



**“Fortalecimiento de la autonomía emocional, en estudiantes del grado
tercero 5 de la Institución educativa distrital San José”**

Clara Adriana Bohórquez Chautá

Licenciada en Química

Código: 201910058355

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Bogotá, D.C., 2020



**“Fortalecimiento de la autonomía emocional en estudiantes del grado tercero 5 del
Institución educativa distrital San José”**

Clara Adriana Bohórquez Chautá

Directora

Lupe García Cano

Mg. en Educación

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Maestría en Educación

Bogotá, D.C., 2020

Nota de Aceptación

Presidente Jurado

Jurado

Jurado

Jurado

Fecha: _____

Dedicatoria

Dedico el fruto de este trabajo en primera instancia a Dios, quien me bendijo al regalarme el don de la vida, para pertenecer y conformar una bella familia con la que siempre he podido contar, a través de su apoyo incondicional y oportuno, a partir de sus palabras llenas de optimismo, a mis hijos por ser la razón de mi existencia, y el principal motivo de superación para ser ejemplo a seguir en el amplio campo de la educación.

Agradecimiento

A Dios gracias porque emano en mi la persistencia y me permitió trazar la ruta más pertinente, para culminar con éxito este proceso de aprendizaje, por no permitir que los contratiempos presentados fuesen un obstáculo y pretexto para desistir. Agradezco también a cada una de esas personas que durante estos dos años de aprendizaje me fortalecieron con frases de aliento y apoyo permanente, con consejos sabios y muy significativos, doy gracias a cada uno de los profesores de la Fundación Universitaria los Libertadores, por compartir sus conocimientos, los cuales enriquecieron los míos y fortalecieron mis practicas pedagógicas, agradezco a mi ateneísta Lupe García, siempre dispuesta ante cada duda presentada, atenta y puntual en cada revisión escritural de la tesis, ante todo agradezco de ella la confianza que deposito en mí, sus palabras de apoyo y ánimo, lo que me permitió creer en lo que estaba haciendo y el gran significado para mí en esta primera experiencia investigativa. Por otro lado, a Dios gracias por permitirme compartir y conocer a cada uno de mis compañeros de aula, de los cuales también aprendí mucho. Y por último a cada uno de mis niños y niñas del grupo tercero5 de la institución educativa San José, con los que viajé por el bello mundo de las emociones, con quienes aprendí que todo cuenta para influenciar el comportamiento de las personas, y que todo proceso de aprendizaje se da mejor conociendo de manera individual, las situaciones propias de cada uno de los estudiantes y de esta manera fortalecer su autonomía emocional a partir de la autoestima.

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo fortalecer la autonomía emocional en la institución educativa distrital San José aplicada en el grupo 5 del grado tercero jornada mañana, a través del diseño e implementación de una propuesta pedagógica fundamentada en el fortalecimiento de la autonomía emocional, para dar solución a las problemáticas de convivencia que se presentan en el aula. Se desarrolla a través de un enfoque cualitativo de investigación acción. Se utilizan como instrumentos, una encuesta, un pretest aplicado a la muestra conformado por los estudiantes del grupo 5 de grado tercero, un postest, talleres de escritura creativa, diarios de campo y fichas de observación para la recolección de las observaciones relevantes al estudio.

Como hallazgo se encontró en el estudio la validez y aplicación que generó, puesto que se evidenció un avance significativo en cuanto al fortalecimiento de la autoestima con relación a la autonomía emocional en los niños y niñas objeto de estudio a partir del diagnóstico, ya que lograron desarrollar satisfactoriamente las habilidades comunicativas el cual tiene como aliado la oralidad, la escritura y la lectura, permitiendo el despliegue de una actividad enriquecedora y llena de situaciones significativas a través de un mundo de fantasía, donde se encuentra la posibilidad para que los niños y niñas expresen su creatividad, imaginen, sueñen y se involucren con situaciones de aprendizaje, que a su vez son el reflejo de las verdaderas capacidades del individuo que se hallan internas, y que se exteriorizan gracias a

la escritura, donde se dan herramientas básicas para el desenvolvimiento individual y grupal, acorde al ritmo de aprendizaje de cada niño y niña. Durante la aplicación de la propuesta se evidencio cambios positivos con relación a la convivencia dentro del aula, afianzaron aspectos de confianza que les permitió creer en las capacidades que cada uno tiene como persona y ser racional.

Bajo este marco de referencia, es preciso reconocer que no existe un acercamiento universal, ni una sola metodología válida para desarrollar procesos en ambientes de autonomía emocional basada en la escritura creativa en el aula. Es por esta razón que el presente trabajo de investigación no pretende plantear una propuesta general; por el contrario, se busca generar en el interior de cada aula, situaciones que dinamicen, viabilicen y orienten el proceso individual de cada niño y niña, teniendo en cuenta todos los entornos en los cuales se interactúa para que se fortalezca la autonomía emocional a nivel individual.

Palabras Clave: Educación socioemocional, competencia emocional, autonomía emocional, autoestima.

Contenido

Figuras	13
Introducción	15
Capítulo 1. Problemática.....	18
1.1. Descripción del problema	18
1.2. Formulación del problema	21
1.3. Justificación	22
Capítulo 2. Objetivos	26
2.1 Objetivo general.....	26
2.2 Objetivos específicos	26
Capítulo 3. Marco Referencial.....	27
3.1. Marco de antecedentes investigativos.....	27
3.1.1 Antecedentes Internacionales	27
3.1.2 Antecedentes Nacionales	32
3.1.3 Antecedentes Locales	34
3.2 Marco teórico conceptual.....	37
3.2.1. Educación emocional.....	37
3.2.2. Competencia emocional.....	39
3.2.3. Conciencia emocional.....	41
3.2.4. Regulación emocional.....	42
3.2.5. Autonomía emocional.....	44

3.2.6. Emoción.....	45
3.2.7. Función de las emociones	46
3.2.8. Importancia de las Emociones	47
3.2.9. La educación emocional en el entorno educativo	48
3.2.10. Habilidades Comunicativas:	49
3.2.10.1. <i>La lectura y escritura son un proceso de elaboración de significado en un contexto determinado</i>	50
3.2.11. Marco Contextual	54
3.3. Marco Pedagógico	55
3.3.1. Modelo Pedagógico	55
3.3.2. Modelo pedagógico institucional institución educativa distrital San José	60
3.3.3. Enfoque Pedagógico	61
3.4. Marco Legal	63
3.4.1. Ley 115 de 1994.	63
3.4.2. Ley 1013 de 2006	64
3.4.3. Ley 1098 de 2006	64
3.4.4. Plan decenal de educación 2016-2026.....	65
Capítulo 4. Diseño Metodológico	67
4.1. Tipo de Investigación.....	67
4.2. Fases de la investigación.....	69
4.3. Línea de investigación	70
4.4. Población y muestra.....	71

4.4.1. Población	71
4.4.2. Muestra	76
4.5. Instrumentos de recolección de datos	78
4.5.1. Instrumentos de caracterización.....	79
4.5.2. Instrumentos de desarrollo.....	81
4.5.3. Instrumento de evaluación.....	83
Capítulo 5. Estrategia Pedagógica	85
5.1. Título.....	85
5.2. Presentación	85
5.3. Objetivo	86
5.4. Actividades	87
5.5. Producción escrita.....	88
Capítulo 6. Resultados y análisis	93
6.1. Objetivo específico N. 1.	93
6.1.1. Encuesta.....	93
6.1.2. Pretest 1.....	95
6.1.3. Postest	101
6.2. Objetivo específico N. 2.	106
6.2.1. Pretest 1.....	107
6.2.2. Diario de campo.....	113
6.2.3 Post test.....	117

6.3. Objetivo específico N. 3.	124
6.3.1. Diario de campo.....	124
6.3.2. Taller de Escritura.....	125
6.4. Resultado objetivo general.....	134
6.4.1 Diarios de Campo	135
6.4.2. Postest	138
Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones	140
7.1. Conclusiones.....	140
7.2. Recomendaciones	144
7.3. Limitaciones.....	145
Referencias.....	146
Apéndices.....	149
Apéndice 1. Percepción ¿cómo me corrigen en casa cuando cometo errores?.....	149
Apéndice 2. Pretest / Postest (CDE 9 – 13).....	151
Apéndice 3. Entrevista.....	152
Apéndice 4. Actividades de la estrategia pedagógica	153
Apéndice 5. Diarios de campo	166
Apéndice 6. Ficha de observación	173
Apéndice 7. Resultados Pretest.....	181
Apéndice 8. Resultado postest.....	182
Apéndice 9. Evidencias Fotográficas.....	183

Tablas

Tabla 1. Población grupo grado tercero 5.....	55
Tabla 2. Resumen Estrategia Pedagógica.	86
Tabla 3. Proceso de producción literaria.	90
Tabla 4:Cronograma de actividades desarrollo de la fase de escritura creativa.	91
Tabla 5: Títulos de cuentos, producto final de la implementación de la propuesta.	92
Tabla 6. Estadística de la encuesta.....	94

Figuras

Figura 1: Valores Institucionales Institución educativa distrital San José.....	75
Figura 2. Población muestra grado tercero 5.	77
Figura 3. Percepción como me corrigen en casa.....	94
Figura 4. Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.	96
Figura 5. Percepción de actitud positiva para niños y niñas.	96
Figura 6:Percepción de bienestar para niños y niñas.	97
Figura 7. Percepción para resolver dificultades en niños y niñas.	98
Figura 8:Percepción para niños y niñas sobre las personas.	99
Figura 9:Percepción de fracaso para niños y niñas.	99
Figura 10:Percepción de aceptación para niños y niñas.	100
Figura 11:Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.	101
Figura 12:Percepción de actitud positiva para niños y niñas.	102
Figura 13:Percepción de bienestar para niños y niñas.	103
Figura 14:Percepción para resolver dificultades en niños y niñas.	104
Figura 15:Percepción para niños y niñas sobre las personas.	104
Figura 16:Percepción de fracaso para niños y niñas.	105
Figura 17:Percepción de aceptación para niños y niñas.	106
Figura 18:Percepción de aceptación para niños y niñas.	107
Figura 19:Percepción de responsabilidad con mi actuar para niños y niñas.	108
Figura 20:Percepción de estados de ánimo para niños y niñas.	109
Figura 21:Percepción de aceptación para niños y niñas.	109
Figura 22:Percepción de felicidad para niños y niñas.	110

Figura 23:Percepción de aceptación para niños y niñas.	111
Figura 24:Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.	111
Figura 25:Percepción de la culpa para niños y niñas.	112
Figura 26:Percepción de aceptación para niños y niñas.	118
Figura 27:Percepción de responsabilidad con mi actuar para niños y niñas.	118
Figura 28:Percepción de estados de ánimo para niños y niñas.	119
Figura 29:Percepción de aceptación para niños y niñas.	120
Figura 30:Percepción de felicidad para niños y niñas.	121
Figura 31:Percepción de aceptación para niños y niñas.	121
Figura 32:Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.	122
Figura 33:Percepción de la culpa para niños y niñas.	123

Introducción

La siguiente investigación se presenta en el marco de la educación emocional con relación al grado tercero de básica primaria, para fortalecer la autonomía emocional, mediante la elaboración de una propuesta pedagógica basada en ella a partir de una serie de actividades lúdicas, encaminadas a reconocer, las diferentes sub competencias de la autonomía emocional para implementar en los niños y niñas del grado tercero 5 de la Institución educativa distrital San José.

El proceso comienza por la comprensión adecuada de "quién soy yo" y "qué me gustaría hacer en la vida", en concreto, comprendernos a nosotros mismos está relacionado con tener un adecuado conocimiento de nuestra propia personalidad, con ser consciente de cómo somos y cómo actuamos. Saber quiénes somos favorece el saber cómo actuar frente a las adversidades que en nuestro diario vivir se puedan llegar a presentar, un claro ejemplo de ello es la situación de agresión física y verbal que se da en un aula de clase, esto está asociado a sentimientos de fuerza interior, auto-confianza y auto-regulación estos sentimientos son vitales para llegar al éxito, ser consciente de nuestras emociones, de qué las produce y de cómo nos afectan a nosotros y a los demás es el primer paso para tener control sobre ellas.

Las personas que controlan adecuadamente sus emociones son, generalmente, tranquilas, pacientes, poco impulsivas, y saben trabajar bien bajo presión. Dominar esta habilidad es fundamental para las relaciones interpersonales, la comunicación y la resolución de problemas. Un buen control de los impulsos es también importante cuando establecemos relaciones de afectividad y conformamos una familia donde debe prevalecer el respeto y la tolerancia base fundamental para una buena y sana convivencia, Pérez Escoda (2005). Es decir, si el sistema de autorregulación funciona nos encontramos con un elevado

autodominio en situaciones de estrés y adaptación a los cambios, condiciones estas que nos permitirán mantener la claridad y calma para enfrentar las exigencias a las que diariamente somos sometidos y no dejarnos arrastrar por el estrés, o incluso ser capaces de tratar con una persona enfadada sin enojarnos, manteniendo el equilibrio.

Atendiendo a la necesidad de generar en cada estudiante una educación emocional, basada en la autonomía como base para generar un adecuado espacio de convivencia escolar armónica, que permita minimizar así en la institución los problemas de agresión física y verbal, comprendiendo que el desarrollo de las competencias emocionales son un mecanismo para alcanzar la auto conciencia, la auto regulación, la empatía y habilidades sociales positivas, que dan lugar a un hábito de vida social.

Para alcanzar lo anteriormente mencionado se plantea tres objetivos específicos y uno general, con el fin de direccionar la investigación de una manera ordenada y sistemática, teniendo en cuenta dentro de su marco teórico algunos conceptos como: educación emocional, competencias emocionales, regulación emocional, autonomía emocional entre otros, finalizando con el marco pedagógico el cual se inicia con la apropiación de conceptos que desarrollen las habilidades comunicativas, para que los niños y niñas expresen su creatividad, imaginen, sueñen y se involucren con situaciones de aprendizaje ya que estos transversalizan las actividades que conforman la propuesta pedagógica elaborada.

Todo esto enmarcado dentro de un enfoque mixto de corte cualitativo desde una investigación acción implementado instrumentos como: encuesta, entrevista, pretest, talleres de escritura creativa, postest, diarios de campo, los cuales arrojaron óptimos resultados en cuanto a lo propuesto en los objetivos planteados.

De tal manera que se realizó un recorrido investigativo el cual se dividió en tres fases: la

primera (observar), la cual permitió mediante la implementación de una observación directa detectar la problemática, en la segunda fase (Elaborar el plan de acción frente a la problemática establecida), tras el análisis de los instrumentos y frente a lo observado se establece que es necesario construir una propuesta pedagógica basada en la Autonomía Emocional, de tal manera que contribuya al fortalecimiento desde su autorregulación en la institución educativa distrital San José y propiciar de esta forma un verdadero ambiente de armonía cimentado en el respeto entre los diferentes actores, finalmente en la tercera fase (actuar), se diseña e implementa una propuesta pedagógica teniendo en cuenta las categorías de Regulación Emocional, Autonomía Emocional y Comunicación Asertiva.

Es así, que se continúa con la exposición de los resultados, cada uno con su respectivo análisis en cuanto a los objetivos planteados los cuales permiten emitir unas conclusiones, recomendaciones y limitaciones frente a la implementación y los alcances de la propuesta pedagógica.

Capítulo 1. Problemática

1.1. Descripción del problema

La autoestima se define como la capacidad que tiene una persona para sentirse valiosa en lo profundo de sí misma, y por tanto digna de ser amada por los demás (El gabinete de psicología en Madrid, 2013. s.p.). De otro lado, la autoestima constituye una característica de la autonomía emocional, siendo un tema esencial en las aulas de clase colombianas, debido a que cuando es baja es una situación común que se presenta en las mismas. La autoestima también ha sido entendida en algunos casos como una capacidad de autoafirmación frente a los demás en la que no caben limitaciones ni restricciones, imponiendo mi criterio ante los demás, lo más problemático en esta forma de entender y expresar la autoestima, es que se la identifica con un patrón de comportamiento que erróneamente se denomina «comportamiento asertivo».

Desde esta perspectiva, el presente trabajo de investigación se lleva a cabo en la institución educativa San José, que es una institución distrital pública que ofrece sus servicios a una comunidad de estratos 1, 2 ubicada en la carrera 79 D No. 42A-25 Sur de la localidad de Kennedy, atiende a un número de 1619 niños de los cursos Preescolar (Transición) a Quinto de primaria.

En la realidad cotidiana en el interior de la institución, al realizar observaciones por parte de los docentes titulares se han detectado niños con problemas de baja autoestima, que se manifiestan en su poco interés para aprender y por lo tanto en su bajo rendimiento académico, además de esto presentan dificultades de socialización, no son extrovertidos, al contrario, tienen un estado de ánimo bajo, son tímidos, presentan reacciones de agresividad alimentadas

con mentiras, intolerancia, no interiorizan ni respetan las normas establecidas, por lo tanto no participan de las actividades que brinda la institución hasta el punto de evadir responsabilidades.

Esta problemática no es ajena en la familia, para lo cual se realiza una indagación a través de una encuesta, frente a formas propias de resolución de conflictos y métodos de educación dentro de los hogares, con la muestra de estudiantes, de grado tercero 5 ubicado en el ciclo de educación básica primaria, la cual permitió identificar que los métodos de resolución de conflictos en casa con los estudiantes se enmarcan en el maltrato físico y verbal. Lo cual a su vez permite indagar la percepción propia y las estrategias de los niños niñas para la resolución de sus propios conflictos, y estrategias funcionales para un proceso educativo asertivo. Evidenciando a través de sus discursos, la apropiación y normalización del castigo físico (violencia) y verbal, como la estrategia más efectiva para su propia educación.

Para este fin se aplicó un instrumento que responde a la pregunta ¿Cómo me corrigen en casa cuando cometo errores? Teniendo como punto de partida la caracterización que se realiza al inicio del año escolar, donde se pone de manifiesto varias situaciones a nivel socio afectivo al interior de la familia. El grupo está constituido por 30 estudiantes de los cuales 17 son niños y 13 niñas, de acuerdo a los resultados obtenidos como se describe en el capítulo de resultados y análisis, evidencia que los escenarios donde conviven los integrantes del grupo objeto de estudio son ambientes inhóspitos, con carencias afectivas, sin una adecuada estimulación temprana, con pocas posibilidades de socialización porque algunos son niños de madres solteras con padres ausentes que los dejan a cargo de una vecina o un familiar para poder salir a trabajar. En otros casos como lo demuestra el número de Procesos Administrativos de Restablecimiento de derechos (2018) que ha abierto el Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) son niños abandonados o huérfanos, siendo vulnerables a trabajo infantil, abuso sexual y maltrato tanto físico como psicológico. En este sentido, debido a su timidez y otros problemas que se mencionan se les dificulta trabajar en grupo y también se detecta que a los otros niños no les gusta trabajar con ellos, promocionando aún más su baja autoestima, en consecuencia, no proponen y no participan, afectando su proceso de enseñanza aprendizaje en general.

En este sentido, cuando el problema no es abordado adecuadamente puede convertirse en una dificultad de orden educativo porque se presenta, bajo rendimiento académico, deserción escolar, problemas de convivencia, agresividad, conflictos internos que llevan a los niños no solo a sufrir depresiones continuas, sino también a tener complejos de culpabilidad, cambios repentinos de humor, crisis de ansiedad, reacciones inexplicables, indecisiones, envidia excesiva, miedos, impotencia, y pesimismo.

La autoestima tiene una estrecha vinculación con las relaciones interpersonales porque la aceptación y tolerancia que tenemos hacia nosotros mismos se ve reflejada en la aceptación y tolerancia que mantenemos hacia los demás y se evidencia en el sentido de que la autoestima de un sujeto se refleja en su comportamiento de interacción con las otras personas, en sus «habilidades sociales», al mismo tiempo que de forma recíproca, esas relaciones interpersonales y esas habilidades también influyen en la autoestima, especialmente en la infancia porque de ella depende el tipo de interacciones que el sujeto mantiene con sus pares.

La anterior problemática se puede evidenciar dentro del aula de clase ya que en el trato entre compañeros lo hacen con agresiones físicas y verbales, por lo tanto es relevante atacar la problemática fortaleciendo la autonomía emocional, a partir de la autoestima, para consolidar sus competencias emocionales, ya que “el mundo de los sentimientos y de las

emociones nos permite adaptarnos mejor al mundo social, tener una comunicación eficaz, motivación personal, lograr objetivos, resolver conflictos interpersonales, ser empáticos” (González-Ramírez, 2007), lo que permitiría mejorar problemas de convivencia escolar. La educación emocional es un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. Es decir, la educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. La educación emocional se propone optimizar el desarrollo humano. Es decir, el desarrollo personal y social; o, dicho de otra manera: el desarrollo de la personalidad integral del individuo (p.27).

Por todo lo expuesto anteriormente y basados en el diario vivir dentro del aula de clase, sumado a las percepciones respaldadas por los docentes y por los mismos estudiantes del grado tercero 5, a nivel personal se pretende que con la elaboración de esta propuesta pedagógica se favorezca el fortalecimiento de la autonomía emocional, la cual permitirá dar inicio a bajar los niveles de agresividad fundamentados en mejorar las relaciones interpersonales, porque la aceptación y tolerancia que tenemos hacia nosotros mismos se ve reflejada en la aceptación y tolerancia que tenemos hacia los demás, y por lo tanto se evidencia en su comportamiento.

1.2. Formulación del problema

¿Cuál es la incidencia de una propuesta pedagógica, que permita el fortalecimiento de la autonomía emocional, para mejorar la convivencia escolar en estudiantes, del grado tercero grupo cinco de primaria, de la Institución Educativa San José jornada mañana sede A?

1.3. Justificación

El motivo que me induce a realizar esta investigación nace de la necesidad de generar una cultura emocional en la institución San José, donde no solo se tenga en cuenta la razón sino también la emoción como fundamentos en la formación integral de los estudiantes.

Actualmente es común enseñar a nivel cognitivo diferentes conocimientos por medio de variados instrumentos, pero se deja de lado la comprensión de lo humano para reconocer que existe indolencia, deshumanización, insolidaridad, indiferencia hacia los problemas ajenos, intolerancia, falta de amor, autoestima, autocontrol de sí mismos, entre otros y que somos nosotros mismos como seres racionales y emocionales, quienes tenemos la solución de darle la verdadera importancia y significado, a cada uno de nuestros sentires a través del desarrollo de competencias, que faciliten el éxito en la supervivencia social de los estudiantes, para que sean excelentes seres humanos en los diferentes roles que puedan llegar a asumir en la vida.

Es así, que de acuerdo a la caracterización realizada al inicio del año escolar para el grupo 5 de grado tercero, como consecuencia de la modernidad junto con sus avances tecnológicos, la destrucción de las familias extensas y nucleares conlleva a que cerca del 40% de los estudiantes vivan en hogares de padres separados, 20% viven solo con uno de sus padres, alrededor del 20% son niños que conviven con hermanos y otro 20% con abuelitos y madrinas, esto hace que en el aula, se presenten situaciones caóticas e incontrolables.

Como consecuencia, se hace evidente hacer un trabajo de investigación que tenga como prioridad a nivel educativo el tema de las emociones y que busque rescatar la autonomía emocional en la escuela, con el propósito de promover la construcción teórica de la formación integral de los estudiantes, sin desconocer que como centro educativo tenemos la

obligación de planificar y desarrollar acciones orientadas al desarrollo y fortalecimiento de una sana convivencia escolar, entendida o direccionada desde el aprendizaje socio-emocional, para que propicien la formación integral de los y las estudiantes, sin privilegiar lo racional sobre lo emocional.

Apostarle a este cambio implica, construir condiciones dentro de los ambientes de aprendizaje, que favorezcan el desarrollo de individuos autónomos, sin desconocer que la escuela no propicia el desarrollo de la autonomía emocional como elemento básico de formación.

Se debe tener en cuenta que con esta trabajo de investigación no se transformara totalmente la sociedad, pero si por lo menos la más próxima que está en nuestra institución, por ello se pretende implementar una estrategia pedagógica y didáctica con miras a contribuir al reconocimiento de habilidades sociales, comunicativas, personales y principalmente emocionales para brindar una enseñanza ajustada a la necesidad de reconocerse a sí mismo como individuo emocional y que transforme la cultura escolar actual.

Para comprender como es y cómo se transforma el ambiente o contexto en el que transcurre el estudiante, tenemos que tener en cuenta la familia, la escuela, la influencia de los medios de comunicación, donde también puede estar condicionado por la exclusión social o sentimiento de exclusión, la falta de enseñanza con límites bien conocida como pautas de crianza, formar parte de grupos negativos que justifiquen cada una de sus acciones.

Con el propósito de colaborar con la construcción teórica de la formación integral, de los estudiantes de grado tercero grupo 5 de la institución educativa distrital San José, vale la pena hacer un trabajo de investigación, que busque rescatar la educación socioemocional en la escuela basada en la autonomía, debido a que no existe una sola causa sino una suma de

condiciones que incrementan el riesgo de no tener buenas relaciones con sus pares, también se debe tener en cuenta que el entorno en el cual está inmerso y se desarrolla cada estudiante también presenta influencia en su comportamiento, por lo tanto la autonomía es una competencia que muestra el éxito académico, social y más tarde laboral, donde es necesario trabajarla como una habilidad básica para su desarrollo y reconocimiento de emociones, siendo estas las responsables que predisponen a la acción propia de cada individuo frente a una determinada situación, por lo tanto es necesario abordar el aprendizaje emocional en la escuela para que su potencial cognitivo no solo tenga el mayor aprovechamiento sino que les otorgue otras herramientas de igual o mayor importancia en su desarrollo como personas o como ciudadanos.

Para dar solución al problema que se plantea, se debe empezar a construir una cultura escolar, donde el docente considere la importancia que tiene la educación socioemocional basada en la autonomía, como competencia que favorece la construcción del conocimiento para la formación integral de los y las estudiantes, ya que es posible afirmar que el cuerpo puede sentir la emoción al mismo tiempo que la experimenta, porque los mecanismos neurológicos de la emoción y el sentimiento se desarrollaron en los humanos para permitir conductas apropiadas en situaciones que no requieren pensamiento consciente, las cuales son aprendidas e influenciadas por la cultura (Levav, 2005). Porque actualmente pareciera que lo que se enseña no es suficiente y no sirve de mucho, porque se observa que una vez terminan los estudiantes su etapa escolar ubicarse laboralmente, ingresar y mantenerse en educación superior, es un problema, tampoco se construyen familias, madres adolescentes viviendo con sus padres desconociendo su grado de responsabilidad, como lo demuestran varios de los estudios sobre la violencia escolar donde no puede tratarse como algo generado

exclusivamente por individuos problemáticos, sino como un asunto complejo que involucra a diversos actores de la comunidad educativa y que debe tratarse con programas integrales que busquen influir en las dinámicas de grupo, en el clima de aula, escolar y familiar, teniendo en cuenta las políticas públicas sobre violencia escolar deben incluir desarrollo, adaptación y promoción de programas integrales que le lleguen a estudiantes, profesores, directivas, padres de familia y demás miembros de las comunidades educativas, incluso realizando esfuerzos adicionales con quienes más lo necesitan por estar en mayor riesgo de problemas de violencia más adelante (Chaux, 2005, en prensa). Por lo tanto, es muy común encontrar en el contexto escolar colombiano jóvenes que se inclinan al consumo de drogas, a la promiscuidad y a la actividad delictiva entre otros, como lo manifiestan los estudios realizados junto con la percepción de personas de la comunidad educativa de la Institución donde se desarrolla la investigación.

Todas estas realidades es la evidencia más clara que se debe construir no solo una cultura emocional sino una propuesta pedagógica y didáctica que pueda ser aplicada en la institución para mejorar la convivencia escolar dentro del aula de clase, y que sirva de apoyo para que los y las estudiantes tengan la posibilidad de fortalecer su autonomía emocional a partir del reconocimiento de sus emociones y poder gestionarlas.

Capítulo 2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Determinar la incidencia de una propuesta pedagógica centrada en la autonomía emocional con el fin de mejorar la Convivencia Escolar de los estudiantes del grado tercero grupo cinco de primaria, de la Institución educativa distrital San José, jornada mañana sede A.

2.2 Objetivos específicos

- Caracterizar el nivel de autonomía emocional que presentan los estudiantes de grado tercero, con el fin de favorecer las relaciones consigo mismo y con los demás.
- Analizar si los estudiantes tienen la capacidad de ser autónomos emocionalmente, con el propósito de favorecer la autogestión emocional.
- Expresar la autonomía a través de la escritura de un cuento, con el fin de fortalecer la autoestima, la actitud positiva y la resiliencia de los niños y niñas ante las condiciones adversas de la vida.

Capítulo 3. Marco Referencial

3.1. Marco de antecedentes investigativos

Se realizó un rastreo bibliográfico en el ámbito internacional, nacional y local, con el ánimo de reconocer los hallazgos investigativos recientes en torno a la educación emocional, de manera que apoyen el diseño e implementación de una propuesta pedagógica centrada en el desarrollo de la autonomía emocional.

3.1.1 Antecedentes Internacionales

Pérez-Escoda, Filella, Alegre y Bisquerra (2012) realizaron un estudio titulado, Desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares, uno de los objetivos del estudio era evaluar el impacto de un programa de entrenamiento de la competencia emocional utilizado, inicialmente, con los maestros, y posteriormente con los alumnos. Donde se pueda analizar la mejora en su capacidad emocional total y en cada una de las cinco sub-competencias: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, y competencias de vida y bienestar.

El desarrollo de la competencia emocional de maestros y alumnos en contextos escolares fue un estudio cuasi experimental, aplicado a 423 niños entre 6-12 años que asistían a escuelas públicas de barrios de nivel medio- bajo en España. Los profesores fueron capacitados previamente y aplicaron 20 actividades durante 20 horas asociadas a las competencias emocionales entre ellas la autonomía, donde el test Bar-On fue aplicado como pre test y pos test, así mismo, aplicaron un instrumento de observación de 79 preguntas, de las cuales 12 correspondían a la autonomía. Los autores Pérez – Escoda et.al., encontraron que las mejoras observadas dieron como resultados un aumento significativo después de la intervención, por su parte el contraste entre fase inicial y final mediante el test de Bar-On permite afirmar que

los niños de ciclo medio y superior han experimentado una mejora en cuatro componentes: intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad e inteligencia emocional. p. (36) por lo tanto la intervención que se dio con el grupo de estudiantes mejora el clima del aula, donde se centra en actividades experienciales, juegos de rol y dinámicas de grupo. Los resultados del estudio proporcionan una nueva evidencia para apoyar la idea de que competencias emocionales pueden desarrollarse a través de programas de educación emocional. En consecuencia, los sistemas educativos deberían considerar seriamente la incorporación de programas destinados al desarrollo de estas competencias, que en definitiva favorecen el bienestar personal y social del alumnado.

Otro estudio es el doctoral de la Universidad Cesar Vallejo (Perú) denominado: “Las competencias emocionales y su relación con la capacidad para resolver problemas interpersonales en los estudiantes de la institución educativa “Jorge Basadre Grohmann” – Sector Oeste – Piura, 2018”, tuvo como objetivo determinar la relación entre las competencias emocionales y la capacidad para solucionar los problemas interpersonales en los estudiantes de la referida institución. La investigación utilizó el enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, de tipo descriptivo - correlacional. La población investigada lo conforman 134 estudiantes de 5° de secundaria, de las secciones A, B, C, D, E y F y la muestra incluye 92 estudiantes de las secciones A, B, C y D, a los cuales se les aplicó dos cuestionarios estructurados en escalas de Likert; dichos instrumentos fueron validados según el criterio de “juicio de expertos” y evaluados en su confiabilidad, utilizando el índice de consistencia y coherencia interna, Alfa de Cronbach, cuyos valores de 0.727 y de 0.895, garantizan la aplicabilidad de los instrumentos. Las conclusiones del estudio señalan que las competencias emocionales de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, de acuerdo a

los promedios cercanos a los 3 puntos, en una escala de 5 puntos; sólo se evidencia un nivel alto en la conciencia emocional y en las competencias para la vida y el bienestar, mientras que, en la regulación, autonomía emocional y competencias sociales, predomina el nivel medio. En la capacidad para resolver problemas interpersonales, también predomina el nivel medio y solo se observa un buen nivel en la orientación positiva del problema; en las otras dimensiones, el nivel medio indica que los estudiantes tienen dificultades para la resolución racional de conflictos, orientándose hacia un estilo negativo del problema y un estilo evitativo o descuidado. El estudio determinó además que la conciencia emocional, la capacidad para regular las emociones y las competencias para la vida y el bienestar, se relacionan en forma significativa (Sig. <0.05) con la capacidad para resolver problemas interpersonales; sin embargo, esta variable no refleja una relación significativa con la autonomía emocional y las competencias sociales. En general, se estableció que las relaciones interpersonales se relacionan en forma significativa con las competencias emocionales de los estudiantes.

También Trigo (2013), realizó la tesis: “Inteligencia Emocional en Jóvenes y Adolescentes españoles y peruanos: variables psicológicas y educativas”, en la Universidad de León España; el estudio es de carácter descriptivo, basado en auto informes y cuestionarios. La muestra abarcó un total de 1,074 estudiantes a los cuales se les aplicó varios cuestionarios, entre los que se encuentra el de Inteligencia Emocional. Entre las conclusiones relevantes para la investigación, el autor estableció que los estudiantes tanto de España como de Perú, son capaces de regular sus estados emocionales correctamente, muestran atención a sus sentimientos, simpatizan con los demás y están dispuestos a ayudar, son capaces de controlar sus deseos y emociones. También concluye que los estudiantes con más edad, son los que presentan estrategias de solución de problemas más adecuadas que los adolescentes

más jóvenes, los cuales evidencian una mayor tendencia hacia el neuroticismo, es decir, a experimentar sentimientos negativos, como el miedo, vergüenza, ira, culpabilidad y a enfrentarse a los demás. El estudio, si bien contempla explícitamente aspectos del comportamiento emocional, sin embargo, señala que los estudiantes que tienen poco control sobre sus sentimientos negativos, es decir, no son capaces de controlar sus aspectos emocionales, tienen más dificultades para resolver sus problemas interpersonales.

Por otro lado, Barcelar (2012), desarrolló la tesis doctoral: “Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula”; el estudio se realizó en la ciudad de Barcelona, utilizando un enfoque de investigación mixto (cualitativo, cuantitativo), usando como instrumentos para recoger la información, sociogramas, entrevistas y dos test estandarizados. La muestra fue de tipo intencional y estuvo compuesta por 4 grupos y 67 alumnos; también se incluyó en el estudio a un profesor. Respecto a sus conclusiones relevantes, el estudio determinó que las competencias emocionales entre centros educativos públicos y privados, prácticamente es la misma, asimismo se concluyó que las mujeres logran niveles más altos en lo relacionado a la evaluación de la realidad y empatía en función a los hombres. Además, se estableció un grupo concreto que es rechazado por sus compañeros en el aula, otro que es positivamente aceptado; la mayor parte de los rechazos se atribuyen a las relaciones interpersonales y dentro de ellas, lo que más se manifiesta son las agresiones físicas y verbales. Por el contrario, las relaciones positivas se explican mayormente por el vínculo de amistad y compañerismo. La investigación si bien utiliza un diseño mixto, limitando la prueba de hipótesis a una interpretación de resultados, más que a probarla estadísticamente; esta situación no permite abordar con toda la riqueza de conocimientos la influencia que pueden tener las competencias emocionales sobre la capacidad para resolver

problemas en los estudiantes, situación que si se pretende realizar en la presente investigación.

Mientras que Salguero, Fernández, Ruiz, Castillo y Palomera (2011), escribieron el artículo denominado “Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional”; dicho informe se fundamenta en un estudio que incluyó una muestra de 255 adolescentes españoles, el cual utilizó la investigación explicativa; se basó en el análisis de regresión y correlación para evaluar la relación entre ambas variables. El estudio concluye que los adolescentes que tienen mayor habilidad para reconocer los estados emocionales de los demás, experimentan mejores relaciones sociales con sus pares y con sus padres, además poseen menor tensión en sus relaciones sociales y una mayor confianza y competencia percibida. Este estudio utiliza un enfoque similar al de la presente investigación, aunque no relaciona directamente la inteligencia emocional con la capacidad de los estudiantes para los problemas que se presentan en sus relaciones interpersonales.

Y finalmente, Sánchez (2010), publicó el artículo: “La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial”, basado en un estudio empírico en la Universidad de Castilla - La Mancha; la investigación está basada en un análisis conceptual y normativo de la competencia emocional respecto a la educación infantil y educación primaria. Entre sus conclusiones más significativas plantea la importancia de las competencias emocionales en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la escuela y de manera singular en la práctica docente. Si bien la investigación se centra solo en uno de los aspectos abordados en el referido estudio, sin embargo, destaca la relevancia que tiene la competencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la medida que los estudiantes desarrollen dichas competencias, estarán más predispuestos a lograr aprendizajes

significativos, facilitando el proceso cognitivo y generando un ambiente más agradable en el aula; éste a su vez propicia procesos emocionales positivos y conductas favorables hacia la disciplina, las que contribuyen a resolver con mayor facilidad los conflictos que enfrentan.

3.1.2 Antecedentes Nacionales

Buitrago Bonilla (2012), en su Tesis Doctoral titulada: Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá-Colombia. Analiza mediante un test el coeficiente emocional de los niños de cuarto y quinto de básica primaria en el departamento de Boyacá Colombia, con el fin de obtener información general sobre el estado del desarrollo emocional de éstos, como sus puntuaciones en el contexto intrapersonal, interpersonal, manejo de estrés entre otros y de esta forma mostrar la relevancia de generar propuestas de intervención educativa adecuadas a las necesidades detectadas. Para tal fin participaron 1.876 estudiantes de educación básica primaria de tres provincias del departamento de Boyacá entre las edades de 8 a 16 años, los cuales dieron respuesta a variados cuestionarios. Dentro de las conclusiones frente al coeficiente emocional de los niños y niñas de las instituciones evaluadas se determinó, que a nivel intrapersonal obtuvo un puntaje óptimo frente al nivel interpersonal, ya que éste obtuvo puntajes muy bajos, lo cual hace concluir por parte del investigador que se hace necesario vincular al sistema educativo elementos como la inteligencia emocional, la inteligencia social, y el aprendizaje social y emocional.

Debido a lo anterior, es fundamental mejorar y profundizar en la investigación en cuanto a la Inteligencia Emocional para poder implementar otros instrumentos y metodologías derivadas de las investigaciones y de esta manera brindar a los estudiantes habilidades

intrapersonales e interpersonales y así poder favorecer su desarrollo integral ampliando las posibilidades de un desarrollo exitoso y sostenible.

Por otra parte, Gómez Cardona (2017), en su artículo titulado: “Primera infancia y educación emocional”. Resalta la preocupación a nivel internacional y nacional por otorgar una educación integral en la primera infancia siendo este un derecho, afirmando que en el ámbito educativo se debe no solo pensar en lo académico sino en la formación del ser “la formación de sus emociones” brindándoles herramientas que les permita interactuar asertivamente en medio de situaciones complejas que se presentan en las sociedades modernas.

Por otro lado, enumera diferentes aportes de investigadores que se han preocupado por el desarrollo emocional, concluyendo que dicho desarrollo beneficia tanto en la salud, como en lo social y lo cognitivo; para ello es del agente educativo el deber ser, generar estrategias que estimule el desarrollo integral sin perder de vista lo cognitivo y lo emocional, puntualizando que es necesario también tener en cuenta la propia educación emocional del docente.

Ojeda Arenas (2018), en su artículo titulado: “Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje como estrategia pedagógica”, muestra como objetivo mejorar la convivencia escolar a través del uso de cortometrajes como Estrategia Pedagógica (EP) pretendiendo lograr concientizar a los estudiantes de la importancia y los beneficios de las relaciones sanas. Metodológicamente se orientó bajo un enfoque cualitativo desarrollado desde de la investigación como estrategia pedagógica (IEP) con un alcance descriptivo, el cual contó con la participación de veinte (20) estudiantes de la Institución Educativa Departamental (IED) de San José sede N° 4 jornada de la tarde, teniendo como resultados que los estudiantes comprendieron e interiorizaron que la

convivencia escolar sana contribuye a tener un ambiente armónico y el mejoramiento del rendimiento académico teniendo en cuenta que aumenta la cooperación entre ellos.

Como resultado se lograron identificar las actitudes de los estudiantes frente a la convivencia escolar a través de la proyección de los cortometrajes seleccionados para las actividades, sugieren que la estrategia sea socializada con los estudiantes y maestros de la institución con el objetivo de fortalecer la idea de mejorar la convivencia escolar considerando el término de formación integral que al fin último apunta también a la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Finalmente se propone realizar otros estudios que determinen los factores que generan los conflictos escolares y las acciones agresivas entre los estudiantes, motivando así a la comunidad educativa a que imparta la investigación como metodología de trabajo transversal buscando el cambio en comportamiento y actitudes tanto de estudiantes como de maestros, innovando el proceso educativo.

3.1.3 Antecedentes Locales

La investigación “La violencia se matriculó en la escuela”, de Niño-Murcia y García-Cano (2018), partió de las preguntas formuladas por las autoras: ¿las pautas de crianza pueden estimular el comportamiento agresivo y violento de un niño o niña?, ¿cómo se llega a ser una persona violenta? Centrando su argumentación en “la violencia social se refleja en la violencia escolar” (p.128). Afirman, que los padres de familia juegan un papel fundamental en los hijos para manejar los problemas de violencia y acoso en las escuelas realizando acciones para prevenir comportamientos violentos en los niños.

De igual manera, mencionan la importancia de emprender acciones en la escuela, en la familia y en la sociedad que contribuyan a formar y adquirir competencias para gestionar emociones, sobre todo manejar emociones negativas, de tal manera que no afecten ni a uno mismo ni a los demás, apoyándose en las investigaciones de Edward y Elsa Punset (s.f.), sobre aprendizaje social y emocional, quienes citan estudios realizados por Belsky (2012), llevándolos a concluir que los niños que crecen sin cariño y con padres ausentes tienen grandes probabilidades de ser adultos con una vida problemática.

Estos mismos investigadores sostienen mediante un vídeo entre titulado “El Aprendizaje social y emocional. Las habilidades para la vida” que “un niño o una niña que conoce y sabe gestionar sus emociones no solo tendrá mejores resultados académicos, sino que estará más preparado para el mundo laboral. Uno de los grandes descubrimientos de las últimas décadas es que se pueden educar las emociones y el comportamiento”.

Considerando así las autoras que es importante la gestión de emociones básicas, lo cual debe ser un área de trabajo importante en las escuelas, pues no es suficiente adquirir aprendizajes académicos, descuidando el aprendizaje social.

García Cano y Niño Murcia (2018), realizaron un estudio titulado: “Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá” con el objetivo de caracterizar las prácticas pedagógicas utilizadas en una institución educativa con respecto a la convivencia escolar y el bullying; refiriéndose al bullying como diversas formas de agresión, el cual está cada día más presente en el ámbito escolar interviniendo en una sana convivencia escolar, la cual según Aragón-Jiménez (1999), permite un desarrollo normal y saludable, ya que gracias a ella el ser humano ensaya importantes habilidades cognitivas, lingüísticas y socio-emocionales.

Mediante este estudio realizado se evidencian resultados dados por encuestas a estudiantes, padres y profesores de la institución que hay diversas manifestaciones de agresión, resaltando que los estudiantes que pertenecen a una familia de contexto agresivo tienden a repetir acciones violentas en el ámbito escolar, corroborando lo planteado en el artículo la violencia se matriculó en la escuela.

De tal manera concluyen que la institución da relevancia al aprendizaje de conceptos y la transmisión de conocimientos sobre la importancia en formación para la convivencia y de igual forma algunos docentes reconocen la carencia de formación que tienen ante el manejo del conflicto y la prevención del bullying.

Evidenciándose así que las instituciones educativas necesitan formular y aplicar programas pedagógicos enfocados a prevenir el manejo violento del conflicto y a formar en la consolidación de una cultura de convivencia; por lo anterior Delors (1994), afirma que esta labor educativa debe iniciarse desde los primeros años de vida de la persona y debe ser una práctica escolar cotidiana, que cuente con la participación de los profesores y estudiantes en el desarrollo de proyectos comunes, permitiendo el aprendizaje de estrategias para el manejo de conflictos y sean una referencia para la vida futura de estos infantes.

De acuerdo a todo lo anterior citado, nos permite orientar y brindar las herramientas necesarias para la realización de la propuesta pedagógica que favorezca la autonomía emocional basada en la autoestima en los estudiantes de grado tercero de primaria de la institución educativa con carácter oficial San José, cuyo objetivo es mejorar la Convivencia Escolar dentro del aula de clase.

3.2 Marco teórico conceptual

Partiendo de lo planteado en los capítulos anteriores se realiza una búsqueda de documentos referente a la educación emocional extrayendo y recopilando de ellos la información necesaria y pertinente, con el propósito de fundamentar la investigación propuesta.

3.2.1. Educación emocional

A largo de la historia de la pedagogía diferentes autores como por ejemplo Pestalozzi, Montessori, Freinet, Freire, Simón Rodríguez y Prieto Figueroa han reiterado la pertinencia de integrar lo cognitivo y lo afectivo en todo proceso educativo siendo esto a lo que se le denomina una educación integral.

De igual manera, el documento llamado Lineamientos Pedagógicos y Curriculares emitido por el ministerio de Educación Nacional, habla de los postulados que constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (artículo 76). Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones

de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

De esta forma, se hace necesario recordar que para alcanzar dicho desarrollo integral se debe apuntar al fortalecimiento de la Autonomía emocional, el cual debe ser abordado desde una educación emocional, la cual según Bisquerra (2000) define como:

“Un proceso educativo continuo y permanente, puesto que debe estar presente a lo largo de todo el currículum académico y en la formación permanente a lo largo de toda la vida. La educación emocional tiene un enfoque del ciclo vital. (p. 306)

Si bien debe estar presente en el currículum académico, le establece unos objetivos los cuales enumera así:

- Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.
- Identificar las emociones de los demás.
- Denominar a las emociones correctamente.
- Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.
- Subir el umbral de tolerancia a la frustración.
- Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.
- Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.
- Desarrollar la habilidad de automotivarse.
- Adoptar una actitud positiva ante la vida.
- Aprender a fluir.
- Etc. (Bisquerra, 2014, p. 2)

Por lo tanto, desde el marco de esta investigación se retoman algunos objetivos de los enumerados anteriormente, resumiéndolos en una competencia denominada conciencia

emocional, la cual debe ser desarrollada desde la familia y la escuela, para que les permita manejar una alta autoestima que favorezca las relaciones consigo mismo y con los demás.

3.2.2. Competencia emocional

Según Goleman (1995), afirma que la competencia emocional es algo que se crea y fortalece a través de las experiencias subjetivas en la infancia y el temperamento innato; de manera que respalda la pertinencia de trabajar en el preescolar el desarrollo de competencias emocionales y de esta misma forma se retoman algunos conceptos de competencias emocionales teniendo en cuenta que respaldan su formación dentro de un ambiente educativo formal; entre ellas está la definida como:

El conjunto de conocimientos y aptitudes combinados, coordinados e integrados en la acción, adquiridos a través de la experiencia (formativa y no formativa-profesional) que permite al individuo resolver problemas específicos de forma autónoma y flexible en contextos singulares. (Tejada, 1999, p. 29)

Por otro lado, se retoma la definición de Bisquerra y Pérez (2007), quienes la definen como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p.69).

Frente a estas competencias emocionales existen diferentes clasificaciones como las que plantea Salovey y Mayer (1990), considerados los primeros en utilizar el concepto inteligencia emocional y clasifican las competencias emocionales de la siguiente forma:

- Reconocer las emociones propias: saber valorizar y ordenar las emociones propias de manera consciente.
- Manejar las propias emociones: manejar las emociones de forma inteligente.

- Empatía: comprender los sentimientos ajenos.
- Crear relaciones sociales: capacidad para establecer y cultivar relaciones amistosas, además de tener habilidades para resolver conflicto.
- Motivación: creer en el potencial de uno mismo y tener autoconfianza para seguir adelante.

Siete años más tarde Salovey y Sluyter (1997) identifican cinco dimensiones básicas en las competencias emocionales: cooperación, asertividad, responsabilidad, empatía, autocontrol.

Posteriormente Goleman (1999) las clasifica así:

- Competencia emocional la cual subdivide en conciencia de uno mismo, autorregulación y motivación.
- Competencia social la cual la presenta en dos dimensiones, la empatía y las habilidades sociales. (p.50,51)

Pero tres años después Goleman, Boyatzis y Mckee (2002), proponen tan solo cuatro dominios -conciencia de uno mismo, autogestión, conciencia social y gestión de las relaciones.

Y por último la clasificación dada por (Bisquerra y Pérez, 2007) quienes las agrupan en cinco bloques: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, inteligencia interpersonal y habilidades de vida y bienestar.

Según las anteriores clasificaciones se puede afirmar que estas son indispensables para el adecuado desenvolvimiento de un individuo dentro de un grupo social, de tal forma que se genere su bienestar personal y el bienestar del otro, generando espacios, relaciones y situaciones exitosas.

Es por ello relevante el desarrollo de competencias emocionales desde la etapa infantil con el ánimo que contribuya en sus procesos de aprendizaje, socialización y a generar una adecuada convivencia escolar.

3.2.3. Conciencia emocional

Por todo lo anterior, la presente investigación propone que se vincule como estrategia pedagógica la creación de historias que favorezcan la educación emocional en el currículo de grado tercero, mediante la apropiación de la propuesta pedagógica basada en el desarrollo de la conciencia emocional la cual es definida por Bisquerra (2014) como:

La capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Dentro de este bloque se pueden especificar una serie de aspectos como: toma de conciencia de las propias emociones, capacidad para dar nombre a las emociones, comprensión de las emociones de los demás, etc. (p.3). Cada una de ellas se define de la siguiente forma:

- Toma de conciencia de las propias emociones. Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la capacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes.
- Dar nombre a las emociones. Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales.

- **Comprensión de las emociones de los demás.** Es la capacidad para percibir con precisión las emociones y sentimientos de los demás y de implicarse empáticamente en sus vivencias emocionales. Incluye la pericia de servirse de las claves situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un cierto grado de consenso cultural para el significado emocional.

- **Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.** Los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en la emoción; ambos pueden regularse por la cognición (razonamiento, conciencia). Emoción, cognición y comportamiento están en interacción continua, de tal forma que resulta difícil discernir qué es primero. Muchas veces pensamos y nos comportamos en función del estado emocional (Bisquerra, 2009, p.148).

Entonces, la conciencia emocional consiste en conocer las emociones propias y las de los demás, a través de la observación de los comportamientos de un grupo de personas; comprendiendo de esa manera las causas y las consecuencias de las emociones.

3.2.4. Regulación emocional

Desde el marco de este trabajo de investigación, la regulación emocional implica el desarrollo de la habilidad para identificar y reconocer las propias emociones como un criterio previo y necesario para poder conducir a su posterior manejo asertivo. El reconocimiento de emociones depende de las señales emocionales expresadas a través de expresiones verbales y no verbales, esta habilidad se refiere al grado en que los individuos pueden identificar convenientemente sus propias emociones, así como los estados y sensaciones fisiológicas y cognitivas que estas conllevan (Mayer y Salovey, 2005, p 69). De acuerdo con Feshbach (1975) el reconocimiento de las emociones debe ir ligado necesariamente al contexto, es decir

que se incluye el conocimiento de las reglas sociales de la expresión emocional. El estudiante debe estar en capacidad de comprender que ciertas reacciones emocionales son acertadas o no de acuerdo al momento en el que se presentan, es por ello que la interpretación de las señales verbales y no verbales debe ir acompañada de un análisis de la concordancia entre estas y el contexto.

Por su parte, la regulación emocional, según Fernández-Berrocal (2002), consiste en la habilidad para manejar nuestra propia reacción emocional ante situaciones intensas, ya sean positivas o negativas. También se ha considerado por el mismo autor como la capacidad para evitar respuestas emocionales descontroladas en situaciones de ira, miedo, consiste en percibir, sentir y vivenciar nuestro estado afectivo, sin ser abrumado o avasallado por él. Desde la visión de la inteligencia emocional la regulación emocional se encuentra ubicada en el último y más complejo nivel de competencias e indiscutiblemente tiene su punto de partida en la percepción de las emociones. De acuerdo con Bisquerra (2015), las sub competencias que la configuran son: la expresión emocional apropiada, que implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa tanto en uno mismo como en los demás, la comprensión del impacto que la propia expresión emocional y el propio comportamiento puedan tener en otras personas y la regulación emocional propiamente dicha. Esta última incluye la regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos, perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades, capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc. La regulación emocional, según Bisquerra (2015) también incluye habilidades de afrontamiento,

destreza para autogenerar emociones positivas y capacidad para auto-gestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida.

Aunque generalmente la regulación emocional se concibe desde un punto de vista intrapersonal, se articula necesariamente con la siguiente competencia que desde este trabajo de investigación se propone para disminuir conductas de agresividad presentadas en el aula de clase, la empatía, convirtiéndose de esta manera en una competencia de carácter interpersonal también, pues además de buscar modificar y regular el propio comportamiento, también tiene el mismo propósito con los demás. En edad escolar, es común que los niños y niñas busquen ayuda para autorregularse emocionalmente en sus pares o profesores, es por esta razón que facilitar a los estudiantes experiencias pedagógicas que les ayuden a conocerse y regularse individualmente contribuirá a que los demás aprendan a hacerlo también gracias a la ayuda mutua.

3.2.5. Autonomía emocional

Los componentes de la autonomía parte por la Conciencia de uno mismo, motivación y autocontrol son tres de los cinco componentes que forman la inteligencia emocional de una persona (Goleman, 1996). Mejorar la autonomía de niños y jóvenes es la única forma eficaz que se conoce en el mundo para conseguir resultados en la prevención de las problemáticas presentes en las personas. Vigotsky trazó una línea entre dos grandes etapas de la vida: en la primera actuamos mediante "funciones elementales", determinadas por la estimulación ambiental, en la segunda vivimos desde las "funciones superiores", el control pasa al individuo que gobierna su vida con una regulación voluntaria (Vigotsky, 1994). Marina define así la autonomía: "capacidad para elegir los propios fines, evaluados, justificar nuestra decisión, y tener energía para realizarlos" (Marina, 2000). El primer paso para ser más

autónomo es adquirir un sólido autoconcepto, que estructure los esquemas aprendidos, proyectos, expectativas y fuentes de energía.

3.2.6. Emoción

A lo largo de la historia y de las teorías sobre la emoción los autores no han logrado unificar un concepto sobre emoción, por lo tanto, se referenciarán algunas de ellas a continuación.

Charles Darwin en 1873 manifiesta en su libro “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, que las emociones son una serie de medios propios y heredados, de utilidad a los antepasados como herramientas para la adaptación y supervivencia al medio, denominándolas como básicas o innatas, clasificándolas en seis: la alegría, la tristeza, la sorpresa, el asco, el enfado y el miedo. Cada una de ellas, tuvo un valor trascendental en la evolución humana.

Por otro lado, el Psicólogo V.J. Wukmir (1967) la conceptualiza así: es la forma como el organismo reacciona frente a un estímulo o suceso; si este estímulo o suceso favorece a quien lo recibe se dice que es una emoción positiva (alegría, tranquilidad, satisfacción, etc.). Pero por lo contrario si no es favorable se estaría experimentado una emoción negativa (tristeza, miedo, enfado, etc.).

Para Goleman (1995): Utilizó el término emoción para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados biológicos y psicológicos y a una variedad de tendencias de actuar. (p. 331).

El profesor Martínez Selva (1995) afirma que: Las emociones son reacciones complejas y estructuradas, de carácter rápido, difícil de controlar, con un fuerte contenido subjetivo y

fisiológico, que alteran el comportamiento que se está realizando en ese momento y que preparan para la acción (p. 185).

Y Bisquerra (2003) afirma que las emociones son un “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p.12).

Según las definiciones anteriores, la emoción es una variación del ánimo producido por un estímulo interno o externo, lo cual genera en el organismo unas reacciones automáticas bien sea físicas, biológicas, comportamentales o psicológicas afectando positiva o negativamente al individuo y su forma de relacionarse en el medio que actúa.

3.2.7. Función de las emociones

De esta manera al recordar los diferentes conceptos de competencia emocional y el de emoción, se podría decir que los autores hallan tres funciones a las emociones: siendo una la de adaptación, otra a la transformación de la conducta y otra social.

En cuanto a la autonomía emocional que es la que concierne a esta investigación se dice que las emociones “sirven para comunicar a los demás como nos sentimos y también sirve para influir en los demás. Las emociones tienen efectos sobre otros procesos mentales: atención, percepción, memoria razonamiento, creatividad” (López Díaz-Villabella, 2015, p.77). De esta forma se hace necesario entrar a ver otras clases de funciones que contribuyen a lograr establecer una comunicación asertiva consigo mismo y dentro de un grupo social. Según López Díaz-Villabella (2015) dichas clases son:

- Funciones intrapersonales: permiten coordinar los sistemas de respuesta subjetivos, fisiológicos y conductuales facilitando posibilidades de acción para la adaptación ambiental.

- Funciones interpersonales: permiten comunicar el estado emocional propio a otros a través de las posturas corporales provocando reacciones en ellos.
- Funciones motivadoras ante los sucesos que implican la movilización hacia acciones de autoprotección, prevención, anticipación, etc.
- Funciones comunicativas: las cuales pueden ser funcionales o disfuncionales según sean estas expresadas.
- Funciones valorativas: permiten emitir un valor placentero o displacentero frente a ciertos estímulos. (p.82-83)

3.2.8. Importancia de las Emociones

Abordar el tema de las emociones hoy día representa la posibilidad de darle a los seres humanos un desarrollo social integral. Además, “se ha comprobado que un adecuado estado emocional puede aumentar mucho las posibilidades de tener éxito ante un reto personal, facilitando enormemente su superación” (López, 2015, p. 50).

Así pues, las emociones juegan un papel fundamental dentro de las dinámicas sociales y es a partir de estas que las personas pueden convivir sanamente en sociedad, puesto que de ellas depende las acciones de respuesta que se ejecuten ante cierta situación, y son estas respuestas las que pueden generar o no un conflicto violento.

Sin embargo, como menciona López (2015), “nadie nos ha enseñado a sacarle partido positivo a las emociones” (p, 51); lo anterior ha representado para la humanidad un gran problema, puesto que, dentro de las familias, escuelas, lugares de trabajo y demás espacios de socialización, se ha impedido que las personas expresen libremente aquello que

experimentan a diario y esto genera que se dé una acumulación de sentimientos de frustración o tristeza que en ocasiones desencadena en problemas conductuales.

Por lo anteriormente mencionado, es que se requiere que a las emociones se les de mucha más importancia, pues es gracias a ellas que los seres humanos pueden expresarse de acuerdo a lo que viven en la cotidianidad, pero esto requiere un fortalecimiento emocional desde las primeras etapas de la vida, a partir de la formación de una conciencia emocional.

3.2.9. La educación emocional en el entorno educativo

Cada uno de los conceptos retomados en el marco teórico dejan ver los innumerables beneficios que la educación emocional puede dejar en las aulas formativas de una institución, de manera que se pueda en verdad direccionar un desarrollo integral en los estudiantes y más aún cuando ellos se encuentran inmersos en una sociedad tan cambiante y globalizada. Nuestra sociedad actual no concibe esta educación integral del individuo como un lujo o una meta a alcanzar, sino como una necesidad urgente para poder solventar los múltiples problemas reales a los que se enfrentan tanto las escuelas como los alumnos. (Fernández-Berrocal, Ruiz, 2008, p.165)

De esta forma se hace necesario que los estamentos educativos reflexionen sobre su verdadera labor dentro de la actual sociedad en que se encuentran sumergidos, otorgándole al proceso enseñanza-aprendizaje emocional la importancia y la prioridad de ejercerla dentro y fuera de las aulas educativas. Retomando así a Punsent (2012) cuando afirma que:

Algo que está constatando la ciencia es la importancia de estas emociones básicas y de su prioridad frente a los contenidos académicos de los más pequeños, como la capacidad de cálculo, la caligrafía, la gramática...Incluso la adquisición de valores queda en un segundo

plano. Aquí, en aprender a manejar las propias emociones –que no reprimirlas, como hemos venido haciendo durante siglos- reside la clave del éxito de los futuros adultos. (p.5). Es por eso que las competencias emocionales están enmarcadas entre las habilidades para la vida personal y la vida profesional que se deben desarrollar para el siglo XXI.

De igual manera es fundamental referirse al papel que juega el docente en la educación emocional puesto que se requiere de:

Ciertas pautas para preparar al docente en determinadas competencias que le permitan enfrentarse a las dificultades que se producen en la práctica educativa y que rara vez se corresponde con un modelo ideal de educador/a. Dentro de estas competencias docentes las emocionales tienen un lugar especialmente relevante tanto porque mediatizan la interrelación del profesor con el alumno como porque tienen un papel fundamental en el desarrollo emocional del alumno y la convivencia en el aula. (Abarca y Sala, 2002, p.3).

3.2.10. Habilidades Comunicativas:

“Es leyendo que el estudiante se transforma en lector y no aprendiendo primero para leer después” Josette Jolibert

Es a partir de la práctica lectora y el devenir en diversas acciones lectoras como el aprendiz se enfrenta a una situación contextual real. Donde él pone en acción sus competencias anteriores con los nuevos aportes e inicia la construcción de sentido. No se enseña a leer a un niño o niña es él o ella quien se enseña a leer con nuestra ayuda y la de los interlocutores del contexto escolar o familiar.

Cada aprendiz sigue un camino, unas etapas, se tropieza con obstáculos, tiene aciertos y a partir de estas oportunidades de experimentar, interlocutar, corregir, confirmar es como

despliega lo esencial de su aprendizaje. El orientador será prudente, acertado y oportuno en sus aportes con herramientas pertinentes, con el conocimiento de todos y cada uno de sus estudiantes y con el acercamiento significativo a ellos en sus procesos de iniciación gustosa de la lectura. De la acertada y oportuna intervención del docente dependerá que el niño desarrolle el gusto lector y escritor y mejore sus competencias comunicativas.

Como se puede ver la intervención importante del docente no desaparece, al contrario, se transforma porque:

- Facilita ambientes ricos en experiencias.
- Posibilita relaciones afectivas entre los niños y de él o de ella con los niños.
- Ofrece situaciones de lectura efectiva de calidad y diversificada.
- Promueve el interés por construir sentido e interrogar el lenguaje escrito.

3.2.10.1. La lectura y escritura son un proceso de elaboración de significado en un contexto determinado:

La formación del proceso lector y escritor que se adelanta en la escuela necesita dar un giro de 180 grados. Es indispensable tomar como punto de arranque en preescolar y en primero, el criterio de leer y escribir a través de la elaboración de significado, en un contexto determinado y no aislando las palabras o sílabas. Deficiencias que se presentan en el tradicional método silábico y de palabras normales, dada en un orden en las desprestigiadas cartillas. La adquisición de significado se va alcanzando en un proceso a través del cual se pasa de ser un aprendiz hasta ser un lector o escritor con un buen nivel. El significado se determina primero por lo que el lector cree, por la experiencia previa, para luego ser

contrastada con el otro, sea el docente, un compañero de aula, el autor del libro que está leyendo, el noticiero, etc.

En este proceso se confronta el significado, se cree y complementa el propio analizándolo en el contexto propio y en el del autor, de tal forma que el desarrollo del pensamiento se estructura, como una de sus formas, a través de la calidad de las preguntas que el docente le propone al estudiante, e interlocución permanente con el autor y la posición personal del lector que se va alcanzando a medida que se va creciendo.

3.2.10.2. Las estrategias lectoras posibilitan el desarrollo de las estructuras de pensamiento para la comprensión:

Una de las formas de alcanzar la elaboración de significado en contexto es la aplicación de las estrategias lectoras que todo lector debe desarrollar. Goodman y Smith entre otros autores, proponen como estrategias lectoras la predicción, inferencia, anticipación, índices, autocorrección y auto confirmación.

Para lo anterior es indispensable aplicar un principio didáctico: la calidad de las respuestas de los alumnos depende de la calidad de los cuestionamientos que genere el docente. Se trata de invitar al lector principalmente a suponer lo que el libro va a tratar a través de preguntas sobre el título, la carátula, hechos, situaciones de los personajes o ubicación histórica del artículo, o libro que se está leyendo. El niño debe relacionar que lo que se lee ha sido escrito por otro, en una situación determinada, con una intencionalidad de contar, analizar, interpretar, definir, dilucidar, etc. Cuando se realiza un acercamiento al lector inicial de esta forma, crea un ambiente favorable que permite mayor comprensión de lo escrito.

Conocer la biografía del autor, sus vicisitudes, ayuda a tener un contexto del escrito que enriquece los elementos previos al momento de leer. Se trata en síntesis de ampliar la información con puntos de referencia que complementan lo que el lector va a leer.

Los contextos significativos dejan impronta en el cerebro, ya sea positiva o negativa. De esta forma se generan conexiones más rápidas en las neuronas y cada vez van creciendo redes conectadas, que al momento de necesitarlas el cerebro las usa. Si estas redes se van conectando ordenadamente y correlacionadas, el computador del cerebro las organiza de tal manera que alcanzan a generar mayor información al momento de necesitarlas. Las estructuras de pensamiento crecen sólidamente en el lector aprendiz y van consolidando niveles de comprensión altos en la aplicación de vocabulario por el uso contextualizado y no segmentado del tradicional sa – se – si – so – su, de los métodos de enseñanza de la lectura silábica y alfabética.

3.2.10.3. El deseo y el afecto, fuentes que movilizan potencialidades en los alumnos

Cuando un lector inicial es invitado a leer un libro porque se quiere compartir y no se presenta como la imposición de una tarea, la lectura se inicia de una forma agradable. Una vez que el lector aprendiz va creciendo en sus capacidades se acercará con placer a cualquier otro libro que le pongan los adultos, la televisión o sus intereses personales.

El error como fuente de aprendizaje. La actitud de fortalecer la autonomía del alumno ante el error, permite que él mismo lo perciba y lo corrija. Es la confrontación con mis hipótesis, versus las del docente, las del autor y las de los compañeros.

El docente debe ser consciente de su intencionalidad pedagógica, por qué propongo este ejercicio u otro. La comunicación no verbal que el docente establece con el alumno al momento de corregirle, de dialogar, de exponer, etc., son formas de acercamiento agradable al conocimiento.

3.2.10.4. La creación de condiciones favorables de promoción de lectura y escritura, generan la alegría, el gusto, el placer y el hábito lector y escritor

Es el docente quien inicia este proceso de creación de condiciones favorables en la escuela para la lectura y la escritura. Una de las actividades más sencillas, pero que consolidan una adhesión agradable al libro en el lector inicial, es la lectura diaria, desde el preescolar hasta quinto. El profesor lee a los alumnos lo que él como adulto quiere compartir a sus estudiantes, ya sea una noticia, un libro de literatura infantil o juvenil, un libro de poesías, escrito documental.

Cuando utiliza, por ejemplo, un libro de literatura, es necesario disfrutar poco a poco, solamente leer 10 minutos cada día al empezar la clase o la jornada escolar. De tal manera que el texto completo se leerá en dos meses. No hay afán en esta actividad, el objetivo es disfrutar de la lectura. Siempre teniendo presente los principios anteriores propuestos.

La escuela debe brindar opciones de lectura de calidad y no lo que actualmente ofrece, textos escolares de regular contenido que el Programa de Universalización de la Primaria ha entregado. ¿Dónde está el acervo cultural que la literatura y los libros documentales poseen? ¿por qué no se editan en grandes cantidades para bajar costos, libros de calidad de literatura

universal y colombiana? ¿por qué cada escuela no tiene una biblioteca viva, de la cual los alumnos se pueden llevar los libros a sus casas para leer en el tiempo libre?, ¿Para qué existen bibliotecas inventariadas y empolvadas, que en su mayoría tienen sólo textos escolares?, ¿Por qué se prioriza la inversión estatal en libros de textos y no en libros de literatura infantil, juvenil, documental y científica?

3.2.10.5. Los procesos con intencionalidad comunicativa y significativa desarrollan la producción escrita

Las funciones del lenguaje deben estar explícitas e implícitas en todo el quehacer del aula, es mediante el lenguaje –y depende de su nivel de desarrollo- que se puede aprender más fácil o más tortuosamente. “El mundo debe estar al alcance de los niños”, dice Gabriel García Márquez, (1994).

Los juegos con la lengua son una forma de acercamiento agradable del aprendiz al lenguaje como objeto de conocimiento. Deben contribuir a la producción de significado, para interactuar con otros en forma oral, escrita y expresiva, para recrear la realidad, para elaborar una imagen objetiva del mundo. Es el uso de la lengua en un contexto significativo la que me permite alcanzar en forma agradable al manejo del lenguaje para hablar, leer, escribir y escuchar.

3.2.11. Marco Contextual

La población que se tiene en cuenta para realizar este proyecto de investigación está compuesta por niños y niñas que integran el grado 305 de la institución educativa distrital San

José, jornada mañana de la localidad de Kennedy, el grupo está conformado de la siguiente manera:

Tabla 1. Población grupo grado tercero 5.

<i>Estudiante</i> <i>edad</i>	6	7	8	9	10	Total
<i>Niñas</i>	1	6	3	2	1	13
<i>Niños</i>	1	8	4	3	1	17
Total	2	14	7	5	2	30

Fuente: Creación propia (2019).

Este grupo de estudiantes en el desarrollo de las actividades sugeridas por los diferentes docentes que los acompañan en su proceso educativo, presentan un alto grado de agresividad e intolerancia por la ausencia o el desconocimiento en el manejo de sus emociones.

3.3. Marco Pedagógico

Teniendo en cuenta que la propuesta pedagógica diseñada e implementada para el fortalecimiento de la autonomía emocional en el grado tercero grupo 5 de la jornada mañana de la institución educativa distrital San José, se fundamenta en el modelo pedagógico propio de la institución, por lo tanto, se retomaran las características de el en el presente apartado.

3.3.1. Modelo Pedagógico

Inicialmente debemos tener en cuenta que la pedagogía, en su búsqueda por entender y presentar fácilmente el proceso de enseñanza aprendizaje que se debe desarrollar en una institución escolar de acuerdo a sus lineamientos misionales y a las características y necesidades de la comunidad educativa, ha recurrido a representaciones o esquemas ideales que se denominan modelos pedagógicos, los cuales muestran teóricamente las relaciones, las funciones y las estrategias que se presentan durante el proceso educativo.

De acuerdo a lo anterior, el modelo pedagógico está determinado por variables económicas, sociales, políticas y culturales que se presentan en un determinado contexto, y por la concepción que se tiene de sociedad, sujeto, aprendizaje y conocimiento, y las relaciones entre estudiante-maestro y metodología-didáctica (teorías educativas basadas en los campos de saber epistemológico, pedagógico, psicológico, sociológico, filosófico y antropológico). La elección de un modelo pedagógico contribuye a formar al niño y joven de la manera como lo propone la institución educativa desde su proyecto educativo institucional (PEI) y que la comunidad y la sociedad requieren y esperan, en este caso el institución educativa distrital San José tiene su PEI titulado: “Construyendo calidad de vida a través de la formación integral”, lo cual nos favorece el trabajo de investigación con miras a fortalecer la autonomía emocional como eje fundamental en la formación integral de las y los niños.

3.3.1.1. Componentes básicos de un modelo pedagógico

Todo modelo pedagógico se estructura a partir de la articulación de tres componentes básicos, el teórico donde se incluyen los paradigmas y fundamentos epistemológicos, filosóficos, sociológicos, psicológicos, antropológicos y pedagógicos, asumidos como referentes del proceso de enseñanza/aprendizaje, el metodológico que describe los contenidos del modelo, donde da respuesta a los aspectos teóricos en que se sustenta y estructura, por tanto alude a docentes, estudiantes, objetivos de aprendizaje, contenidos, estrategias, metodologías, didácticas y procesos evaluativos, y como último componente está el práctico donde se contempla el planeamiento y validación práctica del modelo, su implementación, el camino para su validación en el acto pedagógico y, con ello, el logro de

la transformación pretendida, además este componente implica la clarificación de los fines y fases o etapas que contiene y deben trabajarse.

3.3.1.2. Principales modelos pedagógicos

Existen numerosas maneras de conceptualizar el aprendizaje, teniendo cada una de ellas diferentes repercusiones en función de qué efectos prácticos tenga dicha concepción. Muchas de las ideas respecto a cómo funciona o cómo debe realizarse el proceso educativo se han elaborado y se han constituido como un modelo pedagógico más o menos sólido. Estos modelos son la representación del conjunto de relaciones que permiten explicar un fenómeno concreto, en este caso el aprendizaje. Tener un modelo pedagógico nos permite no solo tener una explicación al respecto, sino también elaborar una serie de pautas que nos lleven a educar y potenciar determinados aspectos en función del tipo de modelo elegido. Existen gran cantidad de modelos pedagógicos, entre los cuales destacan cinco que se citan a continuación.

Iniciamos con el modelo tradicional es el más empleado a lo largo de la historia, propone que el papel de la educación es la de transmitir un conjunto de conocimientos, donde la relación entre alumno, educador y contenido el alumno es únicamente un agente pasivo, que adquiere los contenidos que el educador le da, el rol protagonista recae sobre el educador, que será el agente activo. Este tipo de modelo propone una metodología basada en la retención memorística de la información, a partir de la repetición continuada de tareas y sin precisar de un ajuste que permita la otorgación de un sentido al material aprendido. Asimismo, se evaluará el nivel de logro de los aprendizajes a través del producto del proceso educativo, calificando al alumno en función de que sea capaz de replicar la información transmitida. Se le da una elevada importancia al concepto de disciplina, siendo el docente

una figura de autoridad, y el conocimiento se transmite sin espíritu crítico y aceptando lo transmitido como verdadero. Se basa en la imitación y el desarrollo ético y moral.

Continuamos con el modelo conductista donde se considera también que el papel de la educación es la de transmisión de saberes, viéndola como una manera de generar la acumulación de aprendizajes, se basa en el paradigma conductista en su vertiente operante, proponiendo que a todo estímulo le sigue su respuesta y la repetición de esta se ve determinada por las posibles consecuencias de dicha respuesta. A nivel educativo se pretende el aprendizaje por modelamiento de la conducta, fijando la información a través del refuerzo. El rol del alumno bajo este paradigma es también pasivo, si bien pasa a ser el foco principal de atención. El maestro sigue estando por encima del alumno, en un rol activo en el que emite las situaciones e informaciones que sirven de estímulo, los procedimientos técnicos y las destrezas suelen ser bien aprendidos bajo esta metodología a un nivel procedimental, considerándose el aprendizaje como cambio de conducta.

Modelo romántico/naturalista/experiencial parte de una ideología humanista que pretende tener en cuenta al educando como parte protagonista y activa del aprendizaje y centralizado en el mundo interior del menor, se basa en la premisa de no directividad y máxima autenticidad y libertad, suponiendo la existencia de suficientes capacidades internas por parte del aprendiz para ser funcional en su vida y buscando una metodología de aprendizaje natural y espontánea, bajo este modelo se promueve que el desarrollo de los menores debe ser natural, espontáneo y libre, centrando el aprendizaje en la experiencia libre y en los intereses del menor, siendo únicamente el educador un posible auxilio para este en caso de necesidad. Lo importante es que el menor desarrolle sus facultades internas de manera flexible, no es teórico sino experiencial: se aprende haciendo.

Modelo cognoscitivista/desarrollista, basado en la concepción piagetiana del desarrollo, este modelo se diferencia de los anteriores en que su principal objetivo no es el de cumplir con el currículo, sino contribuir y formar al sujeto de tal manera que adquiera habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente y capaz de aprender por sí mismo. La educación se vive como un proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas, modificaciones que pueden alterar la conducta indirectamente. El papel del docente pasa a evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y orientar a los alumnos de cara a adquirir la capacidad de otorgar sentido a lo aprendido.

Y por último tenemos el modelo educacional-constructivista, es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. Basado como el anterior en autores como Piaget, pero también junto con las aportaciones de otros autores destacados como Vigotsky, este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje. En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente. Un elemento fundamental para esta perspectiva es que el aprendiz pueda atribuir sentido al material aprendido y también al propio proceso de aprendizaje, actuando el docente como guía del aprendizaje y teniendo este último en cuenta la necesidad de proporcionar una ayuda ajustada a las necesidades del aprendiz. Se trata de optimizar al máximo posible las capacidades de éste, de tal manera que se acerque al máximo nivel potencial en vez de limitarse a su nivel actual real (es decir, que alcance el nivel al que puede alcanzar con ayuda). El control se va cediendo progresivamente

al alumno según va dominando el aprendizaje, de tal manera que se va logrando una mayor autonomía y capacidad de autogestión.

3.3.2. Modelo pedagógico institucional institución educativa distrital San José

Como se mencionó anteriormente la implementación de un modelo puede asumir diferentes formas, estrategias, metodologías, alternativas didácticas y programas de intervención educativa, por lo tanto, a nivel institucional durante las prácticas pedagógicas cotidianas que se dan la institución a adoptado elementos de diferentes corrientes y modelos pedagógicos buscando siempre estrategias didácticas que respondan a las necesidades reales del colegio, el contexto, los estudiantes, los docentes y de la infraestructura, es así como el modelo pedagógico que aquí se plantea, se basa y tiene en cuenta la reflexión y la opción institucional sobre el trabajo cooperativo y la pedagogía por proyectos, propuesta a donde convergen los postulados de desarrollo intelectual , socio afectivo ,artístico y democrático de estudiosos como Vigotsky, Jolibert, Habermans, Goodman y Smith entre otros, todos ellos brindan sus teorías para apoyar los procesos de aprendizaje en la escuela, y permiten contribuir a la formación de personas críticas con voz y autonomía para participar en la toma de decisiones, al desarrollo del pensamiento innovador, con acciones pedagógicas concretas con intencionalidad definida y encaminada a un aprendizaje continuo con adaptabilidad constante; en síntesis: un modelo pedagógico renovador a la luz de los cinco componentes: pedagógico, socio afectivo, tecnológico, curricular e investigativo.

3.3.3. Enfoque Pedagógico

En la institución educativa distrital San José, para la construcción del enfoque pedagógico que direcciona las prácticas de aprendizaje se destacan apartes fundamentales como: el aprendizaje por descubrimiento e investigación que lleva a los niños a consultar, investigar y descubrir formando un espíritu investigativo que lo conduce a reproducir y a explorar el conocimiento a partir de la experiencia.

Desde el momento en que el estudiante se articula como el eje del proceso pedagógico y todas las actividades se encaminan a buscar su desarrollo integral, se hace necesario velar por su aspecto socio emocional, su desempeño físico y sobre todo por el avance en las competencias que le permitan una buena participación en las actividades cotidianas, como el desarrollo del pensamiento y su implementación en las prácticas democráticas de su entorno escolar y familiar, es necesario tener en cuenta el grado de motivación de los estudiantes debido a que juega un papel importante en el proceso de la enseñanza, quien aprende con alegría y agrado, construye una verdadera democracia en la convivencia con el otro para ser ciudadanos participativos y comprometidos socialmente.

Es a partir de la pedagogía por proyectos como se diseña toda la estrategia didáctica para la vivencia diaria del aprendizaje, ampliada y enriquecida desde otras visiones que provienen de la investigación en el aula, se concibe entonces el proyecto pedagógico como un proceso de interacción comunicativa en construcción, que ofrece amplios y enriquecidos espacios de participación a maestros, estudiantes y comunidad educativa en general; además establece nuevas formas de participación entre los sujetos y de estos con el conocimiento y la cultura a través de una búsqueda constante de sentido.

El modelo constructivista es el que se ajusta a la necesidad de formar niños capaces de mirar su entorno, hacerse preguntas, plantear hipótesis, investigar de acuerdo con unos postulados básicos del quehacer científico y con perspectivas interdisciplinarias, niños que además puedan respetar y enriquecerse con diferentes puntos de vista, asumir una posición analítica frente a los resultados y establecer relaciones entre los diferentes conceptos, llevándolos a crecer como personas, que tengan una manera clara y explícita de interpretar el mundo; en otras palabras el constructivismo le da la oportunidad al niño de hacer ciencia por sí mismo, convirtiéndose en un pensador o participante activo que logre encontrar sus propias respuestas. Una escuela que reconozca la singularidad de los niños y de las niñas, los rodee de afecto y cree en ellos canales efectivos de comunicación. Se plantea hacer de la escuela un laboratorio, donde con el tiempo se construya un modelo propio, se camine hacia una escuela alegre donde el maestro sea el mediador y no el dueño del conocimiento; donde se formen estudiantes críticos con sólidos valores; brindándole elementos de investigación para que participe coherentemente en la construcción del conocimiento.

De esta manera después de mencionar los soportes que fundamentan y enriquecen el modelo pedagógico propio de la institución, junto con el enfoque pedagógico que allí se plantea, es evidente que el diseño, desarrollo y aplicación de la propuesta del trabajo de investigación se encuentra respaldada por ellos y pretende garantizar y apropiar las competencias básicas a nivel de autonomía emocional que fortalecen en gran medida la formación integral tanto de los niños como de las niñas del grado tercero grupo 5 del institución educativa distrital San José.

3.4. Marco Legal

Existen normas dentro del marco de la ley en lo que refiere a la educación, logrando de esta manera un desarrollo integral en el ser humano. A continuación, se darán a conocer algunas de ellas considerando que son las pertinentes de abordar para este proyecto de investigación:

3.4.1. Ley 115 de 1994.

Esta ley presenta las normas generales al servicio de la educación para todo el público colombiano, dando a conocer los cumplimientos que se deben establecer como personas, familias como entorno social hacia un pleno aprendizaje y cumplimiento de dicha ley, por ello, se tienen en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 1; La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes (p. 1).

Artículo 5; Fines de la Educación.

Numeral 1: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

Numeral 12: La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, (p. 2).

3.4.2. Ley 1013 de 2006

Señala que los establecimientos privados y públicos tienen como obligación impartir la asignatura de Urbanidad y cívica con la que se busca contribuir, explícitamente, a la comprensión de la constitución política, e implícitamente a mejorar la convivencia social, haciendo uso de normas de conducta que faciliten la sociabilidad de los niños. De lo cual se puede inferir que en el currículo desde el preescolar se busca inculcarles a los niños una racionalidad instrumental que los adecue al comportamiento y las prácticas sociales ya instituidas, que en el marco de una formación emocional les permiten a los educandos interactuar a través de prácticas normalizadas.

3.4.3. Ley 1098 de 2006

Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia. Esta ley incluye explícitamente el desarrollo emocional en la primera infancia, estableciendo en su artículo 29 que los niños serán protegidos del abandono emocional y psicoafectivo de sus padres, lo que se complementa con lo promulgado en artículo 39, donde se le atribuye a la familia la obligación de proporcionar las condiciones necesarias para el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes. Sin embargo, se advierte que en la citada ley no se mencionan obligaciones asignadas a las instituciones educativas para que posibiliten condiciones que favorezcan el desarrollo emocional y afectivo de los niños, niñas y adolescentes. Hecho que demuestra una falta de coherencia, pues no se puede desconocer que es en las instituciones educativas donde los niños, niñas y adolescentes pasan gran parte de su tiempo, con lo cual se les debe conferir un referente importante de la formación emocional de estos.

3.4.4. Plan decenal de educación 2016-2026.

En el último Plan Decenal de Educación 2016-2026 que orientó el Ministerio de Educación –que, a su vez, se elabora por mandato de la Ley General de Educación (115 de 1994)–, el cual se erige como documento indicativo de las acciones que se deberán emprender para dar cumplimiento a los mandatos constitucionales y legales sobre la prestación del servicio educativo, se estableció como principio orientador “el impulso del desarrollo humano, que involucra las dimensiones económica, social, científica, ambiental y cultural del país, así como la integralidad, la sostenibilidad y la equidad de la educación”.

De igual forma, el documento establece en su visión sobre la educación para el año 2026, que el Estado habrá tomado las medidas para que, desde la primera infancia, “los colombianos desarrollen pensamiento crítico, creatividad, curiosidad, valores y actitudes éticas; respeten y disfruten la diversidad étnica, cultural y regional; participen activa y democráticamente en la organización política y social de la nación, en la construcción de una identidad nacional y en el desarrollo de lo público”.

Frente a la definición de la calidad de la educación, el Plan reconoce que se trata de un indicador “multidimensional”, que solo se logra “si se desarrolla simultáneamente e integralmente las dimensiones cognitiva, afectiva, social, comunicativa y práctica de los colombianos y de la sociedad en su conjunto”.

Se agrega, además, que entre las expectativas que los colombianos tienen frente a la educación para el 2026, como resultado del amplio proceso de consulta que se llevó a cabo a lo largo del país para la elaboración del documento, está el desarrollo humano como espíritu de la misma. Entre los desafíos que el Plan Decenal de Educación 2016-2026 plantea, se

encuentra “impulsar una educación que transforme el paradigma que ha dominado la educación hasta el momento”. Se trata, indica el documento, de construir una nueva forma de saber, de interactuar y de hacer, en la que la educación es concebida como un derecho y como una responsabilidad del Estado y del conjunto de la sociedad.

“Para ello es necesario promover la creatividad individual y colectiva, el deseo y la voluntad de saber, el pensamiento crítico, el desarrollo de las competencias socioemocionales que requiere la convivencia y una ética que oriente la acción sobre la base de la solidaridad y el respeto mutuo, la autonomía responsable y el reconocimiento y cuidado de la riqueza asociada a la diversidad territorial, étnica y cultural del país”, se lee en el texto.

Capítulo 4. Diseño Metodológico

4.1. Tipo de Investigación

El estudio se desarrolló bajo el enfoque de Método Mixto. Según Valenzuela González y Flores-Fahara (2012), los métodos mixtos se caracterizan por combinar los enfoques cualitativo y cuantitativo para describir y explicar fenómenos en un solo estudio. Dicha combinación se puede realizar a través de la triangulación y la complementariedad pues permite corroborar los resultados obtenidos aplicando otros instrumentos, o a otras personas, así mismo con un método se pueden medir aspectos que el otro método no mide (Burke y Onwuegbuzie, 2004). Por otra parte, Creswell y Plano (2007), señalan la existencia de varios tipos de estudios mixtos. El diseño paralelo convergente es uno de éstos estudios y se caracteriza por dar igual prioridad a los métodos cualitativos y cuantitativos durante todas las fases del proceso investigativo; cada método se desarrolla de manera independiente y durante el análisis se mezclan los resultados lo que permite una interpretación global de la problemática; tal cual como se hizo en el presente trabajo. A nivel cuantitativo, se implementó un estudio exploratorio tipo encuesta. La investigación por encuesta, incluye estudios que utilizan como instrumento de recogida de datos el cuestionario; son útiles para la descripción de un fenómeno educativo y para realizar una aproximación a la realidad o para estudios exploratorios (Bisquerra-Alzina, 2012, p. 233). Para Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista Lucio (2003), los estudios exploratorios tienen como objetivo examinar un tema poco estudiado o que no ha sido abordado antes.

A nivel cualitativo, se realizaron diarios de campo, talleres de escritura y fichas de observación que dan cuenta del propósito fundamental, de cada una de las actividades propuestas, junto con la pertinencia para favorecer el fortalecimiento de la autonomía

emocional tanto en los niños como en las niñas que conformaron el grupo de estudio y que contribuyan a disminuir las conductas de agresividad que afectan la convivencia escolar, a partir del fortalecimiento de la regulación emocional, la autoestima y la comunicación asertiva en los estudiantes del grado tercero grupo cinco de la institución educativa San José jornada mañana.

Se fundamenta en la recopilación y análisis de información respecto a las relaciones sociales que se dan al interior del grupo de estudio para posteriormente especificar las características y perfiles de los estudiantes que presentan las conductas de agresividad y los factores asociados a dichos comportamientos.

Este estudio se desarrolló durante los años 2019 y 2020 desde su diseño hasta su ejecución (transversal) y se abordó desde la óptica de la investigación acción. La Investigación – Acción permitió estudiar, planear e implementar estrategias pedagógicas que aportaron a la transformación de una situación particular experimentada por el grupo objeto de estudio. Según Parra (2002) se trata por lo tanto de un aprendizaje práctico, que puede originar una normativa, basada en la experiencia, acerca de la eficacia de un determinado modo de intervenir en un grupo.

Se pretende, por tanto, que los resultados obtenidos mediante el desarrollo de este trabajo de investigación, generen un impacto directo sobre las relaciones de convivencia y autoestima que se dan al interior de la institución, específicamente en el grupo de tercero grupo cinco, cumpliendo de esta manera con el propósito fundamental de la IA, en la recolección de los datos de esta investigación se utilizó el método cualitativo, para explorar, comprender y verificar el contexto que se presenta en cuanto a relaciones de convivencia escolar. Para llegar a la posible solución del problema, cabe indicar que éste proceso pretende

brindar un escenario para hallazgo de una problemática, tal y como Hernández (2006) lo menciona:

A partir del tipo de investigación que este proyecto tiene, (IA), donde tiene como finalidad brindarle una comprensión y una solución a la problemática que se está abordando, aclarando que no solo es un proceso de solución de una problemática sino también lograr modificación de las prácticas y modelos ya antes trabajados; a partir de “la lúdica porque motiva a los estudiantes a que se reconozcan y se apropien de la autoestima como uno de los principales valores que les permiten su reconocimiento y buenas relaciones consigo mismo y con el grupo social a que pertenecen” (Acevedo, R. 2009.n. p.).

4.2. Fases de la investigación

En la realización de las fases de este proyecto de investigación se van a tener en cuenta tres fases, en los cuales van a dar la ruta de la investigación acción:

- Primera fase. Observar: Mediante una observación directa la investigadora detecta en sus prácticas pedagógicas, un alto grado de agresividad en el aula de clase del grado tercero grupo 5, a pesar de que en el PEI se plantean como valores institucionales el respeto y la autoestima, debido a que no se evidencia implementación de la autonomía emocional para que los estudiantes puedan actuar de forma adecuada frente a diversas situaciones.

Para este fin se aplican tres instrumentos de la siguiente manera una indagación a través de una encuesta que responde a la pregunta ¿Cómo me corrigen en casa cuando cometo errores? (Ver Apéndice 1), la cual permitió conocer las formas propias de resolución de conflictos y métodos de educación dentro de los hogares que se enmarcan en el maltrato

físico y verbal, posteriormente un pretest (ver Apéndice 2) con quince preguntas dirigida a los treinta estudiantes que conforman el grado tercero grupo cinco, y finalmente una encuesta de percepción a los docentes (Ver Apéndice 3), que orientan las diferentes asignaturas dentro del aula de clase, estos dos instrumentos tanto el de pretest como la encuesta a los docentes permitió evidenciar y ratificar que la agresividad y ausencia de tolerancia asociada con ausencia de educación emocional no está siendo implementada dentro del aula, lo que posibilita identificar cuáles son las falencias a nivel de educación emocional que presentan los estudiantes del grado tercero grupo 5.

- Segunda fase. Elaborar el plan de acción frente a la problemática establecida. Frente a lo observado se establece que es necesario construir una propuesta pedagógica de tal manera que contribuya al fortalecimiento de la Educación Emocional basada en su autoestima, en la institución educativa distrital San José y propiciar de esta forma un verdadero ambiente de armonía basado en el respeto dentro de los diferentes actores.

- Tercera fase. Actuar: Se diseña e implementa una propuesta pedagógica, teniendo en cuenta la categoría de la Autonomía Emocional y la Autoestima.

4.3. Línea de investigación

El proyecto en mención se posiciona en la línea institucional de investigación Evaluación, aprendizaje y docencia dentro del grupo de investigación La razón Pedagógica; esta se hace pertinente dado que el objetivo de dicha línea de investigación es fortalecer el ejercicio educativo y docente donde el desarrollo del sistema educativo prioriza la responsabilidad en torno a las problemáticas que se pueden evidenciar dentro del contexto, y así aportar hacia

las mejoras pedagógicas y educativas para lograr identificar los logros y las oportunidades de progreso en los estudiantes.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

A continuación, se realiza una descripción general del contexto de la investigación, partiendo del contexto local hasta llegar al institucional y específicamente al del grupo correspondiente objeto de estudio, grado tercero grupo cinco de la comunidad educativa del IED San José.

4.4.1.1. Caracterización del contexto local

La localidad de Kennedy se halla al suroccidente de la ciudad de Bogotá y es la tercera localidad más extensa: posee un territorio densamente poblado, los niveles de pobreza en esta localidad constituyen uno de los problemas más importantes, el 36,8% de las personas de la localidad están clasificadas en niveles 1 y 2 del Sisben, indicando bajos niveles de ingresos económicos.

En el campo del arte, la cultura y el patrimonio, la localidad de Kennedy cuenta con un significativo número de organizaciones, agrupaciones, colectivos, agentes artísticos y culturales en todas las áreas de expresión. Las más numerosas son música, teatro y danza. Existen varios artistas independientes, sobre todo en el campo de las artes plásticas. También son importantes los grupos de adultos mayores dedicados a la danza y a la música, y los grupos juveniles de rock y hip hop. En la localidad hay población indígena, representada por el cabildo Nasa, y con población afrodescendiente que residen en las UPZ Timiza, Gran

Britalia y Patio Bonito. Están también los gitanos o pueblo Rom, que se ubican en el sector de Marsella, y llevan a cabo procesos culturales importantes. Toda esta diversidad de expresiones artísticas y poblacionales evidencia una riqueza cultural local artística y poblacional que se destaca en el Distrito Capital.

En cuanto a actividades económicas, la localidad se caracteriza por poseer un alto porcentaje de zonas industriales y comerciales, los sectores económicos en los que se encuentra el mayor número de empresas de la localidad Kennedy son: comercio, industria, servicios inmobiliarios, empresariales y de alquiler, transporte, almacenamiento, comunicaciones, hoteles, restaurantes y tiene la central más grande de acopio de alimentos Corabastos. Kennedy es una localidad que presenta continuamente eventos de violencia y desacato a las normas, tales como el comercio de estupefacientes y los homicidios, evidencia de ello son las noticias que semanalmente llenan las pantallas de televisión. La gran cantidad de personas que viven en la localidad, sumado a los altos niveles de pobreza, podrían considerarse como un detonante de esta situación.

A nivel escolar, al año 2017 Kennedy prestaba sus servicios mediante 73 colegios distritales, 205 privados, 2 colegios en concesión y 7 en convenio. Actualmente la demanda de educación supera notablemente la oferta, así que ha sido necesario empezar a ofrecer cupos en localidades en las cuales la demanda de educación ha disminuido, tales como Teusaquillo y Chapinero, con la facilidad del servicio de rutas escolares.

4.4.1.2. Caracterización institucional

La Institución Educativa Distrital “San José” cuenta con la resolución de aprobación N° 33030 del 18 de noviembre de 1993 y está ubicado en el barrio Gran Colombiano, con sedes en el Descanso primaria y Casablanca con dos Jardines infantiles es uno de los más grandes de la localidad octava de Kennedy, cuenta con cuatro sedes en jornada mañana y tarde para primaria y bachillerato, se encuentra ubicado entre las Avenidas Primera de Mayo, Villavicencio y Abastos. Durante el gobierno del presidente Alberto Lleras Camargo se inaugura el proyecto de vivienda popular y auxilios para la construcción de escuelas del programa “Alianza para el progreso”; gracias a esto la Institución Educativa Distrital San José se comenzó a construir entre los años 1962 y 1963, El colegio nace a la par del barrio en el año de 1982 con el ánimo de atender la educación de más de media centena de niños en edad escolar que llegaron con sus familias, se inició con los grados de primero a quinto en dos jornadas, en la mañana las niñas y en la tarde los niños, pero sin mobiliario por lo que cada estudiante debería llevar su silla. A finales de 1964 la escuela estaba funcionando con el mobiliario y profesorado completo del Departamento de Cundinamarca. En 1970 el Distrito Especial incorporó los maestros y aumentó la planta física a 14 cursos mixtos, siete en la mañana y siete en la tarde.

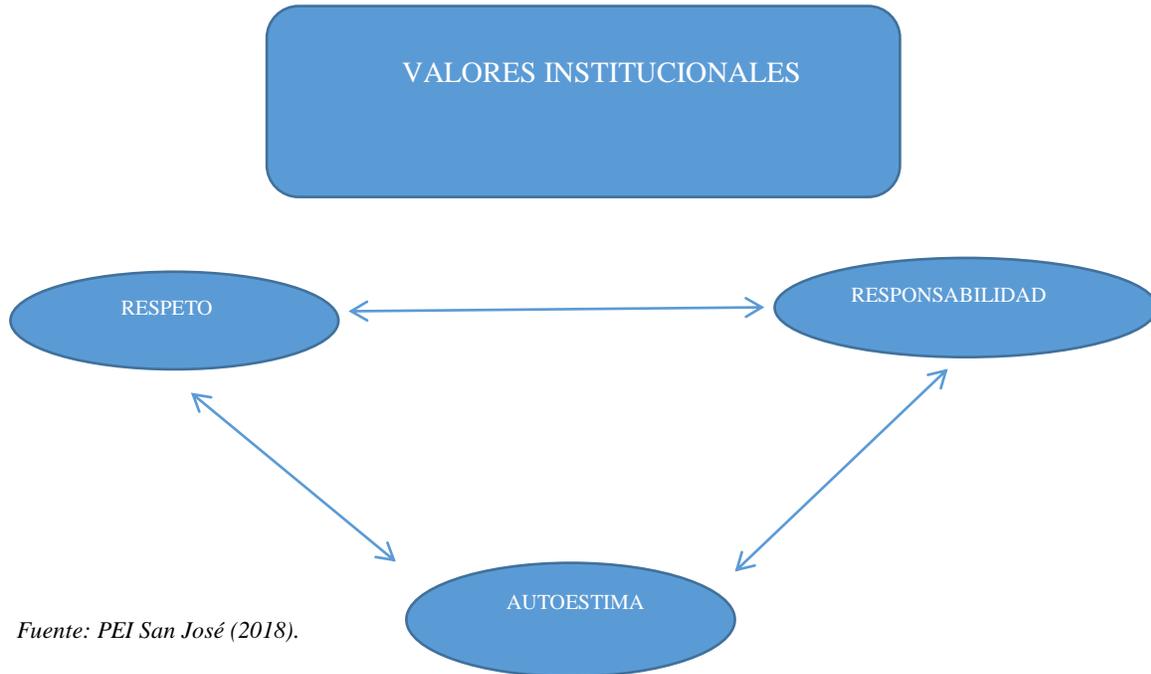
En noviembre de 1970 asume la rectoría la señora Ana Sixta Buitrago de Rincón quien otorgó el primer título de Bachiller Académico en 1995, reflejándose así un primer logro de esfuerzo y dedicación del personal docente y administrativo. En el 2001, según las nuevas medidas por parte de la secretaría de educación de fusionar Instituciones, nos unen con la concentración escolar de primaria el Descanso como una sola Institución y así comienza una

nueva etapa. En el mismo año se implementó la creación de la Educación preescolar y seis cursos de primaria de 1 a 5 en la jornada de la tarde. A su vez en la jornada de la mañana funcionaba Básica Secundaria y un grado de Media Vocacional, mediante la Resolución 1645 de mayo 24 de 2002 se integra con el CED EL DESCANSO y mediante la Resolución 2435 se adopta el nombre definitivo de institución educativa San José, de la Localidad octava (8ª) de Kennedy con el código DIAN 11100113165; en 1996 se logró la aprobación de Media Vocacional (10° y 11°).

En el año 2004, llega a la institución la Señora Rectora Cruz Marlene Mogollón Carvajal quien empieza a desarrollar, junto con directivos, docentes y administrativos, proyectos que impactan en la comunidad, ingresan estudiantes en condición de discapacidad desde el año 2004, como respuesta a la solicitud presentada por la SED a los rectores de vincularlos a las instituciones que dirigen, esto teniendo en cuenta el derecho a la educación que tiene cada niño, niña y joven en nuestro país.

Así mismo, la institución educativa distrital San José promueve el bienestar en la vida institucional “Construyendo calidad de vida a través de la formación integral” (PEI, 2018) basados en los valores institucionales. Por tal motivo el horizonte institucional hacia los futuros bachilleres hace de manera eficaz e importante llevar a cabo el favorecimiento de las dimensiones del estudiante joseriano tal y como lo contempla el Proyecto Educativo Institucional San José (2018), a continuación, se describen los valores institucionales que dan horizonte al quehacer del colegio:

Figura 1: Valores Institucionales Institución educativa distrital San José.



Fuente: PEI San José (2018).

“La institución tiene su base, en los valores humanos fundamentales, el respeto por los derechos humanos reconocidos por la Constitución Nacional y la Ley 115, el colegio apuesta por el desarrollo de capacidades ciudadanas que traduzcan estos valores, como: el desarrollo de la identidad, el reconocimiento de la dignidad y los derechos, la promoción de los deberes y el respeto por los derechos de los y las demás, la vivencia en el sentido de la vida, el aprecio y el respeto por el cuerpo y la naturaleza, la generación de espacios y procesos de participación desde el compromiso, y la comprensión y la formación de la sensibilidad y el manejo emocional; esto a través de los temas que los Planes Integrales de Educación para la Ciudadanía y la Convivencia (PIECC) plantean como son: la diversidad y el género, el ambiente, la paz y los derechos humanos, la participación el Cuidado y el Autocuidado”. (p. 9).

Dicho de esta manera, y basados en los valores institucionales se desea lograr una apropiación de cada uno de ellos haciendo énfasis en la autoestima para mejorar la

convivencia escolar, por ende, el trato hacia los demás para disminuir la agresividad y mejorar el ambiente escolar.

En la actualidad IED San José, procura prestar sus servicios a toda la comunidad circundante, atiende a un número de 1619 niños de los cursos Preescolar (Transición) a Quinto de primaria provenientes de la localidad bajo la orientación de 125 docentes (en dos jornadas), cinco directivos docentes y cuatro secretarias. Los barrios con mayor representación en la institución son: El Descanso, El Amparo, Casablanca y Kennedy Central, este corresponde a los estratos, 1 y 2.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante los últimos años dentro del proceso de caracterización de los estudiantes podemos concluir que:

* Los estratos predominantes son el 1 y 2, prevalece la ausencia del padre y la actividad económica a la que se dedican los padres es el reciclaje.

* El porcentaje de padres de familia analfabetas es significativo.

* Alto número de niños criados por abuelos u otro miembro de la familia, incluso vecinos.

* Familias con altos niveles de violencia intrafamiliar y otros conflictos internos.

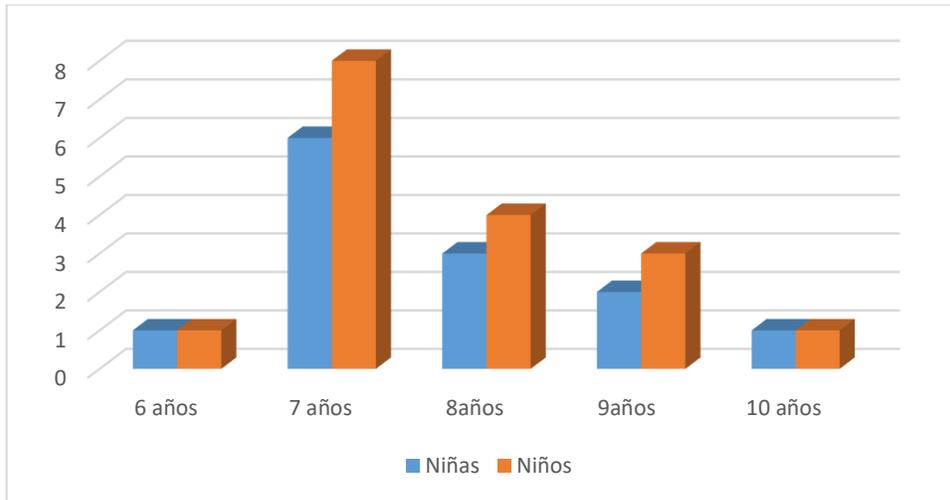
* Alto porcentaje de madres cabeza de familia y estudiantes desplazados de otros municipios y del país Venezuela.

4.4.2. Muestra

La población con la cual se desarrolló este estudio corresponde al grado tercero del grupo cinco del IED San José, de la localidad de Kennedy que está conformado por treinta estudiantes afectados por la problemática, de los cuales trece (13) son niñas y diecisiete (17)

niños, con edades que oscilan entre seis (6) y diez (10) años de edad, pertenecientes al estrato socio económico uno (1) y dos (2).

Figura 2. Población muestra grado tercero 5.



Fuente: Elaboración propia (2019).

A nivel social es un grupo que se caracteriza por permanentes conflictos interpersonales, existen algunos casos de niños que llevan seguimiento por parte de la institución debido a sus constantes comportamientos agresivos, es normal que se presenten dificultades de tipo convivencial en ausencia de la docente directora de grupo, cambios de clase, clase de educación física o a la salida del colegio, también se presentan casos de estudiantes que suelen pasar desapercibidos ante sus compañeros o con quienes se manifiestan conductas de rechazo como por ejemplo la negativa para incluirlos en grupos para el desarrollo de las actividades académicas o lúdicas. La mayoría de estos estudiantes no reciben apoyo por parte de sus compañeros cuando se encuentran en necesidad y difícilmente demuestran interés por compartir conversaciones, juegos o actividades académicas.

No obstante, es un grupo que rinde académicamente de forma satisfactoria, es participativo y entusiasta frente a cualquier actividad que se plantea, cabe destacar que se

hacen parte de este, tres estudiantes del programa de inclusión. Los estudiantes con bajo rendimiento académico pertenecen a familias con niveles de escolaridad muy básicos o nulos, junto con falta de responsabilidad en tareas y trabajos.

La docente titular de este grupo es profesional de Licenciatura en Química, la cual tiene el conocimiento sobre el tema y utiliza la pedagogía pertinente dentro de su plan analítico, ha realizado diferentes actividades con los educandos, pero se logran resultados positivos de manera intermitente dado que los integrantes de estos grupos no logran tener un buen manejo de su autonomía emocional en los momentos de interactuar con los demás compañeros dentro del aula de clase, para favorecer la convivencia escolar.

4.5. Instrumentos de recolección de datos

En esta fase se encuentra una sistematización primordial para alcanzar el resultado de este trabajo de investigación. Dicha selección de información permitirá mejorar los requerimientos que la investigación pretende, y que serán fundamentales dentro del desarrollo de este proyecto investigativo. Es necesario considerar las técnicas que asegurarán el desarrollo de la investigación y ayudará a brindar la ruta para dar respuesta al problema planteado, y que constituyen la forma de cómo se construirá dicha vía hacia la consecución de la investigación, siendo el medio por el cual se podrá relacionar con el grupo objeto de estudio y así lograr alcanzar los objetivos planteados inicialmente.

Las cuales recopilan una información veraz y esencial, hacia esa clasificación de datos donde algunas de estas son de tendencia cuantitativa y otras cualitativa.

4.5.1. Instrumentos de caracterización

El proceso de investigación tiene en cuenta varios factores los cuales enmarcan la ruta al trabajo de investigación, en donde se contemplan unas técnicas que corresponden al nivel metodológico en el cual se desea investigar, teniendo en cuenta la información y los procedimientos necesarios hacia el tratamiento de los datos. Por ello, como lo contempla Gallardo (1999) en el texto aprender a investigar donde plantea:

El nivel metodológico corresponde a la definición: del tipo de estudio (exploratorio, descriptivo, explicativo), del método de investigación (observación, inducción, deducción, análisis, síntesis), de técnicas y procedimientos para la recolección de la información (encuestas, entrevista, etc.) y al tratamiento que se va a dar a la información (p. 25).

Dicho de otra manera, son técnicas que van ligadas a la investigación y tienen una razón de ser frente a lo planteado por el investigador, y lo que lo hace particular es el proceso planeado que se utiliza para la obtención de los datos que pueden contribuir hacia el logro de los objetivos propuestos en el trabajo de investigación.

Encuesta:

Para realizar la caracterización de la problemática se elaboraron dos instrumentos, que tienen que ver con dos encuestas dirigidas al grupo de estudiantes de grado tercero. La primera encuesta corresponde al instrumento que responde a la pregunta ¿Cómo me corrigen en casa cuando cometo errores?, donde se parte de la caracterización que se realiza al inicio del año escolar, donde se pone de manifiesto varias situaciones a nivel socio afectivo al interior de la familia, esta encuesta consistía en responder de qué forma los corrigen al interior de cada una de ellas, las opciones eran, hablan conmigo sobre las causas que me llevaron a cometer el error, me corrigen con golpes, me corrigen con insultos (groserías), o combinan golpes con insultos, se aplicó con el fin de evidenciar que los escenarios donde

conviven son ambientes inhóspitos, con carencias afectivas y así determinar cuáles pueden ser las posibles causas que con llevan a generar agresividad dentro del grupo de niños y niñas.(Ver Apéndice 1).

El segundo instrumento utilizado para la caracterización fue el pretest/postest, fue tomado del original , (Cuestionario del grupo de desarrollo emocional para niños y niñas de 9 a 13 años), este consta de quince preguntas enunciadas a continuación en su respectivo orden, Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes, Me gusta tal y como soy físicamente, Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien, Antes de decidir alguna cosa pienso en lo que puede pasar, Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre, Pienso cosas agradables sobre mí mismo, Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien, Me siento una persona feliz, Soy bueno(a) resolviendo dificultades, Pienso bien de todas las personas, Me inclino a pensar que soy un fracasado, Pienso que no sirvo para nada, Puedo hacer las cosas también como el resto, Termino mis actividades en un tiempo establecido y Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía. Este pretest se realizó con el fin de determinar si lo observado por la investigadora y su interés por fortalecer la autonomía emocional desde el aula de grado tercero está siendo afectado y cuáles son los posibles factores externos que obstaculizan una buena armonía dentro del grupo 5 de grado tercero. (Ver Apéndice 2).

La entrevista:

Este instrumento inicial de recopilación de información de técnica cualitativa, se aplicó a tres (3) docentes que apoyan algunas áreas dentro del grupo, con el objetivo de conocer la percepción que tienen los educadores frente al tema del manejo de emociones, en los estudiantes del grado tercero en relación con la situación de convivencia escolar, hacia la

mejora para disminuir su agresividad dentro del aula de clase, por medio del instrumento elaborado (Ver Apéndice 3).

En este documento se tienen en cuenta varios aspectos pedagógicos frente a la percepción que tienen los docentes en el manejo de la convivencia escolar, propia de este grupo, junto con la aplicación de estrategias pedagógicas institucionales y que hayan favorecido este aspecto de emocionalidad de los estudiantes en situación de agresividad dentro del aula de clase, que impliquen procesos emocionales tanto individuales como colectivos.

4.5.2. Instrumentos de desarrollo

Al hablar de este punto se refiere a las herramientas las cuales son necesarias para realizar una recolección de información hacia la muestra seleccionada en el trabajo de investigación, siempre pensando en el pro de resolver o brindar una solución al problema planteado al inicio de la investigación. Son mediciones en las cuales nos brindan escalas de datos apropiados dentro del contexto y situación planteada generando de esta manera una confiabilidad y viabilidad para la aplicación del mismo.

Estas mediciones se tienen en cuenta hacia el trabajo de las variables o ejes de interés de la investigación de acuerdo a la forma y tipo de medición el que se quiere analizar, pueden ser cuantitativas o cualitativas según se desee por parte del investigador.

Los instrumentos que se plantean en este apartado son para dar cuenta de dos objetivos específicos, porque el primer objetivo corresponde a la etapa de caracterización y que ya se referencio anteriormente en los instrumentos de caracterización, donde se detalló las características de los tres instrumentos empleados, y que permitieron continuar con la ruta del trabajo de investigación, como se presenta a continuación.

Para el segundo objetivo específico partiendo de lo observado y percibido desde la caracterización de la muestra objeto de estudio, los instrumentos utilizados fueron:

Diarios de campo:

Este instrumento se presenta para registrar lo observado desde el estado inicial junto con el avance tanto de los niños como de las niñas durante la implementación de la propuesta, con relación a las actividades que hacen parte de la estrategia pedagógica, (Ver Apéndice 4). Las cuales se diseñaron para fortalecer la autonomía emocional en el grupo objeto de estudio, a partir del desarrollo y apropiación de cada una de ellas con relación a las sub competencias que esta incluye, para lo cual se empleó los diarios de campo (Ver Apéndice 5).

Talleres de escritura creativa:

Dentro de la estrategia pedagógica diseñada, para fortalecer la autonomía emocional, además de las actividades planteadas, que se relacionan directamente con las sub competencias de esta, se plantea la pertinencia de desarrollar talleres de escritura estructurados para conseguir el objetivo de relacionar las vivencias propias, es decir el contexto individual y familiar que tienen cada uno de los niños, a partir de la elaboración y producción de un cuento, cuya temática dependerá directamente del auto reconocimiento de la sub competencia que más ha influido en la vida de cada uno de los integrantes de la muestra objeto de estudio. Estos talleres dan cuenta del proceso llevado a cabo para la elaboración, producción y edición del cuento, (Ver Tabla 3).

Fichas de observación:

Como parte de la descripción de los talleres de escritura se empleó como instrumento las fichas de observación, que evidencian cada uno de los procesos que se dieron a partir del desarrollo de cada taller de escritura creativa, y que permitieron llegar a nuestro producto

final del cuento, como alternativa idónea para reconocer y fortalecer las diferentes sub competencias de la autonomía emocional, específicamente la autoestima por ser una de las más afectadas según lo confirma los resultados del pretest aplicado, dando respuesta del tercer objetivo específico, (Ver Apéndice 6)., este instrumento permite registrar y dar cuenta de los aspectos más relevantes que la investigadora observa, cuando se está implementando la estrategia pedagógica con relación a la producción escrita del cuento, y que se presenta como el resultado de la implementación de talleres de escritura dirigidos.

De esta manera se puede afirmar que para dar respuesta al segundo objetivo específico el instrumento de apoyo fue diario de campo, mientras que para el tercer objetivo se utilizó taller de escritura creativa junto con la ficha de observación.

4.5.3. Instrumento de evaluación

Encuesta (Postest):

En este apartado se implementan dos instrumentos: aplicación de postest (Ver Apéndice 2), aplicada a los niños y niñas con el propósito de evaluarlos frente al alcance de su desarrollo de la autonomía emocional con base en el resultado (Ver Apéndice 8), se pretende evaluar la pertinencia y eficacia de la estrategia pedagógica “*Producción escrita una alternativa para fortalecer la autonomía emocional*”, aplicada a el grado tercero grupo 5 de la institución educativa San José, en cuanto a los alcances logrados con relación a las actividades diagnósticas halladas con el pretest (pretest/postest) y que corresponde al mismo postest (pretest/postest)

Ficha de Observación:

Con el fin de determinar la incidencia que tuvo la propuesta diseñada para fortalecer la autonomía emocional, en los estudiantes del grado tercero del grupo 5 de la institución

educativa distrital San José, con relación a expresar la autonomía emocional a través de la producción de un cuento se presenta con este instrumento que permite describir cada uno de los hallazgos encontrados durante su implementación. (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.13).

Capítulo 5. Estrategia Pedagógica

5.1. Título

La propuesta pedagógica diseñada e implementada en este proceso investigativo lleva por nombre ” *Producción escrita una alternativa para fortalecer la autonomía emocional*”

5.2. Presentación

Dentro de la primera y segunda fase de la investigación, y con base en los resultados encontrados en ellas, se determina la necesidad de diseñar e implementar en el grupo 5, objeto de estudio del grado tercero de la Institución educativa distrital San José una propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de la autonomía emocional, con el ánimo de consolidar las competencias en este aspecto, tanto en los niños como en las niñas, y de esta manera mitigar las problemáticas detectadas y enumeradas en el primer capítulo de la tesis investigativa.

Es así que en cada una de las actividades y estrategias diseñadas en esta propuesta pedagógica se han tenido en cuenta el arte, el juego y la literatura, como herramientas básicas para determinar el nivel de autonomía emocional y capacidad de producción escrita en cada uno de los niños y niñas involucrados en el trabajo de investigación, de igual forma el diseño de la propuesta pedagógica se respaldó desde la teoría al tener en cuenta el concepto de conciencia emocional el cual según Bisquerra (2014) consiste en “tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p.3).

5.3. Objetivo

Diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer la autonomía emocional en estudiantes del grado tercero grupo cinco de primaria, de la Institución educativa distrital San José, jornada mañana sede A, para mejorar la Convivencia Escolar.

Por lo tanto, a continuación, se presenta un cuadro mediante el cual se resume la propuesta pedagógica en relación a cada uno de los objetivos planteados desde la investigación.

Tabla 2. Resumen Estrategia Pedagógica.

Título	<i>Producción escrita una alternativa para fortalecer mi autonomía emocional</i>
Justificación	Dentro del proceso educativo, se tiende a privilegiar los aspectos cognitivos por encima de los socioemocionales, porque se desconoce cómo formar en esta dimensión a los estudiantes. Por tanto, se hace necesario analizar los factores socioemocionales que inciden y afectan la convivencia escolar dentro de un aula regular, por ser uno de los elementos básicos en la calidad de la educación y un espacio de socialización secundaria, donde uno de los objetivos es la formación integral del estudiantado. Para poder incorporar los aspectos socio emocionales, se debe caracterizar el nivel de autonomía emocional, que presentan los niños y niñas y que no favorecen las relaciones consigo mismo y con los demás, a partir del diseño e implementación de una propuesta pedagógica. Para ello, se llevarán a cabo unas estrategias y actividades con varios objetivos donde se prioriza el aspecto emocional de forma pedagógica y educativa con un aprendizaje individual y colectivo teniendo en cuenta el contexto.
Objetivo	Diseñar una estrategia pedagógica que permita fortalecer la autonomía emocional en estudiantes del grado tercero grupo cinco de primaria, de la Institución educativa distrital San José, jornada mañana sede A, para mejorar la Convivencia Escolar.
Estrategias y actividades (Ver Apéndice 4)	Temáticas: Expreso y manejo mis emociones Expreso y manejo mi autonomía emocional (actitud positiva, autoestima, resiliencia) Habilidades comunicativas
Personas que realizan la propuesta	El actor principal quien cuenta con la disposición, las herramientas necesarias y con apropiación de las dinámicas para

		manejar de forma positiva las implementación de esta propuesta, desea por medio de este proceso fortalecer la autonomía emocional en estudiantes con dificultad a nivel de convivencia.
Personas que intervienen en la propuesta	que	Las personas que intervienen en esta propuesta pedagógica son los niños y niñas del grado tercero grupo 5 del institución educativa distrital San José.
Recursos: Humanos y didácticos	y	Humanos: Docente y estudiantes Didácticos: lápices de colores, hojas
Evaluación y seguimiento	y	Para la evaluación de esta propuesta pedagógica se sugiere tener en cuenta las características primordiales en la búsqueda de la solución a la problemática del grupo de estudio, para que identifiquen las habilidades de la autonomía emocional y mejorar sus condiciones de vida teniendo en cuenta el contexto en el cual se desenvuelven. Para el seguimiento de dicha propuesta pedagógica cabe mencionar que, se debe tener en cuenta en los niños y niñas los comportamientos después de realizadas las actividades propuestas, para permitir realizar posibles modificaciones a las mismas y de esta manera solidificar las falencias o vacíos encontrados de forma individual o colectiva. Concluyendo de esta manera, la importancia del aprendizaje significativo y el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y competencias emocionales, de cada uno de los integrantes del grupo objeto de estudio, para utilizarlos adecuadamente y cumplir los objetivos que se deseen alcanzar individualmente, que contribuyan a mejorar las relaciones consigo mismo y con los demás.

Fuente: Creación propia (2019).

5.4. Actividades

Se proponen siete actividades planteadas como proyectos, donde se enuncian diferentes acciones que permiten tanto al niño como a la niña reconocer y fortalecer cada una de las competencias propias de la autonomía emocional, (Ver todas las actividades propuestas en el Apéndice 4), junto con siete tips que se recomiendan para gestionar sus emociones.

5.5. Producción escrita

Como parte final de la estrategia pedagógica, se propone la producción escrita de un cuento, a partir de la intervención y aplicación de cada una de las actividades diseñadas para que tanto los niños como las niñas del grupo objeto de estudio, identificarán y fortalecieran sus competencias en torno a la autonomía emocional, y lo tomarán como referente para crear o en algunos casos recrear su propia historia y la plasmarán en la escritura de su cuento, porque escribir es tener la posibilidad de llevar y transportar emociones, sentimientos e historias a muchas personas, teniendo en cuenta las habilidades comunicativas propias de la edad.

Para ello, se establecen una serie de procesos que favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas tanto en niños como en niñas en torno a la composición y producción escrita, como se plantea a continuación:

Materiales: 3 hojas blancas, colores, lápiz, marcadores, plumones, crayolas.

Primera hoja: Planeación del escrito, para ello vamos a responder las preguntas que nos ayudarán a crear la historia:

1. ¿Dónde ocurre la historia?
2. ¿Quiénes son los personajes de mi historia? (Se vale usar la imaginación)
3. ¿Cómo son los personajes de mi historia? (¿Qué hacen?, ¿qué les gusta hacer?)
4. ¿Cuál es el desafío que ellos enfrentan? (¿Cuál es el problema que atraviesan?)
5. ¿Y después qué ocurre? (¿Qué más ocurre?)
6. ¿Cuál es el final de la historia? (¿Qué ocurre con el lugar y los personajes al final de la historia?)

7. ¿Cuál es el título de la historia?

En la segunda hoja: La vamos a doblar por la mitad, esa mitad por la mitad y esa mitad por la mitad, al abrirla tendremos 8 rectángulos, (Ver Apéndice 9, Proceso producción escrita). En cada uno de los 6 primeros cuadros, vamos a dibujar y en los 2 últimos vamos a escribir el título y el nombre del autor(a), en cada uno de los cuadros podemos dibujar de acuerdo con lo que respondimos en las preguntas 1-6 respectivamente, (Ver Apéndice 9, Proceso producción escrita, ejemplo).

La tercera hoja la vamos a dividir en 3, (Ver Apéndice 9, Proceso producción escrita, hoja 3). Vamos a usar ambos lados, en cada uno de los espacios, escribiremos la página de la historia que corresponde a cada dibujo, 6 páginas de historia (6 espacios rectangulares en la hoja por lado y lado).

Al finalizar estos procesos, se tiene ya establecido aspectos relevantes que darán coherencia a el relato del cuento, que le permiten al autor transmitir todas las emociones que quiere expresar a partir de su producción escrita.

5.5.1. Talleres de escritura creativa

En esta fase del proyecto comienza el proceso de implementar estrategias para desarrollar y potencializar las habilidades comunicativas de los niños y las niñas que conforman el grupo objeto de estudio, para llegar al producto final de escritura e ilustración de libros que se publicaron por la plataforma Estante Mágico como se ejemplifica y describe con mayor detalle en la siguiente tabla:

Tabla 3. Proceso de producción literaria.

Metas	Procesos	Producto
<ul style="list-style-type: none"> • Que los 30 niños participantes en el trabajo de investigación realicen la escritura de un libro de 6 capítulos <ul style="list-style-type: none"> • Ilustrar cada capítulo de acuerdo a la producción textual de cada uno de los niños y niñas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los intereses de escritura de los niños y niñas participantes en el proyecto, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.1). 2. Incentivar los procesos de creatividad de los niños y niñas participantes del proyecto por medio de la música y el arte, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No. 2). 3. Establecer la temática que cada uno de los niños y niñas del proyecto va abordar en su libro, realizando una transversalización en todas las asignaturas para definir cuál será el aporte a su construcción literaria en cada una de las sesiones de trabajo. (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No. 3). 4. Iniciar a escoger el ambiente, el tiempo, los personajes y el género literario que se abordara en la historia de cada uno de los libros, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No. 4). 5. Se inicia la escritura en borrador de la historia dividida en seis capítulos, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.5). 6. En cada una de las sesiones de clase se realizan lectura en voz alta en los escritos de los niños y niñas, donde toda la clase realiza sugerencias para el enriquecimiento del texto, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.6). 7. Se inicia la etapa de ilustración del libro en hojas borrador de cada uno de los capítulos, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.7). 8. Se vincula a las familias en el proceso de producción escrita, para ayudar a digitar los textos en la plataforma estante Mágico. (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.8). 	<p>30 libros publicados por la plataforma estante Mágico con historias inéditas escrito e ilustrado por los niños y niñas del grado tercero grupo 5 de la Institución educativa distrital San José.</p> <p>Gran evento de Firma de autógrafos de la publicación de los mejores libros del año escritos e ilustrados por los niños y niñas del grado tercero grupo 5 de la Institución educativa distrital San José.</p>

	<p>9. Se realiza la ilustración de los diversos capítulos en las hojas oficiales las cuales contienen el código mágico, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.9).</p> <p>10. Se realiza el escaneo de las 6 ilustraciones de cada una de las historias de los niños y se suben en la plataforma, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.10).</p> <p>11. Se inicia el proceso de impresión y entrega de los libros por parte de la plataforma estante Mágico a la IED, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.11).</p> <p>12. Organización de las familias en comités para la organización del gran evento de firma de autógrafos, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.12).</p> <p>13. Evento de firma de autógrafo de los mejores libros del año, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.13).</p>	
--	---	--

Fuente: Elaboración propia 2.019.

Tabla 4: Cronograma de actividades desarrollo de la fase de escritura creativa.

Fecha	Actividad
18 de mayo	Inicio de Aplicación del Proyecto
18 de julio	Fecha límite para enviar los dibujos escaneados, finalizar los textos en la plataforma y enviar las biografías de los niños con foto
7 de agosto al 15 de septiembre	Fecha para entrega de los libros digitales por parte de la plataforma Estante Mágico
15 de septiembre al 20 de Octubre	Proceso de producción e impresión de los mejores libros del año
20 – 31 de octubre	Entrega de los libros a la institución educativa
16 de noviembre	Gran evento de firma de autógrafos y entrega de los mejores libros del año a las familias

Fuente: Creación Propia 2019.

Tabla 5: Títulos de cuentos, producto final de la implementación de la propuesta.

No.	Nombre	Título	Tema competencia
1	Niña 1	Lisa buscando el polvillo de hada	Resiliencia
2	Niño 2	Cerditos y marcianos plutonianos	Actitud positiva
3	Niña 2	El mundo secreto de los unicornios	Resiliencia
4	Niño 3	Darwin el futbolista	Actitud positiva
5	Niño 4	Escandalosos y el diamante legendario	Resiliencia
6	Niña 3	Las súper heroínas	Resiliencia
7	Niña 4	El mundo del sueño	Resiliencia
8	Niño 5	El pasillo del terror	Resiliencia
9	Niña 5	El bosque de las hadas	Cuidar castigo
10	Niña 6	El mundo secreto de los unicornios	fuerte
11	Niño 6	El gran sueño de un niño futbolista	Habilidades disciplina
12	Niña 7	Las heroínas súper torpes	Resiliencia
13	Niña 8	Las tres brujas del bosque	Ayuda aceptación
14	Niño 7	Las tortugas científicas	Salvación
15	Niño 8	Un gatito perdido	Actitud positiva
16	Niño 9	Los tres leones superhéroes	Actitud positiva
17	Niño 10	El secreto de los ninjas	Bullying perseverancia
18	Niño 11	Robots gigantes Vs animales mutantes	Responsabilidad
19	Niña 9	Los unicornios y las princesas	Resiliencia
20	Niña 10	La princesa el gato y el hada	Resiliencia
21	Niña 11	La niña y su cicla	Resiliencia tristeza
22	Niña 12	La osa y su hijo	Autoestima
23	Niño 12	El rey unicornio	Ayudar
24	Niño 13	La princesa y su unicornio	Responsabilidad
25	Niña 13	El sueño de Valentina	Resiliencia
26	Niño 14	Los tres mejores amigos	Autoestima
27	Niño 15	La princesa y sus animales	Resiliencia
28	Niña 14	El mundo de los unicornios	Actitud positiva Resiliencia
29	Niño 16	Los cinco héroes	Resiliencia
30	Niño 17	El pez globo y sus amigos	Empatía

Fuente: Creación Propia 2019.

Capítulo 6. Resultados y análisis

En este capítulo se exponen los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación, para ello se organiza su presentación según el orden de los objetivos específicos planteados, donde se realiza el análisis de cada uno de ellos y que me permite llegar al objetivo general.

6.1. Objetivo específico N. 1.

Con el objetivo específico N. 1, se busca:

Caracterizar el nivel de autonomía emocional que presentan los estudiantes de grado tercero, con el fin de favorecer las relaciones consigo mismo y con los demás.

Para lograr alcanzar este objetivo se implementaron dos instrumentos. El primero de ellos es una encuesta de percepción sobre como corrigen en casa dirigida a cada uno de los niños y niñas del grado tercero grupo 5, junto con un pretest implementado, tanto al inicio como al final (postest) del trabajo de investigación.

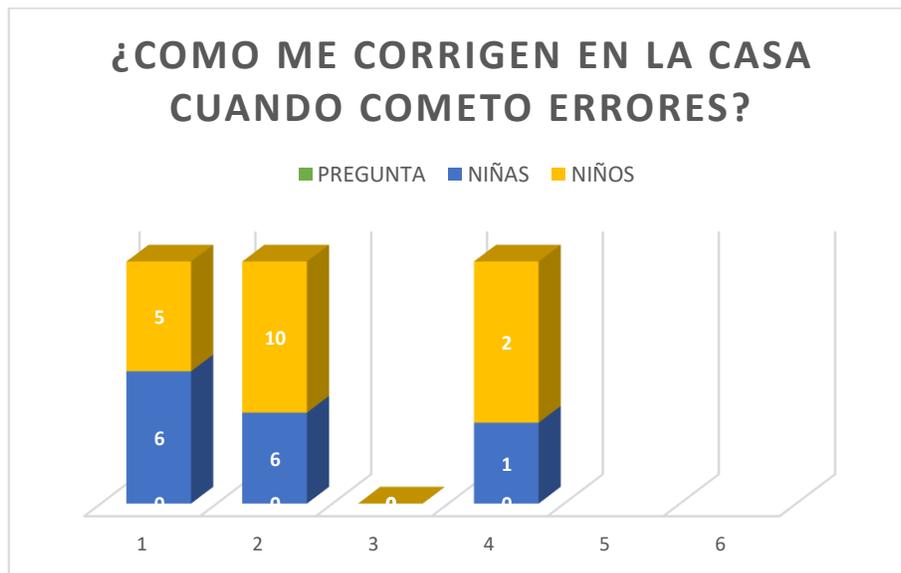
6.1.1. Encuesta

Para realizar la caracterización de la problemática se elaboró y aplico como instrumento inicial, una encuesta dirigida al grupo objeto de estudio, con la pregunta ¿Cómo me corrigen en casa cuando cometo errores?, como se especificó en el apartado de instrumentos de caracterización, la intención era identificar las situaciones a nivel socio afectivo que se presentan al interior de la familia, y de esta manera evidenciar que los escenarios donde conviven los niños y niñas son ambientes inhóspitos, con carencias afectivas lo cual permite

determinar cuáles pueden ser las posibles causas que con llevan a generar agresividad dentro del grupo de niños y niñas.(Ver Apéndice 1).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos obtenidos frente a la pregunta ¿Cómo me corrigen en casa cuando cometo errores?

Figura 3. Percepción como me corrigen en casa.



Fuente Creación propia 2019

Tabla 6. Estadística de la encuesta.

¿CÓMO ME CORRIGEN EN LA CASA CUANDO COMETO ERRORES?

Pregunta	Hablan conmigo sobre las causas, que me llevaron a cometer el error	Me corrigen con golpes	Me corrigen con insultos (groserías)	Combinan golpes con insultos
Niñas	6	6	0	1
Niños	5	10	0	2
TOTAL	11	16	0	3

Fuente Creación propia

Según la anterior figura se puede afirmar que se encontró las siguientes tendencias como hallazgos, de los treinta estudiantes del grupo conformado por 17 niñas y 13 niños, frente a la opción hablan conmigo sobre las causas que me llevaron a cometer el error seis niñas y cinco niños, se inclinaron por esta opción lo que corresponde al 36.66%, frente a la opción me corrigen con golpes diez niños y seis niñas, se inclinaron por ella, lo que corresponde al 53.33%, con respecto a la opción me corrigen con insultos (groserías), ninguno la seleccionó, mientras que para la opción combinan golpes con insultos, dos niños y una niña se inclinaron por ella, lo cual corresponde al 10%, estos resultados conllevan a identificar que los métodos de resolución de conflictos en casa con los estudiantes se enmarcan en el maltrato físico y verbal, lo cual corrobora la apropiación y normalización de esta práctica, como la estrategia más efectiva para la educación al interior de cada una de las familias, y pone de manifiesto el alto número de Procesos Administrativos de Restablecimiento de derechos (2018), que ha abierto el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) por esta causa, donde coincidentalmente Bogotá es una de las ciudades con el mayor número de estos casos a nivel de maltrato no solo físico sino también psicológico.

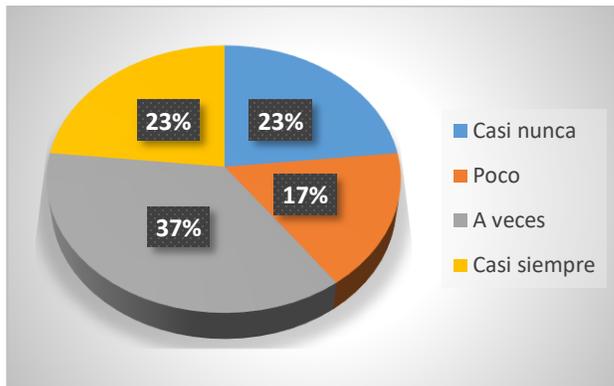
6.1.2. Pretest 1

Este instrumento es diseñado con el fin de percibir las competencias y dimensiones emocionales, que tanto niños como niñas tienen frente a la temática de las emociones y establecer que competencia o dimensión emocional se está viendo afectada que conlleva a la agresividad dentro del aula de clase. Para ello, se aplicó un cuestionario con quince preguntas estructuradas de las cuales siete de ellas evidencian las diferentes sub competencias del nivel

de la autonomía emocional y que permiten diferenciar que aspectos se deben fortalecer con relación a ella.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la primera pregunta “Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes”.

Figura 4. Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.

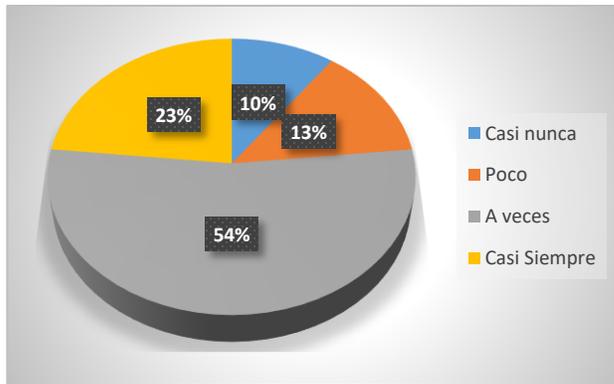


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la responsabilidad, a los estudiantes les falta trabajar en este aspecto, ya que, de los 30 estudiantes encuestados, el 37% respondió A veces, el 23% Casi siempre, al igual que Casi nunca y el 17% Poco, evidenciando que la responsabilidad se encuentra dentro del conjunto de características que forma parte de la Autonomía Emocional que debe tener una persona (Bisquerra, 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la tercera pregunta “Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien”.

Figura 5. Percepción de actitud positiva para niños y niñas.

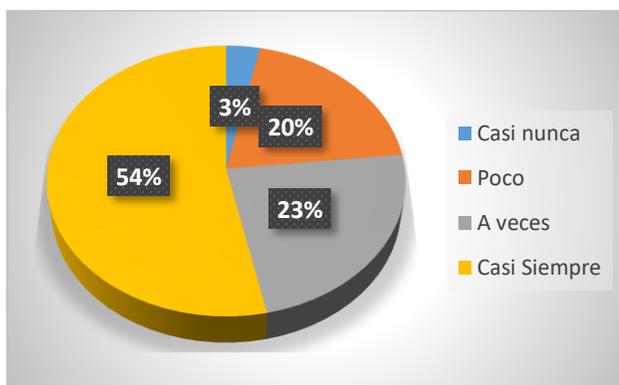


Fuente: Elaboración propia 2.019

De acuerdo a la anterior figura se puede identificar que respecto a la actitud positiva las tres cuartas partes del grupo de niños no tienen una actitud positiva frente a una dificultad, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 54% respondió A veces, el 23% Casi siempre, el 10% Casi nunca y el 13% Poco, de acuerdo a estos resultados se puede deducir que existen factores externos que han incidido en esta percepción y para lo cual es necesario determinar cuáles son para hacer su respectiva intervención.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la séptima pregunta “Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien”.

Figura 6: Percepción de bienestar para niños y niñas.

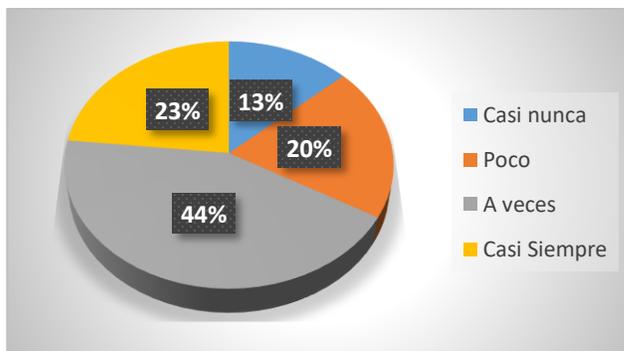


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto al grado de bienestar que tienen los niños y niñas frente a intentar hacer cosas que los ayudan a estar bien, se evidenciando que les falta fortalecer la automotivación, ya que cerca de la mitad del grupo de estudiantes, cuando se encuentran emocionalmente mal no hacen nada por salir de ese estado, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 23% respondió A veces, el 54% Casi siempre, el 3% Casi nunca y el 20% Poco.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la novena pregunta “Soy bueno(a) resolviendo dificultades”.

Figura 7. Percepción para resolver dificultades en niños y niñas.

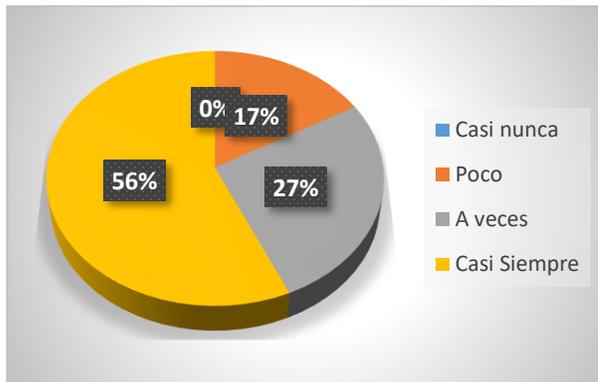


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a si se consideran buenos resolviendo dificultades, se evidencia que más de las tres cuartas partes del grupo de estudiantes no consideran que tengan las habilidades necesarias para resolver diferentes dificultades, lo cual indica que no tienen fortalecida la autonomía emocional, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 44% respondió A veces, el 23% Casi siempre, el 13% Casi nunca y el 20% Poco.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima pregunta “Pienso bien de todas las personas”.

Figura 8: Percepción para niños y niñas sobre las personas.

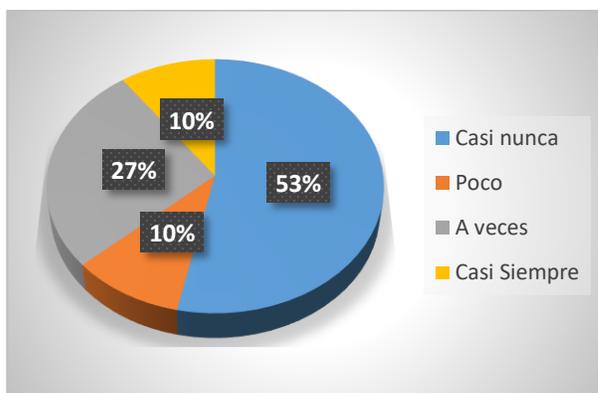


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a si piensan bien de todas las personas, la mitad de los estudiantes no tienen una actitud positiva frente a cómo ven a las demás personas, ya que, de los 30 estudiantes encuestados, el 27% respondió A veces, el 56% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 17% Poco, evidenciando que la actitud positiva es una de las características que forma parte de la Autonomía Emocional que debe tener una persona. (Bisquerra, 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima primera pregunta “Me inclino a pensar que soy un fracasado”.

Figura 9: Percepción de fracaso para niños y niñas.

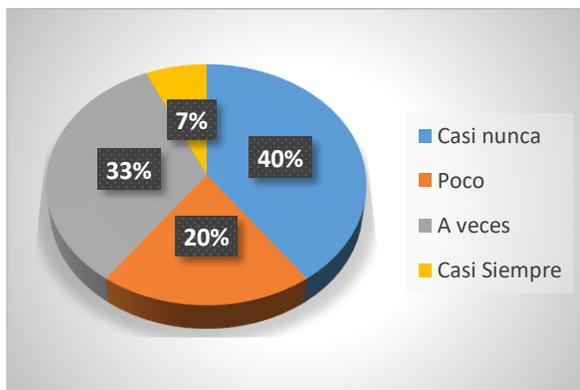


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que respecto a la pregunta me inclino a pensar que soy un fracasado se puede identificar que aproximadamente la mitad del grupo de estudiantes tienen una baja autoestima, ya que de los treinta estudiantes encuestados el 27% respondió A veces, el 10% Casi siempre, el 53% Casi nunca y el 10% Poco, de acuerdo al resultado podemos evidenciar dificultad en creer en las capacidades que cada uno de ellos tienen.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima segunda pregunta “Pienso que no sirvo para nada”.

Figura 10: Percepción de aceptación para niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Pienso que no sirvo para nada se continúa evidenciando baja autoestima, debido a que, del grupo de 30 estudiantes encuestados, el 33% respondió A veces, el 7% Casi siempre, el 40% Casi nunca y el 20% Poco, de acuerdo al resultado podemos identificar que más de la mitad del grupo de estudiantes piensan que no sirven para nada. De acuerdo a la información y el análisis de cada uno de los ítems se puede afirmar que, a nivel emocional, el grupo en estudio presenta mayor dificultad en las siguientes competencias emocionales:

- ✓ Actitud positiva
- ✓ Autocontrol
- ✓ Responsabilidad
- ✓ Autoestima

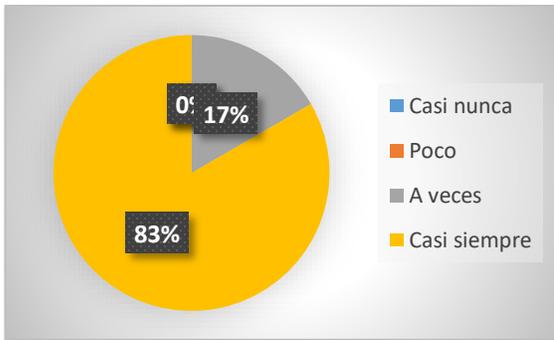
Donde se encuentran dos dimensiones la Regulación Emocional que es la capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada, supone el tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; tener buenas estrategias de “afrontamiento”, capacidad para autogenerarse emociones positivas. y la Autonomía emocional que incluye un conjunto de características relacionadas con la autogestión emocional, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva en la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia personal. (Bisquerra y Pérez, 2007)

6.1.3. Posttest

Para ello, se aplicó el mismo cuestionario del pre test, con quince preguntas estructuradas de las cuales siete de ellas evidencian las diferentes sub competencias del nivel de la autonomía emocional y que permiten diferenciar si hubo algún cambio después de la implementación de la propuesta del trabajo de investigación.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la primera pregunta “Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes”.

Figura 11: Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.

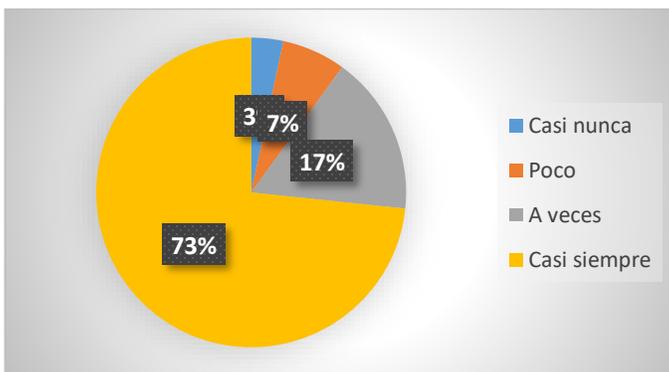


Fuente: Elaboración propia 2019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la responsabilidad, los estudiantes han trabajado y mejorado en este aspecto, ya que, de los 30 estudiantes encuestados, el 17% respondió A veces y el 83% Casi siempre, mientras que Casi nunca y Poco 0%, evidenciando que la responsabilidad es una competencia que se encuentra dentro del conjunto de características de Autonomía Emocional que debe tener una persona. (Bisquerra, 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la tercera pregunta “Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien”.

Figura 12: Percepción de actitud positiva para niños y niñas.



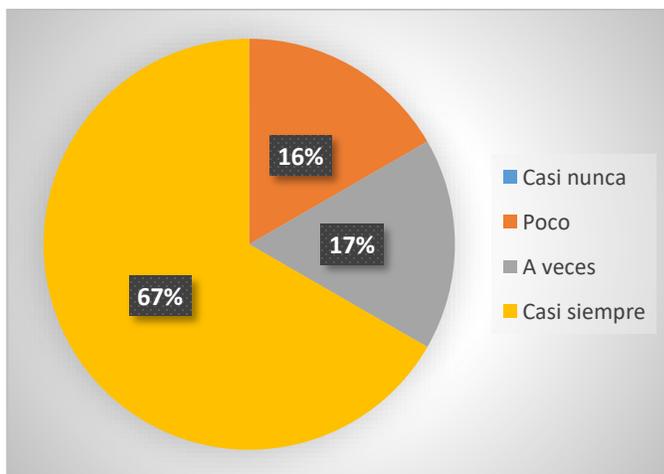
Fuente: Elaboración propia 2019.

De acuerdo a la anterior figura se puede identificar que respecto a la actitud positiva las tres cuartas partes del grupo de niños mejoraron su actitud positiva frente a una dificultad,

debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 17% respondió A veces, el 73% Casi siempre, el 3% Casi nunca y el 7% Poco, de acuerdo a estos resultados se puede deducir que los factores externos que han incidido en esta percepción se determinaron a partir de la intervención y que permitieron mejorar.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la séptima pregunta “Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien”.

Figura 13: Percepción de bienestar para niños y niñas.

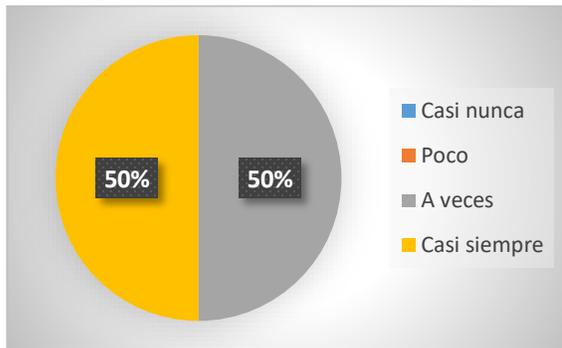


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto al grado de bienestar que tienen los niños y niñas frente a intentar hacer cosas que los ayudan a estar bien, se evidencia que tienen fortalecida la automotivación, ya que más de la mitad del grupo de estudiantes, cuando se encuentran emocionalmente mal hacen todo lo posible para salir de ese estado, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 17% respondió A veces, el 67% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 16% Poco.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la novena pregunta “Soy bueno(a) resolviendo dificultades”.

Figura 14: Percepción para resolver dificultades en niños y niñas.

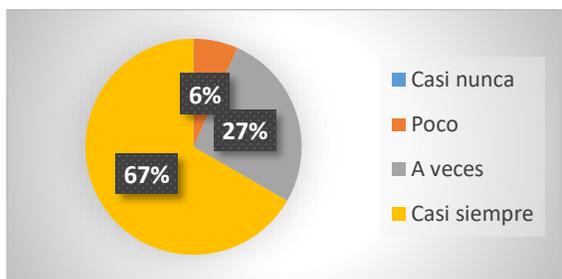


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a si se consideran buenos resolviendo dificultades, se evidencia que el grupo de estudiantes se consideran que tienen las habilidades necesarias para resolver diferentes dificultades, lo cual indica que tienen fortalecida la autonomía emocional, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 50% respondió A veces y el 50% Casi siempre, mientras que para Casi nunca y Poco ninguno se inclinó por esta opción.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima pregunta “Pienso bien de todas las personas”.

Figura 15: Percepción para niños y niñas sobre las personas.



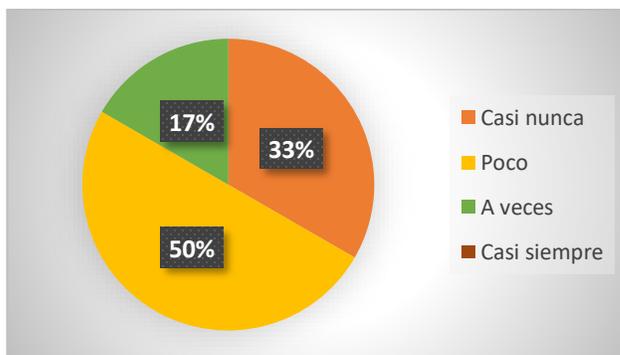
Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a si piensan bien de todas las personas, las tres cuartas partes de los estudiantes tienen una actitud positiva frente a cómo

ven a las demás personas, ya que, de los 30 estudiantes encuestados, el 27% respondió A veces, el 67% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 6% Poco, evidenciando que la actitud positiva es una de las características que forma parte de la Autonomía Emocional que debe tener una persona. (Bisquerra, 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima primera pregunta “Me inclino a pensar que soy un fracasado”.

Figura 16: Percepción de fracaso para niños y niñas.

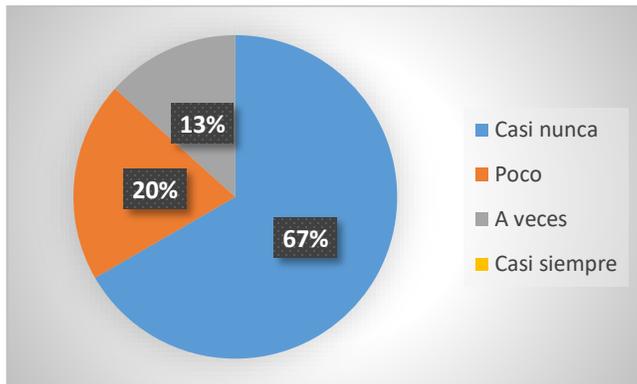


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que respecto a la pregunta me inclino a pensar que soy un fracasado se puede identificar que menos de la mitad del grupo de estudiantes tienen una baja autoestima, ya que de los treinta estudiantes encuestados el 17% respondió A veces, el 0% Casi siempre, el 33% Casi nunca y el 50% Poco, de acuerdo al resultado podemos evidenciar que se deben seguir realizando talleres que permitan fortalecer y crear en las capacidades que cada uno de ellos tienen.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima segunda pregunta “Pienso que no sirvo para nada”.

Figura 17: Percepción de aceptación para niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Pienso que no sirvo para nada se evidencia mejora en la autoestima, debido a que, del grupo de 30 estudiantes encuestados, el 13% respondió A veces, el 67% Casi nunca y el 20% Poco, mientras que por el Casi siempre ninguno se inclinó, de acuerdo al resultado podemos identificar que más de la mitad del grupo de estudiantes reconocen su cualidades y habilidades.

6.2. Objetivo específico N. 2.

Con el objetivo específico N. 2, se busca:

Analizar si los estudiantes tienen la capacidad de ser autónomos emocionalmente, con el propósito de favorecer la autogestión emocional.

Para lograr alcanzar este objetivo se implementaron tres instrumentos. El primero de ellos es un pretest y el segundo es diario de campo y el tercero un postest.

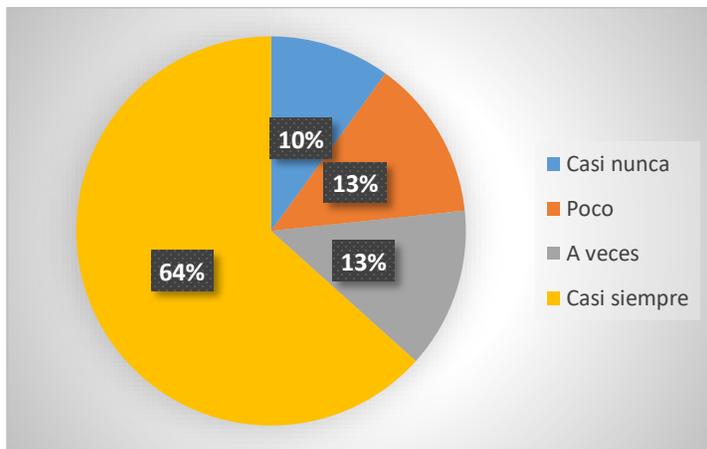
6.2.1. Pretest 1

Este instrumento es diseñado con el fin de percibir las competencias y dimensiones emocionales, que tanto niños como niñas tienen frente a la temática de las emociones y establecer que competencia o dimensión emocional se está viendo afectada que conlleva a la agresividad dentro del aula de clase.

Para ello, se aplicó un cuestionario con quince preguntas estructuradas de las cuales ocho de ellas evidencian la capacidad de ser autónomos emocionalmente que favorecen la autosugestión emocional.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la segunda pregunta “Me gusto tal y como soy físicamente”.

Figura 18: Percepción de aceptación para niños y niñas.



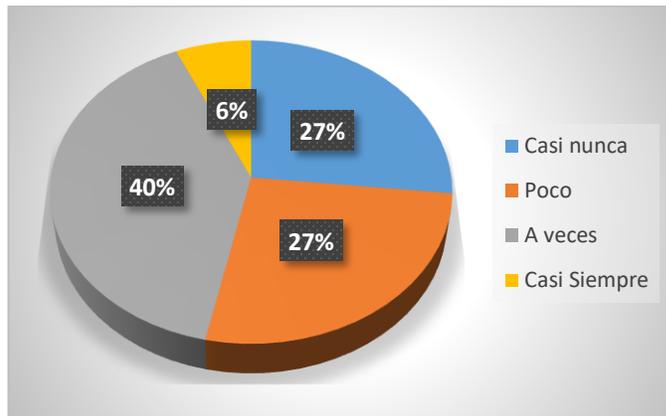
Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la aceptación, se puede identificar que más de la mitad se aceptan tal y como son físicamente, aunque la tercera parte no lo hace, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 13% respondió A veces, el 64% Casi siempre, el 10% Casi nunca y el 13% Poco, de acuerdo al resultado se debe tener

en cuenta que la auto aceptación es una característica que hace parte de la autoestima y de tener una imagen positiva de sí mismo. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la cuarta pregunta “Antes de decidir alguna cosa, pienso en lo que puede pasar”.

Figura 19: Percepción de responsabilidad con mi actuar para niños y niñas.

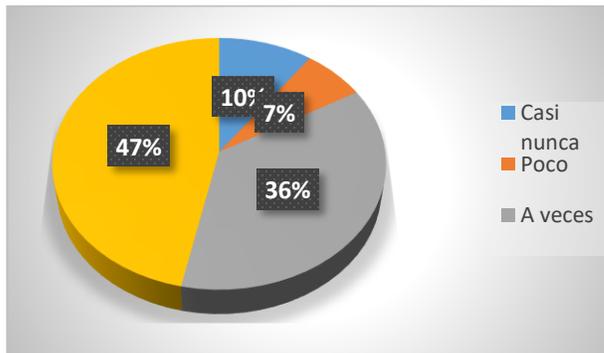


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto al grado de responsabilidad que deben tener los niños y niñas frente a las consecuencias de sus actos se evidencia que más de las tres cuartas partes del grupo de estudiantes no tienen autocontrol frente a cualquier situación que se pueda presentar, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 40% respondió A veces, el 6% Casi siempre, el 27% Casi nunca y el 27% Poco, demostrando que es necesario trabajar la responsabilidad como característica esencial de la Autonomía Emocional. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la quinta pregunta “Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre”.

Figura 20: Percepción de estados de ánimo para niños y niñas.

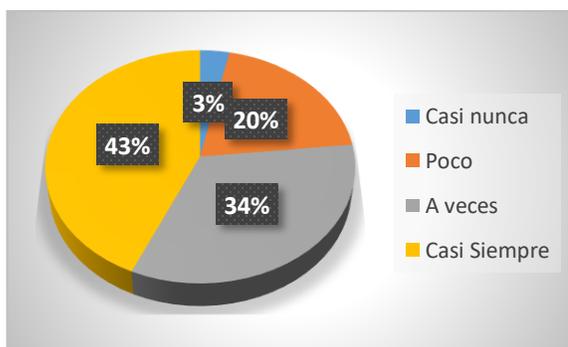


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede interpretar que frente a la pregunta “Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre”, se evidencia que el cambio de estados de ánimo para los niños y niñas es frecuente, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 36% respondió A veces, el 47% Casi siempre, el 10% Casi nunca y el 7% Poco, de acuerdo al resultado podemos identificar que más de la mitad del grupo de estudiantes fácilmente pueden cambiar de estado de ánimo, mientras que a los otros niños se les dificulta en hacerlo, lo que afianza la teoría del proceso evolutivo del desarrollo cognitivo, emocional y social que tienen los niños durante la etapa escolar. (Coll, C., & Martí, E. (1999).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la sexta pregunta “Pienso cosas agradables sobre mí mismo”.

Figura 21: Percepción de aceptación para niños y niñas.

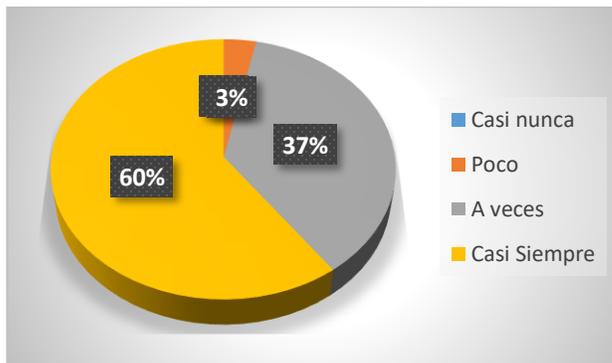


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a la percepción de aceptación que tienen los niños y niñas sobre sí mismos, evidencia que no tienen un buen concepto sobre sí mismo, lo cual indica una baja autoestima, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 34% respondió A veces, el 43% Casi siempre, el 3% Casi nunca y el 20% Poco, demostrando que es necesario trabajar la autoestima como característica esencial de la Autonomía Emocional. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la octava pregunta “Me siento una persona feliz”.

Figura 22: Percepción de felicidad para niños y niñas.

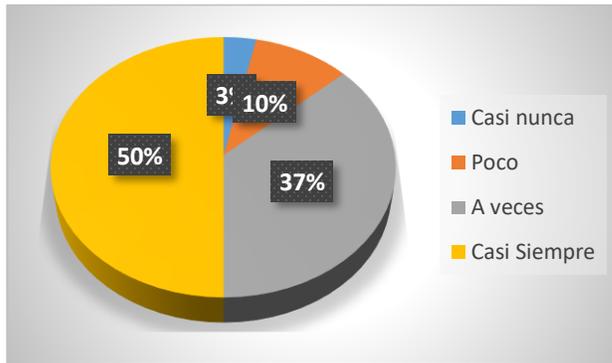


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a si se sienten felices los niños y niñas, se evidencia que el sesenta por ciento del grupo de estudiantes se sienten felices mientras que el cuarenta por ciento no tienen esta percepción, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 37% respondió A veces, el 60% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 3% Poco, lo cual indica que es necesario fortalecer y trabajar sobre las características que determinan las emoción de la felicidad.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima tercera pregunta “Puedo hacer las cosas también como el resto”.

Figura 23: Percepción de aceptación para niños y niñas.

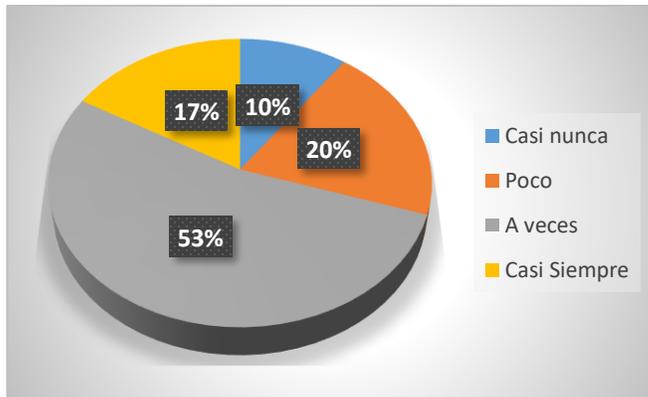


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Puedo hacer las cosas también como el resto, de los 30 estudiantes encuestados, el grupo está dividido debido a que el 37% respondió A veces, el 50% Casi siempre, el 3% Casi nunca y el 10% Poco, de acuerdo al resultado podemos identificar que la mitad del grupo de estudiantes no tienen una actitud positiva a nivel de confianza frente a que lo que hacen está bien, mientras que la otra mitad consideran que no es así.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima cuarta pregunta “Termino mis actividades en un tiempo determinado”

Figura 24: Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.

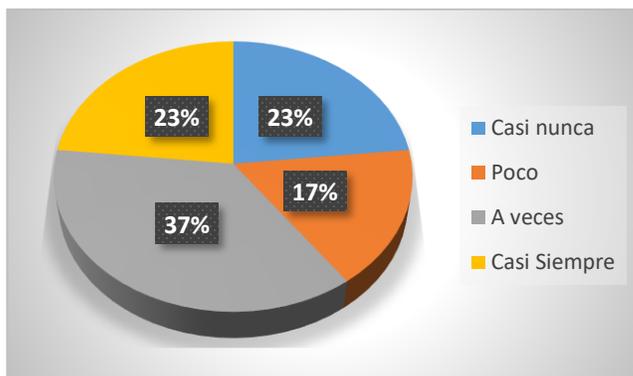


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta Terminó mis actividades en un tiempo determinado de los 30 estudiantes encuestados, el 53% respondió A veces, el 17% Casi siempre, el 10% Casi nunca y el 20% Poco, de acuerdo al resultado podemos identificar que más de las tres cuartas partes del grupo de estudiantes no tienen responsabilidad en el manejo de su tiempo (autocontrol), para el desarrollo de sus actividades.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima quinta pregunta “Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía”.

Figura 25: Percepción de la culpa para niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía, de los 30 estudiantes encuestados, el 37% respondió A veces,

el 23% Casi siempre, el 23% Casi nunca y el 17% Poco. de acuerdo al resultado podemos identificar que las tres cuartas partes del grupo de estudiantes presentan una baja autoestima y autoconfianza frente a una dificultad.

6.2.2. Diario de campo

Este instrumento es utilizado en la implementación de las siete actividades planteadas y descritas dentro de la estrategia metodológica, al grupo objeto de estudio, (Ver Apéndice 5). Para determinar cada uno de los hallazgos, a partir de la descripción de acciones y participaciones de los niños y niñas, durante el desarrollo de cada una de ellas.

El objetivo de las diferentes actividades planteadas, (Ver Apéndice 4), tenía como fin fortalecer las diferentes sub competencias que hacen parte de la autonomía emocional y que se identificaron plenamente con la aplicación del pretest, como se relaciona en el primer objetivo específico (Ver Apéndice 2). A continuación, se describe que se planteó y que se halló para cada una de las seis actividades propuestas para este objetivo.

En primer lugar, se aclara que cada actividad está estructurada en tres partes como son inicio, desarrollo y cierre, para la actividad 1 titulada “Expreso y manejo mis emociones”, el objetivo consiste en: Identificar y expresar las emociones básicas que experimento frecuentemente, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.1). Esta actividad hace parte del diagnóstico que se hizo con el grupo objeto de estudio, a partir de la lectura de diferentes frases, donde tanto los niños y niñas expresaron respuestas como: me hacen sentir feliz, me siento amado, me siento admirado, algunas me dan tristeza y me hacen sentir importante, mientras que en la actividad de expresión algunos niños se les dificultó más por su timidez y falta de seguridad con respecto a las capacidades que tienen. Es por esto que a partir de del desarrollo de la actividad planteada, se pudo evidenciar que los niños y niñas clasifican

diferentes tipos de emociones, aunque otras las relacionan directamente con situaciones, por lo tanto es necesario realizar la intervención pertinente para que clarifiquen su concepto. De igual manera se evidencio que algunos niños y niñas les cuesta expresar corporalmente, algunas emociones, indicando que es necesario fortalecer la autoestima en ellos junto con tener una actitud positiva frente a las demás personas. Por otro lado, aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió despertar el interés de cada uno de los participantes por medio de variadas intervenciones donde se logró afianzar el concepto de las emociones y las diferentes formas de expresarlas.

Frente a la segunda actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.2). Donde el objetivo es: identificar y expresar algunas sub competencias de la autonomía emocional por medio de diferentes actividades propuestas, al realizar las preguntas que permitían evidenciar los preconceptos e interés tanto en los niños como en las niñas, con relación a las sub competencias emocionales se pudo evidenciar que algunos no tienen un concepto claro de que son las emociones puesto que lo relacionan con situaciones vividas, mientras que otros si lo definen y lo relacionan por su nombre, de igual manera también permitió determinar que ellos experimentan más las emociones de la alegría, la tristeza y la ira inicialmente con sus compañeros y luego en el hogar, confirmando que el espacio escolar es el ambiente generador de relaciones sociales, en cuanto a la descripción de sus habilidades para ellos es más fácil enunciar sus aspectos por mejorar, partiendo del hecho que no tienen reconocimiento por las cosas que hacen dando lo mejor de cada uno.

Frente a la tercera actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.3). Donde el objetivo es: determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas, como aspectos relevantes que ellos manifiestan se encontró que la persona que

consideran que más los ha ofendido en algún momento lo consideraban amigo, en otros casos familiares como primos o vecinos, para lo cual coincidieron en que la ofensa fue en la mayoría de los casos por razones de juegos o espacio para compartir, mientras que con relación a pensar en las razones, se evidencia que la principal se da por no querer escuchar a la otra persona o porque no los quisieron escuchar a ellos, frente a los hechos que no se pueden cambiar, coinciden en situaciones como la muerte o la familia a la que hacen parte, frente a qué agradecen en la vida, coinciden que por la familia y sus amigos, otros por tener comida, frente a las cosas que les agradan manifiestan que pasear, jugar y celebrar sus cumpleaños, en cuanto a la pregunta ¿Qué te hace único?, las intervenciones dadas fueron demoradas y solo unos pocos compartieron respuestas como mi familia y mi forma de ser, en cuanto a ¿Qué acciones disfrutas?, la respuesta más recurrente fue todo lo que me hace feliz, respecto a ¿Qué aspectos de tu vida quieres cambiar? algunos niños manifiestan todo lo que me pone triste, cuando se pregunta ¿Con que persona te has comparado? las respuestas encontradas fueron con mi hermano, mi primo y otros aseguran con nadie y finalmente frente a la pregunta ¿Con que persona nunca te compararías? se encontraron respuestas como con mi padrastro, y otros manifestaron con los niños que he tenido dificultades, es así como a partir de la socialización se pudo evidenciar que los niños y niñas les cuesta reconocer que características los hace únicos y gran parte de sus respuestas giran en torno a situaciones vividas, de igual manera se evidencio que los niños y niñas no les gusta todo aquello que los pone triste, pero si les agrada todo lo que los hace sentir feliz.

Frente a la cuarta actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.4). Donde el objetivo es: determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas a partir de un cine foro, al llevar a cabo el cine foro de la película Intensamente,

se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas tienen un concepto claro de que las clases de emociones se presentaban allí, como la alegría, la tristeza, la ira, el desagrado y el miedo, lo cual indica que las identifican fácilmente y las relacionan con situaciones vividas, de igual manera se evidenció que tanto los niños como las niñas concuerdan en afirmar, que la mejor forma de solucionar dificultades es expresando lo que sienten y piensan por bueno o malo que parezca, aunque algunos son más reacios a hacerlo por el miedo que les genera tener que hablar con sus padres, esto debido a que pueden reaccionar de manera inadecuada y hasta violenta, por otro lado, con el grupo objeto de estudio se logró cumplir con el objetivo planteado de la actividad, al igual que permitió un reconocimiento de la influencia que tienen las emociones con sus actores tanto para los niños como para las niñas.

Frente a la quinta actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.5). Donde el objetivo es: reconoce las diferentes manifestaciones de la responsabilidad en nuestra vida y la incidencia que tiene, al terminar el desarrollo de la actividad respecto a la lectura de cada una de las frases y escribir que les suscitan tanto a los niños como a las niñas se encuentran las siguientes posturas frente a ayudar a los demás solo cuando veamos que otra persona necesita de ayuda, pero siendo precavidos porque no todas las personas son buenas, frente a “Convivir sana y pacíficamente” se encontraron respuestas como se puede dar siempre y cuando no ofendan a mi familia, ese es el objetivo de venir al colegio poder compartir con otros pero con respeto, frente a “Cuidar las cosas que me rodean” algunos coinciden en decir que para que duren las cosas se deben cuidar así no sean nuestras, mientras que también afirman que no todos los niños piensan de la misma forma porque durante los descansos ven a niños de otros cursos dañando los árboles del colegio sin importarles que son seres vivos, y respecto a “Mantener organizado mi espacio de trabajo” manifiestan que

si no lo hacen se pueden ganar un castigo, o es bueno porque manteniendo todo organizado es más fácil encontrar las cosas, lo cual indica que los niños y niñas difieren respecto a convivir sana y pacíficamente, exponiendo que entre ellos se presentan dificultades de convivencia, los niños son los que más recurren a peleas o diferencias de opinión con ofensas, mientras que las niñas son más tolerantes con sus demás compañeros, y que todo depende del respeto que se tiene hacia los demás y que deben ser acordes con los actores que cada uno tenga no solo en la casa sino también en el colegio y con la comunidad donde se vive.

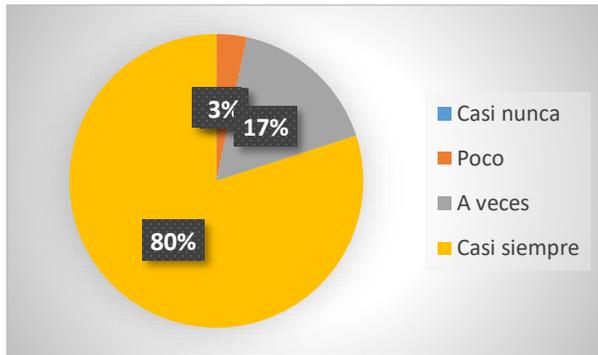
Y finalmente, frente a la sexta actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.6). Donde el objetivo es: identifica la importancia de sobreponerse ante las diferentes adversidades que se pueden presentar en la vida, se encontró que para ellos no es fácil reconocer sus habilidades, porque a su alrededor no encuentran el suficiente apoyo, tardaron más tiempo en dar respuesta, dentro de las intervenciones se manifiesta que la misma familia se encarga de decir que no sirven para nada, en cuanto a los demás interrogantes se evidencia que todos los niños en mayor o menor grado se han visto afectados por diferentes situaciones, en algunos casos que los han marcado, y que se ve reflejado en el aula de clase, en cuanto a las relaciones con sus pares académicos y se manifiesta cuando los niños deben dar soluciones a situaciones que requieren una actitud positiva para solucionarlo.

6.2.3 Post test

Para ello, se aplicó el mismo cuestionario del pre test, con quince preguntas estructuradas de las cuales ocho de ellas evidencian las diferentes sub competencias del nivel de la autonomía emocional y que permiten diferenciar si hubo algún cambio después de la implementación de la propuesta del trabajo de investigación.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la segunda pregunta “Me gusto tal y como soy físicamente”.

Figura 26: Percepción de aceptación para niños y niñas.

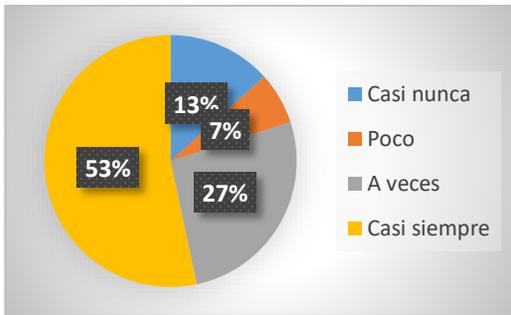


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la aceptación, se puede identificar que más de la mitad se aceptan tal y como son físicamente, aunque una mínima parte no lo hace, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 17% respondió A veces, el 80% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 3% Poco, de acuerdo al resultado se debe tener en cuenta que favoreció la intervención para que cada niño y niña se auto acepten siendo esta una característica que hace parte de la autoestima y de tener una imagen positiva de sí mismo. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la cuarta pregunta “Antes de decidir alguna cosa, pienso en lo que puede pasar”.

Figura 27: Percepción de responsabilidad con mi actuar para niños y niñas.

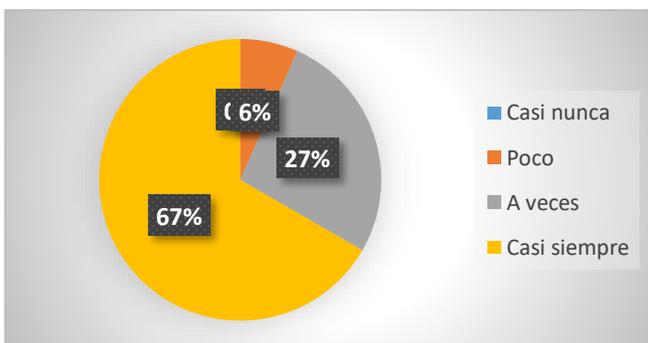


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto al grado de responsabilidad que deben tener los niños y niñas frente a las consecuencias de sus actos se evidencia que más de las tres cuartas partes del grupo de estudiantes tienen autocontrol frente a cualquier situación que se pueda presentar, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 27% respondió A veces, el 53% Casi siempre, el 13% Casi nunca y el 7% Poco, demostrando que al trabajar la responsabilidad se fortalece la Autonomía Emocional como característica esencial. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la quinta pregunta “Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre”.

Figura 28: Percepción de estados de ánimo para niños y niñas.

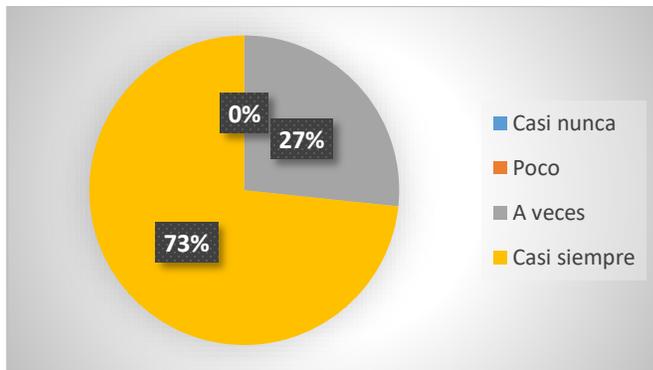


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede interpretar que frente a la pregunta “Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre”, se evidencia que el cambio de estados de ánimo para los niños y niñas es frecuente, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 27% respondió A veces, el 67% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 6% Poco, de acuerdo al resultado podemos identificar que más de la mitad del grupo de estudiantes fácilmente pueden cambiar de estado de ánimo, mientras que a los otros niños se les dificulta en hacerlo, lo que afianza la teoría del proceso evolutivo del desarrollo cognitivo, emocional y social que tienen los niños durante la etapa escolar. (Coll, C., & Martí, E. (1999).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la sexta pregunta “Pienso cosas agradables sobre mí mismo”.

Figura 29: Percepción de aceptación para niños y niñas.

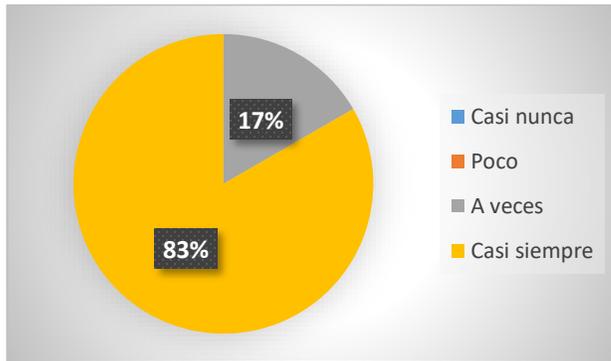


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a la percepción de aceptación que tienen los niños y niñas sobre sí mismos, evidencia que tienen un buen concepto sobre sí mismo, lo cual indica una buena autoestima, debido a que, de los 30 estudiantes encuestados, el 27% respondió A veces, el 73% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 0% Poco, demostrando que es necesario continuar trabajando en fortalecer la autoestima como característica esencial de la Autonomía Emocional. (Bisquerra 2003).

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la octava pregunta “Me siento una persona feliz”.

Figura 30: Percepción de felicidad para niños y niñas.

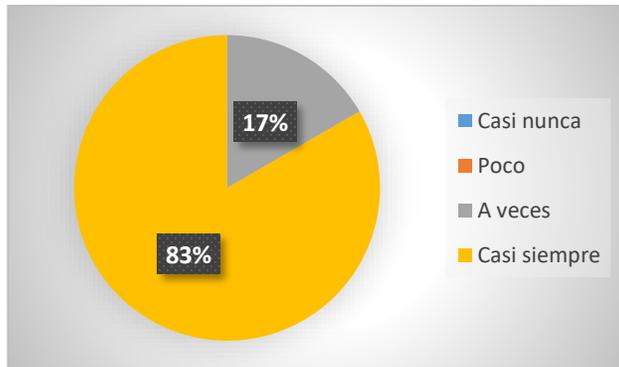


Fuente: Elaboración propia 2.019.

De acuerdo a la anterior figura, se puede identificar que respecto a si se sienten felices los niños y niñas, se evidencia que el ochenta y tres por ciento del grupo de estudiantes se sienten felices mientras que el diecisiete por ciento solo en ocasiones tienen esta percepción, debido a que de los 30 estudiantes encuestados, el 17% respondió A veces, el 83% Casi siempre, el 0% Casi nunca y el 0% Poco, lo cual indica que es necesario fortalecer y trabajar sobre las características que determinan las emoción de la alegría.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima tercera pregunta “Puedo hacer las cosas también como el resto”.

Figura 31: Percepción de aceptación para niños y niñas.

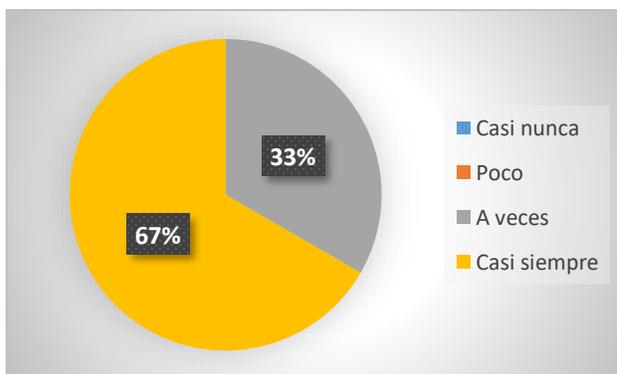


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Puedo hacer las cosas también como el resto, de los 30 estudiantes encuestados, el grupo evidencia una alta auto confianza debido a que el 17% respondió A veces y el 83% Casi siempre, mientras que para el Casi nunca y el Poco, ningún estudiante se inclinó, de acuerdo al resultado podemos identificar que dentro del grupo de estudiantes se presenta una actitud positiva a nivel de confianza frente a cualquier acción que realicen.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima cuarta pregunta “Termino mis actividades en un tiempo determinado”.

Figura 32: Percepción manejo del tiempo para niños y niñas.

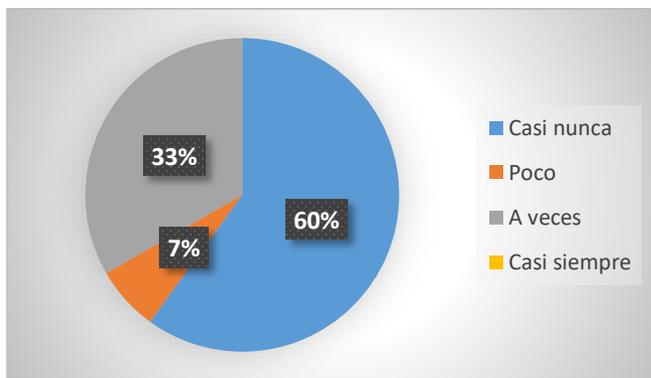


Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta Termino mis actividades en un tiempo determinado de los 30 estudiantes encuestados, el 33% respondió A veces, el 67% Casi siempre, mientras que para el Casi nunca y el Poco, ningún estudiante se inclinó, de acuerdo al resultado podemos identificar que en el grupo de estudiantes mejoro la responsabilidad en el manejo de su tiempo (autocontrol), para el desarrollo de sus actividades.

En la figura que se presenta a continuación, se recogen los datos a la décima quinta pregunta “Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía”.

Figura 33: Percepción de la culpa para niños y niñas.



Fuente: Elaboración propia 2.019.

Según la anterior figura se puede afirmar que, respecto a la pregunta, Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía, de los 30 estudiantes encuestados, el 33% respondió A veces, el 0% Casi siempre, el 60% Casi nunca y el 7% Poco. de acuerdo al resultado podemos identificar que en el grupo de estudiantes se presenta una buena autoestima y autoconfianza frente a una dificultad.

6.3. Objetivo específico N. 3.

Con el objetivo específico N. 3, se busca:

Expresar la autonomía a través de la escritura de un cuento, con el fin de fortalecer la autoestima, la actitud positiva y la resiliencia de los niños y niñas ante las condiciones adversas de la vida.

Para lograr alcanzar este objetivo se implementó dos instrumentos, el primero corresponde a un diario de campo, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.7). El segundo instrumento corresponde a un taller de escritura, lo cual permitió desarrollar el proceso de producción escrita, a partir de una serie de pautas (Ver Apéndice 6). Que se deben tener en cuenta al momento de escribir con coherencia y sentido, este taller de escritura está constituido por trece procesos independientes, pero relacionados entre sí para tener el engranaje perfecto, que conllevan a lograr la producción, elaboración y edición de las historias contadas por cada uno de los niños y niñas, que conforman el grado tercero del grupo 5 de la institución educativa San José, como se describen a continuación.

6.3.1. Diario de campo

Este instrumento es utilizado en la implementación de las siete actividades planteadas y descritas dentro de la estrategia metodológica, al grupo objeto de estudio, (Ver Apéndice 5). De las cuales una da respuesta a nuestro tercer objetivo, a partir de la implementación y desarrollo de la séptima actividad, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.7). El objetivo que se busca es: desarrollar habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad, el cual se logró a partir de la regularidad con que se realizaban diariamente y en el primer momento del día comprensión lectora para que tanto a los niños como a las niñas se les facilitará identificar elementos propios de un análisis literario con relación al desarrollo de la historia,

y que les sirviera de pauta para la creación de la que sería de su autoría, aunque con relación a identificar las competencias emocionales fue común que se inclinarán por aquellas que ellos identifican como las que hacen parte de su cotidianidad y contexto familiar.

6.3.2. Taller de Escritura

Este instrumento es diseñado con el fin de desarrollar y potencializar las habilidades comunicativas de los niños y niñas del grado tercero grupo 5, frente a la temática de la autonomía emocional y establecer que competencia o sub competencias se fortalecen a partir de la intervención dada. Para ello, se establecen una serie de procesos que favorecen el desarrollo de las habilidades comunicativas en torno a la composición y producción escrita y que evidencian como los niños y niñas, ante situaciones adversas de la vida pueden favorecer y fortalecer su autonomía emocional generando oportunidades a nivel personal, de acuerdo a su entorno social y familiar.

6.3.2.1. Taller de escritura creativa

Con base en cada uno de los procesos que se tuvieron en cuenta para llegar a la producción textual de un cuento, (Ver Apéndice 6). Con temáticas relacionadas a las sub competencias de la autonomía emocional, cuya autoría es de cada uno de los niños y niñas que conforman el grupo objeto de estudio, a continuación, se presenta el proceso llevado a cabo en la producción, elaboración y finalmente edición. Comienza con la elaboración de la siguiente manera:

EL SUEÑO DE VALENTINA

hace en 1998 existía una niña llamada valentina su sueño era ser escritora profesional.

Su madre no creía que valentina iba ser una escritora profesional pero.

Valentina no escuchaba a su mamá y seguía escribiendo hasta lograr ser una escritora profesional. Pasaron 5 años valentina todavía era una niña.

Valentina no estudiaba pero aun así ella era juiciosa en su cuarto escribiendo.



un día se dio a ella misma será que iba a ser amigos y valentina tenía esa duda en la cabeza no podía ni dormir, eran las 3:30 am después.

Pasaron 8 horas después de esas 8 horas valentina ya tomó la decisión y dijo mejor sigo escribiendo.

La vida
extinción
del oso
de
antecijos

La mamá de valentina le dijo que este sábado nos íbamos de vacaciones y valentina le dijo a su que adobe vamos la mamá le respondió a santa Marta y valentina le dijo y a quíoras nos vamos a las 5:00 am y aquíoras vuelva el avión a las 7:00 am por favor valentina no se me acuerde tarde listo si señora



después de eso valentina se fue a la cama en ese momento valentina soñó que tenía 18 años y ya era una escritora profesional.

todas las personas le adoraban porque ella escribía cuentos.



en ese momento valentina se levanto y puso su cara feliz.



Después de eso, la mamá de valentina subió a su habitación y la despertó.

valentina dijo, mami se me olvido empacar mi maleta la mamá dijo tranquila, que existe las 2 maletas me asustate mamá dijo valentina

Después de un rato, valentina y su mamá:

conieron el bus.

Pasaron 2 horas 30 minutos, valentina y su mamá tenían media hora para llegar cuando llegaron al avión faltaban 5 minutos después de esos 5 minutos la mamá de valentina hizo un listado de las cosas que tenía que traer valentina,

- ✓ Las 5 pijamas
- ✓ Los 3 vestidos de baño
- ✓ Los 80 cuacos
- ✓ La peinilla tec

después de lo que le dijo la mamá.

a valentina valentina cumplió con todo

lo que faltaba era que valentina y su mamá se pusieran cómodas en el avión

Después de que Valentina y su mamá estuvieran cómodas, tenían que esperar.
48 horas después de 12 horas Valentina escribía algo de lo de su viaje a Santa Marta.
Después de 8 horas Valentina estaba durmiendo.
Después de 4 horas, ya habían despertado.
La mamá y Valentina ya habían pasado.
24 horas Valentina estaba su campo, su lugar donde dormía.
en ese instante Valentina le preguntó a su madre que cuantos días, nos íbamos a quedar y la mamá le respondió 42 días.
Valentina se sorprendió porque cuando iba a otras diferentes Playas.
ella no se quedaba 42 días por así 5 o 10 o 15 días.
Después de 8 horas Valentina seguía pensando en su campo y su cuarto.

Pasaron 7 horas y Valentina se había dormido tuvo un sueño muy feo soñaba que su mamá se mudaba y otras personas cogieron el campo.
Pasaron 9 horas y Valentina se despertó.
Después de una hora su mamá y Valentina ya habían ido a Santa Marta.
Pasaron 10 días y Valentina disfrutaba del mar así que decidió escribir algo sobre la Playa.
Después de que Valentina escribiera algo de la Playa ya habían pasado 105 días.
La mamá de Valentina se regresaron al campo.
Después de ir al campo Valentina se alegró de ver otra vez su campo.
Pasaron 20 años Valentina había logrado su gran sueño al ver que su madre se había equivocado de lo que le dijo Valentina pero aun así Valentina la perdona.
Después de que Valentina ya había logrado

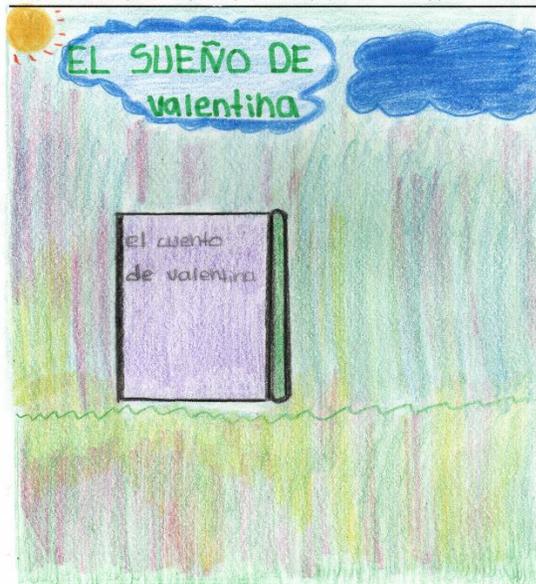
Su gran sueño tuvo un novio. Pasaron 3 años y ella ya se había casado. Tuvo dos hijas y 4 hijos en el trabajo de Valentina a ella la eligieron como un gran jefe y Valentina llegó hasta ser una de las mejores escritoras del mundo junto Gabriel García Márquez. Gabriel le dijo a Valentina me gusto tu gran esfuerzo en escribir las cosas importantes de tu vida.

Fin

	COLEGIO SAN JOSÉ IED S.D.E.A	2019	
	MAESTRO: CLARA ADRIANA BONDORQUEZ		
	305 TERCERO GRADO MAÑANA		

Página de portada

Dibuja en la zona blanca debajo de la línea negra. Tu dibujo debe ser vertical y no puede ser hecho con la hoja por un lado ni al revés. =>



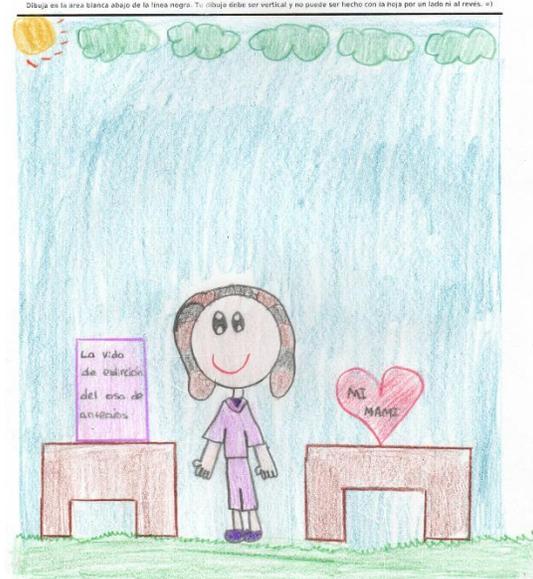
	COLEGIO SAN JOSÉ IED SEDE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA BONDROQUEZ			
305 TERCERO GRADO MAÑANA		srb@uabx	

Página 1



	COLEGIO SAN JOSÉ IED SEDE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA BONDROQUEZ			
305 TERCERO GRADO MAÑANA		srb@uabx	

Página 2



	COLEGIO SAN JOSÉ IED SEDE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA BONDROQUEZ			
305 TERCERO GRADO MAÑANA		srb@uabx	

Página 3



	COLEGIO SAN JOSÉ IED SEDE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA BONDROQUEZ			
305 TERCERO GRADO MAÑANA		srb@uabx	

Página 4



	COLEGIO SAN JOSE ED. COGE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA ROMEROQUEZ			
303 TERCERO GRADO NARANJA		1403/2019/003	

Página 5

Dibuja en la zona blanca abajo de la línea negra. Tu dibujo debe ser vertical y no puede ser hecho con la hoja por un lado ni al revés. ->



	COLEGIO SAN JOSE ED. COGE A	2019	
MAESTRO: CLARA ADRIANA ROMEROQUEZ			
303 TERCERO GRADO NARANJA		1403/2019/003	

Página 6

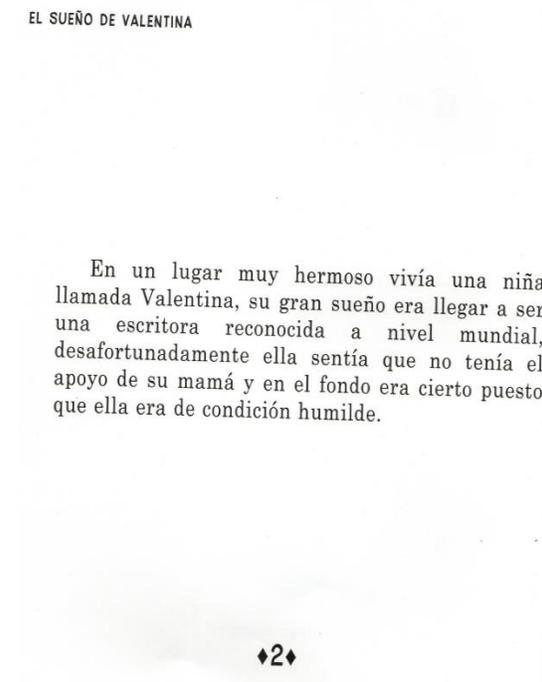
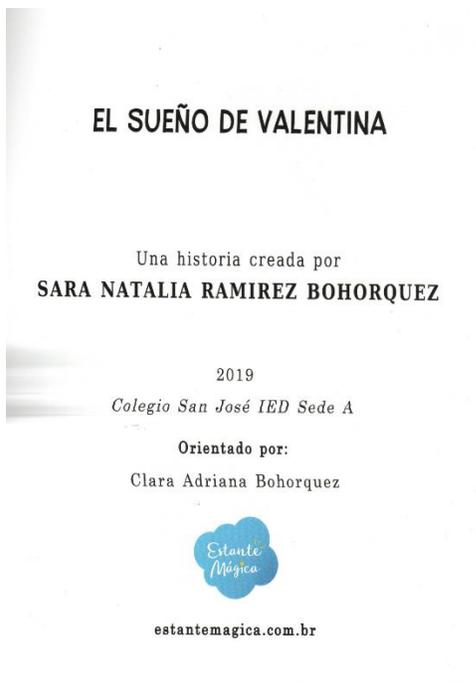
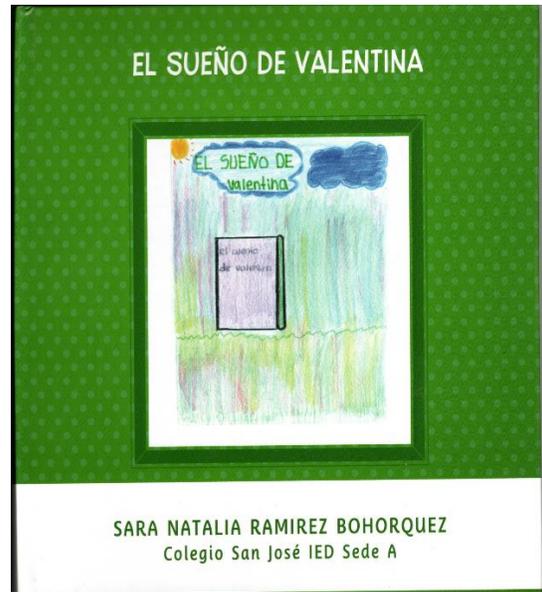
Dibuja en la zona blanca abajo de la línea negra. Tu dibujo debe ser vertical y no puede ser hecho con la hoja por un lado ni al revés. ->

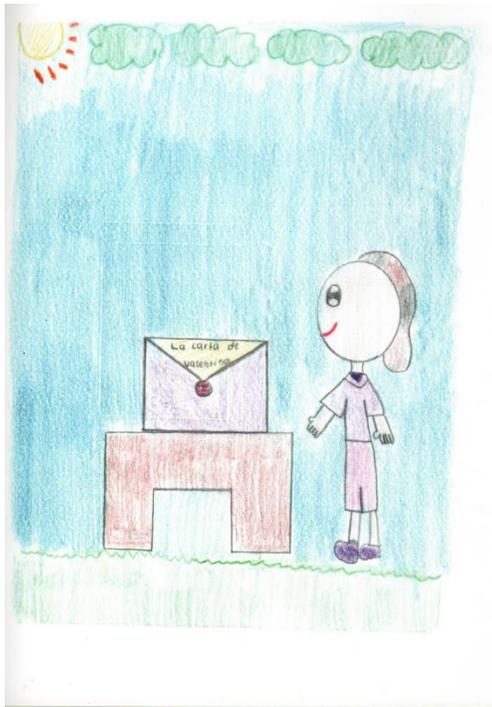


Biografía

mi nombre es isabella Sierra Ullalba naci el 27 de octubre del 2015 a las 11:30 de la mañana el Dia Miércoles
mi mamá se llama Ariels Ullalba Rivera y mi papa Gustavo Sierra Morales
Vivo con mi mamá y mi papa
Tengo 8 años
Naci en montería - cordoba pero desde mis 3 años vivo en Bogotá
tengo un hermano se llama Gustavo Andrés Sierra Ullalba tiene 4 años
unos de los momentos importantes fue cuando ella entro a dibujar y de compra un cuaderno y entro a colorear a su hermano y a su mamá y papa y me peca mamá es muy bella y mi hermano es el principe y tu pa pa es muy guapo y yo la princesa y los cuero Mueco y nos dio un abrazo ese momento es uno de los tantos que no le hay a sacar de mi mente y de mi corazón
mi actividad favorita es dibujar y cuando sea grande quiero ser pintora
me gusta mucho el arroz paisa con papas a la francesa y pollo dorado

Hasta aquí se da el proceso de producción y elaboración, por parte de nuestro autor, (Ver Apéndice 6, Fichas de observación) y (Ver Apéndice 9, Evidencias fotográficas). Para que se presente ya editado a través de Estante Mágica quedando de la siguiente forma:





EL SUEÑO DE VALENTINA

Pero esta condición no le impedía continuar trabajando en alcanzar su sueño, al comienzo no fue fácil aprendió a leer y escribir a la edad de cinco años, gracias a que su mamá se dedicaba cuando terminaba de hacer sus labores domesticas a enseñarle, porque no tenían ni el dinero y la escuela quedaba muy apartada de aquel lugar.

Valentina aprendió muy rápido y una vez lo hizo se fascino por la lectura, punto de partida para comenzar a escribir sus propias historias, como premio recibió de su mamá un regalo que la lleno de felicidad su primer cuaderno de notas junto con lápices de colores quien la haría viajar por este fascinante mundo de fantasías.



EL SUEÑO DE VALENTINA

Los años transcurrían y Valentina no desistía de continuar escribiendo, de cada cosa que veía inventaba historias llenas de magia, siempre encerrada en su habitación allí podía pasar largas horas inmersa en su mundo de fantasía.

Mientras tanto su mamá le tenía una gran noticia que la alegraría mucho, viajarían a otro lugar donde podría estudiar, conocer otros niños de su edad y poder ver con sus propios ojos la inmensidad del mar, cuando llego la hora de la comida su mamá le hizo saber que al día siguiente tendrían que trasladarse a Santa Martha puesto que ahí precisamente habían solicitado sus servicios y ella pensando en su bienestar sin dudar lo acepto.



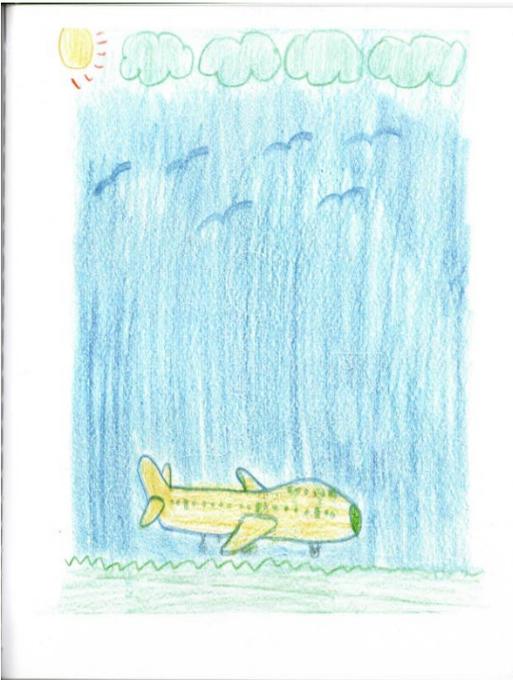


EL SUEÑO DE VALENTINA

Valentina quedó tan ansiosa de la noticia que aunque su mamá le pidió acostarse temprano la emoción de como sería el viaje no le permitía dormir, cuando por fin consiguió hacerlo soñó que tenía dieciocho años y que ya era reconocida a nivel nacional como escritora de cuentos, su principal público eran los niños que la amaban y la seguían esperando conseguir un autógrafo de ella, quien siempre tenía una sonrisa para ellos.

Como era de esperarse Valentina no despertó temprano, cuando lo hizo se asustó porque no tenía lista su maleta, y llegarían tarde a cumplir con otro deseo, volar en avión, pero su mamá ya lo había hecho por ella.

◆8◆



EL SUEÑO DE VALENTINA

Llegaron a Santa Martha y lo primero que hizo la niña fue correr hacia la playa, estaba feliz de conocer el mar, cuando iban de camino hacia la casa vieron una valla que convocaba a todo niño que quisiera participar escribiendo un cuento, lo mejor de todo era el premio una beca completa para estudiar el bachillerato, en uno de los colegios del escritor colombiano Gabriel García Márquez, sin dudar lo Valentina y su mamá se inscribieron era la gran oportunidad no solo de darse a conocer como escritora sino de poder estudiar.

Llegó el día de conocer quien sería el ganador de la beca, Valentina y su mamá estaban muy nerviosas, cuando dijeron el ganador es el cuento "El Gato Tierno" las dos saltaron de la emoción se abrazaron y dieron gracias a Dios por todas las bendiciones recibidas. Por fin Valentina podría desarrollar mejor su talento y tendría profesores que le ayudarían a continuar desarrollando este talento.

◆10◆



EL SUEÑO DE VALENTINA

Como era de esperarse Valentina comenzó sus estudios siempre destacándose por su dedicación y su pasión por la escritura la siguió cultivando, se graduó con honores y como la mejor bachiller, lo que le permitió continuar sus estudios a nivel universitario como escritora.

Cuando se graduó como Escritora profesional, Valentina en compañía de su mamá recordaban como había iniciado, sin muchas expectativas de poder lograrlo, algo que la mamá no se perdonaba porque había dudado de las capacidades de su hija, el sueño estaba cumplido y su reconocimiento se hizo mayor y fue más significativo cuando el propio Gabriel García Márquez le entregó el diploma y la felicitó por su esfuerzo y dedicación.

FIN...

◆12◆



Sara Natalia llegó al mundo en el 2010, vino a esta tierra con la misión de alegrar la vida de muchos y con el firme propósito de contar muchas historias, escribir un libro era uno de sus sueños, como el tema de su primer cuento y este es el primero de muchos. Por ello la llena de alegría y emoción de poder publicarlo y compartirlo con sus lectores. Este es un gran ejemplo de que los sueños se pueden cumplir con esfuerzo y dedicación.



Dentro de las temáticas que más se relacionan en cada uno de los cuentos esta la autoestima, la resiliencia y la actitud positiva, donde a través de cada línea de la producción

escrita, realizada por los autores (niños y niñas de grado tercero, grupo 5), llevan al lector a través del personaje principal, como por ejemplo se muestra en el cuento “El sueño de Valentina”, lograr sobreponerse ante situaciones adversas de la vida como bien lo menciona, Bisquerra (2015). Al finalizar todos los procesos, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.10). Es de resaltar, los momentos donde cada uno de los autores de los cuentos, en este caso los niños y niñas que conformaron el grupo objeto de estudio, demostraron el fortalecimiento de su autonomía emocional, específicamente relacionada con la autoestima a través de la elaboración de su biografía junto con la sección de fotos para ser parte de la edición. Y el momento cumbre el día en que se desarrolló la firma de autógrafos porque cada uno se sintió reconocido ante el grupo, familiares y compañeros de otros grados, (Ver Apéndice 6, Ficha de observación No.13).

Cada uno de los procesos se describen en el apéndice 6, con las fichas de observación, (Ver Apéndice 6). Junto con evidencias fotográficas. (Ver Apéndice 9)

6.4. Resultado objetivo general

Para concluir, se retoma el objetivo general el cual se ha fundamentado en los objetivos específicos anteriormente desarrollados y el cual tiene como fin:

Determinar la incidencia de una propuesta pedagógica centrada en la autonomía emocional con el fin de mejorar la Convivencia Escolar de los estudiantes del grado tercero grupo cinco de primaria, del Institución educativa distrital San José, jornada mañana sede A.

6.4.1 Diarios de Campo

De esta manera se retoman los diarios de campo (Ver Apéndice 5), implementados en el desarrollo de cada una de las diferentes actividades propuestas y que alimentan esta propuesta pedagógica, fruto de la implementación de cada una de las fases abordadas y que llevaron a concluir esta investigación, junto con el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados a partir de la aplicación del pos test, para determinar si los niños y niñas de grado tercero grupo 5 del Institución educativa distrital San José al finalizar la implementación de la propuesta lograron fortalecer la autonomía emocional y bajar los niveles de agresividad dentro del aula de clase.

Es así que como actividad de diagnóstico se diseñó y aplico una encuesta pretest que permitió reconocer cada una de las sub competencias que hacen parte de la autonomía emocional, los resultados obtenidos al aplicarlo, permitió definir el camino a seguir junto a partir del reconocimiento de las diferentes sub competencias que se estaban viendo afectadas dentro del grupo, como son autoestima, actitud positiva, resiliencia, responsabilidad, automotivación y autoeficacia emocional, dando el punto de partida para el diseño y aplicación de siete actividades descritas en la estrategia pedagógica, (Ver Apéndice 4). Con cada una de ellas de la siguiente manera:

Para la actividad inicial titulada “Expreso y manejo mis emociones”, se pretendía que tanto los niños como las niñas reconocieran las diferentes emociones, las cuales el psicólogo Ekman (1972) las definió como ira, miedo, alegría, tristeza, sorpresa y asco; dándose el inicio al planteamiento de diferentes estrategias que conllevaran a el grupo objeto de estudio lograr alcanzar dicho reconocimiento. Lo anterior hace referencia a las actividades diagnósticas, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.1). Donde se evidencia la relevancia que tiene el

docente frente al desarrollo comunicativo al generar espacios de dialogo y confianza dentro del aula, de tal manera que los niños y niñas desarrollen su lenguaje natural de una forma libre, espontánea y segura. Lo cual también se sitúa en el orden de que el agente educativo en su deber ser, es generar estrategias que estimule el desarrollo integral sin perder de vista lo cognitivo y lo emocional, puntualizando que es necesario también tener en cuenta la propia educación emocional del docente (Gómez-Cardona 2017, p. 182).

Frente a la segunda actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.2). Donde hacia énfasis en identificar y expresar algunas sub competencias de la autonomía emocional, donde afirma que: “Las emociones tienen efectos sobre otros procesos mentales: atención, percepción, memoria razonamiento, creatividad” (López Díaz-Villabella, 2015, p.77). De esta forma se hace necesario entrar a ver otras clases de funciones que contribuyen a lograr establecer una comunicación asertiva consigo mismo y dentro de un grupo social. Lo que nos reafirma que las funciones interpersonales permiten hacer una lectura del estado emocional de los niños y niñas a partir de las posturas que ellos adquieren.

En cuanto a la tercera actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.3). frente a determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas, según Fernández-Berrocal (2002), consiste en la habilidad para manejar nuestra propia reacción emocional ante situaciones intensas, ya sean positivas o negativas. También se ha considerado por el mismo autor como la capacidad para evitar respuestas emocionales descontroladas en situaciones de ira, miedo, consiste en percibir, sentir y vivenciar nuestro estado afectivo, sin ser abrumado o avasallado por él, es así como se puede determinar que aprender a sobrellevar situaciones tanto positivas como negativas está altamente relacionada con nuestra capacidad para asumirlas desde la inteligencia emocional.

Frente a la quinta actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.5). Donde el objetivo es: reconoce las diferentes manifestaciones de la responsabilidad en nuestra vida y la incidencia que tiene, al terminar el desarrollo de la actividad respecto a la lectura de cada una de las frases y escribir que les suscitan tanto a los niños como a las niñas se encuentran las siguientes posturas frente a ayudar a los demás solo cuando veamos que otra persona necesita de ayuda, pero siendo precavidos porque no todas las personas son buenas, frente a “Convivir sana y pacíficamente” las respuestas encontradas coinciden con con Bisquerra (2015), las sub competencias que la configuran son: la expresión emocional apropiada, que implica la habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponder con la expresión externa tanto en uno mismo como en los demás, la comprensión del impacto que la propia expresión emocional y el propio comportamiento puedan tener en otras personas y la regulación emocional propiamente dicha. Esta última incluye la regulación de la impulsividad, tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos, perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades, capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc. La regulación emocional, según Bisquerra (2015) también incluye habilidades de afrontamiento, destreza para autogenerar emociones positivas y capacidad para auto-gestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida. Todo lo anteriormente citado por el autor reafirma que para afrontar cualquier situación que se presente se ponen de manifiesto las habilidades sociales y personales que tanto los niños como las niñas, han adquirido a lo largo de su vida.

Y finalmente, frente a la sexta actividad propuesta, (Ver Apéndice 5, Diario de campo No.6). Donde el objetivo es: identifica la importancia de sobreponerse ante las diferentes

adversidades que se pueden presentar en la vida, se encontró que de acuerdo con Feshbach (1975) el reconocimiento de las emociones debe ir ligado necesariamente al contexto, es decir que se incluye el conocimiento de las reglas sociales de la expresión emocional, donde el estudiante debe estar en capacidad de comprender que ciertas reacciones emocionales son acertadas o no de acuerdo al momento en el que se presentan, es por ello que la interpretación de las señales verbales y no verbales debe ir acompañada de un análisis de la concordancia entre estas y el contexto.

De igual manera es relevante mencionar que si bien cada actividad propuesta giraba en el marco de propiciar herramientas que fortalezcan la autonomía emocional en cada uno de los integrantes del grupo objeto de estudio, se evidenciaban también durante todo su desarrollo que existen otros pilares que la subyacían, haciendo así de la propuesta pedagógica una herramienta integradora, puesto que en ella se fusionaron las dimensiones a nivel cognitivo, junto con educación y regulación emocional que fortalecen así el desarrollo integral en los niños y niñas de la muestra.

6.4.2. Postest

El objetivo de este instrumento es percibir la incidencia de la propuesta pedagógica en relación a el pretest aplicado como diagnóstico, (Ver Apéndice 7, resultado pretest). El cual se aplicó al finalizar la implementación de la misma, permitió determinar el cambio en las dificultades detectadas al inicio de la investigación, (Ver Apéndice 8, resultado postest).

Con lo anterior mencionado, se puede afirmar que la implementación de la propuesta pedagógica basada en el fortalecimiento de la autonomía emocional e implementada en los niños y niñas del grado tercero grupo 5 de la institución educativa San José, contribuyó al

fortalecimiento de la autonomía emocional, puesto que se evidenció según los resultados obtenidos los alcances positivos en cuanto al desarrollo de la autoestima, auto reconociéndose como seres capaces de identificar sus propias emociones y la emociones de los demás, con habilidades y capacidades que les permiten destacarse en el grupo como personas valiosas, únicas, tolerantes, responsables y con una actitud positiva para enfrentar cualquier situación que se les presente en la vida, dentro de un ambiente de respeto y armonía. de igual forma se notó que algunos niños iniciaron proceso de desarrollo en cuanto a la empatía. Todo lo anterior contribuyó a que se generara un espacio escolar agradable en cuanto a la convivencia y se ampliaran los lazos de comunicación entre escuela y familia. Lo anterior se apoya en lo que concluye Buitrago-Bonilla (2012) en sus Tesis Doctoral puesto que afirma que se hace necesario vincular al sistema educativo elementos como la inteligencia emocional, la inteligencia social, junto con el aprendizaje social y emocional.

Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones

7.1. Conclusiones

Al finalizar este proceso investigativo, el cual se realizó de una forma sistemática y continua durante el año escolar con los niños y niñas del grado tercero 5 y mediante la implementación de una propuesta pedagógica basada en la autonomía emocional y que permitiera disminuir la agresividad al interior del aula de clase, se pudo llegar a emitir unas conclusiones con relación a la pregunta problema planteada en la investigación, lo formulado en cada objetivo específico y que conllevara a lo enunciado en el objetivo general.

En cuanto a la pregunta, ¿Cuál es la incidencia de una propuesta pedagógica, que permita el fortalecimiento de la autonomía emocional, para mejorar la convivencia escolar en estudiantes, del grado tercero grupo cinco de primaria, de la Institución Educativa San José jornada mañana sede A?, se concluye que con relación al diagnóstico los niños y niñas de la muestra han desarrollado satisfactoriamente su autonomía emocional, lo que ha permitido en ellos mejorar las relaciones interpersonales basadas en el respeto y la tolerancia, fortaleciendo de esta forma la autoestima de forma individual y que se pone de manifiesto en el trato con sus pares dentro del aula de clase. Se espera continuar fortaleciendo el desarrollo de la autonomía emocional de la población estudiantil de la Institución educativa distrital San José, a partir de la implementación de propuestas similares a la aquí diseñada e implementada y que sea el punto de partida para contribuir en la formación de futuros ciudadanos con amor y aceptación de sí mismos.

Ahora con relación a los resultados obtenidos en el primer objetivo específico los cuales los delimitaron una encuesta y un pretest, se puede concluir que es de vital importancia caracterizar el nivel de autonomía emocional que presentan los estudiantes de grado tercero,

con el fin de favorecer las relaciones consigo mismo y con los demás, para identificar a partir de un diagnóstico el nivel de autonomía que presentan los estudiantes, y que debe ser el preámbulo para iniciar cualquier intervención de manera efectiva, válida y con óptimos resultados.

De igual manera, se detectó que los niños y niñas presentan un mayor grado de dificultad con relación a la autoestima, la actitud positiva, la resolución de conflictos y la responsabilidad. Con relación a lo anterior, se infiere la importancia de que toda actividad educativa implementada se debe realizar bajo un ambiente que fortalezca la autonomía emocional, y que favorezca no solo el amor y la aceptación por sí mismo, sino también por los demás. Ahora cabe resaltar que a la hora de aplicar los instrumentos para el segundo objetivo específico ya se había implementado el pretest de diagnóstico lo cual permitió establecer en ese momento cuales eran las sub competencias que se estaban viendo afectadas dentro del grupo, por lo tanto permitió precisar sobre qué actividades trabajar para contribuir al mejoramiento o fortalecimiento de ellas y que conllevarán a analizar si los estudiantes tienen la capacidad de ser autónomos emocionalmente, con el propósito de favorecer la autogestión emocional.

Para lograr contribuir a favorecer la autogestión emocional es necesario continuar generando actividades como las planteadas en los diarios de campo ya que permitieron evidenciar una mejoría notable con relación al nivel de autoestima que fortalece la autonomía emocional, junto con la actitud positiva, el autocontrol y la responsabilidad.

En cuanto al tercer objetivo específico, en consecuencia, a lo registrado en las fichas de observación, se precisa que los niños y niñas a partir del desarrollo de los talleres de escritura creativa, han fortalecido la habilidad de escritura y expresión literaria, a través de la creación

de un cuento teniendo como punto de partida sus propias vivencias y que en algunos casos son condiciones adversas que de manera individual han tenido que afrontar, de esta manera se pone de manifiesto que en el campo emocional la producción escrita es una alternativa para reconocerse a sí mismo como personas valiosas con gran variedad de capacidades y habilidades. Luego de haber recorrido cada uno de los objetivos específicos se determina que frente al objetivo general el cual se propone “Evaluar una propuesta pedagógica centrada en la autonomía emocional con el fin de mejorar la Convivencia Escolar de los estudiantes del grado tercero grupo cinco de primaria, del Institución educativa distrital San José, jornada mañana sede A.”, los niños y niñas de la muestra evolucionaron satisfactoriamente en su autonomía emocional: partiendo inicialmente del reconocimiento de las sub competencias que estaban afectando la sana convivencia dentro del aula de clase, luego el fortalecimiento de su autonomía emocional por medio del desarrollo de diferentes actividades planteadas, y finalmente presentando un producto escrito en forma de cuento donde evidencian precisamente la sub competencia que más consideraban los estaba afectando en el desarrollo de un ambiente sano y de armonía con sus compañeros dentro del aula de clase.

Por otro lado, la implementación de la propuesta incidió en el mejoramiento de la convivencia escolar, al igual que en sus relaciones interpersonales entre pares, de igual forma algunos niños y niñas adquirieron más confianza en sí mismos, permitiendo de esta manera mejorar frente a su proceso académico y social. Lo cual confirma lo que concluye Salazar y Fernández-Castillo (2016) cuando afirman que los niños y niñas son capaces de comprender el estado emocional de los otros.

El diseño de la propuesta pedagógica basada en la autonomía emocional, para disminuir la agresividad en estudiantes del grado tercero grupo 5 de la institución educativa distrital

San José, y de acuerdo a los resultados obtenidos durante todas las fases de la investigación, lleva a la investigadora a corroborar que a través del diseño e implementación de la propuesta, desde el ámbito académico y formativo, aporta a la disminución de manifestaciones de agresividad dentro del aula de clase, a partir del fortalecimiento de la autonomía emocional, presentado a través de las estrategias pedagógicas desarrolladas por los estudiantes de grado tercero, se evidencia que lograron transformar sus conductas permitiendo así la armonía y respeto en el trabajo de grupo, generando autocontrol en cada uno de los estudiantes del grupo.

También se concluye que dentro del grupo objeto de estudio se encontraban tres estudiantes del programa de inclusión, quienes desarrollaron cada una de las fases de la propuesta, pero respetando su propio ritmo de aprendizaje.

Adicionalmente se quiere resaltar, que al momento de la realización de este trabajo de investigación se generó un mayor acercamiento y conocimiento entre los estudiantes y la docente arrojando de esta forma resultados y aportes significativos hacia el trabajo realizado, donde se evidencia la relevancia que tiene el docente frente al desarrollo comunicativo al generar espacios de diálogo y confianza dentro del aula, de tal manera que los niños y niñas desarrollen su lenguaje natural de una forma libre, espontánea y segura. Lo cual también se sitúa en el orden de que el agente educativo en su deber ser, es generar estrategias que estimule el desarrollo integral sin perder de vista lo cognitivo y lo emocional, puntualizando que es necesario también tener en cuenta la propia educación emocional del docente (Gómez-Cardona 2017, p. 182).

7.2. Recomendaciones

El autor del diseño de la propuesta y del trabajo de investigación hace unas breves recomendaciones a aquellos docentes que deseen utilizar de forma pertinente el diseño de la propuesta pedagógica para fortalecer la autonomía emocional en sus estudiantes de una manera pedagógica, didáctica y educativa dentro de los grupos de los cuales estén a cargo.

Se considera pertinente que:

- ✓ El docente deje de lado la enseñanza tradicionalista, para que aborde de manera pedagógica y formativa el aspecto emocional con estas herramientas utilizándolas hacia el desarrollo de las diferentes dimensiones del individuo a formar.
- ✓ Como profesionales se debe reflexionar sobre el quehacer educativo y pedagógico realizando dentro de cada aula de clase un espacio generador de experiencias y promotor de encuentro de saberes.
- ✓ Se recomienda a la institución poner en práctica la implementación de la propuesta en los diferentes grupos y de esta forma brindar una continuidad a la misma, generando una motivación en los estudiantes hacia el aprendizaje de la autonomía emocional de una forma educativa.
- ✓ Se recomienda que para aquellos docentes que deseen implementar la propuesta, es válida para todos los estudiantes, sin excepción incluso para aquellos estudiantes que pertenecen al programa de inclusión, para esta implementación se realizó con ellos, aunque su proceso se lleva de una manera más personalizada y con el apoyo tanto de cuidadores como docentes de apoyo.

7.3. Limitaciones

Una de las limitaciones que retrasaron el proceso, aunque es inherente a nuestro quehacer pedagógico, pero que incide de forma negativa a llevar un proceso regular dentro de los tiempos establecidos, y que para próximas implementaciones es necesario tener en cuenta es el ausentismo por parte de algunos niños y niñas, debido a que su ausencia dificulta realizar avances frente a cualquier proceso o intervención a nivel pedagógico.

Otra limitación tiene que ver con la falta de un acompañamiento permanente y que sirva de apoyo, para los encuentros en los cuales debe participar, para que el niño o niña no se sienta abandonado y poco apoyado.

Referencias

- Abarca, M., y Sala, J. (2002). Las competencias emocionales de los futuro profesores/as. *Revista Electrónica de Formación del Profesorado* 5(3). ISSN 1575-0965
- Ardila-Ariza, S., y Castiblanco-Montero, A. (2019). *Escucha activa y convivencia mucho más que teoría*. (Tesis de Maestría) Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Belli, S. (2010). *Emociones y Lenguaje*. Athenea Digital, 17, 307-312.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación educativa* 21.1 7-43.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3) ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274/27411927006>
- Bisquerra, R. (2010). *Psicopedagogía de las emociones*. Editorial Síntesis. Madrid, España. Booksmedicoos.org. ISBN: 978-84-975699-11-0 Disponible en: <https://bit.ly/2VSpLGT>
- Bisquerra, R. (2016). Educación emocional. Documento inédito elaborado para las I Jornadas del Máster en Resolución de Conflictos en el Aula.
- Bonilla, E., Castro, P. & Rodríguez, S. (2005). Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Bogotá.
- Buitrago Bonilla, R. E. (2012). Contexto escolar e inteligencia emocional en instituciones educativas públicas del ámbito rural y urbano del departamento de Boyacá-Colombia (Tesis Doctoral) Universidad de Granada. Melilla, España.
- Camargo Goyeneche, M. (2013). La intervención educativa en la educación inicial en zonas de riesgo y alto riesgo social en Bogotá, Colombia. (Tesis Doctoral) Universidad Complutense. Madrid, España.
- Chaux, E. (en prensa). *Educación, convivencia y agresión escolar*. Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes. [[Links](#)] Chaux, E. & Velásquez, A. M. (2008). Violencia en los colegios de Bogotá: contraste internacional y algunas recomendaciones. *Revista Colombiana de Educación*, 55, 14-37. [[Links](#)]

Coll, C., & Martí, E. (1999). Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético-cognitiva del aprendizaje. En C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.). Desarrollo psicológico y educación, II

De Zubiría Samper, J. (2010). Hacia una Pedagogía Dialogante. Editorial Magisterio. ISBN:958-20-0876-8.

Extremera-Pacheco, N. y Fernández Berrocal, P. La inteligencia emocional: métodos de evaluación en el aula. Universidad de Málaga. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Recuperado <https://rieoei.org/historico/deloslectores/465Extremera.pdf>

Fernández- Berrocal P., Desiree-Ruiz A. (2008). La inteligencia emocional en la Educación Education & Psicología. No 15, Vol. 6 (2) 2008, 421 - 436

García-Cano, L. y Niño-Murcia, S. (2018). Percepciones sobre convivencia escolar y bullying en una institución educativa de Bogotá. Cultura. Educación y Sociedad 9(1), 45-58.DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.1.2018.03>

García Márquez, G. (1994). Colombia al filo de la oportunidad. Bogotá: Diario de paz Colombia.

Goleman, D. (1995). Emotional Intelligence. Buenos Aires, Argentina: Bantam Books.
Goleman, D. (1999). La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (2001). La práctica de la inteligencia emocional (decimocuarta edición). Editorial Kairós. España.

Ley General de la Educación 115/1994, de 8 de febrero. Recuperada de:https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

López Díaz-Villabella, S. (2015). Diseño, Desarrollo e implementación de un programa de educación Afectiva y Social en Educación Primaria. (Tesis Doctoral) Universidad de Alicante.

Niño-Murcia, S. y García-Cano, L. (2018). La violencia se matriculó en la escuela. En: Fundación Universitaria Los Libertadores. Reflexiones sobre las infancias y la juventud: Reconfiguraciones en la contemporaneidad. (pp. 127 - 135). Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Ojeda, F., García, C., Mora, J., Herrera, L., Anchila Y. y Vesga, J. (2018). Fortalecimiento de la convivencia escolar en la I.E.D San José sede N° 4, a través del cortometraje

como estrategia pedagógica. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 913-918. DOI: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.108>

Pérez-Escoda, N., Filella, G., Alegre, A. & Bisquerra, R. (2012). Developing the emotional competence of teachers and pupils in school contexts. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), pp: 1183-1208. ISSN: 1696-2095

Punset, E., Mora, F., García Navarro, E; López-Cassà, E., Pérez-González, J; Lantieri, L., Nambiar, M., Aguilera, P., Segovia, N., Planells, O. (2012) ¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y la adolescencia. Esplugues de Llobregat (Barcelona): hospital Sant Joan de Déu. Disponible en la web: www.faroshsjd.net. Recuperado de: <https://n9.cl/7g9qm>

Redes. (2012). Aprender a gestionar las emociones. [Vídeo]. Disponible en <https://youtu.be/EEydoHsmrXs>

Salazar Ubago, A. M. y Fernández-Castillo, A. (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23: 9-26.

Salovey, P., Mayer, J. (1991). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and Personality*, New Haven, n. 9, (185-211).

Vygotsky, Lev (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal (1.a ed. 1934).

14.	F			X					
15.	F			X					
16.	F			X					
17.	F			X					
18.	M			X					
19.	F	X							
20.	M			X					
21.	F	X							
22.	M			X					
23.	F							X	
24.	M	X							
25.	M	X							
26.	F			X					
27.	M			X					
28.	M			X					
29.	M			X					
30.	M			X					
		11		16		0		3	

Apéndice 2. Pretest / Postest (CDE 9 – 13)

(CDE) CUESTIONARIO DEL GROP DE DESARROLLO EMOCIONAL PARA NIÑOS Y NIÑAS

Colegio _____ **Grupo 305**

Fecha _____

Jornada **Mañana** **Edad**

Género **F.**
 M.

A continuación, encontrarás algunas frases léelas atentamente e indica la opción que más se aproxime a lo que a ti te pasa. Antes de responder es muy importante que pienses en lo que haces y no en lo que te gustaría hacer. Señala con una X la respuesta que más se aproxime a tus preferencias.

Es muy importante que respondas con sinceridad, si en algún caso no estás seguro de una respuesta elige aquella casilla que más se acerque a lo que haces piensas o sientes normalmente.

1.	Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
2.	Me gusta tal y como soy físicamente.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
3.	Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
4.	Antes de decidir alguna cosa pienso en lo que puede pasar.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
5.	Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
6.	Pienso cosas agradables sobre mí mismo.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
7.	Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
8.	Me siento una persona feliz.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
9.	Soy bueno(a) resolviendo dificultades.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
10.	Pienso bien de todas las personas.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
11.	Me inclino a pensar que soy un fracasado.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
12.	Pienso que no sirvo para nada.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
13.	Puedo hacer las cosas también como el resto.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
14.	Termino mis actividades en un tiempo establecido.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
15.	Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía.	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre

Apéndice 3. Entrevista

ENTREVISTA A DOCENTES

La presente entrevista es de carácter anónimo y tiene como fin identificar las situaciones que alteran la convivencia en los niños de grado tercero de básica primaria. Los resultados serán usados en el marco del trabajo de investigación “Propuesta pedagógica para disminuir la agresividad en los estudiantes, a través del manejo de la autonomía emocional en el desarrollo de actividades lúdicas”, para optar el título de Magister en Educación, y permitirán diseñar una propuesta pedagógica encaminada a mejorar la convivencia escolar al interior del grado tercero curso cinco.

Por tal razón le solicitamos responder de la manera más sincera posible.

Fecha _____

1. Desde su punto de vista ¿Cómo es la convivencia escolar entre los estudiantes de grado tercero grupo cinco? Justifique su respuesta

2. ¿Qué estrategias pedagógicas institucionales, conoce usted para enseñarle a los estudiantes del grado tercero grupo cinco, como manejar los conflictos asertivamente?

3. ¿Las estrategias aplicadas en el colegio para mejorar la convivencia escolar han surtido el efecto deseado? ¿Por qué? Justifique su respuesta

Apéndice 4. Actividades de la estrategia pedagógica

Actividad No. 1

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mis emociones

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo general

- Identificar y expresar las emociones básicas que experimento frecuentemente.

Producto final: Portafolio de emociones básicas.

Inicio: sensibilización a partir de diferentes frases.

Escucha las frases que leerá tu profesor y escribe qué sientes o qué sensación te producen:

Soy el héroe de mi clase.

No me importa.

Me pone furioso/a.

Lucho por mis sueños.

Me encanta.

Me da vergüenza.

Yo soy hermosa/o.

Me da lástima.

Me pone contento/a.

Me encanta pasar el tiempo contigo.

Eres genial, cada día me sorprendes.

Confío en ti, tu puedes.

Te amo por ser quien eres.

Eres único/a.

2. Realiza una lista de los sentimientos y emociones que te suscita cada frase.

Desarrollo: expresión corporal de diferentes emociones

3. Cada niño o niña a participa en un juego de mímica expresando cada una de las siguientes emociones donde el compañero tratara de adivinarlos. Dibuja la cara que corresponda según el sentimiento indicado:

Rabia	Tristeza	Felicidad	Sorpresa
Angustia	Vergüenza	Dolor	Admiración

4. En parejas, en lo posible niño-niña, representa de diferentes formas como manejarían una situación o un mismo sentimiento, para ello tu profesor te indicará algunas situaciones o sentimientos.

Cierre: conclusiones sobre como expresar las emociones.

5. Escribe cómo te sentiste, al ser escuchado por tu compañero cuando trabajaste en parejas. Debes expresar si te sentiste apoyado por él.

6. Con ayuda de tu profesor saca una conclusión sobre cómo se pueden manejar los sentimientos de maneras diferentes. Tener en cuenta las presentaciones que se hicieron en la clase.

Actividad No. 2

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo general

- Identificar y expresar algunas sub competencias de la autonomía emocional por medio de diferentes actividades propuestas.

Producto final: Mural de autonomía emocional.

Actividad de inicio:

Se realizará socialización donde se generarán preguntas que evidencien los preconceptos e intereses que los niños y niñas tengan sobre las sub competencias emocionales autoestima, actitud positiva y responsabilidad, para fortalecer de esta manera la pregunta esencial del proyecto.

A cada pregunta planteada los niños y niñas configuran los preconceptos que tienen frente a la temática.

a. ¿Qué son las emociones?

b. ¿Qué es estar emocionado?

c. Piensa y recuerda si: ¿Siempre se sienten igual?

2. ¿Qué habilidades o cualidades consideras que tienes? Para responder mejor a esta pregunta y tener un verdadero criterio, vas a realizar la siguiente actividad que te permitirá conocer el nivel de autoestima que te tienes.

Actividad de desarrollo:

Prepárate para hacer tu árbol de la autoestima; sigue atentamente las instrucciones:

Primero, dibuja en una cartulina tu árbol, como quieras hacerlo: grande, pequeño, ancho, delgado y ponle muchas o pocas hojas, coloréalo a tu gusto.

Ahora, dibuja en una hoja de papel 5 frutos y 5 ramas, ten presente dejar espacio para escribir en su interior, recorta cada una y decóralo.

Escribe dentro de los 5 frutos cualidades o aspectos positivos de tu personalidad, por ejemplo, amigable, optimista, recuerda que estas cosas positivas son las que te hacen crecer cada día.

Ahora, en las 5 ramas escribe aspectos que crees que debes cambiar; y que son negativos, por ejemplo, el mal genio, recuerda que son las cosas que debemos mejorar para sentirnos bien.

Actividad de cierre:

Finalmente, pega los frutos y las ramas en tu árbol.

Cada estudiante socializará ante el grupo de compañeros sus cualidades y aspectos por cambiar, justificando porque es necesario replantear esos aspectos. (la intención es que cada estudiante manifieste las implicaciones negativas y positivas a nivel personal de cada uno de los aspectos seleccionados por ellos)

Actividad No. 3

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo: Determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas.

Producto final: Mural dual positivo y negativo

Actividad de inicio: Sensibilización a partir de situaciones personales.

A cada niño se le indicara que dibujen a la persona que consideran más los ha ofendido en la vida, una vez lo hayan hecho pegar el dibujo en el tablero.

Ahora cada uno pensará y dará respuesta a cada uno de los siguientes interrogantes: ¿porque se siente ofendido?, ¿qué fue lo que le hizo esa persona?, ¿yo tuve algo que ver? Cuando tengas las respuestas piensa en algo positivo que te llene de felicidad, ahora vuelve a mirar el dibujo, ¿sientes lo mismo?

Debes tener en cuenta que muchas veces la otra persona no le afecta ni le interesa para nada lo que tu estas sintiendo, al único que le afecta es a usted mismo.

Actividad de desarrollo: Cada estudiante clasificará diferentes aspectos a nivel personal.

A cada niño o niña se le entregara una hoja con una silueta, trazara cuatro líneas una horizontal, una vertical y dos diagonales, enumerara cada espacio del 1 al 8, en cada espacio debe escribir las respuestas a las siguientes preguntas:

Hechos que no podemos cambiar.

¿Qué agradeces en la vida?

¿Qué cosas te agradan?

¿Qué te hace único?

¿Qué acciones disfrutas?

¿Qué aspectos de tu vida quieres cambiar?

¿Con que persona te has comparado?

¿Con que persona nunca te compararías?

Actividad de cierre: Socialización y puesta en común.

Se dará un espacio para socializar cada una de las respuestas dadas por cada uno de los niños y niñas.

Actividad No. 4

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo: Determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas a partir de un cine foro.

Producto final: Portafolio actitudes positivas y negativas

Actividad de inicio: Proyección de la película Intensamente.

Se proyectará la película INTENSAMENTE.

Actividad de desarrollo: cine foro

Cada uno de los niños y niñas se pondrá en el lugar de la protagonista y dará su punto de vista sobre cómo asumiría el problema que ella tenía y de qué manera lo manejarían a nivel positivo y negativo.

Actividad de cierre:

Conclusiones sobre cómo afrontar una dificultad de forma positiva.

Actividad No. 5

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo general: Reconoce las diferentes manifestaciones de la responsabilidad en nuestra vida y la incidencia que tiene.

Producto final: Portafolio de responsabilidad

Actividad de Inicio: Sensibilización como entiendo y asumo la responsabilidad.

Explica por medio de 3 dibujos cuáles son tus responsabilidades en tu casa, en el colegio y en tu barrio.

Actividad de desarrollo: introspección como asumo mis responsabilidades.

A partir de las siguientes frases escribe de qué manera lo pones en práctica, en caso de que no lo hayas hecho escribe como te imaginas que lo lograrías:

FRASE	COMO LO PONES EN PRACTICA...
1.Ayudar en la casa.	
2.Hacer las tareas.	
3.Ayudar a los demás.	
4.Convivir sana y pacíficamente.	
5.Cuidar las cosas que me rodean.	
6.Cumplir lo que prometo.	
7.Mantener organizado mi espacio de trabajo.	

Actividad de cierre: socialización por parte de cada niño y niña como asume la responsabilidad.

Actividad No. 6

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: marzo 4 de 2019

Finalización: abril 5 de 2019

Presentación producto final: mayo 10 de 2019

Objetivo general: Identifica la importancia de sobreponerse ante las diferentes adversidades que se pueden presentar en la vida.

Producto final: Portafolio quien soy y que quiero ser.

Actividad de inicio: elaboración de la autobiografía por parte de cada niño y niña.

Completa la siguiente información que te permitirá conocerte a ti mismo:

ELEMENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE MI AUTOBIOGRAFÍA

Fecha de nacimiento: Lugar de nacimiento.....

Mi mamá se llama:

Mi papá se llama:

Edad: No. De hermanos:

Primer colegio:

Compañero favorito:

Comida favorita:

Programa de TV favorito:

Deporte favorito:

Habilidades:

Me da miedo:

Cuando grande quiero ser:

Teniendo en cuenta la información de que quiero ser cuando grande, responde estos interrogantes:

¿Por qué escogiste esa profesión y que características observas en ella?

¿Qué diferencias encuentras entre la profesión que representas y otras?

¿Qué personas se beneficiarían con esta profesión y por qué?

Consulta con tus papás los oficios o profesiones que realizaban tus abuelos maternos y paternos, las que realizan tus papás, tíos u otros familiares.

Actividad de desarrollo: defender y argumentar la profesión que cada niño o niña escogió.

Con ayuda de tres compañeros representa tu profesión dando los argumentos necesarios para convencerlos de cuál es su importancia y los beneficios que da a la humanidad.

Ahora vas a pensar y a escribir las respuestas a las siguientes inquietudes:

¿Cuáles son tus habilidades que consideras sobresalen en ti?

¿Cuál es tu propósito en la vida?

¿En qué personas confías?

¿En qué ocasiones te has tenido que adaptar a cambios? (nuevo colegio, mudanza, pérdida de un ser querido).

¿Qué pensamientos positivos puedes tener ante diferentes dificultades?

como:

Se fue la luz.

Estas de vacaciones, pero llueve todo el día.

¿Por estar jugando se te cerró la puerta?

En un día para la clase de ciencias necesitas presentar un trabajo donde tardaste más de una semana en solucionarlo, pero por salir de afán en la mañana se te olvidó ¿Cómo reaccionarías, para solucionar esta dificultad?

Actividad de cierre: Socialización de como afrontas los diferentes problemas que se les ha presentado en la vida.

Actividad No. 7

Nombre del proyecto: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Ciclo: Dos

Curso: Tercero 5

Duración: Un mes

Calendarización:

Inicio: abril 8 de 2019

Finalización: mayo 31 de 2019

Presentación producto final: junio 7 de 2019

Objetivo general: Desarrollar habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad.

Producto final: Portafolio de lecturas.

Actividad de inicio: lecturas y análisis de diferentes cuentos.

A partir de la fecha todos los días en el inicio de la jornada se realizará la lectura de cuentos donde evidencien diferentes sub competencias emocionales.

Actividad de desarrollo: análisis literario de cada cuento.

Realizar un análisis literario del mismo a partir de dar respuesta a los siguientes ítems:

Tema

Personajes

Espacio

Tiempo

¿Qué sucede con los personajes?

¿Qué enseñanza nos deja?

¿Qué clase de sub competencias emocionales está inmersa dentro de la lectura?

¿Porque recomendarías el cuento o porque no lo harías?

Actividad de cierre: Plenaria de los ítems utilizados para el análisis literario.

Socialización de los ítems utilizados para el análisis literario.

TIPS Como gestionar las emociones

1. Conocerse quién soy yo como persona, la que ven, lo que yo quiero y lo que en verdad soy, cuando uno se conoce se acepta y se supera.



2. Ser autocrítico, tener en cuenta nuestra voz interior para aceptarnos a nosotros mismos en el fracaso y en el éxito.



3. Fijarnos metas y objetivos piensa en grande actúa en pequeño.



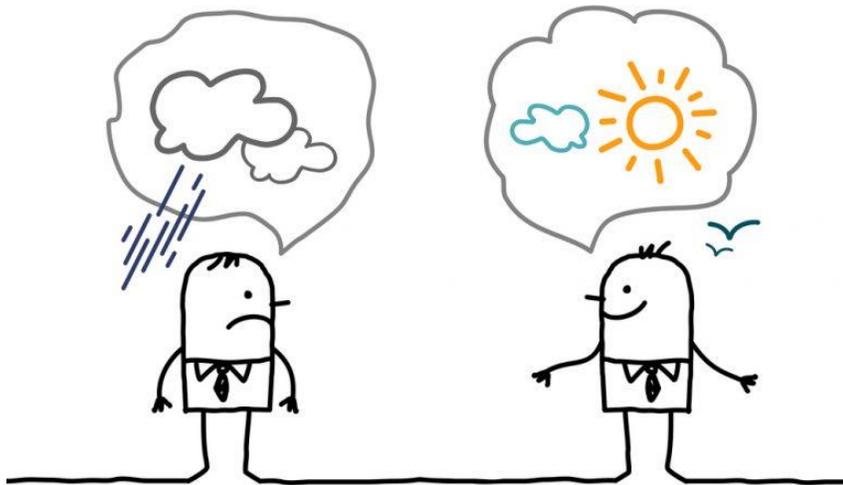
4. Trabajar la voluntad permite llegar más lejos que con inteligencia.



5. Ser asertivo encontrando un punto intermedio entre la pasividad y la agresividad y a decir sí o no.



6. Ser optimista.



7. Tener ilusiones alimenta nuestro cerebro.



Apéndice 5. Diarios de campo

Diario de campo No. 1

Diario de Campo No. 1	
Fecha: – Aula 305	Lugar: Institución educativa distrital San José
Actividad: Expreso y manejo mis emociones	
Objetivo: Identificar y expresar las emociones básicas que experimento frecuentemente.	
Descripción: Para dar inicio a la primera actividad diagnóstica, se organizaron los puestos formando un círculo con el fin de que todos pudiéramos vernos las caras, se dio inicio a la actividad, la cual consistió en escuchar diferentes frases leídas por la docente y donde cada uno de los niños y niñas escribían qué sienten o qué sensación les produce. Las frases utilizadas son: Soy el héroe de mi clase, No me importa, Me pone furioso/a, Lucho por mis sueños, Me encanta, Me da vergüenza, Yo soy hermosa/o, Me da lástima, Me pone contento/a, Me encanta pasar el tiempo contigo, Eres genial, cada día me sorprendes, Confío en ti, tu puedes, Te amo por ser quien eres, Eres único/a. Al leer cada frase se daba un tiempo de un minuto para que cada uno fuese escribiendo las sensaciones que le suscitaban cada una de ellas. Al finalizar con la última frase se dio espacio para que cada uno de los niños y niñas expresaran ante el grupo cada una de sus sensaciones, donde expresaron me hacen sentir feliz, me siento amado, me siento admirado, algunas me dan tristeza, me hacen sentir importante. A continuación, intervinieron diciendo a que emociones consideran hace referencia cada una de las frases donde la socialización dio como resultado: alegría, tristeza, rabia, admiración y optimismo. Al realizar el juego de la mímica para representar diferentes situaciones con la participación de cada uno de los niños, a partir de este momento se pusieron de pie y se organizaron por parejas, fue un espacio donde la recursividad para expresar corporalmente diferentes emociones, junto con las risas no faltaron, algunos tardaron más tiempo especialmente aquellos niños o niñas que presentan timidez y falta de seguridad en las capacidades que tienen.	
Observación/Reflexión: Al implementar en el grupo objeto de estudio esta actividad se pudo evidenciar que los niños y niñas clasifican diferentes tipos de emociones, aunque otras las relacionan directamente con situaciones, y es necesario realizar la intervención pertinente para que clarifiquen su concepto. De igual manera se evidencio que para algunos niños y niñas les cuesta expresar corporalmente algunas emociones, indicando que es necesario fortalecer la autoestima en ellos junto con tener una actitud positiva frente a las demás personas. Por otro lado el grupo focal aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones de los participantes se afianzará el concepto de las emociones y las diferentes formas de expresarlas.	

Diario de campo No. 2

Diario de Campo No. 2	
Fecha: – Aula 305	Lugar: Institución educativa distrital San José
Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional	
Objetivo: Identificar y expresar algunas sub competencias de la autonomía emocional por medio de diferentes actividades propuestas.	
Descripción: Para dar inicio a la segunda actividad se realizó socialización donde se generarán preguntas que evidencien los preconceptos e intereses que los niños y niñas tengan sobre las sub competencias emocionales autoestima, actitud positiva y responsabilidad, para fortalecer de esta manera la pregunta esencial del proyecto, para llevarla a cabo se reorganizó el salón de manera que todos los niños y niñas se puedan ver entre sí, de tal forma que se ubicaron formando un círculo sentados en el piso alternando niño y niña y se dio inicio a la actividad, la cual consistió en generar una serie de preguntas como: ¿Qué son las emociones? ¿Qué son las emociones?, diferentes niños y niñas participaban, una niña dijo “es cuando demostramos como nos sentimos”, otro niño agrego “son sentimientos” y otro niño participo diciendo “es felicidad o tristeza”, para lo cual la docente intervino diciendo las emociones que acaban de mencionar se llaman alegría y tristeza, a lo que continuo con la pregunta ¿Qué es estar emocionado?, a lo que una niña respondió “es tener una emoción”, otra niña respondió “saber cómo me siento” y otro niño respondió “es lo que siento cuando cumpla años o cuando llega navidad”. Se continuo con la pregunta Piensa y recuerda si: ¿Siempre se sienten igual?, a lo que un niño respondió “no me siento igual siempre, cuando tengo hambre o me han castigado me siento triste y si es mi cumpleaños estoy feliz”, otra niña respondió yo no me siento igual siempre, por ejemplo, “cuando quiero jugar con mis compañeras en descanso y no me dejan me siento triste pero cuando en la noche llega mi mamá me siento feliz”, otro niño manifestó yo tampoco me siento igual, cuando estoy jugando futbol quiero hacer muchos goles y si los hago me siento feliz porque mis compañeros celebran conmigo, pero si perdemos me da malgenio y hasta decido no hablar con ninguno de ellos”, a lo que la docente intervino diciendo ese mal genio corresponde a la emoción de la ira y finalizo con la pregunta: ¿Qué habilidades o cualidades consideras que tienes?, ante esta pregunta el grupo en general mantuvo un silencio por un tiempo, entonces la docente motivo diciendo todos tenemos cualidades o habilidades piensen para que se consideran buenos, en ese momento un niño participo diciendo para jugar futbol, otro niño manifestó tengo buena memoria, una niña respondió para bailar, otra niña respondió para estudiar.	
Observación/Reflexión: Al implementar el grupo objeto de estudio se pudo evidenciar que algunos niños y niñas no tienen un concepto claro de que son las emociones puesto que lo relacionan con situaciones vividas, mientras que otros niños y niñas si lo definen con “sentir emociones”; pero después de un tiempo de diálogos de saberes y lluvias de ideas perciben que a lo que llamaron “sentir emociones” no solo está relacionado con la alegría, la tristeza, la ira, el miedo la sorpresa etc.	

De igual manera se evidencio que los niños y niñas experimentan más las emociones de la alegría, la tristeza y la ira no inicialmente con sus compañeros y en el hogar.

Por otro lado, se logró con el grupo cumplir el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones de los participantes se lograra construir de manera sencilla y entendible para los niños y niñas el concepto de emoción a partir de sus propios saberes y experiencias.

Frente a la descripción de las habilidades para los niños y niñas es más fácil enunciar sus aspectos por mejorar, partiendo del hecho que no tienen reconocimiento por las cosas que hacen dando lo mejor de cada uno.

Diario de campo No. 3

Diario de Campo No. 3	
Fecha: – Aula 305	Lugar: Institución educativa distrital San José
Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional	
Objetivo: Determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas.	
Descripción: Para el desarrollo de esta actividad, cada uno de los niños y niñas están ubicados en su mesa de trabajo, donde se dispone a propiciar el momento para la sensibilización a partir de situaciones personales, para ello a cada niño se le indicara que dibujen a la persona que consideran más los ha ofendido en la vida, una vez lo hayan hecho pegar el dibujo en el tablero, a continuación cada uno pensará y dará respuesta a cada uno de los siguientes interrogantes: ¿porque se siente ofendido?, ¿qué fue lo que le hizo esa persona?, ¿yo tuve algo que ver?, y finalmente cuando cada uno tenga las respuestas deben pensar en algo positivo que los llene de felicidad, ahora vuelven a mirar el dibujo, y se hacen la pregunta ¿siento lo mismo?. Se debe tener en cuenta que mientras la docente va indicando cada una de las diferentes acciones de forma individual cada niño y niña dan respuesta a los interrogantes, sin realizar socialización aún. A continuación, cada estudiante clasificará diferentes aspectos a nivel personal donde a cada niño o niña se le entregará una hoja con una silueta, trazará cuatro líneas una horizontal, una vertical y dos diagonales, enumerará cada espacio del 1 al 8, en cada espacio debe escribir las respuestas a las siguientes preguntas (1) Hechos que no podemos cambiar. (2) ¿Qué agradeces en la vida? (3) ¿Qué cosas te agradan? (4) ¿Qué te hace único? (5) ¿Qué acciones disfrutas? (6) ¿Qué aspectos de tu vida quieres cambiar? (7) ¿Con que persona te has comparado? y (8) ¿Con que persona nunca te compararías?	
Una vez finalizada la primera parte se dio inicio a la socialización donde se encuentran varias situaciones.	

Observación/Reflexión: En la primera parte de la socialización cuando se ha dado el tiempo para realizar la actividad la docente hace la siguiente reflexión “Debes tener en cuenta que muchas veces la otra persona no le afecta ni le interesa para nada lo que tu estas sintiendo, al único que le afecta es a ti mismo”.

Durante la socialización se identifica que la persona que consideran que más los ha ofendido en algún momento lo consideraban amigo, en otros casos familiares como primos o vecinos, coincidieron en que la ofensa fue en la mayoría de los casos por razones de juegos o espacio para compartir. Al momento de pensar cuales son las razones se evidencia que la principal se da por no querer escuchar las razones que quería dar en su momento la otra persona o porque no los quisieron escuchar a ellos. Cuando se hizo referencia que pensarán en algo que los llenara de felicidad y volvieron a ver el dibujo la mayoría de los niños manifiestan que no sintieron lo mismo que cambio por tranquilidad.

Al socializar la actividad de la silueta con los diferentes aspectos a nivel personal, los niños manifestaron que frente a los hechos que no podemos cambiar, coinciden en situaciones como la muerte o la familia a la que hacen parte, frente a ¿Qué agradecen en la vida? coinciden que, por la familia y sus amigos, otros por tener comida, frente a ¿Qué cosas te agradan? Manifiestan pasear, jugar, celebrar sus cumpleaños, en cuanto a la pregunta ¿Qué te hace único?, las intervenciones dadas fueron demoradas y solo unos pocos compartieron respuestas como mi familia y mi forma de ser, en cuanto a ¿Qué acciones disfrutas?, la respuesta más recurrente fue todo lo que me hace feliz, respecto a ¿Qué aspectos de tu vida quieres cambiar? Algunos niños manifiestan todo lo que pone triste, cuando se pregunta ¿Con que persona te has comparado? las respuestas encontradas fueron como mi hermano mi primo y otros aseguran con nadie y finalmente a la pregunta ¿Con que persona nunca te compararías? Se encontraron respuestas como con mi padrastro, y otros manifestaron con niños que han tenido dificultades.

A partir de la socialización se pudo evidenciar que los niños y niñas les cuesta reconocer que características los hace únicos y gran parte de sus respuestas giran en torno a situaciones vividas, de igual manera se evidencio que los niños y niñas no les gusta todo aquello que los pone triste, pero si les agrada todo lo que los hace sentir feliz. Por otro lado, el grupo focal aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió diferenciar las actitudes positivas de las negativas.

Diario de campo No. 4

Diario de Campo No. 4	
Fecha: – Aula 305	Lugar: Institución educativa distrital San José
Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional.	
Objetivo: Determinar si los niños y niñas diferencian las actitudes positivas de las negativas a partir de un cine foro.	

Descripción: Para dar inicio a la actividad, los niños y niñas se ubican libremente frente a la pantalla donde se proyectará la película INTENSAMENTE se dio inicio a la proyección de la película desde el inicio hasta el final de la misma.

Una vez terminada la película se da inicio al cine foro, donde cada uno de los niños y niñas se pondrá en el lugar de la protagonista y dará su punto de vista sobre cómo asumiría el problema que ella tenía y de qué manera lo manejarían a nivel positivo y negativo. A lo que el niño 1 respondió la mejor alternativa para Riley era hablar con sus padres acerca de lo que estaba sintiendo y no callarse como lo hizo. El niño 2 respondió lo positivo es el gran amor que tienen sus padres por ella, lo negativo es que no se dio la oportunidad de conocer a otros niños. El niño 3 manifestó muchas veces uno como niño no puede decir nada respecto a las decisiones que toman nuestros padres, lo negativo es que Riley no lo asumió con la mejor actitud. La niña 1 participa diciendo en medio de la dificultad que tiene Riley lo positivo es que Alegría nunca desistió de ayudarla mientras que Tristeza ya daba todo por perdido. La niña 2 participa diciendo la película nos muestra como nuestras emociones nos pueden hacer sentir bien o mal de cada uno depende. La niña 3 manifiesta que las diferentes emociones hacían que la niña actuará de diferentes formas frente a las demás personas. La niña 4 manifiesta que cuando se está triste es más vulnerable ante diferentes situaciones que puedan suceder.

Observación/Reflexión: Al realizar el cine foro respecto a la película Intensamente, se pudo evidenciar que la mayoría de los niños y niñas tienen un concepto claro de que clases de emociones se presentaban en la película, como la alegría, la tristeza, la ira, el desagrado y el miedo, porque los identificaron fácilmente y los relacionan con situaciones vividas, de igual manera se evidencio que los niños y niñas concuerdan en afirmar que la mejor forma de solucionar dificultades es expresando lo que sienten y piensan por bueno o malo que parezca, aunque algunos son más reacios a hacerlo por el miedo que les genera tener que hablar con sus padres, esto debido a que pueden reaccionar de manera inadecuada y hasta violenta. Por otro lado, con el grupo focal se logró cumplir con el objetivo planteado, al igual que permitió que reconocieran a partir de la relación de la película con sus vivencias la influencia que tienen las emociones con sus actuares tanto para los niños como para las niñas.

Diario de campo No. 5

Diario de Campo No. 5

Fecha:

– Aula 305

Lugar: Institución educativa distrital San José

Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Objetivo: Reconoce las diferentes manifestaciones de la responsabilidad en nuestra vida y la incidencia que tiene.

Descripción: Para dar inicio a la actividad cada uno de los niños y niñas se ubican en su respectivo lugar, y se da la instrucción de la primera parte de la actividad que consiste en explicar por medio de 3 dibujos cuáles son las responsabilidades que cada uno tiene en la casa, en el colegio y en el barrio, todos coinciden en que dentro de sus responsabilidades

de la casa está en colaborar en los quehaceres propios del hogar, organizar el cuarto, lavar la loza, en cuanto al colegio coinciden en hacer tareas y asistir todos los días y en el barrio si se encuentran diferencias, como no arrojar basura a la calle, respetar señales de tránsito, cuidar los jardines. Al terminar se da paso a la indicación donde los niños y niñas a partir de las siguientes frases escriben de qué manera lo ponen en práctica, y en caso de que no lo hayas hecho escribe como te imaginas que lo lograrías: Ayudar en la casa. Hacer las tareas. Ayudar a los demás. Convivir sana y pacíficamente. Cuidar las cosas que me rodean. Cumplir lo que prometo. Mantener organizado mi espacio de trabajo. Una vez terminado la lectura de cada una de las frases se lleva a cabo la socialización para compartir lo que cada uno escribió frente a cada una de ellas, se encontraron las siguientes posturas frente a “Ayudar a los demás”, cuando vemos que otra persona necesita de ayuda y se la podemos ofrecer lo hacemos, pero siendo precavidos porque no todas las personas son buenas, frente a “Convivir sana y pacíficamente” se encontraron respuestas como niño 1 se puede dar siempre y cuando no ofendan a mi familia, al preguntar porque lo dice el manifiesta porque a veces cuando estamos solos otros niños dicen cosas malas acerca de mi familia y a mí no me gusta y me da ira, niño 2 ese es el objetivo de venir al colegio poder compartir con otros pero dentro del respeto, niña 1 los niños no lo hacen porque siempre están discutiendo cuando juegan futbol, niña 2 para lograrlo debemos ser tolerantes y muy respetuosos. Frente a “Cuidar las cosas que me rodean” coinciden en decir que para que duren las cosas se deben cuidar así no sean nuestras a lo que el niño 1 afirma que no todos los niños piensan de la misma forma porque durante los descansos vemos a niños de otros cursos dañando los árboles del colegio sin importarles que son seres vivos. Cuando se preguntó respecto a “Cumplir lo que prometo” se encontraron variedad de respuestas, mientras que respecto a “Mantener organizado mi espacio de trabajo” el niño 1 manifiesta sino lo hago me puedo ganar un castigo, la niña 1 cuando se mantiene organizado todo es más fácil encontrar las cosas.

Observación/Reflexión: Al desarrollar la actividad se pudo evidenciar que los niños y niñas difieren respecto a convivir sana y pacíficamente, exponiendo que entre ellos se presentan dificultades de convivencia, los niños son los que más recurren a peleas o diferencias de opinión con ofensas, mientras que las niñas son más tolerantes con sus demás compañeros.

Frente a las demás frases la mayoría del grupo coinciden en afirmar que la responsabilidad depende del respeto que se tiene hacia los demás y que deben ser acordes con los actores que cada uno tenga no solo en la casa sino también en el colegio y con la comunidad donde se vive.

Por otro lado el grupo objeto de estudio, aparte de cumplir con el objetivo planteado, también permitió que mediante variadas intervenciones específicamente desde el área de ética donde se enfatizan los valores como la tolerancia y la responsabilidad favorecen el conocimiento de estos conceptos.

Diario de Campo No. 6

Fecha: – Aula 305 **Lugar:** Institución educativa distrital San José

Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional.

Objetivo: Identifica la importancia de sobreponerse ante las diferentes adversidades que se pueden presentar en la vida.

Para dar inicio a la actividad cada niño y niña de manera individual responde a cada uno de los datos que hacen parte de autoconocimiento a nivel personal y familiar. Cuando la mayoría de los niños llegaron a la parte de habilidades se notó que se demoraron más en responder, al preguntar porque dudaban en responder el niño 1 manifestó es que en la casa me dicen que yo no sirvo para nada, la niña 1 manifestó que no sé qué habilidades puedo tener todo lo que hago me sale mal, mientras que otros decían yo si se para que soy bueno y buena, cuando llegaron a que les da miedo, se encuentran respuestas como a la oscuridad a quedar sola, otros manifestaban que ha animales como serpientes y ratones. Frente a ítem Cuando grande quiero ser se encontraron posturas como no sé qué quiero ser, para los que inicialmente manifestaron no saber su respuesta se vio influenciada por lo que escucharon de sus otros compañeros como futbolista para el caso de los niños y veterinaria para el caso de las niñas.

Una vez terminada la anterior instrucción y teniendo en cuenta la información de que quiero ser cuando grande, respondían a los interrogantes: ¿Por qué escogiste esa profesión y que características observas en ella?, ¿Qué diferencias encuentras entre la profesión que representas y otras?, ¿Qué personas se beneficiarían con esta profesión y por qué?, ¿Cuáles son tus habilidades que consideras sobresalen en ti?, ¿Cuál es tu propósito en la vida?, ¿En qué personas confías?, ¿En qué ocasiones te has tenido que adaptar a cambios? (nuevo colegio, mudanza, pérdida de un ser querido), ¿Qué pensamientos positivos puedes tener ante diferentes dificultades? como: Se fue la luz. Estas de vacaciones, pero llueve todo el día. ¿Por estar jugando se te cerró la puerta? En un día para la clase de ciencias necesitas presentar un trabajo donde tardaste más de una semana en solucionarlo, pero por salir de afán en la mañana se te olvido ¿Cómo reaccionarías, para solucionar esta dificultad?

Se cierra la actividad con la socialización de cómo afrontan los diferentes problemas que se les ha presentado en la vida.

Observación/Reflexión: Al desarrollar la actividad se pudo evidenciar que los niños y niñas al preguntar sobre habilidades tardaron más tiempo en dar respuesta, dentro de las intervenciones se manifiesta que la misma familia se encarga de decir que no sirven para nada, y otros para responder se ven más influenciados y copian lo que su compañero más cercano opinaba.

Frente a los demás interrogantes se evidencia que todos los niños en mayor o menor grado se han visto afectados por diferentes situaciones, en algunos casos que los ha marcado, y se manifiesta cuando los niños deben dar soluciones a situaciones que requieren una actitud positiva para solucionarlo. A partir de lo que se observa se realizan intervenciones para facilitar asumir las dificultades con actitud positiva es decir frente a un problema verlo como oportunidad para demostrarse a sí mismo como sacar acciones positivas.

Diario de Campo No. 7	
Fecha: – Aula 305	Lugar: Institución educativa distrital San José
Actividad: Expreso y manejo mi autonomía emocional.	
Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas de lectura, escritura y oralidad.	
Descripción: Para dar inicio a esta actividad se lleva a cabo en el primer momento de la jornada escolar, donde cada uno de los estudiantes se disponen en actitud de escucha. A partir de la fecha se realizará la lectura de cuentos donde evidencien diferentes sub competencias emocionales. Se inicia con la lectura en voz alta, al finalizar se realiza el análisis literario de cada cuento dando respuesta a los siguientes ítems: <ul style="list-style-type: none">• Tema• Personajes• Espacio• Tiempo• ¿Qué sucede con los personajes?• ¿Qué enseñanza nos deja?• ¿Qué clase de sub competencias emocionales está inmersa dentro de la lectura?• ¿Porque recomendarías el cuento o porque no lo harías?	
Al finalizar el análisis se realiza la socialización del mismo teniendo en cuenta cada uno de los ítems.	
Observación/Reflexión: Al implementar en el grupo focal el desarrollo de habilidades comunicativas se pudo evidenciar que los niños y niñas se les facilita identificar elementos propios de un análisis literario con relación al desarrollo de la historia, aunque con relación a identificar las competencias emocionales es común que se inclinen más por unas que por otras, en ocasiones hasta el punto de confundirlas.	

Apéndice 6. Ficha de observación

Ficha de observación No.1

Ficha de observación No. 1
Fecha 20 de mayo
Descripción: Identificar los intereses de escritura de los niños y niñas participantes en el proyecto, durante el desarrollo de esta actividad se tuvieron en cuenta las siguientes preguntas para motivar, a cada uno de los escritores frente a la producción textual, en este sentido se partió de la pregunta, en orden de prioridad escriban que aspectos de su vida se

han visto más afectados, cada uno de los niños participaba en sus respuestas, mientras que en el tablero se escribían una a una, en la lista se encontraron aspectos como la tristeza, abandono, alegría, incompreensión, muerte de seres queridos, angustia, violencia intrafamiliar, acoso escolar. A partir del listado y partiendo del hecho que ya se había hecho la intervención con las actividades propuestas en la estrategia pedagógica, se presentó la siguiente pregunta, donde se plantea ¿De qué forma lo pueden afrontar o solucionar?, piensen que cada uno de ustedes tienen superpoderes, como los héroes que ustedes conocen, que poder les gustaría tener.

Aspecto por destacar: Taller de escritura creativa 1, al finalizar cada estudiante sabía que le ha afectado, y como lo puede solucionar base para comenzar a generar su producción escrita.

Ficha de observación No.2

Ficha de observación No. 2
Fecha 21 de mayo
Descripción: Incentivar los procesos de creatividad de los niños y niñas participantes del proyecto por medio de la música y el arte, para el desarrollo de este taller es la descripción apoyados en la aplicación de música de relajación, como parte de un proceso de terapia para realizar conexiones neuronales, que bajen los niveles de estrés que tienen los estudiantes frente a sus problemáticas familiares, al escuchar la música previamente ellos tenían los ojos vendados y debían estar separados unos de otros, con su cuerpo realizaban movimientos autónomos empleando todas las partes de su cuerpo, se veían tranquilos precisamente porque no veían que los estaban observando, la música se dejó durante veinte minutos, luego cada uno se dirigió a su puesto y plasmaron en una hoja blanca la imagen que les suscito aquellos acordes musicales. Al pasar observando los dibujos se veían figuras bien definidas y algunos decidieron aplicar colores suaves.
Aspecto por destacar: Taller de escritura creativa mostro sensibilidad y relajación en cada uno de los integrantes del grupo objeto de estudio.

Ficha de observación No.3

Ficha de observación No. 3
Fecha 22 de mayo
Descripción: Establecer la temática que cada uno de los niños y niñas del proyecto va abordar en su libro, realizando una transversalización en todas las asignaturas para definir cuál será el aporte a su construcción literaria en cada una de las sesiones de trabajo.

Durante el día de hoy cada uno debía pensar de qué manera cada una de las asignaturas le aportarían a la escritura del cuento, se notó que en algunos casos duraron más para pensar como en el caso específico de matemáticas e inglés, las otras fueron más rápido, justamente porque ya tenían claro parte de la estructura de su cuento con relación a los aspectos más relevantes.

Aspecto por destacar: en este taller de escritura creativa, evidenciaron de forma clara los aportes que cada asignatura dan frente el caso particular de la producción escrita.

Ficha de observación No.4

Ficha de observación No. 4
Fecha 23 de mayo
Descripción: Iniciar a escoger el ambiente, el tiempo, los personajes y el género literario que se abordara en la historia de cada uno de los libros, el objetivo de hoy es determinar las características básicas para iniciar con la producción del cuento, para esto los niños y niñas deben responder a las preguntas, ¿Dónde ocurre la historia? ¿Quiénes son los personajes de mi historia? (Se vale usar la imaginación), ¿Cómo son los personajes de mi historia? (¿Qué hacen?, ¿qué les gusta hacer?), ¿Cuál es el desafío que ellos enfrentan? (¿Cuál es el problema que atraviesan?), ¿Y después qué ocurre? (¿Qué más ocurre?), ¿Cuál es el final de la historia? (¿Qué ocurre con el lugar y los personajes al final de la historia?), ¿Cuál es el título de la historia?, se observa que al ir respondiendo una a una las preguntas, algunos no habían contemplado estos aspectos básicos por lo que necesitaron analizar mejor la situación para dar una adecuada respuesta.
Aspecto por destacar: definir características relevantes de la historia.

Ficha de observación No.5

Ficha de observación No. 5
Fecha 24 – 30 de mayo
Descripción: Se inicia la escritura en borrador de la historia dividida en seis capítulos, para comenzar se hizo necesario que previamente, decidieran y escribieran como inicia su historia, cual es el nudo y como termina, para mejorar el nivel de atención y concentración se escuchaba música de fondo, aunque no faltó el comentario de cambiar por reggaetón a lo cual, algunos manifestaron no tienen buen contenido las letras y nos

alteraría, este proceso se dedicaba todos los días con duración de una hora, al inicio de la jornada, como son seis capítulos se trabajaron durante más días, algunos solicitaban su revisión precisamente por redacción y ortografía, otros optaron decidir que esperaban hasta la socialización.

Aspecto por destacar: escritura por capítulos de la historia.

Ficha de observación No.6

Ficha de observación No. 6
Fecha 3 -7 de junio
1. Descripción: En cada una de las sesiones de clase se realizan lectura en voz alta en los escritos de los niños y niñas, donde toda la clase realiza sugerencias para el enriquecimiento del texto, durante toda la semana los escritos se puede decir que entraron a revisión, donde los mismos pares académicos junto con la docente titular dieron aportes frente a lo escrito por cada autor, las sugerencias las recibieron dentro del marco del respeto y la tolerancia, también fue una buena estrategia para que aquellos que se tornaban inseguros afianzarán esta parte.
Aspecto por destacar: socialización de los escritos y sugerencias en cuanto a coherencia.

Ficha de observación No.7

Ficha de observación No. 7
Fecha 10 -14 de junio
1. Descripción: Se inicia la etapa de ilustración del libro en hojas borrador de cada uno de los capítulos, para esta fecha ya se tenían estructurados y escritos cada uno de los cuentos, ahora el ejercicio consistía en realizar la parte ilustrativa, como ya había llegado la propuesta de editar el cuento a través de una plataforma llamada Estante Mágica, desde allí ellos aportaron las hojas registradas con nombres de los autores, en total fueron seis hojas que correspondían a cada capítulo al igual que la de la portada, debían tener en cuenta que el dibujo inicialmente era a mano, debía tener color utilizando toda la hoja, entonces cada uno de los niños y niñas se dispusieron a su elaboración.
Aspecto por destacar: elaborar seis ilustraciones y portada del cuento.

Ficha de observación No.8

Ficha de observación No. 8
Fecha 17 de junio al 5 de julio
Descripción: Se vincula a las familias en el proceso de producción escrita, para ayudar a digitar los textos en la plataforma estante Mágico. Para este momento y aprovechando el receso escolar de los estudiantes se llevó a cabo una charla informativa con padres y acudientes para que apoyarán el proceso de digitar el cuento del niño o niña, se presentaron algunos casos particulares por no tener el medio para hacerlo, para lo que se determinó que en el colegio lo podían hacer los niños en clase de tecnología.
Aspecto por destacar: vincular a familia para digitar el libro.

Ficha de observación No.9

Ficha de observación No. 9
Fecha 8 de julio al 2 de agosto
Descripción: Se realiza la ilustración de los diversos capítulos en las hojas oficiales las cuales contienen el código mágico, A partir de las ilustraciones ya realizadas por los niños en semanas anteriores ahora los plasmarán en la hoja que contiene el código mágico, atendiendo a las sugerencias para ser escaneadas posteriormente. También se destaca que durante este tiempo se hace la revisión de cada uno de los cuentos de forma digital.
Aspecto por destacar: ilustraciones con códigos mágicos.

Ficha de observación No.10

Ficha de observación No. 10
Fecha 5-9 de agosto
Descripción: Se realiza el escaneo de las 6 ilustraciones de cada una de las historias de los niños y se suben en la plataforma, durante esta semana y con ayuda de algunos padres se realiza el escaneo para subir a plataforma cada uno de los dibujos realizados por los niños y niñas y que ejemplifican cada capítulo del cuento. Para esta semana se citan a los padres para realizar la biografía de los estudiantes, junto con la toma de foto que irá en el libro, durante este momento los niños junto con sus padres demostraron creatividad y se evidenciaba en sus rostros la alegría de ser el centro de atención, porque compañeros de otros cursos los observaban a través de las ventanas de los salones y ellos como en desfile de moda, no se cambiaban por nadie, para el caso particular de tres niños no asistió el acudiente, y su rostro reflejaba tristeza por la ausencia.
Aspecto por destacar: subir a plataforma escaneados los dibujos, biografía y foto del autor.

Ficha de observación No.11

Ficha de observación No. 11
Fecha 15 de septiembre
Descripción: Se inicia el proceso de impresión y entrega de los libros por parte de la plataforma estante Mágico a la IED. Para esta fecha cada autor a través de la plataforma daba aceptar para enviar el libro para su posterior proceso de impresión, por parte de la plataforma Estante Mágica. Uno a uno se llamaba para que ellos mismos dieran aceptar, el pasar por el frente de sus compañeros era señal de reconocimiento y se evidenciaba algunos con sonrisa, mientras se dirigían al escritorio de la docente para dar aceptar, todos lo podían ver porque a través del televisor ubicado en el salón la imagen se proyectaba ara todos, para este momento también tiempo de fotografías.
Aspecto por destacar: reconocimiento público de enviar el libro y ser proclamado escritor de su primer libro.

Ficha de observación No.12

Ficha de observación No. 1 2
Fecha 22 de octubre
Descripción: Organización de las familias en comités para la organización del gran evento de firma de autógrafos. Para exaltar y reconocer el trabajo de los futuros escritores se llevó a cabo reunión con los padres o acudientes de los autores, para llevar a cabo un homenaje el día de la firma de autógrafos, con características específicas con relación a la decoración sin dejar pasar el mínimo detalle como la decoración del salón, el esfero con el cual firmarían y el bufet. Se acordó una cuota, se eligió un comité organizador para llevarlo a cabo.
Aspecto por destacar: organización de comité.

Ficha de observación No.13

Ficha de observación No. 13
Fecha 16 de noviembre
Descripción: Evento de firma de autógrafo de los mejores libros del año. Llego el tan esperado día se realizó en sábado para no alterar la normalidad de la institución, algunas niñas llegaron con peinado, cada uno traía su esfero previamente decorado para la firma, se hizo un acto protocolario donde los niños desfilarían frente a los padres y luego se dirigen al salón previamente decorado, las mesas dispuestas en círculo con mantel, del techo colgaban los nombres y fotos de cada autor, cada uno se ubicó en su sitio predeterminado y comenzarían a mostrar su trabajo plasmado en un bello y bien diseñado libro marcado con su nombre, observando sus dibujos, toda era alegría y emoción entre los autores porque exaltaba sus habilidades y capacidades comunicativas expresadas a través de unas líneas, dejando ver aquellos mensajes como trasfondo de sus dificultades o problemáticas y que gracias a la intervención dada, lograron sobrellevarlos. Se tuvo en cuenta la siguiente organización: Los estudiantes ingresarán al salón se organizarán de acuerdo a logística establecida por el docente titular, los cuales estarán decorados de acuerdo a las sugerencias del comité de decoración, se ambienta el aula con música y en la pantalla del televisor los e-books (cuentos) de las estrellas literarias de nuestra aula. Aproximadamente a las 9:20 am iniciara el ingreso de los padres de familia a los salones, la docente titular realizara el recibimiento y la organización de los padres así: recuento de la experiencia pedagógica del proyecto, se realiza una presentación de una obra literaria a cargo de su autor, se llama a cada uno de los estudiantes por el título de su obra, se

magnifica ese momento para dar la importancia a cada una de las estrellas literarias, un padre es el encargado de realizar el registro fotográfico, seguidamente se invitara a tomar asiento a los autores finalizada la entrega de libros, se invita a las familias a realizar una fila muy organizada frente al autor. Se procede a la firma de autógrafos. Con una duración de 15 minutos para este momento tan especial. _La docente retoma la atención de los asistentes realizando un “brindis” por las estrellas literarias a cargo de un padre de familia a continuación se procede a la entrega de los refrigerios. Para finalizar el evento cada estudiante será entregado a su familia y se disponen a salir de la institución por la puerta principal.

Aspecto por destacar: reconocimiento y elevación de autoestima.

Apéndice 7. Resultados Pretest

Cuadro resultado. Pretest No.1

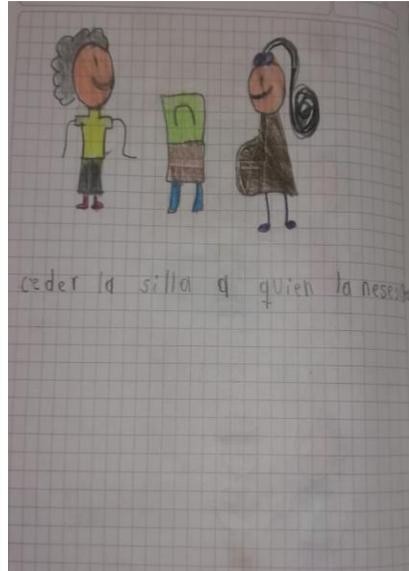
No.	Pregunta	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
1	Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes.	3	2	9	16
2	Me gusto tal y como soy físicamente.	3	4	4	19
3	Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien.	3	4	16	7
4	Antes de decidir alguna cosa pienso en lo que puede pasar.	8	8	12	2
5	Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre.	3	2	11	14
6	Pienso cosas agradables sobre mí mismo.	1	6	10	13
7	Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien.	1	6	7	16
8	Me siento una persona feliz.	0	1	11	18
9	Soy bueno(a) resolviendo dificultades.	4	6	13	7
10	Pienso bien de todas las personas.	0	5	8	17
11	Me inclino a pensar que soy un fracasado.	16	3	8	3
12	Pienso que no sirvo para nada.	12	6	10	2
13	Puedo hacer las cosas también como el resto.	1	3	11	15
14	Termino mis actividades en un tiempo establecido.	3	6	16	5
15	Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía.	7	5	11	7

Apéndice 8. Resultado postest

No.	Pregunta	Casi nunca	Poco	A veces	Casi siempre
1	Organizo bien mi tiempo para hacer los deberes.	0	0	4	25
2	Me gusto tal y como soy físicamente.	0	1	5	24
3	Cuando tengo un problema me esfuerzo en pensar que todo irá bien.	1	2	5	22
4	Antes de decidir alguna cosa pienso en lo que puede pasar.	4	2	8	16
5	Puedo estar triste y en muy poco rato sentirme alegre.	0	2	8	20
6	Pienso cosas agradables sobre mí mismo.	0	0	8	22
7	Intento hacer cosas que me ayudan a estar bien.	0	5	5	20
8	Me siento una persona feliz.	0	0	5	25
9	Soy bueno(a) resolviendo dificultades.	0	0	15	15
10	Pienso bien de todas las personas.	0	2	8	20
11	Me inclino a pensar que soy un fracasado.	10	15	5	0
12	Pienso que no sirvo para nada.	20	6	4	0
13	Puedo hacer las cosas también como el resto.	0	0	5	25
14	Termino mis actividades en un tiempo establecido.	0	0	10	20
15	Cuando algo sale mal pienso que la culpa es mía.	18	2	10	0

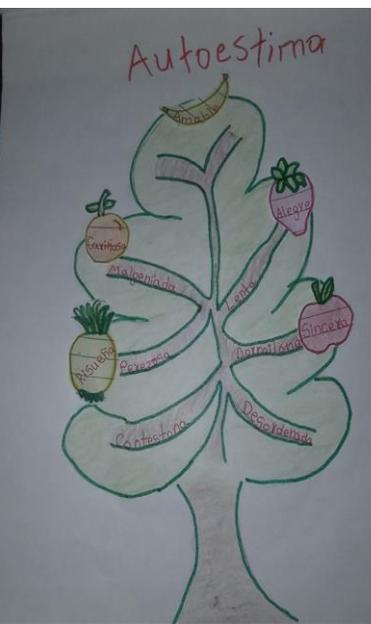
Apéndice 9. Evidencias Fotográficas

Desarrollo actividades de la propuesta



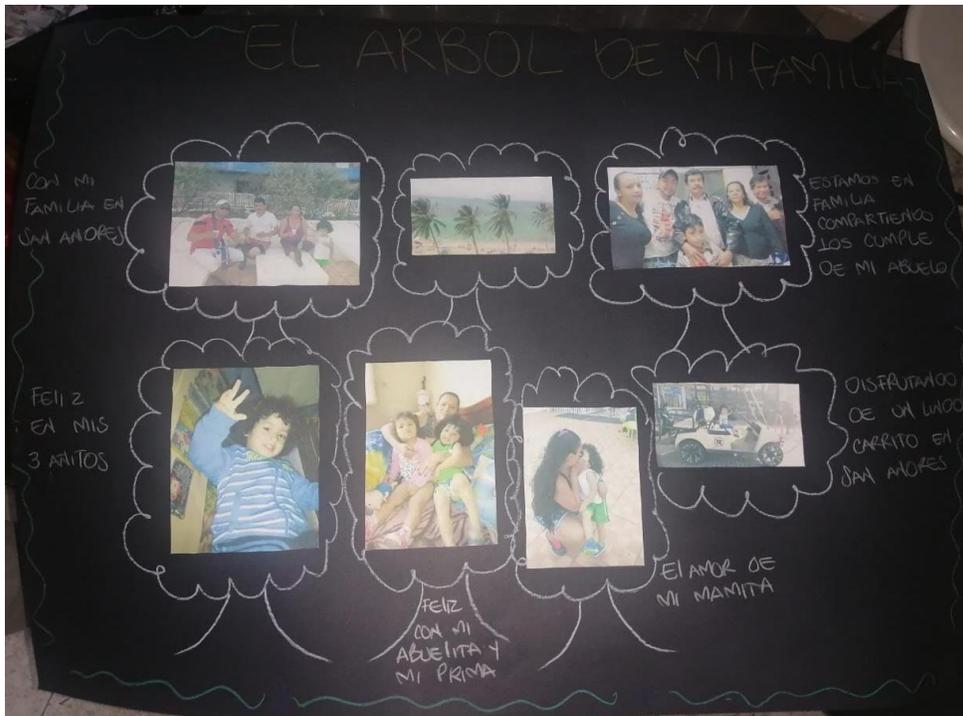


Autoestima





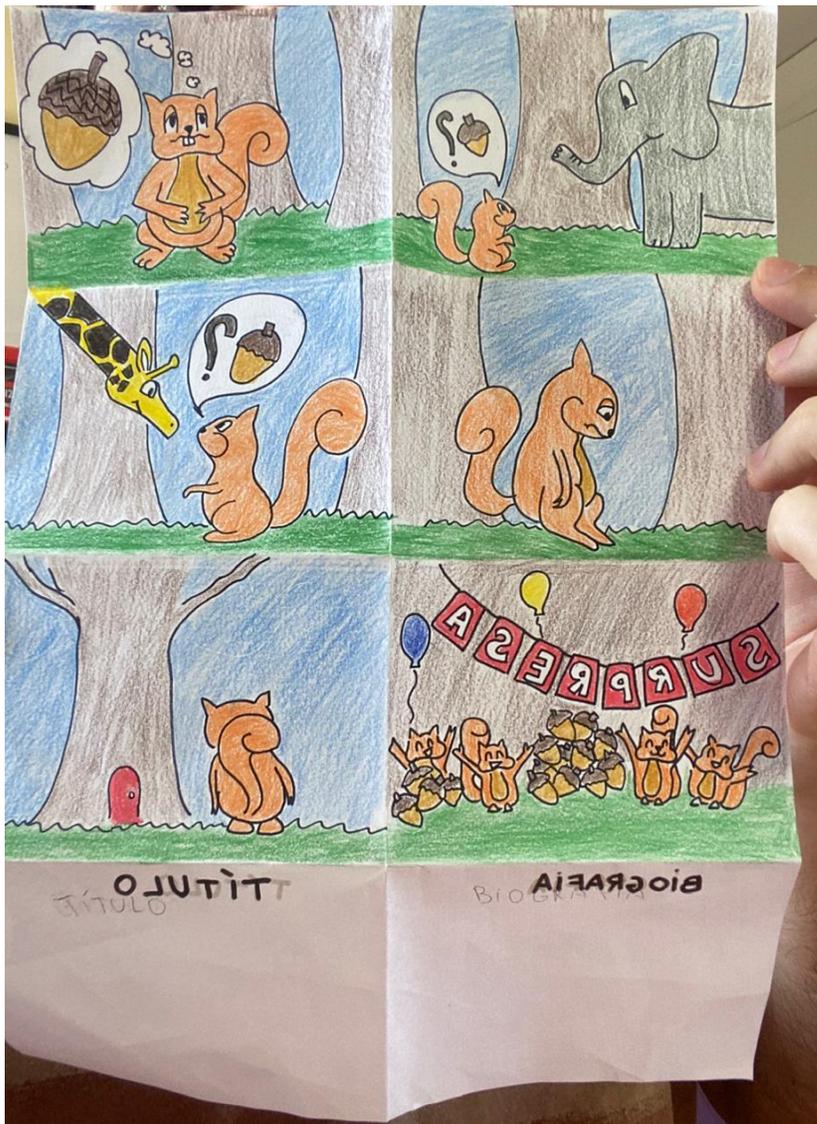




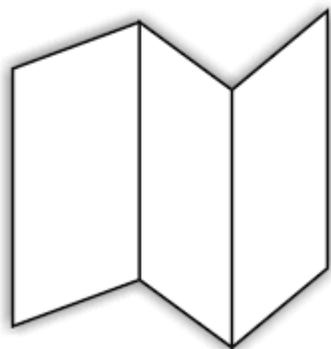
Proceso Producción escrita



Ejemplo



Hoja tres



Taller de escritura creativa

Al llegar ella donde su tía muy triste le dijo que venia cumplir sus sueños... Al pasar el tiempo monica se graduó y su tía muy feliz le regalo la bicicleta para que empezaran a practicar su deporte favorito. Llamo a sus padres muy feliz y les conto todos sus logros y que la tía ya le habia comprado su bicicleta.

Ellos al escuchar los triunfos de monica se pusieron a trabajar muy duro para ahorrar y poder visitar a su hijo.

Al llegar donde monica sus padres se encontraron con la sorpresa de que monica ya habia ganado su primer trofeo por ser la mejor ciclista. Monica al ver la alegría

Capitulo #1

Los niños siempre fueran la debilidad de Jaimito quien a su corta edad de tan solo 8 años soñaba con algun dia poder llegar a hacer el mejor niño del mundo.

Cuando Jaimito cumplió 9 años sus padres decidieron irse a vivir a otra ciudad muy lejos por desgracia el niño se sentía muy triste por dejar a sus amiguites y a su escuela.

En su nuevo hogar todo era muy diferente las casas eran muy grandes, su nueva escuela era demasiado grande se le

dificultaba entender y encajar con los demás niños. Todos lo hacían jugar con ellos hasta que al igual que el también quedaba de llegar a la escuela juntos.

decidieron estar unidos y al pasar los días todo se tornaba muy complicado para ellos 2 ya que los demás niños no los aceptaban por ser diferentes a ellos.

Jaimito le cuenta a mamá que él soñaba con ser un gran niño para poder defenderse de Federico y sus amigos ya que todos los días les hacían como quitarles las cosas pegarlos y muchas más cosas.

Darwin El futbolista

Tengo una familia conformada por papá, mamá y dos hermanos.

Desde pequeño me ha gustado el fútbol y a mis hermanos también porque juegan conmigo.

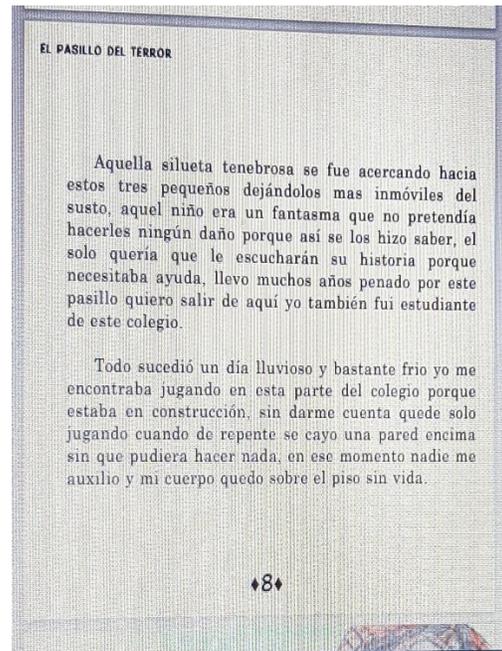
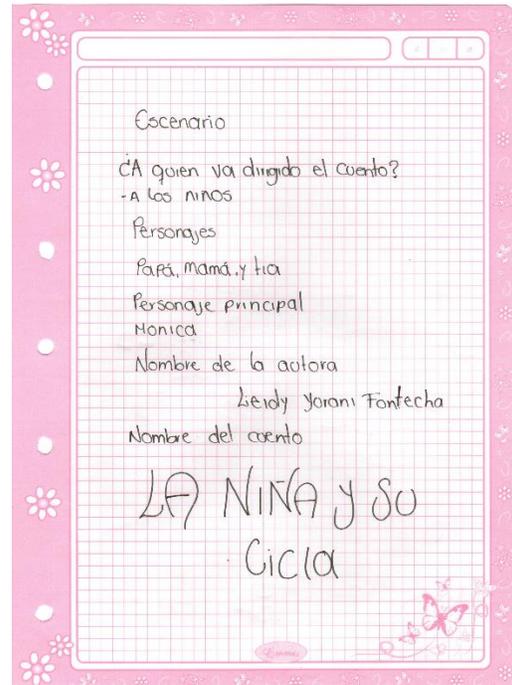
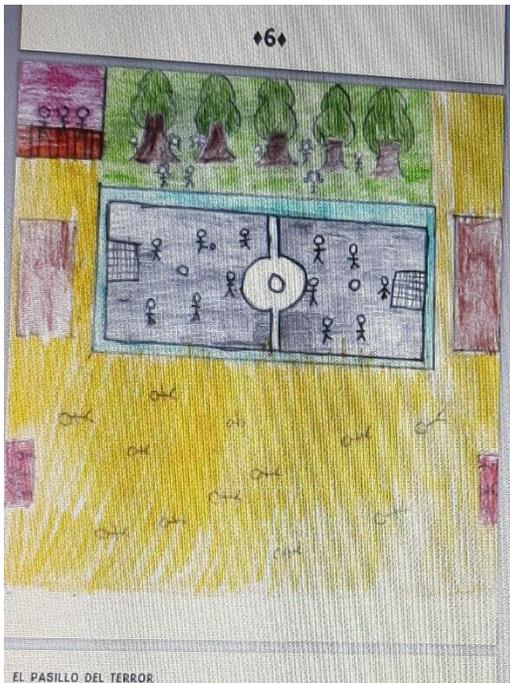
Me gusta ser futbolista y mi tío Fernando Olivero me apoya también jugando el balón.

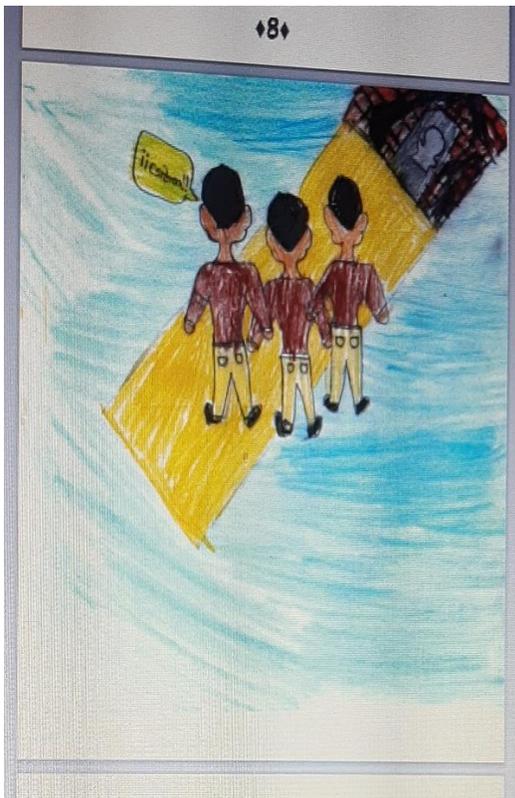
Cuando llego a mi casa después de jugar le cuento a mi perro Roberto sobre todo lo que hice, sin embargo el solo me responde que quiere comer.

Soy fanático de Nacional y me gustaría entrenar como arquero para tapar a impedir goles del otro equipo rival.

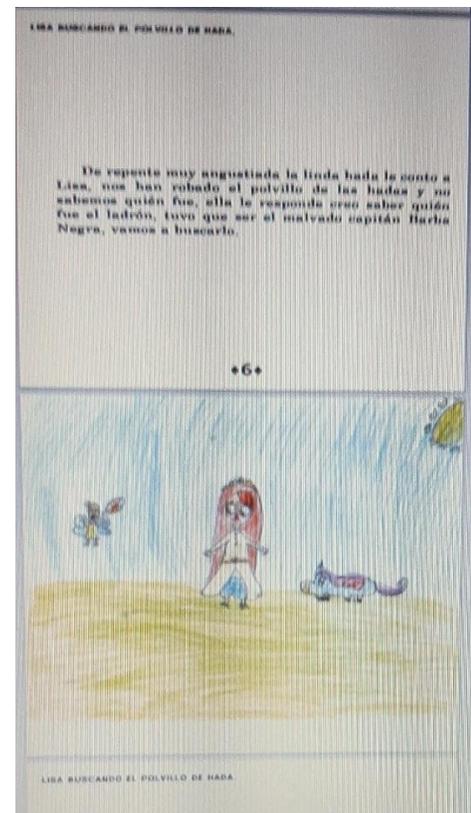
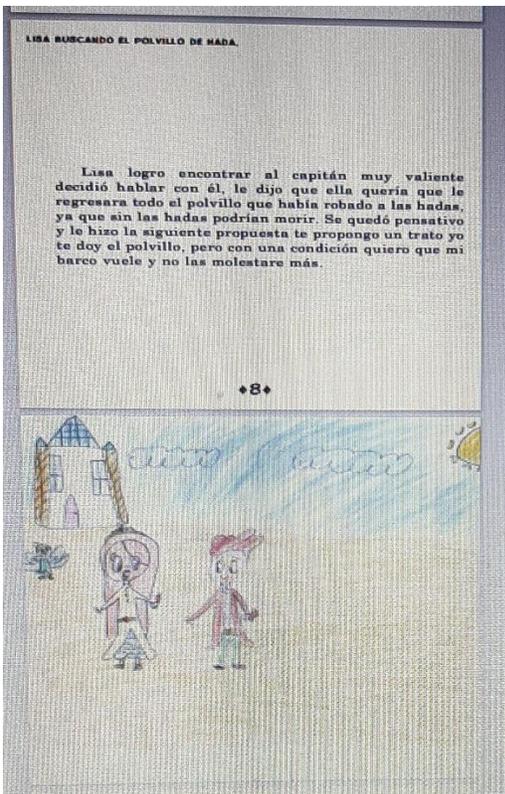
Espero cumplir mi gran sueño de ser futbolista.

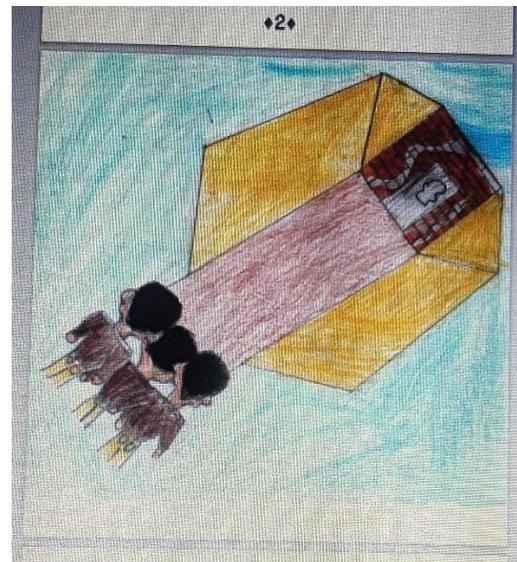
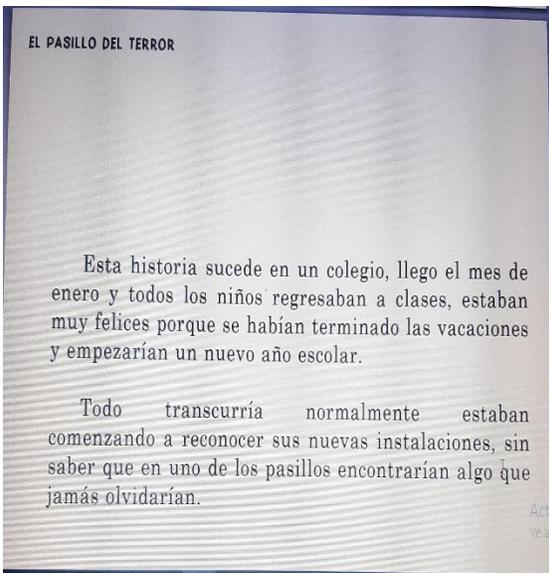
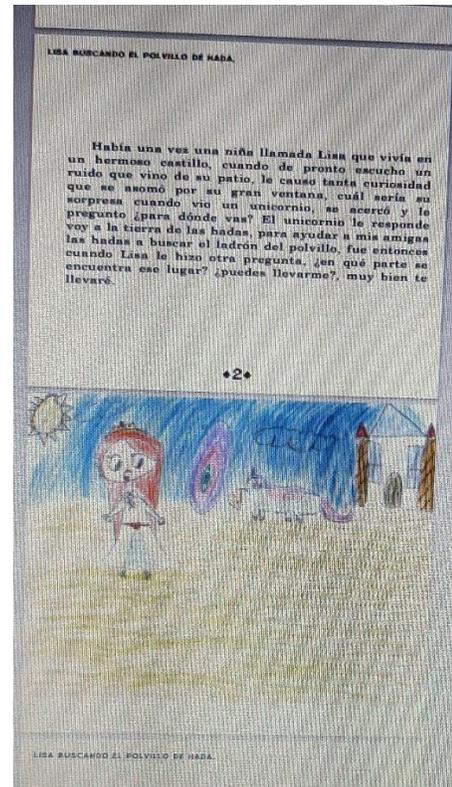
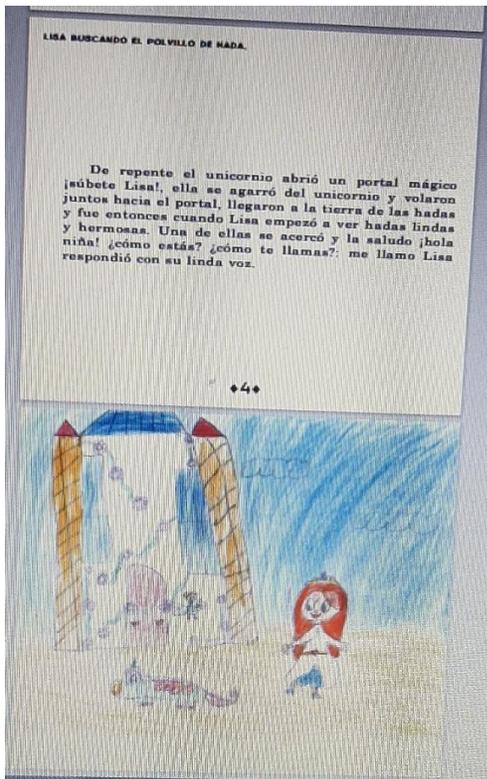


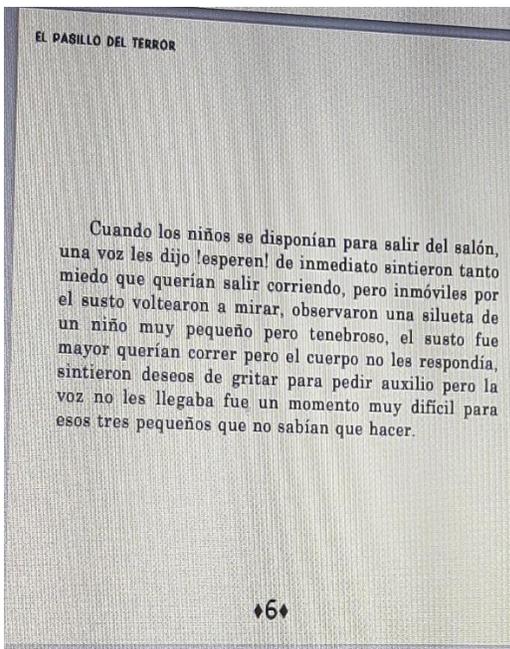
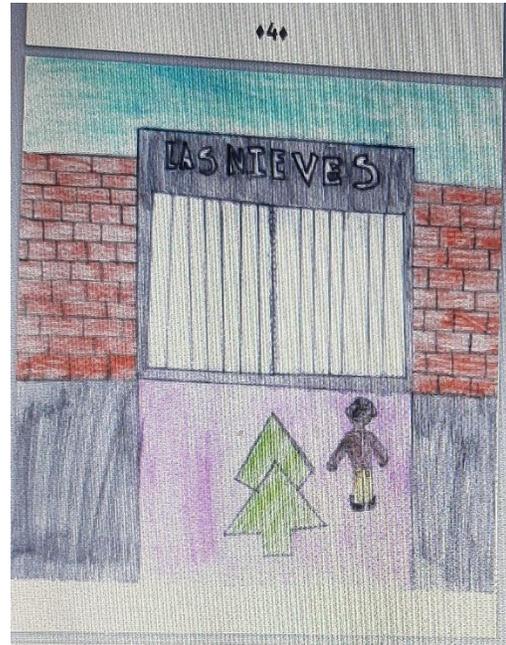
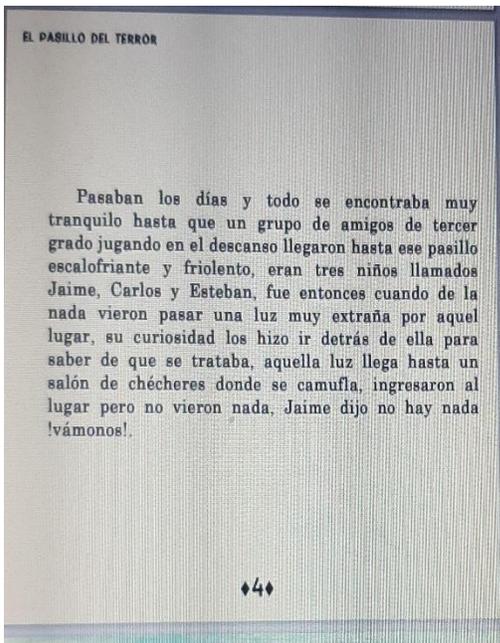




Nací el 11 de febrero de 1990, en mi casa se llama Jerry Paola sus hijos fueron y mi querido papá mi mamá Enrique había de la fin, tengo nueve años mi lugar de nacimiento es en Caracas Venezuela, dentro de mis actividades me encanta bailar, mi comida favorita es el pollo asado por su mamá Me encanta jugar y compartir con mis amigos.







SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO

DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN PARA EL USO DE IMAGEN

Nombre del estudiante	Lina Marcela Ortega Vanegas
Edad del estudiante	8 AÑOS
Documento de Identidad	7125 463 249

En caso de personas menores de edad, firma el accidentado.

Nombre del estudiante	Yesenia Vanegas Zabalado
Documento de Identidad	7096 207 5935

Yesenia Vanegas Zabalado mayor de edad en mi calidad de representante legal o accidente del menor Lina Marcela Ortega Vanegas (identificado) con el documento de identidad número 7125 463 249 por medio del presente documento otorgo autorización expresa a la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO para el uso de los derechos de imagen, conforme a las normas aplicables y en particular a las siguientes:

CLAUSULAS

PRIMERA. – Autorización y objeto. Autorizo a la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO hacer uso de los derechos de imagen de mi representado y accedido para los exclusivos efectos de emitir, publicar, transmitir, divulgar y promocionar a la comunidad el avance de la política educativa de la ciudad. La autorización anterior incluye fotografías, procedimientos análogos a la fotografía, producciones audiovisuales (videos) y publicaciones físicas y digitales en general.

Añ mismo, mediante este documento autorizo a la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO el uso de la imagen de mi representado y accedido, a los derechos de moralidad de autor, los derechos conexos y demás derechos de propiedad intelectual que tengan que ver con el derecho de imagen.

SEGUNDA. – Alcance de la autorización. La presente autorización para hacer uso de los derechos de imagen en los medios mencionados en la cláusula anterior es para fines promocionales e informativos que la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO estime convenientes y pertinentes, en legítimo ejercicio de sus funciones y competencias legales.

TERCERA. – Política de tratamiento de datos personales. La publicación a que se refiere este documento se hará de acuerdo a los fines y propósitos definidos por la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO en su política de tratamiento de datos personales, y dentro del marco de las Leyes 23 de 1982, 44 de 1993, 1561 de 2012 y 1915 de 2018 y el Decreto Nacional 1074 de 2015. Dentro que conozco y acepto los términos de la política de tratamiento de datos personales de la SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DISTRITO, la cual puedo consultar en cualquier momento en el link: http://www.educatoribogota.edu.co/gtrivoe/NOTICIAS/2017/Política_Tratamiento_Datos_Personales_SED.pdf

Av. El Dorado No. 96 - 63
Código postal: 111523
PBX: 324 1000 - Fax: 315 34 48
www.educatoribogota.edu.co
PISO 1, LÍNEA 102

BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Sesión Fotográfica de las estrellas literarias



Envío y autorización para la impresión del cuento



Firma de Autógrafos



