

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Título: EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO MUTIS.		
Lugar de Ejecución del Proyecto: Colegio Rural José Celestino Mutis. Ciudad Bolívar, localidad 19. Bogotá		
Ciudad/municipio/vereda/corregimiento: Bogotá		Departamento: Cundinamarca
Duración del Proyecto (en meses): 6 meses	Fecha de iniciación: 18/04/2022	Fecha de Terminación: 18/10/2022
Autores		
Nombres autores	Dirección correo electrónico	Profesión
PAOLA ANDREA ARTEAGA BARRERO	paarteagab@libertadores.edu.co	Docente Expresión Corporal
WILLIAM ORLANDO RODRÍGUEZ BARBOSA	worodriguezb@libertadores.edu.co	Docente Artes plásticas
TIODY MARCELA VÁSQUEZ DUARTE	tmvasquezd@libertadores.edu.co	Docente Artes plásticas
Línea de investigación de los posgrados de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales		
Ambientes virtuales de aprendizaje y tecnologías en educación.		
Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes.		X
Procesos educativos y transformación socioambiental.		
Proyección cultural desde el campo expandido de la educación artística.		

EL DIBUJO COMO INSTRUMENTO PARA FORTALECER LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL COLEGIO RURAL JOSÉ CELESTINO MUTIS.

PAOLA ANDREA ARTEAGA BARRERO

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Docente de Expresión Corporal en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre

WILLIAM ORLANDO RODRÍGUEZ BARBOSA

Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Docente de Artes Plásticas en el Colegio Rural José Celestino Mutis

TIODY MARCELA VÁSQUEZ DUARTE

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística
Docente de Artes Plásticas en el Colegio Agustiniانو Ciudad Salitre

Trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Director

ARMANDO CHICANGANA

Fundación Universitaria Los Libertadores

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Especialización en el Arte en los Procesos de Aprendizaje

Bogotá D.C., Noviembre de 2022

1. Resumen ejecutivo

El siguiente proyecto de intervención educativa, busca potenciar el dibujo como un instrumento artístico en los estudiantes de iniciación escolar del grado primero entre las edades de 5 a 6 años del Colegio Rural José Celestino Mutis, de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, Bogotá, por medio de diferentes estrategias donde a partir del dibujo las niñas y los niños puedan fortalecer habilidades socioemocionales como: la empatía, la comunicación asertiva y la creatividad para mejorar los escenarios de convivencia dentro y fuera del contexto escolar.

Durante el proceso de búsqueda se propuso fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de grado primero, ya que mostraban un alto grado de conflicto y diferencias en sus relaciones interpersonales, que en algunos momentos no se resolvían de una forma adecuada, esto nos llevó a buscar una estrategia que lograra mejorar los escenarios de convivencia, considerando el dibujo como un instrumento llamativo y creativo para los niños, partiendo del hecho de los beneficios y aportes que tiene el arte en el mejoramiento cognitivo, en el desarrollo de la capacidad creadora, en el buen desenvolvimiento personal y social, proporcionando en cada uno de ellos espacios de descubrimiento de nuevas habilidades y el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales.

Es así como se encontró que el dibujo en la etapa inicial escolar juega un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, ya que puede brindar elementos que ayudan a mejorar las relaciones interpersonales, logrando espacios de sana convivencia, convirtiéndose en una estrategia didáctica para que los estudiantes expresen, plasmen y manifiesten sus emociones, su sentir, sus frustraciones y sus aciertos.

Luego de hacer un proceso de indagación y leer las posturas de varios autores que hablan de aspectos como la pedagogía (María Montessori), quien desarrolló un método pedagógico centrado en el desarrollo y la madurez social del niño, la cognición (Jean Piaget) quien formuló un modelo sobre el aprendizaje basado en el concepto de la acción de la experiencia, la creatividad (Vigotsky) explica que la creatividad corresponde a una actividad cerebral que elabora sobre la base de estos nuevos planteamientos, el arte y el dibujo (Lowenfeld y Lambert) dicen que es una actividad dinámica y unificadora, con un rol vital en la educación de los niños, por ello el dibujo, constituye un proceso en el que se reúnen elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, se estableció una solución acorde a las necesidades del grupo focal con el cual se trabajó, teniendo en cuenta sus edades, sus habilidades y sus gustos para garantizar un resultado de calidad en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de cada niño.

Palabras Claves: Dibujo, Instrumento, Socioemocional, Convivencia

2. Planteamiento del problema

La problemática surge a partir de la observación de las diferentes situaciones que se presentaban en la institución como falta de empatía, autorregulación, falta de comunicación asertiva, diferencias entre ellos, discusiones y poco seguimiento de las indicaciones para el buen desarrollo de las diferentes actividades escolares y pequeñas situaciones de conflicto dónde el docente debe intervenir para mediar con los estudiantes, razón por la cual se hace necesario favorecer los escenarios de convivencia fortaleciendo las habilidades socioemocionales.

Durante el tiempo de confinamiento entre los años 2020 y 2021, con la emergencia sanitaria los estudiantes tuvieron que enfrentar una serie de situaciones que a lo mejor no eran las más favorables para su desarrollo en los procesos de aprendizaje; es decir, las situaciones cotidianas de esparcimiento, de juego, el sedentarismo, la interacción con sus pares y el confinamiento en casa, a lo mejor no fue tan favorable para el regreso a los escenarios escolares y su adaptación se tornó un tanto progresiva en cuanto a su afianzamiento social.

Los acercamientos artísticos al dibujo en los grados de iniciación escolar, a menudo han sido abordados como un ejercicio más en el trabajo cotidiano del docente, es decir, se concibe como una actividad para complementar quizás algún contenido o tema que se está tratando dentro de los procesos de aprendizaje, sin reconocer en realidad el valor fundamental que el dibujo además de contribuir en aspectos motores, cognitivos y emocionales, brinda a los niños y niñas un instrumento mágico que sin lugar a duda, evoca sus gustos, sus sueños, su imaginación, sus afinidades y sus costumbres.

Es pertinente abordar el dibujo desde una perspectiva constructiva en donde las habilidades socioemocionales jueguen un papel importante que contribuyan a mejorar los escenarios de convivencia del Colegio Rural José Celestino Mutis de la localidad 19 de Ciudad Bolívar, específicamente en los estudiantes pertenecientes a los grados de primero, desde allí desarrollar una propuesta, donde el dibujo además de brindar los aspectos mencionados anteriormente sirvan como estrategia que fortalezca algunas de sus habilidades socioemocionales.

2.1 Formulación del problema

¿Cómo el dibujo contribuye a mejorar los escenarios de convivencia en el Colegio Rural José Celestino Mutis?

3. Justificación

Este proyecto pretende potenciar los escenarios de convivencia en los estudiantes del Colegio Rural José Celestino Mutis, utilizando el dibujo como un instrumento focal que permite expresar los sentimientos y las diferentes situaciones que experimentan los niños y las niñas en el contexto escolar, desde allí fortalecer las habilidades emocionales de alegría, tristeza, enojo, ira, frustración y amor, es aquí donde el dibujo se sustenta desde una concepción netamente auténtica, dejando al descubierto una realidad que a lo mejor no hubiese sido posible expresar de otra manera, el dibujo se desarrolla en un tiempo y espacio sensible que produce una estimulación cerebral que mejora el estado emocional.

Hablar de dibujo es inferir de manera directa en los procesos de enseñanza que son considerados en los diferentes saberes, llámense áreas o asignatura, el dibujo está presente a diario en el campo escolar, por eso es pertinente abordar este instrumento como una estrategia para favorecer los ambientes de aprendizaje, de tal manera que el dibujo además de fortalecer las habilidades artísticas, también favorezca y construya mejorar los escenarios de convivencia a partir del fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en donde el docente no considere el dibujo como un complemento más de su quehacer, sino que lo dignifique como un instrumento lúdico y pedagógico fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes.

Según Acaso (2017), las manifestaciones plásticas infantiles son un producto de la necesidad expresiva del niño y la estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño esté emocionalmente sano y así pueda vivir en comunidad, así pues, consideramos imprescindible lograr la libre creación y comunicación de los estudiantes para plasmar a través de sus dibujos sus emociones y sentimientos y de esa manera hacer la intervención necesaria por parte de los docentes a cargo, y así poder apoyar y fortalecer los procesos de socialización dentro de la escuela.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Fortalecer las habilidades socioemocionales, a través del dibujo como instrumento que contribuya al mejoramiento de los escenarios de convivencia, de los estudiantes de primer grado del Colegio Rural José Celestino Mutis.

4.2 Objetivos específicos

- Explorar por medio del dibujo las diferentes emociones que experimentan los niños y las niñas en el contexto escolar.
- Crear ilustraciones por medio de un laboratorio artístico dónde los niños y las niñas identifiquen algunas de sus habilidades socioemocionales.
- Implementar una galería artística de las emociones con los estudiantes de grado primero del Colegio Rural José Celestino Mutis.

5. Aproximación al estado del arte

Tesis a nivel internacional: (Universidad de Granada, España)

Antonio Fernández-Castillo, Alba M. Salazar Ubago (2016) en su trabajo de tesis titulado “Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo”, tuvieron por objetivo generar un análisis de la empatía en la infancia temprana, desde el punto de vista infantil. Como instrumento fundamental, se usó el dibujo para la recogida de la percepción infantil sobre la empatía ya que consideraron que es un medio ideal para que los niños expresen libremente sus ideas, pensamientos y emociones.

Trabajaron con los alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil, de un centro público de la provincia de Granada. Desde el punto de vista educativo consideraron necesario estudiar esta capacidad en la infancia, ya que la etapa de Educación Infantil es la clave para el desarrollo de estas variables.

De la investigación se concluye que los niños de cuatro y cinco años manifiestan conductas empáticas, en las que son capaces de reconocer los sentimientos de los demás, así como de ponerse en el lugar de ellos y de los demás, e incluso intentar evitar sus emociones negativas.

Este trabajo aporta a nuestro proyecto aspectos importantes del manejo del dibujo en su proceso de formación de las emociones y la empatía y fortalece el reconocimiento de los sentimientos para forjar de forma asertiva el manejo de la dimensión social, logrando comprender el sentir de otro.

Tesis a nivel nacional: (Universidad de La Sabana, Colombia)

Camargo López, Cruz Cárdenas (2016) en su trabajo titulado “Semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo V, para favorecer la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial del colegio Eduardo Umaña Mendoza”, pretenden favorecer el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial a través del desarrollo de talleres en dibujo y pintura liderados por los estudiantes de ciclo V.

A través del conocimiento de varias teorías pedagógicas y la puesta en práctica de las actividades planteadas, haciendo uso del método de investigación acción pedagógica se logró en el transcurso de esta incrementar la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial, los procesos de liderazgo en los estudiantes de ciclo V y favorecer los procesos sociales en ambas poblaciones.

Este trabajo aporta al presente estudio aspectos que son inherentes en el proceso educativo y formativo de los niños; ya que se crearon estrategias pedagógicas para apoyar el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales en los procesos de los estudiantes y potenciar procesos de pensamiento lógico de percepción y de habilidades sociales. Por otro lado, se logra la integración de diferentes grupos de estudiantes con pensamientos, sentimientos y edades distintas, unos siendo guías del proceso y otros dejándose acompañar.

Tesis a nivel local: (Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá)

Alonso, Jenny (2019) en el trabajo titulado “Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años”, pretende que a través de la implementación del arte plástico como estrategia pedagógica se fortalezcan las emociones en los niños y niñas de 2 a 4 años sabiendo que están en pleno desarrollo, y presentan distintos comportamientos en el aula, donde están en constante interacción con otros, estableciendo relaciones, adquiriendo modismos y expresiones. De igual manera con el arte plástico los niños y niñas manifiesten con seguridad y confianza en sí mismos lo que les gusta, disgusta y satisface, realicen manualidades y obras artísticas utilizando su imaginación y aquello que quieren expresar a través del arte.

A partir de ello se desarrolle el arte plástico como estrategia poniendo en funcionalidad diferentes técnicas como moldeado, pintura, dactilopintura, dibujo, coloreado entre otras. Con ello, se plantea la estrategia vivir y expresar a través de las artes plásticas donde se tienen presentes unas fases específicas comenzando por el diagnóstico observacional, reconocimiento de las emociones, y las estrategias a implementar talleres y rincones adecuadas para la edad de los niños de acuerdo con los intereses y necesidades que van presentando.

Esta tesis aporta elementos significativos a nuestro proyecto, porque apunta a fortalecer las habilidades socioemocionales que son el tema principal que hemos propuesto como eje de nuestro trabajo, nos demuestra que existen diferentes instrumentos artísticos y estrategias pedagógicas para potenciar el fortalecimiento de las emociones en el desarrollo personal, social y educativo de los niños desde temprana edad.

6. Estrategia metodológica aplicada

En el siguiente proyecto “El dibujo como instrumento para fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de grado primero del Colegio Rural José Celestino Mutis” se trabaja la línea de investigación determinada por la Universidad: Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes, siendo una investigación acción de carácter cualitativa, desde aquí se busca fundamentalmente implementar el dibujo como un instrumento para fortalecer las habilidades socioemocionales de la empatía, la comunicación asertiva y la creatividad, buscando favorecer los escenarios de convivencia en la escuela, la sociedad y la familia. Durante este proceso se irá recogiendo cada ejercicio desarrollado por los estudiantes en las distintas fases que se convierten en el insumo para la construcción de una galería de emociones.

Es fundamental identificar los procesos artísticos y acercamientos que hasta el momento han desarrollado los estudiantes, en este aspecto es importante considerar un ejercicio inicial donde se pueda observar y reconocer cuáles son sus primeros contactos con el trazo, la aplicación del color, la motricidad, la intensidad, qué le gusta expresar, qué siente, qué quiere evocar, cuáles son sus gustos, qué técnicas prefiere, qué formatos maneja, qué le gusta crear, qué quiere comunicar y todo lo que implica el dibujo como lenguaje artístico, es a partir de estos elementos que podemos empezar a proponer un ejercicio que permita a los estudiantes, representar cada una de las emociones que quiere transmitir desde el dibujo como instrumento y encontrar una estrategia en donde se pueda ver la empatía, la comunicación asertiva y la creatividad como un lenguaje universal que los irá formando socio afectivamente dentro de los contextos escolares y el territorio donde se desarrollan.

6.1 Población y contexto:

El contexto de los estudiantes está enmarcado dentro la localidad 19 de Ciudad Bolívar, ubicado en territorio rural de la vereda Mochuelo bajo, con problemática ambiental ya que está ubicado cerca al relleno sanitario Doña Juana, población con desplazamiento una gran mayoría la comunidad busca recursos económicos a partir del reciclaje, familias disfuncionales con altos niveles de vulnerabilidad, inseguridad, padres de familia con poca formación escolar y diferentes problemáticas ambientales sociales y económicas.

6.2 Fases o etapas (ruta metodológica):

A partir de este planteamiento y durante la etapa de observación se pudo percibir que volver al colegio fue una transición progresiva y mediática que en su mayoría carecía de empatía y comunicación asertiva, los niños y niñas en su gran mayoría mostraban actitudes poco favorables en las relaciones interpersonales, en ocasiones introvertidos, poco expresivos, distantes, conflictivos y en gran medida carentes de expresar

abiertamente lo que sentía, lo que estaba pasando o quizás viviendo, por esto se consideró importante encontrar una estrategia y en realidad una un instrumento que permitiera manifestar sus emociones de manera espontánea y auténtica y es allí donde el dibujo juega el papel fundamental que brindó a los estudiantes un canal y un lenguaje artístico para expresar y materializar sus emociones .

Dentro de la ruta para este proyecto se propone ir desarrollando inicialmente un ejercicio donde los estudiantes representen a partir del dibujo las diferentes situaciones que debieron vivir durante la etapa de confinamiento y su proceso en la estrategia aprender en casa, que sin duda debido a la emergencia sanitaria fue necesario asumir algunos cambios que impactaron notablemente los comportamientos, las relaciones interpersonales y la convivencia en su desarrollo familiar.

Es por eso que para cualificar y reflexionar sobre los diferentes aspectos emocionales que hacen parte de las vivencias escolares, fue necesario materializar una galería de emociones donde se evidenciara cada ejercicio desarrolló durante la etapa de acción del proyecto, que dé cuenta de los procesos y el impacto que puede tener el dibujo como lenguaje artístico para sentir, gozar, jugar, expresar, soñar, crear y dejar salir por medio de la imagen, el día a día que enfrentan los niños y las niñas no solo en el contexto escolar sino además en la sociedad y la familia.

Fase uno: Diagnóstico

Este proyecto de investigación parte inicialmente en la observación de los comportamientos poco favorables de los estudiantes que afectan los ambientes de aprendizaje y el libre desarrollo de las actividades escolares y la convivencia.

Fase dos: Implementación

La implementación de la estrategia tiene como objetivo acudir al dibujo y sus diferentes técnicas como un instrumento para identificar las problemáticas y sus posibles soluciones en aras de mejorar la convivencia en la institución a partir del fortalecimiento las habilidades socioemocionales de la empatía, el lenguaje asertivo y la creación.

Fase tres: Creación

Se propone socializar el concepto y características que hacen parte de la comunicación asertiva, dialogando con los estudiantes de tal manera que reconozcan la importancia de apropiarse de esta habilidad socioemocional en los diferentes contextos escolares, sociales y familiares.

Fase final: Galería de emociones

Construcción de la galería de emociones donde se exponen los dibujos y resultados artísticos que elaboraron los estudiantes de grado primero y que buscó reflexionar y encontrar un camino más favorable para la resolución de conflictos, se realiza el cierre del proyecto a partir de pequeñas entrevistas espontáneas que se aplicaron a los estudiantes.

6.3 Técnicas o instrumentos:

Diagnóstico y observación

implementación de técnicas artísticas del dibujo

Exploración por medio de laboratorio artístico

Exposición de obras artísticas en la galería de emociones

Entrevistas espontáneas

6.4 Tiempo estimado para el desarrollo del proyecto de intervención educativa:

El tiempo trabajado fue de seis meses iniciando desde el mes de Abril del año 2022, las fases 1 y 2 tuvieron un tiempo de duración de dos meses y las fases 3 y 4 cada una con una duración de un mes, distribuido de la siguiente manera,

Tabla 1. Cronograma de actividades

No.	FASE/ ACTIVIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO					
		MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6
1	Fase 1 Diagnóstico: Observación	X	X				
2	Fase 2 Implementación			X	X		
3	Fase 3 Creación: Comunicación Asertiva					X	
4	Fase 4 Construcción Galería de emociones						X

Tabla 2. Actividad 1

ACTIVIDAD FASE 1	
TEMÁTICA	Diagnóstico: Observación
DURACIÓN	8 Horas - 8 Sesiones
OBJETIVO	Identificar las experiencias durante el confinamiento en la pandemia.

METODOLOGÍA	Se propone desarrollar un ejercicio de identificación donde se expresan las diferentes situaciones que pasaron los estudiantes durante el tiempo de confinamiento y que posibles situaciones experimentaron durante la estrategia aprende en casa en sus diferentes contextos familiares.	
TÉCNICA Y MATERIALES	Dibujo libre	Lápiz negro 4B Lápices de colores Papel blanco Bond B/28

Tabla 3. Actividad 2

ACTIVIDAD FASE 2		
TEMÁTICA	Implementación: empatía asertividad	
DURACIÓN	8 Horas - 8 Sesiones	
OBJETIVO	Reconocer el concepto de empatía desde el dibujo.	
METODOLOGÍA	Partiendo del concepto de empatía se propone a los estudiantes de grado 1°, desarrollar un ejercicio de creación desde el dibujo, donde cada uno pueda representar su imaginario acerca de la habilidad emocional de la empatía.	
TÉCNICA Y MATERIALES	lápiz negro Carboncillo	Recursos: Carboncillo Papel blanco Bond.

Tabla 4. Actividad 3

ACTIVIDAD FASE 3	
TEMÁTICA	Creación: Comunicación Asertiva
DURACIÓN	4 Horas - 4 Sesiones
OBJETIVO	Reconocer el concepto de comunicación asertiva
METODOLOGÍA	Se propone socializar el concepto y características que hacen parte de la comunicación asertiva, dialogando con los estudiantes de tal manera que reconozcan la importancia de apropiarse de

	esta habilidad socioemocional en los diferentes contextos escolares, sociales y familiares.	
TÉCNICA Y MATERIALES	Crayones Mancha mágica	Recursos: Crayones Canicas Témperas Cartón paja Papel blanco

Tabla 5. Actividad 4

ACTIVIDAD FASE 4		
TEMÁTICA	Construcción Galería de emociones	
DURACIÓN	4 Horas - 4 Sesiones	
OBJETIVO	Exposición y muestra de las diferentes obras.	
METODOLOGÍA	Durante esta fase se propone exponer las obras que fueron desarrollando con sus diferentes técnicas y temáticas durante el proceso de intervención del proyecto.	
TÉCNICA Y MATERIALES	Dibujo libre lápiz negro 4B Carboncillo Crayones Tempera Mancha mágica	Recursos: lápiz negro 4b Crayones Canicas Témperas Cartón paja Papel blanco

6.5 Línea de investigación

Este proyecto “El dibujo como instrumento para fortalecer las habilidades socioemocionales en los estudiantes de grado primero del Colegio Rural José Celestino Mutis. Se trabaja la línea de investigación determinada por la Universidad: Desarrollo humano, procesos de aprendizaje y ambientes emergentes, siendo una investigación acción de carácter cualitativa.

7. Resultados

Para concluir este proyecto de investigación acción, podemos afirmar que los resultados alcanzados fueron favorables debido a que los escenarios de convivencia mejoraron notablemente y posibilitaron en gran medida que los estudiantes de grado primero manifestaron diferentes situaciones cotidianas por medio del dibujo como un instrumento para develar sus emociones.

7.1 Figuras



Figura 1. Reconociendo las emociones



Figura 2. Reconociendo las emociones



Figura 3. Reconociendo las emociones



Figura 4. Reconociendo las emociones

Fotógrafo: William Rodríguez



Figura 5. Reconociendo las emociones



Figurara 6. Reconociendo las emociones

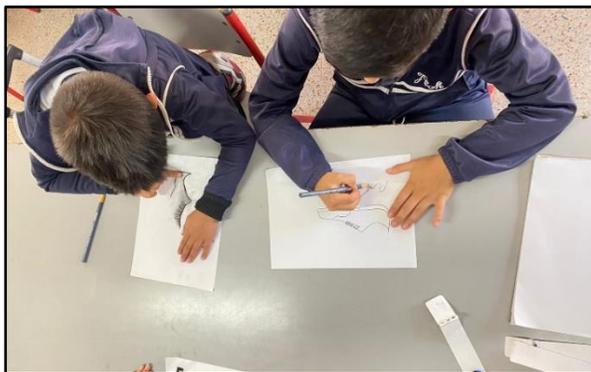


Figura 7. Reconociendo las emociones

Fotógrafo: William Rodríguez



Figura 8. Reconociendo las emociones

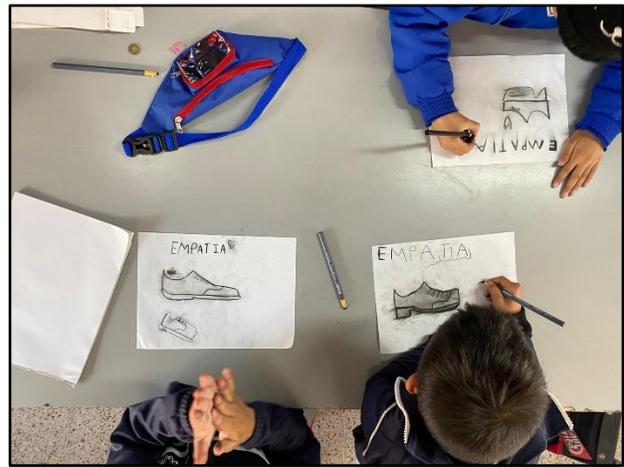


Figura 9. Reconociendo las emociones



Figura 10. Reconociendo las emociones

Fotógrafo: William Rodríguez

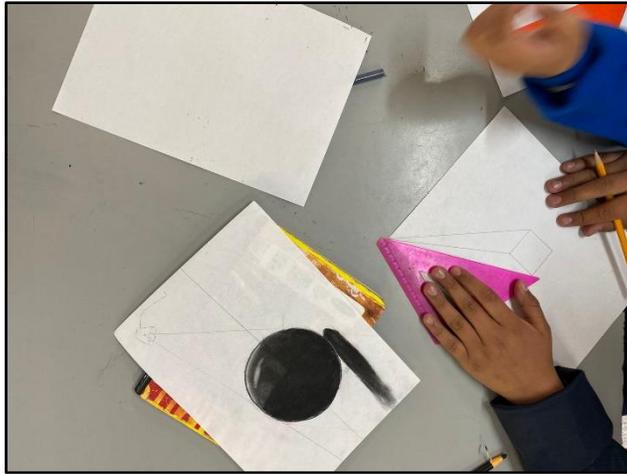


Figura 11. Reconociendo las emociones



Figura 12. Reconociendo las emociones



Figura 13. Reconociendo las emociones

Fotógrafo: William Rodríguez

GALERIA DE LAS EMOCIONES

<https://youtu.be/SCd80msM9BM>

8. Conclusiones y recomendaciones

A partir de este proyecto investigativo se pudo concluir que el dibujo juega un papel fundamental en los procesos de aprendizaje, puesto que brinda a los estudiantes la mejor opción para manifestar, expresar y representar sus diferentes gustos, emociones, intereses, evocaciones, recuerdos y su mundo imaginario, que sin lugar a duda fortalece sus relaciones interpersonales en los diferentes contextos escolares, familiares y sociales.

Es decir, el dibujo como lenguaje artístico puede resignificar diferentes situaciones que experimentan los sujetos en este caso la emergencia sanitaria y el cambio de rutina de los procesos escolares dejó una gran brecha en el desarrollo social, cognitivo en los niños y niñas, que se vio notablemente reflejado en su convivencia escolar.

De lo anterior podemos concluir que sigue siendo necesario fortalecer los escenarios de convivencia educativos, con el fin de mejorar los ambientes de aprendizaje y es allí donde nuestra propuesta de investigación jugó un papel importante en el reconocimiento de las habilidades socioemocionales como estrategia para construir mejores relaciones interpersonales a partir del lenguaje artístico el dibujo.

9. Referencias bibliográficas

Acaso, M. & Megías, C. (2017). *Art Thinking: Cómo el arte puede transformar la educación*. Ediciones Paidós.

Alonso (2019). Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años.

Camargo López & Cruz Cárdenas (2016). Semilleros en dibujo y pintura, dirigidos por estudiantes de ciclo V, para favorecer la creatividad en los estudiantes de ciclo inicial del colegio Eduardo Umaña Mendoza.

Fernández-Castillo & Salazar Ubago (2016). Análisis de la empatía en educación infantil: estudio basado en la expresión a través del dibujo.