



**LOS LIBERTADORES**  
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

**La ilustración como instrumento de visualización de las experiencias de los  
estudiantes de diseño gráfico de la FULL en pandemia**

Jean Pierre Fonseca Mora

Fundación Universitaria los Libertadores

Facultad Ciencias de la Comunicación

Sede Bogotá D.C.

Programa Diseño Gráfico

Agosto 2022

# **La ilustración como instrumento de visualización de las experiencias de los estudiantes de diseño gráfico de la FULL en pandemia**

Jean Pierre Fonseca Mora

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de Diseñador Gráfico.

Asesor

Camilo Fabián Rojas Zapata

Diseñador gráfico urbano

Facultad Ciencias de la Comunicación

Sede Bogotá D.C.

Programa Diseño Gráfico

Agosto 2022

## Tabla de contenido

Introducción .....	13
Resumen.....	14
Justificación .....	16
1.1 Planteamiento .....	18
1.2 Objetivos .....	19
Objetivo general.....	19
Objetivos específicos .....	19
Capítulo II: Antecedentes .....	20
2.1 Antecedentes Internacionales .....	20
2.2 Antecedentes locales.....	22
Capítulo III: Marco referencial .....	25
<b>3.1 Marco conceptual.....</b>	<b>25</b>
<b>La Retórica .....</b>	<b>25</b>
<b>Estereoscopia .....</b>	<b>27</b>
<b>Diseño gráfico .....</b>	<b>28</b>
<b>3.2 Marco teórico .....</b>	<b>29</b>
Capítulo IV: Metodología.....	32

4.1 Enfoque .....	32
4.2 Tipo .....	33
4.3 Participantes .....	34
De acuerdo con lo que se indagó en este proyecto se establece un grupo de estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Fundación Universitaria los Libertadores.....	34
4.4 Categorías .....	34
4.5 Instrumento de recolección de información.....	35
Entrevistas.....	35
4.6 Herramienta de análisis visual .....	36
Moodboard.....	36
Capítulo V: Resultados y discusión .....	37
5.1 Entrevista estructurada.....	38
Preguntas.....	38
5.2 Generación de anécdotas con base a las respuestas de los estudiantes de diseño gráfico de la FULL en cuanto al COVID 19. ....	38
5.3 Análisis de anécdotas.....	39
5.4 Análisis elementos gráficos .....	40
Historia 1. La melancolía del encierro .....	40
5.5 Diseño de ilustraciones de las historias .....	43
La melancolía del encierro historia 1.....	43

La fortaleza después de la muerte historia 2.....	44
La esperanza del mañana historia 3 .....	45
Reyes de un mundo de idiotas historia 5 .....	47
El valor de las pequeñas cosas historia 6.....	48
Nostalgia en tiempos de COVID historia 7 .....	49
La comodidad de lo virtual historia 9 .....	51
El equilibrio después del caos historia 10.....	52
Ilustración 15. (creación propia). 2022.....	52
Los pilares de la vida historia 11 .....	53
5.5 Diseño y diagramación .....	58
<b>Ilustración 23. Portada (Creación propia)2022 .....</b>	<b>62</b>
<b>Ilustración 24. instrucciones .....</b>	<b>63</b>
<b>Capítulo VI.....</b>	<b>65</b>
<b>Hallazgos.....</b>	<b>65</b>
Capítulo VII. Conclusiones.....	72
Referencias.....	74
Anexos .....	77

## Lista de figuras

Ilustración 1.– Asociación Pixelatl (2020) <a href="https://static1.squarespace.com/static/5daf0d6d5bac5f5c44e5d5d2/t/5f4821416fb7c265abc7b935/1598562643146/los+dias+en+que+todo+se+detuvo.pdf">https://static1.squarespace.com/static/5daf0d6d5bac5f5c44e5d5d2/t/5f4821416fb7c265abc7b935/1598562643146/los+dias+en+que+todo+se+detuvo.pdf</a> .....	20
Ilustración 2. Patuck H. (2020) <a href="https://www.unicef.org/guatemala/media/2191/file/Mi%20héroe%20eres%20tú.pdf">https://www.unicef.org/guatemala/media/2191/file/Mi%20héroe%20eres%20tú.pdf</a> .....	21
Ilustración 3. (autoría propia) .....	37
Ilustración 5 (autoría propia),2022 .....	41
Ilustración 6. (creación propia)2022 .....	43
Ilustración 7. (creación propia)222 .....	44
Ilustración 8. (creación propia)2022 .....	45
Ilustración 9. (creación propia) 2022 .....	46
Ilustración 10. (creación propia)2022 .....	47
Ilustración 11. (creación propia)2022 .....	48
Ilustración 12. (creación propia)2022 .....	49
Ilustración 13 . (creación propia)2022 .....	50
Ilustración 14 . (creación propia) 2022 .....	51
Ilustración 15. (creación propia). 2022 .....	52

Ilustración 16 . (creación propia) 2022 .....	53
Ilustración 17 . (creación propia)2022 .....	54
Ilustración 18 .(creación propia)2022 .....	55
Ilustración 19. (creación propia)2022 .....	56
Ilustración 20. (Creación propia)2022 .....	57
Ilustración 21. Nosotros lo Vivimos. ....	60
Ilustración 22 (Creación propia)2022 .....	61

## Lista de tablas

Tabla 1. Elementos gráficos.....	41
Tabla 2 .....	67
Tabla 3 .....	68
Tabla 4 .....	69
Tabla 5 .....	70
Tabla 6 .....	71

## Lista de Anexo

Anexo 1. Entrevista.....	77
Anexo 2.Cronograma.....	79
Anexo 3. Ilustración 2.....	80
Anexo 4. Elementos gráficos historia 2.....	81
Anexo 5. Ilustración 3.....	82
Anexo 6. Elementos gráficos historia 3.....	83
Anexo 7.ilustración 4.....	84
Anexo 8.Elmentos gráficos historia 4.....	85
Anexo 9. Ilustración 5.....	86
Anexo 10. Elementos gráficos historia 5.....	87
Anexo 11. Ilustración 6.....	88
Anexo 12. Elementos gráficos historia 6.....	89
Anexo 13. Ilustración 7.....	90
Anexo 14.Elementos gráficos historia 7.....	91
Anexo 15. Ilustración 8.....	92
Anexo 16. Elementos gráficos historia 8.....	93

Anexo 17. ilustración 9 .....	94
Anexo 18. Elementos gráficos historia 9 .....	95
Anexo 19.ilustracion 10.....	96
Anexo 20.Elementos gráficos historia 10.....	97
Anexo 21. Ilustración 11.....	98
Anexo 23.Ilustracion 13.....	102
Anexo 24.Elementos gráficos historia 13 .....	103
Anexo 25.Ilustracion 14.....	104
Anexo 26.Elementos gráficos historia14.....	105
Anexo 27. Ilustración 15.....	106
Anexo 28.Elementos gráficos historia15 .....	107

## **Dedicatoria**

Le dedico este trabajo y proceso a Dios por ser la luz y el camino, por ser un padre bueno, justo y bondadoso, porque sé que tu rey celestial eres quien cumple los anhelos del corazón, sólo tú señor eres quien todo lo puede y dedico a ti mi vida rey de bondad según sea tu voluntad, la gloria y la honra sean siempre a tu nombre.

Dedico también este triunfo a mi familia quien siempre me apoyó en todo y quienes me dieron la libertad de escoger realmente quien quería ser y poder seguir así mi pasión en el camino para cumplir mis sueños.

## **Agradecimientos**

En primer lugar, agradezco a Dios por que sin él nada es posible, porque fue él el que me permitió el estudio y quien fue mi fortaleza y mi sustento durante todo este proceso, gracias te doy padre celestial porque tú eres un Dios vivo que se manifiesta en gran manera en mi vida y cuyas obras son hermosas y perfectas, gracias, señor de señores y rey de reyes porque solo tu eres el que dispone todo en el mundo, porque tú eres mi refugio y en ti espero mi padre celestial, alabado seas por siempre mí señor.

Agradezco a mi familia por siempre estar a mi lado, por sus consejos y su voz de aliento, porque siempre fueron un apoyo cuando más perdido me encontraba y quienes me apoyaron para todo lo que necesitaba.

Agradezco a mis profesores, quienes me enseñaron demasiado, no solo a nivel académico sino a nivel personal y de calidad humana, en ellos encontré un ejemplo, una guía y un referente de lo que un día quería ser; a Camilo Rojas, mi tutor y amigo en este camino, porque él fue quien me motivó y oriento en el camino del diseño de personajes e ilustración, a los profesores de Hitec de quienes aprendí gran calidad humana, cada uno con sus diferentes especialidades pero que al final se sentía como una familia y a los profesores del programa de Diseño gráfico quienes me formaron en este camino, brindándome las herramientas y los conocimientos necesarios en esta hermosa y divertida profesión.

Por último, agradezco a mis compañeros y amigos que hice en Los Libertadores, quienes me acompañaron entre risas y aprendizajes mutuos en este proceso y en quienes muchas veces encontré oportuno consejo. A Brandon Lara, David Escobar, Nury Ríos, Angie Morales, Camila Zambrano Sebastián Cárdenas, Darshan Merchán y Smith Lasso. Completo agradecimiento por su apoyo, sus consejos y su valiosa amistad.

## **Introducción**

Este proyecto pretende documentar las vivencias de los estudiantes de diseño gráfico de la FULL en un tiempo de adversidad a nivel mundial como lo es la pandemia surgida a causa del COVID-19, las cuales son relevantes para su interpretación gráfica mediante la ilustración y así poder exteriorizar todas aquellas emociones que de una u otra manera no habían podido hacerse evidentes, es por esta razón que se busca la generación de un artefacto de diseño que permita su socialización con el propósito de inducir, sugerir y generar cierta emoción en los lectores; como son la comparación, metáfora, hipérbole y la ironía. Es por esto por lo que se puede decir que los estudiantes de la FULL han tenido un cambio en sus prácticas cotidianas, lo cual causa que hayan vivido nuevas experiencias, y que mediante las gráficas permitan comparar y analizar las realidades a las que están sujetos los diferentes alumnos de la universidad.

Desde el principio de la sociedad la imagen ha sido parte del lenguaje y la cultura con un propósito comunicativo y narrativo, contando historias mediante los símbolos, representaciones de la realidad los cuales son fundamentales para generar en el ser una memoria colectiva de elementos y significados que conducen a la comprensión de la imagen y sus posibles mensajes.

Por otro lado, Sung. M. (2014) expresa que la “interrelación entre la narración literaria y narración ilustrada desde la definición concurren un concepto de ilustración, más allá de la común valoración utilitaria y está profundamente implicado con el psiquismo, la cultura, el arte y la humanidad” (p.34).

Se puede concluir que parte importante de una ilustración se encuentra en la finalidad de representar una historia mediante la narración visual que pueda ser comprendida por un amplio público en un contexto específico, cumpliendo así su función para la comunicación de un mensaje.

## **Resumen**

La ilustración como instrumento de visualización de las experiencias de los estudiantes de diseño gráfico de la Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL) en la pandemia. Es un proyecto de diseño gráfico que pretende generar un recurso documental desarrollado a partir de las experiencias narradas por los estudiantes en torno a sus vivencias durante el momento coyuntural generado por el virus del Covid-19, para cumplir con este propósito el proyecto se desarrolla en cinco etapas:

- 1- Documental en la cual se procede a hacer la recolección de datos, realizando una entrevista a los estudiantes de diseño de la FULL en donde relatan sus experiencias vividas durante la pandemia y como estas han cambiado su vida.
2. Análisis y creación de anécdotas en las cuales se elaboran pequeñas narraciones uniendo las respuestas mediante conectores y ajustando la redacción para la creación de los relatos que posteriormente serán utilizadas como base del análisis retórico.
3. Retórica visual la cual por medio del análisis de los textos se pueda llegar a asociar el significado con los símbolos gráficos más reconocibles dentro del contexto local.
4. Ilustraciones que empleando los símbolos encontrados en cada narrativa describan de forma gráfica mediante la expresividad que permite la ilustración las emociones vividas por los estudiantes de diseño gráfico.
5. Diseño y diagramación, en esta etapa se proyecta la construcción del libro, dando relevancia a las ilustraciones, pensando en cómo estas interactúan con el formato y generan una lectura dinámica.

### **Palabras clave**

Ilustración, retórica, estereoscopia lenticular, diseño gráfico.

## **Abstract**

Illustration as an instrument of visualization of the experiences of graphic design students of the Fundación Universitaria Los Libertadores (FULL) during the pandemic. It is a graphic design project that aims to generate a documentary resource developed from the experiences narrated by students about their experiences during the conjunctural moment generated by the Covid-19 virus, to fulfill this purpose the project is developed in five stages:

- 1- Documentary in which we proceed to make the data collection, conducting an interview with design students of the FULL where they relate their experiences lived during the pandemic and how these have changed their lives.
2. Analysis and creation of anecdotes in which small narratives are elaborated by joining the answers through connectors and adjusting the wording for the creation of the stories that will later be used as the basis of the rhetorical analysis.
3. Visual rhetoric which through the analysis of the texts can associate the meaning with the most recognizable graphic symbols within the local context.
4. Illustrations that using the symbols found in each narrative describe in a graphic way through the expressiveness that allows the illustration the emotions experienced by the students of graphic design.
5. Design and layout, in this stage the construction of the book is projected, giving relevance to the illustrations, thinking about how they interact with the format and generate a dynamic reading.

## **Key words**

Illustration, rhetoric, lenticular stereoscopy, graphic design.

## **Justificación**

Este proyecto ha surgido a partir de experiencias propias, las cuales han motivado el estudio y el análisis de situaciones similares vividas por otros estudiantes de diseño gráfico, quienes a través de sus anécdotas han expresado los cambios en sus emociones y relaciones inter e intrapersonales, abriendo así un espacio donde la ilustración como herramienta de comunicación visual puede ayudar a su expresión mediante el lenguaje gráfico; permitiendo generar un recurso de socialización de sus vivencias y que establezca una empatía con el otro creando así entendimiento y comprensión de su contexto.

Una de las cosas más importantes en el ámbito social y humano es el registro histórico de acontecimientos y vivencias, por ende, es importante documentar eventos trascendentales a nivel mundial y adaptarlos localmente a un entorno, con la finalidad de aprender como comunidad y conocer la historia del contexto en el que se vive, además de ofrecer un reflejo de situaciones similares que permiten tener una relación más humana con las personas con las que se convive, ya que en diversas ocasiones se pueden compartir espacios, ya sean a nivel académico o laboral pero realmente que no se llegue a conectar con el otro.

Se pretende recopilar y documentar las experiencias vividas por los estudiantes de diseño gráfico durante la adversidad de la pandemia, y con estas comprender situaciones similares e incluso observar las mismas dificultades. Ya que muchas veces se convive con las personas en entornos cerrados sin entender sentimientos y vivencias que se puedan estar experimentando lo cual puede generar una falta de empatía, dejando que simplemente se vuelvan rostros sin sentimiento o emoción alguna y puede afectar nuestra percepción social hacia los demás.

Evidenciar las experiencias de los estudiantes durante la crisis sanitaria, permitiendo su socialización y demostrando como el aislamiento y el distanciamiento social puede llegar a afectar la salud mental es algo crucial para permitir así la elaboración de estrategias de acompañamiento que los ayuden y orienten, aunado a esto la utilización de la ilustración lenticular abre una puerta a las diversas formas de analizar la imagen y los diferentes puntos de vista que tienen los ilustradores, brindando una aplicación práctica que permita la

visualización y comparación de los diversos signos aplicados en la representación de una historia que proyecte o genere un cambio significativo en el comportamiento social.

Se utiliza la ilustración como medio de comunicación ya que esta tiene como finalidad difundir un mensaje mediante el desarrollo visual, el cual llega a conectar más con los estudiantes de diseño gráfico de la FULL ya que intrínsecamente el ser humano es mucho más perceptivo. teniendo esto en cuenta, se puede afirmar que la información que se transmite por medio de imágenes es retenida durante más tiempo por el observador y puede llegar a evocar sensaciones o emociones en el mismo, por lo que el uso de la ilustración es fundamental para representar las diferentes situaciones humanas que viven los compañeros y como esto los ha llegado a cambiar.

Por otra parte, se utiliza el sistema retórico en el diseño de las ilustraciones para moldear las ideas mediante sus recursos, elaborando ilustraciones que tengan un valor agregado al mensaje principal, en otras palabras, la retórica acompaña a la ilustración para resaltar el mensaje y de esta manera lograr una comunicación efectiva mediante la asociación de significados propuestos desde este sistema los cuales son en mayor o menor medida asimilables por el observador.

La estereoscopia se plantea entonces como una herramienta que permita en los efectos 3D conseguir que cada ojo observe una imagen sutilmente diferente de una misma escena. El cerebro compone una y otra imagen generando en el observador una ilusión tridimensional sin necesidad de lentes especiales. Determinando a simple vista una profundidad en la imagen.

Como conclusión se puede establecer que la relación que tiene el sujeto con su contexto afecta de una u otra manera sus emociones, por ende, en una crisis global como lo es la pandemia, es importante conocer el contexto y documentar aquellas experiencias que generan un cambio en ellas y que merecen ser expresadas y documentadas para su socialización mediante el lenguaje visual de la ilustración.

## **Capítulo I: Planteamiento y formulación del problema**

### **1.1 Planteamiento**

En la presente investigación se evidencia la necesidad de representar las anécdotas de los estudiantes de diseño gráfico mediante la ilustración para dar a conocer las diferentes problemáticas emocionales y sociales que ellos han experimentado a raíz de la pandemia del covid-19. Dichas problemáticas se han evidenciado por medio de los cambios que este flagelo ha producido en la sociedad y que los estudiantes no han logrado socializar, esta problemática ha producido cambios significativos que afectan las relaciones de empatía, por lo cual se ve la necesidad de ilustrar dichas historias con el ánimo de entender un poco más los efectos producidos por el aislamiento y socializarlos buscando generar empatía entre el entorno social de los estudiantes.

Es por la falta de socialización que se desconocen algunos problemas emocionales por los que pasan los estudiantes de la FULL durante su vida diaria, ya que podemos reconocer que el aislamiento social afecta negativamente la socialización y la comunicación entre seres humanos, ya que convivir y compartir experiencias mutuas generan un vínculo que al retraerse y cancelar el contacto social puede llegar a afectarse, dando paso a la falta de empatía acentuando los momentos de crisis y obstaculizando la identificación y comprensión del sentir del otro.

De acuerdo con lo anterior se evidencia la necesidad de crear un producto gráfico que permita documentar la época de pandemia vivida por los estudiantes de Diseño gráfico de la FULL; lo que permitirá comprender el punto de vista de los estudiantes y como esta situación ha cambiado o afectado sus vidas, de esta manera se tratara de socializar sus anécdotas por medio de un registro gráfico contemporáneo. Es aquí donde surge la pregunta problema.

¿Cómo se puede diseñar un libro ilustrado documental a través del cual se recopilen las experiencias de los estudiantes de la FULL vividas en tiempo de pandemia?

## **1.2 Objetivos**

### **Objetivo general**

Diseñar un libro de ilustración lenticular a partir de las experiencias significativas de los estudiantes de Diseño Gráfico de la FULL que sirva como instrumento documental de realidades en torno a la pandemia.

### **Objetivos específicos**

- ✚ Documentar las realidades de los estudiantes de Diseño Gráfico de la FULL a través de la generación de anécdotas basadas en entrevistas.
- ✚ Diseñar una serie de ilustraciones a través del análisis retórico de las anécdotas.
- ✚ Diseñar un libro lenticular ilustrado que permita la comparación de las diferentes ilustraciones generadas para cada anécdota.

## Capítulo II: Antecedentes

### 2.1 Antecedentes Internacionales

En la investigación se encuentra un libro creado por un grupo de creadores mexicanos de la asociación Pixelatl, llamado “*Los días en que todo se detuvo*” Cuento ilustrado sobre el Covid-19 (2020). Se establece como una herramienta para ayudar a los pequeños a reflexionar lo sucedido, para que expresen cómo se sienten y así mismo exponer con ellos las medidas higiénicas y de protección en estas circunstancias. Este es un “librito” para leer en familia, papás e hijos los cuales pueden usarlo como una herramienta didáctica que da pie para hablar de la contingencia y compartir dudas e inquietudes.

Al analizar este proyecto se encontró un factor muy importante en la comunicación del mensaje y es la versatilidad, el estilo ilustrativo de los personajes no era siempre el mismo, esto hace que la composición se destaque no solo por el color sino por los diferentes estilos utilizados.

Figura 1.

Los días en que todo se detuvo



Ilustración 1.– Asociación Pixelatl (2020)

<https://static1.squarespace.com/static/5daf0d6d5bac5f5c44e5d5d2/t/5f4821416fb7c265abc7b935/1598562643146/los+dias+en+que+todo+se+detuvo.pdf>

Partiendo de lo anterior, en este proyecto se planteó abordar la ilustración desde una perspectiva experimental y buscando la expresividad en cada propuesta gráfica, por lo cual es pertinente la búsqueda de estilo, color y acabados diferentes en algunos de los resultados finales, de este modo se pueden representar las narrativas no solo mediante signos, sino según color, textura y estilo gráfico en las ilustraciones.

Por otra parte, se encontró el proyecto “*Mi héroe eres tú: ¿cómo pueden los niños luchar contra la Covid-19*” (2020). El cual fue desarrollado por el Grupo de Referencia del Comité Permanente entre Organismos sobre Salud Mental y Apoyo Psicosocial en Situaciones de Emergencia, en el que también han colaborado expertos de la Organización Mundial de la Salud, Unicef y Acnur. Ilustrado y escrito por Helen Patuck, se plantean y resuelven muchas dudas que tienen los niños frente a la pandemia además de tratar el desgaste emocional al que se enfrentan durante el aislamiento.

Para este proyecto se plantea una metodología cualitativa de tipo descriptivo en donde se realiza una encuesta a más de 1.700 niños, padres, cuidadores y profesores para evaluar la salud mental y las necesidades psicosociales de los niños durante la emergencia sanitaria causada por el COVID 19, posteriormente con los resultados obtenidos se elaboró una lista de temas a tratar durante la historia, la cual fue compartida a través de cuentos infantiles.

Figura 2

Mi héroe eres tú

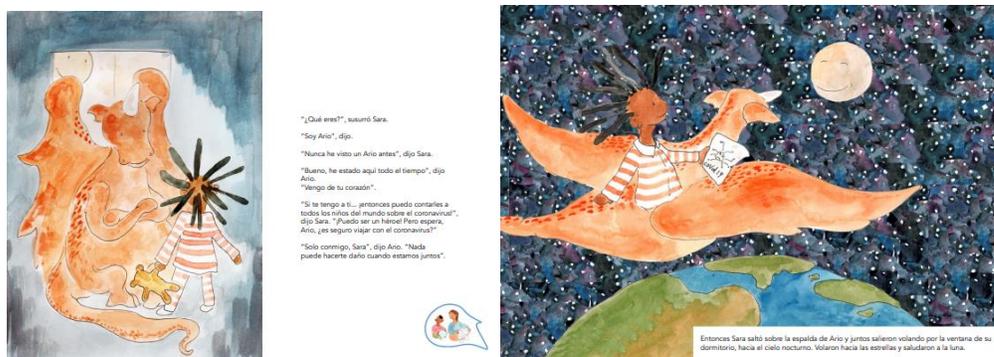


Ilustración 2. Patuck H. (2020)

<https://www.unicef.org/guatemala/media/2191/file/Mi%20héroe%20eres%20tú.pdf>

Una parte fundamental de este proyecto son las ilustraciones realizadas en diferentes tamaños, tomándolo como referencia se planteó una diagramación dinámica, ya que esto generaría una lectura más agradable que produzca movimiento, además de ser útil para reforzar el mensaje de algunas de las historias según la posición dentro de la página por lo cual es de gran importancia para este trabajo.

## **2.2 Antecedentes locales**

A partir de la investigación de “*Un nuevo mundo*” Historieta ilustrada sobre el covid-19 el cual se realizó desde el semillero de Cultura Digital y Videojuegos donde el objetivo fue la participación en la convocatoria pública llamada #IdartesSeMudaATuCasa, la cual fue creada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes 2020), durante el periodo de la cuarentena establecida a causa del COVID-19. Se estableció como propósito incentivar la creación de contenidos cortos, imaginados bajo la idea de “Otros mundos posibles”, para potenciar las artes como un componente que puede ser y estar en la vida cotidiana de las personas.

El autor pensó en una historieta para construirla a partir de la perspectiva de un niño frente a lo que él conoce y vive, con respecto a la pandemia del COVID-19. Para dicho propósito se pensó en la utilización de la entrevista como instrumento de recolección de información en donde el niño debía relatar su perspectiva frente a la reciente pandemia, se manifestó que la forma en que es relatada una historia tiene un impacto diferente en las personas. A partir de la narración, se dividió la historia en escenas, para luego ser repartidas entre los estudiantes y egresados los cuales hicieron parte de este proyecto.

De acuerdo con lo anterior, nace la idea de construir la historieta como recurso para hacer un paralelismo gráfico, brindando la posibilidad al lector de ver las semejanzas entre los signos gráficos utilizados en estas. En la diagramación del documento se dispusieron las ilustraciones unidas en el medio de la doble página, se complementaron con las cajas de texto para cada escena. Se colocaron las imágenes y los nombres de los autores, y se usó como publicación de portafolio de ilustradores. También se dispusieron códigos QR que direccionan al lector a un sitio en SoundCloud donde se encuentra el audio del niño narrando un fragmento de la historia, esto con el fin de expandir la experiencia del usuario.

Cabe señalar que para cumplir con el objetivo de la actual investigación y teniendo en cuenta lo antes mencionado, se procedió a elaborar una entrevista estructurada donde los estudiantes de diseño gráfico de la FULL relataran por medio de audios sus vivencias durante la pandemia y como estas han llegado a afectar o cambiar de algún modo su estilo de vida para posteriormente realizar una transcripción de estas.

A partir de las indagaciones a nivel local, se encontró el trabajo expuesto por la autora Escobar Rojas, L. V. (2021) "*Glosario de emociones pandémicas*" el cual pretende comprender e interpretar las emociones experimentadas por estudiantes universitarios durante la pandemia y representarlas gráficamente mediante la ilustración, en una serie de publicaciones editoriales separadas según que emoción o sentimiento es relatado.

La metodología se plantea mediante el estudio de caso, los instrumentos de recolección de información que se utilizaron fueron la entrevista, la encuesta y los integrantes de la población fueron alumnos de pregrado de la Universidad de los Andes. Empleando el Moodboard como herramienta de análisis para separar las emociones por grupos y los términos más comúnmente utilizados para expresarlas.

El aporte realizado a esta investigación es la validez del Moodboard como herramienta de análisis de conceptos y experiencias. Así mismo las ideas extraídas de las narrativas pasan a ser analizadas individualmente mediante la retórica, asociando los diferentes tipos de signos con sus significantes y así encontrar cuales son los más adecuados para la representación gráfica de cada uno de ellos para comunicarlos de forma efectiva.

Figura 3

Glosario de emociones pandémicas

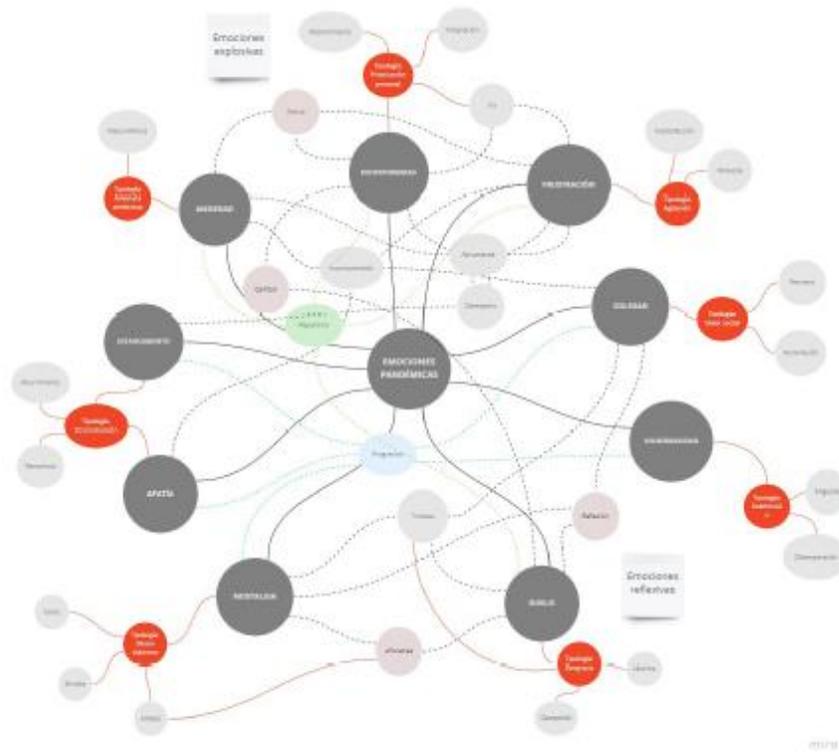


Ilustración 3. Escobar Rojas, L. V. (2021)

<https://repositorio.uniandes.edu.co/flexpaper/handle/1992/55521/26163.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=34>

## Capítulo III: Marco referencial

### 3.1 Marco conceptual

#### La Retórica

La retórica aprueba la comunicación de una forma ordenada para la transferencia de un mensaje sistematizando el uso del lenguaje. Por otro lado “La retórica es artesana de la persuasión” (Peithous Demiourgos citado en López,2000). Por lo cual se puede afirmar que nuestro lenguaje escrito y oral es la conjunción de elementos organizados que generan un discurso elocuente y persuasivo; además, la inserción de la retórica en otros campos de estudio ha ocasionado su evolución hacia un discurso visual. “El objetivo de la retórica visual es crear una semiótica de los discursos, trasladando los conceptos del discurso hablado o escrito al terreno de la imagen” (Barthes, Durand,1964 citado en Menéndez, 2010, p.105). En donde se puede definir que la retórica al trasladarse a lo visual extrapola sus formas escritas para adaptarse al medio gráfico, dando paso a una variedad de signos para la transferencia de un mensaje disminuyendo el protagonismo al texto y transformándolo en imagen.

La retórica es un instrumento que permite alcanzar una comunicación efectiva con el interlocutor de manera persuasiva frente al mensaje que se pretende comunicar y que de forma metódica transmita algo que genere un cambio en el receptor del mensaje, utilizando el lenguaje tanto verbal como visual y kinésico como herramientas para reforzar dicha comunicación.

Por ende, como menciona Albadalejo (2009)

En la de retórica de la comunicación se debe tener en cuenta y ponderar el carácter retórico de la comunicación: con toda actividad comunicativa se intenta influir de cualquier modo a quien recoge el mensaje lingüístico, por lo cual quien genera la comunicación y quien actúa como productor o productora del mensaje lingüístico, lo construye y lo emite estimulando

todos los mecanismos que tiene a su alcance para que sea eficaz perlocutivamente (p.2).

Por otra parte, Ricoeur, P. Aranzueque Sahuquillo, G. (1997) afirman que “un tercer rasgo modera la exigencia de ampliar prematuramente el campo de la retórica: la orientación hacia el oyente no es abolida por el régimen argumentativo del discurso; es el objetivo de la argumentación es la persuasión” (p.2-3). Por lo cual se puede decir que la finalidad de la retórica es comunicar de forma efectiva y persuasiva un mensaje, aludiendo a la sutil coacción del receptor.

Prosiguiendo con el tema también se puede decir que.

La influencia es importante en la comunicación retórica de la discursividad. La retórica comunicativa se realiza plenamente en la discursividad del objeto lingüístico que se construye con la técnica, pero también en la discursividad de otras construcciones comunicativas de carácter pictórico, escultórico, musical, fílmico (García Berrio, Replinger, 1998, López Cano, 2000. p.3)

Para concluir se puede decir que la retórica dentro de la lingüística y su intrínseca relación con el desarrollo social del individuo, permite la locución de un discurso persuasivo y sutil llevando al receptor o receptores del mensaje a una admisión de ideas comúnmente preconcebidas y con las cuales estos se sienten libremente de acuerdo, por lo tanto logra la concepción de las ideas predominantes como un todo irrefutable, mediante su estructura basada en la argumentación, la persuasión y el agrado del oyente por lo cual se puede pasar a crear o inspirar convicciones que sean fácilmente creíbles

## **Estereoscopia**

Según Cárdenas (2015) “Los dos ojos, al estar situados en posiciones diferentes, recogen cada uno en sus retinas una imagen ligeramente distinta de la realidad que tienen delante, lo cual se conoce como disparidad binocular” (p.204). Por este motivo, se considera que la estereoscopia es un fenómeno natural de los procesos del ser humano, en el cual, se integran dos imágenes dispuestas en posiciones diferentes, las cuales llegan a ser percibidas con la ilusión de tridimensionalidad debido a la disposición de los ojos y la disparidad binocular. Al pensar en la visión estereoscópica innata del ser humano para la planeación de artefactos para la comunicación visual encontramos que se pueden elaborar herramientas que faciliten el análisis y la percepción del mensaje, además de sumarle interés y pregnancia acerca del mismo, ya que el ser humano es un ser visual y la retentiva que generan las imágenes es más alta que la generada por el texto.

En la generación de imágenes estereoscópicas se encuentran las imágenes lenticulares, las cuales se generan a partir de imágenes entrelazadas que complementadas con una lámina de lenticulas permiten ver una imagen u otra en función del ángulo en que se observa, por lo cual permite generar una herramienta de comparación de imágenes brindando la oportunidad de analizar los símbolos atribuidos a un significado o una narrativa de manera rápida, en la que el observador puede ver rápidamente cualquiera de las dos representaciones pictóricas, conservando la última imagen vista y contrastándola eficazmente.

Por lo anterior se evidencia que el presente trabajo aporta a esta investigación términos y herramientas, comúnmente abordadas desde otras disciplinas pero que en el diseño gráfico facilitan la comunicación de ideas o conceptos reforzando el mensaje mediante la utilización de los formatos.

## **Diseño gráfico**

El diseño gráfico permite resolver problemas reales del mundo mediante el análisis aplicando una solución visual. Por ende, es fundamental en todos los aspectos humanos ya que involucran el pensamiento cualitativo de las cosas y cómo las personas interactúan con el objeto, es decir que siempre algo propuesto desde el diseño gráfico tiene inherentemente que generar algo en el ser humano. Según (Frascara 2000, p.9,13) “las comunicaciones genéricas, que pretenden llegar a todos, llegan solo a unos pocos, especialmente cuando se desean afectar las actitudes y el comportamiento de las personas”. En el apartado “público” de esta publicación se exponen cuatro componentes que se deben tener en cuenta para lograr una comunicación efectiva, las cuales dicen que dicho público debe ser sustancial, alcanzable, reactivo y mensurable.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente se establece que el grupo debe ser importante para que el esfuerzo y trabajo sean justificados, ya que este debe ser alcanzable, es decir que se seleccionen los medios adecuados para un público específico. También reactivo al mensaje, abriendo la posibilidad de un cambio de comportamiento o actitud en relación con el tema. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede afirmar que el ser humano debe ser de una u otra manera afectada por el diseño gráfico en cuanto a su pensamiento, comportamiento o actitudes de acuerdo con el problema abordado desde esta área del conocimiento y por lo cual, es fundamental realizar un análisis a los factores externos al público al que se pretende llegar.

Para finalizar se afirma entonces que el diseño gráfico mediante el uso de herramientas visuales busca solucionar problemas sociales, en donde el análisis del contexto tanto cultural como socio económico es algo fundamental para llegar a la comprensión de las problemáticas a tratar, y por ende llegar a una solución efectiva adecuada al entorno, y no pretender llegar a una solución eficaz mediante elementos genéricos sin evaluar el contexto en el que se debe desarrollar.

### 3.2 Marco teórico

La ilustración como herramienta en el diseño gráfico es fundamental para la representación visual con un fin comunicativo en un contexto determinado, “la ilustración entrega una dimensión visual más allá del alcance del texto”. (Heller, 2007 citado en Menza et al 2016 p.277). A partir de este concepto se puede decir que la ilustración ha sido un importante recurso de comunicación visual para favorecer la transmisión de mensajes en diferentes ámbitos, entre ellos el ámbito cultural, siendo este uno de los más influenciados. Por lo cual, se afirma que el propósito de un ilustrador es comunicar un mensaje de manera visual apoyado en el dibujo como técnica y diferenciándose del arte y su percepción subjetiva.

Así mismo (Jaques Aumont, 1992, como se citó en Menza et al, 2016)

las imágenes producen algunas relaciones con el espectador gracias a valores de signo, representativos o simbólicos, en los que se entregan ciertos mensajes de acuerdo con la intención del autor utilizadas en contextos socioculturales específicos, lo cual pueden influir en la forma de pensar de las personas (p.3)

Conviene decir que el ser humano desde los inicios de la comunicación se ha desarrollado de manera perceptiva. En consecuencia, los mensajes visuales dentro de contextos socioculturales similares tienen una facilidad de entendimiento mayor por la concepción de signos reconocibles por los diversos individuos que conviven en dicha comunidad y además se evidencia que las imágenes pueden llegar a ser más persuasivas que el mensaje oral o escrito y por consiguiente llegar a cambiar la forma de pensar de un individuo.

Si bien la ilustración sirve para comunicar un mensaje en un contexto determinado, (Hagtvedt y Patrick, 2011, como se citó en Menza et al, 2016) expresa que “un ilustrador es

un artista que genera obras destinadas al gran público” (p.12). Por lo cual cabe señalar que, si bien el trabajo de un ilustrador es transmitir un mensaje de manera visual en un contexto específico, el contexto puede ser tan amplio o pequeño como se determine para el objetivo señalado, y así mismo serán acordes unos signos u otros, según su nivel de interpretabilidad a nivel global, nacional o local.

Según Sung (2014) expresa que:

La ilustración propone la observación analítica de los productores de obras visuales, que se preocupan e interesan por los procesos, los sistemas de comunicación visual y el análisis de los distintos componentes de la imagen y sus significados como obras artísticas (p.31)

Teniendo en cuenta lo anterior, se pueden diferenciar los aspectos al momento de la elaboración de una ilustración, en donde no solo prima el agrado visual, sino también factores como el análisis del contexto, la delimitación de los aspectos fundamentales a comunicar, en donde serán reproducidas las ilustraciones y, por último, pero no menos importante, cuáles y qué tipo de signos serán utilizados para la efectiva comunicación.

Sería prudente entonces diferenciar arte de ilustración ya que ambas son comúnmente confundidas o tratadas como sinónimo. La finalidad del arte si bien es transmitir una emoción o sentimiento, lo hace desde una perspectiva personal y subjetiva al propio sentir del artista. “El arte es esencial para el hombre ya que hace que éste lo haga o responda a él” (Dissanayake, 1990, citado en Menza et al, 2016, p.11). Por ende, se puede decir que el arte es algo espontáneo del sujeto, que busca la interacción con los demás y generar reflexiones propias de introspección, el análisis del ser dentro de su propio punto de vista en donde sus experiencias y sentimientos llegan a una conjunción de significados frente a lo que es observado como pieza artística, no necesariamente comunicando algo sino generando un pensamiento o postura sobre la obra.

Por otra parte, la finalidad de la ilustración es la de comunicar un mensaje, no necesariamente desde una perspectiva propia sino buscando el entendimiento y la comprensión del público en general.

Como menciona (Vernon-Lord, J, 1997, citado en Durán, T, 2005) afirman que:

La ilustración es un arte educativo que amplía y enriquece el conocimiento visual y la percepción de los sucesos. Lo que interpreta y complementa un texto o clarifica visualmente las cosas que no se expresan con palabras. Pueden explicar el significado mediante esquemas o diagramas, así como también exponen conceptos imposibles de comprenderse de una manera convencional. reconstruyen el pasado, muestran el presente, imagina el futuro o descubre situaciones imposibles en un mundo real o irreal (p.3)

Se hace énfasis en esta diferencia del propósito que mantienen el arte y la ilustración, que, aunque apoyándose ambas en el lenguaje visual, la intencionalidad y el resultado es claramente distinto.

Teniendo definida la diferencia entre ambos términos encontramos que para la comunicación de mensajes tanto orales como escritos, es la ilustración la que cumple con los requisitos para alcanzar dicho objetivo, pensando siempre en la correcta interpretación del mensaje dentro de su contexto, es aquí donde parte el trabajo de análisis que emprende el ilustrador frente a la percepción del entorno y el ámbito sociocultural, el cual es de vital importancia para la aplicación de signos claramente reconocibles para su correcta interpretación.

Para concluir se observa la ilustración como un instrumento de comunicación visual junto a un análisis del contexto y el público planteado que desde el enfoque del diseño gráfico es una potente forma de transmisión de mensajes según los contextos culturales, sociales y económicos, llegando a la generación de lenguajes visuales acordes.

## Capítulo IV: Metodología

### 4.1 Enfoque

El enfoque de este proyecto de investigación creación es cualitativo, ya que se pretende observar, comprender, interpretar y graficar las diversas perspectivas de los estudiantes de diseño con respecto a sus realidades o experiencias personales, según lo manifiesta (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014) “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un entorno natural y en relación con su contexto” (p.357) Es por esto, que teniendo en cuenta su entorno y el contexto actual a nivel global, se busca analizar las experiencias más importantes de los estudiantes, con el fin de comprender y describir sus conductas o emociones respecto a la crisis de salud generada a causa del COVID 19.

Así mismo, Abalde y Muñoz (1992) afirman que “La metodología cualitativa es una investigación realizada desde dentro, que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo. Su concepción de la realidad social entra dentro de la perspectiva humanística” (p.6). Se puede decir entonces que la metodología cualitativa es la más adecuada para la investigación de fenómenos que involucren las experiencias y perspectivas subjetivas vividas dentro de los grupos sociales en un contexto determinado, buscando la comprensión y descripción de las posibles problemáticas surgidas dentro del ámbito social-humano.

A partir de lo anterior con la recolección de anécdotas según la metodología cualitativa que utiliza la presente investigación se busca comprender y describir las diversas experiencias vividas por los estudiantes de la FULL durante la pandemia, ya que esta pretende observar comprender e interpretar el contexto que han vivido y así representarlo de forma gráfica.

## 4.2 Tipo

El tipo de metodología empleada en este trabajo se basa en la fenomenología ya que este busca fundamentar este proyecto de una forma natural y descriptiva para establecer una realidad actual en la cual se pretenden documentar las experiencias vividas por los estudiantes.

(...) la fenomenología atiende las particularidades generales de la realidad vivida, es la razón por la cual se debe dirigir a las estructuras de una experiencia, más que a la experiencia por sí misma. (...) es una característica encontrada en un campo común a varios casos o ejemplos (Reeder, 2011.p.24)

Analizando la definición de la fenomenología se concluye que esta busca comprender como los sujetos son afectados por su entorno y sus sutiles variaciones, resaltando la importancia de todas aquellas experiencias y situaciones vividas. Teniendo en cuenta lo anterior y mediante los instrumentos de recolección de datos se busca explorar las experiencias de los estudiantes de diseño durante la pandemia, posteriormente se pasa a una fase de descripción de dichas experiencias, llegando a la formulación de un breve relato el cual servirá como base referencial para identificar los elementos que expresen más claramente cada perspectiva. Finalmente se llegará a la comprensión y conceptualización gráfica de cada uno de los relatos en donde mediante elementos como composición, color y forma se realizará una adaptación ilustrada de cada vivencia para recuperarlas en un libro documental ilustrado que permita tener una visión del sentir de los estudiantes de diseño durante la crisis global causada por el COVID 19.

La fenomenología de este estudio representa de forma natural, real y oportuna la problemática y necesidades que se requieren para comprender el contexto y las emociones de los estudiantes, documentando estas problemáticas y creando un material que posteriormente podría utilizarse para la creación de estrategias de apoyo y seguimiento de una manera específica.

### **4.3 Participantes**

De acuerdo con lo que se indagó en este proyecto se establece un grupo de estudiantes de la carrera de diseño gráfico de la Fundación Universitaria los Libertadores.

### **4.4 Categorías**

Se establecen como recurso de investigación para ampliar el tema y afirmar los conceptos y categorías cualitativas con relación a los temas abordados durante la investigación estas son:

- **Retorica**

La retórica está presente en todos los aspectos de la comunicación humana, mediante el uso de esta podemos generar mensajes persuasivos que conecten con el interlocutor, llegando así a afectar su perspectiva frente a algo, al pasar la retórica al lenguaje visual se genera una herramienta de comunicación contundente y efectiva que permita transmitir de manera eficaz el mensaje.

- **Estereoscopia**

Por medio de este fenómeno se evidencia la disposición fisiológica de los ojos que le permite al ser humano la generación de imágenes 3D, así como también se le conoce, como un proceso que se ejecuta de manera natural cuando una persona observa simultáneamente dos imágenes en una misma superficie, tomadas desde dos puntos diferentes.

- **Diseño gráfico**

Se puede definir como una disciplina la cual se encarga de transferir un mensaje mediante soluciones visuales. Empleada especialmente en el marketing y la comunicación como herramienta corporativa: diseño de páginas web, así como también mediante el uso de la ilustración como solución gráfica.

## **4.5 Instrumento de recolección de información**

### **Entrevistas**

Es una conversación con la que se pretende adquirir datos específicos de una problemática donde se requiere información para conseguir datos exactos, incluye preguntas sencillas para la opción de selección previa a quienes se les dirige esta aplicación. Permite obtener más información en un tiempo determinado. Según Briones (2016) afirma que la entrevista es una técnica que recopila información de un tema a desarrollar tomando en cuenta las personas que son objeto de estudio, ha sido usada y sigue utilizándose para múltiples propósitos (p.58). según Alonso (2007) nos revela que la entrevista es una conversación entre dos personas, un entrevistador y un informante. Va dirigida y registrada por el entrevistador con el propósito de ayudar a la producción de un discurso conversacional, continuo con una cierta línea argumental, no fragmentada, segmentada, precodificado y cerrado por un cuestionario previo del entrevistado sobre un tema definido en la investigación (p.228).

Según lo anterior, la entrevista se propone como una técnica sencilla para recoger información, la cual hace empleo de una guía de preguntas. En donde son resueltas por los entrevistados, así mismo obtienen indagaciones para darle solución al problema identificado, estableciéndola como una herramienta para la presente investigación y la cual permitirá profundizar más en el tema, estableciendo los aciertos y desaciertos que puedan hallarse. Esta técnica se realiza de manera libre y espontánea porque lo que prevalece es la opinión de los entrevistados. Hay que resaltar lo importante de conocer estos aspectos para la presente investigación, por el hecho de que son esenciales para ejecutarla y dar a conocer la viabilidad del proyecto, y el contexto en donde se va a llevar a cabo con características de neutralidad. Cuando se entrevista a alguien, la persona que entrevista debe demostrar experiencia y conocimiento del tema y por lo cual se procede en esta investigación con el fin de establecer una relación de la problemática establecida.

## **4.6 Herramienta de análisis visual**

### **Moodboard**

Es una herramienta creativa que radica en una visualización rápida de imágenes y palabras en un mismo soporte, a modo de lluvia de entradas que ayudan a disponer el cerebro para la fase de ideación de un propósito. Su traducción literal es mapa de inspiración que se utiliza en entornos creativos muy diversos, desde el diseño de productos o servicios al audiovisual o el diseño gráfico.

Estas imágenes y palabras alcanzan a ser tanto físicas, con recortes de revistas o páginas impresas, como en formato digital. Como ejemplo muy reconocible podría ser un muro de Pinterest, donde bajo un tema se agrupan imágenes y palabras que nos gustan. También se puede establecer que es un panel de tendencias usado como una herramienta visual en publicidad, diseño de interiores, diseño gráfico y moda y la cual permite plasmar una idea para llevarla a cabo.

Como técnica visual utilizada en Publicidad y Diseño visualiza una idea o el estilo, consiste en un collage de fotos, imágenes, colores, tipografías y conceptos que condensan de un vistazo aspectos y sensación de la vida. En la fase inicial, el producto se halla en una idea abstracta que necesita aterrizarse. Por ello, un Moodboard permite aterrizar las ideas de forma gráfica y acercar posturas con la realidad expresada.

Como herramienta de comunicación personal, el Moodboard se presenta como resultado de un análisis interno de situación Dofa (debilidades, amenazas, fortalezas, oportunidades); incluso puede ser una herramienta de gestión del talento para presentar un perfil personal y profesional.

Para definir este tema se puede establecer que el Moodboard lo único que pretende es relacionar aspectos importantes por medio de imágenes, y palabras que permitan asimilar las ideas más relevantes dentro del tema y su contexto, evidenciando así cual puede ser el camino para recorrer y llegar a una solución gráfica adecuada.

## Capítulo V: Resultados y discusión

En este proyecto se aplicaron instrumentos como la entrevista estructurada a los estudiantes de diseño gráfico de la FULL y el Moodboard en el análisis retórico de sus respuestas. Estos permitieron articular los datos para definir diferentes elementos gráficos acordes para la representación visual de las experiencias, las cuales serán evidenciadas en la creación de un libro documental ilustrado y para este fin se toma como apoyo lo siguiente.

### Categorías

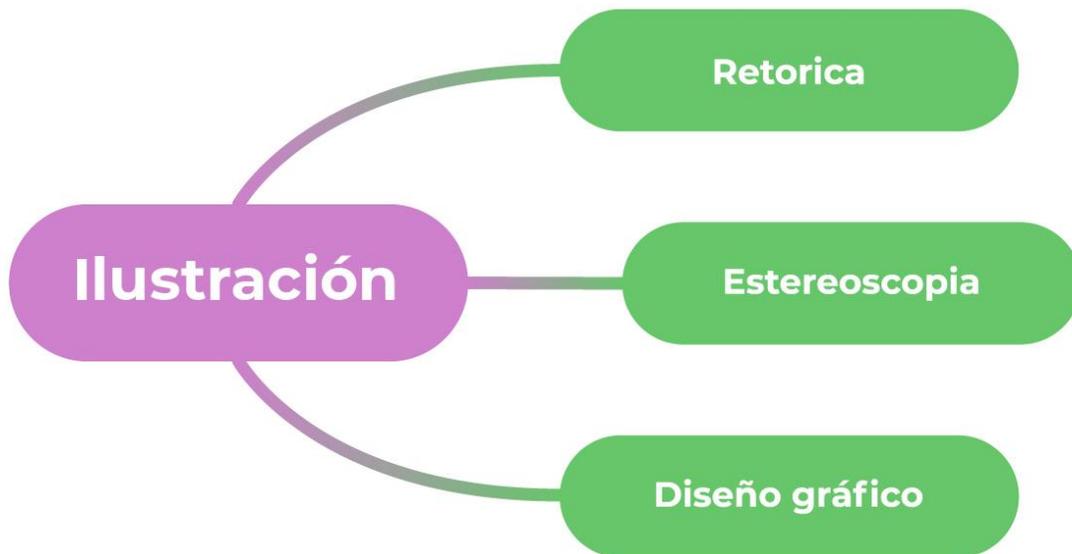


Ilustración 3. (autoría propia)

## **5.1 Entrevista estructurada**

Se seleccionaron las siguientes preguntas ya que estas giran en torno a la misma situación, en donde cada estudiante puede expresar de forma amplia cual fue su experiencia más impactante durante la pandemia y abordando aspectos como su experiencia, el cambio y sus emociones. Esto permite generar un relato coherente para lograr su análisis retórico en la siguiente etapa.

### **Preguntas**

- 1- ¿Cuál ha sido la experiencia más impactante que ha vivido en pandemia?
- 2- ¿Cómo esto le ha cambiado la vida?
- 3- ¿Qué ha sentido al pasar por esta situación?
- 4- ¿Le ha dejado algún aprendizaje esta situación?
- 5- ¿Qué es lo que le da fortaleza ante esta pandemia?

## **5.2 Generación de anécdotas con base a las respuestas de los estudiantes de diseño gráfico de la FULL en cuanto al COVID 19.**

A partir de la entrevista, las anécdotas surgen de la conexión entre las distintas preguntas que se plantearon, se adecuaron conectores que dieran coherencia a las mismas, permitiendo así obtener una serie de relatos cortos en donde se evidencian sus experiencias y como estas han llegado a afectarlos o no emocionalmente.

Al respecto conviene decir que se evidencia como uno de los sentimientos que más vivieron los estudiantes fue el miedo. Por lo cual afirmo que este proceso permitió tener un gran acercamiento a las emociones vividas por los estudiantes, comprender y analizar más verazmente sus historias para así llegar a una representación gráfica adecuada.

### 5.3 Análisis de anécdotas

De acuerdo con las respuestas de los estudiantes, es evidente que una de las emociones que más vivieron durante la pandemia fue el miedo, por lo que expresaron que se sintieron impotentes, agobiados, así como también afirmaron que extrañaban la cotidianidad de sus vidas. También se evidenció como el aislamiento afectaba su salud mental y física. Esto se puede relacionar desde la retórica ya que esta manifiesta comunicaciones persuasivas por ende su relación con lo expresado en la entrevista está presente en las emociones transmitidas mediante sus respuestas manifestadas con sentimientos de tristeza y melancolía.

Hay que decir que es importante reconocer cuales son los signos dentro del contexto local que más se ajusta al propósito comunicativo de estas narraciones mediante el uso de la ilustración como lo puede afirmar Heller (2007). Que a partir de esta percepción se dice que la ilustración es importante como recurso de comunicación visual fortaleciendo la transferencia de un mensaje en entornos diferentes, entre ellos el cultural, siendo este el más influenciados, desde todos los espacios sociales.

Es relevante que la ilustración refleja las emociones que han sentido los estudiantes durante el tiempo de la pandemia y expresarlas a través de la estereoscopia la cual permite observarla. Generando así una herramienta de comparación de signos que permitirán la visualización de las diferentes narrativas enfocándolas desde otros puntos de vista como nos indica Cárdenas (2015) expresando que los dos ojos, al estar situados en posiciones diferentes, recogen cada uno en sus retinas una imagen ligeramente distinta de la realidad. Por este motivo, se considera que la estereoscopia es un fenómeno natural de los procesos del ser humano y por lo cual se alcanza a percibir una ilusión de tridimensionalidad debido a la disposición de los ojos y la disparidad binocular.

Así mismo se observa que con lo expresado por los estudiantes también se puede relacionar con el tema del diseño gráfico ya que este busca generar una solución visual a una problemática social y haciendo uso de las herramientas antes mencionadas se llega a la elaboración de las piezas gráficas que sirven como elementos fundamentales en la documentación y comunicación de las experiencias vividas como lo expresa Frascara

(2000) exponiendo que las comunicaciones genéricas intentan llegar a todos, pero realmente no se hace, particularmente cuando se pretende cambiar las actitudes y el comportamiento de la gente.

Es por esta razón que la construcción del libro ilustrado va a permitir reflejar las experiencias y emociones que han sido relevantes en la vida de cada uno de los estudiantes en donde el miedo, temor, la angustia se han visto reflejadas como emociones negativas que deben ser expresadas a través de imágenes para contextualizar la problemática vivenciada del COVID 19 y con la cual debe el ser humano vivir permanentemente ya que esta problemática llegó para quedarse.

A manera de conclusión se puede decir que este proyecto permite generar un instrumento de visualización de estas experiencias, dejando un antecedente histórico para la consulta de la comunidad libertadora que además sirva como una herramienta de comparación de signos en futuras investigaciones para su consulta y análisis a nivel práctico dentro de la propia enseñanza del diseño gráfico.

#### **5.4 Análisis elementos gráficos**

Se analizan las anécdotas generadas para extraer los aspectos más importantes y relevantes para el encuestado. Herramienta (análisis, retórica) cuadro de texto resaltando elementos clave y elementos gráficos. (ver anexos elementos gráficos del 2 al 15)

#### **Historia 1. La melancolía del encierro**

En la imagen anterior se presenta el Moodboard con los principales conceptos de la historia, asociados a una imagen de referencia que refuerza el mensaje, de acuerdo con este, se pasa a separar los elementos gráficos que posteriormente serán representados en las ilustraciones.

## Figura 5

Moodboard ilustraciones

Ilustración 4 (autoría propia),2022

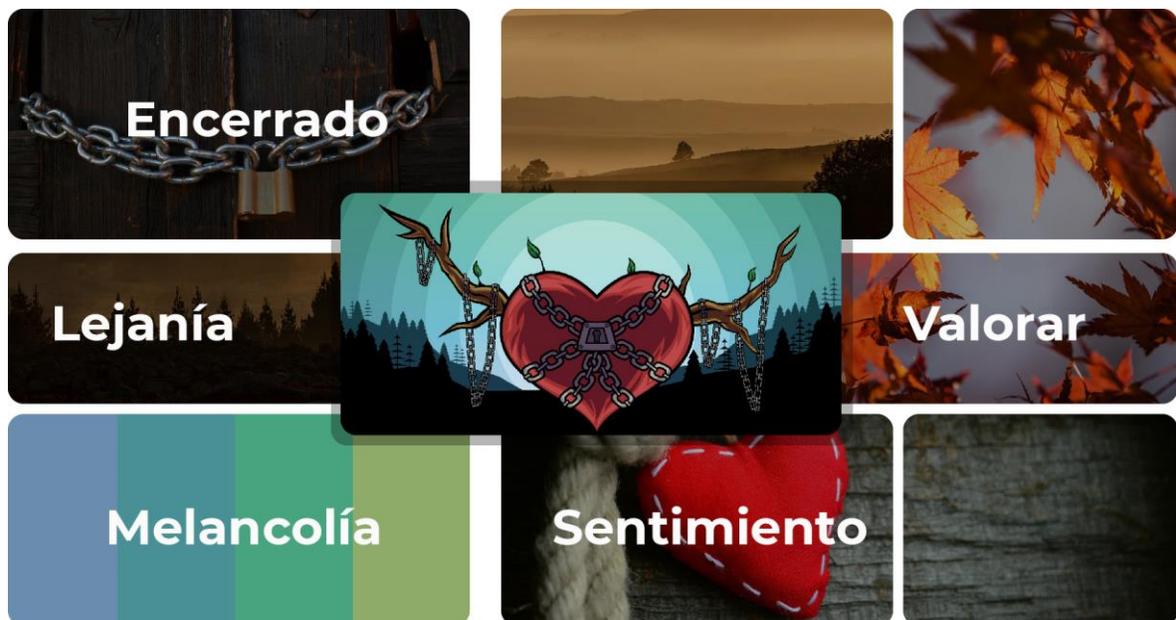


Tabla 1. Elementos gráficos

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante que he vivido ha sido el hecho de separarme de mi familia, de no poder verlos, el hecho de tener que estar <b>(1) encerrado</b> y separado de mi mamá y mi hermana con quien he vivido toda mi vida. Eso fue lo que más me marcó, no tenerlas ahí para compartir y conversar, aunque compartimos poco eso me genero un <b>(2) sentimiento</b> de impotencia; creo que ahora lo primordial es valorar y compartir con mi familia, ya que antes no compartía mucho con ellas, sino que estaba mucho en mis cosas y el no poder verlas me hizo valorar más el tiempo que compartimos.</p> <p>He sentido una impotencia horrible porque no es lo mismo <b>(3) estar lejos</b> de alguien por voluntad propia a estarlo por obligación, el no poder verlas ni visitarlas me generó un poco de <b>(4) tristeza y melancolía</b>, porque a fin de cuentas es mi familia, y el estar separado de ellas es complicado, eso me ha enseñado a valorar más a mis seres queridos porque nunca sabes cuando no van a estar, ni sabes lo que va a pasar.</p> <p>Me llevo de esta pandemia el <b>(5) valorar y apreciar</b> más el tiempo que comparto con mis seres queridos, y lo que me hace seguir adelante es primero Dios y segundo mi familia, creo que es muy importante el hecho de estar bien y que mi familia no vea que estoy desesperado, ser un apoyo para mi familia para no derrumbarnos todos en desesperación.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cadenas</li> <li>2. Corazón</li> <li>3. Paisaje rural</li> <li>4. Tonos verdes y azules</li> <li>5. Ramas floreciendo</li> </ol>

## 5.5 Diseño de ilustraciones de las historias

### La melancolía del encierro historia 1



**Ilustración 5. (creación propia)2022**

Como se puede observar en la ilustración anterior, y teniendo como base el cuadro de análisis retórico elaborado a partir del Moodboard, para la representación gráfica del sentimiento de melancolía se utilizó el color como elemento principal para evocar a esta emoción, además de representar el sentir mediante la abstracción universal del corazón, como para esta narrativa se hablaba de encierro, se plantearon las cadenas envolviendo dicho corazón; la lejanía se planteó como un paisaje rural, desconectado de toda vida social, solamente rodeado por naturaleza, y como representación de aprendizaje se colocaron las ramas, como algo que florece y madura con el transcurso del tiempo.

## La fortaleza después de la muerte historia 2



Ilustración 6. (creación propia)222

Para esta historia se empleó una representación de la muerte en silueta negra y con una hoz, reflejando la crudeza propia de morir, para él la sensación de vacío, se decidió situar a los personajes en un paisaje desolado, por otra parte la depresión se muestra como una chica cayendo, se empleó también una combinación de tonos verdes y negro, dando fuerza a la sensación de terror que produce la muerte y por último la esperanza está reflejada en esos rastros de viento que evitan que la chica caiga a los brazos de la parca.

### La esperanza del mañana historia 3



**Ilustración 7. (creación propia)2022**

En esta narración se aborda la sensación de no tener salida a los problemas, lo cual se plasma en la chica atada a su sofá, además de que se encontraba agobiada por sus percepciones de inestabilidad, por esta razón la pared está llena de cuadros con caras de múltiples expresiones y desordenados, aludiendo a la inestabilidad emocional de la chica, la ansiedad se ve en su rostro agobiado por su entorno pero manteniendo la esperanza en poder salir, es por eso que se escogió esa postura, anhelando el exterior y estirándose incansablemente por alcanzarlo.

## Sobresaturación mental “Fake news” historia 4



**Ilustración 8. (creación propia) 2022**

El factor principal de esta historia eran los rumores en los medios, de ahí que el personaje se encuentre preso, obligado a ver múltiples pantallas con desinformación y manipulación mediática, sumado a esto, se hacía presente el temor al contacto físico, el cual este manifiesto en la camisa de fuerza, evitando así cualquier contacto, además del deseo de autocuidado y el aislamiento preventivo, el cual da contexto al personaje, al ubicarlo dentro de un cuarto seguro.

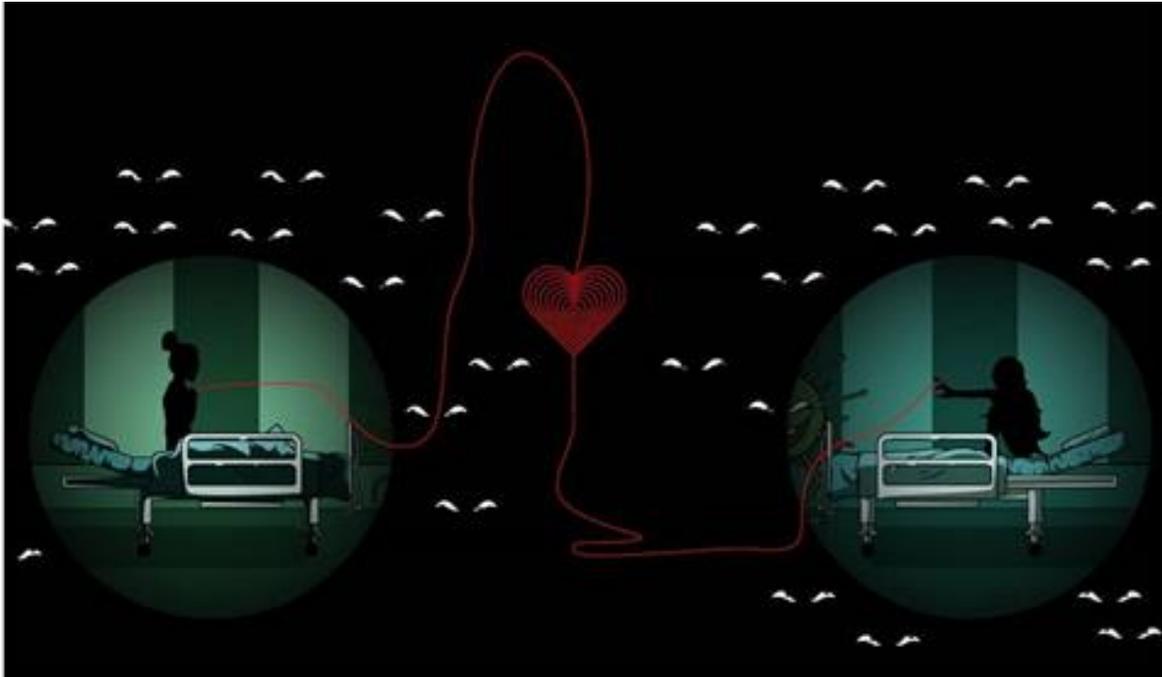
## Reyes de un mundo de idiotas historia 5



**Ilustración 9. (creación propia)2022**

En esta historia se narra cómo lo primordial fue el autocuidado, es por esto que el personaje principal lleva una máscara la cual cubre todo su rostro, a su vez que muestra una expresión alegre pero falsa frente a la falta de cuidado de los demás, esta falta de protocolos de bioseguridad está representada con una aglomeración, y por último se expresa la inconformidad frente a la fácil manipulación que tienen los medios y las redes sociales en las personas, por ello el resto de personajes tienen una especie de goma negra que va desde sus dispositivos a su rostro.

## El valor de las pequeñas cosas historia 6



**Ilustración 10. (creación propia)2022**

Esta historia relata como madre e hija fueron hospitalizadas, aunque en momentos diferentes ambas sintieron temor por estar rodeadas por el COVID-19, es por esto por lo que se representan dos mujeres en una camilla, este temor se plantea como los ojos y la simplificación de la forma de un virus, el aprendizaje sobre valorar más a la familia está representado por el hilo rojo que las une, formando un corazón a medio camino.

## Nostalgia en tiempos de COVID historia 7



**Ilustración 11. (creación propia)2022**

La emoción planteada para este relato es la nostalgia, específicamente por volver a tomar el transporte público, así que se ilustró un rostro donde se refleja la zona interna de un Transmilenio, para el agobio se propone una mirada perdida y ojos muy abiertos, y al momento de representar la pérdida de oportunidades se utilizan las lágrimas, evocando al sentimiento de tristeza.

## Escalando la montaña del desastre. Historia 8



**Ilustración 12 . (creación propia)2022**

Para reflejar la actitud de adaptación, se plantea la chica escalando una montaña, el temor al virus y a lo desconocido, está en los tentáculos subiendo para tratar de alcanzarla, también se plantea el pensar en los demás, es por ello por lo que hay un personaje que depende de la chica, al cual esta brinda auxilio, y por último la fortaleza en los deseos personales están en el contexto de llegar arriba como una meta constante.

## La comodidad de lo virtual historia 9



**Ilustración 13 . (creación propia) 2022**

Para esta chica, el aislamiento realmente no fue algo grave, por eso está representada de forma alegre y tranquila, con el gusto de hacer todo virtual se propuso que estuviera interactuando con una laptop, la comodidad está en el puf en el que esta recostada y ella fortaleza que encuentra en su familia se ve en el bonsái en representación de un lazo emocional que siempre está y se nutre en la sabiduría, junto con el ying y el yang como equilibrio emocional.

## El equilibrio después del caos historia 10



**Ilustración 14. (creación propia). 2022**

En este relato se habla del aislamiento de un familiar, por esto se representa una casa con una habitación en un color más oscuro y con representaciones icónicas de virus, la incertidumbre y el miedo, al ser emociones que generan cambios a nivel orgánico, se deciden representar como un corazón más realista y visceral, la reflexión que se tiene acerca de la naturaleza y que todo debe estar en equilibrio se ve como el jardín que rodea el corazón, y la esperanza en un futuro prometedor en la luz de fondo, como una salida que pronto será visible.

## Los pilares de la vida historia 11



**Ilustración 15 . (creación propia) 2022**

El aspecto principal de esta historia es la muerte de un ser querido, es por esto que se representa un vestido luminoso, como una mujer que se encuentra en un plano astral, como este ser era importante para este chico, parece que todo se derrumbara y por eso se llega a la inclinación del plano, como la pérdida de cimientos; por otra parte se reflexiona sobre el compartir más momentos con los seres queridos, es por esto que el cuadro que representa la familia tiene los corazones unidos con el del personaje principal.

## La ficción es nuestra realidad historia 12



**Ilustración 16 . (creación propia)2022**

La impotencia por no poder salir y sentimiento de encierro de este relato se plasman como una mujer dentro de una jaula, al cambiar la cotidianidad por hobbies como ver películas entre otros, se reflejan en las gafas 3D aludiendo al cine y el entretenimiento; por otra parte, el no poder hacer planes fuera, se representa como una ciudad desolada y un parque de diversiones muy lejos, llegando a estar fuera del alcance de esta chica.

## El hambre es de color rojo historia 13



**Ilustración 17 .(creación propia)2022**

Lo que más impactó a este joven fue ver cómo la gente que pasaba hambre salía a las ventanas con trapos rojos, los cuales se representan fielmente en la ilustración y dando un contexto de falta de recursos, se plantean edificios desiguales y apilados unos sobre otros, la independencia de este joven se representa con la lejanía de la silueta con el resto de los objetos, y su tranquilidad emocional se ve en la posición tranquila con la que cae, simplemente viendo el caos de su contexto.

## Consumido por el encierro historia 14



### **Ilustración 18. (creación propia)2022**

El aspecto fundamental de esta historia es la sensación de pereza que se llega a sentir siempre en el mismo contexto, esta se representa en el contexto del personaje acostado en la cama, ser consumido por la pereza se percibe como el derretirse y ser consumido por las cobijas, el sentir que la pandemia no permite seguir con la cotidianidad, se ve en la posición relajada del personaje como aceptación de algo que no se puede cambiar, y el distanciamiento de las demás personas en los colores fríos y el plano cerrado en donde solo se encuentra este chico.



**Ilustración 19. (Creación propia)2022**

El cambio radical de la vida de esta chica se plantea como su silueta completamente negra, como perdiendo toda identidad. El sentimiento de desesperación se plasma en la pose incómoda y desgarrando su pecho, el pasar tiempo con los seres queridos se plantea con las plumas rodeándola como la liberación de culpas. Por último, al plantear como fortaleza el pensar en la familia, se deciden hacer mariposas que brotan del tórax abierto, como ese sentimiento que sale para dar color al personaje.

## 5.5 Diseño y diagramación

En esta etapa final se procede a diseñar la portada del libro lenticular y así mismo plantear la diagramación de todas las historias, para comenzar se define la tipología de libro en la cual se escogió el libro de arte ya que el punto focal es mostrar gráficamente las historias mediante las ilustraciones lenticulares, dando el protagonismo a la imagen sobre el texto, además de ser un reflejo del contexto en el que se crearon las ilustraciones incluyendo la perspectiva de diferentes ilustradores frente a las situaciones narradas.

El contenido se estructuro de la siguiente manera, primero se encuentra la cubierta en la cual se incluye una ilustración que represente el tema general de la publicación seguida de las paginas de respeto que separan el contenido, después se encuentran las instrucciones para la manipulación de la herramienta de visualización de las ilustraciones en las cuales se plantea una separación jerárquica mediante el color para hacer énfasis en los pasos necesarios para su manipulación. Encontramos entonces las historias con sus respectivas ilustraciones en la página siguiente, siempre en pares y manteniendo esa relación mediante la paleta de color.

Para la producción se escogió la cubierta en tapa dura para proteger el contenido interno además de resistir más el paso del tiempo; las páginas están impresas en propalcote de 250g ya que al pensarse en que sea manipulado por muchas personas se requería un papel grueso; Comenzando el diseño del libro se planteó una retícula de dos columnas en donde se dispondrá el texto, el formato utilizado es un formato A4 vertical clásico; se dispuso que en la cubierta se plantease una ilustración que englobara el tema general del contenido el cual es la pandemia y aquellas experiencias que vivieron los estudiantes de diseño.

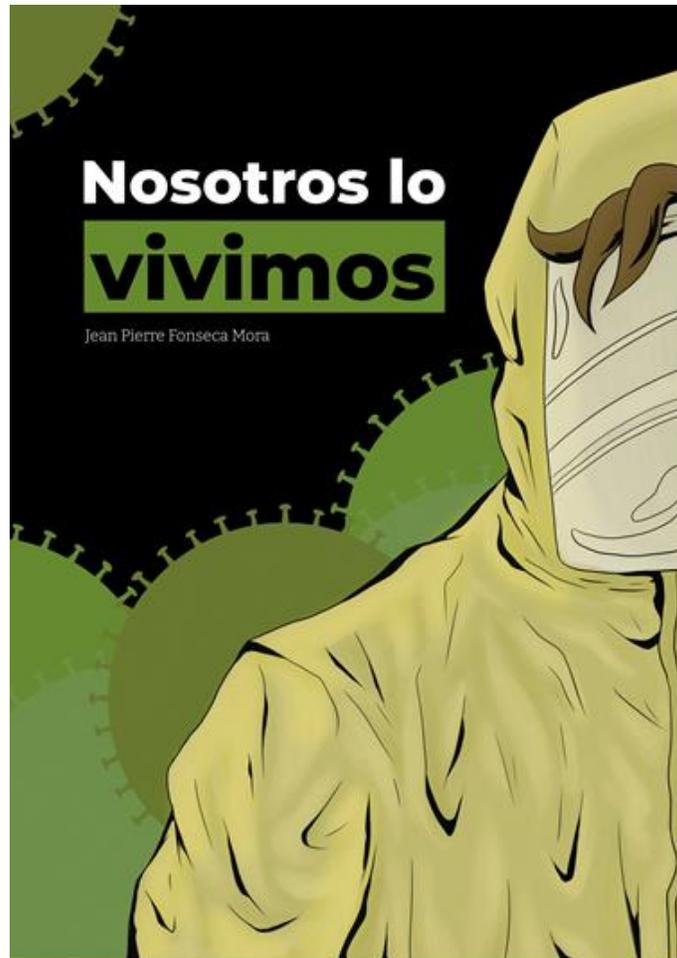
La tipografía utilizada en la cubierta para el título es la Montserrat extra bold ya que se buscaba dar una sensación de peso, además se opta por una tipografía palo seco para transmitir contemporaneidad o hacer hincapié en que es un tema actual; por otra parte, se resalta la palabra “vivimos” ya que la importancia está en que todos pasamos por diversas situaciones durante la pandemia. En el nombre del autor se optó por algo más clásico, por esto la tipografía pasa a ser serif, se emplea la Bitter light dando un toque más serio pero que no resaltara sobre el título.

En el contenido interno se mantiene la tipografía Bitter light para las historias, en donde se plantean formas como fondo en algunos párrafos que sean importantes dentro de las narraciones, en estas formas se maneja una paleta de color que acompañe a la ilustración siguiendo o complementando la paleta propuesta por la misma, en dicho caso los textos pasan a blanco si es requerido para generar alto contraste y que no se afecte la legibilidad de las historias.

Para los títulos, al ser narraciones a modo de anécdotas, se utiliza una tipografía decorativa, en este caso la Cinzel decorative black a 44 pt ya que posee cualidades que transmiten una sensación de cuentos y le da un aspecto más desenfadado a la publicación; se maneja el color rojo para generar una jerarquía en los textos en cuanto a color y tamaño trazando un orden en la lectura.

La estructura de las páginas se dispone en pares, a la izquierda se encuentra el texto y a la derecha su respectiva ilustración permitiendo así observar las representaciones gráficas a la vez que se observa el texto, permitiendo pasar fácilmente de un lado a otro si se requiere para analizar detalles específicos; se maneja un color de fondo que acompañe las ilustraciones el cual es utilizado para conectar las páginas, siendo empleado en los fondos de ciertos párrafos que sirven como énfasis en la narración; todo esto permite que cada historia se perciba de manera diferente y única, ya que los colores se ajustan a la paleta de color que se emplea en cada ilustración.

Ilustración 20. Nosotros lo Vivimos.



**(Creación propia)2022**

## Diagramación paginas



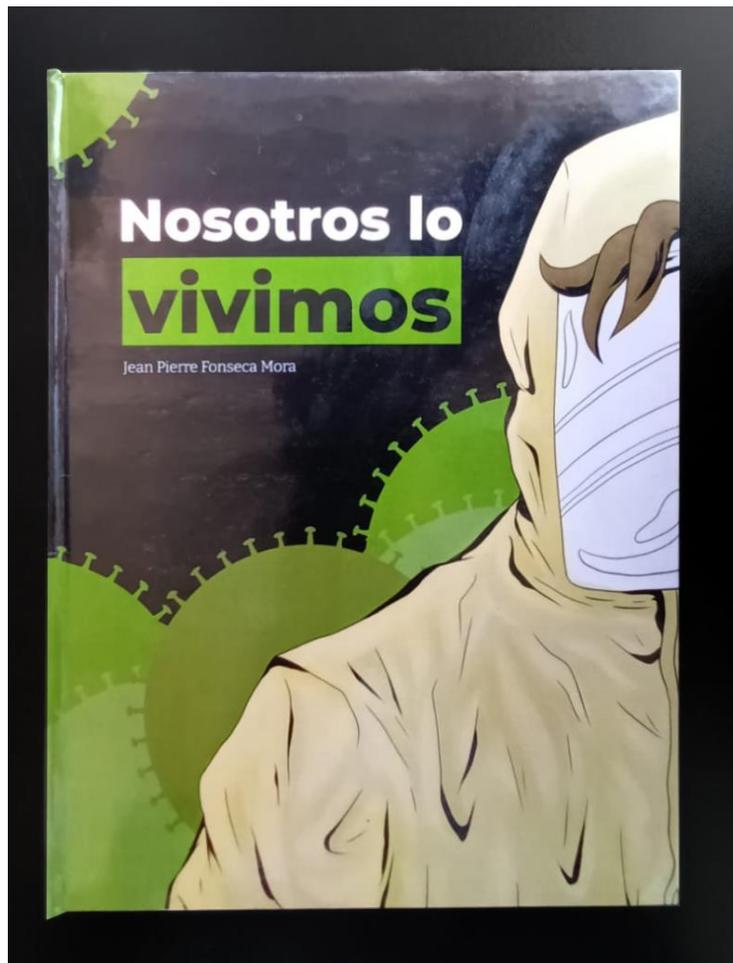
Ilustración 21 (Creación propia)2022

A continuación, se describen las decisiones de diseño tomadas en la disposición de las historias. (ver anexos)

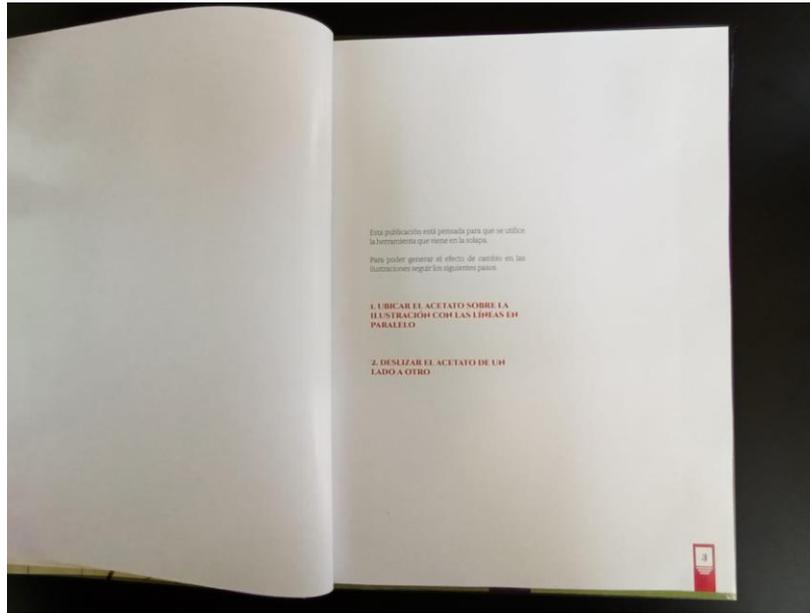
Para la diagramación de las historias se planteó distribuir el texto en dos columnas logrando así un planteamiento dinámico, ya que en su mayoría son relatos cortos se pretende romper con la diagramación clásica. la cual es centrada en una sola columna; Además se opta por generar diferentes jerarquías mediante el uso de un color acorde a la paleta de cada ilustración, el cual se dispone como fondo en el texto, resaltando una parte del relato que exprese parte importante del concepto de la ilustración. En las ilustraciones se eligió generar un espacio propio, sin ningún tipo de elemento distractor de paginación o texto, el color de fondo es variable según la ilustración.

En el diseño de las paginas de texto se genera un patrón irregular que simule viento o humo como concepto de una situación especifica que pasa y no se mantiene a través del tiempo y de su constante paso. Por otro lado, la paginación se plantea con el mismo color del titulo generando un breve llamado visual evitando así que se pierda la noción de la pagina actual y facilitar la rápida ubicación del lector dentro del libro.

**Ilustración 23. Portada (Creación propia)2022**



**(Creación propia)2022**



**Ilustración 24. instrucciones**

**(Creación propia)2022**

**Ilustración  
Aplicación  
1**



**26.  
herramienta**



**(Creación propia)2022**

**Ilustración 27. Aplicación herramienta 2**

**(Creación propia)2022**

## **Capítulo VI.**

### **Hallazgos**

En el desarrollo de esta investigación se observó buena disposición de los estudiantes de diseño gráfico compartiendo sus experiencias vividas en el tiempo de adversidad causado por la pandemia del COVID-19, adquiriendo aprendizajes valiosos, además de vivir situaciones similares que permiten tener una idea general en contextos similares.

De igual forma se encontraron hallazgos importantes de la utilidad que puede llegar a tener este tipo de proyectos en donde se pretenden documentar las realidades experimentadas por los estudiantes de la FULL, ya que al conocer las diversas situaciones por las que pasan los estudiantes, puede ayudar a generar una herramienta que brinde apoyo en los aspectos como la salud mental y el desempeño académico.

Uno de los obstáculos hallados durante la realización del proyecto fue la adquisición de materiales idóneos para la generación del efecto de estereoscopia lenticular, el cual es casi imposible de encontrar a nivel nacional, así como también su alto valor económico por lo que dificulta trabajar en este material. Por esta razón se encontró una forma análoga de

generar el mismo efecto reduciendo los costos de producción del libro y obteniendo un resultado bastante optimo y similar al planteado en primera instancia.

Por otra parte, se encontró que la estereoscopia lenticular aplicada a la ilustración además de permitir la observación de dos imágenes puede llegar a ser útil en el ámbito académico, siendo una herramienta que permita evidenciar los diferentes signos gráficos utilizados en la representación del mismo mensaje, permitiendo así comparaciones rápidas y facilitando encontrar cuales son los elementos que sean más útiles para la generación de una solución visual.

Se conto también con la colaboración de la estudiante Alejandra Rodríguez la cual se interesó por este proyecto y decidió aportar su visión de las anécdotas por medio de quince ilustraciones en blanco y negro, y las cuales están reflejadas en el libro lenticular ilustrado.

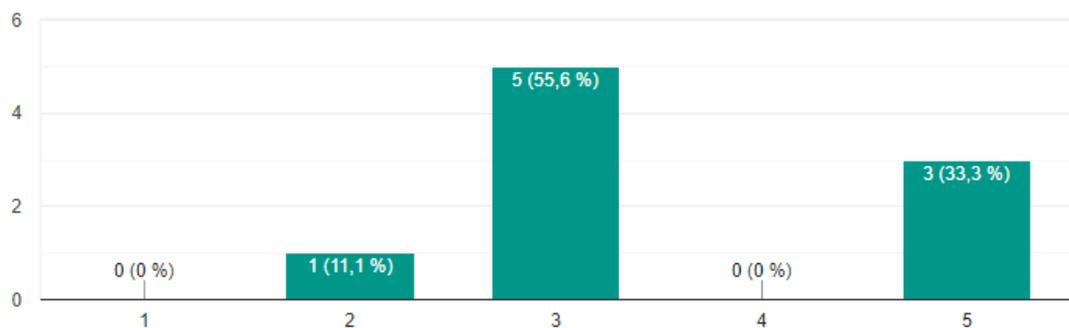
Al mismo tiempo, se utilizó la encuesta tipo Likert en 9 personas para la evaluación de la publicación, el diseño, la diagramación de las páginas y la coherencia en los elementos gráficos. Lo cual arrojaron los siguientes resultados obteniendo una idea general de la importancia para los encuestados y obteniendo acercamientos de su funcionalidad.

**Tabla 1**

¿Qué tan complicado crees que es el uso de la herramienta?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se evidencio que 11.1 % les pareció difícil el uso de esta herramienta, por otro lado, el 55.6 % encontró que no es fácil pero tampoco difícil su uso, así mismo el 33.3 % opinaron que es una herramienta muy fácil de emplear.

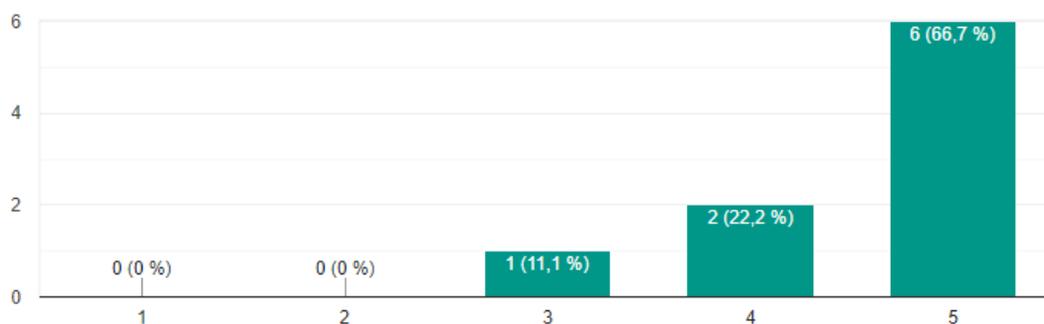
Realizando el análisis de la grafica se encuentra que a una de las personas se le hizo difícil esta herramienta en comparación con 5 personas que identificaron ninguna ventaja o desventaja para utilizarla y que por otro lado 3 de los entrevistados les pareció muy fácil con este estudio se puede determinar que la aplicación es muy manejable por todo tipo de personas.

**Tabla 2**

¿Qué tan complicado es ver los elementos de cada ilustración por separado utilizando la herramienta?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se demostró que 11.1 % no encontraron ni fácil ni difícil visualizar las ilustraciones, por otro lado, el 22.2 % encontró que es fácil identificarlas, así mismo el 66.7% opinaron que es muy fácil ver los diferentes elementos gráficos.

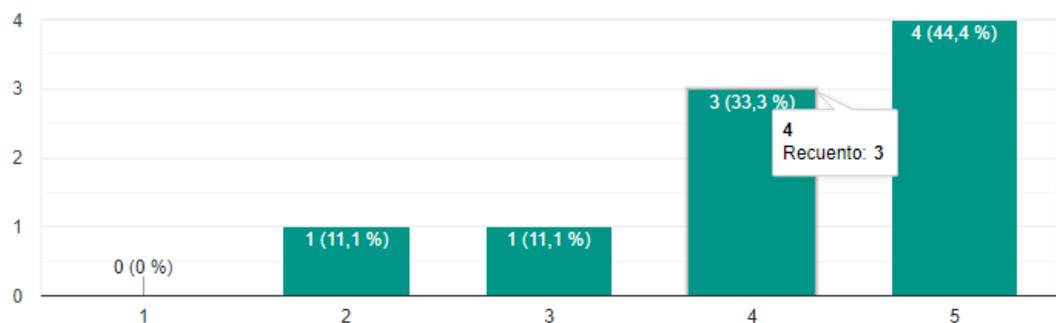
Realizando el análisis de la gráfica se encuentra que a una persona no se le presentaron ni dificultades ni facilidades para observar las ilustraciones por separado en comparación con dos personas a las cuales se les facilito verlas utilizando la misma herramienta, y que por otro lado a 6 de las personas se les hizo muy fácil.

**Tabla 3**

¿Qué tan adecuados son los elementos gráficos en la portada para representar enfermedad y crisis?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se evidenció que 11.1 % encontraron poco adecuados los elementos planteados en la portada, por otro lado, el 11.1 % los encontró indiferentes, así mismo el 33.3 % opinaron que son adecuados los elementos gráficos y el 44.4 % los encontró muy adecuados para representar enfermedad y crisis.

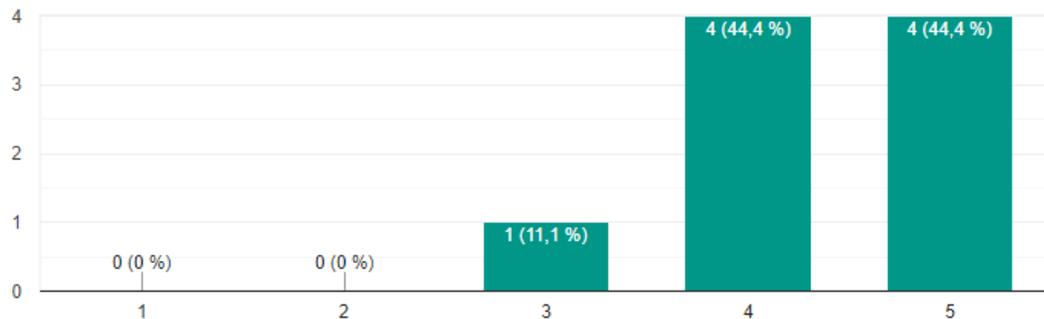
Realizando el análisis de la gráfica se observó que una persona piensa que los signos utilizados para representar la enfermedad no son adecuados, al igual que a otro sujeto le parecieron indiferentes en comparación con tres personas a las cuales se hicieron adecuados para representar el mensaje, y que por otro lado a 4 de las personas piensan que son muy adecuados al tema.

**Tabla 4**

¿Qué tan dinámica te parece la diagramación de los textos en las paginas?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se evidenció que 11.1 % encontraron indiferente la diagramación de las páginas, por otro lado, el 44.4 % las encontró dinámicas, así mismo el otro 44.4 % opinaron que la diagramación es muy dinámica.

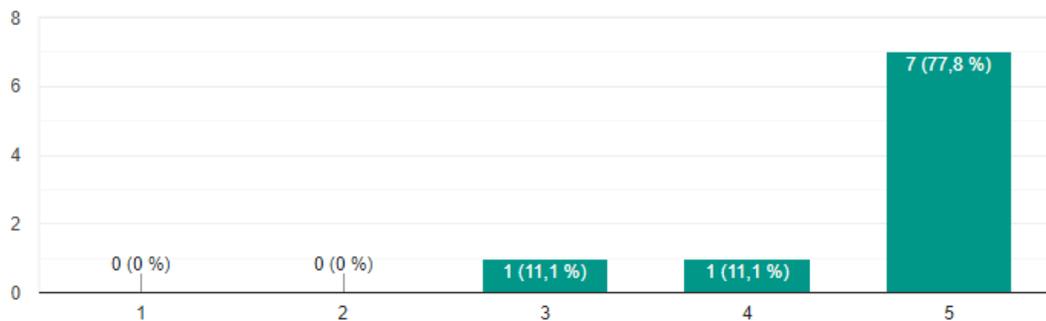
Realizando el análisis de la gráfica se identificó que una persona piensa que las páginas siguen una diagramación común, en comparación con 4 personas a las cuales se les hizo dinámica la diagramación, y por otro lado 4 de las personas piensan que las páginas son muy dinámicas.

**Tabla 5**

¿Estas de acuerdo con que se maneje la misma paleta de color de las ilustraciones en el diseño de las paginas ?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se evidenció que 11.1 % encontraron indiferente el uso de la misma paleta de color de las ilustraciones en el diseño de las páginas, por otro lado, el 11.1 % se encontró de acuerdo su uso, en comparación al otro 77.8 % que están muy de acuerdo con su aplicación.

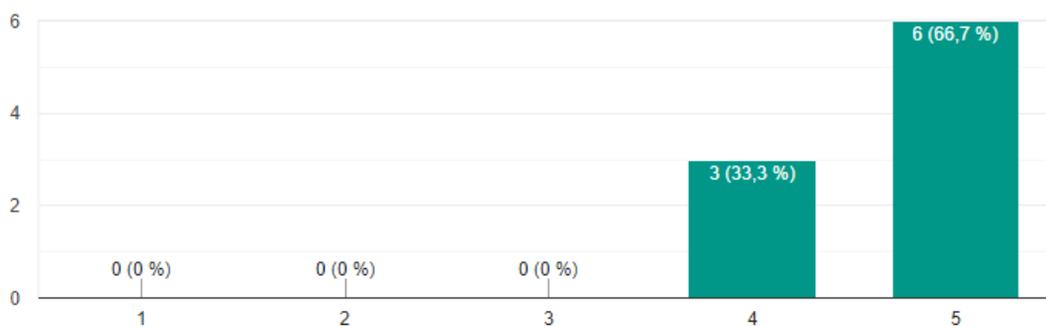
Analizando la gráfica se encontró que una persona piensa que el uso de la misma paleta de color es indiferente, en comparación con otra persona la cual está de acuerdo con seguir la misma paleta de color, y por otro lado 7 de las personas están muy de acuerdo con seguir una misma línea grafica aplicando la paleta de color de las ilustraciones al diseño de las páginas.

**Tabla 6**

¿Qué tan importante crees que es plasmar las experiencias en tiempos de adversidad de los estudiantes en libros ilustrados ?

 Copiar

9 respuestas



**Fuente: Encuesta Likert Valoración del libro (2022).**

En esta pregunta se demostró que el 33.3 % encontraron importante plasmar las experiencias de los estudiantes, en comparación al otro 66.7 % que piensan que es muy importante.

Efectuando el análisis la gráfica se identificó que 3 personas piensan que es importante documentar las experiencias de los estudiantes en ilustraciones, y por otro lado 6 de las personas creen que documentar las experiencias de los estudiantes en tiempos de adversidad es muy importante.

## **Capítulo VII. Conclusiones**

En este trabajo de grado se diseñó un libro de ilustración lenticular a partir de las experiencias más significativas y relevantes que han vivido los estudiantes de Diseño Gráfico de la Fundación Universitaria los Libertadores que sirvió como instrumento documental de las diferentes realidades experimentadas en torno a la pandemia.

Para poder comprender de manera clara cada experiencia se documentaron las realidades de los estudiantes de Diseño Gráfico de la FULL a través de la generación de anécdotas basadas en entrevistas.

Teniendo en cuenta las experiencias de los estudiantes se crearon pequeñas narraciones las cuales dieron origen a una serie de ilustraciones a través del análisis retórico en donde el manejo de signos gráficos, color y composición fueron determinantes para la representación de las emociones y sensaciones vividas por los estudiantes.

Por último, se diseñó un libro lenticular ilustrado que permitió la comparación de los diferentes signos gráficos empleados en ilustraciones generadas para cada anécdota y de esta manera generar una interacción entre el observador y el libro.

A partir de las ilustraciones expuestas en este trabajo, se puede decir que su aporte generará expectativas importantes para próximas investigaciones, ya que esta propende por mostrar un punto de vista diferente de una realidad vivenciada en el mundo entero.

Por otro lado, los aportes teóricos dados desde este proyecto servirán como base de sustentación para relacionar términos que están implícitos en el diseño de esta propuesta.

El fin de este proyecto es mostrar claramente que el ser humano a través del dialogo de las emociones y sentimientos vividos brinda herramientas con las cuales se pueden trabajar diferentes libros ilustrados, desde perspectivas totalmente distintas.

Tomando los conceptos abordados teóricamente, esta investigación aportara a la exploración de herramientas dentro de la comunicación visual y el diseño gráfico, no dejándolas solo en el campo de la publicidad sino aplicándolas dentro de esta disciplina.

Este proyecto permite además explorar la gráfica y su relación con los mensajes en contextos determinados, exponiendo y recordando la importancia de la búsqueda activa de conocimiento.

Empleando la ilustración como herramienta de representación visual se evidencia una clara aceptación e interés en las personas, permitiendo resultados gráficos que lleguen a impactar dentro de una comunidad.

Con la elaboración del libro ilustrado se observa una clara necesidad de productos gráficos de documentación que generen interés por la lectura y el contexto en el que se convive.

Durante el proceso de análisis se encontró que muchas de las emociones y sensaciones vividas por los estudiantes fueron de encierro, miedo y aprecio por los seres queridos, lo

cual evidencia el impacto a nivel emocional que llegó a generar el aislamiento y la enfermedad causada por el COVID-19, permitiendo exteriorizar sentimientos que no habían sido exteriorizados y documentarlos mediante la ilustración.

Se puede ver en la utilización de la estereoscopia como se genera movimiento y dinamismo a un producto gráfico impreso, el cual fácilmente puede competir con los productos audiovisuales y generar incluso una perspectiva más allá de la imagen.

### Referencias

- Abalde Paz, E., & Muñoz-Cantero, J. M. (1992). Metodología cuantitativa vs. cualitativa. A Coruña: Universidad de da Coruña. p. 89-99. <http://hdl.handle.net/2183/8536>
- Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista latinoamericana de estudios educativos* (Colombia), 8(2), 51-74. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134129257004.pdf>
- Albaladejo, T. (2009). Retórica de la comunicación y retórica en sociedad. *Crisis de la historia*, 39-58. [https://www.researchgate.net/profile/Tomas-Albaladejo/publication/259691953\\_TAlbaladejo\\_Retorica\\_de\\_la\\_comunicacion\\_y\\_retorica\\_en\\_sociedad/links/0046352d5722ed9cb3000000/TAlbaladejo-Retorica-de-la-comunicacion-y-retorica-en-sociedad.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Tomas-Albaladejo/publication/259691953_TAlbaladejo_Retorica_de_la_comunicacion_y_retorica_en_sociedad/links/0046352d5722ed9cb3000000/TAlbaladejo-Retorica-de-la-comunicacion-y-retorica-en-sociedad.pdf)
- Briones Espinoza, N. A. y Cornejo Primo, W. A. (2018). La influencia de la expresión corporal en la calidad del lenguaje escénico. (trabajo de grado, Universidad de Guayaquil. [repositorio.ug.edu.ec. http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39999/1/BFILO-PAR-8-016.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/39999/1/BFILO-PAR-8-016.pdf)
- Cárdenas Quiroga, E. A., Morales Martín, L. Y., & Ussa Caycedo, A. (2015). La estereoscopia, métodos y aplicaciones en diferentes áreas del conocimiento. *Revista Científica General José María Córdova*, 13(16), 201-219. <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v13n16/v13n16a10.pdf>

- Durán Armengol, T. (2005). Ilustración, comunicación, aprendizaje. Revista de educación. núm. extraordinario 2005, pp 239-253. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68812/00820073007106.pdf?sequence=1>
- Escobar Rojas, L. V. (2021). Glosario de Emociones Pandémicas. (Trabajo de grado, Universidad de los Andes). repositorio.uniandes.edu.co. <http://hdl.handle.net/1992/55521>
- Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., & Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill.
- Frascara, J. (2000). Diseño gráfico para la gente. Ediciones infinito. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43087639/WebPage-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653873162&Signature=YHeFjuwcYjOp1e1Aufp~MdSfY2BhVw3E83Rv2BdEL8MuJvn3iEFHLtTj6cThJsXAX2S3vMCPz3qcLoXL~~HRZ60-P5S2P3frJ6dDREGqY598l4gu2ma0rn3P1zj~Vjc1iUkVURMHVQm6o6PYzqlujaFEoIO2QBd-BD0Q-16CJo34dwoMvFoMJcQVWOJiajz4BxnP4SqPgYQMj2JN5FNhO6fD9q8ZSeHUNtVrUHYsPWweW1ZmQ6HTZkY30bdzBkSAUFTUGJfY1CzKi-dmtqSwRpybsxzJXPVBS9pQ22AmgFTYtCRMg69yIWgaGwL00XartPmd9~zCc5jbyL~9qfXxg\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/43087639/WebPage-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1653873162&Signature=YHeFjuwcYjOp1e1Aufp~MdSfY2BhVw3E83Rv2BdEL8MuJvn3iEFHLtTj6cThJsXAX2S3vMCPz3qcLoXL~~HRZ60-P5S2P3frJ6dDREGqY598l4gu2ma0rn3P1zj~Vjc1iUkVURMHVQm6o6PYzqlujaFEoIO2QBd-BD0Q-16CJo34dwoMvFoMJcQVWOJiajz4BxnP4SqPgYQMj2JN5FNhO6fD9q8ZSeHUNtVrUHYsPWweW1ZmQ6HTZkY30bdzBkSAUFTUGJfY1CzKi-dmtqSwRpybsxzJXPVBS9pQ22AmgFTYtCRMg69yIWgaGwL00XartPmd9~zCc5jbyL~9qfXxg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y representaciones, 7(1), 201-229. Vol. 7, N° 1: pp. 201 – 229. Doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Herrera, J. (2017). La investigación cualitativa. dgvirtual.biblioteca.udgvirtual.udg.mx. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/1167/1/La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa.pdf>
- Iñesta, J. (2020) Los días en que todo se detuvo. Pixelatl. <https://static1.squarespace.com/static/5daf0d6d5bac5f5c44e5d5d2/t/5f4821416fb7c265abc7b935/1598562643146/los+dias+en+que+todo+se+detuvo.pdf>
- López Eire, A. (2000). Esencia y objeto de la retórica. Universidad de Salamanca. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=IDvjwmISx2MC&oi=fnd&pg=PA11&dq=retorica&ots=8LB1sYSmht&sig=5qWbiNIZUfEO-SaLm66\\_4F90ekY&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=IDvjwmISx2MC&oi=fnd&pg=PA11&dq=retorica&ots=8LB1sYSmht&sig=5qWbiNIZUfEO-SaLm66_4F90ekY&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Menéndez Pidal, S. (2010). Retórica visual: una herramienta necesaria en la creación e interpretación de productos visuales. Revista de Artes y Humanidades UNICA. Vol. 11(2). 99-116. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899006.pdf>
- Menza Vados A. E., Sierra Ballén E. L., & Sánchez Rodríguez I. W. H. (2016). La ilustración: dilucidación y proceso creativo. Kepes, 13(13), 265 - 296. <https://doi.org/10.17151/kepes.2016.13.13.12>

- Paraíso Almansa, I. (1994). José Antonio Hernández Guerrero y María del Carmen García Tejera," Historia breve de la retórica". Castilla: Estudios de literatura, (19), 210-212. uvadoc.uva.es. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13945/Castilla-1994-19-JoseAntonioHernandezGuerreroYMariaDelCarmenGarcia.pdf?sequence=1>
- Patuck, H. (2020). Mi héroe eres tú: ¡cómo pueden los niños luchar contra la Covid-19. IASC. <https://www.unicef.org/peru/media/7696/file/Mi%20héroe%20eres%20tú.pdf>
- Ricoeur, P., & Aranzueque Sahuquillo, G. (1997). Retórica, poética y hermenéutica. [https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229\\_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1](https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/296/22229_Ret%F3rica%20po%E9tica%20y%20hermen%E9utica.pdf?sequence=1)
- Rojas Zapata, C. F. (2020). "Un nuevo mundo" Historieta ilustrada sobre el COVID-19. Fundación Universitaria Los Libertadores. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3124/Art\\_18\\_CamiloRojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3124/Art_18_CamiloRojas.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- SUNG, M. Y. (2014). De la narración literaria a la narración visual: Proyecto de ilustración. (Tesis de Master, Universitat Politècnica de València) riunet.upv.es. <https://riunet.upv.es/handle/10251/35460>
- Vargas-Jiménez, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos. the interview in the qualitative research: trends and challengers. Revista Electrónica Calidad en la Educación Superior, 3(1), 119-139. <https://doi.org/10.22458/caes.v3i1.436>

## **Anexos**

### **Entrevista estructurada**

#### **Anexo 1. Entrevista**

## Entrevista estructurada

### Datos del Entrevistado:

Nombre \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_

En qué sector vive \_\_\_\_\_ A que estrato pertenece \_\_\_\_\_

Qué profesión tiene \_\_\_\_\_

|

### Batería de preguntas

1- ¿Cuál ha sido la experiencia más impactante que ha vivido en pandemia?

2- ¿Cómo esto le ha cambiado la vida?

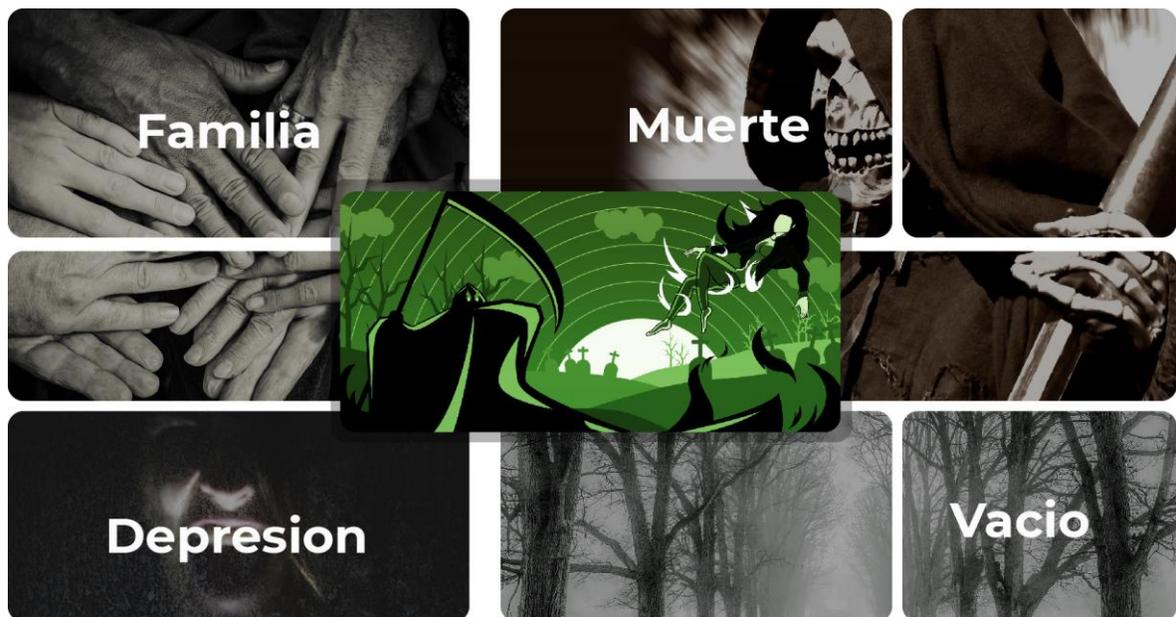
3- ¿Qué ha sentido al pasar por esta situación?

4- ¿Le ha dejado algún aprendizaje esta situación?

5- ¿Qué es lo que le da fortaleza ante esta pandemia?



Anexo 3. Ilustración 2



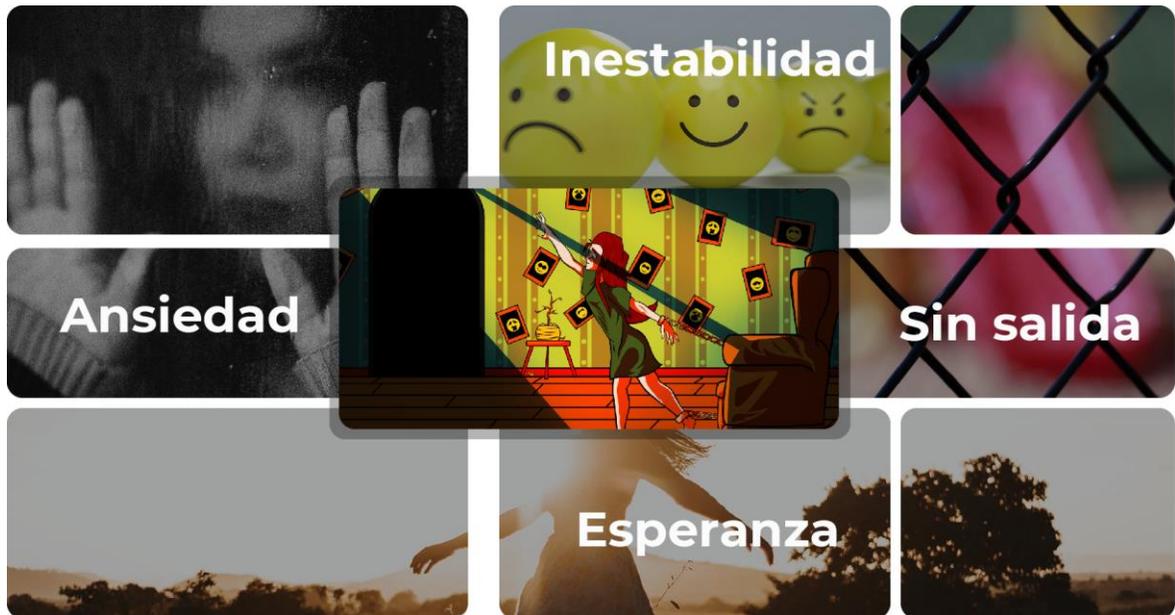
## Historia 2.

### La fortaleza después de la muerte

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia que más me marcó fue la <b>(1) muerte</b> de mi abuelita, ella fue una de las primeras personas que falleció a causa del COVID en España, no sé si esto ha cambiado mi vida o no, pero sí sé que esto ha creado un <b>(2) vacío</b> enorme en mí, porque, aunque no la vi en más de un año desde la última vez que fui a visitarla, si se siente una ausencia enorme porque yo la llamaba todas las semanas.</p> <p>Ella falleció en marzo y desde entonces he sufrido de <b>(3) depresión</b> la cual me causó tres cuadros de ansiedad por sentir su ausencia en estos momentos, pero he logrado salir adelante con la ayuda de mi familia a distancia ya que ellos se encuentran en España.</p> <p>El aprendizaje que me ha dejado esta situación es que, aunque estemos separados, ellos cuentan conmigo en todas las decisiones que se han tomado desde el fallecimiento de mi abuelita, que a pesar de las circunstancias y que yo esté aquí, ellos me tienen muy presente porque mi abuelita era como mi mamá.</p> <p>Lo que me da fortaleza principalmente es mi <b>(4) familia</b>, ellos siempre me han apoyado a pesar de la distancia y lo que más me anima es que voy a poder graduarme para luego estar con ellos nuevamente, este triunfo se lo debo a mi papá y principalmente a mi abuelita, porque fui una de las primeras personas en apoyarme cuando le dije que venía a Colombia a estudiar, por eso siento que lo que más fortaleza me da, es que pude cumplirle la promesa que le hice, aunque ya no esté con nosotros.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Espectro con Hoz</li><li>2. Paisaje desolado</li><li>3. Chica cayendo</li><li>4. Viento sosteniendo a la chica</li></ol>

Anexo 4. Elementos gráficos historia 2

Anexo 5. Ilustración 3



### Historia 3.

#### La esperanza del mañana

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante que he tenido durante esta pandemia ha sido el hecho de <b>(1) no tener un medio de escape</b>. Ya que antes cuando pasaba algo malo podía salir a dispersarme al parque, actividad que durante la cuarentena no se podía realizar. Además, el mirar mi alrededor tenía la <b>(2) sensación constante de que las cosas no estaban bien</b> y debido a que de un momento a otro nos tocó encerrarnos no hubo tiempo alguno para asimilarlo.</p> <p>Esto me ha cambiado en el sentido de que ahora soy mucho más paciente, he aprendido que cada día puede existir un hecho que genere angustia y que lo mejor que podemos hacer es enfrentar las situaciones cueste lo que cueste. He sentido mucha <b>(3) ansiedad</b> por no saber cuándo va a pasar esta situación o cómo vamos a poder retornar a nuestras actividades; creo que después de esto vamos a tener nuevos estilos de vida.</p> <p>Esto me ha dejado el aprendizaje de esperar, no quedarme quieta, pero si esperar las cosas día a día. Lo que me da fortaleza es la fe y la esperanza, no en un sentido religioso sino en confiar que todo lo malo en algún momento ha de pasar y <b>(4) hay que tener esperanza</b> en que en algún momento podremos retomar lo que hacíamos antes.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cadenas atadas al pie</li><li>2. Cuadros dispares</li><li>3. Expresión del rostro</li><li>4. Pose hacia la ventana</li></ol>



Historia 4.  
Sobresaturación mental “Fake news”

Texto	Elementos gráficos
<p>Una experiencia impactante fue cuando comenzó la pandemia y la cuarentena. <b>(1) Se comenzó a rumorear</b> que en los conjuntos estaban ingresando a robar y en mi conjunto se quedaban afuera los vecinos con palos para defender sus viviendas en la noche. Recuerdo que en un conjunto cerca comenzó a sonar una alarma, lo cual me asustó mucho.</p> <p>Creo que el tema de la pandemia nos ha cambiado mucho a todos, nunca habíamos imaginado algo así. Ahora con el tapabocas y el distanciamiento, <b>(2) nos da mucho miedo acercarnos a las personas.</b> En esta situación he sentido miedo por mi familia de que se contagien.</p> <p>Las cosas no van a ser como antes, nunca pensé extrañar la universidad, salir con mis amigos e ir a tomarme una cerveza, pero todo es cuestión de acostumbrarse. He aprendido a estar más unida con mi familia y valorarla más que antes. También he aprendido a ser más responsable, disciplinada, <b>(3) propendiendo por no salir para cuidarme</b> y cuidar a los demás.</p> <p>Una de las cosas que me da fortaleza es que gracias a Dios tengo a mi familia, ninguno se ha contagiado y eso me alegra mucho. Además, el hecho de la salida de la vacuna me da esperanza de que vamos a salir de esta situación pronto.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Televisores con noticias falsas</li> <li>2. Camisa de fuerza</li> <li>3. Pared de ladrillos y silla</li> </ol>

Anexo 8. Elementos gráficos historia 4



Anexo 9. Ilustración 5

Historia 5.  
Reyes de un mundo de idiotas

Texto	Elementos gráficos
<p>Mi experiencia más impactante durante esta pandemia fue cuando a un familiar que por sus problemas de salud y hace parte de la población vulnerable le dio COVID, pero por suerte no le dieron síntomas graves y pudo superarlo.</p> <p>Esta pandemia me ha cambiado mis hábitos de vida, porque a pesar de que soy una persona de casa, estar encerrada no me afecta mucho, el salir y tener que seguir diferentes normas y <b>(1) protocolos de seguridad para evitar el contagio</b> han sido molestos, al igual que lidiar con personas que no quieren cuidarse y no respetan a los demás.</p> <p>En esta situación solo he sentido mucho estrés por la universidad ya que me tocó aplazar un semestre para ir a vivir con mi familia en el pueblo, porque es mucho más tranquilo y hay menos riesgo de contagio.</p> <p>El aprendizaje que me ha dejado esta situación es el <b>(2) cómo la gente sigue dejándose influenciar fácilmente por los medios y redes sociales</b>, “noticias falsas” sin siquiera indagar. La ignorancia de las personas pone en juego su propia vida y la de los demás; también <b>(3) me sorprende la dificultad para que las personas realicen las acciones de autocuidado</b>.</p> <p>Por otro lado, la educación virtual para mí ha sido muy complicada, no creo que llegue a reemplazar la presencial y hace notar la ineficacia de los gobiernos a través de la mala administración, aprovechándose del pueblo sin importarles que tan mal estén las personas.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Máscara sonriente</li><li>2. Celulares consumiendo a las personas</li><li>3. Aglomeración de personas</li></ol>

Anexo 10. Elementos gráficos historia 5

Anexo 11. Ilustración 6



## Historia 6.

### El valor de las pequeñas cosas

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia que más me impactó fue el hecho de que <b>(1) tanto mi mamá como yo en dos momentos diferentes estuvimos hospitalizadas por asuntos ajenos al COVID</b> y es impactante saber que estás en un proceso de hospitalización donde estas en medio de urgencias y <b>(2) sentir la tensión de la enfermedad</b>, sentir la angustia personal de que estás en medio del peligro porque de alguna forma es inevitable sentir que hay personas que están enfermas y tú no sabes de que están enfermas, sentir que tienes la enfermedad muy próxima, sentir que tienes el COVID a tu lado es muy complejo.</p> <p>También es impactante ver a las personas sentirse tan angustiadas por saber la suerte de sus familiares, eso lo vi cuando las personas no podían entrar y tenían que esperar por saber algo sobre sus familiares.</p> <p>Mi vida ha cambiado a causa de la pandemia, ya que todo esto me ha permitido reevaluar las prioridades en mi vida, entendiendo que hay cosas que no son fundamentales, hay una reevaluación en muchos aspectos sobre lo que realmente considero que es importante y que es lo que verdaderamente no vale la pena dedicarle tiempo o tratar de esforzarse.</p> <p>Creo que el asunto de la vida, de la familia, de tener el privilegio de poder acceder a cosas simples como un plato de comida, estabilidad, pagar los servicios son cosas que “uno da por sentado” al igual que la salud y sentir que esas cosas ya no están o no se puede acceder a ellas de una manera</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dos mujeres en camilla</li><li>2. ojos del virus en la oscuridad</li><li>3. hilo rojo como corazón</li></ol>

**Anexo 12. Elementos gráficos historia 6**



Anexo 13. Ilustración 7

Historia 7.  
Nostalgia en tiempos de COVID

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia que más se me hizo extraña en vez de impactante ha sido el <b>(1) salir y tomar el transporte público es nostálgico</b> y volver a la locura del desorden, mi vida ha cambiado ya que me he vuelto más sedentaria, antes me gustaba salir a montar bicicleta y hacer ejercicio, pero desde casa no lo puedo hacer.</p> <p><b>(2) Esta situación me abruma un poco</b>, el encierro no me afecta tanto, pero extraño mi círculo social y salir a bailar, ir a comer a un restaurante o incluso salir a algún sitio concurrido.</p> <p>El aprendizaje que me ha dejado es aprender a valorar a la gente con la que estoy, esto me enseñó que en muchas ocasiones pude <b>(3) no haber rechazado planes para salir por pereza o porque no quería pero ahora los ansió.</b></p> <p>Lo que me da fortaleza es mi familia, que todos tengamos salud y que el día de mañana podamos encontrarnos con las personas que extrañamos en este momento.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reflejo del bus en los ojos</li><li>2. mirada perdida y angustiada</li><li>3. lagrimas</li></ol>

Anexo 14.Elementos gráficos historia 7

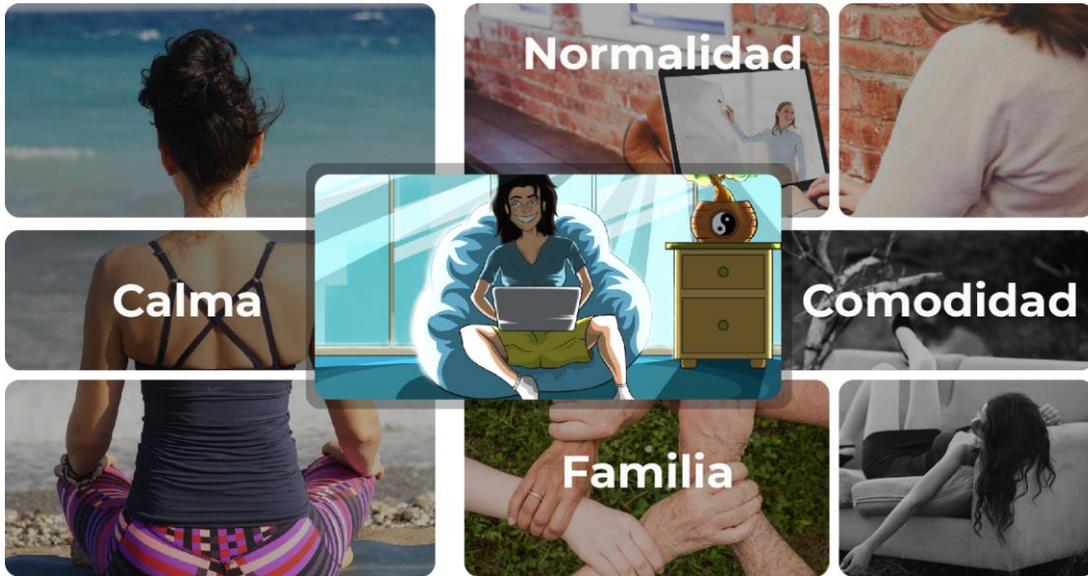
Anexo 15. Ilustración 8



Historia 8.  
Escalando la montaña del desastre

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante que he vivido fue durante la primera cuarentena, en la cual, en un momento donde la situación de la pandemia era todavía muy nueva y era mucho lo que se desconocía sobre el tema, se percibía miedo sobre lo que sucedería más adelante, además el encierro de manera obligatoria y repentina me hacía sentir más inseguridad.</p> <p>Esto nos ha cambiado la vida a todos creo que fué una situación a la que aún <b>(1) estamos tratando de adaptarnos</b> a pesar de que no sea una situación normal, el hecho de tener que salir con máscara, estar pendiente del lavado de manos, de la desinfección y estar pendiente del distanciamiento social eso ya es una situación que es diferente y nos cambia radicalmente la vida.</p> <p>Yo creo que al principio fue un poco frustrante, dio <b>(2) miedo tal vez porque no se conocía por completo el comportamiento del virus</b> entonces eso asustaba, obviamente, o esa fue la primera sensación que yo tuve, ahora con una mirada más objetiva con un poco más de entendimiento, sinceramente creo que la situación del virus debería ser interpretada como un llamado de atención al mundo y a nivel personal como una pausa, un respiro al ritmo de vida que estaba llevando antes.</p> <p>Sin duda me ha dejado un aprendizaje, creo que lo más importante que he aprendido en esta situación fue <b>(3) pensar en el otro</b>, porque también depende de la responsabilidad con uno mismo, el autocuidado no solamente es una responsabilidad personal sino una</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chica escalando</li><li>2. Tentáculos subiendo</li><li>3. Chica sujetando a alguien</li><li>4. Contexto de buscar la cima de la montaña</li></ol>

Anexo 16. Elementos gráficos historia 8



Anexo 17. ilustración 9

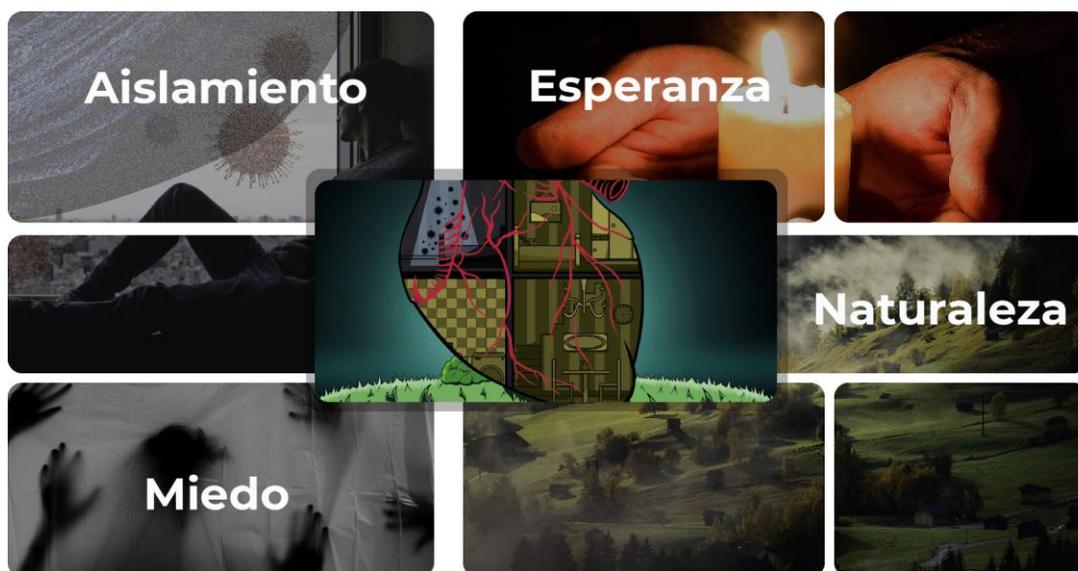
## Historia 9.

### La comodidad de lo virtual

Texto	Elementos gráficos
<p>Realmente no he tenido experiencias muy relevantes, hubo una donde a mi tía le dio covid pero no fue grave, nos asustamos más que todo porque vivimos con dos primos que son pacientes renales y los cuidamos mucho, de resto <b>(1) no me ha afectado mucho porque no me gusta salir</b> casi, no soy de “socializar” por decirlo así, de hecho <b>(2) me ha gustado hacer todo virtual</b>, lo único que no me gusta es aprender de manera virtual, pero de resto <b>(3) me siento más cómoda</b>, este es más como un aprendizaje para las demás personas, ya que son muy inconscientes y a pesar que ha pasado todo esto la gente sigue siendo igual de “mierda” y no toman en cuenta la magnitud de esto y les “vale huevo”. <b>(4) Mi fortaleza en esta situación ha sido mi mamá y mi familia</b> ya que entre nosotros mismos nos apoyamos y salimos de cualquier cosa.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Chica sonriente</li><li>2. Laptop</li><li>3. Puff cómodo y acolchado</li><li>4. Planta con ying-yang</li></ol>

#### Anexo 18. Elementos gráficos historia 9

Anexo 19.ilustracion 10



Historia 10.  
El equilibrio después del caos

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante que he tenido en la pandemia fue cuando mi <b>(1) hermana volvió de México y tuvimos que aislarla dos semanas</b>, durante ese tiempo tuvimos que cambiar ciertas costumbres. Los que vivimos en la casa, por ejemplo, debíamos movernos por ciertos espacios nada más, un cuarto solo para ella, tener horarios para movernos por la casa y tener la incertidumbre durante dos semanas si ella tenía COVID, aunque al final el resultado fue negativo.</p> <p>Al principio tenía mucha <b>(2) incertidumbre y mucho miedo</b> porque cuando el virus apareció, yo sentía que nos iba a dar a todos y nos íbamos a morir de eso, pero con el paso del tiempo y adoptando las medidas que corresponden pues me he dado cuenta de que se puede controlar y se puede prevenir, además que depende de nosotros cuidarnos para que esto no se propague, creo que la pérdida del miedo y afrontar la vida bajo otras condiciones es la clave.</p> <p>Yo creo que han sido dos los aprendizajes que he tenido en esta situación, uno es que <b>la (3) naturaleza necesita un poco más de espacio en este planeta</b>, solo con nuestra presencia o nuestro ruido ahuyentamos a los animales sabiendo que ellos también merecen existir plenamente como lo hacemos nosotros, y la segunda es que las personas somos muy resilientes ya que por más que tengamos al frente una pandemia que ha matado a millones de personas prácticamente estamos como si nada, haciendo lo nuestro, trabajando, estudiando con tapabocas y tomando</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cuarto oscuro y lúgubre</li><li>2. Corazón encerrando un hogar</li><li>3. Pradera alrededor del corazón</li><li>4. Luz de fondo</li></ol>



Anexo 21. Ilustración 11

Historia 11.  
Los pilares de la vida

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante que tuve fue la <b>(1) muerte de mi abuela</b>, esto cambió mucho mi vida ya que <b>(2) era un pilar importante para mi</b>, esta situación es algo complicado ya que nunca se está preparado para esto, sabemos que va a suceder pero nunca se está listo para ello, me ha dejado el aprendizaje de <b>(3) disfrutar todos los momentos que se puedan con mi familia</b> con las personas que quieres por que nunca sabes cuando es la última vez que los puedas ver, y lo que me da fortaleza durante esta pandemia es salir adelante y hacer sentir orgullosas a las personas que me apoyaron.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Mujer de vestido blanco</li><li>2. Inclinación del entorno</li><li>3. Cuadro de familia con corazones unidos</li></ol>

Anexo 22. Elementos gráficos historia 11



Anexo 23. Ilustración 12

Historia 12.  
La ficción es nuestra realidad

Texto	Elementos gráficos
<p>Las experiencias más impactantes que he vivido durante la pandemia definitivamente son <b>(1) no poder reunirme con mis seres queridos y segundo es estar totalmente encerrada</b>, ya que antes podía salir, comer al aire libre y estar sin tener puesto el tapabocas. Definitivamente el tapabocas es como un símbolo de todo esto que ha estado ocurriendo con el covid, todo influye a nivel emocional y modifica las costumbres ya que ha obligado a pasar mucho tiempo en casa y no hacer cosas que antes podías.</p> <p>En definitiva, esto si cambio mi vida porque veo a mis padres cada tres meses, el <b>(2) tiempo libre trato de invertirlo dibujando, haciendo ejercicio, leyendo y viendo películas</b>. Es tratar de ver en que puedo aprovechar más el tiempo planificando cosas.</p> <p>En cuanto a lo que he sentido al pasar por esto, es complicado, para algunas personas ha sido algo más normal ya que llevaban una vida de casa, pero para otras <b>(3) nos ha dado duro el no poder salir, ir a cine, hacer planes por fuera</b> y el no poder ver a mis papas, por el riesgo que implica visitarlos.</p> <p>Por supuesto que me ha dejado aprendizajes, he aprendido a valorar mucho más a las personas, a aprovechar el tiempo que algunas veces perdía, a disfrutar el tiempo con las personas cercanas, a valorar mi salud, la de mis amigos y allegados, a valorar el tener un empleo estable que tengo y que afortunadamente mi familia no ha pasado necesidades.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Jaula</li><li>2. Gafas 3D</li><li>3. Entorno urbano</li></ol>

Anexo 24. Elementos gráficos historia 12



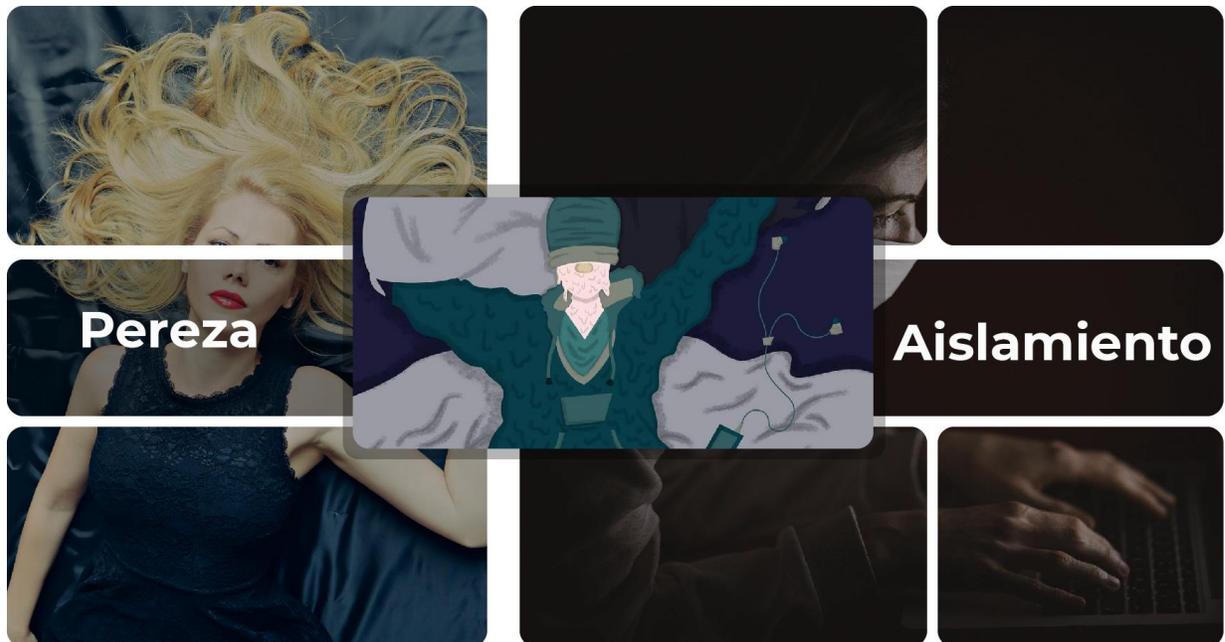
Anexo 22. Ilustración 13

Historia 13.  
El hambre es de color rojo

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante fue cuando todavía nadie salía a las calles y <b>(1) empezamos a ver los trapos rojos en las casas, para mí ha sido impactante ver cómo muchas familias tuvieron que aguantar hambre</b>, nosotros tratamos de ayudar a algunas familias, pero siempre fue algo impactante.</p> <p>Yo creo que la pandemia me ha cambiado porque siempre hay que estar respaldado en algo, yo soy una <b>(2) persona que no me gusta depender de los demás</b>, siempre me ha gustado tener un plan b para todo. ¿Qué pasaría si me quedo sin trabajo, sin dinero, si no puedo hacer esto o aquello? Creo que siempre hay que tener un plan b para poder sobrevivir.</p> <p>Por fortuna, durante la pandemia estuve trabajando desde casa, yo soy diseñador gráfico y estuve ocupado, estuve bien y relajado, así que <b>(3) en cuanto a la parte emocional he estado muy tranquilo</b>.</p> <p>El aprendizaje como lo mencionaba antes es siempre tener un plan b para todo, también el ser un poco más tolerante con otras personas que tienen menos recursos.</p> <p>Lo que me da fortaleza es saber que tengo un empleo estable, esa es mi fortaleza porque por medio de ese trabajo y de lo que yo gano puedo ayudarle a mi familia y a aquellos que en su momento no pudieron tener. Mi fortaleza es mi trabajo.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Viviendas con trapos rojos</li> <li>2. Silueta apartada del resto</li> <li>3. Pose relajada (fluyendo)</li> </ol>

Anexo 23.Elementos gráficos historia 13

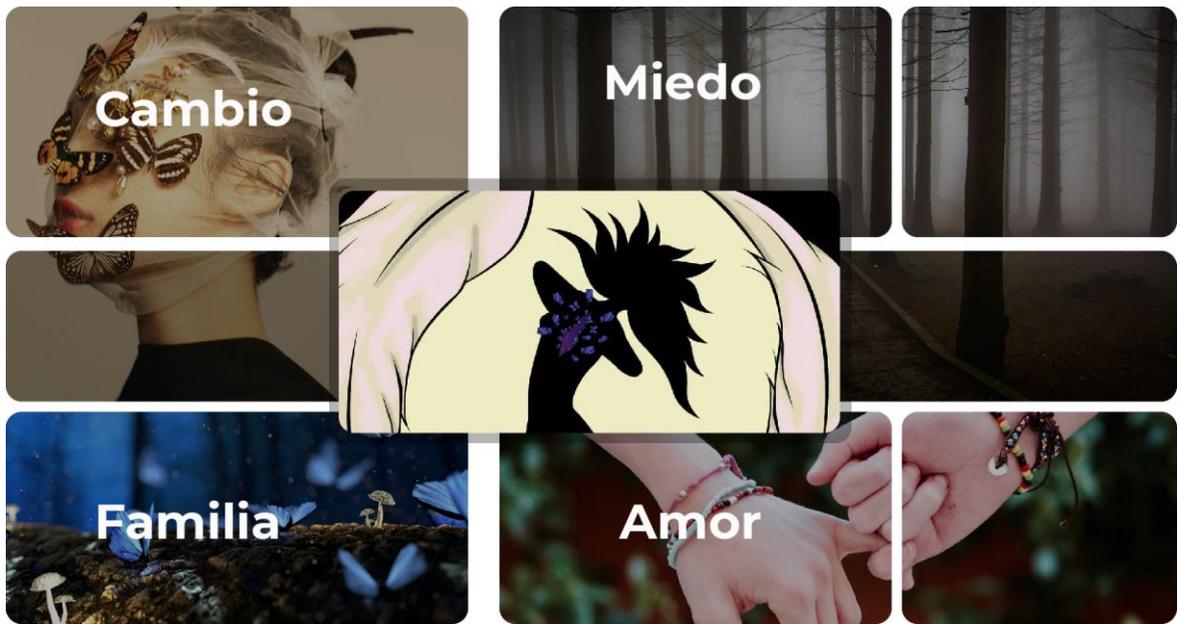
Anexo 24. Ilustración 14



## Historia 14.

Consumido por el encierro

Texto	Elementos gráficos
<p>Mi experiencia más impactante en la pandemia es la escasez de trabajo en el campo del diseño gráfico, ya que se dificulta realizar una diligencia, pero en este caso usamos la virtualidad, aunque no sea lo mismo que lo presencial.</p> <p>Esto me ha cambiado ya que empecé a tomar la rutina de cómo cuidarme con mi tapabocas, aunque esto haga un daño mayor en el medio ambiente, es necesario usarlo.</p> <p>En esta situación <b>(1) he sentido mucha pereza al salir</b>, ya que el encierro me afectó mucho como, por ejemplo, se me facilitó hacer diligencias virtuales, pero <b>(2) a la hora de salir la pereza me consume.</b></p> <p>Más que un aprendizaje creo que la situación en la que estamos es para generar conciencia de cómo cuidarnos más en la salud, pero en cuanto a mi carrera me he dado cuenta de las limitaciones que trae consigo la virtualidad, ya que <b>(3) hay cosas que debo hacer de manera presencial y la pandemia no me lo permite.</b></p> <p>Mi mayor fortaleza es no afectar a mi familia, debo seguir los protocolos al pie de la letra y <b>(4) evitar mayormente el contacto con personas</b>, y más en aglomeraciones, siempre pienso en la salud de mi familia que es mi mayor fortaleza.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Persona en la cama</li><li>2. efecto de derretimiento</li><li>3. Pose del cuerpo</li><li>4. Colores fríos (ropa y fondo)</li></ol>



Anexo 26. Ilustración 15

Historia 15.  
Lagrimas del alma

Texto	Elementos gráficos
<p>La experiencia más impactante ha sido la pérdida de mi abuelo debido al covid, creo que <b>(1) mi vida ha cambiado radicalmente ya que a todo lo que estábamos acostumbrados ya no es así</b> y no sabemos por cuánto tiempo más será de esta manera.</p> <p>Lo que <b>(2) he sentido sobre todo ha sido desesperación y miedo</b>, pero creo que es algo que se debe aprender a llevar.</p> <p>El aprendizaje que he tenido es que hay que disfrutar todo al máximo y <b>(3) pasar tiempo con las personas que uno aprecia porque nunca se sabe cuándo será la última vez</b></p> <p>Lo que <b>(4) me da fortaleza es pensar en el resto de mi familia</b> y en pensar que, si nos cuidamos todos, no vamos a perder a nadie más a causa de este virus.</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Silueta negra</li><li>2. Tórax abierto</li><li>3. Plumas</li><li>4. Mariposas emanando del tórax</li></ol>

Anexo 27.Elementos gráficos historia15

## Historias

### LA ESPERANZA DEL MAÑANA

La experiencia más impactante que he tenido durante esta pandemia ha sido el hecho de no tener un medio de escape. Ya que antes cuando pasaba algo malo podía salir a dispersarme al parque, actividad que durante la cuarentena no se podía realizar. Además el mirar mi alrededor tenía la sensación constante de que las cosas no estaban bien y debido a que de un momento a otro nos tocó encerrarnos no hubo tiempo alguno para asimilarlo.

Esto me ha cambiado en el sentido de que ahora soy mucho más paciente, he aprendido que cada día puede existir un hecho que genere angustia y que lo mejor que podemos hacer es enfrentar las situaciones cueste lo que cueste. He sentido mucha ansiedad por no saber cuándo va pasar esta situación o cómo vamos a poder retornar a nuestras actividades, creo que después de esto vamos a tener nuevos estilos de vida.

Esto me ha dejado el aprendizaje de esperar, no quedarme quieto pero sí esperar las cosas día a día. Lo que me da fortaleza es la fe y la esperanza, ya en un momento estúpido creí en cosas que todo lo pudo en algún momento lo desmentí y luego se hicieron esperanzas en que en algún momento podríamos retomar lo que fuéramos antes.

6



### Anexo 29. La esperanza del mañana

### LA FORTALEZA DESPUÉS DE LA MUERTE

La experiencia que más me marcó fue la muerte de mi abuelita, ella fue una de las primeras personas que falleció a causa del COVID en nuestro país y esto me ha cambiado en toda la vida, pero sé sé que esto ha creado un vacío enorme en mí, porque aunque no la vi más en un año desde su última vez que fui a visitarla sí sentí su presencia en todas partes porque yo la llevaba todas las semanas.

Ella falleció en marzo y desde entonces he sufrido de depresión la cual me causó tres cuadros de ansiedad por sentir su ausencia en estos momentos, pero he logrado salir adelante con la ayuda de mi familia a distancia ya que ellos se encuentran en España. El aprendizaje que me ha dejado esta situación es que aunque estemos separados, ellos cuentan conmigo en todas las decisiones que se han tomado desde el fallecimiento de mi abuelita, que a pesar de las circunstancias y que yo esté aquí, ellos me tienen muy presente porque mi abuelita era como mi mamá.

4

Lo que me da fortaleza principalmente es mi familia, ellos siempre me han apoyado a pesar de la distancia y lo que más me anima es que voy a poder graduarme para luego estar con ellos nuevamente, este triunfo se lo debo a mi papá y principalmente a mi abuelita, porque fue una de las primeras personas en apoyarme cuando le dije que venía a Colombia a estudiar, por eso siento que lo que más fortaleza me da, es que pude cumplirle la promesa que le hice aunque ya no esté con nosotros.



### Anexo 30. La fortaleza después de la muerte

## REYES DE UN MUNDO DE IDIOTAS

Mi experiencia más impactante durante esta pandemia fue cuando a un familiar que por sus problemas de salud y hace parte de la población vulnerable le dio COVID, pero por suerte no le dieron síntomas graves y pudo superarlo. Esta pandemia me ha cambiado mis hábitos de vida, porque a pesar de que soy una persona de casa, estar encerrada ni me afecta mucho, el salir y tener que seguir diferentes normas y protocolos de seguridad para evitar el contagio han sido molestos, al igual que lidiar con personas que no quieren cuidarse y no respetan a los demás.

En esta situación solo he sentido mucho estrés por la universidad ya que me toca aglutinar un semestre para ir a vivir con mi familia en el pueblo, porque en medio más tranquilo y hay menos riesgo de contagio.

El aprendizaje que me ha dejado esta situación, es el cómo la gente sigue dejándose influenciar fácilmente por los medios y redes sociales, todavía faltaría sin siquiera indagar. La ignorancia de las personas pone en juego su propia vida y la de los demás, también me sorprende la dificultad para que las personas realicen las acciones de autocuidado.

10

Por otro lado, la educación virtual para mí ha sido muy complicada, no creo que llegue a reemplazar la presencial y hace notar la ineficacia de los gobiernos a través de la mala administración, aprovechándose del pueblo sin importarles que tan mal estén las personas. Pero también me ha dado la oportunidad de pasar un tiempo lejos de la ciudad, tomar cursos en línea para reforzar mis habilidades y competencias en cosas que me gustan mucho.



## Anexo 31. Reyes en un mundo de idiotas

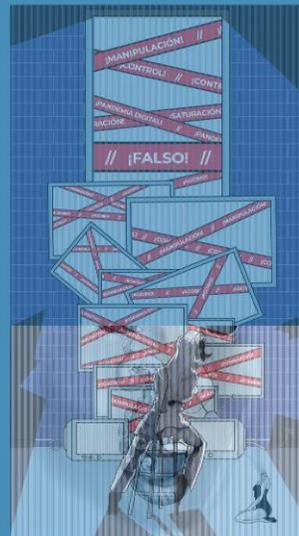
## SOBRESATURACIÓN MENTAL “FAKE NEWS”

Una experiencia impactante fue cuando comenzó la pandemia y la cuarentena. Se comenzó a rumorar que en los conjuntos estaban ingresando a robar y en mi conjunto se quedaban abarrotados los vecinos con palos para defender sus viviendas en la noche. Recuerdo que en un conjunto cerca comenzó a sonar una alarma, lo cual me asustó mucho. Creo que el tema de la pandemia nos ha cambiado mucho a todos, nunca habíamos imaginado algo así.

Ahora con el tapabocas y el distanciamiento, nos da mucho miedo acercarnos a las personas. En esta situación he sentido miedo por mi familia de que se contagien. Las cosas no van a ser como antes, nunca pensé extrañar la universidad, salir con mis amigos e ir a tomarme una cerveza, pero todo es cuestión de acostumbrarse. He aprendido a estar más unida con mi familia y valorarla más que antes. También he aprendido a ser más responsable, disciplinada, dependiendo por no salir para cuidarme y cuidar a los demás.

8

Una de las cosas que me da fortaleza es que gracias a Dios tengo a mi familia, ninguno se ha contagiado y eso me alivia mucho. Además el hecho de la salida de la vacuna me da esperanza de que vamos a salir de esta situación pronto.



## Anexo 32. Sobresaturación mental “Fake news”

## EL VALOR DE LAS PEQUEÑAS COSAS

La experiencia que más me impactó fue el hecho de que tanto mi mamá como yo en dos momentos diferentes estuvimos hospitalizadas por asuntos ajenos al COVID y es impactante saber que estás en un proceso de hospitalización donde estás en medio de urgencias y sentir la tensión de la enfermedad, sentir la angustia personal de que estás en medio del peligro porque de alguna forma es inevitable sentir que hay personas que están enfermas y tu no sabes de que están enfermas, sentir que tienes la enfermedad muy próxima, sentir que tienes el COVID a tu lado es muy complejo. También es impactante ver a las personas sentirse tan angustiadas por saber la suerte de sus familiares, eso lo vi cuando las personas no podían entrar y tenían que esperar por saber algo sobre sus familiares.

Mi vida ha cambiado a causa de la pandemia, ya que todo esto me ha permitido reevaluar las prioridades en mi vida, entendiendo que hay cosas que no son fundamentales, hay una reevaluación en muchos aspectos sobre lo que realmente considero que es importante y que es lo que verdaderamente no vale la pena dedicarle tiempo o tratar de esforzarse.

Creo que el asunto de la vida, de la familia, de tener el privilegio de poder acceder a cosas simples como un plato de comida, estabilidad, pagar los servicios son cosas que 'uno da por sentado' al igual que la salud y sentir que esas cosas ya no están o no se puede acceder a ellas de una manera tan fácil me ha permitido valorar más lo que se tiene.

Sin duda he sentido angustia, tal vez uno se imagina que este tipo de cosas solo hacían parte de la ciencia ficción y de repente un día abrir los ojos y darse cuenta que todo el mundo está confinado, sentir la angustia de no saber si al salir un día al supermercado de repente alguien te va a robar porque tiene física hambre, también ver como las condiciones del mundo cambian, ha sido realmente impactante, pero lo más angustiante para mí fue irse a dormir y no saber si al otro día iba a ser peor, esa incertidumbre de saber que va a pasar mañana y así día tras día es una de las cosas más angustiantes.

En mi caso personal por supuesto que me ha dejado aprendizajes, creo que este tipo de situaciones complejas hacen que uno reflexione sobre la realidad que se vive y me ha permitido entender que hay responsabilidades más grandes que pensar en rumbos, en salir a hacer cosas que se podrían determinar 'trivial'. El hecho de entender que uno puede encontrar felicidad en cosas más básicas como compartir un momento de charla con tu mamá, entender que es un privilegio poder quitarse la mascarilla y sentir el roce del viento en la cara que aun podemos experimentar y que posiblemente en un futuro no tengamos, me ha enseñado a valorar las pequeñas cosas.

Sin duda mi familia ha sido mi fortaleza, en mi caso personal soy una mujer creyente, por ello para mí sin duda fue la oportunidad de acercarme más a Dios y tener una mejor relación para fortalecer los lazos espirituales y sin duda para mí el aspecto espiritual fue vital para afrontar con ganas y actitud todo lo que ha sucedido, además fue un proceso invaluable con Dios, ya que él fue el estandarte que me permitió tener la cabeza centrada y ayudar para que mi familia estuviera conectada y no cayeran en este frenesí en el que estamos viviendo.



13

### Anexo 33. El valor de las pequeñas cosas

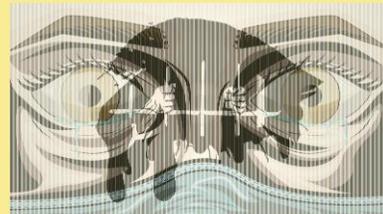
## NOSTALGIA EN TIEMPOS DE COVID

La experiencia que más se me hizo extraña en vez de impactante ha sido el salir y tomar el transporte público es nostálgico y volver a la locura del desorden, mi vida ha cambiado ya que me he vuelto más sedentaria, antes me gustaba salir a montar bicicleta y hacer ejercicio pero desde casa no lo puedo hacer.

Esta situación me abruma un poco, el encierro no me afecta tanto pero extraño mi círculo social y salir a bailar, ir a comer a un restaurante o incluso salir a algún sitio concurrido.

El aprendizaje que me ha dejado es aprender a valorar a la gente con la que estoy, esto me enseño que en muchas ocasiones pude no haber rechazado planes para salir por pereza o por que no quería pero ahora los ansio.

Lo que me da fortaleza es mi familia, que todos tengamos salud y que el día de mañana podamos encontrarnos con las personas que extrañamos en este momento.



14

### Anexo 34. Nostalgia en tiempos de COVID

## ESCALANDO LA MONTAÑA DEL DESASTRE

La experiencia más impactante que he vivido fue durante la primera cuarentena, en la cual, en un momento donde la situación de la pandemia era todavía muy nueva y era mucho lo que se desconocía sobre el tema, se percibía miedo sobre lo que sucedería más adelante, además el encierro de manera obligatoria y repentina nos hacía sentir más inseguridad.

Esto nos ha cambiado la vida a todos creo que fue una situación a la que aún estamos tratando de adaptarnos a pesar de que no sea una situación normal, el hecho de tener que salir con máscara, estar pendiente del lavado de manos, de la desinfección y estar pendiente del distanciamiento social eso ya es una situación que es diferente y nos cambia radicalmente la vida.

Yo creo que al principio fue un poco frustrante, dio miedo tal vez porque no se conocía por completo el comportamiento del virus entonces eso asustaba, obviamente, o esa fue la primera sensación que yo tuve, ahora con una mirada más objetiva con un poco más de entendimiento, sinceramente creo que la situación del virus debería ser interpretada como un llamado de atención al mundo y a nivel personal como una pausa, un respiro al ritmo de vida que estaba llevando antes.

16

Sin duda me ha dejado un aprendizaje, creo que lo más importante que he aprendido es esta situación me permite ser el otro, porque también depende de la responsabilidad con uno mismo, el asociado no solamente es una responsabilidad personal sino una responsabilidad colectiva y creo que eso, es algo que los seres humanos necesitamos, pensar en el otro, pensar en el bienestar de todos, eso incluye a los seres queridos, a las personas cercanas y a las que nos rodean en tal vez la vida las enseñanzas más importantes que me ha podido dejar esta situación.

Yo la verdad encuentro la fortaleza en mis ambiciones, en mis deseos y mis ganas de vivir, de seguir haciendo las cosas que me gustan y apasionan, siempre en pro de mis metas y mis propósitos en la vida, creo que son mis deseos, el motor para seguir en tiempos de pandemia.



### Anexo 35. Escalando la montaña del desastre

## LA COMODIDAD DE LO VIRTUAL

Realmente no he tenido experiencias muy relevantes, hubo una donde a mi tía le dio covid pero no fue grave, nos asustamos más que todo porque vivimos con dos primos que son pacientes renales y los cuidamos mucho, de resto no me ha afectado mucho porque no me gusta salir casi, no soy de "socializar" por decirlo así, de hecho me ha gustado hacer todo virtual, lo único que no me gusta es aprender de manera virtual, pero de resto me siento más cómoda, este es más como un aprendizaje para las demás personas, ya que son muy inconscientes y a pesar que ha pasado todo esto la gente sigue siendo igual de "mierda" y no toman en cuenta la magnitud de esto y les "vale huevo".

Mi fortaleza en esta situación ha sido mi mamá y mi familia ya que entre nosotros mismos nos apoyamos y salimos de cualquier cosa.

18



### Anexo 36. La comodidad de lo virtual

## EL EQUILIBRIO DESPUÉS DEL CAOS

La experiencia más impactante que he tenido en la pandemia fue cuando mi hermana volvió de México y tuvimos que aislarla dos semanas, durante ese tiempo tuvimos que cambiar ciertas costumbres. Los que vivimos en la casa, por ejemplo, debíamos movernos por ciertos espacios nada más, un cuarto solo para ella, tener horarios para movernos por la casa y tener la incertidumbre durante dos semanas si ella tenía COVID aunque al final el resultado fue negativo.

Al principio tenía mucha incertidumbre y mucho miedo porque cuando el virus apareció, yo sentía que nos iba a dar a todos y nos íbamos a morir de eso, pero con el paso del tiempo y adoptando las medidas que corresponden pues me he dado cuenta que se puede controlar y se puede prevenir, además que depende de nosotros cuidarnos para que esto no se propague, creo que la pérdida del miedo y afrontar la vida bajo otras condiciones es la clave.

Yo creo que han sido dos los aprendizajes que he tenido en esta situación, uno es que la naturaleza necesita un poco más de espacio en este planeta, solo con nuestra presencia o nuestro ruido ahuyentamos a los animales sabiendo que ellos también merecen existir plenamente como lo hacemos nosotros, y la segunda es que las personas somos muy resilientes ya que por más que tengamos al frente una pandemia que ha matado a millones de personas prácticamente estamos como si nada, haciendo lo nuestro, trabajando, estudiando con tapabocas y tomando distancia, creo que la resiliencia es algo que el ser humano tiene presente.

30

Esto me ha enseñado a aprovechar el tiempo, ahora se puede trabajar y estudiar desde la casa y además en el tiempo libre aunque no se pueda salir uno puede seguir aprendiendo. Hay una infinidad de cursos que se pueden hacer en cuanto a diseño gráfico que es mi carrera y que puedo realizar sin salir de casa. Me he animado a aprender sobre técnicas audiovisuales por medio de tutoriales en youtube y páginas web.

Lo que me da fortaleza a mí durante esta pandemia es la esperanza de que en algún momento todo vuelva a la normalidad, salir con amigos, familiares, ir a conciertos y al cine pero siendo conscientes de que somos una especie aún muy vulnerable, ya que por más que tengamos la mayoría de enfermedades controladas y no tengamos un depredador natural, esto no nos exime de que podamos extinguirnos y desaparecer.



Anexo 37. El equilibrio después del caos

## LOS PILARES DE LA VIDA

La experiencia más impactante que tuve fue la muerte de mi abuela, esto cambió mucho mi vida ya que era un pilar importante para mí, esta situación es algo complicado ya que nunca se está preparando para esto, sabemos que va a suceder pero nunca se está listo para ello, me ha dejado el aprendizaje de disfrutar todos los momentos que se puedan con mi familia con las personas que quieres por que nunca sabes cuando es la última vez que los puedas ver, y lo que me da fortaleza durante esta pandemia es salir adelante y hacer sentir orgullosos a las personas que me apoyaron.

32



Anexo 38. Los pilares de la vida

## LA FICCIÓN ES NUESTRA REALIDAD

Las experiencias más impactantes que he vivido durante la pandemia definitivamente es no poder reunirme con mis seres queridos y segundo es estar totalmente encerrada, ya que antes podía salir, comer al aire libre y estar sin tener puesto el tapabocas. Definitivamente el tapabocas es como un símbolo de todo esto que ha estado ocurriendo con el covid, todo influye a nivel emocional y modifica las costumbres ya que ha obligado a pasar mucho tiempo en casa y no hacer cosas que antes podías.

En definitiva, esto sí cambio mi vida porque veo a mis padres cada tres meses, el tiempo libre trato de invertirlo dibujando, haciendo ejercicio, leyendo y viendo películas. Es tratar de ver en que puedo aprovechar más el tiempo planificando cosas.

En cuanto a lo que he sentido al pasar por esto, es complicado, para algunas personas ha sido algo más normal ya que llevan una vida de casa, pero para otras nos ha dado duro el no poder salir, ir a cine, hacer planes por fuera y el no poder ver a mis papas, por el tiempo que implica visitarlos.

34

Por supuesto que me ha dejado aprendizajes, he aprendido a valorar mucho más a las personas, a aprovechar el tiempo que algunas veces perdía, a disfrutar el tiempo con las personas cercanas, a valorar mi salud, la de mis amigos y allegados, a valorar el tener un empleo estable que tengo y que afortunadamente mi familia no ha pasado necesidades.

Lo que me da fortaleza en esta pandemia principalmente es que tengo a mis padres con salud, y que estoy estudiando aunque sea virtual, que puedo trabajar y saber que tengo personas a mi alrededor que me apoyan, también el saber que todo esto va a pasar, que esperamos que sea pronto ya que todo esto es complicado pero ha sacado el guerrero que todos tenemos en el interior.



### Anexo 39. La ficción es nuestra realidad

## EL HAMBRE ES DE COLOR ROJO

La experiencia más impactante fue cuando todavía nadie salía a las calles y empezamos a ver los trapeos rojos en las casas, para mí ha sido impactante ver cómo muchas familias tuvieron que aguantar hambre, nosotros tratamos de ayudar a algunas familias pero siempre fue algo impactante.

Yo creo que la pandemia me ha cambiado porque siempre hay que estar respaldado en algo, yo soy una persona que no me gusta depender de los demás, siempre me ha gustado tener un plan b para todo. ¿Qué pasaría si me quedo sin trabajo, sin dinero, si no puedo hacer esto o aquello? Creo que siempre hay que tener un plan b para poder sobrevivir.

Por fortuna, durante la pandemia estuve trabajando desde casa, yo soy diseñador gráfico y estuve ocupado, estuve bien y relajado, así que en cuanto a la parte emocional he estado muy tranquilo. El aprendizaje como lo mencionaba antes es siempre tener un plan b para todo, también el ser un poco más tolerante con otras personas que tienen menos recursos.

36

Lo que me da fortaleza es saber que tengo un empleo estable, esa es mi fortaleza porque por medio de ese trabajo y de lo que yo gano puedo ayudar a mi familia y a aquellos que en su momento no pudieron tener. Mi fortaleza es mi trabajo.



### Anexo 40. El hambre es de color rojo

## CONSUMIDO POR EL ENCIERRO

Mi experiencia más impactante en la pandemia es la escasez de trabajo en el campo del diseño gráfico, ya que se dificulta realizar una diligencia, pero en este caso usamos la virtualidad, aunque no sea lo mismo que lo presencial. Esto me ha cambiado ya que empecé a tomar la rutina de como cuidarme con mi tabaquitas, aunque esto haga un daño mayor en el medio ambiente, es necesario usarlo.

En esta situación he sentido mucha pereza al salir ya que el encierro me afectó mucho como por ejemplo, se me facilitó hacer diligencias virtuales, pero a la hora de salir la pereza me consume. Más que un aprendizaje creo que la situación en la que estamos es para generar conciencia de cómo cuidarnos más en la salud, pero en cuanto a mi carrera me he dado cuenta de las limitaciones que trae consigo la virtualidad, ya que hay cosas que debo hacer de manera presencial y la pandemia no me lo permite.

Mi mayor fortaleza es no afectar a mi familia, debo seguir los protocolos al pie de la letra y evitar mayormente el contacto con personas, y más en aglomeraciones, siempre pienso en la salud de mi familia que es mi mayor fortaleza.



28

### Anexo 41. Consumido por el encierro

## LAGRIMAS DEL ALMA

La experiencia más impactante ha sido la pérdida de mi abuelo debido al covid, creo que mi vida ha cambiado radicalmente ya que a todo lo que estábamos acostumbrados ya no es así y no sabemos por cuánto tiempo más será de esta manera. Lo que he sentido sobre todo ha sido desesperación y miedo, pero creo que es algo que se debe aprender a llevar.

El aprendizaje que he tenido es que hay que disfrutar todo al máximo y pasar tiempo con las personas que uno aprecia porque nunca se sabe cuándo será la última vez.

Lo que me da fortaleza es pensar en el resto de mi familia y en pensar que si nos cuidamos todos, no vamos a perder a nadie más a causa de este virus.



30

### Anexo 42. Lagrimas del alma

## **La melancolía del encierro**

La experiencia más impactante que he vivido ha sido el hecho de separarme de mi familia, de no poder verlos, el hecho de tener que estar encerrado y separado de mi mamá y mi hermana con quien he vivido toda mi vida. Eso fue lo que más me marco, no tenerlas ahí para compartir y conversar, aunque compartimos poco eso me generó un sentimiento de impotencia; creo que ahora lo primordial es valorar y compartir con mi familia, ya que antes no compartía mucho con ellas, sino que estaba mucho en mis cosas y el no poder verlas me hizo valorar más el tiempo que compartimos.

He sentido una impotencia horrible porque no es lo mismo estar lejos de alguien por voluntad propia a estarlo por obligación, el no poder verlas ni visitarlas me generó un poco de tristeza y melancolía, porque a fin de cuentas es mi familia, y el estar separado de ellas es complicado, eso me ha enseñado a valorar más a mis seres queridos porque nunca sabes cuando no van a estar, ni sabes lo que va a pasar.

Me llevo de esta pandemia el valorar y apreciar más el tiempo que comparto con mis seres queridos, y lo que me hace seguir adelante es primero Dios y segundo mi familia, creo que es muy importante el hecho de estar bien y que mi familia no vea que estoy desesperado, ser un apoyo para mi familia para no derrumbarnos todos en desesperación.

## **La fortaleza después de la muerte**

La experiencia que más me marcó fue la muerte de mi abuelita, ella fue una de las primeras personas que falleció a causa del COVID en España, no sé si esto ha cambiado mi vida o no, pero sí sé que esto ha creado un vacío enorme en mí, porque, aunque no la vi en más de un año desde la última vez que fui a visitarla, si se siente una ausencia enorme porque yo la llamaba todas las semanas.

Ella falleció en marzo y desde entonces he sufrido de depresión la cual me causó tres cuadros de ansiedad por sentir su ausencia en estos momentos, pero he logrado salir adelante con la ayuda de mi familia a distancia ya que ellos se encuentran en España.

El aprendizaje que me ha dejado esta situación es que, aunque estemos separados, ellos cuentan conmigo en todas las decisiones que se han tomado desde el fallecimiento de mi abuelita, que a pesar de las circunstancias y que yo esté aquí, ellos me tienen muy presente porque mi abuelita era como mi mamá.

Lo que me da fortaleza principalmente es mi familia, ellos siempre me han apoyado a pesar de la distancia y lo que más me anima es que voy a poder graduarme para luego estar con ellos nuevamente, este triunfo se lo debo a mi papá y principalmente a mi abuelita, porque fue una de las primeras personas en apoyarme cuando le dije que venía a Colombia a estudiar, por eso siento que lo que más fortaleza me da, es que pude cumplirle la promesa que le hice, aunque ya no esté con nosotros.

### **La esperanza del mañana**

La experiencia más impactante que he tenido durante esta pandemia ha sido el hecho de no tener un medio de escape. Ya que antes cuando pasaba algo malo podía salir a dispersarme al parque, actividad que durante la cuarentena no se podía realizar. Además, el mirar mi alrededor tenía la sensación constante de que las cosas no estaban bien y debido a que de un momento a otro nos tocó encerrarnos no hubo tiempo alguno para asimilarlo.

Esto me ha cambiado en el sentido de que ahora soy mucho más paciente, he aprendido que cada día puede existir un hecho que genere angustia y que lo mejor que podemos hacer es enfrentar las situaciones cueste lo que cueste. He sentido mucha ansiedad por no saber cuándo va a pasar esta situación o cómo vamos a poder retornar a nuestras actividades; creo que después de esto vamos a tener nuevos estilos de vida.

Esto me ha dejado el aprendizaje de esperar, no quedarme quieta, pero si esperar las cosas día a día. Lo que me da fortaleza es la fe y la esperanza, no en un sentido religioso sino en confiar que todo lo malo en algún momento ha de pasar y hay que tener esperanza en que en algún momento podremos retomar lo que hacíamos antes.

## **Sobresaturación mental “Fake news”**

Una experiencia impactante fue cuando comenzó la pandemia y la cuarentena. Se comenzó a rumorear que en los conjuntos estaban ingresando a robar y en mi conjunto se quedaban afuera los vecinos con palos para defender sus viviendas en la noche. Recuerdo que en un conjunto cerca comenzó a sonar una alarma, lo cual me asustó mucho.

Creo que el tema de la pandemia nos ha cambiado mucho a todos, nunca habíamos imaginado algo así. Ahora con el tapabocas y el distanciamiento, nos da mucho miedo acercarnos a las personas. En esta situación he sentido miedo por mi familia de que se contagien.

Las cosas no van a ser como antes, nunca pensé extrañar la universidad, salir con mis amigos e ir a tomarme una cerveza, pero todo es cuestión de acostumbrarse. He aprendido a estar más unida con mi familia y valorarla más que antes. También he aprendido a ser más responsable, disciplinada, propendiendo por no salir para cuidarme y cuidar a los demás.

Una de las cosas que me da fortaleza es que gracias a Dios tengo a mi familia, ninguno se ha contagiado y eso me alegra mucho. Además, el hecho de la salida de la vacuna me da esperanza de que vamos a salir de esta situación pronto.

## **Reyes de un mundo de idiotas**

Mi experiencia más impactante durante esta pandemia fue cuando a un familiar que por sus problemas de salud y hace parte de la población vulnerable le dio COVID, pero por suerte no le dieron síntomas graves y pudo superarlo.

Esta pandemia me ha cambiado mis hábitos de vida, porque a pesar de que soy una persona de casa, estar encerrada no me afecta mucho, el salir y tener que seguir diferentes normas y protocolos de seguridad para evitar el contagio han sido molestos, al igual que lidiar con personas que no quieren cuidarse y no respetan a los demás.

En esta situación solo he sentido mucho estrés por la universidad ya que me tocó aplazar un semestre para ir a vivir con mi familia en el pueblo, porque es mucho más tranquilo y hay menos riesgo de contagio.

El aprendizaje que me ha dejado esta situación es el cómo la gente sigue dejándose influenciar fácilmente por los medios y redes sociales, “noticias falsas” sin siquiera indagar. La ignorancia de las personas pone en juego su propia vida y la de los demás; también me sorprende la dificultad para que las personas realicen las acciones de autocuidado.

Por otro lado, la educación virtual para mí ha sido muy complicada, no creo que llegue a reemplazar la presencial y hace notar la ineficacia de los gobiernos a través de la mala administración, aprovechándose del pueblo sin importarles que tan mal estén las personas.

Pero también me ha dado la oportunidad de parar un tiempo lejos de la ciudad, tomar cursos en domestika para reforzar mis habilidades y competencias en cosas que me gustan mucho.

### **El valor de las pequeñas cosas**

La experiencia que más me impactó fue el hecho de que tanto mi mamá como yo en dos momentos diferentes estuvimos hospitalizadas por asuntos ajenos al COVID y es impactante saber que estás en un proceso de hospitalización donde estas en medio de urgencias y sentir la tensión de la enfermedad, sentir la angustia personal de que estás en medio del peligro porque de alguna forma es inevitable sentir que hay personas que están enfermas y tú no sabes de que están enfermas, sentir que tienes la enfermedad muy próxima, sentir que tienes el COVID a tu lado es muy complejo.

También es impactante ver a las personas sentirse tan angustiadas por saber la suerte de sus familiares, eso lo vi cuando las personas no podían entrar y tenían que esperar por saber algo sobre sus familiares.

Mi vida ha cambiado a causa de la pandemia, ya que todo esto me ha permitido reevaluar las prioridades en mi vida, entendiendo que hay cosas que no son fundamentales, hay una reevaluación en muchos aspectos sobre lo que realmente considero que es

importante y que es lo que verdaderamente no vale la pena dedicarle tiempo o tratar de esforzarse.

Creo que el asunto de la vida, de la familia, de tener el privilegio de poder acceder a cosas simples como un plato de comida, estabilidad, pagar los servicios son cosas que “uno da por sentado” al igual que la salud y sentir que esas cosas ya no están o no se puede acceder a ellas de una manera tan fácil me ha permitido valorar más lo que se tiene.

Sin duda he sentido angustia, tal vez uno se imagina que este tipo de cosas solo hacían parte de la ciencia ficción y de repente un día abrir los ojos y darse cuenta que todo el mundo está confinado, sentir la angustia de no saber si al salir un día al supermercado de repente alguien te va a robar porque tiene física hambre, también ver como las condiciones del mundo cambiaron ha sido realmente impactante, pero lo más angustiante para mí fue irse a dormir y no saber si al otro día iba a ser peor, esa incertidumbre de saber que va a pasar mañana y así día tras día es una de las cosas más angustiantes.

En mi caso personal por supuesto que me ha dejado aprendizajes, creo que este tipo de situaciones complejas hacen que uno reflexiones sobre la realidad que se vive y me ha permitido entender que hay responsabilidades más grandes que pensar en rumba, en salir a hacer cosas que se podrían determinar “triviales”.

El hecho de entender que uno puede encontrar felicidad en cosas más básicas como compartir un momento de charla con tu mamá, entender que es un privilegio poder quitarse la mascarilla y sentir el roce del viento en la cara que aun podemos experimentar y que posiblemente en un futuro no tengamos, me ha enseñado a valorar las pequeñas cosas.

Sin duda mi familia ha sido mi fortaleza, en mi caso personal soy una mujer creyente, por ello para mi sin duda fue la oportunidad de acercarme más a Dios y tener una mejor relación para fortalecer los lazos espirituales y sin duda para mí el aspecto espiritual fue vital para afrontar con ganas y actitud todo lo que ha sucedido, además fue un proceso invaluable con Dios, ya que él fue el estandarte que me permitió tener la cabeza centrada y ayudar para que mi familia estuviera conectada y no cayeran en este frenesí en el que estamos viviendo.

## **Nostalgia en tiempos de COVID**

La experiencia que más se me hizo extraña en vez de impactante ha sido el salir y tomar el transporte público es nostálgico y volver a la locura del desorden, mi vida ha cambiado ya que me he vuelto más sedentaria, antes me gustaba salir a montar bicicleta y hacer ejercicio, pero desde casa no lo puedo hacer.

Esta situación me abruma un poco, el encierro no me afecta tanto, pero extraño mi círculo social y salir a bailar, ir a comer a un restaurante o incluso salir a algún sitio concurrido.

El aprendizaje que me ha dejado es aprender a valorar a la gente con la que estoy, esto me enseñó que en muchas ocasiones pude no haber rechazado planes para salir por pereza o porque no quería, pero ahora las ansió.

Lo que me da fortaleza es mi familia, que todos tengamos salud y que el día de mañana podamos encontrarnos con las personas que extrañamos en este momento.

## **Escalando la montaña del desastre**

La experiencia más impactante que he vivido fue durante la primera cuarentena, en la cual, en un momento donde la situación de la pandemia era todavía muy nueva y era mucho lo que se desconocía sobre el tema, se percibía miedo sobre lo que sucedería más adelante, además el encierro de manera obligatoria y repentina me hacía sentir más inseguridad.

Esto nos ha cambiado la vida a todos creo que fue una situación a la que aún estamos tratando de adaptarnos a pesar de que no sea una situación normal, el hecho de tener que salir con máscara, estar pendiente del lavado de manos, de la desinfección y estar pendiente del distanciamiento social eso ya es una situación que es diferente y nos cambia radicalmente la vida.

Yo creo que al principio fue un poco frustrante, dio miedo tal vez porque no se conocía por completo el comportamiento del virus entonces eso asustaba, obviamente, o esa fue la primera sensación que yo tuve, ahora con una mirada más objetiva con un poco más de

entendimiento, sinceramente creo que la situación del virus debería ser interpretada como un llamado de atención al mundo y a nivel personal como una pausa, un respiro al ritmo de vida que estaba llevando antes.

Sin duda me ha dejado un aprendizaje, creo que lo más importante que he aprendido en esta situación fue pensar en el otro, porque también depende de la responsabilidad con uno mismo, el autocuidado no solamente es una responsabilidad personal sino una responsabilidad colectiva y creo que eso, es algo que los seres humanos necesitábamos, pensar en el otro, pensar en el bienestar de todos, eso incluye a los seres queridos, a las personas cercanas y a las que no, entonces esa tal vez ha sido la enseñanza más importante que me ha podido dejar esta situación

Yo la verdad, encuentro la fortaleza en mis ambiciones, en mis deseos y mis ganas de vivir, de seguir haciendo las cosas que me gustan y apasionan, siempre en pro de mis metas y mis propósitos en la vida, creo que son mis deseos, el motor para seguir en tiempos de pandemia.

### **La comodidad de lo virtual**

Realmente no he tenido experiencias muy relevantes, hubo una donde a mi tía le dio COVID pero no fue grave, nos asustamos más que todo porque vivimos con dos primos que son pacientes renales y los cuidamos mucho, de resto no me ha afectado mucho porque no me gusta salir casi, no soy de “socializar” por decirlo así, de hecho me ha gustado hacer todo virtual, lo único que no me gusta es aprender de manera virtual, pero de resto me siento más cómoda, este es más como un aprendizaje para las demás personas, ya que son muy inconscientes y a pesar que ha pasado todo esto la gente sigue siendo igual de “mierda” y no toman en cuenta la magnitud de esto y les “vale huevo”. Mi fortaleza en esta situación ha sido mi mamá y mi familia ya que entre nosotros mismos nos apoyamos y salimos de cualquier cosa.

## **El equilibrio después del caos**

La experiencia más impactante que he tenido en la pandemia fue cuando mi hermana volvió de México y tuvimos que aislarla dos semanas, durante ese tiempo tuvimos que cambiar ciertas costumbres. Los que vivimos en la casa, por ejemplo, debíamos movernos por ciertos espacios nada más, un cuarto solo para ella, tener horarios para movernos por la casa y tener la incertidumbre durante dos semanas si ella tenía COVID, aunque al final el resultado fue negativo.

Al principio tenía mucha incertidumbre y mucho miedo porque cuando el virus apareció, yo sentía que nos iba a dar a todos y nos íbamos a morir de eso, pero con el paso del tiempo y adoptando las medidas que corresponden pues me he dado cuenta de que se puede controlar y se puede prevenir, además que depende de nosotros cuidarnos para que esto no se propague, creo que la pérdida del miedo y afrontar la vida bajo otras condiciones es la clave.

Yo creo que han sido dos los aprendizajes que he tenido en esta situación, uno es que la naturaleza necesita un poco más de espacio en este planeta, solo con nuestra presencia o nuestro ruido ahuyentamos a los animales sabiendo que ellos también merecen existir plenamente como lo hacemos nosotros, y la segunda es que las personas somos muy resilientes ya que por más que tengamos al frente una pandemia que ha matado a millones de personas prácticamente estamos como si nada, haciendo lo nuestro, trabajando, estudiando con tapabocas y tomando distancia, creo que la resiliencia es algo que el ser humano tiene presente.

Esto me ha enseñado a aprovechar el tiempo, ahora se puede trabajar y estudiar desde la casa y además en el tiempo libre, aunque no se pueda salir uno puede seguir aprendiendo. Hay una infinidad de cursos que se pueden hacer en cuanto a diseño gráfico que es mi carrera y que puedo realizar sin salir de casa. Me he animado a aprender sobre técnicas audiovisuales por medio de tutoriales en YouTube y páginas web.

Lo que me da fortaleza a mi durante esta pandemia es la esperanza de que en algún momento todo vuelva a la normalidad, salir con amigos, familiares, ir a conciertos y al cine,

pero siendo conscientes de que somos una especie aún muy vulnerable, ya que por más que tengamos la mayoría de las enfermedades controladas y no tengamos un depredador natural, esto no nos exime de que podamos extinguirnos y desaparecer.

### **Los pilares de la vida**

La experiencia más impactante que tuve fue la muerte de mi abuela, esto cambió mucho mi vida ya que era un pilar importante para mí, esta situación es algo complicado ya que nunca se está preparado para esto, sabemos que va a suceder pero nunca se está listo para ello, me ha dejado el aprendizaje de disfrutar todos los momentos que se puedan con mi familia con las personas que quieres porque nunca sabes cuando es la última vez que los puedas ver, y lo que me da fortaleza durante esta pandemia es salir adelante y hacer sentir orgullosas a las personas que me apoyaron.

### **La ficción es nuestra realidad**

Las experiencias más impactantes que he vivido durante la pandemia definitivamente es no poder reunirme con mis seres queridos y segundo es estar totalmente encerrada, ya que antes podía salir, comer al aire libre y estar sin tener puesto el tapabocas. Definitivamente el tapabocas es como un símbolo de todo esto que ha estado ocurriendo con el COVID, todo influye a nivel emocional y modifica las costumbres ya que ha obligado a pasar mucho tiempo en casa y no hacer cosas que antes podías.

En definitiva, esto si cambio mi vida porque veo a mis padres cada tres meses, el tiempo libre trato de invertirlo dibujando, haciendo ejercicio, leyendo y viendo películas. Es tratar de ver en que puedo aprovechar más el tiempo planificando cosas.

En cuanto a lo que he sentido al pasar por esto, es complicado, para algunas personas ha sido algo más normal ya que llevaban una vida de casa, pero para otras nos ha dado duro el no poder salir, ir a cine, hacer planes por fuera y el no poder ver a mis papas, por el riesgo que implica visitarlos.

Por supuesto que me ha dejado aprendizajes, he aprendido a valorar mucho más a las personas, a aprovechar el tiempo que algunas veces perdía, a disfrutar el tiempo con las

personas cercanas, a valorar mi salud, la de mis amigos y allegados, a valorar el tener un empleo estable que tengo y que afortunadamente mi familia no ha pasado necesidades.

Lo que me da fortaleza en esta pandemia principalmente es que tengo a mis padres con salud, y que estoy estudiando, aunque sea virtual, que puedo trabajar y saber que tengo personas a mi alrededor que me apoyan, también el saber que todo esto va a pasar, que esperamos que sea pronto ya que todo esto es complicado, pero ha sacado el guerrero que todos tenemos en el interior.

### **El hambre es de color rojo**

La experiencia más impactante fue cuando todavía nadie salía a las calles y empezamos a ver los trapos rojos en las casas, para mí ha sido impactante ver cómo muchas familias tuvieron que aguantar hambre, nosotros tratamos de ayudar a algunas familias, pero siempre fue algo impactante.

Yo creo que la pandemia me ha cambiado porque siempre hay que estar respaldado en algo, yo soy una persona que no me gusta depender de los demás, siempre me ha gustado tener un plan b para todo. ¿Qué pasaría si me quedo sin trabajo, sin dinero, si no puedo hacer esto o aquello? Creo que siempre hay que tener un plan b para poder sobrevivir.

Por fortuna, durante la pandemia estuve trabajando desde casa, yo soy diseñador gráfico y estuve ocupado, estuve bien y relajado, así que en cuanto a la parte emocional he estado muy tranquilo.

El aprendizaje como lo mencionaba antes es siempre tener un plan b para todo, también el ser un poco más tolerante con otras personas que tienen menos recursos.

Lo que me da fortaleza es saber que tengo un empleo estable, esa es mi fortaleza porque por medio de ese trabajo y de lo que yo gano puedo ayudarle a mi familia y a aquellos que en su momento no pudieron tener. Mi fortaleza es mi trabajo.

### **Consumido por el encierro**

Mi experiencia más impactante en la pandemia es la escasez de trabajo en el campo del diseño gráfico, ya que se dificulta realizar una diligencia, pero en este caso usamos la virtualidad, aunque no sea lo mismo que lo presencial.

Esto me ha cambiado ya que empecé a tomar la rutina de cómo cuidarme con mi tapabocas, aunque esto haga un daño mayor en el medio ambiente, es necesario usarlo.

En esta situación he sentido mucha pereza al salir, ya que el encierro me afectó mucho como, por ejemplo, se me facilitó hacer diligencias virtuales, pero a la hora de salir la pereza me consume.

Más que un aprendizaje creo que la situación en la que estamos es para generar conciencia de cómo cuidarnos más en la salud, pero en cuanto a mi carrera me he dado cuenta de las limitaciones que trae consigo la virtualidad, ya que hay cosas que debo hacer de manera presencial y la pandemia no me lo permite.

Mi mayor fortaleza es no afectar a mi familia, debo seguir los protocolos al pie de la letra y evitar mayormente el contacto con personas, y más en aglomeraciones, siempre pienso en la salud de mi familia que es mi mayor fortaleza.

### **Lagrimas del alma**

La experiencia más impactante ha sido la pérdida de mi abuelo debido al COVID, creo que mi vida ha cambiado radicalmente ya que a todo lo que estábamos acostumbrados ya no es así y no sabemos por cuánto tiempo más será de esta manera.

Lo que he sentido sobre todo ha sido desesperación y miedo, pero creo que es algo que se debe aprender a llevar.

El aprendizaje que he tenido es que hay que disfrutar todo al máximo y pasar tiempo con las personas que uno aprecia porque nunca se sabe cuándo será la última vez

Lo que me da fortaleza es pensar en el resto de mi familia y en pensar que, si nos cuidamos todos, no vamos a perder a nadie más a causa de este virus.

# Encuesta de valoración libro

En esta encuesta se pretende conocer su opinión con respecto a la herramienta de visualización de la ilustración y el diseño y diagramación del libro

⋮

Para la siguiente encuesta es necesario ver los ejemplos planteados a continuación.

📄 🗑️ ⋮

Descripción (opcional)

---

Esta es una herramienta generada a partir de la impresión de líneas paralelas impresas en acetato transparente el cual se debe mover manualmente.



⋮

¿Qué tan complicado crees que es el uso de la herramienta?

	1	2	3	4	5	
Muy difícil	<input type="radio"/>	Muy fácil				

¿Qué tan complicado es ver los elementos de cada ilustración por separado utilizando la herramienta?

	1	2	3	4	5	
Muy difícil	<input type="radio"/>	Muy fácil				

Portada Libro



...

¿Qué tan adecuados son los elementos gráficos en la portada para representar enfermedad y crisis?

1

2

3

4

5

Nada adecuados

Muy adecuados



Muestras diagramación



¿Qué tan dinámica te parece la diagramación de los textos en las páginas?

	1	2	3	4	5	
Nada dinámica	<input type="radio"/>	Muy dinámica				

¿Estas de acuerdo con que se maneje la misma paleta de color de las ilustraciones en el diseño de las páginas ?

	1	2	3	4	5	
Totalmente en desacuerdo	<input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo				

¿Qué tan importante crees que es plasmar las experiencias en tiempos de adversidad de los estudiantes en libros ilustrados ?

	1	2	3	4	5	
Nada importante	<input type="radio"/>	Muy importante				