

**Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de
atención y concentración de los estudiantes dentro de aula**

Trabajo presentado para obtener el título de especialista en

Arte en los Procesos de Aprendizaje,

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Fundación Universitaria Los Libertadores

Director

Leidy Cristina Sáchica Cepeda

Sandra Liliana Espinosa

Diciembre, 2019

Resumen

Por medio de las artes plásticas y la ciencia, este proyecto PID pretende brindar herramientas necesarias para potenciar la atención y concentración de los estudiantes. De esta forma se obtendrá un mejor resultado en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se realizó un diagnóstico en el cual se pudo determinar que, los estudiantes del grado primero “B” que está conformado por 12 estudiantes y hacen parte de la Institución Educativa Gimnasio Campestre Friedrich Froebel del municipio de Gachancipá, Cundinamarca presentan dificultades de atención y de concentración en sus actividades escolares. Por tal motivo se propuso y se ejecutó una serie de estrategias pedagógicas enfocadas y encaminadas en las necesidades e intereses de los estudiantes con base en las artes plásticas que desarrollarán así, la atención y la concentración junto con sus habilidades y destrezas motrices finas. Este proceso de investigación dejó una serie de herramientas que ayudarán y contribuirán en la labor docente. De esta manera se fortalecerá y se garantizará el buen aprendizaje dentro y fuera de las aulas ya que, existirá una motivación en cada inicio de clase la cual consiste en la manipulación de masas de modelado como: la plastilina, el porcelanocrón, la greda y la arcilla que son utilizadas para la creación y formación de figuras. El proyecto fue respaldado por los compañeros docentes y los directivos del colegio los cuales observaron la viabilidad de la propuesta y, por consiguiente, los buenos resultados que este proyecto arrojaría, de tal manera que toda la comunidad educativa puso un granito de arena para hacerlo realidad.

Palabras claves: atención, concentración, arte, estrategia y aprendizaje.

Abstract.

Through plastic arts and science, this project DIP pretend offers useful tools that allow will develop the attention and concentration of the students, in that sense, this research look to leave an alternative to improve motivation in the learning process. This study started with twelve students of first B grade from Gimnasio Campestre Friedrich Froebel in which in it was determined that those learners presented attention and concentration difficulties in the school activities. for that reason, it has been developed series of pedagogical strategies focusing and guiding in the needs or interests of pupils and by means of on plastic arts will enhance the fine and motor skills. This investigation process contributed to improving the strategies inside and outside the classroom, helping the professor in creating better context at the beginning of each class, working the plasticine, porcelain, and clay that are used for the creation and formation of figures in which it procedure activates the attention and motivation of the students in the elementary courses. The project was supported by fellow teachers and school officials who observed the feasibility of the proposal and, consequently, the good results that this project would yield so that the entire educational community put a grain of sand to make it a reality.

Keywords: attention, concentration, art, strategy and learning.

Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro de aula.

En el aula de clase es necesario brindar o mantener un ambiente de concentración y atención, para poder brindar un satisfactorio proceso de aprendizaje; en la mayoría de los casos estos factores se encuentran interrumpidos provocando un bajo rendimiento escolar. Por lo tanto, se evidencio que los estudiantes del grado primero B del colegio Gimnasio Campestre Friedrich Froebel, presentan dificultad de atención y de concentración en la ejecución y desarrollo de sus actividades académicas como consecuencia de situaciones – factores internos o externos; generando así entorpecimiento en el tiempo de trabajo en clase, en el proceso de aprendizaje y en el clima escolar.

Se ha observado que, los estudiantes de grado primero B de la institución educativa Gimnasio Campestre Friedrich Froebel reflejan dificultad en seguir y aplicar instrucciones al momento de realizar las actividades escolares, esto se debe a las distintas distracciones que se presentan como: estar manteniendo conversaciones con los demás compañeros durante la clase, desánimo en la realización de las actividades, traer y sacar objetos que no son para la clase “juguetes”, ponerse de pie y generar movimientos que interrumpen la clase. Como resultado, el producto de estas distracciones genera desconcierto y desvío en el adecuado proceso de aprendizaje que es estar al día con sus contenidos de acuerdo a sus habilidades.

Allí es cuando los niños se expresan con las palabras; no puedo, no sé, no quiero, tengo sueño, tengo pereza, puedo dejarlo incompleto o yo no sabía, demostrando disgusto o experimentando frustración.

Con base a las anteriores causas mencionadas sobre las dificultades de atención y concentración que presentan los niños, me surgió la siguiente pregunta ¿Cuáles son las estrategias y medios didácticos que se pueden implementar en el área de Ciencias Naturales a través de las artes plásticas que permitan mejorar los procesos de atención y concentración de los estudiantes del grado primero” B” de la institución educativa Gimnasio Campestre Friedrich Froebel? Y por consiguiente me planteé como objetivo. Determinar las estrategias y medios didácticos para su implementación en el área de Ciencias Naturales a través de las artes plásticas para el mejoramiento de los procesos de atención y concentración de los estudiantes del grado primero B de la institución educativa Gimnasio Campestre Friedrich Froebel.

Por lo tanto, esta propuesta es resultado de la observación y análisis del observador donde se encuentran plasmados los distintos comportamientos de los estudiantes dentro y fuera de aula. Los niños (as) del grado primero “B” demuestran dificultad de atención y concentración en la ejecución y desarrollo de las actividades académicas.

En el desarrollo de la práctica docente se evidencia la falta de atención y concentración de los estudiantes de primero. Los docentes encargados de dictar clase a este grupo de niños (as) como son las áreas de inglés, matemáticas, español, sociales, informática y ciencias tienen la misma percepción de la problemática que se está presentando, puesto que, los estudiantes de primero están en una transición y aún se están adaptando a un entorno un poco más libre en el cual deben adquirir más responsabilidades y aprender a ser autónomos en sus actividades académicas.

Estos estudiantes vienen de un preescolar donde su proceso era más dirigido y el nivel de responsabilidad era menor y el ingreso a la educación básica primaria es un cambio drástico para ellos, por esta razón lo que se pretende realizar es integrar el arte plástico dentro de las aulas de clase para potenciar la atención y concentración de los estudiantes, teniendo como base las

afinidades y gustos de los niños (as) para un mejor resultado que se verá reflejado en la parte académica, familiar, comunidad educativa y social ya que este proyecto debe difundirse para tener un mayor impacto, los docentes también se verán beneficiados por que tendrán las herramientas correctas y más adecuadas para despertar la atención y concentración de los estudiantes.

Es por esta razón que se tiene como propósito el implementar estrategias pedagógicas enfocadas en las artes plásticas como es el modelado de figuras con plastilina y arcilla; esta actividad se desarrollaría en los inicios de clases como introducción al tema a tratar. Para que se convierta en un apoyo para el docente en su práctica pedagógica y dar respuesta a una educación más incluyente dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje logrando mejorar sus dificultades de atención y concentración escolar.

Para el psicólogo Lev Vygotsky (1933) las actividades artísticas como: el dibujo, la pintura y el modelado de figuras desarrolla en los niños la imaginación y creatividad, logrando de esta manera centrar su atención, esto quiere decir que la implementación de las artes plásticas en el campo educativo favorece el proceso de aprendizaje. El investigador Arno Stern (1924) cuyos estudios estaban basados en el dibujo y la expresión infantil, plantea dos alternativas educativas: educar para consumir o educar para crear, su propuesta es desarrollar en los niños(as) la expresión que se convierte en el eco de las vibraciones del organismo, las cuales se registran en el interior y se manifiestan por medio de las artes plásticas. El lenguaje plástico permite a los niños(as) crear un universo diseñado a la medida de sus deseos, donde lo que realmente importa son las emociones. Gracias al apoyo de estos planteamientos esta propuesta de investigación se desarrolló en el colegio Gimnasio Campestre Friedrich Froebel, en el cual este diagnóstico está enfocado en el grado primero “B” que cuenta con 13 estudiantes, 7 niñas y 6 niños cuyas edades oscilan entre 6

y 7 años de edad. El contexto familiar de los niños (as) es un entorno de amor y comprensión. Los padres demuestran interés y ayudan en el proceso académico de sus hijos, con respecto a su entorno social se observa que en el grupo de estudiantes hay dos niños que prefieren estar aislados a la hora de jugar, dos niñas que pierden su interés y atención en las actividades y los demás estudiantes se distraen conversando entre ellos perdiendo el ritmo de trabajo. Los docentes manejan el observador del estudiante donde se le realizan a cada niño(a) observaciones positivas y aspectos negativos, de igual forma se escribe sobre los procesos de mejora, otra forma de conocer las dificultades y fortalezas de los educandos es la socialización (reuniones disciplinarias y académicas) entre docentes.

Lo que se puede evidenciar en el grado primero es que se les dificulta prestar atención y concentrarse por cierta cantidad de tiempo en las tareas asignadas de las diferentes áreas, causando que se atrasen en su aprendizaje y por consiguiente se enfrenten a la frustración escolar.

A través del tiempo se han generado diferentes tipos de estudios los cuales han promovido estrategias que permiten desarrollar la adecuada atención y concentración de los estudiantes en las aulas escolares; las artes plásticas y visuales en este caso los modelados de figuras constituyen un vehículo de aprendizaje que permite mantener la atención y concentración, de acuerdo a Read (1943, p.87). “la Educación por el Arte propone no hacer de todos los individuos artistas, sino acercarlos a los lenguajes de las disciplinas artísticas que les permitan nuevos y distintos modos de comunicación y expresión, desarrollando las competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización, motivación, concentración, la experimentación, la imaginación, y la creatividad”.

Por medio de actividades tales como el teatro, modelado de figuras, representaciones musicales, juegos, dinámicas, cuentos, música; inicialmente con instrumentos de percusión o no convencionales, pintura libre expresión de sentimientos a través del color, desde lo psicomotriz, escultura etc... y así lograr identificar gustos y preferencias, para de este modo abordar a los estudiantes y lograr desarrollar un talento o simplemente identificar una necesidad de comunicación del infante ya que las artes plásticas se convierten en una terapia, lo cual permite el desarrollo de las inteligencias múltiples, desarrollo cognoscitivo, psicomotriz, socio afectivo; porque el niño o la niña establece relaciones con su entorno o medio social y consigo mismo, apoya procesos de adaptación en lo académico-social a través de mejoras en el rendimiento académico, dando paso a la imaginación, concentración, atención, percepción y memoria.

Molina González & Jaramillo Crespo. (2017). Establecen que, durante la infancia las artes plásticas aportan herramientas para intensificar la motivación, la atención, concentración, entender, dar sentido al mundo, de ahí se abren múltiples posibilidades de interactuar tal como es percibido por quien se expresa, transmite afecto, establece contacto y explora sentimientos. Por esto, las artes plásticas son un vehículo que permite descifrar lo que se teje internamente en cada niño o niña donde se generan ambientes apropiados para el aprendizaje.

Para la elaboración de la siguiente propuesta PID, se desarrolló la investigación definiendo conceptos que se evocarán a lo largo del ejercicio de investigación. A continuación, se presentan las significaciones que se irán mencionando y explicando a lo largo del trabajo.

Cuando se habla de atención se está refiriendo a cómo una persona focaliza su mente y mirada en un objeto o algo que está en su propio entorno. Es decir, algo que le guste.

Muchas personas se refieren a la atención como un proceso cognitivo que se desarrolla en el transcurso de vida, esto se puede reflejar en el aprendizaje de los niños puesto que, ellos ceden su atención a una gran variedad de estímulos.

El autor Luria (1975) define la atención como: un proceso selectivo de información y, por otra parte, el autor Pinillos (1975) se refiere a la atención como: una focalización perceptiva que aumenta la conciencia clara.

Pueden apreciarse algunas características de la atención:

-Amplitud: trata de la cantidad de información que una persona puede atender a la vez y puede ser limitada. Tiene unas características como es el tiempo de dicha información y el nivel de complejidad de las actividades.

-Actividad: se incrementa las actividades del sistema nervioso y el intelecto del niño.

-Selectividad: hace referencia al estímulo y a las actividades que selecciona, pero esta selectividad está subrayada por la limitación de la información que una persona puede procesar.

-Intensidad: hace alusión a la cantidad de atención que se le presta a un objeto o actividad. Está relacionada con el nivel de alerta y vigilancia.

- Control: para el autor Tudela (1992) el control es la función más relevante de la atención puesto que caracteriza la mayor parte de las actividades. La atención es un proceso que está organizado de manera lógica.

La atención según los autores García Sevilla (1997) y Rosselló (1997) identifican los siguientes tipos de atención.

-Atención externa y atención interna: la clasificación de los objetos a la que está dirigida la atención. La interna a los procesos mentales y la externa a los ambientales.

-Atención abierta y atención encubierta: es la clasificación de las manifestaciones (externas, abiertas o internas).

-Atención voluntaria e involuntaria: se refiere a la clasificación del grado de control que realiza una persona al acto atencional. La atención involuntaria es la que capta automáticamente los estímulos y la atención voluntaria como la palabra lo dice responde a la voluntariedad de algunos estímulos monótonos o poco atractivos.

-Atención visual y auditiva: se relaciona con la capacidad sensorial de los estímulos. Las modalidades más estudiadas son la sensorial y auditiva; según el autor Rossello (1997).

-Atención selectiva: este tipo de atención tiene unas características que son muy mencionadas las cuales son.

-Atención selectiva o focalizada: se produce cuando se atiende de forma selectiva a un estímulo de manera preferente a otros estímulos. Es una selección de estímulos como: información o del proceso que se va a realizar.

-Atención dividida: es el tipo de atención en la que se atiende al menos a dos estímulos o actividades a la vez, esta atención es simultanea porque procesa varias fuentes de información que a la misma vez se deben ejecutar.

-Atención sostenida: hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto para mantener el foco de atención y permanecer alerta ante los estímulos por un periodo de tiempo largo.

La concentración antecede a la atención, porque para concentrar los pensamientos se debe atender primero. Por esta razón estos conceptos van de la mano y son la base del aprendizaje.

Por otra parte, la concentración es definida como *“el aumento de la atención sobre un estímulo en un lapsus de tiempo determinado”* Gallegos y Gorostegui (1990).

La concentración contiene tres elementos el mantenimiento de la atención, procesamiento de la atención y análisis. Para llegar a lograr estos tres elementos se tiene que poner atención a los objetos que estén en el entorno y más a los elementos que rodea el proceso de aprendizaje.

Modelado

Es una actividad de artes plástica y es del agrado de los niños porque se trabaja con las manos, desarrollado la motricidad fina y la percepción táctil.

El modelado de figuras con plastilina, arcilla, greda y porcelana se convierten en herramientas para imaginación y creatividad de los estudiantes ya que, desde el inicio de su aprendizaje han utilizado estos elementos.

El arte es una forma de comunicación y sensaciones que reconocen la fuerza de la naturaleza y se plasma en distintos materiales con formas diversas. Por esta razón el arte es un producto de la intencionalidad y la conciencia humana que pone como prioridad los fenómenos naturales. Para los niños el arte es un escape que desarrolla el intelecto y las emociones.

Para los niños, el arte es creatividad e imaginación, es algo divertido que les permite jugar. Se convierte en significativo, contribuye al buen desarrollo intelectual y a adquirir habilidades motoras y, por ende, a la socialización con su entorno Lowenfeld (1975).

Las artes desde los inicios del ser humano son parte fundamental de un lenguaje expresivo que permite transmitir emociones, información, lugares y vidas pasadas o presentes.

El aprendizaje se desarrolla por medio de las artes porque permiten que los niños se liberen de lo dirigido y las imposiciones dando rienda suelta a su creatividad e imaginación, de ahí viene lo abstracto porque no tiene un principio ni un fin.

Para Vigotski (2003) es importante que las artes hagan parte de las aulas de clases para que los niños tengan una adecuada dimensión social y cultural así favorecerá el descubrimiento del ser.

El presente marco pedagógico hace alusión a la innovación de la práctica pedagógica por medio de las artes plásticas cuyos conceptos son fundamentales para la estructuración del proyecto.

El llamar la atención de los niños es un reto para los docentes. Por esta razón, se establece la estrategia de las artes plásticas como motivación al inicio de las clases. Los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar sus emociones y desarrollar sus habilidades.

Otro de los grandes desafíos, consiste en generar espacios en donde se promueva la motivación con el fin de despertar la atención de los estudiantes Biehler and Snowman (2003), consideran que la motivación es un componente en la conducta y comportamiento del ser humano, por lo tanto, los educadores tienen presente dos concepciones:

1. Los estudiantes en la mayoría de los casos están desmotivados porque los docentes quieren que los educandos se comporten de una manera específica, pero ellos están desmotivados y asumen una posición distinta.

2. Una persona puede motivar directamente a otra, los docentes deben crear situaciones que permitan a los aprendices desempeñarse de la manera que los profesores quieren.

Davis (1993) establece que para llamar la atención y despertar la motivación el docente debe empezar por motivar a los estudiantes a través de tres aspectos específicos de la siguiente manera: (a) capitalizar las necesidades existentes de los estudiantes, (B) hacer que los estudiantes participen activamente en el aprendizaje y (c) pedirles que analicen qué hace que sus clases sean más o menos "motivadoras" (p. 794) Martin (2009) afirma que los educadores, como maestros, deben prestar atención a las necesidades de los estudiantes, sus intereses particulares y sus diferencias, lo que facilitará la motivación.

Partiendo de la propuesta de intervención disciplinaria el presente PID responde a la siguiente línea de investigación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Pedagogía, Didácticas e Infancias, entendiendo esta línea como base principal de reflexión, que es la organización de temáticas y problemáticas que guían el desarrollo de los programas y proyectos de investigación que están dirigidos en la generación de conocimientos.

Partiendo de la misma intención que orienta la propuesta de intervención interdisciplinar el siguiente PID se inscribe en la sublínea de la didáctica en el campo temático de la elaboración y puesta en marcha de metodologías didácticas específicas.

Con el fin de determinar y recoger información en relación a la situación problemática y a las posibles rutas de intervención se aplicó como técnica de investigación la observación directa ya que según Sampieri (2000) la observación directa permite recolectar datos veraces con tan solo observar al objeto de estudio en su propio ambiente.

En concordancia con esa técnica se aplicará el instrumento de la entrevista porque confirma su ayuda para entender la información, reconstruir experiencias, describir sucesos que son obtenidos por medio de la observación y fomentar confianza entre el investigador y entrevistado. Lindlof (1995).

Estrategia: modelado de figuras



Fuente: Sandra Liliana Espinosa (es) PID, 2019

La estrategia denominada modelado de figuras surge como parte del ejercicio de indagación y concertación con el grado primero “B” y que se plantea como actividad introductoria en clases para que, convertirse en un apoyo para el docente en su práctica pedagógica y dar respuesta a una educación más incluyente dentro del proceso de enseñanza y de aprendizaje, logrando mejorar sus dificultades de atención y concentración escolar.

Ahora, cabe señalar el primer momento, en donde se enmarcan las actividades que se desarrollarán con los estudiantes: en la primera actividad, los estudiantes replicarán una figura en

plastilina realizada previamente por la docente sobre los seres vivos e inertes, que implica que ellos tengan en cuenta los detalles y colores para su realización; en la segunda actividad, se trabajará manipulación y modelado en porcelanocrón con respecto al tema del nacimiento de los seres vivos, en donde se darán instrucciones escritas respecto a la elaboración de la manualidad; y, en la actividad tres, los estudiantes y docente podrán explorar el mundo de las plantas medicinales en campo y luego por medio de la plastilina tendrá que replicar lo visto en el escenario de exploración.

Para el cumplimiento del objetivo de diseñar actividades de modelado que permitan el desarrollo de la atención y la concentración de los estudiantes de Primero B en el área de Ciencias Naturales del PID se hizo necesario diseñar un plan de acción que contemplará los contextos de aprendizaje y la ejecución de actividades que resultarán llamativas e interesantes, y que desde el marco artístico aborden el problema de atención de los estudiantes de una forma eficaz. A continuación, se relaciona de manera secuencial las acciones artísticas pedagógicas.

Nombre del PID: Las artes plásticas del modelado como herramienta para potencializar los procesos de atención y concentración de los estudiantes dentro de aula			
Responsables: Sandra Liliana Espinosa			
Beneficiarios: Grado primero B			
Objetivo: Implementar estrategias pedagógicas a través de las artes plásticas para mejorar los procesos de atención y concentración de los estudiantes del grado primero” B”.			
Campo temático: los seres vivos			
Actividad	Metodología /proceso	Recursos/ tiempos	Evaluación
Reconociendo los seres vivos.	La docente diseño con anticipación un león, un cocodrilo y un elefante en plastilina para que sus estudiantes eligieran uno y lo replicaran teniendo en cuenta los colores, textura, tamaño y detalles. La docente recibirá a los niños, dándoles a cada uno	Plastilina Recortes Tijeras Pegante Cartulina El tiempo dispuesto es de una hora.	Los estudiantes al inicio presentaron dificultad en seguir las indicaciones para la réplica, algunos alcanzaron el propósito al imitar con el mayor detalle las características del animal elegido. Alejandro comento que los animales pertenecían a los seres vivos y que la figura del animal en

	<p>un trozo de plastilina con el cual podrán replicar en primera medida el animal elegido diseñado por la docente y en segunda medida un animal de su preferencia.</p> <p>Después cada estudiante expondrá su escultura resaltando las características que posee.</p> <p>La docente realizará la explicación del tema con una salida de campo para clasificar seres vivos e inertes.</p> <p>Para complementar recortarán de una revista imágenes para clasificarlas en seres vivos y no vivos vistos en la salida de campo.</p>		<p>plastilina cumple con las particularidades de un ser vivo.</p> <p>Todos estaban contentos al salir del salón con las figuras en plastilina.</p> <p>Esta actividad requirió el acompañamiento permanente y la indicación constante de continuar y concluir con el trabajo.</p>
<p>¿Cómo nacen los animales?</p>	<p>La docente dará a conocer el tema del día. El cual es, como nacen los animales por medio de un video.</p> <p>En el tablero se escribieron las premisas para la elaboración de la manualidad, como los colores, las características del nacimiento, el tiempo de realización, etc.</p> <p>La docente dejará en cada uno de los puestos un pedazo de porcelanitrón y crema de manos para manipular la masa. Con el cual los niños imaginarán y crearán figuras de animales ovíparos,</p>	<p>Video Tv Porcelanitrón Crema de manos Pinturas alimentarias</p>	<p>Para los niños la actividad fue muy bonita porque al manipular el porcelanitrón despertó su parte sensorial (sentían la frescura de la masa y su suavidad).</p> <p>La actividad debían terminarla muy rápido porque el porcelanitrón tiende a endurecerse, esto los puso a pensar rápido y los resultados fueron satisfactorios.</p> <p>Para esta actividad los estudiantes recurrieron menos al acompañamiento de la docente.</p>

	<p>ovovivíparos y vivíparos teniendo en cuenta los lineamientos escritos.</p> <p>Cuando ya hayan terminado deberán dejar secar las figuras para que estas se endurezcan. Los estudiantes expresaran lo que sintieron y aprehendieron en la actividad.</p>		
Plantas medicinales	<p>La docente organizará junto a los estudiantes un recorrido por las zonas verdes para explicar y reconocer algunas plantas medicinales (ruda, canelón y hierbabuena). Se indica que deben estar atentos a la explicación y a la observación.</p> <p>Al ingreso al salón socializarán lo observado y entre las plantas medicinales vistas, escogerán una como modelo para modelarlas en plastilina, pero primero deberán recordar el olor, la textura, el tamaño, el color y la forma.</p> <p>Cuando todos hayan terminado expondrán sus plantas de plastilina dando a conocer sus características.</p> <p>En el cuaderno escribirán todas las plantas vistas realizando su respectivo dibujo.</p>	Plantas medicinales Cuaderno Plastilina Lápiz	<p>En esta actividad los estudiantes estuvieron atentos casi toda la clase, durante el recorrido hubo participación y disposición para cumplir el propósito.</p> <p>Los estudiantes fueron más exactos con los detalles, denotando mayor atención y concentración.</p>

	Al finalizar la clase todos contarán que fue lo que más les llamo a atención de la actividad.		
--	---	--	--

Tabla 1: Plan de acción: Modelado de Figuras.

Fuente: Sandra Liliana Espinosa PID, 2019

Conclusiones y recomendaciones

Como docente me siento muy orgullosa de la elaboración del proyecto, puesto que me permitió buscar a través de las artes, las herramientas necesarias para mejorar la atención y concentración de mis estudiantes y así contribuir con un proceso de aprendizaje significativo.

El observar e identificar la problemática tomo un tiempo determinado, en el cual pude detectar las distintas necesidades de mis estudiantes y para ratificar mi diagnóstico tuve el apoyo de mis compañeros, quienes me aportaron sus inquietudes sobre lo que observaban en sus clases y descansos.

Toda la información fue clasificada y analizada detenidamente para buscar la solución más apropiada, para ello tuve que investigar cual estrategia pedagógica encaminada en el arte me podría ayudar en el proceso de atención y concentración y en este camino encontré las artes plásticas, que cuenta con todos los elementos necesarios para realizarlo como es: el agrado por los niños, las sensaciones táctiles, la resolución de conflictos y la creatividad e imaginación que despierta.

También puse en práctica la estrategia en mis clases cuyos resultados fueron positivos; los niños se emocionan al llegar a un salón en el cual se les permite crear, sin dejar a un lado los contenidos porque desde el inicio de la clase se les está motivando e impulsando a desarrollar sus habilidades motrices finas y sobre todo se toma en cuenta las preferencias y gustos de los estudiantes para encaminarlas en las artes plásticas e intentando desde las instrucciones un mejor desempeño, es decir, con el paso de las actividades la intensidad, la claridad y la cantidad de instrucciones fue disminuyendo notoriamente.

Esta propuesta de intervención disciplinar como lo he dicho anteriormente me dejó experiencias muy enriquecedoras, puesto que desarrollé capacidad investigativa para innovar

dentro y fuera del aula, saliendo de la zona de confort y atreviéndome a experimentar con recursos que son muy asequibles para el colegio y los padres.

Otro aspecto y creo que uno de los más importantes es que los niños de primero “B” que son estudiantes únicos y con diferentes formas de pensar y actuar tengan la oportunidad de expresarse y hacerse sentir por medio del arte, ya que algunos niños les cuesta demostrar con palabras sus emociones y debido también a la transición de preescolar a primaria.

Para concluir puedo decir que la propuesta fue evaluada por la institución educativa, docentes y estudiantes los cuales observaron todo el desarrollo de las actividades puesto que logran poco a poco mantener la atención y concentración focalizada de los niños ya que debían mantener fija su mirada en las características como es: color, forma, tamaño, textura y utilidad de los elementos que debían replicar.

Lista de Referencias

Holmes (2013). Direct Observation. (2017), Recuperado de link.springer.com.

Méndez Rosas, J. J. 2005. La historia de una radio que no fue: Retos a la comunicación alternativa en Tlaxcalancingo, Puebla.

Querelle .(2015)profesor en línea. Recupero https://www.profesorenlinea.cl/FilosofiaSicologia/Atencion_concentracion.html

Holmes (2013). Direct Observation. Recuperado el 19 de septiembre de 2017, de link.springer.com

Recopilado:https://www.google.com/search?q=ww&rlz=1C1NHXL_esCO708CO708&oq=ww&aqs=chrome..69i6014j69i57j0.3968j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Imágenes recopiladas: <https://www.gcff.edu.co/single-post/2019/07/19/Jean-Day---D%C3%ADa-de-la-afrocolombianidad-y-afrodesendencia> Recopilado de ABCdelbebé, r. d. (13 de 07 de 2011).

La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad. (Abcdelbebe.com, Ed.) Recuperado el 04 de 03 de 2019, de La plastilina: una aliada de la estimulación y la creatividad: <https://www.abcdelbebe.com/nino/2-a-4-anos/la-plastilina-una-aliada-de-la-estimulacion-y-la-creatividad-14324>

L. m. (06 de 02 de 2011). Recopilado <http://mirada-ingenua.blogspot.com/p/teoricos-que-sustentan-la-importancia.html>. (L. m. Ingenua, Ed.) doi:2015 (9)

Sevilla, J. G., & Garcia Sevilla, J. (03 de Septiembre de 2017). Casa del Libro. (J. G. Sevilla, & J. Garcia Sevilla, Edits.) doi:9788436827613 Recopilado: <http://formavil.es/modulo3.pdf>

Anexos-1

Entrevista

COLEGIO GIMNASIO CAMPESTRE FRIEDRICH FROEBEL

Atención y concentración

Fecha: _____

Docente a cargo de la entrevista: Sandra Liliana Espinosa

Dirigida: grado primero "B"

Nombres y apellidos del estudiante entrevistado _____

Edad _____

Preguntas sobre el contexto escolar.

1. ¿Tiene dificultad para completar las tareas? ¿Cómo realiza las tareas?

2. ¿Se distrae fácilmente con objetos o el ambiente que lo rodea? ¿Qué objetos le captan más atención?

3. ¿Empieza con entusiasmo, pero termina con apatía? ¿Le gustan las tareas que realiza?

4. ¿Requiere demasiada supervisión en sus actividades? ¿Quién acompaña el proceso de realización de actividades?

5. ¿Pierde con facilidad sus objetos escolares? ¿Qué objetos escolares pierde a menudo?

6. ¿Le gusta desarrollar actividades motrices finas como modelado, pintura y dibujo? ¿Qué actividades le gustan más de las antes mencionadas?

Anexos-2



