

La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años, en los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas.

Trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales,

Fundación Universitaria los Libertadores

Directora: Olga Soledad Niño Murcia

Magister en Comunicación

María Fernanda López Ramírez y Leidy Yasmid Patiño Rincón

Contacto: maffylopezramirez@gmail.com/ lefam00@gmail.com

Bogotá D.C

Noviembre, 2020

Resumen

Esta investigación nace en el marco del proceso de la especialización, el Arte en los Procesos de Aprendizaje, durante el año 2020 como una propuesta pedagógica para ser implementada en el Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas. Esta propuesta surge a partir de la indagación y el cuestionamiento de cómo lograr implementar una estrategia que potencie por medio de la experiencia artística el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años, teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y habilidades, para así establecer una ruta de sensibilización corporal a partir de la interacción con la experiencia artística como estrategia que permita a los niños y las niñas explorar y establecer una relación con su ser (yo), el otro y su entorno.

En consecuencia, este proceso se lleva a cabo dentro del grupo de investigación “La razón pedagógica”, con un enfoque cualitativo dentro de los preceptos de la (IA) investigación acción educativa, la cual permite la observación y evaluación de la práctica pedagógica dejando como resultado una propuesta de intervención pedagógica que se pueda ejecutar en el aula de manera oportuna y efectiva. Permitiendo una propuesta de mediación y orientación en pro de enriquecer los encuentros artísticos en el aula a partir de la experiencia artística con primera infancia.

Palabras claves: sensibilización corporal, experiencia artística, primera infancia, arte, pedagogía.

Abstract

This research paper was born within the framework of the specialization process, “Arte en los procesos de aprendizaje”, during the year 2020 as a pedagogical proposal to be implemented at the Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas. This proposal arises from the investigation and questioning of how to implement a strategy that enhances, through artistic experience, the development of corporal expression of boys and girls from 3 to 6 years old, taking into account their needs, interests and abilities, in order to establish a path of body awareness based on the interaction with the artistic experience as a strategy that allows boys and girls to explore and establish a relationship with their being (him/her self), the other and their environment.

Consequently, this process is carried out within the research group "La razón pedagógica", with a qualitative approach within the precepts of educational action research “Investigación Acción” (IA), which allows the observation and evaluation of pedagogical practice, leaving as a result, a pedagogical intervention proposal that can be executed in the classroom in a timely and effective way. Allowing a proposal of mediation and orientation to enriching artistic encounters in the classroom from the artistic experience with early childhood.

Keywords: body awareness, artistic experience, early childhood, art, pedagogy.

Introducción

Este proyecto de intervención pedagógica de la especialización el Arte en los Procesos de Aprendizaje, busca generar algunas propuestas que permitan potenciar por medio de la experiencia artística el desarrollo de la expresión corporal de los niños y las niñas de 3 a 6 años, llevándolos a explorar con sus sentidos y vivir experiencias que les permitan incrementar su percepción del mundo a partir de las posibilidades que les brinda el arte. Desde esta perspectiva surge la inquietud o pregunta de la experiencia artística en primera infancia, su contribución y tipos de procesos que surgen en los infantes, permitiendo indagar sobre las posibilidades pedagógicas que tiene la experiencia artística.

Siguiendo ese proceso de indagación se construye un marco teórico con base en tres conceptos; expresión corporal, experiencia artística y primera infancia. Se incluyen algunos textos que aportan a esta investigación desde la pedagogía, el arte y la primera infancia, de esta manera también se hace una indagación de la población y surge la pregunta ¿Cómo lograr la sensibilización en la expresión corporal desde la experiencia artística en los niños y las niñas de 3 a 6 años, correspondiente a los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas?.

A raíz de las necesidades encontradas el presente proyecto se propuso como objetivo general potenciar la comunicación de sensaciones, emociones e ideas, de los niños y niñas de 3 a 6 años, del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas, mediante actividades generadoras de indagación y exploración en medio de la experiencia artística y tres específicos que permiten el desarrollo de las propuestas.

Partiendo de todo ello surge una propuesta de corte cualitativo con un modelo de investigación (IA) investigación acción educativa de Jhon Elliott que propone unas fases por

donde debe transitar la investigación de proyectos en el aula. Dentro de este proyecto se mencionan cinco fases de aplicación; a partir de estas, se lleva a cabo una propuesta de intervención pedagógica que invita al docente a proponer y diseñar experiencias artísticas que permitan la exploración de los niños y niñas.

Como se mencionó anteriormente en el momento de proponer la experiencia artística en el aula, se analizaron y revisaron las bitácoras y la creación de experiencias artísticas implementadas durante varios años en los jardines infantiles de la ciudad de Bogotá, Colombia, con el proyecto Nidos-arte en primera infancia por parte de la Artista Leidy Yasmid Patiño Rincón, evidenciándose que en estos encuentros se lograban experiencias significativas en los niños y niñas, y que aparte del encuentro artístico podían potenciar el proceso pedagógico, a partir de dicho ejercicio se comienza hacer la propuesta pedagógico artística en conjunto con María Fernanda López Ramírez, quien venía en un trabajo en el aula observando al arte como potenciador de las acciones comunicativas; desde esa experiencia se propone el presente proyecto de intervención pedagógica que contiene un esquema de orientaciones y mediaciones para los docentes dentro de los encuentros con los niños y las niñas.

Contenido

Resumen

Introducción

Título: La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años. **1**

1. Problema	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Pregunta Problema	3
1.3. Objetivo General	3
1.4. Objetivos Específicos	3
1.5. Justificación	4
2. Marco Referencial	7
2.1. Antecedentes	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales	11
2.1.3. Antecedentes Locales	15
2.2. Marco Teórico	18
2.2.1. Expresión Corporal	18
2.2.2. Experiencia artística	21
2.2.3. Primera Infancia	27
3. Metodología	31
3.1. Línea y grupo de investigación:	31
3.2. Enfoque y tipo de investigación:	31
3.2.1. Fases de la IA.	32
3.2.1.1. Descripción fase I- inicio:	33

3.2.1.2. Descripción fase II- planificación:	33
3.2.1.3. Descripción fase III- seguimiento:	34
3.2.1.4. Fase IV ejecución de acciones pedagógicas- control:	34
3.2.1.5. Fase V evaluación propuesta pedagógica-cierre:	34
3.3. Técnicas e instrumentos de investigación:	34
3.3.1. Herramientas de recolección de información:	35
3.3.1.1. Encuesta.	35
3.3.1.2. Entrevista.	36
4. Estrategia Pedagógica	37
4.1. Introducción	37
4.2. Justificación:	38
4.3. Descripción de Actividades	39
4.3.1. Actividad uno.	40
4.3.2. Actividad dos.	44
4.3.3. Actividad tres.	48
4.3.4. Actividad cuatro.	50
4.3.5. Actividad cinco.	52
4.3.6. Actividad seis.	55
Conclusiones	58
Referencias Bibliográficas	59
Anexo 1-	62
Anexo 2 -	64

Título: La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años.

1.Problema

1.1. Planteamiento del problema

Es fundamental que desde la primera infancia se le dé lugar a la importancia del desarrollo integral del niño, dejando que la exploración por medio del arte y del juego sea clave en los procesos pedagógicos a los cuales se ven enfrentados en su quehacer diario. A menudo vemos que la interacción del niño con las expresiones artísticas pasan a un segundo plano ya que algunas instituciones educativas no cuentan con especialistas en el tema.

Se ha dejado a un lado los diferentes momentos en los que el niño puede llegar a ser y a aprender por medio de la exploración e interacción con sus pares, adultos y con el ambiente, usando su cuerpo, su imaginación, el canto, el baile, el ritmo, los instrumentos, la actuación, la fonomímica, la construcción, el juego de roles, la interacción con el mundo de la fantasía, y la manera sobre cómo el dibujo y la pintura espontánea cobran sentido en la propuesta de aprendizaje de cada niño y niña; es por todo esto que se considera importante que cada educador en la primera infancia logre brindarle la oportunidad al niño de interactuar e integrar las diferentes expresiones artísticas que los ayudan a que se logre despertar sus emociones, sensaciones, pensamiento crítico,

reflexivo y creativo, su sentido innato de descubrir que hay en su entorno y la importancia de la interacción con el otro.

Por esto, se ve que es necesario que las expresiones artísticas tengan relevancia en medio del proceso de crecimiento y desarrollo del niño, pues a diario nos enfrentamos a una generación en la que su mayor estímulo viene desde la tecnología o aprenden desde un modelo educativo tradicional, olvidando que el niño es libre que ya es una potencia a lo ilimitado como se menciona desde lógicas derivadas de una concepción lineal del progreso se la ubica como algo a superar desde la condición adulta, y al niño –su representante natural –se le proyecta al futuro desde lo que debe ser y no desde lo que es. O sea, la infancia es algo a dejar atrás por insuficiente. (Tejedores de vida, 2015, p.46);

Es esencial que como parte del desarrollo del niño se logre promover desde la expresión corporal a la construcción de su base social, cognitiva, lingüística, motora y afectiva. Se reconoce que desde la educación tradicional hay falencia en el desarrollo de la expresión corporal, ya que para fortalecer estas bases se apoyan sólo desde el juego y trabajo en grupo, partiendo de que en la mayoría de colegios no hay un especialista que aborde la sensibilización artística desde la primera infancia, ya que si hay especialistas la mayoría de estos están en los grados de primaria y bachillerato. Es por esto, que se considera que al estimular la expresión corporal de los niños y las niñas de forma interdisciplinar se puede reforzar estas bases.

A lo largo de los años el gobierno de Colombia se ha percatado de esta necesidad y ha implementado algunos programas en horario extracurricular y a especialistas en horario escolar en algunas instituciones, logrando acercar a los niños a interactuar con

diferentes artes y logrando la sensibilización pertinente durante el periodo de la primera infancia. Dentro de esta intervención pedagógica, se precisa como primera infancia a los niños y niñas de 3 a 6 años, correspondientes a los grados de jardín, pre-kínder y kínder, siendo parte de un contexto educativo.

1.2. Pregunta Problema

¿Cómo lograr la sensibilización en la expresión corporal desde la experiencia artística en los niños y las niñas de 3 a 6 años, correspondiente a los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas?

1.3. Objetivo General

Potenciar por medio de la experiencia artística el desarrollo de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años, correspondiente a los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas.

1.4. Objetivos Específicos

- Potenciar la comunicación de sensaciones, emociones e ideas, de los niños y niñas de 3 a 6 años, del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas, mediante actividades generadoras de indagación y exploración en medio de la experiencia artística.
- Reconocer la importancia de diseñar diferentes ambientes en los que los niños y las niñas de 3 a 6 años logren desarrollar su lenguaje corporal.

- Estructurar una Propuesta Pedagógica que contribuya a estimular la sensibilización corporal de los niños y las niñas de 3 a 6 años a partir de la experiencia artística.

1.5. Justificación

Los primeros años de vida de vida del ser humano son fundamentales, siendo considerados la base del crecimiento y aprendizaje, por ello durante el periodo de los primeros cinco años, los niños y niñas aprenden mucho más rápido debido a su necesidad de curiosidad y conocer el mundo, explorarlo para entender lo que lo rodea.

Aunque es cierto que se ha tenido una necesidad de implementar estrategias para llegar a la atención en primera infancia, son propuestas que muchas ocasiones se quedan en palabras escritas desde la necesidad de los docentes, directivos, entes gubernamentales, políticas públicas, etc. Pero no desde pensarse una estrategia de enseñanza propicia para los niños y niñas de primera infancia, que realmente atraviesa y convoque las necesidades reales de este periodo de la vida.

Teniendo en cuenta la problemática que se ha presentado en la educación y en este caso en el área de educación artística a lo largo de la historia en nuestro país, en donde el ingreso de docentes en distintas áreas del arte implica un presupuesto mucho más amplio y una reestructuración del sistema educativo a nivel nacional, los currículos que responden a lineamientos pedagógicos que dependen del PEI de la institución, se quedan en la escuela en procesos que solo cumplen, más no incentivan procesos artísticos y creativos volviendo al lugar de la clase de arte como la clase de manualidades. De esta manera, no se da la importancia que tiene el arte en el desarrollo integral del sujeto, como se menciona a continuación:

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas. Por consiguiente, se dejan de lado escenarios del arte, que aportan al desarrollo integral de los(as) niños y niñas de todas las comunidades. Lineamientos curriculares de Educación Artística (1997, p.2);

Por lo anterior, mencionado y luego de revisar el problema identificado, se considera que la expresión corporal hace parte del proceso de formación integral de los niños y niñas de primera infancia, posibilitando y contribuyendo al conocimiento del cuerpo, espacio, espacialidad y habilidades motrices que serán fundamental en su primera etapa para llegar a relacionarse con el mundo que lo rodea y empezar a entenderse en un proceso comunicativo tanto verbal como no verbal. Debido a esto, la propuesta de experiencias artísticas, puede llegar a aportar a las diferentes necesidades de las instituciones, para apoyar a los educadores de primera infancia a lograr integrar las diferentes expresiones artísticas, garantizando el planteamiento adecuado que vayan relacionado con los contenidos y los procesos individuales de cada niño y niñas dependiendo de su nivel de desarrollo y sensibilidad potenciando sus procesos de indagación de los niños y niñas de primera infancia. De esta manera, responder a la Ley

115 de 1994 Artículo 21, en donde plantea la importancia de la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

2. Marco Referencial

2.1. Antecedentes

A partir del interés de conocer lo que se ha investigado frente al tema de la experiencia artística y primera infancia se realizó una búsqueda de datos que permitieran encontrar investigaciones relacionadas, buscando trabajos de tesis, proyectos de grado en repositorios de algunas universidades, de esta manera se estableció un punto para identificar elementos importantes de otras investigaciones y seleccionar tres que permitieran una relación frente a los tres ejes de interés de este proyecto.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Gaibor (2016) realizó un escrito sobre la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Cantón Ríobamba provincia de Chimborazo Parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016. Tesis de pregrado. Universidad Nacional de Chimborazo. Ríobamba. Ecuador.

El objetivo de estudio fue determinar la importancia de la expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016.

Los métodos de estudio utilizados fueron el deductivo e inductivo porque se pretendía conocer la realidad del problema a ser investigado, y el tipo de investigación fue descriptiva y explicativa que consiste en especificar, características y rasgos importantes

del problema, y establecer las causas de los eventos y los sucesos del problema que se estudian.

Gaibor (2016) menciona que esta investigación permitió conocer muchos aspectos importantes relacionados con la Expresión Artística en el desarrollo de las habilidades motrices, este trabajo investigativo se centra en encontrar alternativas de aprendizaje que ayuden al desarrollo de la motricidad de los niños y niñas principalmente que sean aplicadas mediante el desarrollo de actividades artísticas es decir con la música, el desarrollo corporal, la literatura y la expresión plástica ya que durante este trabajo investigativos se ha determinado que es un método de aprendizaje muy adecuado para los niños de temprana edad.

De esta manera concluye que mediante la investigación realizada y de acuerdo a los parámetros encontrados durante la misma se ha podido identificar que la expresión artística cuenta con ventajas: domina sus emociones, mantiene equilibrio y control con sus movimientos. Identifica los personajes principales del cuento que diferencian a los demás métodos de aprendizaje para el desarrollo motriz de los niños por lo que todas las teorías planteadas y ejecutadas ayudan directamente al desenvolvimiento de habilidades cognitivas. También que el desarrollo de las habilidades motrices como lograr manipular correctamente el papel es importante para que identifique acciones y emociones que son esenciales para el crecimiento adecuado de los niños, pero es indispensable ejecutar actividades que se puedan medir la capacidad, desenvolvimiento y entusiasmo de los niños.

El documento de Gaibor (2016) ayuda a identificar la importancia y los beneficios que tiene la expresión artística en el desarrollo de la motricidad y la expresión corporal en los niños, en esta se ha descrito distintas alternativas de solución y la manera adecuada de aplicarlos en los niños de temprana edad, es decir cómo se ejecutan actividades con estrategias lúdicas con un atractivo contenido de aprendizaje dinámicos y creativos para el niño.

Lago, (2011-2012) realizó una investigación sobre la expresión corporal en educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica, tesis de pregrado de la Universidad de Valladolid, Valladolid, España.

El objetivo de este estudio fue reflejar la importancia de trabajar la expresión corporal en los niños y niñas en edad infantil, así como todo lo referido a la comunicación no verbal. Ya que se plantea que a estas edades es cuando los niños y niñas empiezan a tomar conciencia de la realidad de su entorno y empiezan a adaptarse a la sociedad en la que viven.

Se centra en el diseño y elaboración de una Unidad Didáctica para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil, en concreto con niños y niñas de 5 años. Los temas a tratar son la expresión corporal y la comunicación no verbal, y la expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal.

Lago, (2011-2012) concluye que debemos reflexionar como docentes es sobre las oportunidades y limitaciones del contexto en el que se desarrolla. Hablar de contexto nos hace pensar tanto en el aula de psicomotricidad como en el alumnado. En cuanto al aula de psicomotricidad, señalar que tiene las ventajas de que al tratarse de un espacio cerrado

podemos controlar y observar mejor a todo nuestro alumnado y que al no sentirse ellos observados por nadie ajeno al aula tienden a desinhibirse; y en cuanto a los inconvenientes decir que tenemos que prevenir los posibles accidentes con el uso de determinado material como son las espalderas, principalmente, y los bancos suecos. Y si nos referimos al alumnado en concreto, para saber las ventajas e inconvenientes de trabajar este tema con ellos hay que pensar en sus características psicoevolutivas. En 55 cuanto a las ventajas decir que el hecho de que estén en una etapa en que les gusta investigar y manipular para conocer la realidad de su entorno, nos ayuda para que experimenten y se muestren desinhibidos al hacerlo; según Freud, a estas edades el yo ejerce una función de adaptación a la realidad, por lo tanto esto nos ayudará a que entiendan mejor las acciones que les mandamos y el porqué de ellas; y según Gessel, comienzan la fase de cooperación y disciplina social, lo cual hace que los niños empiecen a relacionarse y a respetar y ayudar a sus compañeros.

El documento de Lago, (2011-2012) es pertinente al proyecto aquí planteado, brindando unos conceptos claves para el desarrollo de la propuesta, permitiendo tomar también algunos referentes que se han encargado de desarrollar investigaciones y planteamientos pedagógicos sobre las expresiones artísticas, la expresión corporal, los procesos verbales, la influencia de las emociones y el juego.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rincón y León (2015) realizaron el proyecto estado del arte sobre investigaciones, programas y proyectos para la atención en primera infancia con enfoque de lúdica y juego de la Universidad Uniminuto, Villavicencio, Meta, Colombia. El objetivo del proyecto

fue realizar un informe sobre el estado en que se encontraba las políticas e investigaciones, programas y proyectos en atención en primera infancia en Colombia, de esa manera incorporarlo al proyecto de ecosistemas de aprendizaje para la primera infancia con enfoque de ludificación.

El método utilizado fue cualitativo basada en una revisión bibliográfica documental en causa de gestionar una base de datos que permitiera la consulta y revisión de políticas educativas e investigaciones, que se define como el tipo de investigación exploratoria y descriptiva los cuales remiten a instrumentos de recolección tales como: fichas bibliográficas, cuestionarios de observación, fichas de registro de corroboración de datos, diagnósticos, formatos de evaluación y de referencia bibliográfica.

Rincón y León (2015) El proyecto buscó contribuir en la administración y la atención de los niños y niñas en sus primeros años de desarrollo planteando estrategias con enfoque diferenciales, que partan del reconocimiento de los niños y niñas como sujetos de derechos teniendo en cuenta tres pilares (I. el niño y la niña como sujeto activo, que piensa siente y se expresa; II. El enfoque del desarrollo infantil basado en derechos; III. La corresponsabilidad del estado, la sociedad y la familia; para el desarrollo sano y adecuado). Para así incidir en escenarios para la primera infancia y sus familias como la mejor oportunidad de desarrollo de esta etapa de la vida.

Los autores concluyen en construir un informe sobre el estado en que se encuentra las políticas, programas y proyectos en la atención de la primera infancia en Colombia que permitieron identificar que los proyectos, políticas y programas para cumplir con el objetivo de atención directa y oportuna para la primera infancia deben partir de la

realidad y contexto donde se encuentra el desarrollo de los procesos de aprendizaje, para la eficacia del beneficio de los menores.

Este proyecto Rincón y León (2015) brinda un gran aporte al actual proyecto debido a la larga documentación e indagación que hicieron frente a políticas públicas, proyectos y programas de primera infancia en Colombia; permite una gran base de referentes del concepto de primera infancia desde las acciones políticas de estado, la corresponsabilidad de las instituciones y los agentes educativos en el proceso del desarrollo cognitivo de los niños y niñas de primera infancia, reconociéndolos como cuidados con derechos, por lo cual se le debe proveer de escenarios propicios para sus procesos de crecimiento, lo cual es la idea al implementar un proyecto que cumpla con suplir las necesidades de cada uno de los niños y niñas en el aula; acá es donde convergen las políticas públicas y la idea de implementar la experiencia artística en el aula,

Peralta (2017) realizó una caracterización inicial de la expresión corporal en niños y niñas de cinco a once años del contexto rural del municipio de Sutatenza- Boyacá de la Universidad Pedagógica- Centro valle de Tenza, Sutatenza, Boyacá, Colombia. El objetivo de este proyecto fue realizar una caracterización inicial de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco a once años de las escuelas rurales de Sigüique Árbol, Sigüique Centro, Sigüique Guyabal y Guambo; identificando las características de la expresión corporal de los niños y niñas y realizar una reflexión crítica a cuánto tendencias más relevantes de la expresión corporal de un sector rural.

El tipo de investigación realizada en este proyecto fue la investigación etnográfica, abordo este tipo de investigación el cual le permitía abordar, describir y

analizar directamente el contexto de los niños y niñas de las instituciones involucradas, permitiendo una observación desde el respeto por la comunidad y tomar los datos necesarios durante las interacciones constantes y directas, a cuanto la descripción puntual de la expresión corporal en la edades de interés para la investigación y así permitir el análisis de las particularidades de las mismas. Se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo con la intención de analizar las particularidades observables de la expresión corporal así buscar la especificación de propiedades, características y rasgos importantes dentro del grupo de niños y niñas. Finalmente se realiza desde un diseño metodológico por fases: diseño, aplicación, categorización y reflexión.

Peralta (2017) Concluye que las condiciones culturales y territoriales que convergen en el desarrollo de los niños y niñas son preponderantes en la consolidación de su formas de actuar en interacciones, ya que el contexto moldea, afianza y arraiga los diferentes comportamientos innatos de cada individuo. Dentro del mismo desarrollo de la investigación se observó que es necesario la reestructuración de los contenidos académicos de las instituciones rurales, para realmente ser atendidas las necesidades del proceso de desarrollo de estos contextos, para que los procesos formativos realmente sean significativos para su proceso de enseñanza y aprendizaje. Aunque el proceso de talleres de expresión corporal apoyaron los procesos de tipo verbal y no verbal, también permitió evidenciar que estos talleres deben ser abordados dentro del contexto de los niños y niñas para que logren desarrollar las diferentes características de la expresión corporal.

Peralta (2017) encontró que era importante abordar los diversos referentes conceptuales que sustentan el desarrollo de cuerpo y expresión corporal, a partir de tres dimensiones (dimensión expresiva, dimensión Comunicativa y dimensión Creativa) que

permitieron la indagación de los procesos de creación, expresión de sentimientos y formas corporales de los niños y niñas, proporcionando un mayor énfasis en el postulado Sierra Zamorano, y Kkiki Ruano Arriagada en el año 2005, en España, quienes mediante un trabajo documental y de campo logran agrupar y definir los contenidos de la expresión corporal, organizando tres dimensiones respectivamente, (comunicativa, expresiva y creativa).

A pesar del enfoque de este proyecto en relación a que aborda varias edades y no en específico la primera infancia, se considera importante los hallazgos encontrados a cuanto la expresión corporal, brindado aportes al presente proyecto desde los referentes teóricos y sus mecanismos de implantación el aula, como lo menciona Peralta (2017) en los tres pilares de la expresión corporal los cuales van muy de acorde con la propuesta de la implementación de la experiencia artística en el aula, con la intención de permitir la indagación y exploración de los distintos lenguajes artísticos para potenciar en ellos la comunicación de sensaciones, emociones e ideas, como se proponen en estos tres pilares para el proceso de desarrollo de los niños y niñas para el reconocimiento de su propio cuerpo y corporalidad.

2.1.3. Antecedentes Locales

Madrid, Salinas y Pinzón (2015) realizaron un proyecto sobre la expresión corporal: un puente para el aprendizaje de habilidades sociales en la infancia de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

El objetivo de este proyecto fue desarrollar y potencializar habilidades sociales por medio de la expresión corporal para contribuir al desarrollo integral del niño desde la

relación de la dimensión corporal y la dimensión social, a partir de la aceptación de sí mismo y, posteriormente, hacia la interacción con los demás en diferentes contextos.

Plantearon que para la propuesta pedagógica de este proyecto, el modelo pedagógico dialogante contribuye al desarrollo y concepción de hombre, educación y cultura, anteriormente en la medida que propone que el conocimiento se construye no solo dentro sino afuera del aula escolar dándole significancia al contexto y este conocimiento se reconstruye a partir del diálogo que se da entre el estudiante, el saber y el docente, por lo tanto, el papel activo que adopta el estudiante en su proceso de aprendizaje mediado por la interacción con el otro, en este caso en particular para la propuesta pedagógica, es importante el rol que se le da al estudiante y al maestro de forma activa en el aprehendizaje, en el cual como docentes somos responsables de formar individuos más inteligentes a nivel cognitivo, afectivo y práxico para contribuir a la formación individual y social del estudiante por medio de las estrategias metodológicas donde se tiene la función esencial de mediación cultural, planificando, organizando, seleccionando y ordenando los 36 propósitos y contenidos a ser trabajados para favorecer el desarrollo del ser humano.

Este proyecto estuvo orientado al desarrollo integral del niño desde la relación de la dimensión corporal y la dimensión social, a partir de la adquisición y fortalecimiento de las habilidades ligadas a las destrezas sociales, partiendo de la aceptación de sí mismo y, posteriormente, hacia la interacción con los demás en diferentes contextos, en beneficio de su desarrollo y proceder en sociedad.

Madrid, Salinas y Pinzón (2015) concluyen que la expresión corporal entendida como una forma de lenguaje contribuye a la adquisición de habilidades sociales, ya que de una forma positiva permite exteriorizar el mundo interno, es decir, actitudes, deseos, pensamientos, emociones e ideas, a través del cuerpo y el movimiento, permitiendo posibilidades de reconocerse y así relacionarse con el otro.

Este proyecto de Madrid, Salinas y Pinzón (2015) aportan desde el planteamiento de una serie de eventos desde la dimensión corporal en la que se realizan algunas interacciones desde las habilidades sociales, la expresión, las necesidades del niño, la necesidad comunicativa y el ser.

Lozano, S. (2019). Hacia un encuentro entre la pedagogía y el arte: Propuesta de enriquecimiento pedagógico en la experiencia artística para la primera infancia, en el contexto de Nidos -IDARTES Instituto Distrital de las Artes. Fase 1. Bogotá, Colombia. El objetivo del estudio fue proponer principios y mediaciones pedagógicas para potenciar la experiencia artística, en procesos desarrollados con niños y niñas de 3 a 5 años dentro del programa Nidos.

El método utilizado fue de naturaleza cuantitativa debido que el propósito era analizar y comprender las prácticas que surgían en el contexto estudiado, realizan una propuesta de investigación holístico proyectivo que se desarrolló en siete fases (exploratoria, descriptiva, analítica, comparativa, explicativa, predictiva y proyectiva).

Lozano, S. (2019). Realizó un estudio de indagación en el contexto de la primera infancia y sus familias en la ciudad de Bogotá en la implementación de la experiencia artística y sus posibilidades pedagógicas en el Proyecto Nidos-Arte en la primera infancia

del instituto distrital de artes-IDARTES, propuesta que nace en el 2013 en el mandato de entonces Alcalde Gustavo Petro. Iniciativa que busca garantizar el derecho a los niños y niñas el acercamiento al arte y cultura unos de los pilares de la primera infancia, haciéndolos partícipes de encuentros donde se ponen en diálogo las diferentes expresiones artísticas, a partir de la exploración y disfrute, permitiendo que los niños y niñas sean sujetos activos en el encuentro para la toma de sus propias decisiones, llegando a ser enriquecedora en su desarrollo y su constante transformación.

Es un proyecto que va relacionado en el concepto puntual de la experiencia artística y las posibilidades de procesos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia, también se encuentra un concepto en relación, la primera infancia por ello este proyecto fue bastante pertinente así encontrando la relación entre la pedagogía artística y la primer infancia, asimismo apoyados por textos y publicaciones que este mismo proyecto Nidos-Arte en primera infancia a publicado a lo largo de estos años de trabajo e implementación del arte en la primer infancia. Encontrando así algunos hallazgos alrededor de la práctica educativa en torno al arte y que se pudieron tomar como un punto de partida para la propuesta de llevar la experiencia artística al aula como un potenciador de la expresión corporal en los niños y niñas de la primera infancia.

La autora concluye que la investigación permitió reconocer la importancia de plantear una propuesta de mediaciones y orientaciones para el enriquecimiento de la experiencia artística en la primera infancia, para propiciar espacios de encuentros, convergencia y diálogos para potenciar los procesos de aprendizaje para la primera infancia.

2.2. Marco Teórico

Apoyarán este PID los ejes teóricos de expresión corporal, experiencia artística y primera infancia, brindando una descripción de los elementos teóricos que permiten analizar otras propuestas que se han planteado, dando soporte al desarrollo de este proyecto.

2.2.1. Expresión Corporal

La expresión corporal es el lenguaje a partir del movimiento reflexivo, que lleva al ser humano a ser comunicativo, creativo y expresivo. Apoyado de su esquema corporal que permite la interacción del mundo interno y externo desde los estímulos que recibe y establece como parte de su proceso de aprendizaje del mundo real. Todo esto lo logrará llevar a cabo a partir de la imagen corporal, la memoria inconsciente de relacionar su pasado y experiencia vida y su mismo tiempo presente, que lo lleva a expresar, en este caso desde lo gestual, mímica y todo acto creativo descubierto desde lo corporal. En voz de Nora Ros (2001) enuncia la expresión corporal así; “Es parte del vivir del ser humano, es una forma más del lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo”. En este orden de ideas, el cuerpo es el elemento más importante de expresión del ser humano, a partir de los movimientos físicos, formas, volúmenes y relaciones físicas, permiten el desarrollo y la acción del cuerpo.

La vida es expansiva, se extiende dentro mismo de nuestro cuerpo, creciendo, desarrollándose, y también de forma territorial-física y psicológicamente-, descubriendo lugares, formas, ideas, significados,

sensaciones. Esto sucede como un diálogo: recibimos de los demás lo que han creado y le damos lo mejor de nuestra creación. (Boal, 2002, pág. 10).

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el niño usa en relación con su medio; la expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse, desde su cuerpo, gesto, actitudes y movimientos buscando la comunicación y la representación de sus sentires. Además del desarrollo de las capacidades de la imaginación, la creatividad, la expresión, la capacidad de memoria, permitiendo el análisis e interpretación de la realidad y la misma comunicación a partir de la expresión corporal y expresión oral.

Es fundamental, y lo seguiré repitiendo, aprender a hablar con el cuerpo primero y luego con la voz. Cuando se levanta un objeto de una mesa se llega al final de un complicado proceso que el cuerpo ha seguido (...) todos los estímulos del cuerpo tienen que ser expresados por la voz (...) el cuerpo debe ser un centro de reacciones. Hay que tratar de aprender a reaccionar ante todo con el cuerpo. (Grotowski, 1992, pág. 149).

Schinca (2002) habla de la expresión corporal como una disciplina que permite profundizar y estudiar el uso de nuestro cuerpo para adquirir un lenguaje propio, presentando físicamente procesos internos que se expresan de forma creativa.

De esta manera, el cuerpo es un conjunto complejo, pero al mismo tiempo rico en posibilidades de exploración que permiten el aprendizaje del sujeto desde múltiples escenarios, así, el cuerpo abre todos los canales de percepción del mundo en relación a los otros y a sí mismo. De esta manera reconocer el cuerpo como parte del aprendizaje,

permite al sujeto encontrarse consigo en relación a su entorno y los demás, permitiendo identificarse a nivel individual y colectivo, en donde convierte el saber en conocimientos individuales y colectivos, de esta manera, ampliar la relación profunda con el mundo sensible como parte del pensamiento.

Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga argentina experta en el tema, quien a partir de experiencias propias con la danza desarrolló un interés particular por profundizar sobre la expresión corporal en entornos educativos de diferentes edades. Sin dejar de lado a la primera infancia, Stokoe (1978) afirma:

El niño que ha podido desarrollar sus sentidos debidamente tendrá buenas percepciones, sobre esta base podrá estructurar mejor su lenguaje y afirmar su personalidad. El niño seguro capaz de investigar, sentir y expresarse tendrá una buena relación con sí mismo y con el mundo. (...) en efecto durante los primeros seis años de vida se halla el niño en plena etapa de completar la noción de su propio cuerpo y la diferenciación entre este y el mundo externo, con el que entra en relación. (p. 9)

Martínez S. (2004) apunta que la expresión corporal es una manifestación que permite, mediante el propio cuerpo, presentar al individuo en un tiempo y un espacio, así como la forma en que se desenvuelve con el resto de personas y con el mundo.

Bien lo afirma Grasso (2006) «el cuerpo es una integración física y mental, (...) lo físico actúa y modifica lo mental y viceversa» (p.10) y es allí donde el MCC Geneplora y la EC se encuentran en una intersección pedagógica potente ya que todo lo que sucede en

la mente es exteriorizado a través del cuerpo y todo lo que pasa por el cuerpo genera en la mente procesos cognitivos creativos, lo que reafirmamos como ECC.

2.2.2. Experiencia artística

Experiencia es un acto que va intrínseco en el ser humano desde su mismo nacimiento, ya es una experiencia para el bebé y desde allí ya empieza a conocer el mundo nuevo y reconocer otras nuevas sensaciones; es un acto de conocer o sentir cosas nuevas esa posibilidad que tienen el sujeto de vincularse y relacionarse desde lo vivencial con su entorno, algo semejante ocurre con la experiencia artística, es la vivencia que tiene el sujeto en relación con el arte y sus distintos lenguajes. Es decir, el encuentro que tienen cada uno con su propia vivencia, acontecimiento que es único e irrepetible y se vuelve significativo permitiéndole reconocer el mundo parafraseando Larrosa, la experiencia es esa forma de habitar el mundo desde su propia existencia corporal y sensible en un tiempo y espacio determinados. En otras palabras, la experiencia parte de acontecimientos que surgen en relación con la vida misma y los cuales permiten generar memoria frente a tales hechos cuando cobran sentido para el sujeto.

Es allí donde parte la relación con la experiencia estética donde el sujeto es capaz de relacionarse a través de su sentir y percibir el mundo, reconociéndolo por aquello que lo atraviesa es una construcción que se afecta según el contexto a partir de la búsqueda y apropiación del concepto de bello lo cual va directamente relacionado con las experiencias atravesadas por el arte y la creatividad, entendiéndose experiencia estética como la oportunidad del sujeto para encontrarse con el arte y así poder comunicarse y expresarse desde un sentir único y subjetivo.

Por consecuencia la experiencia artística no se aleja de la definición la experiencia estética, ya que hace parte de la construcción del sujeto cuando se acerca al arte, comprendiendo que cuando una persona tiene una experiencia artística puede también adquirir una experiencia estética, es decir, la posibilidad de sentir y construir desde su propia subjetividad, reflexionando sobre lo vivido, en este caso con el arte. Como señala John Dewey, “tenemos una experiencia cuando el material experimentado sigue su curso hasta su cumplimiento. Entonces y sólo entonces se distingue esta de otras experiencias, se integra dentro de la corriente general de lo experiencial” (Dewey, 1934, p. 41). Con todo lo anterior es importante que la apreciación estética se articule dentro de los procesos pedagógicos que viven los niños y niñas, tal caso en la propuesta de este proyecto de llevar la experiencia artística al aula como parte de la sensibilización en la expresión corporal de los niños y niñas de primera infancia en específico de 3 a 6 años. Es importante favorecer la experiencia artística y estética desde la primera infancia no solo por estructurar el concepto de juicio estético sino que es importante que los procesos artísticos en los niños y niñas se brinde ya que es donde ellos vincularán el aprendizaje y la emoción, y es desde la percepción de los sentidos que inicia a incrementar la apreciación y proceso de reflexión. Es allí donde el arte permite estos procesos, en el transcurso del tiempo el arte se entiende como una manifestación humana no solo desde la técnica sino también desde su naturaleza comunicativa y expresiva. Por ello el arte es una posibilidad de expresión a partir de lo sensible a través de diferentes lenguajes, desde la creación de símbolos desde la propia experiencia del sujeto, Dewey se refiere al arte como:

La prueba vívida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva. La intervención de la conciencia añade regulación, capacidad de selección y predisposición. De esta forma hace que las artes varíen infinitamente. Pero con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad. (Dewey, 1934, pág. 119)

En este sentido, el arte es el medio por el cual el ser humano puede crear significados al mismo tiempo que resignifica su realidad a través de un ejercicio consciente y reflexivo permitiéndole nuevos significados, desde esa idea consciente que propone Dewey. El arte va más allá de la posibilidad de expresar desde lo sensible también es una lectura que surge del contexto.

Ahora bien el arte es importante en el aprendizaje y si bien la experiencia artística es un espacio de libertad, de juego, disfrute y sin ninguna redirección del adulto, también es el adulto que debe proporcionar y proyectar la experiencia artística desde referentes y elementos que permitan ese desarrollo y percepción de la estética a partir de elementos y factores como la simetría, ritmo, repetición, orden, agrupación y la regularidad donde permita la contemplación y el juego. Que con todo aquello se le permita al sujeto el acercamiento al arte desde las múltiples posibilidades; proporcionando un encuentro desde la emoción, creación y expresión donde explore, se relacione a partir de su vivencia.

Llegando a este punto y con todo lo anterior lo que nos convoca es la experiencia artística en primera, también comprendiendo al niño y niña como sujetos activos y libres frente a sus descubrimientos, frente a este gran postulado se ha revisado referentes pedagógicos como Reggio Emilia que dice que el infante es un sujeto que explora y descubre a través de la vivencia, acá en Colombia se encuentra otra propuesta desde lo artístico el proyecto Nidos- arte en primera infancia, del instituto distrital de artes- IDARTES. Donde entiende la experiencia artística como un encuentro que promueve la apreciación, disfrute y creación del arte como un derecho esencial para el desarrollo integral de la primera infancia.

Propone experiencias artísticas como aporte al desarrollo integral. Las experiencias artísticas son encuentros concebidos para que las niñas y los niños tengan la oportunidad de vivir, conocer, contemplar y experimentar los lenguajes de las artes compartiendo con otras personas (NIDOS- IDARTES, 2019, pág. 31)

Siendo la experiencia artística una vivencia significativa para los niños y niñas a partir de los encuentros con los lenguajes artísticos, donde podrá explorar, sentir, experimentar y percibir el arte por su propia vivencia relacionándose con su entorno y demás alrededor de él. En este contexto el niño empieza ser sujeto activo de su proceso en la construcción de juicios estéticos expresados desde el arte, sin ser la intención de hacer arte o una obra de arte, solo sea vivir una experiencia significativa que le permita relacionarse con su entorno.

Las experiencias son el patrimonio de la mente para generar conocimiento en un tránsito que tiene su inicio en la experiencia sensorial-motriz, que poco a poco se

transforma (sin autoanularse) en experiencia simbólica cuando el niño es capaz de representarse con eficacia, sus mapas conscientes del mundo: para así finalmente convertirse en conocimiento concreto, emergente, creativo. (Tejedores de vida, 2015, pág. 95)

Según las diferentes investigaciones del proyecto Nidos, las experiencias del niño se desarrollan en tres dimensiones cuerpo, espacio, y materias; dimensiones que la misma experiencia artística contempla en el momento de ser ejecutadas a partir de los seis ejes de la experiencia artística: cuerpo, materias-materiales y objetos, espacio, interacciones, territorio y tiempo. Como se observa a partir de estas dimensiones del niño y ejes de la experiencia artística, es lo que permite interactuar como sujeto en una propuesta artística que esté vivenciando.

Es importante tener en cuenta las dimensiones del niño que menciona el proyecto en el momento de pensar llevar la experiencia artística al aula que permitirá un mejor diálogo entre los procesos de aprendizajes y la experiencia significativa del niño y niña en su proceso de desarrollo. La experiencia artística no solo responde espacio físico, se debe entender que el espacio es susceptible a ser habitado de diversas maneras, transformaciones que se darán dependiendo de las necesidades de los niños y niñas que lo habitan y las posibles resignificaciones que estos puedan otorgarle, de esta manera, “todo espacio tiene una cualidad estética, o que significa que produce una sensación, que genera conocimiento a través de la experiencia sensible” (Tejedores de vida, 2015, pág. 115).

Debe entenderse el cuerpo como una dualidad, entendiendo que el cuerpo del sujeto es el primer espacio que se habita y es el primer lugar donde inicia la experiencia

es decir se vive como conciencia, instante, memoria y sensación propia, es por ello que debe entender el cuerpo del niño como un cuerpo holístico, “No entendemos al niño de forma separada o fragmentada, asumimos que ‘todo su cuerpo’ participa y hace parte de la experiencia artística” (Tejedores de vida, 2015, pág. 143).

A cuanto las materias son los objetos o elementos que se encontrarán en la experiencia artística, que permitirá a los niños y niñas transformarlos e interactuar con ellos, los cuales pueden poseer diferentes naturalezas sonoras, visuales, sensoriales y táctiles

Los objetos, materiales y materias dispuestos en las instalaciones provocativas en el espacio invitan al niño a sentir, a experimentar, a realizar juegos simbólicos, en los que transforman los objetos, algunas veces su cuerpo como una materia y los cuerpos de los otros. (Tejedores de vida, 2015, pág. 177)

En este orden de ideas las dimensiones anteriormente mencionadas se puede afirmar que la experiencia artística en la primera infancia es el acontecimiento que atraviesa la vida del infante cuando se relaciona con el arte y experimenta por medio de este, generando aprendizajes y relaciones que nacen de su propia vivencia, disponiendo a los niños y niñas a resignificar, construir y deconstruir lo vivido hacia nuevas formas de ser y estar con la primera infancia.

Los filósofos, incluso los más empíricos, han hablado ampliamente de la experiencia. Sin embargo, el habla idiomática se refiere a experiencias, cada una de ellas es singular y tiene su propio comienzo y fin, pues la marcha y corriente de la vida no se interrumpe uniformemente. Se trata de historias, cada uno con su

propio argumento, principio y movimiento dirigido hacia su terminación; cada una con su propio y particular movimiento rítmico y cualidades irrepetibles que la impregnan. (Dewey, citado en NIDOS- IDARTES, 2019, pág. 45).

Siendo la experiencia artística un conjunto donde puede permitir a un sujeto ser un organismo vivo, dinámico donde el mismo establece su inicio y fin.

2.2.3. Primera Infancia

Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los seis años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa, es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motoras, lenguaje, cognitiva y socio-afectiva, entre otras.

Los autores Musen, Coger y Kagan (1972) manifiestan que “la psicología del desarrollo tiene como fines primordiales la descripción, la explicación y la predicción de la conducta humana, y de manera más especial, el crecimiento y el desarrollo de la conducta humana.”

También en consonancia con Francesco Tonucci (2003), que a partir de su tesis “una ciudad para los niños” menciona la importancia de la primera infancia y como se les debe tener en cuenta para garantizarles el derecho a la participación y el libre movimiento de los niños y las niñas en el espacio que habitan, donde también resalta que por lo que se debe velar es darle a los niños y niñas un papel de protagonistas, que expresen y opinen y la única función del adulto es escucharlos, comprenderlos y realmente tomar en cuenta aquello que dicen, de esta manera aprender a tomar en cuenta

sus ideas y sus propuestas; es decir en este proceso de experiencias artísticas permitirles ser sujetos activos en su propia experiencia.

Los Lineamientos Pedagógicos de la Educación Infantil, definen que la Primera Infancia es la etapa fundamental del desarrollo cerebral donde se sientan las bases de la concepción de la ética, la estética, la ciudadanía y la solidaridad. Este proceso es susceptible a factores como la violencia, desnutrición, maltrato o abuso; situaciones que tienen efectos en las conductas y condiciones físicas. Se incluye en los derechos obligatorios de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, la protección contra los peligros físicos y la educación inicial.

Así mismo, el Documento 10 Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia de 2010, del Ministerio de educación Nacional plantea que:

La educación inicial es un proceso permanente y continuo de interacciones y relaciones sociales de calidad, pertinentes y oportunas, que posibilitan a los niños potenciar sus capacidades y adquirir competencias en función de un desarrollo pleno como seres humanos y sujetos de derechos. Como tal, requiere un cuidado y acompañamiento apropiado del adulto que favorezca su crecimiento y desarrollo en ambientes de socialización sanos y seguros. (Documento 10, 2009, pág. 8)

El concepto de primera infancia, se ha ido modificando a través del tiempo, cultura y del contexto desde el cual se analiza, pasando de asumir a los niños como adultos en desarrollo, que no eran contemplados como sujetos ciudadanos, partícipes y activos de la sociedad, al hecho de visibilizar y generar condiciones y elaboraciones, en

vías a promover un mejor desarrollo y tener en cuenta sus características, intereses, necesidades y potencialidades siendo asumidos por diversas instituciones y sectores. Al respecto se identifica que ha sido una construcción de la modernidad el concepto de infancia, como lo afirma P. Aries. (1987)

Observar a las niñas y los niños para valorar sus capacidades, identificar dificultades y acompañar sensible e intencionalmente su proceso de crecimiento, aprendizaje y desarrollo, es una tarea que implica documentar la cotidianidad. Hacer seguimiento al desarrollo integral es tener la posibilidad de traducir en palabras, ilustrar en imágenes, registrar a través de las voces de las niñas y los niños, y de sus producciones, los propios avances, retrocesos, dificultades e intereses, con el fin de responder a sus características desde la acción pedagógica, así como compartir este proceso con su familia, con otras maestras, maestros y agentes vinculados a su atención integral. Para lograr esto, es fundamental plantear experiencias pedagógicas y disponer de ambientes enriquecidos en los que las niñas y los niños participen, evidencien sus intereses, tomen decisiones, es decir, sean protagonistas. Es en la espontaneidad, en los momentos de libertad, en los que se logran capturar sus avances y cambios más significativos.

Las niñas y los niños poseen y desarrollan diferentes maneras de aprender. Por ejemplo, hay algunos que son más visuales o más auditivos, unos tienen un pensamiento más concreto y otros más abstracto; algunos requieren mayor acompañamiento por parte de un adulto; hay algunos que son más callados en el trabajo en grupo y otros que se sienten más confiados al realizar labores individuales. Hay quienes evidencian mayores habilidades motoras, comunicativas o de expresión; también se encuentran los que

expresan sus ideas con voz tímida, o quienes permanentemente manifiestan su deseo de liderar las actividades y los juegos; están los que realizan sus trabajos rápidamente y los que se toman más tiempo para terminarlo.

Por lo tanto, ni el desarrollo ni el aprendizaje son uniformes; comprender esta heterogeneidad abre la posibilidad de enriquecer las experiencias que se promueven en la educación inicial, a la vez que se asume un enfoque diferencial en el que cada niña y cada niño es valorado desde su potencialidad y no desde sus limitaciones o dificultades, aunque esto no significa que, de darse, no sean reconocidas y atendidas de manera específica y oportuna.

3. Metodología

3.1. Línea y grupo de investigación:

En el Proyecto de Intervención Didáctica “La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años”, la línea de investigación a la que se articula el PID es: Evaluación, Aprendizaje y Docencia, indicada por la Fundación Universitaria Los Libertadores, esta línea se encarga del ejercicio investigativo, identificando y abordando las problemáticas institucionales desde lo curricular, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación, aportando en los procesos de avance y cambio dentro de la comunidad en la que se aplica.

De esta manera, el grupo de investigación al que corresponde el proyecto: La razón pedagógica, teniendo en cuenta que la propuesta investigativa va enfocada al quehacer pedagógico desde el desarrollo de las experiencias artísticas, centrándonos en las necesidades, habilidades, problemáticas que se presentan en la educación con los niños de primera infancia, contribuyendo en la construcción de experiencias que permitan modelar y interactuar desde lo artístico, llegando a la construcción y fortalecimiento de procesos sociales, cognitivos, y de desarrollo integral de cada niño y niña. Es claro, que se deben asumir y enfrentar retos, teniendo en cuenta que los procesos investigativos fortalecen y vivifican.

3.2. Enfoque y tipo de investigación:

El enfoque de esta investigación es cualitativa ya que se plantea estudiar el ambiente natural y educativo de los niños y niñas de 3 a 6 años, del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas, privilegiando el análisis profundo y reflexivo de las

realidades que se evidenciaron, buscando comprender un fenómeno social, teniendo en cuenta que más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

Atendiendo las necesidades de la propuesta de intervención didáctica PID, en pro de dar respuestas a su debido desarrollo, toma como método práctico en el aula, la Investigación Acción ya que como lo menciona Elliot (2000), “son investigaciones que promueven el cambio de actitudes, en periodos ya sean corto, mediano o largo plazo”. La Investigación Acción (IA) permite un acercamiento exploratorio que requiere una recolección de datos sistemáticos, mediante las técnicas cuantitativas o cualitativas de forma reflexiva, comprensiva y crítica.

Dentro de este orden de ideas se tiene en cuenta la Investigación Acción en el aula como Elliot lo menciona, considera que el docente es capaz de analizar y superar dificultades en el aula, que dentro de sus actividades rutinarias pueden crear o generar procedimientos para que sus procesos sean más rigurosos, sistemáticos y críticos; es decir lograr ser un investigador en su quehacer pedagógico y la investigación acción en el aula permitirá una serie de estrategias y técnicas para que se logren esos objetivos, finalmente, llegando a un planteamiento de posibles soluciones adecuadas a los problemas detectados. Según el modelo elaborado por J. Elliott, quien toma tres rasgos de la Investigación Acción de Kurt Lewin, para poder aplicarla en el aula enunciando lo siguiente en relación a ella;

1. Acción: (unión de teoría y praxis, orientada a la mejora de la acción y partir de problemas prácticos).
2. Investigación: (investigación amplia y flexible, perspectiva ecológica, clarificación de valores y rigor metodológico).

3. Cambio de actitudes (cambio de colaboración, democratización del proceso, función crítica y función de comunicación).

Estos rasgos permiten un diseño metodológico más claro para aplicarlo en el aula que consta de cinco fases que dentro de esta propuesta de intervención se dejará mencionado, paso a paso cómo se pretenderá llevar al aula en una acción práctica.

3.2.1. Fases de la IA.

3.2.1.1. Fase I- inicio:

El primer acercamiento se daría con los directivos y los docentes de la institución, lo que permitirá indagar el estado de los proceso artísticos, y la conexión con el currículo y con las exigencias planteadas por el MEN, teniendo en cuenta los lenguajes artísticos cercanos, las necesidades de los niños y las niñas en primera infancia, y el papel que juega la implementación de la experiencia artística en el aula.

Para este momento se aplicará una entrevista y una encuesta a directores, coordinadores, docentes titulares y docentes encargados del área de artística, con el objeto de tener un panorama certero de lo que sucede a fondo desde el desarrollo y la expresión artística en los grados de primera infancia.

3.2.1.2. Fase II- planificación:

Teniendo en cuenta la información que arroje la entrevista y la encuesta, se analizarán los resultados logrando un acercamiento más profundo a las vivencias, y al desarrollo de la expresión y las experiencias artísticas que deben beneficiar a los estudiantes. A partir de este diagnóstico se plantea realizar un taller enfocado en la experiencia artística, con la ambición de denotar en los niños y niñas su acercamiento con

el arte, y el manejo de su corporalidad en relación con el juego, con el espacio, y con los demás.

Con esta observación se podría evidenciar sus habilidades artísticas, su sensibilidad, sus acciones creativas y sus relaciones dentro de los procesos de recepción (estudiante como espectador), proceso de creación (estudiante como creador), de tal forma que se podrán realizar las narrativas pensadas desde el principio, estas permitirán que los niños y niñas cuenten cómo se sienten, qué ven y qué hacen en sus clases de arte, dando lugar a cotejar cada narración frente a los resultados correspondientes a la entrevista y a la encuesta aplicada anteriormente. A fin de consolidar y ver el desarrollo integral, es decir; sus aspectos educacionales, cognitivos, sociales y culturales. Dentro de esta intervención pedagógica, se precisa en la experiencia artística como parte de la sensibilización para fortalecer la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años.

3.2.1.3. Fase III- seguimiento:

A partir de esos acercamientos con la institución (entrevista, encuesta y taller diagnóstico), se podrá realizar un balance general del grupo etario, en el cual permitirá tener en cuenta las debilidades y las fortalezas corporales, personales, sociales y de creación; llegando a un primer acercamiento para observar, reflexionar y evaluar el contexto. Al mismo tiempo, dándole lugar a las inquietudes que surjan, se podrá establecer cómo realizar la intervención artística-pedagógica a partir de la experiencia artística, con la intención de provocar un cambio positivo en el aula, sin pretensiones en relación a aportes teóricos. Por lo anterior, el objetivo es buscar las causas y las soluciones a las dificultades encontradas; donde la Investigación Acción sirva como metodología para llegar a ellas a través del análisis cualitativo y cuantitativo.

3.2.1.4. Fase IV ejecución de acciones pedagógicas- control:

Ya con la propuesta pedagógica y su estrategia de intervención realizada y teniendo presente los primeros acercamientos, se aplicarán las actividades según corresponda las necesidades de cada grupo. Propuesta pedagógica que se hace nombrar Exploradores indagando un nuevo mundo y se crean seis actividades para la misma.

3.2.1.5. Fase V evaluación propuesta pedagógica-cierre:

La quinta fase se constituye en la construcción de una malla curricular como proyecto de aula.

3.3. Técnicas e instrumentos de investigación:

Se considera que la recolección de datos va estrechamente relacionada con el análisis de estos. Para este PID es muy valioso apoyarse en el uso de técnicas e instrumentos que permiten tener datos claros sobre la población y problemática a la cual se va a dirigir.

El enfoque de este PID es cualitativo y desde la investigación cuantitativa se plantea una entrevista y una encuesta en la que se dará respuesta a algunas preguntas establecidas para identificar problemáticas, características y posibles falencias en el desarrollo de la expresión artística en los niños y las niñas de primera infancia. Teniendo como propósito analizar y comprender las experiencias artísticas que surgen en un contexto específico, con el fin de ser analizadas e interpretadas para que a partir de esa lectura se promueva, estudie y proyecte unas mediaciones pedagógicas que favorezcan las dinámicas necesarias para un trabajo holístico en el proceso expresivo y creativo de los niños y niñas.

3.3.1. Herramientas de recolección de información:

Estas herramientas de recolección de información (encuesta y entrevista) han sido planteadas para apoyar el desarrollo del PID “La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años en los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas” realizando un diagnóstico de las vivencias, interacciones, y experiencias desde el arte y expresión artística en primera infancia, para tener un panorama más preciso del proceso artístico de los niños y niñas de 3 a 6 años y de la percepción que tienen los docentes titulares, de música, de danza y de artística, sobre el arte, sus experiencias y la integración de éste a sus áreas de conocimiento.

3.3.1.1. Encuesta.

Esta encuesta va dirigida a docentes involucrados en el proceso artístico pedagógico (titulares, danza, música y plástica, en total 6 profesores) involucrados en el proceso educativo de los niños y las niñas de 3 a 6 años correspondientes a primera infancia.

Objetivo: Conocer si los maestros realizan ajustes, propician, y provocan espacios y experiencias artísticas de acuerdo a las necesidades expresadas por los niños y las niñas, y a las exigencias institucionales y del MEN, respondiendo también si sienten apoyo por parte de la institución en la que laboran y del gobierno.

(Ver anexo 1)

3.3.1.2. Entrevista.

Esta es una entrevista tipo estructurada, dirigida a profesores involucrados en el proceso artístico pedagógico (danza, música y plástica) de los niños y las niñas de

primera infancia. docentes que previamente ya se les ha realizado la encuesta y esto permitirá hacer un tamizaje más profundo frente al proceso de los docentes de educación artística en los niveles del interés de este proyecto.

Objetivo: Conocer de manera más precisa las nociones, pensamientos, vivencias e ideas de los docentes entrevistados, desde el acercamiento a las experiencias del arte y a la expresión artística con los niños y las niñas de primera infancia.

Al aplicar la encuesta se organizará la información en un gráfico de barras y la entrevista se analizará en una matriz usando la técnica de recolección de información cualitativa, logrando tener una información certera desde las condiciones y vivencias de los profesores involucrados en el proceso educativo y artístico de los niños y las niñas de primera infancia. En el caso de los niños y niñas se piensa en narrativas, donde ellos cuenten cómo se siente, que ven, hacen en sus clase de arte donde al final cada narración se analizara frente a las preguntas que se están realizando para la comunidad educativa.

Se escogerá un nivel, el cual se decidirá en el momento de los diálogos con los docentes involucrados en el proceso artístico pedagógico (titulares, danza, música y plástica, en total 6 docentes).

(Ver anexo 2)

4. Estrategia Pedagógica

4.1. Introducción

En el trabajo de las actividades señaladas en la implementación de la experiencia artística dentro del aula, se propone que a partir del modelo pedagógico de la educación liberadora, de Paulo Freire, quien busca que los seres humanos aprendan a leer, no solo la palabra, sino también leer el mundo, generando el desarrollo del conocimiento crítico, potenciando el pensamiento y la reflexión del individuo. El desarrollo del pensamiento permite a los seres humanos cuestionar la naturaleza de su situación histórica y social, para leer su mundo, para poder interpretarlo desde su realidad y así, intervenir para su beneficio. Freire menciona el diálogo constante entre educadores y estudiantes como un ítem importante en el cual ambos aprenden, cuestionan, reflexionan y participan en la búsqueda de significados, para así, contar con seres humanos críticos, reflexivos y creativos, teniendo en cuenta su experiencia y su capacidad de acción frente a los sucesos que se les presentan diariamente. De esta manera, llevarlos a aprendizajes propios, que se interiorizan, organizan e interactúan con su entorno, generando un cambio transformador, actuando sobre él, y en retroalimentación que saca lo mejor de ese resultado. La realidad muestra niños que son mucho más vivaces que los de épocas pasadas, quienes además tienen acceso a informaciones diversas por medio de la televisión y el internet. Es importante aprovechar la curiosidad innata del ser humano y en este caso los niños y niñas de primera infancia para desarrollar su pensamiento, y no buscar la manera de alinearlos y minimizar sus aportes creativos, dejándoles ser seres humanos libres, que opinan, critican constructivamente, proponen y crean. En definitiva, la educación liberadora es la reafirmación de la existencia de los individuos.

Por lo tanto, la experiencia artística es un potenciador para generar y crear estos espacios de juego y libertad donde los niños y las niñas serán sujetos activos de la misma, donde será su exploración y su propio aprendizaje el que llevará a buscar e indagar los espacios nuevos. Libre de ser y sentir a partir del arte, sus necesidades y del compartir del otro. Lo importante en este proyecto es reconocer el cuerpo del niño y la niña como el lugar donde se enuncia y pronuncia, el cuerpo como el lugar del ser del niño, como lo enuncia el proyecto Tejedores de vida, arte en primera infancia en su publicación del año 2015 en su proceso de implementación de las experiencias artísticas.

Lo que hacen, descubren, exploran, sienten y crean, ocurre mayormente en y con sus cuerpos. Así mismo, leemos al niño y a la niña desde sus miradas, sus movimientos, sus desplazamientos, sus vivencias y sus modos de habitar el espacio; los leemos en su cuerpo expectante, cambiante, lleno de plasticidad y transformador de las materias y del espacio. (Tejedores de vida, 2015, pág. 75)

Título de la propuesta:

Exploradores indagando un nuevo mundo.

Objetivo de la propuesta:

General:

Permitir que los niños y niñas de 3 a 6 años, correspondiente a los grados de jardín, pre-kínder y kínder del Colegio Gimnasio la Colina, Jardín Infantil las Casitas, expresen sus sentimientos, actitudes y sensaciones por medio de la expresión y comunicación corporal, dándole rienda suelta a sus emociones, su imaginación y su creatividad por medio de los encuentros de la experiencia artística.

4.2. Justificación:

La sensibilización es un proceso que permite darle sentido al cuerpo, desde lo espiritual, mental y corporal, para empezar, se debe estimular al infante desde su experiencia a través del cuerpo como instrumento de creación innata, proceso que se va dando a partir de las vivencias propias, permitiéndole descubrir sus capacidades creativas y dejando atrás la timidez, la vergüenza y el miedo a hacer el ridículo, aceptándose imperfecto y débil. No se trata de crear artistas sino crear personas sensibles capaces de imaginar y crear mundos posibles desde el juego como recurso que les permita divertirse y descubrir, por ello el juego será el potencial de cada uno de los encuentros con los estudiantes. Por eso las experiencias artísticas en esta propuesta pedagógica permitirá la búsqueda, exploración y acercamiento de los sentidos y sensaciones personales de los niños y niñas que poco a poco irán llevando y acompañándolo con el grupo.

Lo importante es el juego y transformación de un espacio simbólico, que implica la apropiación corporal de los niños y las niñas donde la intervención hace parte de su reconocimiento, donde hay un encuentro entre lo cotidiano y lo imposible que toma como punto de partida el imaginario del niño y la niña siendo los creadores de su propia obra como protagonista de esta. Teniendo en cuenta el trabajo en el territorio, los espacios de experimentación, transformación y juego simbólico para la infancia, se configuran con los mínimos elementos y objetos y desde la presentación estética de los mismos, a partir de este concepto como docentes-artistas podemos pensarnos las diferentes disposiciones del espacio y las materias, buscado que siempre exista un diálogo entre ellos (grande y pequeño, color y lo que no lo tiene, redondo y cuadrado, que está arriba y abajo, pesado y ligero, lo que se puede apilar y lo que permite una extensión, lo que se proyecta y lo que

permanece, lo contemplativo y lo interactivo); estos espacios son el comienzo de una narración, para que los niños y niñas continúen la historia a través del juego, pues la relación de la infancia con los objetos constituye un proceso fundamental en ello.

4.3. Descripción de Actividades

Las siguientes actividades se proponen desde una puesta plástica e instalación artística que realizará el docente, permitiendo que el aula de clase sea mutable y que en cada encuentro los niños y las niñas puedan habitar un espacio simbólico, que irá acompañado por dispositivos creados también por la docente, lo que permitirá otras interacciones y exploraciones que limita el juguete existente y establecido en el mercado, finalmente. será el cuerpo de los niños y niñas los que transforman cada una de las instalaciones y universos dispuestos por la docente. Es aquí que se proponen en cada uno de los encuentros las experiencias artísticas que le permitan explorar su creatividad y sus habilidades, involucrando diferentes disciplinas artísticas, ambientaciones, juego simbólico y dimensiones, haciéndolas parte clave de su aprendizaje.

Figura 1. Esquema estrategia de intervención.



Fuente: Autoras del Proyecto.

4.3.1. Actividad uno

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Un viaje al fin del mundo”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	CUERPO, SENSACIÓN, CORPORALIDAD
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	La Experiencia Artística como intención partirá del relato sonoro, cuyos componentes se enfocarán en el sonido, los paisajes sonoros, las onomatopeyas y la voz, permitiendo un encuentro con los niños y niñas reafirmando un vínculo sensible entre ellos; provocando juegos corporales individuales y grupales.
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	<p>Escénicas: invitación al juego corporal tomando la imaginación como vehículo promotor para construir lazos de amistad.</p> <p>Música: En el acompañamiento de un registro de sonidos de naturaleza en el mundo mágico y acompañamiento de instrumentos.</p> <p>Literatura: En lectura en voz alta y visualización de imágenes del libro álbum “yo vivía en el fin del mundo” de Ramón trigo, acompañado de un diálogo.</p>
DIMENSIONES	Cuerpo/ sensación, Modos/formas de ser, Relaciones, Territorio.

PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN	Se instalarán telas satinadas y tul de colores (suspendidas, sobre el suelo, enrolladas), se dispondrán colchonetas en diferentes niveles. Que permitirán un mundo onírico que salga de lo cotidiano del aula. La palabra se usará para que los niños y niñas viajen construyendo a partir de la palabra y los sonidos, esto debido a que son elementos importantes para la formalización de los espacios imaginados; permitiéndoles entrar a un mundo mágico y onírico.
METODOLOGÍA :	Todos deben retirarse los zapatos antes de irse a dormir y soñar con ese nuevo mundo. Los niños y niñas entrarán al espacio ya intervenido, se situarán en el espacio donde se sientan cómodos, guiados y acompañados por la docente. Se iniciará con sonidos de relajación invitando a los niños y niñas a relajarse y escuchar. Permitiendo que la voz del narrador-docente ingrese al espacio e inicie el cuento generando que poco a poco los niños y niñas se involucren en la historia y viajen por todo el mundo buscando la voz de la conciencia. Permitiendo que los niños y niñas sean los generadores de un nuevo mundo.

<p>DESCRIPCION MOMENTOS</p>	<p>APERTURA: (<i>SENSIBILIZACIÓN</i>) <i>¿Quién habla?</i></p> <p>00:00: Después de que los niños y niñas estén ubicados en su espacio cómodo el narrador se esconderá y empezará a preguntar con voz suave</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde están? - ¿hola? - No los veo. <p>Cambiando de espacio y provocando que los niños y niñas contesten, por medio de este juego el narrador-docente invitará a los niños y niñas a conocer el espacio antes de iniciar con la narración, poco a poco el narrador irá invitando a sentarse en un rincón del lugar.</p> <p>II. DESARROLLO: (<i>PRODUCCIÓN – PUESTA EN COMÚN</i>) <i>empezó el viaje</i></p> <p>00:30:</p> <p>Lentamente se escucharán sonidos de naturaleza y poco a poco se irá invitando a los niños y niñas a ponerse cómodos en el espacio ya intervenido, luego entrará la voz del narrador contando el cuento “yo vivía en el fin del mundo” de Ramón trigo, que se irá acompañando del sonido de diferentes instrumentos. Al finalizar el cuento el narrador-docente poco a poco introducirán las telas (descolgara las suspendidas, devolverá las enrolladas, cruzará de lado a lado los de nivel medio) para construir el juego simbólico, permitiendo que los niños y niñas sean los que a través de su imaginación viajen.</p> <p>Durante el viaje el narrador-docente solo estará en pro de modificar el espacio, para provocar a los niños y niñas diferentes formas de habitar el mismo (cambiando de lugar las colchonetas, poniéndolas de manera vertical,, sacándolas, creando túneles, nichos, todo lo que se le pueda ocurrir, siempre generando que el espacio mute). Permitiendo que los niños y niñas lo lleven a los diferentes espacios que recrean generando otros (ríos, montañas, mar, volar, correr, saltar, rodar, nadar, sumergirse, animales, acciones).</p> <p>III. CIERRE: (<i>COMPARTIR LA VIVENCIA</i>) <i>hora de despertar</i></p> <p>01:00: mientras que los niños, niñas y narrador-docente están en su juego se empezara a escuchar ruidos entre ellos (el cantar de un gallo y el replicar de tambores) lo que hará que la voz intensa del narrador empiece a recordarles que todos deben despertar porque se han quedado dormidos que deben volver al jardín, se les invitara a salir del espacio para regresar, en compañía de la docente.</p>
------------------------------------	---

REFERENTES	<p>1.Pina Bausch: “No me interesa cómo se mueven las personas, sino lo que les hace moverse”</p> <p>Se toma como referente la película documental Pina Bausch (Essen): donde permite observar su técnica donde sale un poco del esquema de la danza clásica, donde mezcla distintos movimientos y distintas expresiones llevados a movimientos corporales, emociones y sonidos acompañados de escenografías de espacios cotidianos.</p> <p>Creando coreografías a partir de las respuestas corporales que le brindan sus bailarines frente a una pregunta o sentimiento. Con los cuales creó grandes piezas de danza contemporánea.</p> <p>2. Exposición de la Galería NC- Arte Bogotá-Macarena "Retrospectiva"- 2017 Universidad nacional, estudiantes de la Maestría Artes Vivas: En el que los artistas generaban varias partituras de movimiento que se repetían en el espacio, proporcionando que el espacio se colmara de movimiento en casi todo el tiempo. Donde el cuerpo responde a estímulos inmediatos provocados por el público.</p>	
EL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA	Juego, exploración del medio, exploración corporal y contemplación del espacio.	
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLARÁN:	<p>Juegos con materiales básicos: telas</p> <p>Juegos: Espaciales, sensoriales, simbólicos, de exploración.</p>	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	<p>Materias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Telas satín (verde ,amarillo, azul, fucsia) - Telas tul - Sonidos pregrabados (selva, río, viento, canto de gallo). <p>Objetos y dispositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro álbum “yo vivía en el fin del mundo” de Ramón trigo - Instrumentos (claves, xilófono, castañuelas, raspa, triángulo, tambor, pandereta, palo de lluvia). <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Colchonetas ● Cojines ● Cinta de enmascarar ● Lana ● Cabuya ● Ganchos adhesivos ● Armellas.
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. 	

		- Documentación y bitácora.
--	--	-----------------------------

4.3.2. Actividad dos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Lluvia de colores”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	CUERPO, SENSACIÓN, CORPORALIDAD
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	<p>Sugerir un espacio de quietud visual, pero de movimiento en pigmento y sonoridad que provoque en los niños y niñas curiosidad creativa mediante un ejercicio plástico. Esta intención será mediada por los objetos artísticos (Papel celofán y crepe de los tres colores primarios, música pre grabada, instrumento musical, sopladora de hojas). La experiencia invitará a los niños y niñas a participar de las estaciones cromáticas y sobretodo de la sensación de lluvia simbólicamente recreada con los materiales.</p> <p>Para el momento de sensibilización se invitará y provocará a los niños y niñas a un momento de viaje por el mundo de las emociones que genera el color donde se invitara desde la acción o el ejemplo.</p> <p>En el siguiente momento desde la saturación con cada uno de los colores se llegara a un momento de exploración a partir de provocar, tentar, incitar a la búsqueda de generar un espacio propio en compañía de la maestra.</p>
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	<p>Música: En el acompañamiento desde lo sonoro “la música del cine mudo de algunas películas de charles Chaplin acompañarán desde la sensibilización hasta la segunda parte en esta experiencia, hasta el momento en el que el sonido de los materiales y el de un instrumento (guitarra, cuatro, ukelele, tiple) generan otros momentos de música y ambiente.</p> <p>Plástica: Desde puesta de ambientación la lluvia simbólica que se aproxima con sus gotas de colores de papel celofán. El juego del papel con ayuda de una sopladora una tormenta de color.</p> <p>Literatura: narración libro álbum “El monstruo de colores”.</p> <p>Escénico: Desde la exploración corporal que provocará el sonido y contacto del material- papel.</p>
DIMENSIONES	Cuerpo/ sensación, Modos/formas de ser, Relaciones, Territorio.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN	El espacio será organizado como un solar, patio, en el que una tela de satín verde dividirá el espacio de sensibilización del espacio de exploración, ambos lugares serán cómodos y tranquilos visualmente pero en ellos la congestión cromática será la protagonista, solo que esta habitará el espacio aéreo, estará invadido por gotas de colores primarios de papel celofán del tamaño de una mano adulta, que cuelgan de una red de lana acompañadas de nubes en cartulina blanca. El lienzo controlable será el piso; habrá papel celofán y crepe de cada color picado en recipientes en un costado y estos serán involucrados en la actividad uno a uno por la docente dependiendo del momento de la experiencia.
METODOLOGÍA:	Los niños y niñas deberán retirarse los zapatos antes de iniciar. La docente los invitará a un lugar cómodo en el que se puedan relajar durante unos minutos y contemplar lo que

	<p>sucede, Se Iniciará con un momento de contemplación, en el que el protagonista es el color, la música de cine mudo acompañará el momento.</p> <p>Cuando se haya encontrado la saturación máxima del espacio de sensibilización, la docente se ausentará de este espacio para preparar el otro a medida que se corre el telón. Allí se permitirá que los niños y niñas se ubiquen donde se sientan cómodos para que puedan vivir y explorar el lugar, los materiales y las sensaciones que se espera generar a partir de cada color, allí abran cañones de cartón y elástico de bomba con los que se puede hacer sonido y también detonar papel picado. <i>“La idea es mantenerse en un momento de juego, creación y movimientos”.</i></p> <p>Para finalizar, con ayuda de un soplador o secador de pelo provocará una tormenta de colores la que saturará el lugar después de recoger el papel picado, al finalizar se leerá el libro “el monstruo de colores” con el que se cerrará toda la reflexión en torno a las emociones el color y cuerpo.</p>
--	--

DESCRIPCIÓN N MOMENTOS	<p>PREPARACIÓN</p> <p>Con anterioridad la Docente intervendrá en el espacio, permitiendo dividir el salón con un gran telón donde el primer espacio será un espacio vacío aparezca desde que los niños y niñas entran al lugar, que la disposición de colchonetas invita a un momento de tranquilidad. En el segundo espacio se colocará por todo el espacio aéreo papel celofán en forma de gotas dando tonos de luz y generando la sensación de quietud precaria.</p> <p>El papel celofán y crepe picado se encontraran en recipientes que en cada momento invadirán el espacio y que también se pueden detonar con cañones de cartón. Las sensaciones que genera cada color (amarillo, azul y rojo) se tomarán el lugar por turnos a medida que la experiencia avanza hasta el final en el que la lluvia de gotas es provocada intencionalmente por la docente.</p> <p>I. APERTURA: (SENSIBILIZACIÓN) sentir los colores 00:00: La docente después de que los niños y niñas se han ubicado en el espacio, tomara el instrumento y empezara a interpretar el instrumento permitiendo iniciar con el momento de contemplación desde lo sonoro, dentro de una mochila empezará a sacar gotas de colores (amarillo, azul, rojo) con los que empezarán a pintar instalando las gotas en el espacio aéreo, después de darle color a este espacio con el instrumento desaparecerá detrás del telón, dando un tiempo de espera sin que el instrumento se acalle. Esta espera será para dar tiempo de reacción de los niños y niñas (pueden que traspassen buscándola o siguiéndola o la esperen). de esa manera el telón se abrirá y se invitara a los niños y niñas a descubrir la magia de los colores</p> <p>II. DESARROLLO: (PRODUCCIÓN – PUESTA EN COMÚN) atrapemos la magia de los colores 00:15: cuando se habrá el otro espacio se invita a que se ubiquen en el espacio que ellos se sientan bien y que cada uno escoja como quieren y cómo van a pintar, cuando ellos descubran el pigmento sólido (papel celofán) será cuando empiece a saturarse con los color, formas, sensaciones y sonido. La docente estará apoyando las acciones, la exploración de los niños y niñas, desde que entran al espacio estarán diferentes sonidos musicales para apoyar el momento de creación de los niños y niñas. Se dejará un momento de exploración de este segundo espacio, después de esta exploración se arroja el primer monto de papel color amarillo y se dejará toda la puesta en ese color, luego se arroja el rojo saturado sobre el amarillo así permitiéndole protagonismo al rojo, finalmente se deja que el azul sea protagonista, hasta que todo el espacio sea habitado por los colores y los cuerpos de los niños y niñas. La docente acompañará en todo momento jugando, siempre dispuesta a compartir al lado de los niños sus descubrimientos y juegos.</p> <p>III. CIERRE: (COMPARTIR LA VIVENCIA) ya nos vamos. 00:40: para cerrar, la docente con ayuda del soplador provocará sobre los asistentes, una tormenta en la que lloverán colores, gotas de colores junto al sonido del instrumento y los colores que van por todo lado, a medida que cesa la lluvia irá apareciendo un objeto volando, “el monstruo de colores” libro que reunirá todas las emociones-cuerpo, objetos, musicalidad y colores con los que se experimentó durante toda la experiencia. Todos se despedirán del monstruo de colores para volver al jardín.</p>
---------------------------------------	--

REFERENTES	<p>1. Se tomaron dos videos, el primero "La Psicología del Color" (tomado de la página web: conexión creativa México), el cual da pista del uso del color en las emociones, es así que para la Experiencia Artística se referencia para los efectos visuales que causa la luz sobre las gotas de papel celofán y el modo que se pueden combinar.</p> <p>2. El segundo video fue el video de ejercicios de Pina Baush, el cual nos permitió el juego entre el movimiento y el espacio a partir de movimientos corporales. https://www.youtube.com/watch?v=0VqaGkKQRCU.</p> <p>3. teoría del palimpsesto: (se usa cuando hablamos de manuscrito que conserva las huellas de otra escritura anterior en la misma superficie borrada expresamente para darle lugar a la que ahora existe). A partir del uso que se da en la pintura sobreposición, como un color sobrepuesto a otro le da cabida a uno nuevo siendo el primero borrado. Lo que se puede dar cuando se juega con la superposición del papel celofán y corporalmente cuando se está en la danza un movimiento se sobrepone al otro dando uno nuevo sin perder el anterior.</p>	
EL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA	Juego, posibilidades corporales, exploración y apropiación del material.	
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLAN:	<p>Juegos con materiales básicos: papel.</p> <p>Juegos kinestésicos y espaciales: sensoriales, simbólicos, de exploración.</p>	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	<p>Materias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 15 pliegos de papel celofán (amarillo, azul, rojo). - 15 pliegos de papel crepe (amarillo, azul, rojo) - Telón grande. - tubos de cartón. <p>Objetos/Dispositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro "El monstruo de colores". Anna Llenas - 3 baldes con papel picado celofán y crepe. <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovillos de lana - bombas
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. - Documentación y bitácora. 	

4.3.3. Actividad tres.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Mi cuerpo un instrumento para el arte”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	CUERPO, SENSACIÓN, CORPORALIDAD
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	La intención artística partirá desde el reconocimiento y la interacción con su propio cuerpo logrando reconocerse como un instrumento que se transforma en arte. Esta intención estará mediada por la libertad de expresión de cada niño, fomentando la creatividad y la exploración activando los sentidos.
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	Escénica: Desde la exploración corporal los niños podrán plasmar la imagen de su cuerpo lleno de colores en una de las hojas de papel pegadas en la pared o en el suelo. Literatura: narración libro álbum “El Libro”. Música: Estarán expuestos a un ambiente al aire libre en el que podrán escuchar diferentes sonidos de la naturaleza.
DIMENSIONES	Cuerpo/ sensación, Modos/formas de ser, Relaciones, Territorio.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN	Se dispondrá en espacio al aire libre en el cual los niños podrán encontrar papel blanco y negro pegado en plano vertical en las paredes, se organizaron algunas imágenes que contengan combinaciones de colores primarios dando como resultados algunos secundarios, se pondrán 3 tarros de pintura que goteen y estén colgados del techo.
METODOLOGÍA:	Se les hará a los niños la invitación a que estén en traje de baño o con ropa ajustada, donde se les presentara la lectura del Libro “Un libro- Hervé Tullet” donde verán como el color se transforma a partir de la magia de su voz, soplos, manos, ojos, pies, etc. Los llevaremos a un espacio al aire libre como el patio central, el jardín o el parqueadero, les mostraremos las provocaciones planteadas como lo son algunas imágenes en donde se evidencia la mezcla de los colores amarillo, azul y rojo (colores primarios), obteniendo colores como verde, naranja y morado (colores secundarios), tarros con pintura goteando (colores primarios) y hojas blancas y negras pegadas en la pared y les daremos la libertad de que cada niño explore que sucede al interactuar con los materiales que encuentra a su alrededor, que explore que sucede al untarse de pintura, qué mezclas puede hacer, en dónde las puede plasmar, y que descubra cómo su cuerpo es un instrumento de arte que refleja formas, sonidos y colores.
DESCRIPCIÓN MOMENTOS	I APERTURA (SENSIBILIZACIÓN) Mis provocaciones. 00:00 Para comenzar con nuestra interacción en un primer momento invitaremos a los niños a salir a una zona al aire libre en ropa ajustada o traje de baño. Después les presentaremos la lectura del Libro “Un libro- Hervé Tullet” donde verán como el color se transforma a partir de la magia de su voz, soplos, manos, ojos, pies, etc. posteriormente les permitiremos recorrer el espacio reconociendo y encontrando materiales que los inviten a interactuar y a explorar que se puede hacer con estos. II DESARROLLO (PRODUCCIÓN – PUESTA EN COMÚN) Descubriendo mi cuerpo como instrumento de arte. 00:10 Continuando, se le permitirá a cada niño que explore con la pintura como lo desee; mezclandolas, pintando su cuerpo, pintando el suelo o en el papel que están en la paredes, pintando a uno de sus compañeros, despertando sensaciones y emociones, y descubriendo que su cuerpo tiene formas, texturas y tamaños, encontrando así una

	<p>manera en la cual pueda plasmar con su propio cuerpo arte expresado de manera corporal y simbólica. A medida que logre interactuar con la pintura, el papel y el suelo podrán también ver y descubrir nuevos colores llevados desde las combinaciones hechas por sí mismo, nombrandolas quizá con nombres inventados, relacionándolos con objetos o alimentos y poniendo en práctica sus conocimientos previos.</p> <p>III CIERRE (COMPARTIR LA VIVENCIA) Mi cuerpo es un instrumento para el arte. 00:35 Para cerrar con esta interacción los niños compartirán su obra de arte contándole a sus compañeros quién o qué es, cómo lo hizo, qué colores puede ver y cómo se sintió en su experiencia artística. También podrán observar la obra de sus compañeros y escuchar su experiencia.</p>	
REFERENTES	<p>El artista Jackson Pollock, quizás el mayor representante del movimiento artístico de mediados del siglo XX llamado Expresionismo abstracto. Se toma principalmente la técnica llamada Action Painting en la que se explora con elementos como la mancha, la gota y el gran formato, con el fin de construir un resultado en el que se dé mayor importancia a sentimientos, sensaciones y emociones más que a un resultado figurativo.</p>	
EL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA	<p>Juego, posibilidades corporales, exploración y apropiación del material.</p>	
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLAN:	<p>Juegos con materiales básicos: pintura, papel, agua y jabón. Juegos: Espaciales, sensoriales, simbólicos, de exploración.</p>	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	<p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina en pliegos blanco y negro. - Pinturas de color amarillo, azul y rojo. - Agua. - vestido de baño o ropa ajustada. - Toalla. - Jabón y shampoo. <p>Objetos/Dispositivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libro “Un libro- Hervé Tullet.
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA		<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. - Documentación y bitácora.

4.3.4. Actividad cuatro.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Cosmonautas de adveveras”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	CUERPO, SENSACIÓN, UNIVERSO
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	Generar un espacio simbólico (universo) a partir de elementos del lenguaje plástico visual y literario donde los niños y niñas exploren y jueguen, en cada uno de los momentos, permitiéndoles un viaje a través del espacio simbólico.
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	<p>Plásticas: En la disposición dentro del espacio simbólico de formas hechas con material natural para que los niños y las niñas los aprecien, exploren y creen nuevas formas a partir de ellas.</p> <p>Expresión corporal: En la puesta en escena de la colocación manejo del cuerpo y la voz acompañando la frase “Hay tantas estrellas en el universo como granos de arena sobre la playa”. (Lenguaje complementario).</p> <p>Música: En el acompañamiento sonoro para la exploración por parte de niños y las niñas de los materiales básicos.</p> <p>Literatura: lectura en voz alta y visualización de imágenes del libro álbum “como atrapar una estrella-Oliver Jeffers” acompañado de un diálogo (preguntas-respuestas).</p>
DIMENSIONES	Cuerpo, Materia/materiales, Cultura visual: Imagen, Colores, Formas, Texturas, Modos/formas de ser, Espacio, Relaciones, Territorio.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN	Se dividirá el salón en dos espacios por una tela cruzada de pared a pared, en uno de los lados estará lleno de estrellas desde la entrada de la puerta hasta la el rincón donde los niños se ubicaran a escuchar la lectura. En el otro lado estará dispuesto un piso negro, que en el momento de entrar los niños a través de un túnel (tul, con un aro a cada lado) estará vacío, pero poco a poco se ira transformando cuando la docente coloquen el aserrín de colores y los niños lo intervengan.
METODOLOGÍA:	Los niños y las niñas serán acompañados durante la experiencia por la docente, quien no intervendrá solo que sea necesario. Los niños y las niñas entran en el salón, se sitúan en un rincón que ha sido adecuado con anterioridad y se les hace lectura de un libro álbum a dos voces. Como segundo momento ingresaran por un agujero negro que está hecho de tela de tul y un aro a cada extremo. Los niños y las niñas entraran a un espacio simbólico acompañados de la docente, quien los ayudará a organizarse hacia los extremos de un plástico que se habrá dispuesto sobre el suelo del salón. La docente iniciará la presentación de una danza a través de un mantra que va desde el murmullo hasta la voz alta irán disponiendo sobre el plástico montoncitos de aserrín maquillado de colores, y luego harán formas con este material (constelaciones, animales, figuras, etc.) con este gesto irá invitando a los niños y las niñas a interactuar con el material y a realizar sus propias creaciones plásticas. Para cerrar la experiencia a través del mantra “en el universo nació una estrella que lleva tu nombre” se les entregará a los niños y las niñas una estrella que ira marcada con el nombre de cada uno de ellos, esto lo hará la docente con marcadores plateados o varios colores. Los niños saldrán del espacio simbólico a través del agujero negro e irán a calzarse acompañados de la docente.
DESCRIPCIÓN MOMENTOS	<p>I. APERTURA: (SENSIBILIZACIÓN)</p> <p>00:00: Los niños y las niñas entrarán al salón ubicándose en un rincón – donde les indicará la docente, espacio que ya estará ambientado por estrellas de papel de colores brillantes pegadas en la pared y en el suelo. Al estar acomodados los niños y las niñas la docente dará inicio a la experiencia haciéndoles preguntas sobre el universo y las</p>

	<p>estrellas. A continuación se les leerá en voz alta el cuento “como atrapar una estrella” de Oliver Jeffers, a dos voces; mientras la docente va leyendo irá interactuando con los niños y niñas.</p> <p>Se les informa a los niños y las niñas que nos vamos a un viaje intergaláctico pasando por un agujero negro, pero tienen que quitarse los zapatos y las medias y uno tras otro atravesar el túnel de tul y estrellas pegadas hacia el otro lado donde los espera una sorpresa. La docente estará fuera guiando a los niños y las niñas en el paso por el túnel, y a medida que los niños y niñas van llegando los irá ubicando alrededor del espacio.</p> <p>II. DESARROLLO: (PRODUCCIÓN – PUESTA EN COMÚN) 00:20: Cuando los niños y las niñas se encuentren ubicados se realizará la presentación de una danza en la cual a través del mantra “Hay tantas estrellas en el universo como granos de arena sobre la playa” que va desde el murmullo hasta la voz alta irán disponiendo sobre el plástico montoncitos de aserrín maquillado de colores “polvo de estrellas” que sacarán de un bolso de tela. Después de colocar el material básico la docente empezará hacer formas sobre el plástico con este material (constelaciones, animales, etc.) y con un gesto irán invitando a los niños y las niñas para que ingresen al espacio e interactúen con el material acompañándolos a realizar sus propias creaciones plásticas.</p> <p>III. CIERRE: (COMPARTIR LA VIVENCIA) 00:50: mientras los niños y las niñas están explorando con los materiales básicos la docente recitará el mantra “en el universo nació una estrella que lleva tu nombre, ¿quieres una estrella?” invitando a los niños y las niñas a que se acerquen, donde se les entregará a los niños y las niñas una estrella de cartón plateado marcada con su nombre con marcadores.</p>	
REFERENTES	<p>“el tacto: la importancia de la piel en las relaciones humanas-Ashley Montagu” se aborda este texto desde la perspectiva casi nula que se le ha asignado al sentido del tacto, lo cual lo cual lleva a la creación de barreras en el momento de compartir con el otro.</p>	
EL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA	<p>Exploración y contemplación de dispositivos. Exploración y apropiación del material.</p>	
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLAN:	<p>Juegos con materiales básicos, espaciales, sensoriales, simbólicos, de exploración.</p>	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	<p>MATERIALES PARA LA EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 plástico de 4 x 4 metros - 4 kilos aserrín colores (por cada grupo) - Tul 4 metros - 2 ula ula - Satín (2 verdes, amarillo, azul, lila) - 1 lazo de 15 metros - Yumbolon 5 metros - Estrellas móviles hechos (tapas, celofán, tornasol)

		<ul style="list-style-type: none"> - 3 cintas de enmascarar gruesa - 3 cintas transparentes gruesa - “Libro álbum “como atrapar una estrella” de Oliver Jeffers - 1 rollo Cabuya - 3 rollos de lana <p>MATERIALES PARA CREACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 pliegos celofán diferentes colores - 12 pliegos papel tornasol - Lana - Tapas - Tijeras - Anilinas varios colores
	EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> - 1 esfera de luz - 1 Bafle-parlante - 1 mp3 con sonidos del espacio o música relajante - 1 extensión eléctrica - Multitoma o T eléctrica
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA		<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. - Documentación y bitácora.

4.3.5. Actividad cinco

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Saborimar”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	OCEANO, MAR Y PROFUNDIDADES UN ESPACIO METAFÓRICO PARA EL JUEGO, EXPLORACIÓN Y CREACIÓN
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	<p>Crear un espacio que permita al niño y niña disfrutar de su individualidad, creando vínculos de confianza con el adulto y sus compañeros.</p> <p>Transitando por un espacio metafórico “playa”, pasando por cada uno de los momentos dispuestos para la experiencia interactuando con los dispositivos preparados por la docente para este nuevo viaje.</p>
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	<p>Plásticas: En la disposición dentro del espacio simbólico de formas hechas con material natural para que los niños y las niñas los aprecien, exploren y creen nuevas formas a partir de ellas..</p> <p>Expresión corporal: En la puesta en escena de la colocación exploración del cuerpo a partir de la sensación de texturas en el habitar de la playa de colores.</p> <p>Música: En el acompañamiento sonoro para la exploración por parte de niños y niñas.</p>
DIMENSIONES	Cuerpo/movimiento; Materia/materiales, cultura visual-colores; Modos/formas, textura, espacio, relaciones-territorio; luz, oscuridad, sonido.

<p>PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN</p>	<p>El espacio estará dividido en dos, división que se realizará con una tela que atravesará el espacio de una pared a otra, (satín azul) será las olas del mar que atravesaran los participantes; donde se creará una tras escena para el nuevo lugar de viajes, permitiendo ocultar de la vista de los participantes el lugar playa de sabor que ya habrá sido adecuado por la docente.</p> <p>El espacio se irá transformando a medida que la experiencia va transcurriendo, la playa de sabor (gelatina en polvo y azúcar con colorante artificial sobre plástico), esta playa será transparente permitiendo que debajo de ella se vea unos seres marinos que obtendrán vida para el siguiente mes, esta vez solo serán seres para contemplar, estos elementos ambientarán este momento permitiendo la interacción de cada uno de los dispositivos dispuestos con los participantes.</p>
<p>METODOLOGÍA:</p>	<p>Los niños y las niñas serán acompañados durante la experiencia por la docente, quien no intervendrá solo que sea necesario. Los niños y las niñas entran en el salón, se sitúan a un lado del mar (tela azul) donde la profesora les invitara a entrar y todos se preparan para seguir a un nuevo viaje. Como segundo momento ingresaran por un agujero negro que está hecho de tela de tul y un aro a cada extremo. Los niños y las niñas entraran a un espacio simbólico acompañados de la docente, quien a partir de los juegos que ella genere los invitara de una manera pasiva y no impositiva a ser parte de la playa de colores y allí apoyara los juegos que los niños y niñas generen y estará siempre pendiente de llenar de colores la playa cada vez que vaya disminuyendo la arena de colores. Para cerrar la experiencia y apoyara del juego de la luz y el juego simbólico podrá indicar el fin del viaje regresando a su cotidianidad sin perder la sensación de haber viajado a un mundo nuevo. Podrán salir todos vestidos y volver a su cotidianidad.</p>
<p>DESCRIPCIÓN MOMENTOS</p>	<p>APERTURA: (SENSIBILIZACIÓN): <i>preparación para ir de viaje</i></p> <p>00:15 – La docente llegará con los niños y niñas al salón adecuado con sus prendas habituales, adelante del mar (la tela azul pared a pared) que oculta la playa de sabores, en ese primer momento ella dejará ver a los niños y niñas que están sintiendo calor y que oyen sonidos de gaviotas y fuertes olas de mar (sonidos pregrabados), provocando que la docente junto con los niños y niñas se cambian quedando en ropa de playa estando todos listos.</p> <p>El mar empezará a batirse de lado a lado (juego que hará la docente con la tela azul) permitiendo que aparezca la playa de sabores, de esa manera la docente al lado de los niños y niñas entrarán a la playa de sabores a jugar y explorar.</p> <p>DESARROLLO: (CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA): <i>todos en la playa de sabores.</i></p> <p>00:30 – en este momento ya se puede escuchar perfectamente el ambiente de playa y mar, la docente empezará a jugar e invitarán a los participantes a que entren, en ocasiones ella llevará arena de colores y sabores en sus bolsillos que dejen caer de vez en cuando, ya que la idea no es llenar la playa en el primer momento. De un momento a otro se empieza a escuchar las olas más cerca y de esta manera la docente entrará las olas de colores (tapas plásticas, dentro de tul de colores) sacudiéndose de lado a lado dejando que las olas inundan la playa y así se pueda jugar entre la arena y las olas.</p> <p>III.CIERRE: <i>Ahora hay que sacudirse, debemos volver</i></p> <p>00:45 – mientras todos están dentro de olas y arena, la docente se da cuenta que el sol empieza a bajar y que ya está atardeciendo y que deben volver al salón; entonces invita a todos sacudirse la arena, para poder volver pero no sin antes llevarse unas pequeñas gotas de las grandes olas que estaban en el viaje (bolas de hidrogel azul) , así se llevaran un recuerdo y podrán contarle y mostrarle a sus padres donde estuvieron en la mañana, de esta manera regresan de nuevo la salón en compañía de la docente.</p>

REFERENTES	Para esta experiencia artísticas y las siguientes con materias no convencionales, se tomará como referente la lectura y Texto: "El tacto: la importancia de la piel en las relaciones humanas", Autor: Ashley Montagu, se aborda dicho texto desde la perspectiva del papel casi nulo que se le ha asignado al sentido del tacto, lo cual lleva a la creación de barreras en el momento de compartir con un otro, ya que como lo nombrará el texto la sociedad se ha convertido "en una raza de intocables". La importancia del tacto como sentido que aporta al cuerpo y sus interacciones.	
EL NIÑO COMO SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA	Durante la experiencia el niño y niña transitarán por momentos de contemplación a momentos de interacción espectador generador y creador.	
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLARAN:	Espaciales, sensoriales, simbólicos, de exploración, imaginativo.	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	<p>MATERIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonido ambiente (playa, mar, olas). <p>OBJETOS/DISPOSITIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Playa de sabores (plástico de invernadero con gelatina y azúcar de colores). - olas del mar (tapas plásticas de colores) sobre tul. <p>MATERIALES PARA LA EXPERIENCIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - piso transparente de 3X2 metros (plástico para invernadero) - Telas satín (azul) - Tull de colores. (naranja fluorescente) - 2 pares de tijeras - 2 cortadores - 3 rollos de cinta de enmascarar delgada - 6 rollos de cinta Transparente gruesa <p>MATERIALES PARA CREACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 12 kilos azúcar <ul style="list-style-type: none"> - 20 sobres colorante alimentos - 24 libra gelatina surtida - 20 bolsas Ziploc - Hidrogel
	EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> - 1 grabadora o parlante - USB con sonidos de ambientación - Extensión - Conexión T

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA		<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. - Documentación y bitácora.
-----------------------------------	--	---

4.3.6. Actividad seis.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Saborimar recargado”	
DURACIÓN: 2 HORAS	
TEMÁTICA	MAR, PLAYA VIAJE, ,IMAGINACION, ESPACIO METAFÓRICO PARA EL JUEGO, EXPLORACIÓN Y CREACIÓN
OBJETIVOS E INTENCIÓN ARTÍSTICA	Transportar a los niños, niñas y adultos participantes, a un juego de lo imaginario, a partir de la instalación metafórica del "mar" en el que algunas representaciones como la fauna, y las texturas propias del espacio invitan a jugar y a conocer.
DISCIPLINAS ARTÍSTICAS	<p>Plásticas: En la disposición dentro del espacio simbólico de formas hechas con material natural para que los niños y las niñas los aprecien, exploren y creen nuevas formas a partir de ellas.</p> <p>Escénico: Espacios imaginarios playa, sus seres marinos títeres que apoyaran el juego de imagen. Su instalación y apoyo de luces escénicas y naturales en el juego de apoyo de ambientes sol y tenuidad.</p> <p>Expresión corporal: En la puesta en escena de la colocación exploración del cuerpo a partir de la sensación de texturas en el habitar de la playa de colores.</p> <p>Música: En el acompañamiento sonoro para la exploración por parte de niños y niñas. Con las canciones “La Mer-Charles Trenet” y “instrumental Claude Debussy - La Mer”.</p>
DIMENSIONES	Cuerpo/movimiento; Materia/materiales, cultura visual-colores; Modos/formas, textura, espacio, relaciones-territorio; luz, oscuridad, sonido.
PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN	<p>El espacio estará dividido en dos, división que seguirá siendo la tela que atravesará el espacio de una pared a otra, (satín azul), será las olas del mar que atravesaran los participantes; donde se creará una tras escena para el nuevo lugar de viajes, permitiendo ocultar de la vista de los participantes el lugar playa oscura de medusas de colores, que ya habrá sido adecuado por la docente.</p> <p>El espacio se irá transformando a medida que la experiencia va transcurriendo, la playa oscura (cunchos de café), esta playa le dará color las pequeñas medusas (lana de colores cortada, estilo pompón), esta vez los seres marinos que vieron el mes pasado debajo de la playa ya aparecerán nadando por el mar, sobre y debajo de las olas. Cada uno de estos seres ambientara este momento permitiendo la interacción con los participantes.</p>
METODOLOGÍA:	Los niños y las niñas serán acompañados durante la experiencia por la docente, quien no intervendrá solo que sea necesario. Los niños y las niñas entran en el salón, se sitúan a un lado del mar (tela azul) donde la profesora tras escena y apoyada de sonidos ambiente y los títeres de animales les dará un momento de contemplación de un mundo marino nuevo, luego saldrá con su traje de baño e invitará a los niños y niñas hacer lo mismo y nadar a través del inmenso mar azul. Como segundo momento ingresarán nadando los niños y las niñas entraran a un espacio simbólico acompañados de la docente, quien a partir de los juegos que ella genere los invitara de una manera pasiva y

	<p>no impositiva a ser parte de la playa de medusas de colores y allí apoyara los juegos que los niños y niñas generen y estará siempre atenta a las invitaciones, exploraciones y creaciones de cada uno de los niños y niñas. Para cerrar la experiencia y apoyara del juego de la luz y el juego simbólico podrá indicar el fin del viaje regresando a su cotidianidad sin perder la sensación de haber viajado a un mundo nuevo. Podrán salir todos vestidos y volver a su cotidianidad.</p>
<p>DESCRIPCION MOMENTOS</p>	<p>APERTURA: (SENSIBILIZACIÓN): <i>Aparición de los seres marinos</i> 00:15 – Cuando los niños y niñas lleguen verán solo el mar que estará atravesando de lado a lado, habrá un lugar frente a ese mar que estará dispuesto para que ellos queden como espectadores de lo que empezará a suceder en ese mar. comenzará a escucharse canción La Mer-Charles Trenet; poco a poco detrás de ese mar aparecerán volando medusas de colores (será la docente que estará tras escena, creando el espectáculo marino). Poco a poco irán apareciendo en ese gran mar sus habitantes que ya habían podido observar el mes anterior (títeres seres marinos). al final verán a la docente en su traje de baño nadando en ese inmenso mar; hasta que saldrá del mar e invitarán a los niños y niñas a nadar con ella, porque ha descubierto que la playa ha cambiado de color y que al otro lado hay más cosas que ver; así que todos se colocaran sus trajes de baño e irán nadando cruzando el mar y llegando a la playa oscura de las medusas voladoras. El mar empezará a batirse de lado a lado permitiendo que aparezca la playa, de esa manera la docente al lado de los niños y niñas entrarán a la playa a jugar y explorar.</p> <p>DESARROLLO: (CONSTRUCCIÓN DE LA PROPUESTA I): <i>todos en la playa oscura de las medusas voladoras.</i> 00:30 – en este momento vuelve la calma y se puede escuchar perfectamente el ambiente de playa y mar, instrumental Claude Debussy - La Mer y verán el sol brillar (tarro de luz amarilla) la docente empezará a jugar e invitar a los participantes a que entren, tal vez enterrándose en la arena como en el viaje anterior, o jugar entre la arena, pero en esta ocasión lo que le dará color a esta playa son las medusas que estarán dentro, escondidas, por encima, por un lado de la playa, en ocasiones volaran medusas sobre todos los que se encuentran en la playa.</p> <p>III.CIERRE: <i>Ahora hay que sacudirse, debemos volver</i> 00:45 – mientras todos están dentro arena y jugando con las medusas, la docente se da cuenta que el sol empieza a bajar y que ya está atardeciendo y que deben volver al salón; entonces invita a todos sacudirse la arena, para poder volver pero no sin antes llevarse unas pequeñas medusas de colores que habitan en esa playa, así se llevaran un recuerdo y podrán contarle y mostrarle a sus padres donde estuvieron en la mañana, de esta manera regresan de nuevo la salón en compañía de la docente.</p>
<p>REFERENTES</p>	<p>http://www.periodicolapislazuli.com/escrito=estado-infantil-sentido-cafe.html/ Maestro Alberto Lozada/ Estado infantil con-sentido en aroma de café: El Maestro y artista reconoce el estado de la infancia y su tiempo y por ellos dentro de sus exposiciones e instalaciones la idea es la exploración y transformación de la misma obra a partir del juego de los niños y niñas. Su puesta en escena es transformar los espacios públicos e irrumpir en lo cotidiano, en este caso como el café hace parte de lo cotidiano y se lleva a un espacio cotidiano y puede transformarse y transformarse a partir de su textura, aroma y color. Durante la experiencia artística se podrá jugar con la creación de un espacio imaginarios dentro de su cotidianidad a partir de diferentes dimensiones artísticas como textura, color, visual, cuerpo, que seguirá construyendo las sensaciones y sentidos como las experiencias artísticas anteriores.</p>
<p>EL NIÑO COMO</p>	<p>Durante la experiencia el niño y niña transitarán por momentos de creación y transformación del material y momentos de interacción espectador generador y creador.</p>

SUJETO ACTIVO DE LA EXPERIENCIA		
TIPOS DE JUEGOS QUE SE DESARROLLAN:	Espaciales, sensoriales, simbólicos, de exploración, imaginativo.	
¿CON QUÉ MATERIALES SE REALIZARÁ?	RECURSOS	MATERIA: <ul style="list-style-type: none"> - Sonido ambiente (playa, mar, olas). - cuncho de café - Luz amarilla (sol). OBJETOS/DISPOSITIVOS: <ul style="list-style-type: none"> - Playa oscura (cunchos de café). - Medusas de colores (lana de colores cortada estilo pompón) - seres marinos (títeres planos de dos caras; en cartón forrados con telas de colores). MATERIALES PARA LA EXPERIENCIA: <ul style="list-style-type: none"> - Telas satín (azul) - 2 pares de tijeras - 2 cortadores - 3 rollos de cinta de enmascarar delgada - 2 rollos de cinta de enmascarar gruesa MATERIALES PARA CREACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Cunchos de café <ul style="list-style-type: none"> - cartón - retazos de tela de colores y textura diferentes - 1 Tarro boxer - 2 cortadores - marcadores - vinilos de colores - lana de colores
EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	EQUIPO	<ul style="list-style-type: none"> - 1 grabadora o parlante - USB con sonidos de ambientación - Extensión - Conexión T
		<ul style="list-style-type: none"> - Observar la actitud del niño o la niña. - Validar el disfrute durante la experiencia artística. - Resaltar sus habilidades. - Aprobación de su medio de comunicación. - Documentación y bitácora.

Conclusiones

A partir de este proyecto, perteneciente al grupo de investigación razón pedagógica, se puede deducir que la presente estrategia es una propuesta innovadora, motivante y sobretodo de gran significación, ya que incluye a la comunidad educativa y a los padres de familia en el proceso formativo de los niños y niñas. Las nuevas estrategias educativas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son fundamentales, pues estas ayudan en gran manera al desarrollo integral del educando.

Como docentes, es necesario ir a la vanguardia de nuevas propuestas, si es que realmente queremos lograr estudiantes más comunicativos y creativos, propiciando una transformación real desde su ser y hacer.

Se ha identificado que el arte y la pedagogía pueden orientar el trabajo en aula, por ello esta propuesta pedagógica apunta a otro lugar en el proceso educativo con primera infancia, ya que ofrece herramientas artístico-pedagógicas como son las experiencias artísticas permitiendo el reconocimiento de un espacio potente donde podrán trabajar juntas para el favorecimiento de los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas de 3-6 años. De esta manera se puede entender el enriquecimiento que puede surgir cuando se pone en diálogo las posibilidades entre la pedagogía y el arte.

De esta manera, concluimos que el presente proyecto de investigación permitió reconocer la importancia de plantear una propuesta pedagógica con mediaciones y orientaciones para enriquecer el encuentro artístico en el aula desde la experiencia artística para la primera infancia, propiciando un espacio de encuentros, experiencias, diálogos y exploración, en busca de potenciar la sensibilización y expresión corporal de los niños y las niñas de primera infancia.

Referencias Bibliográficas

- Boal, A. (2002). *Teatro del Oprimido juegos para actores y no actores*. Barcelona: ALBA editorial, S.I.U.
- Deleuze, G. (1981). *Lógica de la sensación*. Buenos Aires: Paidós.
- Dewey, J. (1934). *El arte como experiencia*. España: Paidós.
- Elliott, J. H. (2000). *La investigación-acción en educación*. Madrid: EDICIONES MORATA.
- Freire, P. (1980). *Pedagogía del Oprimido*. Uruguay: Siglo veintiuno editores.
- González, T. L. (2012). *La Expresión Corporal en Educación Infantil. Diseño y Elaboración de una unidad Didáctica* (tesis pregrado). Universidad de Valladolid E.U. de Educación de Palencia. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2837/TFG-L153.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grotowski, J. (1992). *Hacia un teatro pobre*. México: Siglo 21 Editores, s.a.
- Madrid, M., Salinas, M. & Pinzón, Y. (2015). *La Expresión Corporal: Un Puente para el Aprendizaje de Habilidades Sociales en la Infancia* (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia Recuperado de <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/2746/TE-18433.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación Nacional. (1993). *Lineamientos Curriculares*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Documento N10- Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia*. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf

- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf*
Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N21-Arte-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2014). *Documento no. 25 Seguimiento al desarrollo integral de las niñas y los niños en la educación inicial*. Recuperado de <http://www.deceroasiempre.gov.co/Prensa/CDocumentacionDocs/Documento-N25-Seguimiento-desarrollo-integral-ni%C3%B1as-ni%C3%B1os-educacion-inicial.pdf>
- Martinez, P. (2004). *Expresión corporal y comunicación: teoría y práctica de un programa*. Salamanca: Amarú.
- Morales, C., Galvis, M. & Galimberti, L. (2013). *Calidad de la Educación en Primera Infancia desde la Estrategia "DE CERO A SIEMPRE" en Cundinamarca* (tesis Maestría). Pontificada Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/12343/MoralesRamirezClaudiaCarolina2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- NIDOS- IDARTES. (2019). *Arte en primera infancia: sentidos y rumbos del quehacer artístico-pedagógico*. Bogotá: IDARTES.
- Parrado, D. M. (2015). *Estado Del Arte Sobre Investigaciones, Programas Y Proyectos Para La Atención En Primera Infancia Con Enfoque De Lúdica Y Juego* (Tesis pregrado). Corporación Universitaria Minuto De Dios "Uniminuto", Villavicencio, Colombia. Recuperado de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3864/TPED_RinconUnaDiana_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Perez, S. L. (2019). *Hacia Un Encuentro Entre La Pedagogía Y El Arte: Propuesta De Enriquecimiento Pedagógico En La Experiencia Artística Para La Primera Infancia, En El Contexto De Nidos -Idartes Instituto Distrital De Las Artes. Fase I* (tesis Maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/43687> . .

- Rodríguez, M. A. (2015). *Expresión corporal creativa mediaciones educativas en educación inicial* (tesis Maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia. Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/>.
- Ros, N. (2001). *Expresión Corporal en educación Aportes para la formación Docente*. OEI- Revista Iberoamericana de Educación , 1-11.
- Schinca, M. (2002). *Expresión Corporal: técnica y expresión del movimiento* (3ª ed.). Barcelona: Praxis.
- Tejedores de vida. (2015). *Arte en Primera Infancia*. Bogotá: IDARTES.
- Trujillo, C. L. (2016). *La Expresión Artística En El Desarrollo De Las Habilidades Motrices Para Los Niños Y Niñas De Inicial "2" De La Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo Cantón Riobamba Provincia De Chimborazo Parroquia Lizarzaburu, Período 2015-2016* (tesis pregrado). Universidad Nacional De Chimborazo, Riobamba, Ecuador Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2886/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00099.pdf>
- Tonucci, F. (2003). *La ciudad de los niños un nuevo modo de pensar la ciudad*. Buenos Aires: Editorial Losada.
- Vallejo, N. I. (2017). *Caracterización Inicial De La Expresión Corporal En Niños/As De Cinco A Once Años Del Contexto Rural Del Municipio De Sutatenza-Boyacá* (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Sutatenza, Boyaca, Colombia. Recuperado de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10077/TE-21623.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

Anexo 1-

Encuesta a Docentes.

Responda a las siguientes preguntas de acuerdo con sus experiencias y vivencias educativas, marcando “Si” para afirmar la oración, “No” para afirmar desacuerdo con la oración y “No sé” si no tiene clara su respuesta. De ser necesario, puede anotar alguna observación de acuerdo con la pregunta.

Pregunta	Si	No	No sé	Observaciones
1. ¿Usted propicia diferentes espacios pedagógicos en los que el niño y la niña puedan poner en juego su expresión artística?				
2. ¿Provoca espacios en los que el niño o la niña logren enriquecer su lenguaje artístico?				
3. ¿Cree usted que la institución educativa le facilita implementos y espacios que necesita para sus interacciones?				
4. ¿Considera usted que los niños y las niñas de primera infancia se involucran con facilidad en las diferentes experiencias artísticas?				
5. ¿Tiene la apreciación de que el gobierno colombiano apoya el desarrollo artístico de los niños y las niñas?				

6. ¿Están claras para usted las necesidades cognitivas, corporales y sociales que presentan los niños y las niñas de primera infancia?				
7. ¿Acompaña el desarrollo de habilidades creativas en los niños y las niñas de primera infancia?				
8. ¿Considera usted que el arte hace parte fundamental del proceso educativo de los niños y las niñas?				
9. ¿Realiza usted ajustes curriculares de acuerdo a los intereses que manifiestan los niños y las niñas?				
10. ¿Modifica periódicamente currículos, metas o planeaciones acorde a las necesidades y características de los niños y las niñas?				

Anexo 2 -

Entrevista a Docentes.

A continuación, le realizaremos algunas preguntas que tienen como base enriquecer nuestras herramientas de investigación, las cuales influyen en nuestro proyecto “La experiencia artística en la sensibilización de la expresión corporal de los niños y niñas de 3 a 6 años”.

1. ¿Qué es arte?
2. ¿Qué es una experiencia?
 - 2.1 Estética
 - 2.2 Artística
3. ¿Cuáles son las características que debe tener una experiencia artística para cumplir la expectativas educativas propias para la Primera Infancia ?
4. ¿Cómo vincula la cotidianidad de los niños y niñas en las clases de arte?

5. ¿Cuáles han sido las referencias artísticas o lenguajes artísticos que han influido en las experiencias de los niños y las niñas de primera infancia en el plantel educativo?
6. ¿Ocupa el arte un lugar relevante en el plan curricular del plantel educativo?
7. ¿Cómo se integra la relación del individuo con su entorno en la clase de arte?
8. ¿Qué papel juegan las familias en este proceso artístico de los niños y niñas?
9. ¿Qué herramientas de evaluación promueve para el aprendizaje en clase de arte?
10. ¿Usa estas evaluaciones para motivar a los niños y niñas en sus propias experiencias?
11. ¿Cree que en la clase de arte se está potenciando lo cultural sobre el aprendizaje?

Anexo 3- Contexto





