

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: Estrategia para fortalecer la autonomía en adultos con discapacidad por medio del arte en ASODIFAC		
Lugar de Ejecución del Proyecto		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá c.c		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses):	Fecha de iniciación: día/mm/año	Fecha de Terminación: día/mm/año
Autores		
Nombre del Investigador	Dirección correo electrónico	Profesión
Cindy carolina García Forero	cgcarciaf@libertadores.edu.co	Licenciada en educación especial
Línea de investigación en la que se inscribe el proyecto:		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnología en educación		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y también emergentes		X
Procesos educativos y transformación socio ambiental		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística		

Estrategia para fortalecer la autonomía en adultos con discapacidad por medio del arte en ASODIFAC

Cindy Carolina García Forero

Lic. En educación especial

Proyecto de grado presentado para obtener el título de especialista en pedagogía de la lúdica

Docente

Julián Andrés Alonso González.

Mg. En educación inclusiva e intercultural

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en pedagogía de la lúdica

Bogotá D.C., febrero 2023

1. Resumen ejecutivo

Este proyecto se encuentra dirigido al fortalecimiento de la autodeterminación de 9 adultos ubicados en la ciudad de Bogotá, se lleva a cabo partiendo del uso de diversas herramientas pedagógicas enfocadas de manera estratégica donde se brindan diferentes talleres que contribuyen a los aspectos personales y laborales de sus integrantes los cuales poseen discapacidad cognitiva y en algunos casos física, es por esto se no solo se integran talleres de desarrollo laboral si no espacios de esparcimiento social, recreación y salud.

Además a esto se vuelve de gran importancia llevar al contexto educativo esta propuesta en la que estos adultos emprenderán proyectos de bisutería los cuales serán llevados a cabo de manera mensual, esto con el propósito de enseñarles a desenvolverse en el mundo laboral y económico, pues debemos tener en cuenta que muchos de estos adultos no cuentan con núcleos familiares solidos ni contextos económicos estables así que esta estrategia les otorga una herramienta que contribuye a su desarrollo autónomo en el cual deberán vender cada proyecto que hagan ellos mismos permitiendo así una mayor participación social y económica independiente.

Para este proyecto se tomaron aportes de autores como Lucas (2013), Kymlicka. W (1995) Sant' Ana Pedra. A (2014). Tras llevar a cabo esta estrategia se ha logrado evidenciar que se pueden implementar rutinas de autocuidado y talleres que fortalecen la participación activa de estos adultos, no obstante el apego por parte de los padres y la evidente sobreprotección puede llegar a jugar un rol importante en cuanto a la autonomía de estos individuos por ende la estrategia tuvo una respuesta positiva por parte de los adultos en cuestión pero el contexto

aunque el contexto familiar también fue involucrado puede llegar a limitar un poco el desarrollo de estas habilidades autónomas

Palabras clave: lúdica, Arte, enseñanza, Autodeterminación

2. Planteamiento del problema

Según (Rosa Isabel Garza Sánchez, 2019) “En el proceso de envejecimiento disminuye la función física y cognitiva de las personas que atraviesan esa etapa, lo que conlleva un deterioro de sus capacidades funcionales” es de allí de donde nace el interés frente a la problemática tomada desde las poblaciones jóvenes y adultas en las cuales se evidencia una constante falta de participación en cuanto a la toma de sus propias decisiones a nivel personal, social y político, en vista de que su proceso de autodeterminación ha sido interrumpido tanto desde el entorno familiar como desde la parte educativa para este proyecto si tienen en cuenta 9 adultos de la Fundación Asodifac quienes presentan diagnósticos de discapacidad cognitiva leve, estas personas se encuentran entre las edades de 20 y 50 años, poseen una buena comunicación e interacción social y un desempeño sobresaliente como individuos, no obstante, son ajenos a dominar la capacidad de tomar sus propias decisiones teniendo en cuenta que desde su infancia se ha mantenido el concepto por parte de los padres que deben ser tratados como niños impidiendo en ellos un adecuado proceso de maduración tanto a nivel personal como de independencia desde la toma de sus decisiones.

La población con discapacidad es vulnerada de manera constante, no obstante, aunque ya se han creado infinidad de programas y proyectos con el fin de aportar a la “inclusión” en especial a la población con síndrome de Down, la realidad es que en la etapa adulta sobretudo en la tercera edad no hay un acompañamiento más allá del contexto familiar lo cual evidencia la falta de oportunidades y herramientas para dichas personas, esto se sustenta en la teoría de (España) en la que se indica que “Para que una persona con discapacidad logre esa autonomía es necesario que,

desde el principio de su proceso educativo, los educadores tengamos muy claro el objetivo que queremos lograr” .

2.1 Formulación del problema

¿Cómo se pueden fortalecer procesos de autodeterminación en 9 adultos con discapacidad cognitiva de la fundación Asodifac por medio del arte?

3. Justificación

Este proyecto nace a partir de los diferentes cuestionamientos personales que se presentan en cuanto a cómo se puede generar en adultos con discapacidad cognitiva un proceso de autodeterminación, con el fin de afianzar en ellos habilidades básicas como la toma de decisiones frente a sus deberes y derechos a partir de estrategias artísticas, basándonos en el autor Kymlicka. W (1995) quien afirma que “Cuando las minorías tienen derecho a votar y representarse en las elecciones, a organizarse políticamente y a defender públicamente sus criterios, es prácticamente seguro que sus intereses reciben la debida atención” considerando así que las personas en capacidad de votar son tomadas en cuenta dentro de los diferentes contextos sociales actuales, no obstante, la población con discapacidad es pasada por alto bajo la idea de que muchos no poseen la autodeterminación suficiente para participar en dichas actividades democráticas ya que carecen cualquier criterio propio para ser integrados a cualquier tema debatible. Para llevar a cabo dicho proyecto se van a tomar como base autores como Verdugo. M que señala “todavía es escasa la participación de las personas con discapacidad a nivel local, regional o estatal en los organismos en los que se toman decisiones sobre sus vidas, sobre todo cuando hablamos de aquellos que presentan discapacidad intelectual “ y en cuanto a la percepción de los derechos y deberes se tomará como

base a Sant' Ana Pedra. A (2014) quien afirma que “los derechos fundamentales son prerrogativas de las personas para garantizar una vida digna. Además, desde el punto de vista formal, los derechos fundamentales son las matrices de todos los demás, dándoles fundamento, y sin ellos no se puede ejercer muchos otros” y es de esta forma como los derechos y deberes se convierten en parte fundamental del rol ciudadano permitiendo así tener una participación activa no solamente en la toma decisiones políticas si no de carácter social partiendo de las experiencias y aprendizajes significativos adquiridos.

Así mismo, se retoma el arte como una herramienta de aprendizaje que permita fortalecer dichos conceptos en los estudiantes y favoreciendo sus habilidades sociales y creativas de tal manera que puedan aplicar dichos conocimientos en su diario vivir creando progresivamente su identidad cultural, (Elizalde, 2010) afirma que, De acuerdo con las teorías cognoscitivas del aprendizaje, “la tarea del educador es favorecer entre sus estudiantes el aprendizaje significativo, asociado con niveles superiores de comprensión de la información y ser más resistente al olvido.” En este aspecto, el papel del docente es ayudar a transformar los esquemas de pensamiento, que permitan a estos individuos la adquisición de un conjunto de competencias básicas, tales como; la capacidad de opinar, participar, cooperar, criticar, crear y producir intelectualmente.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Proponer una estrategia artística con el fin de fortalecer la autonomía en adultos con discapacidad arte en ASODIFAC

4.2 Objetivos específicos

- Indagar el estado en el que se encuentra el proceso de autodeterminación en adultos con discapacidad cognitiva de la fundación ASODIFAC
- Diseñar una estrategia artística que permita en los estudiantes un reconocimiento acerca del concepto de auto determinación
- Aplicar una propuesta que fortalezca la autodeterminación y la percepción de los derechos y deberes por medio del arte.

5. Aproximación al estado del arte

Con el fin de ampliar la mirada y determinar los aportes a la presente investigación se llevó a cabo un análisis detallado en base a diferentes propuestas investigativas formuladas en torno al tema del fortalecimiento de la autodeterminación en discapacidad cognitiva

Ámbito Internacional

Evaluación de la autodeterminación en adolescentes con discapacidad intelectual

Este proyecto de investigación fue realizado en el instituto universitario de la integración de la comunidad (INICO) realizado por (Sánchez) para optar por un doctorado de la facultad de psicología, su problema de investigación y objetivo consiste en buscar una respuesta concreta frente a el estudio de la autodeterminación como un derecho colectivo para las personas con discapacidad intelectual, las cuales tienden a ser constantemente vulneradas dentro del contexto educativo al no poder ejercerse el ya mencionado derecho colectivo de autodeterminación

La conclusión a la cual llegó la investigadora al final de este proyecto le permitió evidenciar la relevancia de dedicar diferentes esfuerzos dirigidos a implementar estrategias que promuevan la evaluación y promoción de la autodeterminación para ayudar la población con discapacidad para ejercer un mayor control sobre la toma de sus propias decisiones así mismo, las disposición de instrumentos nos necesarios para poder orientar estas acciones de independencia, en ese mismo orden se menciona también la como las herramientas de evaluación facilitaron la investigación para lograr evidencias que aportaran a este proyecto sobre autodeterminación y discapacidad

Este antecedente investigativo le aporta a este proyecto un mayor conocimiento acerca de los factores que se asocian a la autodeterminación de los jóvenes con discapacidad intelectual y con qué herramientas trabajar para fortalecer la capacidad de la toma de decisiones dentro de esta población

Ámbito nacional

Jóvenes con Discapacidad: Sujetos de Reconocimiento

A continuación, se presenta un proyecto realizado en la ciudad de Manizales, por (Moreno) para optar por un doctorado en ciencias sociales asesorada por Eloísa Vasco Montoya, dentro de este proyecto el problema de investigación y objetivo abordan el tema de la discapacidad partiendo de una perspectiva ética con el objetivo de que un grupo de jóvenes con discapacidades sea reconocido y valorados de manera social.

Las conclusiones o resultados a los que llegó la investigadora de es este proyecto fueron que existe un énfasis en cuanto a las experiencias del reconocimiento (en donde las familias fueron el factor más importante para los jóvenes), experiencias del desprecio, experiencias de reivindicación y las luchas por el reconocimiento contribuyendo de manera activa al desarrollo de la línea ética de la comunidad en todo aquello que pueda referirse a la población con discapacidad.

Los aportes brindados a este proyecto de investigación fueron varios puntos de vista enfocados en la percepción que tiene la comunidad de los jóvenes con discapacidad utilizando algunos relatos de vida como testimonios claves para identificar el impacto que estas experiencias pueden generar.

Ámbito local

Desarrollo de habilidades comunicativas de habla y escucha a través de la lúdica

El proyecto de investigación que se presenta a continuación, tuvo lugar en la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá; para optar por un título de Especialistas en Pedagogía de la Lúdica por parte de Elsy Flórez Celis el cual se denomina “Desarrollo de habilidades comunicativas de habla y escucha a través de la lúdica” (2019) el cuales se encuentra enfocado en el uso de herramientas lúdicas como estratégica para trabajar las diferentes dimensiones del desarrollo.

En síntesis, se logró evidenciar que la atención de los niños es un reto constante para el personal docente y a partir de ellos es necesario crear en implementar estrategias con las cuales el aprendizaje sea más dinámico y llamativo para ellos, ahora bien, es importante mencionar dichas estrategias mejoraron el aprendizaje ya que se por parte de los estudiantes se observó una interés, motivación y participación

Por consiguiente, se evidencia que las implementaciones de dichas herramientas lúdicas pueden ser llevadas a cabo dentro de la fundación Asodifac tomado en cuenta temas como el manejo del dinero, la higiene personal y las habilidades sociales.

6. Estrategia metodológica aplicada

Para el proyecto el arte como herramienta de autonomía en adultos con discapacidad en Asodifac se ha planteado una estrategia de lúdica con la finalidad de que 9 adultos con discapacidad cognitiva dentro de la fundación Asodifac adquieran una percepción y un rol protagónico frente al concepto de autodeterminación, esto impulsado por el hecho de que dentro de la sociedad se realiza una constante vulneración de sus derechos gracias a que sus respectivos contextos familiares y sociales se han encargado de crear alrededor de ellos varios estereotipos entre los cuales figura la idea de que ellos no son capaces de tomar decisiones de manera autónoma.

Considerando la falta de orientación que existe frente a los derechos y deberes de la población con discapacidad se propician diversas maneras de arte manual para la adquisición y apropiación de este concepto por parte de los estudiantes.

6.1 Población y contexto:

la población a tener en cuenta es de 9 adultos con discapacidad cognitiva entre los 20 y 50 años, en su mayoría de bajos recursos los cuales no poseen rasgos de autodeterminación.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

El presente trabajo se divide en tres (3) fases en las cuales se desarrollarán y potenciarán las habilidades de independencia de 9 adultos con discapacidad cognitiva en la fundación Asodifac



Imagen 1. Elaboración propia – Fases de la investigación.

Fase 1. Indagar: Durante esta etapa se realizará una valoración con el objetivo de identificar sus habilidades y capacidades frente a la toma de decisiones en cuanto a su vida cotidiana mediante encuestas realizadas a sus cuidadores o tutores

Fase 2. Diseñar: Teniendo en cuenta los resultados obtenidos en la etapa anterior se puede evidenciar una constante sobreprotección desde el núcleo familiar el cual subestima las capacidades de los sujetos en cuestión evitando el desarrollo de sus habilidades de independencia por lo cual se procede a hacer uso de actividades y herramientas didácticas y artísticas con las cuales ellos logren tener una percepción sobre la importancia de la autonomía

Fase 3. Aplicar: Una vez comprendido el concepto de la autonomía se continuará haciendo uso de estas estrategias y se evaluará el proceso por medio de una socialización en la cual presentaran de manera pública los productos realizados.

6.3 Técnicas o instrumentos: para este proyecto se van a implementar diversas herramientas en cada fase:

Durante la **fase uno** es decir para la recolección de los datos se utilizarán encuestas en las cuales los padres o tutores deberán responder preguntas puntuales relacionadas con varios aspectos del sujeto referente a su entorno cotidiano y familiar.

Ítem	Valoración		
	Si	No	A veces
Realiza actividades en casa de manera autónoma			
Maneja de manera independiente su tiempo			
Ocupa sus recursos económicos de forma productiva			
Reconoce sus derechos y deberes en la sociedad			
Participa de manera activa en discusiones y decisiones familiares			

Tabla 1. Elaboración propia – Tabla descripción de técnicas o instrumentos.

Para la **segunda fase** en la cual buscamos que ellos tengan comprensión de que es la autonomía se hará uso de herramientas didácticas como billetes, juegos de mesa, juegos de rol y actividades de mímica para la comprensión de derechos y deberes.



Imagen 2. Billetes – pagina : https://tumundodigitalxxi.mercadoshops.com.co/MCO-895603936-billete-didactico-300-unidades-con-moneda-_JM

Y finalmente en la **fase 3** en la cual se evaluará el resultado de dichos procesos se realizarán varios talleres en los cuales, por medio del arte, la socialización y la participación con el fin de establecer este concepto

Paso a paso creación de velas

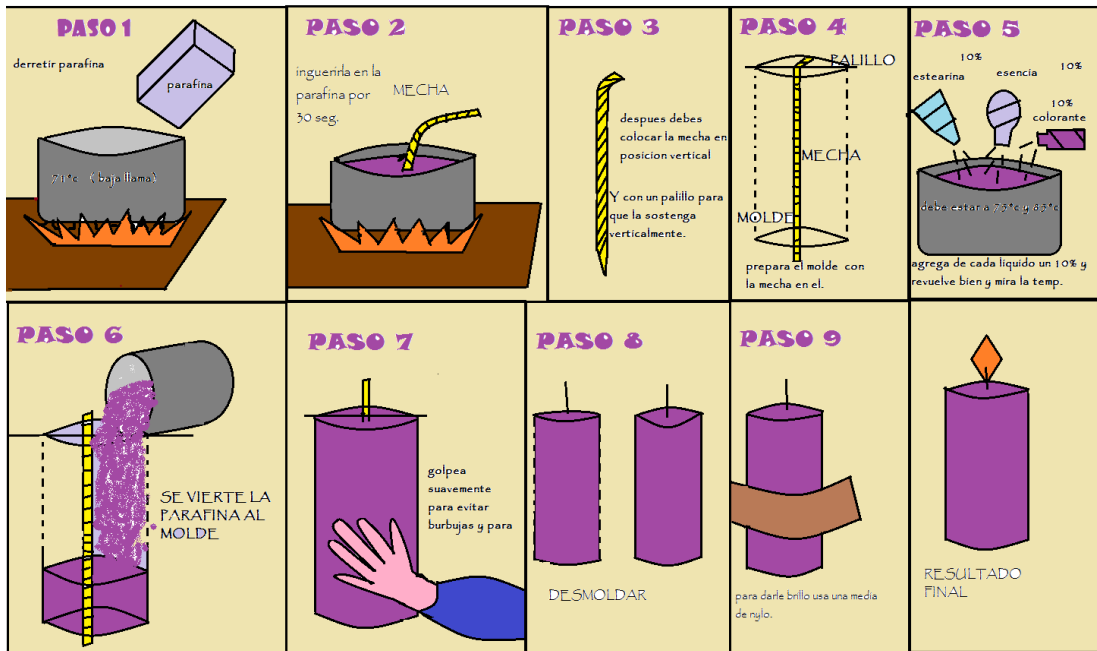


Imagen 3. PROCESO TÉCNICO ARTESANAL DE VELAS – pagina
<http://velaskawaii.blogspot.com/2016/07/proceso-tecnico-artesanal.html>

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

para este proyecto se estima (por el momento) una duración de 4 meses

cronograma de actividades

Descripción general	junio	julio	Agosto	septiembre	Octubre
Diagnostico					
Recolección de datos					
Descripción del problema					
Implementación de herramientas					
Análisis de resultados					

Tabla 2. Elaboración propia – Cronograma de actividades.

6.5 Línea de investigación institucional

Evaluación, aprendizaje y docencia

El aprendizaje y La docencia son fundamentales para el desarrollo humano, teniendo en cuenta esto es importante recalcar que en la población con discapacidad la docencia desempeña un rol de mayor relevancia, pues no solamente se enfoca en áreas académicas sino también en el desarrollo de nuestra vida cotidiana y habilidades básicas fomentando la participación en entornos políticos económicos y culturales pues es gracias a estos aprendizajes que se adquieren que tenemos en cuenta nuestros derechos y deberes, es por eso que la línea investigación evaluación aprendizaje y se ajusta muy bien a este pues se busca la independencia de otro determinación en población con discapacidad.

7. Resultados (preliminares, parciales o totales)

Fase	Actividad	Metodología	Recursos	Método de evaluación
Valoración e identificación	Vamos a conocernos	Indagación acerca de los individuos: su entorno, sus gustos y aficiones	Encuestas escritas orales y audiovisuales	Diarios de campo y entrevistas realizadas a los cuidadores o tutores
Implementación	Inicio de actividades	Uso de guías y videos acerca de derechos y deberes para la comprensión de la autonomía	Tiempo: 2 horas 5 días a la semana	Evaluación de las guías y videos implementados
		Proyectos de bisutería para el manejo de dinero	Tiempo: 3 horas 5 días a la semana	Orientación y verificación del material y los productos elaborados producto elaborado
Socialización y evaluación	Feria artesanal	Presentación de los productos realizados para la venta y divulgación	Estanterías para ubicar y presentar los productos.	Retroalimentación por parte de padres y docentes frente al proceso.

Tabla 3. Elaboración propia – Actividades propuestas.

Presentación de la Fundación ASODIFAC.



Figura 1.

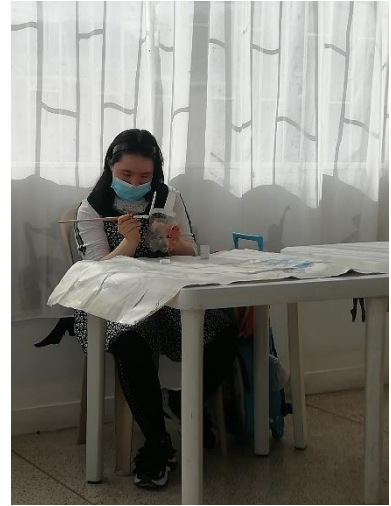


Figura 2.



Figura 3



Figura 4.



Figura5.



Figura 6

8. Referencias bibliográficas

- (España) 2013 - Formación *para la autonomía y la vida independiente*
https://issuu.com/anundis/docs/formacion_para_la_autonomia_y_la
 - (Sánchez Eva Vicente) – 2013 – Tesis Doctoral - Evaluación de la
autodeterminación en adolescentes con discapacidad intelectual
 - (Moreno) - *Jóvenes con Discapacidad: Sujetos de Reconocimiento*
 - (2019) – Flores Celis Elsi - Trabajo Presentada para Obtener el Título de
*Especialistas en Pedagogía de la Lúdica - Desarrollo de habilidades
comunicativas de habla y escucha a través de la lúdica*
-