

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título:		
El Arte de Emocionar a los Niños de Preescolar de la Institución San Luis de Yarumal a Través de Estrategias Artísticas y Pedagógicas		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Yarumal		Departamento: Antioquia
Duración del Proyecto (8):	Fecha de iniciación: 08/03/2023	Fecha de Terminación: 30 /11/2025
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
Gómez Chavarría Gloria Patricia	gpgomezc02@libertadores.edu.co gloriapatricia201421@gmail.com	Docente preescolar
Toncon Leal Jesica Lorena	jltonconl@libertadores.edu.co gestoncon93@gmail.com	Agente educativa compensar
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		X

**El Arte de Emocionar a los Niños de Preescolar de la Institución San Luis de Yarumal a
Través de Estrategias Artísticas y Pedagógicas.**

Gloria Patricia Gómez Chavarría
Lic. Pedagogía Infantil
Institución Educativa San Luis, sede Epifanio Mejía

Jesica Lorena Toncon Leal
Lic. Pedagogía Infantil
Compensar

Proyecto de grado presentado para obtener el título de Especialista en El Arte en los procesos de
aprendizaje

Armando Chicangana López

Fundación Universitaria Los Libertadores
Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Especialización en El arte en los procesos de aprendizaje
Bogotá D.C, noviembre 2 de 2023

Tabla de contenido

Resumen ejecutivo.....	4
Abstrac.....	5
1. Planteamiento del problema.....	6
1.1 Formulación del problema	8
2. Justificación.....	9
3. Objetivos.....	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos	10
4. Aproximación al estado del arte.....	11
5. Estrategia metodológica aplicada.....	15
6.1. Población y contexto:	15
<i>Planta física de la sede Epifanio Mejía</i>	18
<i>Aula de preescolar de la sede Epifanio Mejía</i>	19
6.2 Fases o etapas (ruta metodológica)	19
6.2.1. Fase Indagar	19
6.2.2 Fase 2:Crear	19
6.2.3 Fase 3:Implementar.....	20
6.3. Técnicas o instrumentos	20
6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:	21
6.4.1 Cronograma de actividades	21
6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”	21
7. Implementación de la propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
8. Resultados	37
9. Conclusiones y recomendaciones.....	39
10. Referencias	40
11. Anexos.....	41

Resumen ejecutivo

Esta propuesta está enfocada en el desarrollo de las emociones primarias en los niños de preescolar de la sede Epifanio Mejía, considerándose como la manifestación más franca y directa que pueden tener para expresar su sentir frente a lo que les rodea y dar respuesta a lo que sienten. De ahí, se plantea ¿Qué estrategias artísticas se pueden implementar con los niños de preescolar, que fortalezcan la identificación, el reconocimiento y la gestión de sus emociones? Y surge de esta, el objetivo general, favoreciendo de una u otra manera el desarrollo de la inteligencia emocional y social en los niños.

En consecuencia, se ejecutaron de manera efectiva los objetivos específicos que identificaron los factores que inducen a los niños y niñas a tomar acciones violentas. Se diseñaron talleres artísticos que permitieron la expresión y control de emociones. Se hizo una revisión documental por medio de un estado del arte, tomando como referentes autores internacionales, Nacionales y locales, quienes utilizan las artes como medio principal para trabajar las emociones en el grado preescolar.

De igual manera, se determinó que la indagación más adecuada para este trabajo fue la investigación-cualitativa, descriptiva, aplicada a los contextos educativos, presentándose como una oportunidad para fortalecer el aprendizaje colectivo, donde los participantes investigaron su propia realidad, interpretaron las causas de sus problemas y generaron planes de acción.

La propuesta se estructuró en seis capítulos: 1. se plantea la problemática, 2. los objetivos, 3. el marco referencial, 4. el diseño metodológico, 5. los resultados y discusión, 6. las conclusiones a las que llegó esta propuesta de intervención educativa.

Palabras Clave: Contexto educativo, Desarrollo, Emociones, Expresión y control, Problemática, Propuesta.

Abstrac

This proposal is focused on the development of primary emotions in preschool children at the Epifanio Mejía headquarters, considering it as the most frank and direct manifestation they can have to express their feelings about what surrounds them and respond to what they feel. . From there, the question arises: What artistic strategies can be implemented with preschool children that strengthen the identification, recognition and management of their emotions? And from this arises the general objective, favoring in one way or another the development of emotional and social intelligence in children.

Consequently, the specific objectives that identified the factors that induce boys and girls to take violent actions were effectively executed. Artistic workshops were designed that allowed the expression and control of emotions. A documentary review was carried out through a state of the art, taking as references international, national and local authors, who use the arts as the main means to work on emotions in the preschool grade.

Likewise, it was determined that the most appropriate inquiry for this work was qualitative, descriptive research, applied to educational contexts, presenting itself as an opportunity to strengthen collective learning, where participants investigated their own reality, interpreted the causes of their problems and generated action plans.

The proposal was structured in six chapters: 1. the problem is stated, 2. the objectives, 3. the referential framework, 4. the methodological design, 5. the results and discussion, 6. the conclusions reached by this proposal. educative intervention.

Keywords: Educational context, Development, Emotions, Expression and control, Problems, Proposal

1. Planteamiento del problema

En las últimas décadas se viene hablando sobre el término Inteligencia Emocional, el cual fue usado por P. Salovey y J. D. y Mayer (1990), momento donde se ha convertido en uno de los temas de interés para la comunidad, es así como se evidencia el interés por el estudio profundo de artículos e investigaciones relacionados a este tema, destacando a Daniel Goleman como uno de los autores más reconocidos en el campo de la inteligencia emocional, con su libro “Inteligencia Emocional: Por qué puede importar más que el Coeficiente Intelectual”, Goleman explora la importancia de desarrollar habilidades emocionales desde la infancia y cómo esto afecta la vida de las personas en el futuro, el autor destaca la importancia de la empatía, la autoconciencia y el autocontrol como elementos clave de la inteligencia emocional en los niños.

Rafael Bisquerra, psicólogo y educador español, aborda la importancia de la educación emocional desde una perspectiva pedagógica y su impacto en el desarrollo socioemocional de los niños, en su libro “Educación Emocional y Bienestar “donde proporciona herramientas prácticas para fomentar la inteligencia emocional en los niños a través de la educación.

En este sentido, los autores respaldan la importancia de cultivar la inteligencia emocional en los niños desde temprana edad, esta habilidad les permite identificar y expresar sus emociones de manera saludable, desarrollar habilidades sociales, resolver conflictos de manera pacífica y mejorar su autoestima.

En consecuencia de lo anterior, el no manejo de emociones en los niños del grado preescolar, es un fenómeno que ha sido focalizado en la institución educativa San Luis, sede Epifanio Mejía en el departamento Antioquia, donde los estudiantes de preescolar manifiestan verbal y conductualmente un déficit en su inteligencia emocional, siendo este un agravante para relacionarse adecuadamente con sus compañeros, además afectan otras esferas del funcionamiento y sus contextos más inmediatos, tales como la familia y la comunidad educativa, flagelo que se ha logrado visualizar a través de los acompañamiento y atenciones del equipo interdisciplinar de la institución realizados a nivel individual y grupal.

En la institución educativa San Luis, sede Epifanio Mejía los niños que se encuentran en el grado preescolar cuyas edades oscilan los 5 y 6 años, presentan necesidades de atención, que

están relacionadas con los estados emocionales como la tristeza, miedo, enfado; lo cual afecta su comportamiento y se evidencia en alteraciones de su conducta o problemas en las relaciones con otros miembros de la comunidad educativa, incluyen peleas con otros compañeros, maltrato verbal, negarse a cumplir con los deberes escolares, no siguen instrucciones, ni acatan las normas establecidas, lo cual genera dificultades en su rendimiento escolar y cuando se abordan temas familiares mencionan tener miedo a quedarse solos, con un estado de ánimo bajo o mal comportamiento.

Es un grupo que, en cuanto al aspecto familiar, se evidencia que, en su mayoría pertenecen a familias biparentales, algunos con un nivel económico medio y donde se evidencia poco acompañamiento en los procesos formativos, otros, por el contrario, con situaciones económicas bajas y un nivel de escolaridad básico por lo que ambos padres deben salir a trabajar para el sustento del hogar. Situación que los obliga a dejar a sus hijos al cuidado de terceras personas (abuelos, cuidadores, vecinos, hermanos mayores, etc.), agregando además que, son familias que viven en arriendo en su mayoría.

Esta problemática no es ajena en el mundo actual, ya que en el grado preescolar de la sede Epifanio Mejía de la Institución Educativa San Luis de Yarumal, la mayoría de sus estudiantes han manifestado dificultades en el control de sus emociones, les cuesta aceptar sus errores, no conocen la frustración, se muestran agresivos, ansiosos, son dependientes, poco empáticos carecen de resiliencia. Además, se sienten incapacitados para resolver sus propios problemas buscando siempre la ayuda de una tercera persona para solucionarlos. Por otro lado, es necesario canalizar en los niños la atención y concentración, la escucha activa, el lenguaje no verbal y aspectos que tengan actitudes emocionales positivas para su desarrollo emocional con sus pares y demás personas.

González y Quijano, (2002). ha enfatizado sus intereses en la inteligencia emocional como una herramienta pedagógica en el preescolar enfocado en Mérida - Venezuela, destacando el rol de las emociones desde los primeros años de vida, pues resulta significativo que niños y las niñas desde la primera infancia aprendan a identificar, reconocer y controlar sus emociones, sentimientos e impulsos, facilitando tener una personalidad emocionalmente equilibrada, adoptando razonamientos objetivos y siendo capaces de resolver las problemáticas y dificultades

inteligentemente y a su vez desde el artículo proponen alternativas que mediante el juego proporcionen información para la educación en las emociones.

Es innegable que la inteligencia emocional desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional de los niños y las niñas, al fomentar esta habilidad, se promueve un ambiente propicio para su crecimiento personal, facilitando una mejor adaptación social y emocional. por lo tanto, es responsabilidad de los padres, educadores y sociedad en general, impulsar su desarrollo en los niños, brindando herramientas necesarias para comprender y manejar las emociones de manera activa.

1.1 Formulación del problema

¿Qué estrategias artísticas y pedagógicas se pueden implementar con el grado preescolar de la Institución Educativa San Luis de Yarumal, que fortalezcan la identificación, el reconocimiento y la gestión de sus emociones?

2. Justificación

La propuesta de intervención pedagógica: El arte de emocionar a los niños de preescolar de la Institución San Luis de Yarumal a través de estrategias artísticas y Pedagógicas en la sede Epifanio Mejía, pretende dar solución a la problemática que se está viviendo actualmente frente al manejo de la inteligencia emocional y social. Es de ahí, donde nace la necesidad de trabajar las emociones, debido a que en este grado los niños manifiestan verbal y conductualmente un déficit en su inteligencia emocional.

De esta manera, se considera que, a través del planteamiento de estrategias artísticas en el proceso pedagógico, los estudiantes puedan identificar, reconocer y manejar situaciones de violencia y comportamiento, canalizando y descubriendo sus sentimientos sin necesidad de palabras.

Se piensa en el arte como estrategia para abatir este flagelo, los niños comunican y expresan a través de; la pintura, el dibujo, la música, la danza o el teatro, actividades que pueden fomentar la creatividad y la experimentación de otras acciones que ayudan en sus emociones de manera libre y sin juicio. Además, se potenciará en los estudiantes el auto control, la empatía, la capacidad de atención y concentración, el seguimiento de instrucciones y normas establecidas, el trato formal a los compañeros, el egocentrismo y la buena salud mental.

Entendiendo el manejo de emociones como la capacidad de actuar oportuna y eficazmente frente a situaciones desafortunadas ocasionadas por actitudes negativas, vale la pena resaltar que la escuela como contexto importante, debe proponer actividades que contribuyan a la conducción de la problemática, haciendo un valioso trabajo en materia de salud mental a los estudiantes como está estipulado en la ley 1616 del 21 de enero del 2013, define la salud mental como un estado dinámico que se expresa en la vida cotidiana a través del comportamiento y la interacción de manera tal que, permite a los sujetos individuales y colectivos desplegar sus recursos emocionales, cognitivos y mentales para transitar por la vida cotidiana, para trabajar, para establecer relaciones significativas y para contribuir a la comunidad.→→→→→→→→

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer en los niños del grado preescolar de la Institución. Educativa San Luis de Yarumal Antioquia, la identificación, el reconocimiento y la gestión de emociones a través de la implementación de estrategias artísticas y pedagógicas.

3.2 Objetivos específicos

1. Identificar los factores que inducen a los niños y niñas a tomar acciones violentas.
2. Diseñar talleres artísticos que permitan la expresión y control de emociones.
3. Implementar la propuesta mediante el desarrollo de actividades lúdico prácticas.

4. Aproximación al estado del arte

A partir de los diferentes autores se podrá realizar una observación profunda sobre cómo desarrollar la inteligencia emocional en los niños, y se optó por la posibilidad de implementar el arte como estrategia para tal fin, conceptos clave que apoyan la propuesta de intervención pedagógica, Para ello, se revisaron otros conceptos asociados al tema y a su vez surgieron otros que permitieron argumentar de manera clara y lógica el texto.

La inteligencia emocional es un aspecto esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comprender y manejar sus propias emociones, así como las de los demás. Esta habilidad adquiere cada vez más relevancia en nuestra sociedad, por lo que está estrechamente relacionada con el éxito en los diferentes aspectos de la vida, como las relaciones interpersonales, el rendimiento académico y la resolución de problemas.

El arte se define, como la expresión creativa que busca transmitir emociones, ideas o conceptos estéticos a través de diversas disciplinas como la pintura, el teatro, la música, la danza, la literatura, la escultura, entre otras. De tal manera, se puede decir que el arte se presenta como una herramienta poderosa para fomentar la identificación, reconocimiento y gestión de las emociones en esta etapa de la vida.

En las siguientes páginas se podrán apreciar diferentes investigaciones realizadas en instituciones Universitarias a nivel local, nacional e internacional, en las cuales se obtuvieron resultados óptimos que apoyan el plan de utilizar el arte (didáctico, visual, rítmico y sonoro) para gestionar emociones en niños de primera infancia.

En un primer momento se podrá explorar a nivel local, la investigación realizada por María Camila Rivera Gutiérrez, en la Universidad UNIMINUTO en Medellín, en el año 2023, llamada: “El arte como estrategia pedagógica para fortalecer las emociones en la primera infancia”. Esta investigación surge a partir de prácticas pedagógicas que permitieron evidenciar que los niños y niñas no recibían una correcta formación que fuese asertiva con el aprendizaje que necesitaban y que a su vez estaba ligada con la manera de manifestar sus emociones. “Cada niño y niña es único y puede tener su propio ritmo de desarrollo emocional. Además, el entorno familiar y las interacciones sociales desempeñan un papel crucial en la formación y expresión de las

emociones en la primera infancia” (Rivera, 2023, p. 27). Mediante esto, pudo obtenerse como resultados, un buen manejo de emociones, autoconocimiento y comunicación asertiva como habilidades para la vida, así como habilidades artísticas acordes a sus edades.

A nivel local se puede apreciar también, la investigación realizada por Camila Gómez Zuleta, en la Universidad de Antioquia en el año 2022, a través de una revista de estudios de literatura colombiana, llamada: “Mi infancia explica mi vida”: Soledad Acosta de Samper y la narración de la niñez. En la cual da a conocer las problemáticas que puede experimentar un niño de primera infancia para expresarse, y adaptarse a su entorno, con base en esto y a partir de tres narraciones de Acosta, orienta su investigación para cambiar el aprendizaje de los niños y los resultados de su educación desde el arte de la literatura. que tengan voz, personalidad y amor por la literatura. “todos hemos sido niños. Incluso los autores más reconocidos y estudiados, antes de ser autores, fueron niños. Y algunos se olvidan de esta etapa de su vida, mientras otros no. Acosta está dentro de este segundo grupo” (Gómez, 2022, p. 3). La autora en sus relatos plasma a los niños y sobre todo niñas y mujeres, utilizando esta herramienta literaria, pudieron obtenerse resultados como que los niños y niñas tengan voz, que amen la literatura y expresen sus emociones a través de las letras y la comprensión lectora.

A nivel nacional, pueden a continuación apreciarse dos procesos de investigación, el primero, realizado por Manuel Matías ambiado-lillo, Juan-José Navarro & Joaquín A. Ibáñez Alfonso, a través de la revista Colombiana de filosofía de la Universidad Nacional de Colombia, en el año 2020, llamada: “Funciones Ejecutivas en Estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje al Comienzo de la Escolarización Básica” en su desarrollo pudieron tener proceso con niños diagnosticados con trastorno específico del lenguaje (TEL) los cuales necesitaron un proceso diferente para lograr los objetivos académicos para el grado que cursaban, con el arte se pudo conectar con ellos y se lograron los aprendizajes propuestos, todo comenzó con una prueba que se les realizó a los 44 estudiantes . “La validez de esta prueba se fundamenta en la relevancia del contenido de los ítems construidos, con el objetivo de obtener información amplia y comprensiva del lenguaje en edad escolar, considerando diversos aspectos y dimensiones” (Ambiado, Ibáñez, y Navarro, 2020, p. 8) la prueba permitió conocer la neuro flexibilidad cognitiva y tener un análisis del estado neuropsicológico de los estudiantes, también permitió didácticamente conocer la manera en la que los profesionales debían proceder con el plan

artístico para obtener resultados óptimos académicos y emocionalmente. En segundo lugar, se puede apreciar el trabajo de investigación realizado por Araque, Carlos, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia, en el año 2014, llamada: “arte y pedagogía” a través del cual se pudo reconocer que la pedagogía es un arte y a través del arte didáctico, sonoro y práctico puede enseñarse a los más pequeños. “la pedagogía puede en sí misma ser arte, que por su naturaleza es creativo, libre, intuitivo, emotivo, pero también es la ciencia de implementar nuevas didácticas para que el conocimiento circule” los resultados de esta investigación permiten saber que los niños aprenden mejor cuando son felices y el arte se los permite por su libertad.

A nivel internacional también se pueden apreciar interesantes trabajos de investigación por medio de los cuales queda demostrado que el arte es la estrategia correcta por medio de la cual se pueden gestionar las emociones. Así como el trabajo de Annahí Mikaela Coral Gómez, realizado en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en Ecuador en el año 2023, llamado: “la utilización del arte en el proceso de duelo en niños y niñas de edad preescolar”. Por medio de la cual se pudo ayudar a los niños de primera infancia a reconocer la muerte como parte natural de la humanidad y así mismo a expresar y controlar sus emociones en el duelo a través del arte: “los niños y niñas también elaboran su propio proceso de duelo, este no surge como por arte de magia dado que es una experiencia personal e intransferible y cada uno lo vive de forma particular” con este proceso pudo lograrse que los niños y niñas expresaran su dolor y vivieran su duelo de manera sana y asistida con el arte.

A nivel internacional, también se puede explorar en la investigación de Nicolás Alessandrini, realizado en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina, en el año 2017, llamada: “Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural” a través de la cual se pudo reconocer en los niños, adolescentes y adultos la importancia de la fantasía y la imaginación en su mundo para lograr una correcta expresión de emociones con su creatividad. “la creatividad del adulto no constituye una versión mejorada de la creatividad del adolescente. Lo que caracteriza la transición entre diferentes momentos evolutivos son los cambios en las relaciones interfuncionales del sistema psíquico” con el trabajo realizado pudo reconocerse que las diferentes etapas del ser humano están marcadas por el arte y su desarrollo para lograr expresar emociones.

Con esto, se concluye el marco de antecedentes que respaldan la importancia del arte como estrategia para gestionar emociones en niños de primera infancia, que necesitan un correcto acompañamiento en su desarrollo, no solo académico sino también personal y artístico.

5. Estrategia metodológica aplicada

Esta propuesta está planteada para el grado de preescolar donde se hace una observación directa a esta población objeto, observándose una problemática de inteligencia emocional y social, en la cual, la práctica de la educación emocional debe implementarse a través de metodologías activas, participativas y vivenciales, que tengan en cuenta la historia social del niño, su entorno y necesidades, es por ello, que se necesitan nuevos métodos de enseñanza, docentes innovadores estilos pedagógicos, ambientes de aprendizaje, estrategias y de gestión de la clase.

Para la presente intervención pedagógica es de carácter cualitativo y descriptivo, donde se describen los hechos más importantes de su ejecución y de esta manera se obtuvieron resultados significativos con el ánimo de alcanzar cada uno de los objetivos propuestos en la misma.

6.1. Población y contexto:

Yarumal es un municipio de Colombia localizado en la subregión Norte del departamento de Antioquia. Su cabecera municipal está conformada por 20 barrios y la zona rural por 52 veredas y 7 corregimientos. Su clima es frío debido a su elevación sobre el nivel del mar (2.353 m). El nombre actual, Yarumal, proviene de la especie vegetal de nombre Yarumo, de la familia Urticaceae, muy abundante en la región por los días de la fundación y conocida en el lenguaje botánico latino como *Cecropia peltata* L. El municipio también es llamado la Ciudad Retablo, la Estrella del Norte y la Sultana del Norte.

Actualmente, es un municipio de gran desarrollo comercial. Varios atractivos tienen que ver con el más ilustre de sus hijos, Epifanio Mejía, autor del Himno Antioqueño. El turismo cultural es uno de los atractivos actuales, con lugares como el Museo Monseñor Juan N. Rueda y la Casa de la Cultura.

Yarumal está localizado al norte del departamento de Antioquia, a 123 km de la ciudad de Medellín, exactamente en las coordenadas 6°57'41"N 75°24'58"O / 6.96139, -75.41611. Todo el territorio presenta un relieve bastante montañoso, pues está emplazado sobre las estribaciones del

ramal occidental de la cordillera central de los Andes. El municipio cuenta con una extensión territorial de 724 km², de los cuales 2,1 km² corresponden al área urbana.

Y la I.E. San Luis, es una institución pública que fue fundada en el año 1899, la cual abarca más de 3.000 estudiantes entre la modalidad de preescolar, básica y media (donde acoge niños, niñas, jóvenes y adultos). A partir de año 2003, integra a las Escuelas María Auxiliadora, Gallego Pérez, Epifanio Mejía, Villa Fátima, San Vicente y CAI, como sedes urbanas y las escuelas de Mallarino, Presbítero Benedicto Soto, La Estrella, La Siria, Santa Rita, La Raya, La Bramadora y El Rosario, como sedes rurales, según el PEI, la institución se caracteriza por la incorporación de metodologías integradas, flexibles e incluyentes, brindando a la comunidad educativa mejores condiciones de bienestar en los procesos de calidad, fundamentados en el campo axiológico, académico, tecnológico y cultural mediante la implementación de la jornada única” (Institución Educativa San Luis, 2018, pág.4).

La sede Epifanio Mejía, se encuentra delimitada por muros, una puerta de dos alas en su entrada principal, una reja de seguridad que limita las escalas de la entrada principal con el patio salón y una puerta de dos alas que delimita el patio de recreo. Cuenta con 9 aulas de clase, un auditorio, 2 salas de sistemas, una amplia unidad sanitaria, un restaurante escolar, sala de profesores, tienda escolar, zona verde y un amplio patio de recreo. Espacios que favorecen el trabajo pedagógico.

Es una sede con aulas amplias (capacidad para 35 estudiantes aproximadamente). Su acceso es favorable, ya que está ubicada en un barrio central del municipio. Su estructura es antigua pero hecha en material. Se compone de dos plantas, siendo las escalas zonas de acceso con pasamanos y antideslizantes lo cual permite la seguridad de los estudiantes. Las clases son desarrolladas principalmente en las aulas, además se hace uso de otros lugares como el patio de recreo para desarrollar las clases de actividad física, lúdica y recreativa, además del descanso. El auditorio es usado para actividades audiovisuales, actos culturales, reuniones y talleres.

Las salas de sistemas son utilizadas para desarrollar las clases de tecnología e informática u otras actividades que las demás áreas requieran. La cocina es utilizada únicamente para la preparación de los alimentos y comedor de los estudiantes.

Los baños de las niñas son separados del de los niños, además cuentan con varios lava manos y espejos asegurados en la pared. Cada baño cuenta con puerta con cerradura (Ubicados en el patio de recreo). Contamos con un solo baño para los docentes y se encuentra en el interior de la planta.

La sede Epifanio Mejía tiene una proyección comunitaria donde se tiene en cuenta el diseño y la ejecución de proyectos institucionales como el grupo de danza, teatro y porrismo, que benefician a la comunidad en general, la integración de la comunidad en diferentes procesos de tipo educativo, religioso, cultural y el diseño y aplicación de planes de gestión de riesgos. Por otro lado, el fortalecimiento didáctico y pedagógico con la aplicación de conocimientos y prácticas adquiridas en capacitaciones docentes, la adquisición y utilización de material didáctico actualizado, con el fin de fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas.

El aula de preescolar, posee grandes beneficios, ya que tiene un espacio amplio, baño interno especial para niños y niñas, buena iluminación, piscina de pelotas, televisor, mobiliario nuevo como mesas y sillas, muñequero, un espejo, material didáctico, tablero en acrílico, teatrín, libros de cuentos, entre otros, sin embargo el acceso al salón es un poco peligroso ya que se encuentra ubicado en un segundo piso de la unidad sanitaria que está ubicada en el patio de recreo y esto genera pocas garantías para los niños con discapacidad visual y motriz al mismo tiempo que aumenta el riesgo de accidentes en los mismos.

Para el desarrollo de las clases se hace uso de material didáctico donado por la institución y/o elaborado por la misma docente (cuentos, rompecabezas, loterías, bingo, arma todo, dominó, cuerdas, pelotas, juegos de mesa, carteles, disfraces, títeres, teatrín, revistas, periódico, etc.), material de consumo (libros, cuadernos, colores, crayolas, colbón, tijeras, lana, papeles de colores, plastilina, vinilos, cartulina, punzones, lápices, etc.).

En la actualidad el grado preescolar está conformado por 10 estudiantes los cuales 9 son hombres y 1 mujer, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad, existe una minoría que pertenece a hogares monoparentales donde la madre es cabeza de familia y al igual que los anteriores, tiene que dejar a sus hijos al cuidado de otras personas o solos, lo cual hace que permanezcan mucho tiempo en la calle con personas mayores, las cuales les transmiten conductas agresivas y desafiantes, además la mayoría de los niños llegan a la escuela a pie, ya que relativamente viven cerca de la misma, se evidencia un desarrollo acorde a su edad, se

interesan por el aseo y la presentación personal, demuestran ser niños saludables, por lo que se puede ver son niños que tienen acceso a una alimentación saludable, ya que de lonchera le empacan mecatos de baja calidad y a otros que les toca esperar la hora del restaurante escolar porque llevan porque las familias no tienen el dinero para comprarles.

También se nota que los niños se quedan con lo que se les imparte en la clase, porque delegan toda la responsabilidad a la docente de su formación y aprendizaje, igualmente no practican normas y valores porque en la familia no retroalimentan en estos.

Se caracterizan por ser niños alegres, activos, son solidarios entre ellos mismos y les agrada colaborar en todo lo que la docente necesite. Les gusta el juego, y les agrada participar de las actividades que se abordan a diario con entusiasmo, especialmente por aquellas que demandan el uso de materiales artísticos como color, pintura, plastilina, crayones, entre otros, también se observan avances positivos en los procesos pedagógicos donde demuestran motivación y agrado por “su salón”, llegan felices, entran con libertad y disfrutan de este espacio y sus inmuebles a los que cuidan demostrando sentido de pertenencia.

Los descansos, en su mayoría se hacen en grupo para compartir los alimentos y jugar, sin embargo, en algunos de ellos se observan juegos bruscos y agresivos, se empujan, se halan de la ropa, se toman del cuello y se tiran al piso lo que en muchas ocasiones termina en pleitos.

Planta física de la sede Epifanio Mejía



Aula de preescolar de la sede Epifanio Mejía



6.2 Fases o etapas (ruta metodológica)



6.2.1. Fase 1

Se utilizó como instrumento la ficha del calendario de las emociones, (anexo 1) con el cual se indagó acerca de las emociones que los niños vivenciaron día a día y luego se procedió a realizar el registro en el diario de campo como instrumento informativo para concretar las fortalezas y dificultades de la población objeto que se intervino ante la problemática que se atendió (Anexo 2)

6.2.2 Fase 2:

Se diseñaron los talleres artísticos (cronograma de actividades) donde se evidenció la planeación de estrategias artísticas y pedagógicas, para fortalecimiento de expresión y control de emociones en los niños de preescolar

6.2.3 Fase 3:

Se implementó la propuesta con el desarrollo de los talleres artísticos y se validó mediante un test que evaluó los objetivos de la línea, mediante la técnica de evaluación que consta de unas preguntas sencillas sobre el sentir de los niños en algunos momentos de su entorno escolar (Anexo 3).

6.3. Técnicas o instrumentos

En la fase 1: de esta propuesta de intervención, se les narró el cuento:” El monstruo de Colores” a los niños, para que identificaran cada una de las emociones según el color y se utilizó como instrumento de indagación la ficha del calendario de las emociones la cual se le entregó a cada estudiante para que registraran su emoción mediante el coloreado del monstruo que identificaron. (anexo 1), Posteriormente se realizó un registro escrito de lo observado en el diario de campo (anexo 4).

En la fase 2: se diseñaron los formatos del diario de campo (Anexo 3), como instrumento de recolección de información frente a los sentires de los niños, también se diseñó el formato de consentimiento informado para la presentación de evidencias fotográficas y videos (Anexo 5) de la propuesta de intervención y por último se realizó el cronograma de actividades con las estrategias que se llevaron a cabo para el logro de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta la fecha, el objetivo de la actividad, la actividad a desarrollar, los recursos, los responsables.(anexo 6)

En la fase 3: Se implementaron las estrategias artísticas y pedagógicas en la población objeto, las cuales se integraron a de manera transversal a las actividades pedagógicas que se llevaron a cabo

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

Esta propuesta fue ejecutada en un tiempo estimado de 8 meses, la cual inicio el 8 de marzo hasta el de 10 de noviembre del año en curso.

Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO								
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9
1	Fase. Revisión bibliográfica.	X								
2	Fase. Exploración y reconocimiento área de estudio.		X							
3	Fase. Trabajo campo.		X	X	X	X	X	X	X	
4	Fase. Trabajo Laboratorio.		X	X	X	X	X	X	X	
5	Fase. Análisis de datos.								X	
6	Presentación de informes de investigación.									X
7	Redacción de manuscrito.			X	X	X	X	X	X	X

6.5 Línea de investigación del grupo de Investigación “Transdisciplinar para la Transformación Social”

Esta propuesta está enfocada mediante la línea de investigación **Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística**, donde se reconoce el papel de la experiencia en los procesos pedagógicos, didácticos y creativos de la expresión artística; para construir ambientes de aprendizaje desde las diferentes disciplinas del arte, promoviendo el reconocimiento de la propia percepción del entorno educativo.

7 implementación de la propuesta

Fase 1 Indagar

Previamente al inicio de la indagación sobre la problemática en el grado preescolar se les presento a los niños el cuento: “El monstruo de colores”, con el cual los niños identificaron y reconocieron cada una las emociones. De ahí, se inició con el ejercicio de registrar en el calendario de emociones, la emoción que sintieron por medio del coloreado del monstruo del color con que se identificaron día a día.

A partir del registro en el calendario de emociones, se pudieron identificar aspectos relevantes en los niños respecto a las emociones que manejaron durante el primer mes, donde se percibió que la mayoría de los niños de preescolar son niños felices, por el registro que hicieron en el calendario de emociones, además expresaron las razones por las cuales pintaron el monstruo de ese color, argumentado que se sentían felices de estar en la escuela, al hacer el análisis de esta respuesta se puede inferir que son niños que no tienen acompañamiento en el entorno familiar ya que los padres trabajan y en su mayoría son hijos únicos que están al cuidado de terceras personas, entonces al ir a la escuela se sienten seguros.

Otros en cambio justificaron que se sintieron felices porque compartieron en algún momento con su mamá y seres queridos, intuyendo de esta respuesta que la ausencia de la madre en casa trae grandes consecuencias ya que los niños manifiestan grandes problemas comportamentales y de autoridad, por otro lado, son niños muy contemplados, porque su madre les concede todo lo que piden, tratando de llenar su ausencia cuando comparten con ellos. Otros por el contrario registraron en el calendario que se sentían tranquilos, son niños que viven con su familia bien conformada, donde se observó que allí les exigen muy poco y eso es lo demostraron en cada una de las acciones.

Algunos en repetidas ocasiones colorearon el monstruo de color rojo y expresaron que sintieron rabia porque no los dejaron salir a jugar a la calle y no les prestaron el celular para jugar, acá se evidencio que los niños son dependientes de las tecnológicos, por lo cual demostraron en sus juegos que no controlaron sus impulsos y emociones, ellos revelaron mediante estos lo que consumen por medio de los juegos, siendo egoístas con los otros al compartir sus juegos y materiales. Muy pocas veces los niños colorearon el monstruo de color

rosa, los pocos que lo hicieron expresaron tener un gran afecto por la mascota. Dos de los niños frecuentemente colorearon el monstruo de color negro y azul, expresando que sentían miedo porque la mama les pegaba y tristeza porque los castigaron.

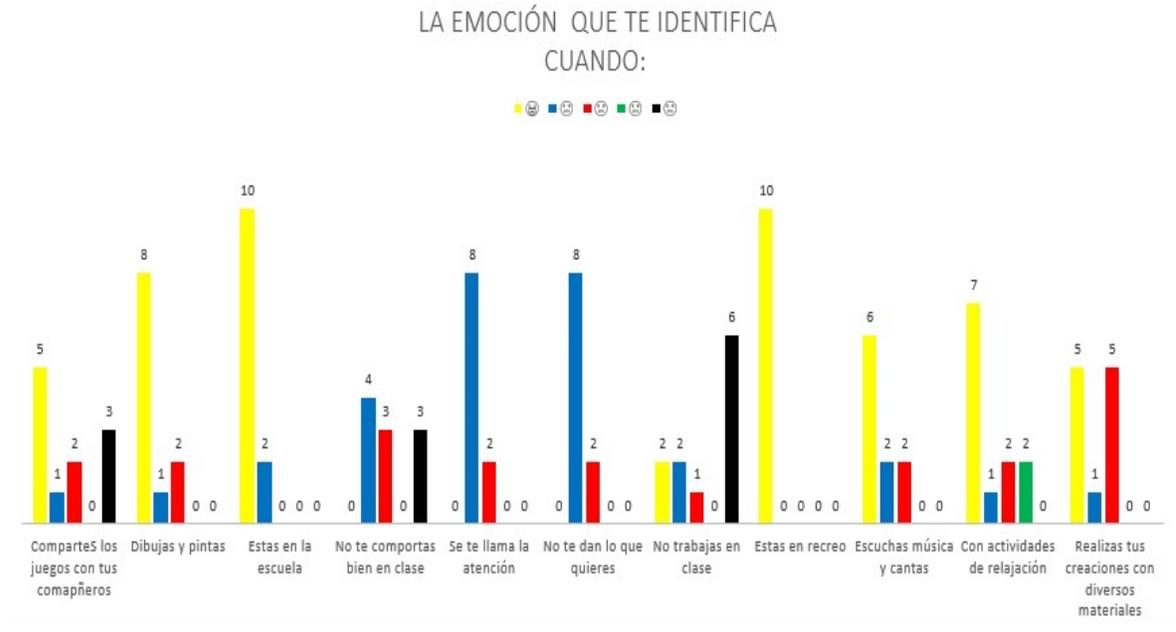


Figura 1

Fuente. Gómez G, Toncon (2023)

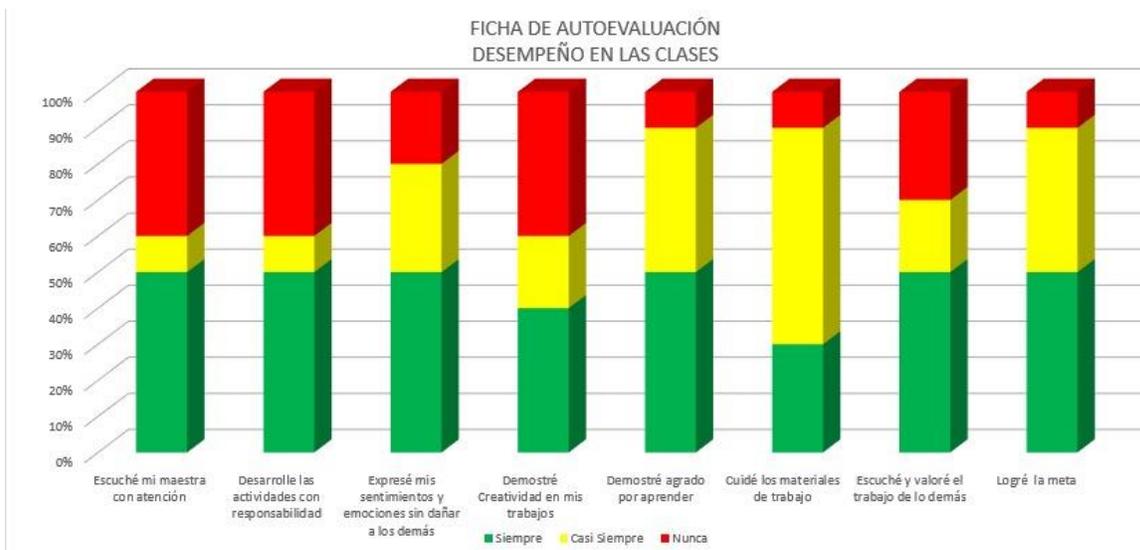


Figura 2

Fuente. Gómez G, Toncon (2023)

Para identificar a fondo la problemática que se pretendió atender durante la intervención se realizó la aplicación del instrumento la emoción que te identifica (anexo 2) con la población objeto de la cual se obtuvo una variabilidad en cada una de las emociones identificadas de la siguiente manera (feliz color amarillo, triste, color azul, enojo color rojo, desagrado color verde y miedo color negro) que los niños presentaron en su momento. Sobresaliendo la emoción de felicidad en la mayoría de las preguntas, siguiéndole la emoción de enojo y de tristeza, la que no se hizo visible fue la emoción del desagrado.

Según la gráfica 5 niños de preescolar son felices cuando comparten los juegos con sus compañeros, 3 niños manifiestan sentir miedo o temor, 2 niños sienten la emoción de enojo y 1 niño se siente angustiado o triste.

Se les hizo la pregunta que sientes cuando dibujas y pintas y la respuesta fue muy positiva ya que a 8 de los 10 niños les gusta pintar y dibujar, 2 niños no les gusta esta realizar esta actividad, 2 niños sienten enojo al dibujar y pintar y a 1 solo sintió tristeza y en las demás no registraron ninguna emoción,

¿Cómo te sientes cuando estas en la escuela? La mayoría de los niños registraron sentirse felices en la escuela, 2 tristes y en la demás no registraron ninguna emoción.

¿Cómo te sientes cuando no te comportas bien en clase? 4 estudiantes registraron la emoción de tristeza, 3 la emoción de enojo y 3 de temor o miedo.

¿Cómo te sientes cuando se te llama la atención? 8 niños manifestaron mediante el registro que se sintieron tristes, 2 se sintieron enojados y ninguno registro otra emoción.

¿Qué sientes cuando no te dan lo que quieres? 8 niños registraron tristeza, 2 enojo y ninguno registro otra emoción.

¿Qué sientes cuando no trabajas en clase? 6 niños se sintieron con temor 2 niños se sintieron tristes, 2 se sintieron enojados, y no hubo registro en las demás emociones.

¿Cómo te sientes cuando estas en recreo, todos los niños registraron sentirse felices en el recreo

¿Cuál es la emoción cuando escuchas música y cantas? 6 niños, respondieron que se sintieron felices, 2 niños se sintieron tristes y 2 niños se sintieron enojados

¿Qué sientes cuando realizas actividad de relajación? 7 niños se sintieron tristes, 2 se sintieron calmados y 1 triste.

¿Cómo te sientes cuando realizas lo trabajos con diferentes materiales? 5 niños registraron que se sintieron felices, 4 niños enojados y 1 niño que se sintió triste.

En este orden se consideró que los resultados que arrojó este instrumento para la identificación y caracterización de la problemática dentro del grupo fueron los siguientes:

Los niños en su mayoría son niños felices, pero manifestaron algunas dificultades emocionales que son renuentes a la hora de convivir dentro del grupo, de las cuales se pueden decir que: en su mayoría les gusta el trabajo al aire libre, disfrutan del juego y las actividades de relajación pero son temerosos al compartir los juguetes con los demás, se disgustan con facilidad cuando no adquieren lo que les gusta les encanta estar en la escuela, les gusta dibujar y pintar, la mayoría reconocieron que no se portan bien en clase, no aceptan sugerencias y recomendaciones cuando se les llama la atención, manifestaron en su mayoría que les gusta escuchar música y cantar.

La autoevaluación es una estrategia para aprender a reflexionar, valorar y criticar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje individual. Es un factor de motivación y refuerzo del aprendizaje. Andújar (2021), Por lo tanto, se utilizó como instrumento de evaluación (**anexo (2)**) de autoevaluación en la cual los niños se dispusieron a responder a conciencia la que constó de 8 preguntas sobre su desempeño en clase y de esta manera se obtuvo la información pertinente para detectar el problema y proceder al tratamiento de como canalizar cada uno de los aspectos negativos asociados al control y manejo de emociones dentro de la clase.

La grafica 3 muestra que el 50% de los niños escucharon con atención a la profesora, el 10% casi siempre la escucharon y el 40% no escucharon la profesora. Estas respuestas dieron pie a que la mitad de los niños fueron receptivos en clase, los demás no le intereso, prestar atención.

En la pregunta, ¿desarrollé las actividades con responsabilidad? registraron un 50% que, si cumplieron con todas sus tareas coloreando la carita de color verde, un 10% de los estudiantes

dijeron que no trabajaron la clase pintaron la carita de color rojo y un 60% registraron que casi nunca desarrollan las actividades con responsabilidad.

En la pregunta ¿expresé mis sentimientos sin dañar a los demás? el 50% de los niños siempre lo hacen, el 20% casi siempre y 30% nunca expresan sus emociones sin dañar a los demás.

¿Demostre creatividad en mis trabajos? un 40% los niños siempre demostraron creatividad en los trabajos, 20% casi siempre demuestran creatividad en sus trabajos y un 30% nunca demuestran creatividad.

¿Demostre agrado por aprender? el 50% siempre el 40% casi siempre y el 10% nunca demuestran interés.

En la pregunta ¿cuidé los materiales de trabajo? 20% de los niños siempre los cuidan, el 70% de los niños casi siempre y 10% de los niños nunca los cuidan.

¿Escuché y valore el trabajo de los demás? 50% de los niños respondieron que siempre 20% respondió que casi siempre y el 30% de los niños nunca valoran el trabajo de los demás.

Finalmente, en ¿logré la meta? el 60% siempre el 30% casi siempre y el 10% no la lograron.

Disfrutaron de cada uno de los espacios de arte que se les brindaron
Participaron desde sus experiencias siendo autónomos en la toma de decisiones.

Fase 2 crear

Los diferentes instrumentos y técnicas utilizados se centraron a explorar los acontecimientos y diarios vividos en la escuela aportando datos descriptivos acerca de los medios y contextos de la población objeto a intervenir implicados en la educación y así descubrir patrones de comportamiento de las relaciones sociales las cuales se producían en el contexto educativo.

Con base a lo evidenciado se llevó a cabo mediante la estructura de las actividades para fomentar la identificación, el reconocimiento y la gestión de emociones en el aula y en el entorno escolar, resolviendo así las necesidades de los niños del grado de preescolar en la Institución

Educativa San Luis. sede Epifanio Mejía, permitiendo además a la familia y la escuela, evaluar el progreso del estudiante, dentro de las tareas en el ámbito educativo de la integración social.

A continuación, se describen de manera específica las actividades integradoras dirigidas para los niños con el objetivo de dar apertura a nuevos escenarios para la expresión y creación, más allá del aula de clase, logrando motivar a los niños y generar nuevas experiencias y aprendizajes, a partir de la implementación del arte

FECHA	OBJETIVO	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS	RESPONSABLES
12/04/2023	Identificar mediante la visualización e interiorización del cuento del monstruo de colores las diferentes emociones que sentimos.	Video del cuento El monstruo de colores	<p>Apertura: se ambientará un espacio en forma de cine en donde haciendo uso de bonos y billetes didácticos los niños y niñas adquieran sus entradas en la taquilla</p> <p>Desarrollo: Se proyectará el cuento del monstruo de colores, disfrutando de un espacio de concentración y disfrute entre pares a partir de un juego simbólico y de roles.</p> <p>Cierre: Finalmente por medio del círculo de la palabra los niños y niñas mencionaran lo que más les llamó la atención del cuento y darán ejemplos de situaciones que los</p>	Televisor, acceso al internet, ambientación, sonido, palomitas Billetes didácticos	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			identifiquen con un color.		
10/05/2023	Crear espacios de interacción y socialización con los pares a través de un taller musical	Taller musical de las emociones	<p>Apertura: Se da inicio a esta actividad con un espacio de relajación concentración y escucha en donde por medio de un audio de la naturaleza identifiquen diferentes sonidos, nombrándolos mientras realizan ejercicios de respiración</p> <p>Desarrollo: Se elige una lista de canciones (preferiblemente instrumentales) que recuerden las diferentes sensaciones y emociones, el grupo debe caminar a lo largo del espacio y según la música que suene deberá interpretar la emoción que la música refleja mientras sigue caminando ejemplo: alegría caminar alegre, música triste expresión triste</p> <p>Cierre: Finalmente las docentes socializaran algún sonido que</p>	Música, sonidos USB, bafle, colchonetas Espejo	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			traigan una emoción a sus recuerdos invitando a los niños a participar con sus anécdotas		
08/06/2023	Fortalecer los lazos afectivos a través del control de las emociones trayendo recuerdos y reconocimientos felices o tristes a memoria de reflexión y control.	Dibujamos emociones	<p>Apertura: Realizaran el juego del espejo en donde ubicándose frente a un compañero uno realizara el papel de espejo quien repite cada uno de los movimientos y gestos que realice la pareja por un tiempo de 1 minuto para después cambiar de perspectiva.</p> <p>Desarrollo: la docente dará a conocer las diferentes representaciones de emociones por medio del dibujo pintando su rostro después de observarse en un espejo, seguido se permitirá a los niños y niñas realizar esta acción haciendo uso del material pedagógico proporcionado, creando su propia obra de arte.</p> <p>Cierre:</p>	Espejo papel bond Crayolas Colores Lápiz	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			Finalmente se desarrollará un estudio fotográfico emotivo el cual consiste en jugar a hacerse fotografías unos a otros expresando diferentes emociones con los gestos y guiños faciales adecuados		
13/07/2023	Emplear la técnica de dibujo como herramienta para canalizar las emociones negativas y potenciar las positivas en los niños	Pintar las emociones	<p>Apertura: Los niños serán bienvenidos a su clase ubicándose en una mesa redonda, en donde la docente haciendo uso de un álbum fotográfico narrara anécdotas e historias de su familia nombrando momentos felices, tristes o de temor.</p> <p>Desarrollo: Los niños de acuerdo con su emoción crearan su propia obra de arte mediante líneas horizontales, verticales, laberintos flores espirales etc donde por medio de los colores y la descripción de su obra expresaran sus sentires y</p>	Colores, hojas de blog Cinta	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			<p>experiencias manejando así un control propio de las emociones.</p> <p>Cierre: Finalmente los niños y niñas se ubicarán en un círculo de la palabra en donde expondrán su obra recordando la experiencia y la emoción que allí representan en su pintura.</p>		
16/08/2023	Reconocer las emociones, vocabulario emocional, conciencia emocional, expresión física y no verbal de las emociones través de la creación del diccionario de las emociones	Diccionario de las emociones	<p>Apertura: Daremos la bienvenida a los niños y niñas por medio de la canción si tú tienes muchas ganas de aplaudir, en donde los niños y niñas por medio de movimiento y gesticulación realizaran diferentes acciones de emoción y tristeza.</p> <p>Desarrollo: Los niños y niñas se dispondrán a buscar fotografías o imágenes de personas con diferentes expresiones, después clasificarán las imágenes haciendo semejanza a las</p>	Hojas, papel iris Colbon revistas Tijeras Imágenes impresas	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			<p>expresiones, luego se pegarán las fotografías en la página de un libro y se escribirá en letra grande y con diferente color el nombre de la emoción que allí representa.</p> <p>Cierre: Finalmente por medio del círculo de la memoria se aprovecha para hablar de esta emoción como se manifiesta físicamente en nuestro cuerpo, que cosas o sucesos de nuestra vida nos produce dicha emoción, que pensamientos nos provoca y que podemos hacer al sentirla. Luego la escriben en la libreta creando su propio diccionario de emociones.</p>		
16/09/2023	Representar por medio del juego del teatrillo de las emociones diferentes historias rompiendo estereotipos	Súper héroes en apuros	Apertura: Las docentes realizarán la representación de cuento Tito y Pepita en donde los niños y niñas podrán identificar los cambios de	Titiritero Marionetas títeres Vestuario, sonido, cuento 2 dados con imágenes impresas a sus lados	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			<p>humor de los personajes.</p> <p>Desarrollo: Crear un pequeño teatro donde se representarán historias inventadas por los niños y donde aparecerán diferentes emociones, el niño escoge sus personajes y tira los dados 2 veces, después tendrá que representar una historia donde aparezcan las dos emociones que han salido en él dado</p> <p>Finalmente: cada niño haciendo uso de una ficha bibliográfica dibujaran una emoción en representación a una experiencia para después pegarla y crear un friso el cual ara parte de una historia u historieta creada por el grupo.</p>		
11/10/2023	Generar espacios de interacción entre pares en donde se promueva el ejercicio de valores, respeto y control de las emociones.	El botiquín de las emociones	Apertura: En este día los niños y niñas serán bienvenidos por la docente titular quien estará personificada de enfermera, contando una historia a los	Pelota Cama Curas Vendas Caja Cinta Pegante Colores	Gloria Patricia Gómez Jesica Toncon

			<p>niños sobre un caso de un niño que tenía un volcán en el corazón, motivándolos a controlar, sus emociones manejando la respiración las estrategias de auto control.</p> <p>Desarrollo: la enfermera dará a conocer cada uno de los implementos que hay dentro del botiquín ejemplo: curas para tapar las malas palabras, inhalador para saber respirar en un momento de malgenio, pelota antiestrés para apretarla ejercitando los músculos del estrés, crema frutal para consentir sus buenos comportamientos y gesticulaciones en su rostro. Seguido como equipo decorarán la caja del botiquín con diferentes símbolos que representen las emociones creando calcomanías las cuales serán</p>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			pegadas en una caja de cartón. Cierre: Los niños y niñas podrá recrear una situación que amerite el uso de esté botiquín por medio del juego de roles “el hospital”		

Fase 3, Implementar

La presente propuesta pedagógica está diseñada para implementar estrategias artísticas y pedagógicas enfocadas al desarrollo y fortalecimiento de la inteligencia emocional y el manejo de las emociones para mejorar las relaciones intrapersonales, cuyo objetivo es diseñar y aplicar una propuesta pedagógica encaminada al reconocimiento y manejo de las emociones de los niños y niñas del grado preescolar de la Institución Educativa San Luis sede Epifanio Mejía.

Dentro de la propuesta pedagógica se diseñaron 8 actividades para trabajar dentro el aula de clase, las cuales abarcan los diferentes aspectos de la inteligencia emocional girando en torno al arte y trabajando los diversos campos de este mismo, como lo es el dibujo, la pintura, la música, la danza y el teatro, abarcando cada una de ellas con un propósito específico como los cuales se pueden percibir en los anexos y evidencias

8. Resultados y recomendaciones

Durante el desarrollo de las actividades pudimos darnos cuenta como el arte favorece el autocontrol de las emociones y fomenta relaciones interpersonales e intrapersonales asertivas, generando un ambiente armonioso y respetoso dentro del aula. No solo se fomenta la inteligencia emocional si no que con las expresiones artísticas se logró trabajar la concentración, el respeto, el trabajo en equipo, las emociones, la empatía y la manera de como ellos se relacionan no solo dentro del aula si no también en su cotidianidad.

Los niños participaron y disfrutaron de cada una de las actividades artísticas que se desarrollaron, expresando de manera libre sus sentimientos y emociones. a su vez lograron identificar, reconocer las emociones mediante las actividades artísticas implementadas en las cuales experimentaron nuevas formas de interactuar con sus compañeros, creando nuevos lazos de amistad, tomando conciencia de cada una de sus acciones en los diferentes momentos y espacios

Se percibió que los niños al ser partícipes de esta experiencia no se sintieron aludidos en ningún momento, por el contrario, sacaron a flote sus destrezas y habilidades para expresar por medio del canto, la pintura, el dibujo, el teatro. De esta manera, exploraron y aprendieron de forma diferente, potenciando su actividad creativa y trasformadora. Así mismo, descubrieron nuevas visiones y desarrollaron su propio gusto y afinidad.

9. Conclusiones y recomendaciones

Al hacer una revisión teórica, se corroboró que la mayoría de autores también hablan de una carencia emocional dentro del contexto educativo. A su vez, sus argumentos nos aportaron información importante sobre las ventajas de fortalecer el desarrollo emocional desde la primera infancia y dieron las razones por las cuales no solo es importante desarrollarlas durante los primeros años, sino que también estén presentes a lo largo del sistema educativo y de la propia vida.

Las emociones son muy importantes para la vida y se debe fomentar su tratamiento y desarrollo en las escuelas desde los primeros años de vida. No se puede olvidar que la institución es el agente socializador más importantes, sobre todo en estas primeras etapas de escolarización, por tanto, los centros educativos deben favorecer un desarrollo integral de los niños donde se incluya de manera explícita, un trabajo minucioso en el tema de las emociones, más, aun cuando somos conscientes de que tanto lo emocional como lo cognitivo están estrechamente ligados.

Consideramos que diseñar estrategias artísticas fue la clave para la expresión y el reconocimiento de la personalidad, estas permitieron que los niños expresaran de diferentes formas sus sentimientos y pensamientos que tuvieron en cada momento. Por lo tanto, fue la forma ideal de dar a conocer sus ideas, estados de ánimo y modos de ver el mundo. A través de la pintura y el dibujo pudieron plasmar aspectos importantes de su vida y permitieron al docente conocer sus intereses, necesidades, habilidades y destrezas para comprenderlos mejor. Igualmente ocurrió con la música y demás estrategias artísticas que se desarrollaron en el transcurso de la ejecución.

Implementar estrategias artísticas con los estudiantes del grado preescolar permitió en ellos la estimulación de pensamiento creativo, fomentó la tolerancia, la empatía, el afecto, Así mismo, favoreció el autocontrol de las emociones, la relajación y descarga de tensiones. Además, con las expresiones artísticas se trabajó la concentración, el respeto y el trabajo en equipo, valores que consideramos imprescindibles para la vivencia de una sana convivencia los diferentes contextos.

Finalmente, tener en cuenta el arte como estrategia para canalizar la problemática nos permitió detectar síntomas de alerta en los estudiantes y de esta manera, poder actuar en

consecuencia, considerándolo como medio, ideal para trabajar en el fortalecimiento de las emociones, donde la escuela ofreció un amplio abanico de posibilidades para ponerlo en práctica, nos brindó un entorno, materiales, recursos adecuados y necesarios para ello. Además, por medio de esta propuesta se nos permitió desarrollar muchos más contenidos que los meramente visibles, ya que se trabajaron multitud de conceptos, normas, habilidades con los niños.

10. Referencias bibliográficas

Ambiado-Lillo, M., Navarro, J.-J. & Ibáñez-Alfonso, J.A. (2020). *Funciones Ejecutivas en Estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje al Comienzo de la Escolarización Básica*. *Revista Colombiana de Psicología*, 29(2), 57-72 . <https://doi.org/10.15446/rcp.v29n2.79390>

Alessandroni, N (2017) *imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural*.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/actualidades/article/view/26843/29490>

Ambiado-Lillo, M., Navarro, J.-J. & Ibáñez-Alfonso, J.A. (2020). *Funciones Ejecutivas en Estudiantes con Trastorno Específico del Lenguaje al Comienzo de la Escolarización Básica*. *Revista Colombiana de Psicología*, 29(2), 57-72 . <https://doi.org/10.15446/rcp.v29n2.79390>

Araque, C (2014) *arte y pedagogía* <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279031194001.pdf>

Coral Gómez, A (2023) *la utilización del arte en el proceso de duelo en niños y niñas de edad preescolar*. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/21618/TESIS%20-CORAL%20GOMEZ%20ANNAHI%20MIKAELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Trabajo%20de%20grado.pdf>

Gómez Zuleta, C (2022). “*Mi infancia explica mi vida*”: Soledad Acosta de Samper y la narración de la niñez. *Estudios de Literatura Colombiana* 50, pp. 19-36. DOI:

<https://www.redalyc.org/journal/4983/498372261001/498372261001.pdf>

Rivera Gutiérrez, M. C. (2023). *El arte como estrategia pedagógica para el manejo de las emociones* (Doctoral dissertation).

11. Anexos

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.





NOTA: En el siguiente enlace se pueden visualizar los instrumentos que se utilizaron para la indagación de la propuesta, como autoevaluación, la emoción con la que identificas, diarios de campo y consentimientos informados para fotografías y videos de los niños, firmados por los padres de familia.

https://drive.google.com/drive/folders/1_HdsA5Mf9MlduPMeE4r-OahLP5IhneII?usp=drive_link