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo, se plantea que se debe dar un tiempo para que el niño cuente con unas bases para dicho aprendizaje y en los años 60 comienza a definirse dos

posiciones en las que se centra la ejercitación de habilidades como prerequisites para su aprendizaje y la segunda en el papel del maestro en el momento de hacer eficaces los procedimientos planteados.

Por su parte Sole (citado por Siso y Martín2006) habla de cómo “hoy en día, la programación escolar de este nivel ha pasado de ser una serie de actividades sin secuencia y sin planificación a ser un campo de la educación, lo que ha generado un conjunto altamente estructurado de métodos, técnicas y actitudes pedagógicas que benefician al niño y a la niña” (p. 71). De ahí que, Sole también considera que:

La mayoría de los niños ya ha empezado, de hecho, su contacto con la lectura antes de comenzar la educación inicial donde es mucho lo que puede hacerse sin necesidad de acudir al código, lo cual supone acercarlos a algo que les proporciona en general experiencias divertidas y gratificantes, y que forma parte de su vida y debe asegurar la interacción significativa y funcional del niño con la lengua escrita. En definitiva... la enseñanza, con énfasis en que él no es enseñar a leer sino formar niños lectores. (Sole, 2001, p. 76).

También considera importante, propiciar una interacción constante con la lengua escrita y que el adulto que esté a cargo de los niños debe usarla en cuanto sea necesario y posible, permitiendo que comprendan el valor comunicativo de ésta. Jolibert citado por Siso y Martín (2006, p. 76). habla de “una propuesta didáctica integrada, globalizante, que abarca tanto el aprender a leer como el aprender a producir textos en la escuela” y que “no se puede separar el aprender a leer de aprender a producir; se aprende a leer produciendo textos y se aprende a producir textos leyendo”, lo cual se complementa con una apreciación que todos los docente de

preescolar deberían tener dentro de su rol en el aula “la lectura y escritura en los niños y niñas comienza antes de llegar a la escuela; ellos, interactúan con un mundo lleno de símbolos, letras, gráficos y textos que los acercan a ese proceso y que hace que estos procesos estén unidos y vayan de la mano”.

Por su parte, Swartz (citado por Solís et al., 2016). en el libro Enseñar a leer y escribir en educación inicial, dice que “la reciprocidad entre la lectura y la escritura es una conexión esencial que todos los estudiantes necesitan desarrollar” por lo tanto las autoras concretan que los dos procesos van de la mano y están unidos al desarrollo del lenguaje y a las experiencias de lectura en la que participa el niño.

Así mismo, las autoras mencionan que:

...el aprendizaje de la lectura y escritura si bien es un proceso de construcción personal en el que se involucran los conocimientos y experiencias de cada estudiante, no se puede realizar solo, se requiere de un educador medio del que guíe y apoye ese proceso, de los miembros de la familia que simulen y participen del mismo, y de los padres que mediante el intercambio y el diálogo se apoyan mutuamente para el logro de los aprendizajes. A modo de síntesis, el progreso del niño en la escritura desde la etapa presilábica alfabética dependerá de su propio desarrollo cognitivo, de su inmersión en el mundo letrado y de las oportunidades de aprendizaje que los adultos alfabetizados le ofrezcan” (Solís et al., 2016, p.74).

De manera que, los niños y niñas desde que nacen están inmersos en un mundo letrado y mucho antes de que lleguen a la escuela ellos ya tienen conocimientos y experiencias previas que les permite ir construyendo esa relación que los hace ser conscientes de la importancia de crear

mensajes y textos para dar a conocer a los demás sus intereses, sus necesidades y todo lo que desean.

Cada uno de los autores mencionados fundamentan y enriquecen el acto de enseñar, dando elementos importantes respecto al hacer significativo el proceso lectoescritor en el ámbito escolar y familiar; de tal manera, que se puedan encontrar caminos interesantes en este. La lectoescritura siendo un aspecto tan importante en la vida de los seres humanos debe ser un proceso positivo, cautivador y que enamore a los niños y niñas, con la estructuración de experiencias motivadoras e innovadoras, que les permita acceder a diversos mundos de conocimiento más allá del deletreo, hacia la interpretación y el análisis de estos.

Para garantizar lo anterior encontramos que Flórez, Restrepo y Schwanenflugel (2007) citado por Ruiz, C. Ghitis, T. & Guzmán, R. J. (2018). afirman que la cooperación del adulto con los niños es primordial y se da cuando empieza a construir fundamentos para llegar a dominar las funciones, significados y formas del sistema de escritura, siendo responsabilidad del adulto crear las condiciones para brindar oportunidades para que los niños puedan aprender este proceso desde las diferencias culturales, sociales, económicas e individuales. Ruiz, et al. (2018). Es así, como esas primeras experiencias con la familia y los educadores primarios permiten también crear un vínculo efectivo con el proceso de lectura y escritura.

Teniendo en cuenta lo investigado... lúdica y lectoescritura deben ir de la mano para estructurar un aprendizaje significativo en los niños, de tal forma que ellos descubran en este proceso, infinidad de mundos por recorrer y su paso a la primaria se dé, de tal manera que ellos adquieran empoderados seguridad para abordar esta nueva etapa.

3. Diseño de la investigación

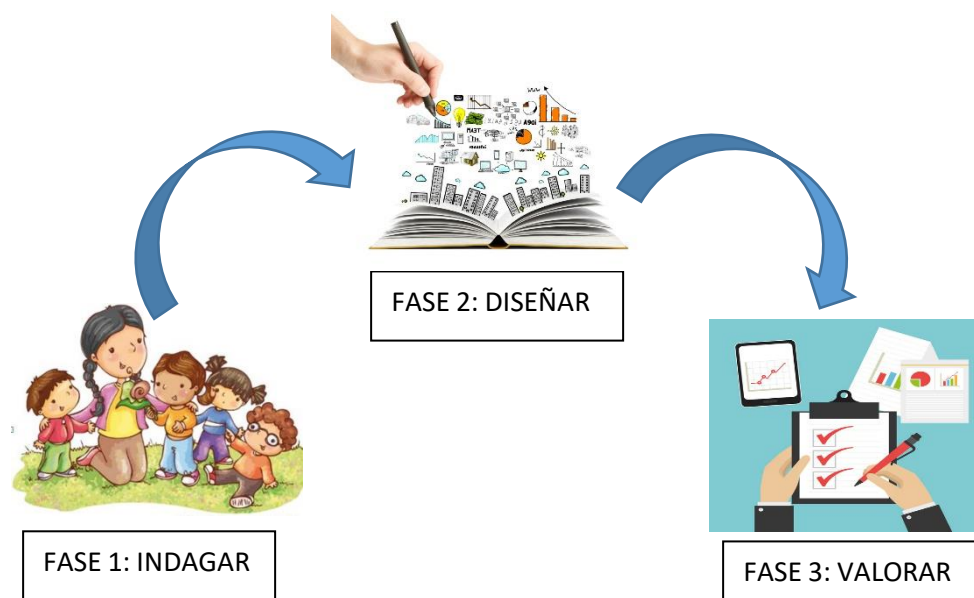
3.1 Enfoque y tipo de investigación

Esta Investigación es de corte cualitativo teniendo en cuenta que desde el contexto escolar el ejercicio del rol docente implica mantener una postura constante de búsqueda ante las situaciones cotidianas, conflictos en el aula, seguimiento al desarrollo integral, dificultades en el aprendizaje, entre otros, de tal forma supone una interrelación permanente con los estudiantes que le exigen observar, analizar y reflexionar las dinámicas y aprendizajes que se tejen, por lo tanto para la elaboración de esta propuesta se centra en las situaciones, las condiciones y los intereses que se vayan presentando con los niños y niñas, así como lo menciona Stringer (Citado por Hernández et al., 2006) la investigación cualitativa aborda la situación problema de manera flexible, ajustándose a los participantes y a la evolución de los acontecimientos, de tal forma que el proceso se vaya dando de acuerdo a las condiciones del escenario o el ambiente, dentro de esta el tipo de investigación que se maneja es investigación acción ya que busca resolver los problemas inmediatos de los niños en su proceso lectoescritor y mejorar las prácticas docentes para que el aprendizaje sea significativo, de esta manera el propósito es aportar información a los procesos de aprendizaje y enseñanza dentro del contexto escolar y así cualificar los procesos académicos.

Esta propuesta se desarrollará en las siguientes fases:

Figura 1

fases de la investigación.



Nota. La figura muestra las fases de investigación. Fuente: adaptada por las autoras (2022).

FASE 1

En esta fase se realizará la indagación del problema sobre el aprendizaje de la lectoescritura en preescolar siendo este proceso poco motivador para ellos, por medio de una guía de observación que servirá para reconocer las problemáticas reales que constituye el planteamiento del problema.

FASE 2

Se realizará el diseño de la propuesta con los insumos obtenidos en la primera fase, por consiguiente se procederá a implementar el diario de campo como instrumento para hacer seguimiento a las experiencias lúdicas planteadas.

FASE 3

Se llevará a cabo el seguimiento a través de un registro anecdótico para establecer el impacto que tuvieron las experiencias lúdicas en la motivación de los niños al proceso lectoescritor y que avances obtienen en el mismo.

3.2 Línea de investigación institucional

La línea de investigación institucional que aplica para esta propuesta es evaluación, aprendizaje y docencia porque el objetivo de esta además de caracterizar los niños y en ellos el proceso lectoescritor busca que este se convierta en un elemento más significativo, buscando cualificar el quehacer docente.

3.3 Población y muestra

La población sobre la cual se soporta esta investigación corresponde a los niños de 5 años del nivel transición del Colegio Distrital Paulo Freire (IED) ubicado en la localidad No.5 Usme, barrio Porvenir; sus familias están ubicadas en el estrato socioeconómico 1 y 2. Bajo de la ley de inclusión el colegio atiende a niños diversos. El universo de la población para esta investigación son 150 estudiantes y de estos se configuro la muestra de un solo grupo conformado por 25 estudiantes, quienes han estado en proceso de acompañamiento desde inicio de año con una de las docentes investigadoras.

3.4 Instrumentos de investigación

Para esta investigación se utilizarán los siguientes instrumentos en cada una de las fases:

Guía de observación: se toma como instrumento para esta investigación la guía de observación que permite registrar la información que como señala Tamayo (Citado por Campos y Lule, 2012) esta información permite hacer una revisión clara y objetiva de los hechos, permitiendo identificar las características del problema objeto de estudio; y dentro de esta el mecanismo de aplicación de este instrumento se llevará a cabo en el aula, teniendo como

parámetro los ítems de observación en las dinámicas de interacción que ocurren entre los niños y el desarrollo de la dimensión comunicativa.

Diario de campo: este instrumento se convierte en una herramienta fundamental en el campo educativo para registrar todo lo que sucede en el aula, así como lo menciona Luna et al. (2022) el diario de campo permite llevar un proceso metodológico para el registro de las experiencias de los participantes, el análisis y reflexión de todo lo que se observa, logrando sistematizar la información y dar secuencia al proceso, por consiguiente, el mecanismo de aplicación de este instrumento se trabajará en el desarrollo de las experiencias lúdicas propuestas que servirá de base para una posterior evaluación.

Registro anecdótico: Se toma este instrumento con el fin de registrar el impacto y la respuesta de los niños de preescolar respecto a las experiencias lúdicas propuestas, Latorre (2005) afirma que este instrumento busca hacer un registro narrativo detallado del entorno en el que se implementa la propuesta, permitiendo recoger los aspectos positivos, debilidades y las oportunidades de mejora en las experiencias propuestas, o en caso tal, determinar si la propuesta no cumple con los objetivos planeados, de acuerdo a lo descrito el mecanismo de aplicación se dará al finalizar el desarrollo de las experiencias lúdicas.

Fase 1: guía de observación

Tabla 1

Guía de observación

Objetivo: identificar las características de los rasgos lectoescritores que tienen los niños de preescolar.

Rasgos lectoescritores	Reproducen grafías similares a las letras o a los números separados ente sí.	Consideran que debe haber una cantidad mínima de grafías al escribir.	Intentan dar un valor sonoro a cada letra	Descubre las silabas, pero sin orden	Comprenden el valor sonoro de las silabas
Nombre de estudiantes					

Nota. La guía de observación muestra las características del proceso lectoescritor en los niños de preescolar. Fuente: adaptada de *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Useche et al. (2019)

Fase 2: Diario de Campo

Tabla 2

Diario de campo

Registrar la respuesta de los niños frente a las experiencias para el desarrollo de la lectoescritura		
Fecha	Observación	Comentario

Nota. El diario de campo muestra la reacción que los niños manifiestan frente a las estrategias lúdicas implementadas. Fuente: adaptada de *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Luna et al. (2022)

Fase 3: Registro anecdótico

Tabla 3

Registro anecdótico

Estudiantes	Fecha	Nº	Rasgos de las experiencias lúdicas

Nota. El Registro anecdótico muestra los resultados cualitativos de las experiencias lúdicas desarrolladas. Fuente: adaptada de *La investigación-acción conocer y cambiar la practica educativa*. Latorre (2005)

4. Estrategia de intervención

Pensando en que la enseñanza de la lectura y escritura en el aula debe ser un proceso significativo y lúdico para los niños, se proyecta la ejecución de experiencias que partan de las actividades rectoras y sean integrales.

Explorando y jugando al mundo de la lectura y escritura nos vamos acercando

Introducción

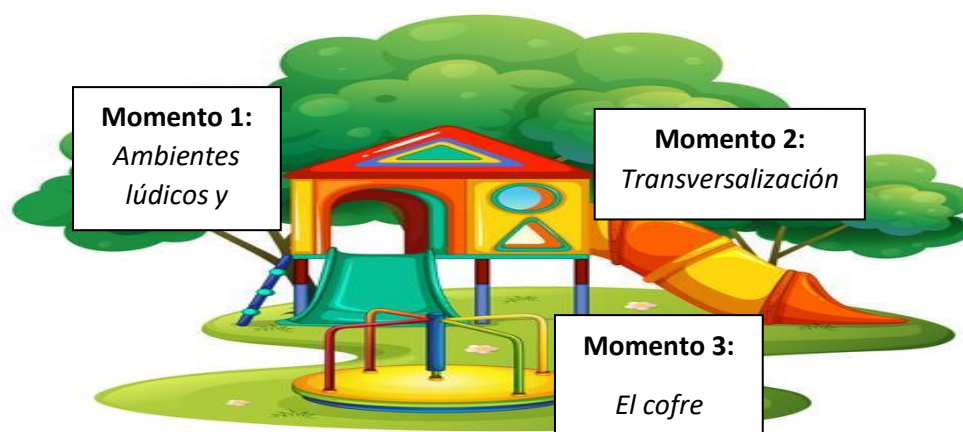
El diseño de esta propuesta está pensado en crear estrategias lúdicas significativas basadas en las cuatro actividades rectoras literatura, exploración del medio, arte y juego como experiencias inherentes al desarrollo infantil y hacer extensivo este proceso vinculando a la familia como

elemento coequipero en el fortalecimiento de este, en la que los niños y las niñas de preescolar disfruten el inicio al proceso lectoescriptor, enamorados y motivados de lo que van a aprender más adelante. Esto permitirá una apertura positiva al aprendizaje de los nuevos conocimientos para enfrentar los retos educativos; teniendo en cuenta lo investigado... lúdica y lectoescritura deben ir de la mano para estructurar un aprendizaje significativo en los niños, de tal forma que ellos descubran en este proceso, infinidad de mundos por recorrer y su paso a la primaria se dé, de tal manera que ellos adquieran empoderados seguridad para abordar esta nueva etapa.

Esta propuesta se desarrollará poniendo en práctica las siguientes experiencias basadas en las cuatro actividades rectoras sobre lo cual la Secretaria de Educación del Distrito (2019) afirma que estas son los pilares de las acciones que los niños y niñas realizan a diario para darle un valor significativo a la interacción con sus pares y con el entorno, posibilitando el desarrollo de sus habilidades y competencias.

Figura 2

Esquema de ruta metodológica



Nota.

La figura

muestra las experiencias lúdicas planteadas en la propuesta. Fuente: adaptada por las autoras (2022).

Tabla 4

Plan de acción

Experiencias lúdicas	
Exploración del medio: ambientes lúdicos enriquecidos	Introducción: los ambientes cautivadores logran enamorar a los niños durante los procesos de aprendizaje haciendo uso de nichos, cojines, estantes a la altura de los niños, juguetes de construcciones, elementos de la naturaleza, entre otros. En el documento del Ministerio de Cultura e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2014) señalan la importancia de construir ambientes educativos dinámicos y cambiantes. Objetivo: facilitar los procesos de aprendizaje de la lectoescritura, partiendo de la exploración de elementos del entorno y los intereses o necesidades de los niños de preescolar. Escenario y recursos: se revisará un lugar del salón que sea cómodo y seguro para adecuar un ambiente acogedor a manera de nicho utilizando telas, sombrillas, toldillos, carpas, cojines, colchonetas, tiras de lana, hojas secas, semillas, piedra, juguetes, entre otros; para la exploración, la creación de juegos y lectura de diferentes textos, libros álbum, cuentos infantiles, tiras cómicas y recetarios. Desarrollo de la actividad: para el desarrollo de esta experiencia, se utilizarán telas de colores y lana para armar dentro del salón nichos en forma de tipi, dentro de los cuales se dispondrán elementos naturales como hojas secas, piedras, semillas, flores, entre otros, estos elementos se solicitarán previamente a las familias. Posteriormente se invitará a los

	niños a pasar al ambiente organizado para que exploren, interactúen y jueguen con los elementos; seguido de esto, se dará paso a la creatividad, permitiendo que cada niño usando crayolas plasme en un mural lo que le gusto, que sensación tuvo, que creó o que imaginó, para finalmente convocar a una asamblea en la que cada uno pueda expresar su sentir a la experiencia vivida y en la que la docente que acompañó todo el proceso realice el ejercicio de crear conciencia y hacer comprender el sentido de sus dibujos y la importancia de este proceso en la comunicación.
Literatura: transversalización	Introducción: la transversalización de la literatura infantil permite que los niños de preescolar se acerquen a temáticas y habilidades que son fundamentales para la vida, como lo menciona el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico (2009) los cuentos infantiles generan interés para el desarrollo del lenguaje, haciéndolos poner en juego su capacidad de interpretar, deducir, hacer juicios y ordenar de manera lógica las historias. Objetivo: apropiar al niño de temáticas, usando la literatura. Escenario y recursos: revisar el plan de estudios de preescolar y de acuerdo con las dimensiones y habilidades que se deben desarrollar, se seleccionara la literatura las historias que puedan fortalecer las temáticas a trabajar, por ejemplo: grande-mediano pequeño - Ricitos de oro y los tres ositos, Tigre y ratón - Tamaño: grande, pequeño, mediano, Torta de Cumpleaños – Vocales, Horacio y los colores – Colores, Irene

	la Iguana Ingeniosa – vocal I, Úrsula la Urraca única – vocal. Para el momento de convocar a la lectura en voz alta de cuantos se hará una asamblea con los niños guiado por preguntas de anticipación, interpretación y deducción, siendo el preámbulo para el desarrollo de temáticas y la expresión grafica de las historias que en un futuro de manera continua fortalecerá la llegada a una estructura concreta de la lectoescritura. Desarrollo de la actividad: teniendo ya un sitio acogedor que invite a la imaginación y la fantasía de los niños, se tomará la historia de Úrsula la Urraca única mostrándoles la portada y preguntándoles ¿cuál creen que es título? ¿cómo lo llamarías ustedes?, cada día se leerá un tramo de la historia, realizando preguntas de anticipación y deducción que fortalezcan el proceso de análisis e interpretación, para luego invitarlos a que expresen gráficamente lo que escucharon de la historia, plasmando lo que más les gusto de lo narrado y marcando sus creaciones, así se procederá con cada una de las historias seleccionadas.
Juego y arte: el cofre misterioso	Introducción: El elemento sorpresa en la vida de los niños genera una expectativa motivante que activa la curiosidad y el aprendizaje hacia diferentes saberes. Objetivo: Despertar la creatividad para encontrar múltiples maneras de expresión y comunicación Escenario y recursos: esta estrategia se centrará en la creación de una caja que visualmente sea colorida y llamativa, asignándole el nombre de

	“cofre misterioso”; con esté de acuerdo con el avance de cada una de las temáticas se utilizará para ir nutriendo su contenido con tarjetas de imágenes, letras y palabras de acuerdo con el objetivo de la actividad del día. Ejemplo: antesala a una vocal, objetos que empiecen o terminen con la vocal a trabajar, conservando la motivación de los niños por adquirir nuevos aprendizajes. Desarrollo de la actividad: para esta experiencia los niños encontraran en el salón el cofre misterioso con elementos de diferentes texturas, algodón, bolas de gel, esponjas, tela, piedras, pelotas antiestrés y con textura, posteriormente se les invitará a formar un círculo alrededor de este para descubrir que hay en su interior, ellos exploraran y deducirán su nombre y a partir de este se realizará un juego fonético de cada una de las vocales y con ayuda de la docente se ubicaran para completar las palabras previamente listas en cartulina de colores. En adelante este cofre misterioso se irá nutriendo con elementos que enriquezcan el conocimiento de vocales, fonemas y palabras.
--	---

Nota. En esta tabla se muestra la organización de las experiencias lúdicas para la propuesta creada por las autoras (2022)

5. Conclusiones y recomendaciones

De la propuesta planteada se puede concluir lo siguiente:

- ✓ El diagnóstico permitió conocer las características reales de la población con relación a la lectoescritura y así poder planear la ruta metodológica basada en estrategias lúdicas que fortalezcan dicho proceso.
- ✓ La creación de un ambiente acogedor, llamativo y sencillo prepara a los niños para un aprendizaje significativo y la utilización de herramientas lúdicas favorecen la apropiación del código lingüístico, el amor por los textos y el enriquecimiento de cada una de las habilidades comunicativas y finalmente permite que el docente o el ente educativo tenga mucha sensibilidad al reconocimiento de los gustos, intereses y necesidades de los niños.
- ✓ La revisión constante de las experiencias propuestas hace posible la reflexión en torno a la importancia que tiene la lúdica dentro de la innovación pedagógica para fortalecer el proceso lectoescritor de manera significativa.
- ✓ Se recomienda hacer una revisión constante de las características, intereses y necesidades que los niños tienen para ajustar el plan de estudios de preescolar y de esta manera innovar en las estrategias a utilizar para hacer del aprendizaje, un proceso motivador.

Referencias

Campos, G. y Lule, N. (2012) *La observación, un método para el estudio de la realidad*, Revista Xihmai, volumen (VII N°13), pp. 45-60.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Castellanos, M., Garcia Sosa, A. y Molina Lozano, M. (2017) *Propuesta lúdica de aprendizaje, para mejorar la lectoescritura en niños*. [proyecto de grado especialización, Fundación

universitaria Los Libertadores]. Recuperado del repositorio Institucional Fundación universitaria los libertadores.

Colégio Técnico Distrital Paulo Freire. (2021). *Acuerdo Inicial*.

Gómez, L. B. & Mercado, M. C. (2016). *Letras, música e ilusiones*. Recuperado del repositorio Universidad Pedagógica Nacional.

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/530/TO-19968.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, C., Solovieva, Y. & Quintanar, L. (2014). El juego temático de roles sociales: aporte en el desarrollo en edad preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, volumen (32), pp. 287-308. <https://www.redalyc.org/pdf/799/79930906008.pdf>

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico. (2009). *La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela*.

<http://cms.univalle.edu.co/todosaaprender/anexos/lugaresdestacados/10-Lecturayescrituracomoprocesostransversales.pdf>

Latorre, A. (2005) *La investigación-acción conocer y cambiar la practica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Luna, G., Nava, A. & Martínez, D. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*, volumen (11), pp. 245-264. <http://148.202.248.171/zincografia/index.php/ZC/article/view/131/453>

Macaya, A. (2019) *Interacciones lúdicas en actividades de cuentacuentos desde la perspectiva de aprendizaje a través del juego*. [tesis para optar al grado de Magíster en Psicología Educacional, Universidad de Chile]. Recuperado del repositorio Universidad de Chile.

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1465/castellanosmartha2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de Cultura e Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2014). *Derechos y orientaciones culturales para la primera infancia, Lectura, libros y biblioteca.*

https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2016/07/lectura_libro_bibliotecas.pdf

Piaget, J. (1959). La formación del símbolo en el niño. México: editorial. Recuperado de

<https://toaz.info/doc-viewer>

Ruiz, C. Ghitis, T. & Guzmán, R. J. (2018). *Lectura y escritura en los primeros años: transiciones en el desarrollo y el aprendizaje.* Universidad de La Sabana.

<https://elibro.biblioteca.libertadores.edu.co/es/lc/libertadores/titulos/116738>

Secretaria de Educación del Distrito. (2019). *Lineamiento pedagógico y curricular para la educación inicial en el distrito.*

<https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3062/Lineamiento%20Pedag%F3gico.pdf;jsessionid=29E452E5E6501444F9C845F19D62E681?sequence=1>

Universidad San Ignacio de Loyola (s.f.). “ffbonta” Instrumentos o formatos de recolección de datos: Técnicas de observación – encuesta – entrevista [Video]. Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=hv9yuPDTSSs>

Zañartu, MCS, Suzuki, E. y Baeza, P. (2018). Enseñar a leer y escribir en educación inicial ([edición faltante]). Ediciones UC. Obtenido de

<https://www.perlego.com/book/1868451/ensear-a-leer-y-escribir-en-educacin-inicial-pdf>